ГБПОУ "ВСМШ (колледж)"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ "ВСМШ (колледж)"
Дата: 2026.09.01 11:42:36 +03'00'

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
На заседании школьного методического объединения учителей	Зам. директора по УВР	Директор ГБПОУ «Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)»
протокол № 1	_____	
от _____2026 г.	/Е.В.Попова/	
руководитель ПЦК		
_____		_____
/И.М. Исакова/		/А.В. Фабрий/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2026-2027 учебный год

предмет **История мировой культуры**

учитель Ярмонова В.И.

класс(ы) II курс

количество часов в неделю: 2 часа

Общее количество часов – 70 ч.

Воронеж-2026

Нормативная база

Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) от 23.12.2014 г. №1608;

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Министерства просвещения РФ от 17.05.2012 г. №413)

Приказ Министерства просвещения России от 09.10.2024 г. №704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных образовательных программ общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;

Примерная программа воспитания (протокол №2/20 от 02.06.2020 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

Учебный план ГБПОУ «Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)» на 2026-2027 учебный год.

Структура программы:

1. Титульный лист.
2. Нормативная база.
3. Пояснительная записка.
4. Содержание учебного курса.
5. Планируемые результаты (личные, метапредметные, предметные, коммуникативные).
6. Поурочное, тематическое календарно-тематическое планирование.
7. Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы, проверяемые элементы содержания.
8. Материально-техническое обеспечение.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины история Мировой культуры разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ; Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) от 23.12.2014 г. №1608; Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства просвещения РФ от 17.05.2012 г. №413); Приказа Министерства просвещения России от 09.10.2024 г. №704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных образовательных программ общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».

Программа разработана для реализации образовательной программы на базе среднего общего образования на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, а также с учетом профиля получаемого среднего профессионального образования. При разработке рабочей программы учтено (в части не противоречащей федеральному стандарту среднего общего образования и федеральным стандартам среднего профессионального образования) содержание. рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требования федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 марта 2015 года №06-259), а также примерной программы учебного предмета и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины история Мировой культуры для профессиональных образовательных организаций,

одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций Федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральный институт развития образования».

Настоящая рабочая программа учебной дисциплины применяется для реализации основных профессиональных образовательных, программ подготовки специалистов ГБПОУ «Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)» на базе основного общего образования с получением среднего общего образования по очной форме обучения.

Рабочая программа ориентирована на учебники:

«Мировая художественная культура» 11 класс (базовый уровень). Автор : Солодовников Ю. А. «Просвещение», 2021 год

« Мировая художественная культура»11 класс М. «Дрофа» Автор : Данилова Г. И.

Место учебного предмета в образовании

Учебная дисциплина История мировой культуры относится к предметной области «Искусство» основной профессиональной образовательной программы.

Предмет История мировой культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый

«строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Специфика курса

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Цель курса

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Задачи курса

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Формы решения поставленных задач

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система. Формы организации учебного процесса на уроке: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, парные, коллективные, фронтальные.

Ведущими методами обучения предмету являются: обяснительно-иллюстративный и репродуктивный, используется частично-поисковый.

Типы уроков по ведущим целям:

Формирование новых знаний, умений и навыков: беседа, теоретическая или практическая самостоятельная работа (исследовательского типа), элементы урока-лекции .

Закрепление и систематизация знаний: урок-игра, соревнования, урок комплексного применения знаний, урок повторения, или повторительно-обобщающий. Проверка знаний: зачет, контрольная работа, самостоятельная работа. При выполнении работ и заданий разного вида применяется комбинированный урок.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

На уроках используются такие формы занятий как: практические занятия, тренинг, консультация.

Отличие рабочей Программы от примерной.

Предмет «История мировой культуры» относится к учебным предметам, обязательным для изучения на ступени основного общего и среднего общего образования, и предполагает 68 часов рабочего времени. Реализация рабочей программы рассчитана на 70 часа (из расчета два учебных часа в неделю).

Данная программа составлена в соответствии с распределением учебного времени исходя из учебного плана ГБПОУ «Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)» на 2026 – 2027 учебный год - 35 недель учебного времени, следовательно, общее количество часов 70

.

Формы и виды контроля

Формы контроля: диалог, беседа, дискуссия, диспут.

Виды контроля: Срезовые работы: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль;

текущий контроль (письменные опросы): контрольные работы, тесты, самостоятельная работы; диктант, практическая работа, индивидуальное задание (уровневое)

текущий контроль (устные опросы): проекты, собеседование зачеты.

График проведения контрольных и проверочных работ

№	Вид письменной работы	Дата план	Дата факт
1 2. 3.	Художественная культура Нового времени (от Барокко до классицизма) Художественная культура конца XIX- начала XXI века Итоговое тестирование по курсу (зачет)		

Содержание

Введение.

Раздел 1. Художественная культура Нового времени. Познание действительности.

Великие географические открытия и научное познание мира. Исторические границы Нового времени. Главные итоги и главные вопросы Нового времени.

Предпосылки нового стиля в искусстве Позднего Возрождения. Римско-католическая церковь XVII в. и особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре, живописи. Л. Бернини. Политическое устройство Франции XVII в. Идеология классицизма и задачи искусства. Классицизм в литературе и живописи Франции. Ж. Расин и Н. Пуссен. Барокко и классицизм: взаимодействие и синтез искусств.

