ГБПОУ "ВСМШ (колледж)"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ "ВСМШ (колледж)"
Дата: 2026.09.01 12:35:17 +03'00'

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
На заседании ПЦК преподавателей среднего звена	Зам. директора по УВР	Директор ГБПОУ « Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)»
протокол № 1 от 25.08.2026 г.	/Е.В.Попова/	/Фабрий А. В./
руководитель ПЦК /И.М. Исакова/		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2026 - 2027 учебный год

учебного предмета литература

для 2 курса среднего общего образования

на 2026-2027 учебный год.

учитель Исакова И.М.

количество часов в неделю 3

годовое количество часов 108

(из расчета 36 раб. нед.)

Нормативная база:

Рабочая программа по литературе для 2 курса разработана в соответствии с правовыми и нормативными документами:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ;

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) от 23.12.2014 № 1608;

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287;

Приказ Министерства просвещения России от 09.10.2024 г. №704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных образовательных программ общего образования и среднего общего образования»;

Примерная программа воспитания (протокол №2/20 от 02.06.2020 г. Федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

Учебный план ГБПОУ «Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)» на 2026-2027 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческогобытиявыраженовхудожественныхобразах,которыесодержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения,умениятегоанализироватьиинтерпретироватьвсоответствиис возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»;стихотворений М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина; комедии Д.И.

Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С.Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, и формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX–начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят: в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует

совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературыдуховногоопытачеловечества,этико-нравственных,философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современнымичитательскимипрактиками,культуройвосприятияипонимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов,

тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

Отличие рабочей программы от примерной программы.

В отличие от авторской программы, рассчитанной на 102 часа, данная программа рассчитана на 108 часов в соответствии с учебным планом. В связи с этим перераспределено количество часов по разделам.

Содержание учебного курса.

Разделы.

Введение.

Русская литература 20 века. Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 века. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке.

Начало 20 века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.

Судьба реализма: историческое место произведений Л.Н.Толстого и А.П.Чехова на рубеже 19 и 20 веков. Лев Толстой в начале 20 века: итого и перспективы реализма.

А.П.Чехов: преодоление романтических иллюзий и «Футлярности» человеческой жизни

РАЗДЕЛ 1. Писатели-реалисты начала 20 века.

Творчество И.А.Бунина. Важнейшие эпизоды детства и юности. Приобщение к стихии русского языка. «Антоновские яблоки» - лирическая новелла воспоминаний. Раздумья о судьбах России. Повесть «Деревня». Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Неприятие И.А.Буниным «цивилизации одиночества». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах И.Бунина.

«Легкое дыхание» - эпитафия ускользающей красоте. Серия новелл о любви «Темные аллеи». «Чистый понедельник» - прощание на пороге монастыря.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений)

А.И.Куприн. Жизненный и творческий путь (обзор) «Гранатовый браслет» - печальная красота неразделенной любви. Проблематика и поэтика рассказов «Гранатовый браслет», «Суламифь». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Повесть «Олеся» - история расцвета и крушения «природной» личности. Роль пейзажа в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна

А.М.Горький. «Горьковский» путь в литературу: биография как труд по сотворению личности. Вехи самосозидания, грани неравнодушия.

«Макар Чудра», «Старуха Изергиль» - романтические рассказы-легенды. Босяцкий цикл: «Челкаш», «Мальва».

Пьеса «На дне». Пьеса «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. Система персонажей и параллельных сюжетных линий в пьесе. «Что лучше – истина или сострадание?» Сатин и Лука – антиподы или родственные души?

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Сочинение по творчеству А.М.Горького.

РАЗДЕЛ 2. Серебряный век русской поэзии.

Предшественники символизма.

С.Я.Надсон – тоска безнадежности и сумерки души в поэзии.

Сумеречные бессильные порывы в поэзии К.М. Фофанова.

Мотивы угасания, тема смерти, бессилие перед мировым злом в поэзии К.К.Случевского

Символизм. Теоретические и поэтические самоопределения символизма. Основные черты символизма как философско-художественного течения: его открытия и кризис 1910-х годов.

В.Я.Брюсов

Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии.

К.Д.Бальмонт

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К.Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветик». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»).

А.Белый (Б.Н.Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьёва на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»).

Конфликт старших и младших символистов.

А.А.Блок. Первый поэт общенационального значения эпохи Серебряного века. Биография А.А.Блока.

«Стихи о Прекрасной Даме» - любовь как центральный момент становления личности, открытия России. Темы и образы ранней поэзии.

Романтический мир интонации. Блок и символизм. Музыкальность поэзии А.А.Блока

Идеальная «Незнакомка» на пороге «страшного мира». «Страшный мир! Он для сердца страшен». Стихотворение «На железной дороге».

