ГБПОУ "ВСМШ (колледж)"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ "ВСМШ (колледж)"
Дата: 2026.09.01 11:38:01 +03'00'

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
На заседании школьного методического объединения учителей	Зам. директора по УВР	Директор ГБПОУ «Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)»
протокол № 1	_____	
от _____2026 г.	/Е.В.Попова/	
руководитель ПЦК		
_____		_____
/И.М. Исакова/		/А.В. Фабрий/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2026-2027 учебный год

Предмет **История мировой культуры**

учитель Ярмонова В.И.

класс(ы) 9

количество часов в неделю: 1 час

Общее количество часов – 35.

Воронеж-2026

Нормативная база.

Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) от 23.12.2014 г. №1608;

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. №287)

Приказ Министерства просвещения России от 09.10.2024 г. №704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных образовательных программ общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;

Примерная программа воспитания (протокол №2/20 от 02.06.2020 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

Учебный план ГБПОУ «Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)» на 2026-2027 учебный год.

Структура программы:

1. Титульный лист.
2. Нормативная база.
3. Пояснительная записка.
4. Содержание учебного курса.
5. Планируемые результаты (личные, метапредметные, предметные, коммуникативные).
6. Поурочное, тематическое, календарно-тематическое планирование.
7. Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы, Проверяемые элементы содержания.
8. Материально-техническое обеспечение.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по истории Мировой культуры для 9 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г. №287), на основе примерной Программы по мировой художественной культуре для основных школ и в соответствии с рабочей Программой по курсу «Искусство» Г. И. Даниловой (Рабочие программы. Искусство. 5-11 классы: учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа);

Рабочая программа ориентирована на учебник «Искусство» Г. И. Даниловой . – М.: Дрофа, 2022);

Место учебного предмета в образовании

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения мировой художественной культуры, которые определены стандартом общего образования.

Курс ИМК ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Курс ИМК систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её

месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Специфика курса

Учебный курс пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

В 9 классе, согласно авторской программе Г. Даниловой, преподается курс «Содружество искусств». Учащиеся продолжают знакомство с видами искусства, но главные акценты здесь сделаны на выявление специфики синтетических видов: театра, оперы, хореографии, кино, экранных и зрелищных искусств. Диалог и содружество отдельных видов искусства, стремление к преодолению границ, естественных для каждого способа художественного отражения действительности, составляют важную особенность данного курса.

В соответствии с принципом вариативности, заложенном в авторской программе Г. И. Даниловой, акцент в рабочей программе делается на историко-культурные вопросы, связанные не только с жанрами искусства и синтезом искусств, но и с историей формирования и развития художественных стилей, проявлением особенностей художественных стилей в рассматриваемых жанрах искусства.

Цель курса

Целью учебного предмета ИМК в основной школе является

- раскрытие воспитательной и преобразующей составляющей разных видов искусства, их влияния на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров,
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Задачи курсы

Воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты являются важнейшими задачами курса «Искусство».

Формы решения поставленных задач

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система. Формы организации учебного процесса на уроке: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, парные, коллективные, фронтальные.

Ведущими методами обучения предмету являются: обяснительно-иллюстративный и репродуктивный, используется частично-поисковый.

Типы уроков по ведущим целям:

Формирование новых знаний, умений и навыков: беседа, теоретическая или практическая самостоятельная работа (исследовательского типа), элементы урока-лекции.

Закрепление и систематизация знаний: урок-игра, соревнования, урок комплексного применения знаний, урок повторения, или повторительно-обобщающий. Проверка знаний: зачет, контрольная работа, самостоятельная работа. При выполнении работ и заданий разного вида применяется комбинированный урок.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

На уроках используются такие формы занятий как: практические занятия, тренинг, консультация.

Отличие рабочей Программы от примерной.

В соответствии с учебным планом предмет История мировой культура относится к учебным предметам, обязательным для изучения на ступени среднего (полного) общего образования.

На изучение ИМК в 9 классе отводится 35 ч. (1 час в неделю).

Данная программа составлена в соответствии с распределением учебного времени - 35 часа, исходя из учебного плана ГБПОУ «Воронежская

специальная музыкальная школа (колледж)» на 2026 – 2027 учебный год - 35 недель учебного времени, следовательно, общее количество часов 35.

Формы и виды контроля

Формы контроля: диалог, беседа, дискуссия, диспут.

Виды контроля:

Срезовые работы: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль;

текущий контроль (письменные опросы): контрольные работы, тесты, самостоятельная работы; диктант, практическая работа, индивидуальное задание (уровневое)

текущий контроль (устные опросы): проекты, собеседование зачеты.

График проведения контрольных и проверочных работ

№	Вид письменной работы	Дата план	Дата факт
1	Синтетические виды искусства		
2.	Искусство кинематографа		
3	Музыка в семье муз		
4	Итоговая контрольная по курсу		

Содержание учебного курса

СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ (35 часов)

I. Синтетические искусства

1. Пространственно-временные виды искусства *(1 час)*

Развитие понятия о пространственно-временных (синтетических) видах искусства (обобщение ранее изученного). Две тенденции в развитии искусства: стремление к синтезу и сохранению своеобразия и самостоятельности каждого из его видов. Причины тяготения искусств друг к другу, их взаимное дополнение. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства (линии, звучание, краски). Создание целостной художественной картины мира средствами всех искусств.

У истоков теории синтеза искусств. Синкретический характер искусства первобытного человека. Идея синтеза искусств в эпоху Возрождения, создание сложной системы видов и жанров искусства. Идея синтеза искусств в творчестве немецких романтиков рубежа XVIII—XIX вв.

Синтез искусств в храме (обобщение ранее изученного). Синтез искусств в эпоху модерна. Практическое воплощение идеи синтеза искусств в поэзии серебряного века, музыке А. Н. Скрябина и живописи А. В. Лентулова (по выбору). Синтетический «театр будущей эпохи» В. Э. Мейерхольда. Архитектурный конструктивизм XX в. Проблема синтеза искусств в произведениях дизайна.

2. Азбука театра. *(1 час)*

Театральное искусство, его особая притягательная сила. Театр как один из древнейших видов искусства. Истоки театра как вида искусства, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Рождение театра в эпоху Античности (обобщение ранее изученного).

Условный характер театрального искусства на примере шекспировского театра «Глобус». Драматургия — основа театрального искусства. Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Сиюминутность драматического действия и рождения сценического образа — главная отличительная черта театрального искусства. Зритель как активный участник происходящего на сцене.

Синтетический характер театрального искусства. Использование музыки, танца, живописи, скульптуры, архитектуры (декорации), декоративно-прикладного искусства (реквизит, костюмы). Взаимосвязь театра, литературы и кино.