Флоренция в эпоху Возрождения. Музыка среди искусств в истории художественной культуры: от Античности к Возрождению. Флорентийский музыкальный театр XVII в. Камерата графа Барди. «Орфей» Клаудио Монтеверди.

Голландия XVII в. Город и быт его обитателей. Поворот к реализму. Картина как товар. Жанровая картина, интерьер и натюрморт и особенности их интерпретации в творчестве голландских художников. Гении XVII в.: Рубенс, Веласкес, Рембрандт.

Идеи Просвещения в Западной Европе XVIII в. Историческое время и биография. Пьер Огюстен де Бомарше. Вольфганг Амадей Моцарт. Фигаро – герой драмы и герой оперы.

Светские тенденции в искусстве Древней Руси XVII в. Пётр I и Западная Европа. Строительство Петербурга. Петергоф. Екатерина II Великая. Основание Академии художеств в России и прогрессивное значение её деятельности в подготовке профессиональных мастеров изобразительного искусства и архитектуры. Искусство и общество.

Идеи Просвещения в Англии XVIII в. Джонатан Свифт и Уильям Хогарт. Испания XVIII в. среди стран Западной Европы. Франсиско Гойя и его творчество.

Неоклассицизм в творчестве Жака Луи Давида. Наполеон Бонапарт и его время. Отечественная война 1812 г. в русском искусстве. Идеи романтизма в творчестве русских и французских художников XIX в. Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Романтизм в литературе и музыке. Джордж Гордон Байрон. Фредерик Шопен.

Основные направления в русском искусстве первой половины XIX в. К.П. Брюллов. А.Г. Венецианов. П.А. Федотов. Начало критического реализма в русском искусстве.

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и демократические идеи в русском искусстве второй половины XIX в. В.Г. Перов. Меценат П.М. Третьяков. Основатель художественной критики В.В. Стасов. Академия художеств и бунт четырнадцати. Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ). Темы и идеи русского искусства второй половины XIX в. Эстетические теории и художественная практика жизни.

Скульптор М.О. Микешин и его памятник «Тысячелетие России». Русские историки Н.М. Карамзин, С.М. Соловьёв и В.О. Ключевский. Академия художеств и новые требования к историческому жанру. Историческая бытовая картина в творчестве В.Г. Шварца и К.Д. Флавицкого. Русская история в искусстве второй половины XIX в. И.Е. Репин и В.И. Суриков. «Сила правды, сила историчности».

Античная и библейская классика в образовательной практике Академии художеств в первой половине XIX в. А.А. Иванов и особенности интерпретации евангельского сюжета в его картине «Явление Христа народу». Историческое время второй половины XIX в. и особенности евангельской проблематики в творчестве передвижников – И.Н. Крамского, В.Д. Поленова, Н.Н. Ге.

Повторение и обобщение по разделу «Художественная культура Нового времени. Познание действительности».

Подведение итогов. Обобщение.

Раздел 2 Художественная культура конца XIX – начала XXI вв. Познание самого себя.

Историко-социологический фон XX в. Научно-технический фон XX в. Историко-культурологический фон XX в. «Мир искусства».

Париж и его обитатели. Противостояние академизму. Эдуард Мане. Импрессионизм как способ восприятия. После импрессионизма. Поль Сезанн. Поль Гоген. Винсент Ван Гог.

Импрессионизм в России. Портреты В.А. Серова. Величавые образы М.А. Врубеля. Духовные искания М.В. Нестерова.

Примитивизм как термин. Неосознанный примитивизм. Анри Руссо, Нико Пиросмани. Осознанный примитивизм. Марк Шагал, Михаил Ларионов. Самобытность мастера.

Абстракционизм как термин. Фовизм. Анри Матисс. Три стадии кубизма. Пабло Пикассо. Геометрический абстракционизм. Пит Мондриан. Супрематизм. Казимир Малевич. Абстрактный экспрессионизм. Василий Кандинский. Красочные формы.

Выставка сюрреалистов. Рене Магритт, Джорджо де Кирико, Ив Танги. Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали.

Мечта о будущем в утопической литературе. Искусство и революция в России. Агитационное искусство революционных лет. Творческие организации и новые темы в искусстве СССР. Лениниана. В.В. Мухина. «Рабочий и колхозница» – символ СССР. Задачи культуры и искусства в документах эпохи.

Война и её оценка в истории человечества. Картина В.В. Верещагина «Апофеоз войны». Война в произведениях Эдварда Мунка, Пабло Пикассо Сальвадора Дали. Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг. в творчестве советских художников. Хиросима и Нагасаки глазами Ири Маруки и Тошико Акамацу. Музыка военного времени.

Историко-культурный фон второй половины XX в. Социальный реализм. Ренато Гуттузо, Андре Фужерон, Эндрю Уайет. Гиперреализм. Чак Клоуз,

ДюанХансон, Ричард Эстес. Абстракционизм. Джордж Поллок, Марк Тоби. Возвращение к фигуративной живописи. Тревожный и динамичный мир и его образ.

Историко-культурная ситуация второй половины XX в. Суровый стиль: темы и образы. В.Е. Попков. Неофициальное искусство русского андеграунда: акции и выставки, соц-арт. Скульптор Э. Неизвестный.