«На поле Куликовом» - трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».

Поэма «Двенадцать». Книга бесстрашной искренности перед лицом бури.

Теория литературы. Лирический цикл стихотворений. Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Сочинение по творчеству А.А. Блока.

Акмеизм. Смысл его манифестов. Статья Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузмина и др.

Н.С.Гумилёв. Жизнь во имя слова.

Стихотворения «Жираф» и «Кенгуру» как путешествия в глубь души. «Заблудившийся трамвай» – загадочный полёт через разные эпохи, страны состояния души.

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.

Место А.А.Ахматовой в русской поэзии 20 века. Ступени биографии. Художественное своеобразие «лирического романа» Ахматовой в книгах «Вечер», «Четки», «Белая стая».

Вмешательство истории в скорбный диалог с любимым: новый лик лирической героини Ахматовой в стихах периода революции

Поэма «Реквием»: скорбная летопись утрат. Поэма без героя.

М.И.Цветаева. Вехи трагической жизни М.И. Цветаевой.

«Если душа родилась крылатой»: уникальность поэтического голоса Марины Цветаевой.

Поэзия Цветаевой – лирически дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя. Тема дома – России в поэзии Цветаевой.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной…», «Тоска по родине! давно...»

Сочинение по лирике М.Цветаевой, А.Ахматовой

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».

РАЗДЕЛ 3.Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х

годов.

Общая характеристика литературного процесса. З.Н.Гиппиус, Л.Н.Андреев, В.В.Розанов. «Несвоевременные мысли» М.Горького – диалог писателя с новой властью. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 годв, их манифесты, декларации, программы. «Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.

Новые голоса: тема Родины и революции в произведениях Д.Фурманова, А.Фадеева, И.Бабеля.

Развитие жанра антиутопии: «Мы» Е.Замятина и «Чевенгур» А.Платонова

Юмор и сатира. М.М.Зощенко. И.Ильф и Е.Петров.

В.В.Маяковский. Путь к России – через соблазны футуризма.

Язык ранней лирики В.Маяковского: содружество поэзии и живописи русского авангарда. «А вы могли бы:», «Адище города», «Нате!», «Скрипка и немного нервно».

Толпа и лирическое «я» поэта: вынужденное единство или мучительное противостояние? (трагедия «Владимир Маяковский», «Послушайте!»).

«Облако в штанах»: смысл четырех «Долой!», «четырех криков четырех частей».

Влюбленный в замысел революции. Поэма «Владимир Ильич Ленин».

Тема поэта и поэзии в бурном, обновляющемся мире. «Разговор с фининспектором о поэзии».

Поэма «Про это»: стремительность любовного пожара и «тихоходность» изменений быта. Любовная лирика. «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

«Во весь голос» - великое самообъяснение и исповедь Маяковского.

С.А.Есенин. Поэтическое сердце России. Жизненный путь поэта

Сборник «Радуница» - «есенинская» Россия. Стихотворения «Выткался на озере алый свет зари…» и «Песнь о собаке»

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека.

Любовная тема в лирике С.Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова» и др. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

Тема революции в творчестве С.А.Есенина. Стихотворение «Русь

советская». Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…».

Мотивы лирики 1924-1925 годов. Поэма «Анна Снегина» как лироэпическая «поэма итогов».

Сочинение по лирике С.Есенина, В.Маяковского.

РАЗДЕЛ 4. Литературный процесс 1930-1940-х годов 20 века.

Особенности литературы 30-40 годов

Особенности лирической поэзии. Связь интимной лирики с социальной сферой. Новый тип героини-адресата: соратница, сподвижница. Я.В.Смеляков «Работа и любовь». Б.А.Ручьев «Девушки-подружки». М.А.Светлов. М.В.Исаковский.

Литература 30-х годов о людях труда, об индустриальной революции. Драматургия А.Н.Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н.А.Островского. Роман «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. М.А.Шолохов «Поднятая целина». Поэма А.Т.Твардовского «Страна Муравия».

Первый съезд Союза писателей СССР.

«Равенство дара души и глагола – вот поэт»: Осип Мандельштам в 30-е годы. Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой…», «На розвальнях, уложенных соломой…», «Мы живем, под собою не чуя страны…», «За гремучую доблесть грядущих веков…».

Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Ностальгический реализм Б.Зайцева и И.Шмелева

«Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Г.В.Иванов, Б.Ю.Поплавский.

Русская история в литературе 30-х годов.

А.Толстой. Роман «Петр Первый». Образ Петра и образ России в их драматическом единстве. Мастерство А.Н.Толстого – исторического романиста.

Творчество М.А.Шолохова.

Вешенская – перекресток казачьей истории, колыбель души и эпического таланта М.А.Шолохова. Жизненный путь Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания «Тихого Дона».