***3. Актер** и **режиссер в театре.** (1 час)*

Актер — «единственный царь и владыка сцены» *(К. С. Станиславский).* Мастерство актера: умение убеждать зрителя в жизненности сыгранной им роли, включать зрителя в происходящее на сцене, вызывать чувство сопереживания. Понятие об амплуа актеров (герой, комик, трагик, злодей, простак, влюбленный, резонер, инженю, травести).

Профессия актера: от древности до современности. К. С. Станиславский об основных принципах актерской игры. Внутреннее и внешнее «перевоплощение» актера в сценический образ — вершина актерского искусства. Понятие «сверхзадачи» и «сквозного действия». Искусство «перевоплощения» в игре выдающихся актеров театральной сцены.

Режиссер — профессия XX в. Его основные задачи и роль в создании театрального спектакля. Режиссер как интерпретатор драматургического материала. В. И. Немирович-Данченко об искусстве режиссера. Актерская трактовка и режиссерская концепция. В репетиционном зале театра. Выдающиеся режиссеры прошлого и современности.

***4. Искусство оперы.** (1 час)*

Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. Опера как комплексный вокально-инструментальный и музыкально-драматический жанр театрального искусства. Соединение драматургии и хореографии (балет), изобразительного искусства (костюмы, грим, декорация) и музыки.

Италия — родина оперного искусства. «Дафна» и «Эвридика» Я. Пери — пролог к дальнейшему развитию оперного искусства. От «drama per musica» к французской опере-серии Ж. Б. Люлли.

Понятие об основных оперных жанрах. Опера-буффа (комическая опера) и ее национальные разновидности. Лирическая опера. Опера-сказка. Понятие лейтмотива в опере. Сольная ария (ариозо) как основная вокальная форма классической оперы. Роль хорового пения в осуществлении авторского замысла и организации сценического действия.

Выдающиеся реформаторы оперной сцены: К. В. Глюк, Д. Верди, Р. Вагнер, М. П. Мусоргский, Э. Уэббер (по выбору). Лучшие достижения отечественного и зарубежного оперного искусства.

5. В мире танца. *(1 час)*

Танец — один из древнейших видов искусства, его место в жизни человека. Религиозные верования как одна из причин возникновения танца. Танец в искусстве древних цивилизаций. Эволюция танца в различные культурно-исторические эпохи.

Место танца в ряду других искусств. Понятие о хореографии. Танец и пляска, их основные различия. Условный характер искусства хореографии. Средства выразительности танца. «Живая пластика» человеческого тела как основной материал для создания танцевального образа. Движения и позы, темп и ритм, мимика и жесты, композиция — важнейшие элементы танца.

Многообразие искусства хореографии. Основные виды танца: сценический и фольклорный. Классиче- ский танец и его разновидности. Эстрадный танец и танец модерн. Бальные и характерные танцы.

Эмоциональное воздействие хореографического искусства на зрителей.

6. Страна волшебная – балет. *(1 час)*

Балет как вид музыкально-театрального искусства, воплощенное в хореографических образах. Понятия «танец» и «балет», их главные различия. Единство танца и пантомимы, музыки и поэзии, скульптуры и пластики движений, живописных построений кордебалета и элементов декоративности.

Классический танец — основа балетного искусства. Сочетание танцевальных движений Античности, элементов придворного этикета, народных танцевальных движений, пластических мотивов живой природы. Адажио и аллегро — основные жанры классического танца. Роль поэтической метафоры и обобщения в создании художественного образа классического танца.

Что можно выразить и передать на языке балетного искусства? Возникновение балета в эпоху Возрождения, следование традициям итальянской комедии дель арте. Смена стилей и направлений в истории балетного искусства. Ж. Новер — выдающийся реформатор балетного искусства. От дивертисмента — к современному балетному спектаклю.

Развитие национальных традиций в искусстве балета. Из истории русского балета. Выдающиеся деятели балетного искусства.

7. Искусство кино. *(1 час)*

День рождения десятой музы — Кино. Стремление художников прошлого передать иллюзию движения (на примере произведений изобразительного искусства).

Кинематограф — искусство, рожденное научно-технической революцией. Фотографическая природа кино. От «живых фотографий» немого кино к впечатлениям современного зрителя.

Специфика киноязыка. Искусство кадра и монтажа, план, ракурс. Искусство, объединяющее изображение, звук (слова, музыку) и действие. Новые технологии и горизонты современного киноискусства.

Место кино в ряду других искусств. Обогащение кино средствами традиционных и новейших искусств (телевидение, видео, компьютерная графика).

Выдающиеся актеры и режиссеры кино. На съемочных площадках, в павильонах и мастерских киностудий.

8. Фильмы разные нужны... *(1 час)*

Виды кино и их жанровое разнообразие.

Документальное кино как вид кинематографа, основанный на съемках реальных событий. Создание кинохроники, ее любимые образы и сюжеты. Документальное кино как средство массовой информации. Выдающиеся мастера документального кино. Жанры документального кино: публицистическое, научно-популярное и учебное.

Анимационное (мультипликационное) кино, его рисованные, живописные или кукольные образы. Любимые «герои» мультипликации. Использование принципа покадровой съемки. Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации.

Художественное (игровое) кино. Традиционные жанры игрового кино: эпопея, роман, повесть, драма и мелодрама, трагедия, комедия и трагикомедия, исторический и приключенческий фильм. Популярные жанры современного кино: фэнтэзи, детектив, фильм ужасов, фильм катастроф,

триллер, боевик или фильм действия (экшн), вестерн, мюзикл, «мыльная опера». Шедевры отечественного и зарубежного игрового кино.

9. Экранные искусства: телевидение, видео. *(2 часа)*

Экранные искусства — важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Использование средств художественной выразительности других видов искусств.

Телевидение, его возникновение и этапы развития. «Закон непосредственных человеческих контактов» — главная отличительная особенность телевидения. Кинематограф и телевидение. Роль режиссера на ТВ.

Основные циклы телевизионных передач: информационные и общественно-политические, художественные и публицистические, научно-популярные и учебно-познавательные, спортивные, детские и развлекательные. Феномен многосерийных телевизионных фильмов. Наши любимые телесериалы.

Современное телевидение и его образовательный потенциал (интеллектуальное' и художественно-творческое развитие, культурный досуг).

Особенности телевизионного изображения подвижных объектов, принцип последовательной трансляции элементов изображения. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объема.

Основные жанры видео: видеоклипы, видеофильмы, рекламные видеоролики. Специфика их создания, связь с киноискусством. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

10. Мультимедийное искусство. *(1 час)*

Компьютер как инструмент художника. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, компьютерная графика, компьютерная анимация,

искусство мультимедиа, интерактивный компьютерный перформанс, веб-дизайн. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира.

Процесс создания компьютерной музыки. Компьютер как музыкальный инструмент, интерпретатор, импровизатор и сочинитель музыки на основе программных алгоритмов.