Историко-культурная ситуация второй половины XX в. Игра с искусством: поп-арт. Игра с поверхностью: стрит-арт. Игра с предметом: инсталляция. Игра со зрителем: перфоманс.

Повторение и обобщение по разделу «Художественная культура конца XIX – начала XXI вв. Познание самого себя».

Подведение итогов. Обобщение.

Повторение и обобщение по курсу «Мировая художественная культура» за 2 курс.

Итоговое повторение.

Требования к результатам освоения образовательной программы

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты изучения ИМК в рамках среднего общего образования воплощают традиционные российские социокультурные и духовно-нравственные ценности, принятые в обществе нормы поведения, отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; уважение ценностей иных культур, конфессий; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России; достижениям

России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде; идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; стремление проявлять качества творческой личности

5) физического воспитания: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью, потребность в физическом совершенствовании; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной социально направленной деятельности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; мотивация к эффективному труду и постоянному профессиональному росту, к

учету общественных потребностей при предстоящем выборе сферы деятельности; готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении жизни;

7) экологического воспитания: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, включая социальные науки, и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; языковое и речевое развитие человека, включая понимание языка социально-экономической и политической коммуникации; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; мотивация к познанию и творчеству, обучению и самообучению на протяжении всей жизни, интерес к изучению социальных и гуманитарных дисциплин;

9) эмоциональный интеллект: сформированность самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе в межличностном взаимодействии и при принятии решений; сформированность саморегулирования, включающего самоконтроль, умение

принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; готовность и способность овладевать новыми социальными практиками, осваивать типичные социальные роли; сформированность эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; сформированность социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

Личные результаты в рамках Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»:

ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса ИМК у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать социальную проблему, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения социальных объектов, явлений и процессов;

определять цели познавательной деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых социальных явлениях и процессах;

вносить коррективы в деятельность (с учетом разных видов деятельности), оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем, в том числе учебно-познавательных.

Базовые исследовательские действия:

развивать навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем;

проявлять способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов социального познания;

осуществлять деятельность по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, применять научную терминологию, ключевые понятия и методы социальных наук;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи социальных явлений и процессов и актуализировать познавательную задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать результаты, полученные в ходе решения задачи, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, возникающим в процессе познания социальных объектов, в социальных отношениях; оценивать приобретенный опыт;

уметь переносить знания об общественных объектах, явлениях и процессах в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения социальной информации из источников разных типов, осуществлять самостоятельно поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность информации различных видов и форм представления (в том числе полученной из интернет-источников), ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать;

значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность;

выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, возникающим в познавательной и практической деятельности, в межличностных отношениях;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор стратегий поведения, решений при наличии альтернатив, аргументировать сделанный выбор, брать ответственность за принятое решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;

признавать свое право и право других на ошибку; развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Совместная деятельность

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые учебные исследовательские и социальные проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях,

проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах

предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ

(видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

К концу обучения на 2 курсе обучающийся получит следующие предметные результаты:

1) Знание видов, жанров, имён деятелей искусства и их произведений, терминологического аппарата.

Структура предметного результата включает следующий перечень знаний и умений: называть наиболее значимые имена деятелей искусства, памятники различных видов искусств, объяснять смысл изученных

искусствоведческих понятий; определять жанровую, видовую классификацию предметов искусства;

2) Понимание связи произведений искусства с исторической эпохой.

Структура предметного результата включает следующий перечень знаний и умений: называть исторические и социальные события, которые повлияли на создание предмета искусства или отразились в его сюжете.

3) Умение анализировать художественные произведения.

Структура предметного результата включает следующий перечень знаний и умений: формулировать тему, идею, историко-культурный контекст, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности;

4) Умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства и выражать его в развёрнутых аргументированных устных высказываниях.

Структура предметного результата включает следующий перечень знаний и умений: определять и объяснять своё отношение и оценку произведений искусства.

5) Осознание бесценности искусства, как неотъемлемой части культуры.

Структура предметного результата включает следующий перечень знаний и умений: приводить примеры влияния искусства на жизнь человека.

6) Умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ.

Структура предметного результата включает следующий перечень знаний и умений: поиск информации в различных источниках, соотнесение её между собой, выявление недостоверных сведений, составление презентаций, устных и письменных докладов.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Раздел I. Художественная культура Нового времени	25
2	Раздел II. Художественная культура конца XIX – XXI века	41
3	Итоговое повторение	3
4	Резерв	1
	ИТОГО:	**70**

Поурочно-тематическое планирование ИМК 2 курс

№ п/п	*Тема урока*	*Кол-во часов*			
1	Введение	1			
	Художественная культура Нового времени				
2	Начало Нового времени	1			
3	Государство и стиль	1			
4	Рождение оперы	2			
5	Живописцы реального мира	2			
6	Герой Нового времени	1			
7	Россия на пути к Европе	3			
8	Реальная и вымышленная действительность	2			
9	Романтическая битва	2			
10	Концы и начала	3			
11	Приговор явлениям жизни	2			
12	Осмысление истории	1			
13	Иероглиф, понятный всем	2			
14	Подведём итоги	1			
15	Повторительно-обобщающий урок	1			
	Итого	25			
	Художественная культура конца XIX – XXI в				
16	Поворот столетий	3			
17	Схватить мгновенье	4			
18	От правды жизни к правде искусства	3			
19	Возвращение к примитиву	3			

