

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16», ДО №1
141305, Московская обл., г. Сергиев Посад, ул. 2-ой Кирпичный завод, д.22-6
Тел./факс 8(496)54-9-18-92

**Проект
на тему:**

«Волшебный мир театра»

Срок реализации проекта:

с декабря 2023 г. по февраль 2024 г.



Оглавление

		Страница
1	Оглавление	2
2	Пояснительная записка	3
3	Актуальность	4
4	Проблема проекта	5
5	Гипотеза	5
6	Цель	6
7	Задачи	6
8	Методы работы	7
9	Ожидаемые результаты	7
10	Принципы проекта	8
11	Модель реализации проекта	9
12	Ресурсы проекта	10
13	Календарный план реализации проекта	11
14	Возможные способы внедрения проектной разработки	14
15	Выход из проекта	14
16	Выводы	14
17	Список используемой литературы	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры.

Участвуя, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Основная театрализованная деятельность заключается в проигрывании сюжетно-ролевых игр, применение к себе разных социальных ролей.

Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, я стремлюсь донести до детей, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. И делаю это в процессе слушания произведения. В процессе чтения художественных произведений у ребенка накапливается опыт разнообразных непосредственных читательских переживаний: различно окрашенных читательских эмоций - от восторга до грусти и даже страха; чувств, связанных с восприятием произведений разных жанров, стилей, авторов, исторических эпох.

Чтобы понять, какой герой, мы с детьми анализируем его поступки, оцениваем их. Умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить.

Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т. п.).

Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей.

Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению.

Учитывая актуальность проблемы и важность её для гармоничного развития детей, поставила свою цель: сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

АКТУАЛЬНОСТЬ

«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира...»

Борис Михайлович Теплов

В настоящее время в нашем обществе духовные ценности подменяются откровенным цинизмом, а моральные качества просто обесцениваются. Сейчас говорить правду является не обязательным, творить добро считается слабостью, а пожалуй расстроенного сверстника – стыдно.

- Задумайтесь, что видят наши дети сейчас? Во что они играют, какие игрушки их окружают? Чем они восхищаются?

Ведь, чаще всего родители стараются занять своих любимых чад всевозможными гаджетами – планшетами, телефонами, чтобы они тихонько посидели в выходные дни и не мешали заниматься домашними делами взрослым. Игры в монстров, зомби и в других различных отрицательных персонажей сейчас скорее норма, чем исключение. Их восхищают треки из модного Тик-Тока, а потом родители и педагоги пожидают «плоды» в виде нецензурной брани, агрессивного поведения и хамского отношения к сверстникам и взрослым.

- Как театрализованная деятельность с детьми дошкольного возраста влияет на их духовно-нравственное воспитание?

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Можно смело утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

Это – конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог, академик Борис Михайлович Теплов (1896 – 1965), - создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые». Таким образом, **театрализованная деятельность** – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», - утверждал Б. М. Теплов.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную

направленность (дружба, доброта, честность, смелость, взаимопомощь, сопереживание). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогу через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Известный композитор Д. Б. Кабалевский в книге «Воспитание ума и сердца» так писал о значении искусства для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет развитие духовного мира детей. Качество и количество этих уроков в первую очередь зависят от родителей и от воспитателей детских садов. Как правило, маленькие дети активно относятся к тому, что вызывает их интерес».

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослым и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации...».

Проблема, на решение которой направлен проект:

Проблемы становления межличностного общения на основе человеческих отношений связаны с неустойчивыми нравственными критериями воспитания ребёнка в сегодняшних условиях. Часто наблюдаются определённые нарушения в общении детей – уход от контактов со сверстниками, конфликты, драки, нежелание считаться с мнением или желанием другого, демонстративность, жалобы взрослым. От того, как складываются отношения детей в группе сверстников, зависит его последующий путь его личностного и социального развития. Проект направлен на развитие нравственных качеств детей с учётом индивидуального подхода и в процессе развития творческих способностей через партнёрское взаимодействие: со взрослыми и сверстниками в продуктивной, игровой и театрализованной деятельности.

Гипотеза: Приобщение дошкольников к ценностям духовно-нравственной культуры будет осуществляться успешно, если её реализовать средствами театрализованной деятельности и с подключением родителей воспитанников.

Цель: приобщение детей дошкольного возраста к духовно-нравственным ценностям, развитие речи и личности под влиянием театрализованной деятельности, с учетом возрастных особенностей воспитанников

Задачи:

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ:

- формировать нравственно-эстетические нормы поведения;
- воспитывать умение работать в коллективе, приобретая нравственный опыт эмоциональной отзывчивости;
- формировать нравственно-эстетические нормы поведения;
- воспитывать умение работать в коллективе, приобретая нравственный опыт эмоциональной отзывчивости;
- воспитывать дружеские взаимоотношения, доброжелательность, уважение друг к другу;
- воспитывать любовь к театру, развить интерес к театрально-игровой деятельности.