Роман-эпопея «Тихий Дон». Образы солнца, степного простора, песни в романе-эпопее «Тихий Дон». Идея Дома, святости семейного очага Пантелея Прокофьевича.

«Мысль семейная» Натальи Мелеховой.

Крушение романтического монархизма.

Григорий Мелехов «на грани в борьбе двух начал».

Художественного своеобразие «Тихого Дона».

Сочинение по творчеству М.А.Шолохова

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.

Своеобразие жизненного опыта М.А.Булгакова. Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных»: тема Дома и революция.

«Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.

Два бессмертия – Иешуа и Пилата, или Диалог о добре и зле. Карнавальный смех сатаны.

Путь Ивана Бездомного – путь обретения Родины. Особенности повествовательной ткани романа.

Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь поэта.

Искусство активного понимания поэзии Б.Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...»; «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво…»

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом эпизодов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

А.П.Платонов. Жизнь и творчество

Повесть «Сокровенный человек».

Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Тема поисков «счастья для всех» в художественном мире А.Платонова.

РАЗДЕЛ 5. Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945 годы).

.Литература войны и Победы.

Почему необходимо вспоминать о войне, в нашей Победе? Публицистика времен войны: И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О. Бергольц.

Основные мотивы лирики военных лет. В.И.Лебедев-Кумач, А.А.Сурков, А.А.Ахматова, К.М.Симонов, А.И.Фатьянов, М.Джалиль, М.В.Исаковский.

Мир в свете подвига: проза о войне 1941-1945 годов. М.А.Шолохов

«Судьба человека». А.А.Бек «Волоколамское шоссе».

А.Т.Твардовский. Страницы творческой биографии поэта.

Осмысление темы войны. Размышления о прошлом, настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Стихотворения «Рассказ танкиста», «Баллада о товарище», «Возмездие», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю – никакой моей вины…», главы из поэмы «Василий Теркин».

Искренность исповедальной интонации поэта. Поэма «По праву памяти».

Поздняя лирика Твардовского.

РАЗДЕЛ 6. Литературный процесс 1950-1980 годов.

Сороковые и пятидесятые годы 20 века – осмысление Великой Победы.

Новое осмысление военной темы в поэзии С. Гудзенко, М.Дудина, А.Фатьянова, А.Межирова, Д.Самойлова и др. Мотив грандиозности подвига, совершенного простыми людьми в шинелях в поэзии Ю. Друниной, С.Орлова, М.Луконина. Мотив тоски по военному братству в поэзии М. Матусовского.

Человек на войне. Правда о нем. Жестокие реалии в описании войны. Очерки, рассказы, повести А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовского, А.Платонова, В. Гроссмана и др.

Повесть В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда». Эксперимент «с жанром, сочетания черты повести, дневника, записок».

Л.М.Леонов. Роман «Русский лес»: обзор.

Глубочайшие нравственные конфликты в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны.

В.О.Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

«Оттепель» и появление «громких (эстрадных) и «тихих» лириков.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) лирика: Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественский, А.А.Вознесенский, Б.А.Ахмадулина.

Нравственно-философский смысл «тихой» лирики. Н.М.Рубцов, А.К. Передреев. Творчество Ю.П.Кузнецова, М.Н. Аввакумовой.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70 годов.

Повести и романы Ю.В.Бондарева «Батальоны просят огня»,

«Последние залпы», «Горячий снег». Г.Я.Бакланов «Пядь земли», К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой». Сочетание предсказуемого и непредсказуемого, возможность победить и опасность поражения.

«Деревенская» и «городская» проза в современной литературе.

Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С.Залыгина, Б. Можаева, Ф.Абрамова, В.А.Солоухина и др.

Вехи самопознания в рассказе Ю.П.Казакова «Долгие крики»

Повесть «Привычное дело» В.И.Белова: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.

«Городская» проза: Д. Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов, В.Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов.

Театр Вампилова: мучительные поиски спасительных нравственных ориентиров. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическое раздвоение в характере героя. Смысл финала пьесы.

Историческая романистика 60-80 годов. Исторический роман как древо памяти. Научная фантастика. Авторская песня.

«Пером и шпагой», «Слово и дело», «Битва железных канцлеров». Конфликт собирателей России, ее разрушителей.

Поиски философии надежды в романах Д.М.Балашова «Господин Великий Новгород», «Младший сын», «Бремя власти».

Научно-фантастическая проза И.А.Ефремова: «Туманность Андромеды». «Лезвие бритвы», «Час быка». Братьев Стругацких: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» и др.

Авторская песня 60-80 годов. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности, методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Кима и др.

Творчество В.М.Шукшина.