Компьютерная графика как область художественной деятельности человека. Ее использование в полиграфической промышленности, рекламном бизнесе, создании спецэффектов в кинематографе, заставках телепрограмм и видеоклипах. Компьютерная графика и архитектурное проектирование. Основные компьютерные программы, используемые для оформления и верстки книг и журналов: Photoshop, InDesign и др.

Компьютерная анимация — сочетание компьютерного рисунка и движения. Синтетическая природа компьютерной анимации. Специфика создания трехмерных анимационных фильмов.

Искусство мультимедиа. Соединение возможностей двухмерной и трехмерной графики, музыки, кино и книги.

Интерактивный перформанс как произвольное и творческое использование человеком технических возможностей компьютера. Активное участие пользователя в процессе создания «виртуальной реальности». Интерфейс как аналог мастерской художника (фотографа, живописца-графика, дизайнера). Трехмерная графика 3. Рыбчинского. Компьютерные игры, их особая популярность и зрелищность.

Веб-дизайн. Создание интернет-сайтов как образец нового направления творческой деятельности. Специфика разработки и размещения (публикации) интернет-сайтов. Особенности навигации в пространстве Интернет.

11. Зрелищные искусства: цирк и эстрада. *(1 час)*

Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека.

Цирк как одно из древнейших искусств мира. От римского Колизея к цирку XX столетия. Объединяющее начало циркового искусства, его непреходящее значение в жизни человека. Новейшие достижения современного циркового искусства.

Цирковое искусство — синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, музыкальной эксцентрики и иллюзиона. Выдающиеся «звезды» манежа.

Эстрада как вид искусства. Использование малых форм драматургии, вокального и драматического искусства, музыки, хореографии, цирка. Объединяющая роль конферанса или несложного сюжета в создании эстрадных шоу-программ и концертов.

II. Под сенью дружных муз...

12 Изобразительные искусства в семье муз. *(2 часа)*

Живопись и скульптура, содружество «молчаливых искусств». Г. Лессинг о границах и связях живописи и скульптуры («Лаокоон»). Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Роль цвета в скульптуре и живописи. Художественная близость античной скульптуры и живописи (раскраска статуй, пластичность героев в вазописи). Культ пластики в живописи Ренессанса.

Графическая основа живописи на примере первобытных наскальных росписей, ранних Античных и средневековых миниатюр. Союз живописи и скульптуры с декоративно-прикладным искусством.

Живопись и художественная фотография, сходство и различия. Воздействие живописи на искусство фотографии. Постепенное освоение фотохудожниками метафорического языка живописи.

Изобразительные искусства и танец. Экспрессия танца в изобразительном искусстве Античности (фрески Кносского дворца и виллы Мистерий в Помпее, скульптура Скопаса «Менада», вазопись Эвфимида «Танцор» — по выбору). Танец в скульптуре и живописи Индии («Танцовщица» из Мохенджо-Даро, «Танцующий Шива», росписи Аджанты — по выбору). Вихрь народного танца в картинах П. Брейгеля («Крестьянский танец») и Ф.А.Малявина («Вихрь»). Э. Дега — «живописец танцовщиц».

«Музыкальность» живописи. «Почетный досуг» в обществе музыканта в эпохи Античности и Возрождения (античные мозаики и фрески, картины Х. Мемлинга «Музицирующие ангелы», Гентский алтарь братьев ван Эйков, «Портрет музыканта» Леонардо да Винчи, дьявольские музыканты и праздники дураков в творчестве И. Босха — по выбору). «Певцы изящества и красоты» в живописи XVII—XVIII вв. Диалог любви и музыки в произведениях А.Ватто («Мецетен», «Савояр с сурком»), О. Фрагонара («Шарманщица»), Д. Г. Левицкого («Портрет Г. И. Алымовой»), В. Л. Боровиковского («Портрет сестер А. Г. и В. Г. Гагариных»), В. А. Тропинина («Гитарист»). Натюрморты с музыкальными инструментами в творчестве художников XX в. (А. Матисс, П. Пикассо, К. С. Малевич, В. В. Кандинский, К. С. Петров-Водкин — по выбору).

13. Художник в театре и кино. *(2 часа)*

Театральный художник и его особая роль в создании выразительного художественного образа спектакля. Театральный художник — интерпретатор авторского замысла и главной идеи спектакля.

Понятие об искусстве сценографии. Основные компоненты театрально-декорационного искусства: декорации, костюмы, грим, бутафория, реквизит. Использование аудио-, видео- и компьютерных технологий. Театрально-декорационное искусство — изобразительная режиссура спектакля.

Зависимость изобразительного решения спектакля от вида и жанра театрального искусства. Особенности декораций в драматическом, музыкальном и кукольном театре. Процесс создания художественного оформления спектакля: от эскизов и макетов к выбору окончательного решения.

Из истории театрально-декорационного искусства, основные этапы его развития. Лучшие достижения и выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства (В. М. Васнецов, М. А. Врубель, В. А. Серов, К. А. Коровин, А. Я. Головин, А. Н. Бенуа, Н. К. Рерих, М. В. Добужинский, Л. С. Бакст, Н. С. Гончарова — по выбору). Богатейшая «палитра» современной системы художественного оформления спектакля.

Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Художник-постановщик как создатель пространственной среды фильма, его роль в создании визуального и художественного образа кинофильма. Художники по костюмам, декораторы, бутафоры, гримеры и постижеры. Кинодекорации и их отличие от театральных. Павильонные декорации и «натура». Выдающиеся мастера — художники кино.

14. Архитектура среди других искусств. *(2 часа)*

Архитектура и изобразительное искусство. Союз архитектуры и скульптуры в искусстве Древних Египта и Греции. Статуя в гробнице фараона и в храме античного божества. Самостоятельное значение монументальной скульптуры в архитектурном оформлении пространства (колонна Траяна и конные памятники Древнего Рима). Скульптура как конструктивный архитектурный элемент (атланты, кариатиды).

Сближение архитектуры с монументальной живописью. Готический собор как синтез изобразительных искусств и архитектуры. Познавательная, художественная и архитектоническая функция скульптуры в готическом

храме. Витражи, фрески, мозаика и их роль в декоративном оформлении собора. Контраст между внешней суровостью и великолепием внутреннего убранства в византийском и древнерусском зодчестве, его глубокий символический смысл. Роль иконостаса в организации архитектурного пространства.

Живопись в архитектуре барокко, невозможность четкого определения границ между различными видами искусства, стремление к полному взаимопроникновению внутреннего и внешнего пространства. «Живопись, поглотившая архитектуру», в творчестве мексиканских художников-монументалистов (Д. Ривера, А. Сикейрос).

Архитектура — это «застывшая музыка», «каменная симфония», «музыка в камне». Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий на примере шедевров мирового зодчества.

Архитектура и театральное искусство. Поиски и эксперименты в театральном и строительном искусстве XX в. Идея создания универсального театра. Понятие о декорационной архитектуре.

15. Содружество искусств и литература. *(2 часа)*

Литература как универсальная форма эстетического познания и освоения мира.

