План мероприятий по сопровождению музыкально одаренных детей

Содержание.

1. План работы по выявлению одаренных воспитанников.
2. Выявление и развитие танцевальных способностей детей в ДОУ посредством кружка по ритмической пластике.
3. План работы с одаренными детьми на музыкальных и индивидуальных занятиях в ДОУ.

1. План работы по выявлению одаренных воспитанников

№	Содержание мероприятий, форма проведения	Сроки
1.	Пополнение методической базы и дидактического материала для работы по выявлению и развитию способностей воспитанников	В течение года
2.	Наблюдения за воспитанниками. Изучение интересов и наклонностей детей. Выявляются уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, поведенческие реакции в движениях и пении (импровизация, креативные проявления).	В течение года
3.	Диагностика уровня музыкального развития – выявляются уровень развития ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.	2 раза в год
4.	Анкетирование родителей	Сентябрь
5.	Консультация для родителей «Как можно выявлять способности ребенка»	Сентябрь
6.	Проведение интеграционных игр и занятий по выявлению способностей детей	В течение года
7.	Консультация для родителей и рекомендации	В течение года

2. Выявление и развитие танцевальных способностей детей в ДОУ посредством кружка по ритмической пластике.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования.

Современное образование предъявляет современные требования к воспитанию и обучению детей дошкольного возраста.

Многие родители стремятся развивать своих детей в разных направления, тем самым создавая требования от детских садов и других образовательных учреждений расширять спектр доп. услуг, следовательно современная система образования, в частности детские сады, испытывают особую потребность в программах, которые учитывали бы запросы и интересы одаренных детей.

С помощью которых, можно раньше выявить склонности детей, с тем, чтобы затем начать целенаправленно формировать их способности. Ни один человек, какими бы благоприятными задатками он ни обладал, не может стать выдающимся музыкантом, художником, математиком, поэтом, не начав своевременно заниматься много и настойчиво соответствующей деятельностью.

И я, работая в детском саду ровно год, не могла обойти стороной тему выявления и развития одарённости, т.к. состою еще и в творческой группе по одаренным детям, и имея при этом определенные профессиональные возможности и знания (в хореографии). Меня же привлекла психомоторная одарённость, которую можно обнаружить уже в дошкольном возрасте.

Психомоторная одаренность - способность к выполнению точных и/или быстрых координированных движений и их комбинаций, как успехи в хореографии, прикладных видах творчества, спорте, исполнении музыкальных произведений индивидуально или в составе ансамбля (оркестра, группы).

Психомоторная одарённость проявляется в сфере движений, и заметить её можно по следующим признакам:

- Повышенная двигательная активность ребёнка, её разнообразие, стремление к овладению сложно координированными движениями;
- Умение точно различать движения по пространственным, силовым и временным параметрам, воспринимать и создавать новые на основе двигательного воображения;
- Выступать инициатором двигательной активности, иметь собственную позицию в её построении (объяснять двигательные действия, знать точную их последовательность и качественную характеристику);
- Использовать свой «двигательный багаж» в новой обстановке (самостоятельно реализовывать двигательные навыки в интересных и полезных видах деятельности);
- Проявлять настойчивость в достижении цели.

Одним из видов психомоторной одарённости является хореографическая одаренность, для развития и выявления которой мною была разработана программа **«Танцы для всех».**

Цель: Содействие всестороннему развитию личности по средствам хореографии, развитию организма ребёнка, совершенствованию его отдельных органов и систем, укреплению здоровья детей.

Основные задачи:

1. Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через возникновение способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении; воспитывать музыкальный вкус; способствовать формированию музыкально-культурного кругозора личности.

2. Совершенствовать художественно-творческие способности, развивая пластику движений, их ритмичность, выразительность в тесной взаимосвязи с музыкой.

3. Воспитывать и развивать художественно-творческие способности, инициативу, самостоятельность решений при составлении танцевальных композиций, вариантов музыкальных игр и упражнений, инсценирования песен.

Четыре главных направления в работе, без которых невозможно достичь «звучания» музыки в движениях:

- Основное направление – совершенствование восприятия музыкального искусства через осознание его драматургии; восприятие у детей способности тонко чувствовать музыку, умения передавать в жестах, движениях стиль произведения.
- Формирование пространственных ориентировок, развитие пространственного мышления и воображения.
- Совершенствование навыков основных движений (различные виды ходьбы, бега, подскоков, галопа), выполняемых под музыку в разных музыкальных размерах – 2/4, 3/4, 4/4.
- Обучение элементам танца.