20	Девушка под снегом	4			
21	Сотканная из фантазий действительность	4			
22	Мы наш, мы новый мир построим	3			
23	Чтобы помнили	4			
24	Постмодернизм: с приставкой нео	3			
25	Постмодернизм: андеграунд в России	3			
26	Постмодернизм: игра в искусство	3			
27	Заключение. Между прошлым и будущим	2			
28	Подведём итоги	1			
29	Повторительно-обобщающий урок	1			
	Итого	41			
30	Итоговое повторение	1			
31	Итоговое повторение	1			
32	Итоговое повторение	1			
33	Резерв	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		**70**			

Календарно-тематическое планирование ИМК 2 курс

№ п/п	*Тема урока*	*Кол-во часов*	*Дата План/факт*	**Элемент содержания**	**Умения и виды деятельности**	**Электронные (цифровые) образовательные ресурсы. Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы**
	Введение	1		Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.		
	Художественная культура Нового времени	22		Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз какпроявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ванн Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонногармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет	Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. Уметь узнавать изученные произведения искусства барокко. Знать происхождение термина «классицизм». Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	http://www.culture.ru/ ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК7, ОК8, ОК 10, ОК11

				свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиознаяи литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).	Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем Знать шедевры изобразительного искусства романтизма, основную тематику, основные этапы творчества художников. Уметь узнавать изученные произведения Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма.	

					Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем Объяснять социальную тематику и интерес к жизни человека простого сословия, уметь характеризовать творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма. Характеризовать развитие русской музыки во второй половине XIX в. Уметь узнавать шедевры творчества П. И. Чайковского.	
	Подведение итогов	1				
	Повторительно-обобщающий урок	1		Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ разных стилей и произведений разных авторов	Уметь узнавать изученные произведения Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	http://www.culture.ru/ ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК7, ОК8, ОК 10, ОК11
	Художественная культура конца XIX – XXI в	39		Историко-социологический фон XX в. Научно-технический фон XX в. Историко-культурологический фон XX в. «Мир искусства». Париж и его обитатели. Противостояние академизму. Эдуард Мане. Импрессионизм как способ восприятия. После импрессионизма. Поль Сезанн. Поль Гоген. Винсент Ван Гог. Импрессионизм в России. Портреты В.А. Серова. Величавые образы М.А. Врубеля. Духовные искания М.В. Нестерова. Примитивизм как термин. Неосознанный примитивизм. Анри Руссо, Нико Пиросмани. Осознанный примитивизм. Марк Шагал, Михаил Ларионов. Самобытность мастера.	Знать особенности историко-социологическиого и научно-технический фона XX в. Характеризовать импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве 20 века. Объяснять влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр. Знать основные принципы символизма как философской «сверхидеи» искусства конца 19 начала 20 века. Структурировать влияние символизма на многие стили и направления и художественные течения. Знать особенности развития музыкального искусства России 19-20 веков. Знать и объяснять в чем заключалось освобождение театрального искусства от многовековых традиций, от четкой разделенности на артистов и зрителей. Объяснять основные принципы поиска новых	http://www.culture.ru/ ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК7, ОК8, ОК 10, ОК11

				Абстракционизм как термин. Фовизм. Анри Матисс. Три стадии кубизма. Пабло Пикассо. Геометрический абстракционизм. Пит Мондриан. Супрематизм. Казимир Малевич. Абстрактный экспрессионизм. Василий Кандинский. Красочные формы. Выставка сюрреалистов. Рене Магритт, Джорджо де Кирико, Ив Танги. Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали. Мечта о будущем в утопической литературе. Искусство и революция в России. Агитационное искусство революционных лет. Творческие организации и новые темы в искусстве 1920—1930-х гг. Утверждение метода социалистического реализма в искусстве СССР. «Лениниана». В. А. Мухина. «Рабочий и колхозница» — символ СССР. Задачи культуры и искусства в документах эпохи. Война и её оценка в истории человечества. Картина В. В. Верещагина «Апофеоз войны». Война в произведениях Эдварда Мунка, Пабло Пикассо, Сальвадора Дали. Великая Отечественная война 1941—1945 гг. в творчестве советских художников. Хиросима и Нагасаки глазами Ири Маруки и Тошико Акамацу. Музыка военного времени. Историко-культурный фон второй половины XX в. Социальный	форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности. Характеризовать отражение подвига народа в искусстве послевоенного периода. Аргументировать музыкальную классику 20 века. Знать творчество С.С.Прокофьева, Д,Д Шостаковича, Г.В.Свиридова. Уметь узнавать изученные произведения Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Систематизировать разнообразие художественных направлений изобразительного искусства 19 - 21 века. Объяснять программность искусства XX в (манифесты и декларации художников) Называть мастеров зарубежной живописи. Знать особенности Фовизм А. Матисса. Знать у чем заключалась основная исходная позиция фовизма. Знать особенности живописной манеры, задачи творчества. Знать и характеризовать: абстракционизм В. Кандинского, супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова, творчество В. Татлина — основоположника живописного конструктивизма. Объяснять противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Раскрывать суть «Солнечных полотен» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа. Знать и объяснять особенности и шедевры импрессионизма, примитивизма, кубизма, абстракционизма; - особенности искусства военных лет. - особенности постмодернизма, искусство XX-XXI вв., особенности русского	