Литература и живопись. Г. Лессинг о границе живописи и поэзии («Лаокоон»). «Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Феномен китайской и японской живописи.

Способы создания художественного образа в живописи и литературе. (Картины Э. Делакруа на сюжеты «Божественной комедии» Данте и трагедии У. Шекспира «Гамлет»; «Портрет Н. Заболоцкого» и «Портрет Струйской» Ф. С. Рокотова; «К портрету Лопухиной» Я. П. Полонского и

«Портрет Лопухиной» В. Л. Боровиковского — по выбору.) Поэты-художники в истории мирового искусства (Мике-ланджело, М. Ю. Лермонтов, У. Блейк, М. А. Волошин — по выбору).

Графика — «самая литературная живопись». Единство слова и изображения. Особенности трактовки литературных образов в произведениях книжной графики. Мастера и шедевры книжной иллюстрации (по выбору).

Литература и скульптура. Скульптурный образ как источник вдохновения для поэта и писателя. Поэтические образы в стихотворениях «Царскосельская статуя» А. С. Пушкина и А. А. Ахматовой. Пластическая и музыкальная интерпретация образа в скульптуре П. Ф. Соколова «Молочница с разбитым кувшином» и в романсе Ц. А. Кюи «Царскосельская статуя». Стихотворение Микеланджело «Ночь» и скульптура «Ночь» в капелле Медичи во Флоренции (по выбору).

Литература и музыка. Общность поэзии и музыки (ритмическая организация, паузы, рифмы, звукопись, мысль, чувство). Способность передавать в звуке и слове эмоциональное состояние души человека. Особенности воплощения вечных проблем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Музыкальные страницы литературных произведений (по выбору). Музыкально-поэтические жанры. Поэты-музыканты.

Литература в театре и кино. Литературная пьеса — основа драматического спектакля. Специфика развития действия в литературном произведении и театральном спектакле. Лучшие театральные постановки последних лет на сюжеты литературных произведений (по выбору). «Кино — видимая литература», их общность и различие. Любимые экранизации художественной классики (по выбору).

***16. Музыка в семье муз**. (2 часа)*

Воздействие музыки на изобразительное искусство. Музыка и живопись. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников («Сельский концерт» Джорджоне, «Давид и Саул» Рембрандта, «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением» А.А.Иванова, Ф. Милле «Анжелюс», И. И. Левитан «Летний вечер», «Вечерний звон» — по выбору). Портреты выдающихся композиторов (Э. Делакруа «Портрет Шопена», «Кавалер Глюк у клавесина», И. Е. Репин «Портрет М. П. Мусоргского» — по выбору).

«Музыкальность» живописи. Колорит и ритм — музыкальное начало живописи. Изобразительные и музыкальные эксперименты Д. Уистлера («Ноктюрн в голубом и серебряном»). М. Чюрленис — поэт, художник, музыкант («Соната моря»). Передача лирического чувства колористическими и ритмическими средствами. Полифонический характер музыки композитора. «Живописная» музыка («Картинки с выставки» М. П. Мусоргского и рисунки В. А. Гартмана).

Музыка — «невидимый танец», а танец — «немая музыка». Ведущая роль музыки в придворном театре французского классицизма. Сценический танец Айседоры Дункан: единство музыки и хореографии, сходство с греческой скульптурой.

17. Композитор в театре и кино. *(2 часа)*

Роль композитора в создании сценического и кинематографического образов. Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Музыкальная тема как лейтмотив или фон драматического спектакля и кинофильма, важнейшее средство раскрытия внутреннего мира героев.

Романтическая мелодрама в отечественном и зарубежном театре. Единство драматического действия и музыки. Жанр водевиля и его особая популярность в русском театре XIX в. Создание комического или трагического

эффекта средствами музыки. Любимые мелодии театральных спектаклей (по выбору).

Иллюстративный характер киномузыки на ранних этапах становления и развития кинематографа. Содружество режиссера и композитора. Музыка С. С. Прокофьева к кинофильмам С. М. Эйзенштейна «Иван Грозный» и «Александр Невский» (обобщение ранее изученного).

Мастера отечественной музыкальной комедии. Музыка И. О. Дунаевского к кинофильмам «Веселые ребята», «Вратарь», «Цирк», «Дети капитана Гранта», «Волга-Волга», «Весна», «Кубанские казаки» (по выбору). Понятие о «музыкальном сценарии» (на примере музыки И. О. Дунаевского к фильму «Веселые ребята» Г. В. Александрова).

Жанр киномюзикла в отечественном и зарубежном кинематографе. «Вестсайдская история» как вершина жанра. Л. Миннелли в киномюзикле «Кабаре». Музыкальные киношедевры М.Леграна, Э. Морриконе и Н. Рота (по выбору). Театральные мюзиклы последних лет.

Любимые мелодии отечественного кино (Д. Д. Шостакович, И. И. Шварц, М. Л. Таривердиев, А. П. Петров — по выбору). Саундтреки популярных отечественных и зарубежных фильмов.

18. Когда опера превращается в спектакль. *(2 часа)*

Содружество композитора и дирижера, режиссера и актеров-исполнителей, писателя и художника, хормейстера, балетмейстера и концертмейстера в создании оперного спектакля.

Опера и ее литературный первоисточник. Обращение к шедеврам мировой литературной классики. Исторический роман и опера (на примере оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Лучшие сцены оперы: «В келье Чудова монастыря», ария Бориса. Ф. И. Шаляпин в образе Бориса Годунова. Декорации А. Я. Головина).

Понятие о музыкальной драматургии оперного спектакля. Музыкальный драматург (режиссер) и его роль в организации сценического действия (сочинение мизансцен, определение стилистики, назначение актеров-исполнителей и работа с ними, обсуждение эскизов декораций с художником-оформителем, организация репетиций).

Роль художника в оформлении оперного спектакля. От знакомства с либретто — к эскизам, изготовлению макетов и декораций. Специфика декораций в оперном спектакле.

Основные функции дирижера в оперном спектакле. Организация работы с оркестром.

Оперный и драматический актер, черты сходства и отличия. Певческий голос актера — инструмент, воспроизводящий музыку, его роль в создании сценического образа. Выдающиеся оперные певцы (по выбору).

19. В чудесном мире балетного спектакля. *(2 часа)*

Балетный спектакль — содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи. Композитор и балетмейстер — главные творцы и создатели балетного спектакля. Выдающиеся хореографы современности (Д. Баланчин, Ю. Н. Григорович, М. Бежар — по выбору).

Музыка — душа танца, важнейшее средство создания балетного образа. «Балет — та же симфония». П. И. Чайковский как музыкальный реформатор балетного искусства («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» — по выбору).

Балет и литература. Либретто — словесный эскиз будущего спектакля, его роль в определении главной идеи, сюжета и характеров героев. Обращение к шедеврам мировой литературной классики различных жанров (по выбору). Образы балета в поэзии А. С. Пушкина.