Путь в большую литературу. Шукшинские «чудики» - путь к правде народного характера

Сказка «До третьих петухов». Сценарий к фильму «Калина красная». Поэзия Н.М.Рубцова.

«Изранена судьба, очаг испепелён»: поиск спасительных вечных причалов – главный смысл духовного пути Рубцова. «Музыкальное слово» Николая Рубцова. В звучании тишины. «Россия, Русь! Храни себя, храни!»

Творчество А.П.Астафьева и В.Г.Распутина.

Творческая сила памяти. Исповедальное слово Виктора Астафьева. Биография писателя. Цикл рассказов «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы». «Последний поклон» - единство в многообразии. «Пастух и пастушка». Вечное и преходящее в романе «Прокляты и убиты».

Творческий путь Валентина Распутина. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (одно произведение по выбору). Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ и его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

А.И.Солженицын.

Годы детства и ученичества. Война: путь самопознания и прозрений. «Лагерные университеты». Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Матрёнин двор». «Красное колесо» - общая характеристика книги.

Сочинение по творчеству А.И. Солженицына, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.

РАЗДЕЛ 7. Новейшая русская проза и поэзия. Общая характеристика.

Литература конца 20 начала 21 века.

Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература. Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии. Обзор

Рассказы Л.С.Петрушевской. Повести и рассказы Б.П.Екимова. Новеллы Л.А.Сычевой

Поэма в прозе В.Ерофеева. Ф.Искандер «Кролики и удавы».

Проза в стиле «фэнтези» и «ремейка». В.О.Пелевин.

Неореализм Т.И.Толстой.

Ироническая поэзия 1980-1990 годов.

Творчество И.А.Бродского. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет», («Как жаль, что тем, что стало для меня...») (возможен выбор трех других стихотворений).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристализовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А.Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И.Бродского.

Итоги года.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания,самовоспитанияисаморазвития,развитиявнутреннейпозиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутреннейпозициейличности,системойценностныхориентаций,позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российскогообщества,расширениежизненногоопытаиопытадеятельностив процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности,

в том числе в части:

1) Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям

народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных

традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно- оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении в сей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе

школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

  социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

9) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию

своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

  создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных

технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания

совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ (10–11классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А.Бунина и А.И.Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А.Ахматовой; роман Н.А.Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А.П.Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман

роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В.М.Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера; пьесы Г.Ибсена, Б.Шоуидр.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое,общечеловеческоеинациональноевтворчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественноевремяипространство;мифилитература;историзм,

народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды троповифигурыречи;внутренняяречь;стиль,стилизация;аллюзия,подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умениесопоставлятьпроизведениярусскойизарубежнойлитературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов,атакженаписанияотзывовисочиненийразличныхжанров(объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числевмедиапространстве,использоватьресурсытрадиционныхбиблиотеки электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