РАЗВИВАЮЩАЯ:

- развивать творческие и речевые способностей детей средствами театрального искусства, формирование выразительности речи и социально-эмоционального развития ребенка;
- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус;
- развивать речевую культуру, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение и образное мышление;
- развивать умение видеть сверстника, обращать на него внимание, сопереживать другим детям;
- расширять знания детей о дружбе;
- способствовать пониманию того, что дружба доставляет радость в общении друг с другом.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ:

- способствовать созданию условий для формирования положительного и доброжелательного отношения между сверстниками, усвоению нравственных понятий через различные виды деятельности;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей различными методами, развивающие творческие способности дошкольников;
- учить согласовывать собственное поведение с поведением других детей;
- создать условия для развития творческой и речевой активности детей;
- учить использовать средства художественной выразительности;
- приобщить детей к театральной культуре;
- совершенствовать артистические навыки детей.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА:

- продолжать развивать речь детей, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов;
- развивать дикцию на материале стихотворений, пословиц, поговорок;
- совершенствовать грамматический строй речи ребёнка, его звуковой культуры, монологической и диалогической форм речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- обогащать словарь.

Тип проекта: творческий.

Вид проекта: коллективный.

Участники проекта: воспитанники групп, родители, учителя-логопеды, воспитатели, музыкальный и физкультурный работники.

Продолжительность проекта: декабрь 2023 г. – февраль 2024 г.

Методы работы:

- *Словесный метод* – беседы, чтение художественной литературы, разучивание текстов по ролям.
- *Метод наглядности* – показ спектаклей; игры в концерт, цирк, театр; игровые упражнения – этюды; участие в кукольных постановках; просмотр театрализованных постановок, мультимедийных презентаций, иллюстраций, фотографий).
- *Метод пластического интонирования:* передача позы, жестов, мимики, голова, движения героев.
- *Игровые.*
- *Творческие.*

Ожидаемые результаты:

для детей:

- дети научатся разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми других групп, родителями;
- развитие личностных качеств (дружеские партнёрские взаимоотношения, коммуникативные навыки).

для родителей:

- создание в семье благоприятных условий для развития ребенка, с учетом опыта детей приобретенного в детском саду;
- развитие совместного творчества родителей и детей;

- развивать у родителей способность видеть в ребенке личность, уважать его мнение, обсуждать с ним предстоящую работу;
- заинтересовать родителей жизнью группы и детского сада, вызвать желание участвовать в ней.

для педагогов:

- развитие творческого потенциала ребенка;
- показать родителям знания и умения детей, приобретенные в ходе реализации проекта.

Содержание проекта строится на принципах:

- **Принцип научности:** содержание работы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования.
- **Принцип доступности:** предполагает построение процесса обучения дошкольников на адекватных возрасту формах работы с детьми в игровой деятельности.
- **Принцип систематичности и последовательности:** обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих задач развития театрализованной деятельности дошкольников; предполагает повторяемость тем во всех возрастных группах для формирования у детей динамических стереотипов в результате многократного повторения.
- **Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания:** обеспечивает психологическую защищенность ребенка, эмоциональный комфорт, создание условий для самореализации с опорой на индивидуальные особенности ребенка.
- **Принцип комплексности:** предполагает взаимосвязь театрализованной деятельности с разными видами искусства и разными видами художественно-эстетического развития ребенка.
- **Принцип импровизации:** обеспечивает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой; стремление к оригинальности и самовыражению.
- **Принцип результативности:** получение положительного результата проводимой работы по теме.

МОДЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Разработанный алгоритм работы над проектом, позволяет эффективно осуществлять целенаправленную, систематическую работу со всеми участниками педагогического процесса (детьми, педагогами, родителями), выстраивать структуру развития художественно-эстетических способностей у детей дошкольного возраста (см. схему 1).

Схема 1.



Ресурсы проекта:

Кадровый ресурс	Педагоги: воспитатели групп, специалисты (музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, учитель-логопед) Администрация ОУ: руководитель структурного подразделения, старший воспитатель Родители воспитанников
Материально-технический ресурс	• групповые помещения; • музыкальный зал; • технические средства обучения (ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр и т.д.); • наглядно-методические пособия; • методическая литература.
Информационный ресурс	• использование ИКТ; • обмен опытом работы (семинары, выставки, консультации и т.д.); • изучение методической литературы; • участие в конкурсах и выставках различного уровня.