Балет и изобразительное искусство. Балет — «ожившая скульптура», «самое красноречивое из зрелищ». Балет И. Ф. Стравинского «Жар-птица» как синтез музыки и изобразительной пластики. Танец В. Нижинского — реальное воплощение авторского замысла. «Жизнь в танце» лучших исполнителей искусства балета (по выбору).

Музыка красок в балетном спектакле. Роль декораций и костюмов в создании зримого облика балетного спектакля. Л. С. Бакст как один из самых «балетных» художников («Шехеразада», «Клеопатра», «Нарцисс», «Жар-птица», «Дафнис и Хлоя», «Послеполуденный отдых фавна» — по выбору).

Художники-декораторы современности (В. Ф. Рындин, С. Б. Вирсаладзе, В. Я. Левенталь, М. М. Шемякин -— по выбору). Основные вехи балетного костюма: от пышных нарядов придворного танца к современным силуэтам. Художники-модельеры современности.

20. На премьере в драматическом театре. *(2 часа)*

Литературный источник драматического спектакля. Обращение к мировой классике и произведениям современных писателей-драматургов. Использование литературных произведений различных жанров. Писатель — сорежиссер спектакля. Постановки пьес А. П. Чехова в истории драматического театра (по выбору).

Режиссерский замысел и основные этапы его осуществления. Драматургический конфликт — основа сценического действия. Определение конфликта — начало работы режиссера над постановкой спектакля. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценического образа.

Роль репетиций в создании слаженного коллектива актеров и наиболее полного воплощения авторского замысла. Репетиции знаменитых мастеров режиссуры (по выбору). Мастерство в создании мизансцен. Организация массовых сцен. Генеральная репетиция спектакля.

Роль театрального художника и композитора в создании художественного образа драматического спектакля (обобщение ранее изученного).

Премьера драматического спектакля — итог плодотворной деятельности, праздник всего театрального коллектива. Любимые постановки драматического театра (по выбору).

21. Как рождается кинофильм. *(2 часа)*

Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Основные этапы работы над фильмом: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный.

Роль сценариста в создании кинофильма. От «эмоционального» и «жесткого» сценариев — к литературному. Литературный сценарий — «зримая проза» будущего кинофильма. Отражение в нем характеров и взаимоотношений героев, общей атмосферы и настроения фильма. Литературный сценарий в творческом преломлении режиссера, художника, оператора и актера.

Кинорежиссер — создатель и организатор единого художественного процесса. Содружество режиссера и сценариста, создание режиссерского сценария (покадровая запись съемок, метраж каждой сцены, характер освещения, особенности работы оператора). Съемочный и монтажный период фильма. Особенности озвучивания (запись «чистого звука» и шумов).

Мастерство кинооператора в создании зримого образа фильма. Выбор съемочной техники, специальных эффектов и ракурсов. Изобразительное искусство — источник операторского мастерства. Живописные основы создания кадра. Особенности съемки на натуре и в павильоне с декорациями. Художественные средства выразительности: неожиданный ракурс, укрупнение детали, специальное освещение. Использование приема «субъективной камеры» в творчестве СП. Урусевского (фильм «Летят журавли»).

Слагаемые актерского мастерства. Специфика работы актера в кино. Понятие об актерской кинопробе. Роль каскадеров в процессе съемок фильма. «Звезды» мирового кинематографа (по выбору).

Продюсер и его роль в создании кинофильма (участие в организации финансирования, отборе творческого коллектива, вопросы рекламы и будущего проката).

22. Взаимодействие искусств в будущем. *(2 часа)*

Дальнейший процесс взаимопроникновения смежных искусств. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Новые горизонты рекламы, промышленного и бытового дизайна.

Научные достижения современности и их использование в создании произведений искусства. Компьютерное искусство как объединяющее начало в перспективном развитии отдельных видов искусства. Компьютер на службе архитектурного проектирования, создания театральных декораций, мультипликации, музыкальных клипов. Возможности электронной музыки в передаче различных звуковых эффектов (сочинение, исполнение, импровизация).

Цифровая фотография и ее новые технические возможности.

Интернациональный характер и расширение границ современного театрального искусства. Обращение к вечным проблемам бытия и актуальным вопросам настоящего и будущего. Кино XXI в. Создание Академии дигитального (цифрового) Голливуда. Зритель как творческий соавтор фильма. Видеоарт и экспериментальный кинематограф. Будущее эстрады и шоу-бизнеса.

Новые сюрпризы и неожиданные парадоксы искусства нового тысячелетия. Художественное творчество — залог успешного развития искусства в будущем. Вечная и неослабевающая роль художника-творца

Итоговое повторение. *(1 час)*

Планируемые результаты освоения программы

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты изучения ИМК подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства, развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства, накопление опыта эстетического переживания.

Личностные результаты изучения курса воплощают традиционные российские социокультурные и духовно-нравственные ценности, принятые в обществе нормы поведения, отражают готовность обучающихся руководствоваться ими в жизни, во взаимодействии с другими людьми, при принятии собственных решений. Они достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в процессе развития у обучающихся установки на решение практических задач социальной направленности и опыта конструктивного социального поведения по основным направлениям воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) **гражданского воспитания**: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе,

представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной созидательной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

2) **патриотического воспитания**: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России, ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому, природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

3) **духовно-нравственного воспитания**: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) **эстетического воспитания**: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения, понимание ценности отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества, стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) **физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия**: осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни, осознание

последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде, способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая, сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

6) **трудового воспитания**: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность, интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) **экологического воспитания**: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценка возможных последствий своих действий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной,

технологической и социальной сред, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) **ценности научного познания**: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

- способность действовать в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей; осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия,

гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефицит собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки социальных явлений и процессов;

устанавливать существенный признак классификации социальных фактов, основания для их обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений в группе); самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать

способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

регулировать способ выражения эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

открытость себе и другим.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты изучения искусства включают:

- восприятие объектов и явлений искусства, восприятие смысла (концепции) художественного образа, произведения искусства, представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества, развитие индивидуального художественного вкуса, расширение эстетического кругозора, реализацию творческого потенциала, применение различных художественных материалов, использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

По окончании курса учащиеся **9 класса** должны:

• представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;

• понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);

• ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;

• понимать особенности художественного языка разных видов искусства;

• осуществлять самостоятельный поиск и обработку" информации в области искусства, используя современные технологии;

• выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;

• использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

- **знать/понимать**

основные виды и жанры искусства и их классификацию;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства;