11 К Л А С С

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел1.Литератураконца XIX—начала XX века					
1.1	А.И.Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот»,«Большой шлем» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	М.Горький. Рассказы (один по выбору). Например,«Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	СтихотворенияпоэтовСеребряноговека (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворенияК.Д.Бальмонта,М.А. Волошина,Н.С.Гумилёваидр.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого поразделу		11			
Раздел2.ЛитератураXXвека					
2.1	И.А.Бунин.Рассказы(дваповыбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистыйпонедельник»,«Господиниз Сан-Франциско»идр.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.2	А.А.Блок.Стихотворения(неменеетрёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, груститлениво…»(изцикла«Наполе Куликовом»),«Нажелезнойдороге»,«О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна,безконцаибезкраю…»,«О,яхочу безумно жить…» и др. Поэма «Двенадцать».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менеетрёхповыбору).Например,«Авы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!»,«Юбилейное», «Прозаседавшиеся»,«ПисьмоТатьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь,моя родная...»,«Письмоматери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнинадорогая…»,«Шаганэтымоя, Шаганэ…»,«Нежалею, незову, не плачу…»,«Япоследнийпоэтдеревни…», «РусьСоветская»,«Низкийдомс голубыми ставнями...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.5	О.Э.Мандельштам.Стихотворения(не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница.Гомер.Тугиепаруса…»,«За	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	гремучуюдоблестьгрядущих веков…», «Ленинград»,«Мыживём,подсобоюне чуя страны…» и др.				
2.6	М.И.Цветаева.Стихотворения(неменее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто созданизкамня,ктосозданизглины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится,чтовыбольнынемной…», «Тоскапородине!Давно…»,«Книгив красном переплёте», «Бабушке», «Красноюкистью…»(изцикла«Стихио Москве»)идр.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.7	А.А.Ахматова.Стихотворения(неменее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродилпоаллеям…»,«Мнеголосбыл. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморскийсонет»,«Роднаяземля»и др.Поэма«Реквием».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.8	Н.А.Островский.Роман«Какзакалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.9	М.А.Шолохов.Роман-эпопея«Тихий Дон» (избранные главы)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.10	М.А.Булгаков.Романы«Белая гвардия», «МастериМаргарита»(одинроманпо выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.11	А.П.Платонов.Рассказыиповести(одно произведение по выбору).Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован»,«Возвращение»идр.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менеетрёхповыбору).Например,«Вся суть в одном-единственном завете…», «Памятиматери»(«Вкраю,кудаих вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моейвины…»,«Дробитсярваныйцоколь монумента...»идр.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (поодномупроизведениюнеменеечем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»;Ю.В.Бондарев«Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников»,«Альпийскаябаллада»;Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев«Сашка»;В.П.Некрасов«В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красноевинопобеды»,«Шопен,соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»идр.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.14	А.А.Фадеев.Роман«Молодаягвардия»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.15	В.О.Богомолов.Роман"Вавгустесорок четвертого"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	ПоэзияоВеликойОтечественнойвойне. Стихотворения(поодному стихотворениюнеменеечемдвухпоэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова,Б.А.Слуцкогоидр.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.17	ДраматургияоВеликойОтечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору).Например,В.С.Розов «Вечно живые»идр.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.18	Б.Л.Пастернак.Стихотворения(неменее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достатьчернилиплакать!..», «Определениепоэзии»,«Вовсёммне хочетсядойти…»,«Снегидёт»,«Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет»,«Зимняяночь»идр.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.19	А.И.Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.20	В.М.Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал»,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	«Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.				
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например,«Живи и помни»,«Прощание с Матёрой» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	Н.М.Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..»,«В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду Скакать по холмам за дремавшей отчизны...» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.23	И.А.Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы»,«Стансы»(«Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой»,«Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		60			
Раздел3.ПрозавторойполовиныXX—началаXXIвека					
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв.Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»);Ч.Т.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П.Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И.Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А.Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н.Стругацкие(повесть«Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)и другие.				
Итогопо разделу		3			
Раздел4.ПоэзиявторойполовиныXX—началаXXIвека					
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А.Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И.Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итогопо разделу		2			
Раздел5.ДраматургиявторойполовиныXX—началаXXIвека					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В.Вампилов «Старший сын» и др.				
Итогопо разделу		1			
Раздел6.Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю.Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения. Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу.		2			
Раздел7.Зарубежная литература.					
7.1	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, Произведения Р.Брэдбери «451градуспо Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э.Хемингуэя «Старики море» и другие.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и др.				
7.3	Зарубежная драматургия XXвека (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М.Метерлинка «Синяя птица»;О. Уайльда «Идеальный муж»;Т.Уильямса «Трамвай «Желание»; Б.Шоу «Пигмалион» и других.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу.		4			
Развитие речи		8			
Уроки внеклассного чтения		3			
Итоговые контрольные работы		4	2		
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		108	2		

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

11 К Л А С С

№ п/п	Тема урока.	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века.	1				БиблиотекафЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
2	Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
3	А.И. Куприн. Проблематика рассказов писателя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
4	Своеобразие сюжета рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Художественное мастерство писателя.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
5	Основные этапы жизни и Творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма.	1				БиблиотекаЦОК ttps://m.edsoo.ru/23c10265
6	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Иуда Искариот». Трагическое мироощущение автора.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
7	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af

8	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d
9	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
10	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
11	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне».	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне».	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9fhttps://m.edsoo.ru/944db530
13	Резервный урок. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9fhttps://m.edsoo.ru/944db530
14-15	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений.	2				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
16	Художественный мир поэта К.Д. Бальмонта, Н.С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэта.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
17	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору).	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148

18	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1
19	Тема любви в произведениях И.А. Бунина «Чистый понедельник». Образ Родины.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
20-21	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»).	2				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
22	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и другие)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d
23	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…»,«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…»(из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740
24	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f

	создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы					
25	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657
26	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
27	Презентация проекта по литературе начала XX века.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f
28	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
29	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В.Маяковского («Прозаседавшиеся» и другие)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
30	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»и другие)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d

31	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облаков штанах».	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
32	Основные этапы жизни и творчества С.А.Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики Стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…» и другие).	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74
33	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие).	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729
34	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ, ты моя, Шаганэ…» и другие)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce
35	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.А. Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4
36	Резервный урок. Сочинение по лирике А.А. Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1				
37	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f

	мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…»).					
38	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико - интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под Собою не чуя страны…» и другие).	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f
39	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…» и другие).	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d
40	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога - исповеди («Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке»,	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239