План реализации проекта:

1 этап: подготовительный

2 этап: реализация проекта

3 этап: презентация проекта

Календарный план реализации проекта

1 этап – подготовительный

№	Мероприятие проекта	Сроки
1	Составление плана деятельности.	Июнь - август
2	Работа творческой группы по составлению проектов по годовым задачам.	
3	Подборка иллюстраций, фотографий, документов.	Август - сентябрь
4	Подбор музыкальных произведений по теме проекта.	
5	Подготовка цикла бесед и презентаций.	
6	Советы, рекомендации родителям о том, как правильно рассказать детям о театре.	
7	Подготовка фотоматериала.	Сентябрь
8	Разработка комплексно - тематического плана по ОО «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие»	
9	Изучить уровень знаний детей о Театре	
10	Приобретение дополнительной литературы по теме проекта.	
11	Создать наглядный материал «Художественное слово о театре»	
12	Подбор стихов по темам	
13	Составление перспективного плана работы с родителями (с учетом темы проекта)	
14	Разработка презентаций, составление флипчартов для ОД.	

2 этап – реализация проекта

№ п/п	Мероприятие проекта	Сроки
1	Чтение художественной литературы, заучивание стихов	в течение года
2	Беседы с детьми на темы: и т.д.	
3	Рассматривание иллюстраций, презентаций.	
4	Проведение интегрированных ОД по плану.	
5	Разучивание детских песен в рамках тематических праздников.	
6	Пополнение театральных уголков	
7	Творческие работы детей и их родителей на темы: «Символа наступающего года – Дракона» (выставка лучших новогодних игрушек, поделок) «Ярмарка мастеров» (Театральная кукла своими руками)	Январь май
8	Совместная постановка театрализованного представления «Журавушке - 33»	декабрь
9	Неделя педагогического мастерства (открытые просмотры) «Театр у микрофона»	февраль
10	ОД «Новогоднее путешествие по континентам» (Сыпачева Т.В.)	январь
11	Самостоятельно – игровая деятельность детей: Игра-пантомима «Медвежата», разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?», «Моя Вообразия», игра «У зеркала» - ролевая гимнастика у зеркала, «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем» и др.	в теч. года
12	«Творчество писателя Бажова П.П.», литературная викторина	январь
13	Кукольные спектакли: «Козлята и Волк» группы №7, 10 «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» группы №5, специалисты «Три поросенка» группы №3, 9 «По щучьему веленью» группы №1, 2	октябрь - апрель
Работа с педагогами		
14	Педсовет в форме деловой-игры «Театральный ринг»	январь
15	Музыкально-литературный досуг, посвященный 225-летию поэта А.С. Пушкина (Готовко А.Е., Борисова Е.В.)	февраль
16	Семинар практикум «Использование театрализованной деятельности в речевом развитии детей дошкольного возраста» - Петрова С.Г.	январь

17	Консультация «Синдром эмоционального выгорания у педагогов» (Готовко А.Е.)	декабрь
18	Работа с молодыми специалистами «Организация НОД с детьми по речевому развитию» (Шмакова М.И.)	январь
Работа с родителями		
19	Наглядная информация на тему: ««Влияние театра и театрализованной деятельности на духовно-нравственное воспитание дошкольника»», «О роли сказок в воспитании детей» и т.д.	в теч. года
20	Оформление информационно-иллюстрированного стенда.	
21	День открытых дверей	декабрь
22	Общее родительское собрание на тему «Ценности будущего в традициях народной культуры»	февраль
23	Организация «обратной связи» в работе с родителями (через электронную почту, сайт детского сад, разработка системы контроля его обновления)	в теч. года
24	Привлечение родителей к изготовлению альбомов и атрибутов к играм.	
25	Посещение родителями мероприятий и праздников.	

3 этап – заключительный

№ п/п	Мероприятие проекта	Сроки
1	Презентация проекта на сайте детского сада для родителей и всех желающих.	Февраль
2	Публикация на сайте детского сада материалов по итогам проведения мероприятий.	
3	Выступление на педсовете №3 с итоговой презентацией проекта	
4	Анализ и обобщение проделанной работы по экологическому воспитанию.	
5	Анализ результатов реализации проекта в МБОУ, корректировка содержания, подведение итогов.	
6	Подведение итогов реализации проекта.	
7	Мониторинг образовательных областей.	
8	Обобщение опыта работы педагогов; трансляция педагогического опыта на городских мероприятиях.	