- **уметь**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества

Поурочно-тематический план

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Пространственно-временные виды искусства	1
2	Азбука театра.	1
3	Актер и режиссер в театре.	1
4	Искусство оперы.	1
5	В мире танца.	1
6	Страна волшебная – балет.	1
7	Искусство кинематографа.	1
8	Фильмы разные нужны…	1
9	Экранные виды искусства: телевидение, видео.	1
10	Экранные виды искусства: телевидение, видео.	1
11	Мультимедийное искусство.	1
12	Зрелищные виды искусства: цирк и эстрада.	1
13	Изобразительные искусства в семье муз.	1
14	Изобразительные искусства в семье муз.	1
15	Художник в театре и кино	1
16	Художник в театре и кино	1
17	Архитектура среди других искусств	1
18	Архитектура среди других искусств	1
19	Содружество искусств и литература.	1
20	Содружество искусств и литература.	1
21	Музыка в семье муз	1
22	Музыка в семье муз	1
23	Композитор в театре и кино	1
24	Композитор в театре и кино	1
25	Когда опера превращается в спектакль	1
26	Когда опера превращается в спектакль	1
27	Создание балетного спектакля.	1
28	Создание балетного спектакля.	1
29	На премьере в драматическом театре	1
30	На премьере в драматическом театре	1
31	Как снимается кинофильм	1
32	Как снимается кинофильм	1
33	Как снимается кинофильм	1
34	Заключительный урок	1
35	Итоговое повторение по курсу	1
	Итого по курсу	**35**

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты	Применение ИКТ и ЭОР	Виды контроля	Дата проведения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							план	факт	
1	Введение. Пространственно-временные виды искусства	1	Пространственно-временные виды искусства и их характерные особенности. У истоков теории синтеза искусств.	Знать жанры искусства		Эссе «Искусство в моей жизни»			http://www.culture.ru/
2	Азбука театра.	1	Особенности театрального искусства. Законы театрального искусства. Театр как один из древнейших видов искусства.	Знать особенности театрального искусства. Понимать роль театра в культурной жизни общества. Показывать уникальность театрального искусства.	Презентация	Сообщения об истории театра в различные исторические периоды			http://www.culture.ru/
3	Актер и режиссер в театре.	1	Место театра в искусстве Эволюция театра в Новое время. Мастерство актера. Актерское профессия. Театральные режиссеры и драматурги.	Знать основные положения урока. Знать черты искусства. Понимать суть актерской профессии, положение актеров. Показывать роль режиссера для театральных постановок.	Презентация	Защита презентаций по теме урока			http://www.culture.ru/

4	Искусство оперы.	1	Место оперы среди других видов искусств. Синтетический характер оперы. Оперное искусство.	Знать факторы изменения общества и искусства особенности оперного искусства. Называть черты оперы как жанра искусства.	Презентация	Конспект			http://www.culture.ru/
5	В мире танца.	1	Танец - древнейший вид искусства, его роль в жизни человека. Эволюция танцевального искусства. Музыкальная культура	Знать основные этапы развития танца. Показывать роль танца в культурном пространстве Европы.	Презентация	Составить словарик темы			http://www.culture.ru/
6	Страна волшебная – балет.	1	Балет как вид музыкально-театрального искусства. Понятия «танец» и «балет». Стили и направления в истории балета.	Знать роль балета в европейской культуры. Отличать понятия «танец» и «балет». Показывать роль балета в обществе	Презентация	Словарь темы			http://www.culture.ru/
7	Искусство кинематографа.	1	Кинематограф – искусство, рожденное научно-технической революцией. Место кино в ряду других искусств. Актеры и режиссеры кино.	Знать черты кино как жанра искусства. Показывать связь кино с другими жанрами искусства.	Презентация	Составить схему «Этапы развития кино»			http://www.culture.ru/
8	Фильмы разные нужны…	1	Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальные (неигровое) кино как средство массовой информации и его жанры. Шедевры	Знать виды кино и их жанровое разнообразие. Называть шедевры мирового кино.	Презентация	Словарь темы, биографические сообщения			http://www.culture.ru/

			мирового кино.						
9	Экранные виды искусства: телевидение, видео.	1	Экранные искусства – важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств.	Знать особенности экранных искусств. Показывать синтетическую природу экранных искусств.	Презентация	Сообщения по биографиям деятелей экранных искусств			http://www.culture.ru/
10	Экранные виды искусства: телевидение, видео.	1	Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач. Ресурсы цифрового телевидения.	Знать особенности телевизионного искусства, называть основные этапы развития кино, его жанровые особенности.	Презентация	Защита презентаций			http://www.culture.ru/
11	Мультимедийное искусство.	1	Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, графика, анимация, искусство мультимедиа.	Знать особенности мультимедийного искусства, его основные жанры.	Презентация	Защита презентаций по жанрам компьютерного искусства			http://www.culture.ru/
12	Зрелищные виды искусства: цирк и эстрада.	1	Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Зрелищные искусства и культура зрелищ. Искусство цирка. Эстрада как вид искусства.	Знать особенности зрелищных жанров искусства, называть основные периоды их развития.	Презентация	Сообщения по истории жанров зрелищных видов искусств.			http://www.culture.ru/
13	Изобразительные искусства в семье муз.	1	Живопись и графика. Созерцательность живописи. Скульптура и живопись, основная тематика и её художественное воплощение.	Знать основные положения урока. Называть черты скульптуры и живописи. Сущность живописи, скульптуры как жанров искусства.	Презентация	Составить сравнительную таблицу «Скульптура Возрождения и скульптура барокко»			http://www.culture.ru/

14	Изобразительные искусства в семье муз.	1	Изобразительные искусства и художественная фотография. «Музыкальность живописи».	Знать особенности живописи как жанра искусства, отличие живописи от прочих видов изобразительных искусств.	Презентация	Биографическое сообщение.			http://www.culture.ru/
15	Художник в театре и кино	1	Основные компоненты театрально-декоративного искусства. Художественная составляющая театра.	Называть основные компоненты художественных особенностей театра, показывать сущность театрально-декоративного искусства	Презентация	Словарь темы			http://www.culture.ru/
16	Художник в театре и кино.	1	Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария. Художественные стили XX века в кино.	Называть основные компоненты художественных особенностей кино, роль художника в кино, влияние художественных стилей на кино.	Презентация	Биографические сообщения			http://www.culture.ru/
17	Архитектура среди других искусств.	1	Архитектура и изобразительные искусства. Характерные черты архитектуры.	Знать черты архитектуры, называть особенности развития архитектуры в России. Понимать сущность архитектуры как жанра искусства.	Презентация	Таблица «Архитектурные стили»			http://www.culture.ru/
18	Архитектура среди других искусств.	1	Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий. Архитектура классицизма.	Знать сущность архитектурного искусства, схожесть и отличие	Презентация	Составить таблицу «Архитектурные стили»			http://www.culture.ru/