				реализм: Ренато Гуттузо, Андре Фужерон, Эндрю Уайет. Гиперреализм: Чак Клоуз, Дюан Хансон, Ричард Эстес. Абстракционизм: Джордж Поллок, Марк Тоби. Возвращение к фигуративной живописи. Тревожный и динамичный мир и его образ. Историко-культурная ситуация второй половины XX в. «Суровый стиль»: темы и образы. В. Е. Попков. Неофициальное искусство русского андеграунда: акции и выставки, соц-арт. Скульптор Э. И. Неизвестный. Историко-культурная ситуация в конце XX в. Игра с искусством: поп-арт. Игра с поверхностью: стрит-арт. Игра с предметом: инсталляция. Игра со зрителем: перформанс.	андеграунда. Называть и систематизировать основные противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.	
	Подведение итогов	1				
	Повторительно-обобщающий урок	1		Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ разных стилей и произведений разных авторов	Уметь узнавать изученные произведения Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	http://www.culture.ru/ ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК7, ОК8, ОК 10, ОК11
	Повторение и обобщение по теме года: «Художественная культура XVII – начала XXI века»	3			Уметь узнавать изученные произведения XVII – начала XXI века Знать особенности художественных стилей XVII – начала XXI века Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем Выявить качество и уровень овладения знаниями умениями навыками, предусмотренными учебной программой за	http://www.culture.ru/ ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК7, ОК8, ОК 10, ОК11

					курс МХК 2 курса. Расширять опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии. Владеть основными видами публичных выступлений. Следовать этическим нормам и правилам ведения диалога. Анализировать, устанавливать причинно-следственные связи; классифицировать, формулировать выводы.	
	Резерв	1				
	Итого по курсу	70				

Календарно-тематическое планирование ИМК 2 курс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	план	Факт	Домашнее задание
1	Введение	1			
	Художественная культура Нового времени				
2	Начало Нового времени	1			
3	Государство и стиль	1			
4	Рождение оперы	1			
5	Рождение оперы	1			
6	Живописцы реального мира	1			
7	Живописцы реального мира	1			
8	Герой Нового времени	1			
9	Россия на пути к Европе	1			
10	Россия на пути к Европе	1			
11	Россия на пути к Европе	1			
12	Реальная и вымышленная действительность	1			
13	Реальная и вымышленная действительность	1			
14	Романтическая битва	1			
15	Романтическая битва	1			
16	Концы и начала	1			
17	Концы и начала	1			
18	Концы и начала	1			
19	Приговор явлениям жизни	1			
20	Приговор явлениям жизни	1			
21	Осмысление истории	1			
22	Иероглиф, понятный всем	1			
23	Иероглиф, понятный всем	1			
24	Подведём итоги	1			
25	Повторительно-обобщающий урок	1			
	Итого	25			
	Художественная культура конца XIX – XXIвв.				
26	Поворот столетий	1			
27	Поворот столетий	1			
28	Поворот столетий	1			
29	Схватить мгновенье	1			
30	Схватить мгновенье	1			
31	Схватить мгновенье	1			
32	Схватить мгновенье	1			
33	От правды жизни к правде искусства	1			
34	От правды жизни к правде искусства	1			
35	От правды жизни к правде искусства	1			
36	Возвращение к примитиву	1			
37	Возвращение к примитиву	1			
38	Возвращение к примитиву	1			
39	Девушка под снегом	1			

40	Девушка под снегом	1			
41	Девушка под снегом	1			
42	Девушка под снегом	1			
43	Сотканная из фантазий действительность	1			
44	Сотканная из фантазий действительность	1			
45	Сотканная из фантазий действительность	1			
46	Сотканная из фантазий действительность	1			
47	Мы наш, мы новый мир построим	1			
48	Мы наш, мы новый мир построим	1			
49	Мы наш, мы новый мир построим	1			
50	Чтобы помнили	1			
51	Чтобы помнили	1			
52	Чтобы помнили	1			
53	Чтобы помнили	1			
54	Постмодернизм: с приставкой нео	1			
55	Постмодернизм: с приставкой нео	1			
56	Постмодернизм: с приставкой нео	1			
57	Постмодернизм: андеграунд в России	1			
58	Постмодернизм: андеграунд в России	1			
59	Постмодернизм: андеграунд в России	1			
60	Постмодернизм: игра в искусство	1			
61	Постмодернизм: игра в искусство	1			
62	Постмодернизм: игра в искусство	1			
63	Заключение. Между прошлым и будущим	1			
64	Заключение. Между прошлым и будущим	1			
65	Подведём итоги	1			
66	Повторительно-обобщающий урок	1			
	Итого	41			
67	Итоговое повторение	1			
68	Итоговое повторение	1			
69	Итоговое повторение	1			
70	Резерв	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		**70**			

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

Применительно к изученной программе должен знать и характеризовать:

- художественные стили и направления в искусстве;

- сочетание стилей барокко, рококо и классицизма;

- характерные черты архитектуры барокко, шедевры итальянского, русского барокко, особенности живописи барокко, основную тематику;

- характерные черты архитектуры классицизма, шедевры классицизма в архитектуре России;

- шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо;

- многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров;

- шедевры русских портретистов;

- шедевры музыкальной культуры барокко;

- разнообразие наследия Венской классической школы;

- шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв.;

- шедевры изобразительного искусства романтизма и реализма;

- шедевры русского искусства XIX в.;

- творчество передвижников;

- особенности и шедевры импрессионизма, примитивизма, кубизма, абстракционизма;

- особенности искусства военных лет.