Возможные способы внедрения проектной разработки:

Результаты деятельности по проекту (разработки сценариев НОД по различным образовательным областям, готовые презентации к ним, серии конспектов с использованием интерактивной доски, компьютера в обучении дошкольников и т.д.) могут быть распространены для использования в работе детских садов через публикацию на сайте ДОО. Опыт работы по обеспечению связи с родителями, организации сайта, педагоги могут поделиться через проведение мастер-класса. Распространение опыта через публикации на различных профессиональных сайтах, сайтах издательств. Участие в конкурсах.

Адрес размещения инновационного проекта: <https://zhuravushka38.edu-sites.ru/>

Выход из проекта:

- Проект.
- Размещение проекта на сайте <https://zhuravushka38.edu-sites.ru/>
- Презентация.
- Информационные стенды для родителей.
- Конспекты ОД, праздников, развлечений, досугов, бесед, консультаций.
- Аудиотека, используемая в работе.
- Фото и видео материал.

ВЫВОДЫ

Активное внедрение театральной деятельности в жизнедеятельность воспитанников детского сада будет способствовать развитию у них нравственных представлений, активному развитию речи, творческую инициативу, эстетический вкус, широко развивает творческий потенциал дошкольников.

В результате совместной деятельности педагогов с детьми и родителями ДО дети активно приобщаются к художественной литературе, к театральной деятельности, у детей расширяется кругозор о сказках, их авторах, формируется отношение к положительным и отрицательным поступкам героев, сформирован запас литературных впечатлений, они научились входить в образы, воображать, рассуждать, мечтать, по заданию менять образы, настроения, научились инсценировать.

Родители начали активнее проявлять интерес к чтению художественной литературы, определили роль морали сказок и их поучительных сюжетов в духовно-нравственном воспитании гармонично развивающейся личности ребенка. Родители по стали больше читать детям художественной литературы, посещать детские театры, некоторые планируют продолжать развивать в детях актерские способности с последующей записью детей на театральные кружки дополнительного образования.

Проектный метод активно формировал навыки сотрудничества педагогов с родителями.

Благодаря проделанной работе дети станут активнее и сознательнее пользоваться

Языковыми средствами при передаче своих мыслей в разных ситуациях речевого общения, повысилась речевая активность, появилась любознательная активность к самостоятельному познанию, размышлению.

Непременно в ходе реализации проекта у детей появится эмоциональный подъем, проявятся позитивные качества характера (находчивость, взаимоподдержка, смелость, умения сопереживать, поддерживать, приходить на помощь, разовьются сила характера, воля.)

Список используемой литературы:

- Артёмова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников», изд. «Просвещение», 1991г.
- Беседы по картинкам «В мире мудрых пословиц»
- Беседы по картинкам «Уроки добра»
- Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. «Программа воспитания и обучения в д\с».
- А.Н.Мартынова, В.В.Митрофанова «Пословицы, поговорки, загадки».
- Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в д\с», изд. «ТЦ Сфера», 2009г.
- Маханёва М.Д. «Индивидуальный подход к ребёнку в ДОУ», изд. «Сфера», 2006г.
- Маханёва М.Д. «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников», изд. «Сфера», 2009г.
- Ковальчук Я.И. «Индивидуальный подход в воспитании ребёнка», изд. «Просвещение», 1985г.
- Молодова Л.П. «Беседы с детьми о нравственности и экологии», Изд. «Асар», 2002г.
- Ковальчук Я.И. «Индивидуальный подход в воспитании ребёнка», изд. «Просвещение», 1985г
- Поляк Л. «Театр сказок», Санкт-Петербург, изд-во «Детство-Пресс», 2001г.
- Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду»
- Берлова А.Л. Игры со сказками. Слушаю и рассуждаю. - М., 2008г.
- Буре Р. С. «Когда обучение воспитывает»
- Гаврилова Т.П. О воспитание нравственных чувств. – М., 2004
- Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи..., М., - 2003
- Губанова Н. Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников»
- Доронова Т.Н. « Игруем в театр», Москва « Просвещение»-2005г.
- Жукова Р.А. « Театрализованная деятельность»(занимательные материалы подготовительная группа), Волгоград, ИТД « Корифей»-2010г.
- Зарецкая Н.В. «Музыкальные сценарии для детского сада по мотивам сказок» Москва «Школьная пресса» -2005.
- Каиров И.А., Богданова О.С. Азбука нравственного воспитания, - 2004
- Корогодский З. Я. Ваш театр. – М.: Знания, переизданное 2007 (1984)
- Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128с.
- Сорокина Н.Ф. Игруем в кукольный театр. Программа " Театр -Творчество -Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.
- Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. "Практикум по детской психологии". - М.: ВЛАДОС, 1995 г., - с. 59 – 61

- Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Москва- 2001.