СТУКТУРА ЗАНЯТИЯ:

- Приветствие – поклон
- Разминка
- Упражнения по диагонали
- Гимнастические упражнения
- Разучивание танцевальных движений, этюдов, танцев.
- Поклон
- Подведение итогов.

На протяжении обучения мониторинг развития хореографических способностей воспитанников ДОУ:

- первичная диагностика (*в октябре*)

- итоговая диагностика (*в апреле, мае*) с помощью тестов на следующие базовые навыки и умения.
- обобщение результатов

Итоги подводятся путём проведения открытого итогового занятия для родителей.

3. План работы с одаренными детьми на музыкальных и индивидуальных занятиях

№	Содержание мероприятия	Форма проведения	Сроки
1.	Составление плана работы с одаренными детьми.	Заседание педагогического совета	сентябрь
2.	Изучение интересов и наклонностей детей. Уточнение критериев одаренности по способностям детей, индивидуальные беседы. Составление банка данных одаренных детей. Мониторинг.	Анкетирование. Собеседование. Составление банка данных.	сентябрь-октябрь
3.	Подбор материала для занятий (с усложнением), для индивидуальной работы и конкурсов.	Заседание педагогического совета	в течение года
4.	Обучение одаренных детей навыкам поддержания психологической стабильности.	Групповые и индивидуальные тренинги.Семинары	в течении года
5.	Сбор и систематизация материалов	Создание фонда теоретических и практических материалов и рекомендаций по работе с одаренными детьми.	в течении года
6.	Групповые занятия, мероприятия в группе.	педагоги	в течение года
7.	Работа по индивидуальным планам мероприятия в группе.	педагоги	в течение года
8.	Участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном и областном уровнях	педагоги	В течении года
9.	Подготовка сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду.	педагоги	Согласно плану ДОУ
10.	Семейный конкурс поделок *«Новогодний сюрприз»*, выставка.	родители	декабрь
11.	Конкурс семейных проектов *«Новогодние истории»*, выставка.	воспитатели группы; родители	декабрь-январь
12.	Конкурсы, интеллектуальные игры, мероприятия в группе.	педагоги	январь-февраль
13.	Неделя театра: *«Играем в театр»*, мероприятия в группе.	педагоги	март

14.	Работа с родителями	педагоги	в течение года
15.	Презентация	педагоги	апрель
12.	Праздник, посвященный Дню Победы с участием ветерана.	педагоги	май
13.	Дополнительные занятия с одарёнными детьми, подготовка мероприятия в группе.	педагоги	в течение года
14.	Подведение итогов работы с одаренными детьми. Мониторинг. Планирование работы на следующий учебный год.	Заседание педагогического совета в форме «круглого стола».	май

Литература

1. Асмолов А. Г. Психология личности. - М., 1990.
2. Блонский П. П. Возрастные особенности детей. - М., 1971.
3. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов, 1983.
4. Бурлачук Л. Ф., Морозов С. М. Словарь-справочник по психологической диагностике. - Киев, 1989.
5. Вайнваг Поль. Десять заповедей творческой личности. - М., 1990.
6. Вопросы психологии способностей / Под ред. В. А. Крутецкого. - М.,1973.
7. Выготский Л. С. Конкретная психология человека //Вестник МГУ. Серия «Психология». 1986. №1. - с. 11-19.
8. Выготский Л. С. Проблема возрастной периодизации детского развития // Вопросы психологии. 1972. № 2. с. 114-123.
9. Гальперин П. Я. К исследованию интеллектуального развития ребёнка // Вопросы психологии. 1969. №1.
10. Лейтес Н. С. Способности и одарённость в детские годы. - М.
11. Лейтес Н. С. Умственные способности и возраст. - М.
12. Леонтьев А. Н. О формировании способностей // Вопросы психологии. 1960. №1. - с. 9-14.
13. Матюшкин А. М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. 1989. № 6.
14. Руководство практического психолога /Под ред. И. В. Дубровиной. В 3-х т.- М., 1995.
15. Теплов Б. М. Способность и одарённость. Избр. тр. Т1. - М., 1985.
16. Тэкэке К. Белые вороны (проблемы воспитания одарённых детей). - Ижевск, 1993.
17. Тэкэке К. Счастливые родители одарённых детей. - Ижевск, 1992.
18. Чудковский В.Э. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. 1989. № 6.
19. Шумаков Н. Б. Развитие одаренности детей в младшем школьном возрасте //Новые исследования в психологии и педагогике. 1991. № 1. с. 251
20. Элъконин Д. Б. К проблеме периодизации психологического развития в детском возрасте // Вопросы психологии. 1985. № 4.