			Архитектурные стили XIX-XX вв.	архитектуры с другими жанрами искусства.					
19-20	Содружество искусств и литература.	2	Литература – форма эстетического познания и освоения мира. «Живописность» литературы. Живопись и литература классицизма. Живописные и литературные стили XIX-XX вв. Общность поэзии и музыки. Особенности воплощения вечных проблем в музыке и литературе.	Знать сущность литературы как жанра искусства, показывать его связь с живописью, театром, музыкой и проч. жанрами искусства.	Презентация	Биографические сообщения			http://www.culture.ru/
21-22	Музыка в семье муз	2	Музыка и живопись. Искусство «видеть» музыку. «Музыкальность» живописи. Музыка классицизма. Музыкальные стили XIX-XX вв. Музыка – «невидимый танец». Роль ритмического рисунка танца в формировании танцевальных музыкальных жанров.	Знать черты музыкального искусства. Называть черты основных направлений и стилей музыки. Знать особенности музыкальной культуры народов Азии и Африки.	Презентация	Словарь темы Сравнительная таблица «Музыкальные стили»			http://www.culture.ru/
23	Композитор в театре и кино	1	Роль композитора в создании сценического образа. Музыка – важнейшее средство создания	Показывать роль композитора в театре, роль музыки в спектакле.	Презентация	Биографические сообщения			http://www.culture.ru/

			эмоциональной атмосферы спектакля.						
24	Композитор в театре и кино	1	Зачем нужна музыка в фильме. Иллюстративный характер музыки в раннем кино. Музыка – элемент кинематографической полифонии.	Показывать роль композитора в кино, роль музыки в кинематографе.	Презентация	Биографические сообщения			http://www.culture.ru/
25-26	Когда опера превращается в спектакль	2	Театр оперного спектакля. Синтез в оперном спектакле. Опера и ее литературный первоисточник. Музыкальная драматургия оперного спектакля. Оперный и драматический актер. Выдающиеся оперные певцы.	Знать особенности оперного театра, жанры оперы. Показывать влияние музыкальных стилей на оперное искусство. Называть имена выдающихся оперных актеров.	Презентация	Биографические сообщения			http://www.culture.ru/
27-28	Создание балетного спектакля.	2	Балетный спектакль – содружество театра и пантомимы, музыки, драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры. Музыка – душа танца, важнейшее средство создания балетного образа. Актерское мастерство главных исполнителей. Балетное искусство XIX-XX вв.	Знать особенности балетного театра, жанры балета. Показывать влияние музыкальных стилей на балетное искусство. Называть имена выдающихся балетных актеров.	Презентация	Таблица «Этапы истории балета», биографические сообщения			http://www.culture.ru/

29-30	На премьере в драматическом театре	2	Искусство быть зрителем. Роль диалога со зрителем. Особенности взаимоотношений театра и публики. Режиссерский замысел. Драматургический конфликт. Создание актерского коллектива. Мастерство в создании мизансцен. Любимые постановки драматического театра.	Знать основные этапы развития театра, жанры театрального искусства. Показывать роль режиссера в постановке спектакля. Понимать сущность драматургического конфликта.	Презентация	Словарь темы			http://www.culture.ru/
31-33	Как снимается кинофильм	3	Кинофильм – результат творческих усилий большого коллектива его создателей. Основные этапы работы над фильмом. Роль продюсера, сценариста. Сценарий. Выбор натуры. Кинорежиссер – создатель фильма. Мастерство кинооператора. Роль каскадеров. Монтаж и озвучивание фильма. Роль монтажера. Метраж картины. Особенности тонировки. Роль звукооператора. Продвижение фильма.	Знать основные этапы развития кино, называть этапы работы над кинофильмом. Показывать роль сценариста, режиссера, продюсера в кино, роль монтажера и звукооператора.	Презентация	Биографические сообщения			http://www.culture.ru/

34	Заключительный урок	1	Фестиваль творческих проектов по изученному курсу.		Презентация	Защита презентаций			http://www.culture.ru/
35	Итоговое повторение по курсу								
	Итого по курсу	**35**							

Календарно-тематическое планирование ИМК 9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	План	Факт	Домашнее задание
1	Пространственно-временные виды искусства	1			
2	Азбука театра.	1			
3	Актер и режиссер в театре.	1			
4	Искусство оперы.	1			
5	В мире танца.	1			
6	Страна волшебная – балет.	1			
7	Искусство кинематографа.	1			
8	Фильмы разные нужны…	1			
9	Экранные виды искусства: телевидение, видео.	1			
10	Экранные виды искусства: телевидение, видео.	1			
11	Мультимедийное искусство.	1			
12	Зрелищные виды искусства: цирк и эстрада.	1			
13	Изобразительные искусства в семье муз.	1			
14	Изобразительные искусства в семье муз.	1			
15	Художник в театре и кино	1			
16	Художник в театре и кино	1			
17	Архитектура среди других искусств	1			
18	Архитектура среди других искусств	1			
19	Содружество искусств и литература.	1			
20	Содружество искусств и литература.	1			
21	Музыка в семье муз	1			
22	Музыка в семье муз	1			
23	Композитор в театре и кино	1			
24	Композитор в театре и кино	1			
25	Когда опера превращается в спектакль	1			
26	Когда опера превращается в спектакль	1			
27	Создание балетного спектакля.	1			
28	Создание балетного спектакля.	1			
29	На премьере в драматическом театре	1			
30	На премьере в драматическом театре	1			
31	Как снимается кинофильм	1			
32	Как снимается кинофильм	1			
33	Как снимается кинофильм	1			
34	Заключительный урок	1			
35	Итоговое повторение по курсу	1			
	Итого по курсу	**35**			

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

9 класс

Знать жанры искусства

Знать особенности театрального искусства. Понимать роль театра в культурной жизни общества. Показывать уникальность театрального искусства.

Знать черты искусства. Понимать суть актерской профессии, положение актеров. Показывать роль режиссера для театральных постановок.

Знать факторы изменения общества и искусства особенности оперного искусства. Называть черты оперы как жанра искусства.

Знать основные этапы развития танца. Показывать роль танца в культурном пространстве Европы.

Знать роль балета в европейской культуры. Отличать понятия «танец» и «балет». Показывать роль балета в обществе

Знать черты кино как жанра искусства. Показывать связь кино с другими жанрами искусства.

Знать виды кино и их жанровое разнообразие. Называть шедевры мирового кино.

Знать особенности экранных искусств. Показывать синтетическую природу экранных искусств.

Знать особенности телевизионного искусства, называть основные этапы развития кино, его жанровые особенности.

Знать особенности мультимедийного искусства, его основные жанры.

Знать особенности зрелищных жанров искусства, называть основные периоды их развития.

Называть черты скульптуры и живописи. Сущность живописи, скульптуры как жанров искусства.

Знать особенности живописи как жанра искусства, отличие живописи от прочих видов изобразительных искусств.

Называть основные компоненты художественных особенностей театра, показывать сущность театрально-декоративного искусства

Называть основные компоненты художественных особенностей кино, роль художника в кино, влияние художественных стилей на кино.