	«Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие).					
41	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематик и лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта(«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» и другие).	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024
42	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Нес теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…» и другие).	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
43	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
44	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
45	Подготовка к контрольной работе: сочинение.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5

	Контрольная работа: сочинение.	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
46	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/30cdfe29
47	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b
48-49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра.	2				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf
50	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296
51	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2
52	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af

53	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2
54	Основные этапы жизни и Творчества М.А. Булгакова. История создания произведение «Мастер и Маргарита».	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4
55	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41
56	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита».	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1
57	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита».	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9
58	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору).	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f
59	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a

60	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова «На заре туманной юности». Самобытность языка и стиля писателя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1
61	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
62	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. («Памяти матери», «В краю, Куда их вывезли гуртом…»,«Я знаю, никакой моей вины…»и другие)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0
63	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского. («Дробится рваный цоколь монумента...» и другие)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2
64	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7
65	Историческая правда Художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf

66.	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33
67	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/b60d6962
68	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
69	В.О.Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed
70	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне стихотворения Ю.В. Друниной.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5
71	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие. (Стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К. М. Симонова, Б.А.Слуцкого и других)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf
72	Развитие речи. Анализ лирического произведения о	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab

	Великой Отечественной войне. (По выбору)					
73	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f
74	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по Произведениям о Великой Отечественной войне.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6
75	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2
76	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd
77	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2
78	Основные этапы жизнии творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной»темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», Творческая судьба Произведения.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138
79	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d

	книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»					
80	Презентация проекта по литературе второй половины XX века.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f
81	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества .Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»и другие)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a
82	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85
83	В.Г.Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a
84	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой».	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0
85	Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f

86	Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова(«В горнице моей светло…»,«Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам за дремавшей отчизны...» и другие).	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e
87	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта «На смерть Жукова»,«Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»),«На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и другие.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19
88	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45
89	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d
90	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0
91	Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f

	проза. В.И. Белов(рассказы «На родине», «Бобришный угор»).					
92	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. В.П.Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков рассказ "Поморка".	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0
93	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e
94	Поэзия второй половины XX–начала XXI века. В.С. Высоцкого. Тематика и проблематика лирики поэта.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/36100252
95	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора В.С. Высоцкого.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00e https://m.edsoo.ru/7cd5948e
96	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В.Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
97	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80

	вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века.					
98	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, по литературе второй половины XX века.	1	1			БиблиотикаЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94
99	Литература народов России (не менее одного произведения по выбор). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; Повесть Ю.Шесталова «Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b
100	Литература народов России (стихотворения Р.Гамзатова). Лирический герой в современном мире.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
101	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc
102	Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения Э. Хемингуэй «Старик и море»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e51

103	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/0eac5454
104	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9
105	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и Человеческих судеб в мире условностей и мнимых Ценностей Б.Шоу «Пигмалион».	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90
106	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе 20-21 веков (Ф.Саган, Г.Г.Маркес, У.Эко).	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64
107-108	Презентация проекта по литературе второй половины XX – начала XXI веков	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		108	2			

ПРОВЕРЯЕМЫЕТРЕБОВАНИЯКРЕЗУЛЬТАТАМОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

11КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательнойпрограммысреднегообщегообразования
1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознаниеисторическойпреемственностипоколений;включение вкультурно-языковоепространстворусскойимировойкультуры черезумениесоотноситьхудожественнуюлитературуконцаXIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;воспитаниеценностногоотношенияклитературекак неотъемлемойчастикультуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературыилитературынародовРоссииисобственного интеллектуально-нравственногороста
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной имировойкультуры;пониманиеролииместарусской литературывмировомкультурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностноговлияниянаформированиенациональнойимировой литературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст иконтекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностьюитрадицией;выявлять«сквозныетемы»и ключевыепроблемырусской литературы

6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменныхвысказываниях;участиевдискуссиина литературныетемы;свободноевладениеустнойиписьменной
	речьювпроцессечтенияиобсуждениялучшихобразцов отечественнойизарубежнойлитературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоциональноголичностноговосприятияиинтеллектуального понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальныхособенностейобучающихся)читать,втом численаизусть,неменее10произведенийи(или) фрагментов
9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов ипонятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальныхлитератур;художественныйперевод; литературнаякритика

10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациямивдругихвидахискусств(графика,живопись, театр,кино,музыкаидругие)
11	Сформированностьпредставленийолитературномпроизведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественнойлитературыиумениеприменятьихвречевой практике
12	Овладениесовременнымичитательскимипрактиками,культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственныеписьменныевысказываниясучётомнормрусского литературногоязыка
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использоватьресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