- особенности постмодернизма, искусство XX-XXI вв., особенности русского андеграунда.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Проверяемые элементы содержания

Великие географические открытия и научное познание мира. Исторические границы Нового времени. Главные итоги и главные вопросы Нового времени.

Предпосылки нового стиля в искусстве Позднего Возрождения. Особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре, живописи. Идеология классицизма и задачи искусства. Классицизм в литературе и живописи Франции. Барокко и классицизм: взаимодействие и синтез искусств.

Флоренция в эпоху Возрождения. Музыка среди искусств в истории художественной культуры: от Античности к Возрождению.

Голландия XVII в. Город и быт его обитателей. Поворот к реализму.

Идеи Просвещения в Западной Европе XVIII в. Историческое время и биография.

Светские тенденции в искусстве Древней Руси XVII в. Пётр I и Западная Европа. Строительство Петербурга. Петергоф. Екатерина II Великая. Основание Академии художеств в России и прогрессивное значение её деятельности в подготовке профессиональных мастеров изобразительного искусства и архитектуры. Искусство и общество.

Идеи Просвещения в Англии XVIII в. Джонатан Свифт и Уильям Хогарт. Франсиско Гойя и его творчество.

Неоклассицизм в творчестве Жака Луи Давида. Наполеон Бонапарт и его время. Отечественная война 1812 г. в русском искусстве. Идеи романтизма в творчестве русских и французских художников XIX в. Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Романтизм в литературе и музыке.

Основные направления в русском искусстве первой половины XIX в. К.П. Брюллов. А.Г. Венецианов. П.А. Федотов. Начало критического реализма в русском искусстве.

Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ). Темы и идеи русского искусства второй половины XIX в.

Скульптор М.О. Микешин и его памятник «Тысячелетие России». Русские историки Н.М. Карамзин, С.М. Соловьёв и В.О. Ключевский. Академия художеств и новые требования к историческому жанру.

Античная и библейская классика в образовательной практике Академии художеств в первой половине XIX в. Историческое время второй половины XIX в. и особенности евангельской проблематики в творчестве передвижников.

Историко-социологический фон XX в. Научно-технический фон XX в. Историко-культурологический фон XX в. «Мир искусства».

Импрессионизм как способ восприятия. Импрессионизм в России. Портреты В.А. Серова. Образы М.А. Врубеля. Духовные искания М.В. Нестерова.

Примитивизм как термин. Неосознанный примитивизм. Осознанный примитивизм. Абстракционизм как термин. Фовизм. Три стадии кубизма. Геометрический абстракционизм. Супрематизм. Абстрактный экспрессионизм.

Сюрреализм и его проявление в творчестве Сальвадора Дали.

Мечта о будущем в утопической литературе. Искусство и революция в России. Агитационное искусство революционных лет. Творческие организации и новые темы в искусстве СССР.

Война и её оценка в истории человечества. Историко-культурный фон второй половины XX в. Социальный реализм. Абстракционизм.

Историко-культурная ситуация второй половины XX в. Суровый стиль: темы и образы. Неофициальное искусство русского андеграунда.

Историко-культурная ситуация второй половины XX в. Игра с искусством: поп-арт. Игра с поверхностью: стрит-арт. Игра с предметом: инсталляция. Игра со зрителем: перфоманс.

Материально-техническое обеспечение

Литература

Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа.

Учебник :«Мировая художественная культура» 11 класс (базовый уровень). : Солодовников Ю. А. «Просвещение», 2021 г

Учебник: «Мировая художественная культура» 11 класс Москва «Дрофа» 2019 год. Автор : Данилова Г. И.

Учебно-методические пособия для учителя

Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа». Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ

Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.)

Методическое пособие по МХК 11 класс , Рапацкая Л.А. «Владос», 2019

Дидактические материалы

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

Технические средства:

Проектор, компьютер, экран.

Учебно-методический комплекс

1. Иллюстрации картин художников разных эпох и стран.
2. Книги по искусству.

3. Диски с записями музыкальных произведений.
4. Слайды по истории искусств.
5. Диапроектор.
6. Задания для самостоятельной работы учащихся.
7. Интернет-ресурсы.
8. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Электронные образовательные ресурсы по мировой художественной культуре

http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю).

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

электронный вариант уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

Энциклопедии и библиотеки

http://ru.wikipedia.org/- обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.

http://www.artprojekt.ru- энциклопедия искусства – галереи, история искусства.

http://www.smirnova.net/- гид по музеям мира и галереям.

http://mifolog.ru/- подробная энциклопедия по мифологии с текстами.

http://fashion.artyx.ru/- «Иллюстрированная энциклопедия моды».
http://100oper.nm.ru/- книга «100 опер».
http://www.encspb.ru- энциклопедия Санкт-Петербурга.
http://www.greekroman.ru- электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии.
http://www.cbook.ru/peoples/- электронная энциклопедия «Народы и религии мира».
http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html- сайт с ресурсом ссылок по истории искусства.
http://www.huntfor.com/arthistory/- обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений.
http://www.rsl.ru/— сайт российской государственной библиотеки.
http://notes.tarakanov.net/— нотная библиотека.
http://www.eart.by.ru— иллюстрированный словарь по искусству.
http://www.artcyclopedia.com— иллюстрированная энциклопедия по искусству.
http://www.most-spb.ru/- Мосты Санкт-Петербурга.