Знать черты архитектуры, называть особенности развития архитектуры в России. Понимать сущность архитектуры как жанра искусства.

Знать сущность архитектурного искусства, схожесть и отличие архитектуры с другими жанрами искусства.

Знать сущность литературы как жанра искусства, показывать его связь с живописью, театром, музыкой и проч. жанрами искусства.

Знать черты музыкального искусства. Называть черты основных направлений и стилей музыки. Знать особенности музыкальной культуры народов Азии и Африки.

Показывать роль композитора в театре, роль музыки в спектакле.

Показывать роль композитора в кино, роль музыки в кинематографе.

Знать особенности оперного театра, жанры оперы. Показывать влияние музыкальных стилей на оперное искусство. Называть имена выдающихся оперных актеров.

Знать особенности балетного театра, жанры балета. Показывать влияние музыкальных стилей на балетное искусство. Называть имена выдающихся балетных актеров.

Знать основные этапы развития театра, жанры театрального искусства. Показывать роль режиссера в постановке спектакля. Понимать сущность драматургического конфликта.

Знать основные этапы развития кино, называть этапы работы над кинофильмом. Показывать роль сценариста, режиссера, продюсера в кино, роль монтажера и звукооператора.

Использовать полученные знания в практической учебной деятельности (включая выполнение проектов индивидуально и в группе)

Использовать полученные знания для осмысления личного социального опыта при исполнении типичных для несовершеннолетних социальных ролей; аргументированного объяснения социальной и личной значимости здорового образа жизни, опасности наркомании и алкоголизма для человека и общества.

Решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, связанные с волонтерским движением; отражающие особенности коммуникации в виртуальном пространстве.

Осуществлять смысловое чтение текстов (научно-популярных, публицистических и других) по проблемам искусства, современного общества, глобализации, непрерывного образования, выбора профессии.

Проверяемые элементы содержания

1	Пространственно-временные виды искусства
2	Азбука театра.
3	Актер и режиссер в театре.
4	Искусство оперы.
5	В мире танца.
6	Страна волшебная – балет.
7	Искусство кинематографа.
8	Фильмы разные нужны…
9	Экранные виды искусства: телевидение, видео.
10	Мультимедийное искусство.
11	Зрелищные виды искусства: цирк и эстрада.
12	Изобразительные искусства в семье муз.
13	Художник в театре и кино
14	Архитектура среди других искусств
15	Содружество искусств и литература.
16	Музыка в семье муз
17	Композитор в театре и кино
18	Когда опера превращается в спектакль
19	Создание балетного спектакля.
20	На премьере в драматическом театре
21	Как снимается кинофильм

Материально-техническое обеспечение

Примерные рабочие программы по мировой художественной культуре 5-11. классы М.: Дрофа.

Рабочие программы. Искусство. 5-11 классы: учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа.

Учебник Г.И. Данилова. Искусство. 9 класс. М., Дрофа,

Методические рекомендации по курсу Мировая художественная культура Г.И. Данилова. М., Дрофа.

Учебно-методический комплекс

1. Иллюстрации картин художников разных эпох и стран.
2. Книги по искусству.
3. Диски с записями музыкальных произведений.
4. Слайды по истории искусств.
5. Диапроектор.
6. Задания для самостоятельной работы учащихся.
7. Интернет-ресурсы.
8. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Технические средства:

Проектор, компьютер, экран.

Ресурсы Интернета

http://www.culture.ru/ Культура РФ

http://histrf.ru История России

http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).

• http://ru.wikipedia.org/ - обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.

• http://www.greekroman.ru - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. Есть библиотека текстов и галерея изображений (много классической живописи.)

• http://www.wm-painting.ru - «Современная мировая живопись» - коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи.

• http://www.tzar.ru/ - официальный сайт музея-заповедника «Царское село».

• http://www.museum.ru - портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России.

• http://www.tretyakov.ru - официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям.

• http://www.museum.ru/gmii/ — сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (история, коллекции, музей личных коллекций).

• http://kizhi.karelia.ru/ - сайт государственного музея-заповедника Кижи. Туристические компании, фотографии и виртуальные путешествия

• http://eurotour.narod.ru/index.html - виртуальные путешествия по странам мира.

• http://art2you.funbb.ru/ - форум на темы искусства.

• http://kinoafisha.spb.ru/forum/?X=909002823 – форум по киноискусству.

• http://forum.funkysouls.com – форум с обсуждением музыки всех направлений.

http://www.moscowkremlin.ru -Московский Кремль: виртуальная экскурсия

http://www.kremlin.museum.ru - Музеи Московского Кремля

http://www.cbook.ru/peoples/ - Народы и религии мира

http://www.ilyarepin.org.ru - Репин Илья Ефимович

http://www.sgu.ru/rus_hist/ - Российская история в зеркале изобразительного искусства

http://www.wm-painting.ru - Современная мировая живопись

http://www.encspb.ru - Энциклопедия Санкт-Петербурга

http://www.rusmuseum.ru - Государственный Русский музей

http://www.hermitagemuseum.org - Государственный Эрмитаж

http://www.castles.narod.ru - Замки Европы

http://www.impressionism.ru - Импрессионизм

http://www.arthistory.ru/ - История изобразительного искусства

http://www.artyx.ru - ARTYX.ru: Всеобщая история искусств

Дополнительная литература

Аникст А. А. Театр эпохи Шекспира.

Артамонов С. Д. Литература эпохи Возрождения.

Бояджиев Г. Н. Вечно живой театр эпохи Возрождения.

Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX— XX вв.: очерки

Евдокимова Ю. К., Симакова Н. А. Музыка эпохи Возрождения.

Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Д. Р. Брауна.

Кирнарская Д. К. Классическая музыка для всех.

Конен В. Д. Франко-фламандская школа в музыке: Искусство Раннего Возрождения.

Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Кн. 2. Ч. 2.

Чернова А. Д. Все краски мира, кроме жёлтой: Театр Шекспира.

Шайтанов И. О. Зарубежная литература: Эпоха Возрождения.

ЭСУН «История искусства», «Кирилл и Мефодий»

Энциклопедия классической музыки

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.

Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия.

Алланбрук - Ритмический жест в Моцарте

ДельДонна и Ползонетти, ред. - Кембриджский справочник по опере XVIII века.

Штром - Эссе о Генделе и итальянской опере

Вебстер и Хантер, ред. - Опера-буффа в Вене Моцарта

Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы

Теляковский В. А. Дневники Директора Императорских театров

Асафьев Б. В. История оперы

Джефф Смит Искусство Кино. Введение в историю и теорию кинематографа

Грознов О. История кино. 24 кадра в секунду. От целлулоида до цифры

Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм

Бахрушин Ю. А. История русского балета

Альперов Д. С. На арене старого цирка

Магронт-Авхледиани М. История создания телевидения. Как рождались культовые программы

Демиденко А. Телевидение: История создания и влияния