11 КЛАСС

Код	Проверяемыйэлементсодержания
1	ЛитератураконцаXIX–началаXX в.
1.1	А.И.Куприн.Рассказыиповести (однопроизведениеповыбору).Например, «Гранатовыйбраслет»,«Олеся»
1.2	Л.Н.Андреев.Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору).Например, «ИудаИскариот»,«Большойшлем»
1.3	М.Горький.Рассказы(одинповыбору).Например,«СтарухаИзергиль», «МакарЧудра»,«Коновалов».Пьеса«Надне»
1.4	СтихотворенияпоэтовСеребряноговека(неменеедвухстихотворенийодногопоэтаповыбору).Например,стихотворенияК.Д.Бальмонта,М.А. Волошина,Н.С. Гумилева
2	ЛитератураXXв.
2.1	И.А.Бунин.Рассказы(дваповыбору).Например,«Антоновскиеяблоки», «Чистыйпонедельник»,«ГосподинизСан-Франциско»
2.2	А.А.Блок.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железнойдороге»,«Одоблестях,оподвигах,ославе...»,«О,весна,безконца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать»
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вымогли бы?»,«Нате!»,«Послушайте!», «Лиличка!»,«Юбилейное», «Прозаседавшиеся»,«Письмо ТатьянеЯковлевой».Поэма«Облаковштанах»
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»,«Япоследнийпоэтдеревни...»,«РусьСоветская»,«Низкийдомс голубымиставнями...»
2.5	О.Э.Мандельштам.Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например, «Бессонница.Гомер.Тугиепаруса...»,«Загремучуюдоблестьгрядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»

2.6	М.И.Цветаева.Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например,«Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,«Тоскапородине!Давно...»,«Книгивкрасномпереплёте», «Бабушке»,«Красноюкистью...»(изцикла«Стихио Москве»)
2.7	А.А.Ахматова.Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например,«Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросилземлю...»,«Мужество»,«Приморскийсонет»,«Роднаяземля».Поэма «Реквием»
2.8	Н.А.Островский.Роман«Какзакаляласьсталь»(избранныеглавы)
2.9	М.А.Шолохов.Роман-эпопея«ТихийДон»(избранныеглавы)
2.10	М.А.Булгаков.Романы«Белаягвардия»,«МастериМаргарита»(одинроман по выбору)
2.11	А.П.Платонов.Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору). Например,«Впрекрасномияростноммире»,«Котлован»,«Возвращение»
2.12	А.Т.Твардовский.Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например,«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезлигуртом...»),«Язнаю,никакоймоейвины...»,«Дробитсярваный цоколь монумента...»
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»;Ю.В.Бондарев«Горячийснег»;В.В.Быков«Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой»,«Этомы,Господи!»;В.Л.Кондратьев«Сашка»;В.П.Некрасов«В окопахСталинграда»;Е.И.Носов«Красноевинопобеды»,«Шопен,соната номердва»;С.С.Смирнов«Брестская крепость»
2.14	А.А.Фадеев.Роман«Молодаягвардия»
2.15	В.О.Богомолов.Роман«Вавгустесорокчетвёртого»
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной,М.В.Исаковского,Ю.Д.Левитанского,С.С.Орлова,Д.С. Самойлова,К.М.Симонова,Б.А. Слуцкого

2.17	ДраматургияоВеликойОтечественнойвойне.Пьесы(однопроизведениепо выбору).Например,В.С.Розов«Вечноживые»
2.18	Б.Л.Пастернак.Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например, «Февраль.Достатьчернилиплакать!..»,«Определениепоэзии»,«Вовсёммне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «АрхипелагГУЛАГ»(фрагментыкнигиповыбору,например,глава«Поэзия под плитой, правда под камнем»)
2.20	В.М.Шукшин.Рассказы(неменеедвухповыбору).Например,«Срезал», «Обида»,«Микроскоп»,«Мастер»,«Крепкиймужик»,«Сапожки»
2.21	В.Г.Распутин.Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору).Например, «Живиипомни»,«Прощаниес Матёрой»
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...»,«Русскийогонек»,«Ябудускакатьпохолмамзадремавшей отчизны...»
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны,нипогоста...»),«НастолетиеАнныАхматовой»,«Рождественский романс»,«Явходилвместодикогозверяв клетку...»
3	ЛитератураторойполовиныXX–началаXXIв.
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер(романврассказах«СандроизЧегема»(фрагменты);Ю.П.Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника«Собакиидругиелюди»);А.Н.иБ.Н.Стругацкие(повесть «Понедельникначинаетсявсубботу»);Ю.В.Трифонов(повесть «Обмен»)