Коллекции

http://www.erarta.com/gallery/about-gallery/ - сайт музея Эрарта - самого крупного негосударственного музея современного искусства в России.
http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской и зарубежной).
http://jivopis.ru/gallery/- 15 картинных галерей и биографии русских художников.
http://leit.ru/- история и культура Японии.
http://onfoot.ru/- сайт посвящен достопримечательностям Москвы.
http://www.artrussia.ru/russian/- галерея русских и современных русских художников.
http://rusarh.ru/- «Архитектура России».

http://www.artlib.ru/- сборник галерей живописи – русские художники от Иванова до Поленова.

http://art.rin.ru/- «Изобразительное искусство и фотография».

http://www.art-education.ru/AE-magazine/- электронный журнал «Педагогика искусства».

http://www.art-education.ru/- официальный сайт института художественного образования РАО.

http://sobory.ru/- «Народный каталог православной архитектуры».

http://www.if-art.com/- галереи живописи, фотографии и скульптур конца XIX – XX вв.

http://www.artwoman.info/- на сайте представлена скульптура и живопись, посвященная, по мнению авторов, женской красоте.

http://www.wonder.moost.ru/- «Семь чудес света».

http://midiclassic.narod.ru/- «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.

http://www.classical.ru/r/- архив классической музыки в формате Real Audio.

http://www.maestroes.com/- тексты о композиторах XX века.

http://www.archi-tec.ru- статьи по истории архитектурных стилей, произведения (города, памятники, современные постройки, монастыри, храмы, дворцы и усадьбы) – по России, новости и события в архитектуре, архитектурные термины.

http://www.belcanto.ru- сайт посвящен оперному искусству.

http://www.classic-music.ru- бесплатная музыка в mp3 и биографии композиторов и исполнителей.

http://www.world-art.ru- коллекция живописи.

http://e-project.redu.ru/mos/- материалы по Москвоведению, фотографии Московских памятников архитектуры, архитектурный словарь, небольшие статьи по архитектурным стилям и московским архитекторам.

http://www.wco.ru/icons/- «Виртуальный каталог икон».

http://www.museum-online.ru- online-музей живописи. Биографии и коллекции картин. http://www.castles.narod.ru- сайт посвящен эпохе средневековья. http://www.impressionism.ru- сайт посвящен импрессионизму от предпосылок во французском искусстве XIX века до постимпрессионизма. http://www.arthistory.ru/- история изобразительного искусства от ренессанса до модерна. http://www.sgu.ru/rus_hist/- «Русская история в зеркале изобразительного искусстваhttp://www.wm-painting.ru- «Современная мировая живопись» - коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи.
http://www.middleeast.org.ua/— информационный центр "Ближний Восток" (история и культура Ближнего Востока).
http://www.visaginart.narod.ru/— галерея ИЗО по эпохам и стилям.
http://www.ethnology.ru/— сайт предоставляет доступ к Интернет-ресурсам по этнографии России.
http://www.hellados.ru/— мифология Древней Греции (сюжеты, герои, керамика, художественная галерея).
http://www.abash.netfirms.com/— абашевская игрушка (история, каталог, образцы).
http://www.wga.hu/— интернет-ресурсы живописи и скульптуры готики, ренессанса и барокко.
http://www.artnet.com/— ссылки на сайты галерей всего мира, каталог художников.
http://www.tvkultura.ru/— сайт телеканала "Культура".
http://www.russianculture.ru/— портал "Культура России".
http://www.cultradio.ru/— сайт радио "Культура".
http://www.cultcorp.ru/— Государственная телевизионная и радиовещательная компания "Культура".
http://www.guelman.ru/culture— информационное агентство "Культура".
http://www.rosculture.ru/— сайт Федерального агентства по культуре и кинематографии. http://www.gramma.ru/— культура письменной речи.

http://www.smallbay.ru/— галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото.
http://www.culturemap.ru/— культура регионов России.
http://www.celtic.ru/— портал сайтов по культуре кельтов в России.
http://www.mify.org/— мифология древней Греции.
http://www.opera-class.com/— "Классическая опера" (либретто, биографии композиторов, музыкальные термины).
http://www.flamenco.ru/— сайт, посвященный фламенко (история танца и гитары, техника танца, техника игры на гитаре, исполнители).
http://www.hypermusic.ca/— история классической музыки, история джаза, музыкальные инструменты.
http://www.musicals.ru/— сайт, посвященный мюзиклу (история жанра, популярные мюзиклы, их постановки, фото).
http://www.wroubel.ru/- сайт, посвященный творчеству Михаила Врубеля.
http://www.bocsh.org.ru/index.html- сайт, посвященный творчеству Иеронима Босха.
http://daliworld.narod.ru/- сайт, посвященный творчеству Сальвадора Дали.