3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого,Ю.П.Кузнецова,А.С.Кушнера,Л.Н.Мартынова,Б.Ш.Окуджавы, Р.И.Рождественского,А.А.Тарковского,О.Г.Чухонцева
3.3	ДраматургиявторойполовиныXX–началаXXIв.Пьесы(произведение одногоиздраматурговповыбору).Например,А.Н.Арбузов(«Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын»)
4	Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повестьЮ.Шесталова«Синийветеркаслания»идругие;стихотворенияГ. Айги,Р.Гамзатова,М.Джалиля,М.Карима,Д.Кугультинова,К.Кулиева
5	Зарубежнаялитература
5.1	ЗарубежнаяпрозаXXв.(однопроизведениеповыбору).Например, произведенияР.Брэдбери«451градуспоФаренгейту»;Э.М.Ремарка«Три товарища»;Д.Сэлинджера«Надпропастьюворжи»;Г.Уэллса«Машина времени»;Э.Хемингуэя«Старикиморе»
5.2	ЗарубежнаяпоэзияXXв.(неменеедвухстихотворенийодногоизпоэтовпо выбору).Например,стихотворенияГ.Аполлинера,Т.С. Элиота
5.3	Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяяптица»; О.Уайльда«Идеальныймуж»;Т.Уильямса«Трамвай«Желание»;Б.Шоу «Пигмалион»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА

Литература: 11 класс: базовый уровень: учебник: в 2 ч./ О.Н.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев [и др.]; под редакцией В.П.Журавлёва. – 14-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2026.

МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

-Программа: Сухих И.Н .Литература. Программа для 10-11классов. Базовый уровень. – М.: Академия, 2014

– Литература. Реализация требований ФГОС основного общего образования : методическое пособие для учителя. – URL: https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2023/08/Литература.-Реализация-требований-ФГОС-основногообщего-образования.-МП-для-учителя.pdf

– Родная литература (русская). Реализация ФГОС основного общего образования : методическое пособие для учителя. – URL: https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2023/08/Родная-литература-русская.-
Реализация-ФГОСосновного-общего-образования_методическое-пособие- для-учителя.pdf

Литература (углублённый уровень). Реализация требований ФГОС среднего общего образования: методическоепособиедляучителя. –URL: https://edsoo.ru/2023/09/14/metodicheskoe-posobie-literatura-10-11-klassyuglublyonnyj-uroven-2023-g/

– Методические рекомендации по преподаванию родной литературы. 5–9 классы, (интерактивная версия). – URL: https://static.edsoo.ru/projects/case/for_teachers/russian_literature/index.html7

– Интеграциясодержанияпредметов«Литература»и«История»

сдеятельностьюшкольныхтеатров:методическоепособиедляучителей. –

URL:

https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/МП_Театр_форматdocx_08082023_н

а- сайт_Новая.pdf
– Системаоценкидостиженийпланируемыхпредметныхрезультатов

освоенияучебногопредмета«Литература»:методическиерекомендации.–

URL:

https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/10/metodicheskoe-posobie.-literatura-1.pdf
– Достижение метапредметных результатов в рамках изучения предметов филологического блока (основное общее образование) : методические рекомендации. – URL: https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2023/12/meta_filologicheskij-blok_01.pdf

– Методические рекомендации по использованию материалов

Международнойвыставки-форума«Россия»наурокахлитературыв основной
школе. Зимняя сказка многоликой России. – URL: https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2023/12/mr_vdnh_kritarova_zh_n_zimnyaya_skazaka_rossii.pd

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://myschool.edu.ru/profile-федеральнаягосударственная информационная система "Моя школа"
http://www.krugosvet.ru — Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
http://www.rubricon.ru — Энциклопедия «Рубрикон».
http://www.myfhology.ru — Мифологическая энциклопедия
http://mifolog.ru—Иллюстрированнаямифологическаяэнциклопедия.
http://www.slovari.ru — Электронные словари.
http://www.rulex.ru — Русский биографический словарь.
http://slovar.lib.ru — Словарь литературоведческих терминов. http://feb-web.ru— Фундаментальнаяэлектроннаябиблиотека: русская литература и фольклор.
http://lib.rin.ru—Библиотека «Золотойфондмировойлитературы».
http://www.gumer.info—БиблиотекаГумер—гуманитарныенауки.
http://www.philolog.ru — Тексты русской

классики.http://rifmoved.ru —Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.
http://rifma.com.ru — Русская поэзия и стихосложение.
http://www.philology.ru/default.htm—Русский филологический портал.
http://www.hrono.ru/—«Хронос»—всемирная история в Интернете.
http://homofestivus.ru—Книги,статьи,материалыопраздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.
http://www.nasledie-rus.ru—литературныйжурнал«Нашенаследие».
http://lit.academia-moscow.ru—Преподаваниелитературывшколе.
Литература 5—11 класс (под редакцией И. Н. Сухих)