Дополнительная литература

Алексеева В. В. Что такое искусство
Алянский Ю. Л. Азбука театра
Андрееев Ю. В. Поэтика мифа и правда истории
Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура.
Арутюнов С. А. Народы и культуры
Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранное эссе
Библейская энциклопедия.
Библер В. С. От наукоучения – к логике культуры
Бидерман Г. Энциклопедия символов
Бродский Б. Жизнь в веках

Взаимодействие культур Востока и Запада.
Вико Дж. Основания Новой науки об общей природе наций
Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства
Волков Е. В. Произведение искусства в мире художественной куль туры
Гачев Г. Д. Национальные образы мира
Гердер И. Г. – Идеи к философии истории человечества.
Гидденс А. Постмодерн // Философия истории: антология.
Гнедич И. П. Всемирная история искусств
Головин В. П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру
Гуссерль Э. Кризис европейского человечества и философия // Культурология. XX век. Антология.
Гутнов А. Мир архитектуры
Данилевский Н. Н. Россия и Европа
Детская иллюстрированная энциклопедия.
Дильтей В. Введение науки о духе. Сила поэтического воображения. Начала поэтики. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX веков.
Дмитриева Н. А. Изображение и слово
Ерасов Б. С. Социальная культурология
Зильберквит М. А. Мир музыки
Зиммель Г. Кризис культуры
Иконникова С. Н. История культурологии
Иллюстрированная история религии. В 2 т.
Иллюстрированный словарь русского искусства. Энциклопедия мирового искусства.
Ионин Л. Г. Социология культуры
Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. В 5 т.
История мировой культуры: справочник школьника
Каган М. С. Философия культуры
Карнаух В. К. Волны цивилизации

Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном, или Судьба разума поле Фрейда

Леви-Стросс К. Неприрученная мысль. Первобытное мышление.

Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна

Лисичкина О. Мировая художественная культура.

Литературная энциклопедия. В 7 т.

Лотман Ю. М. Семиосфера

Маркарян Э. С. Науки о культуре и императивы эпохи

Мифологический словарь.

Мифы в искусстве старом и новом.

Мифы народов мира. В 2 т.

Моисеев Н. Н. Судьба цивилизации. Путь разума

Мосалёв Б. Г. Социокультурное многообразие: Опыт целостного осмысления.

Синергетика, философия, культура.

Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество

Сорокин П. Кризис нашего времени

Театральная энциклопедия. В 10 т.

Тойнби А. Постижение истории

Фомина Н. Н. Подросткам о художниках

Хабермас Ю. Модерн – незавершенный вопрос

Холлингсворт М. Искусство в истории человека

Шпенглер О. Закат Европы

Энциклопедия для детей. Т. «Всеобщая история. Искусство. Религии мира».

Энциклопедия для детей. Т. 6. Религии мира.

Энциклопедия для детей и юношества. История искусств.

Энциклопедия: живопись

Энциклопедический словарь по культурологии.

Энциклопедия литературных героев.

Аллёнов М. История русского искусства X—XX вв.

Алпатов М. В. Немеркнущее наследие

• Алпатов М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства

Андреев Л. А. Импрессионизм / Л. А. Андреев. — М., 1998.
Андреева Е. Казимир Малевич. Чёрный квадрат
Андроникова М. И. Портрет: от наскальных рисунков до звукового фильма.
Аникст А. А. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX в.
Аникст М. Русский графический дизайн. 1880—1917
Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура.
Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры
Барокко в славянских культурах.
Бартенев И. А. Очерки истории архитектурных стилей
Бенуа А. К. История русской живописи в XIX в.
Бродская Н. В. Импрессионизм
Бэлза И. Ф. О музыкантах XX в.
Ванслов В. В. Изобразительное искусство и музыка
Великая Отечественная война в произведениях художников. Живопись. Скульптура. Графика.
Верещагина А. С. Художник, время, история
Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX в.
Вирмо А. Мэтры мирового сюрреализма
Горяинов В. В. Современное искусство Италии
Данилова И. Е. Проблема жанров в европейской
Дмитриева Н. А. Передвижники и импрессионисты
Долгополов И. В. Мастера и шедевры
Западное искусство XX в. Классическое наследие и современность.
Западное искусство. XX в. Между Пикассо и Бергманом.
Кантор А. И. Изобразительное искусство XX в.
Кириченко Е. И. Модернизм
Кирнарская Д. К. Классическая музыка для всех
Крючкова В. Кубизм, орфизм, пуризм. 1906—1920. История искусства XX в

Лисовский В. Национальный стиль в архитектуре России / В. Лисовский.
Лихачёв Д. С. Русское искусство от древности до авангарда
Массовая культура и советское изобразительное искусство.
100 лет петербургскому модерну.
Творческие портреты композиторов: популярный справочник.
Турчин В. С. По лабиринтам авангарда
Турчин В. С. Эпоха романтизма
Франкл В. Человек в поисках смысла
Хан-Магомедов С. О. Казимир Малевич
Шатских А. С. Казимир Малевич и общество «Супремус»
Шостакович Д. Д. О времени и о себе
Энциклопедия живописи.
Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма
Яворская Н. В. Современная французская живопись
Янсон Х. В. Основы истории искусств