ГБПОУ "ВСМШ (колледж)"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ "ВСМШ (колледж)"
Дата: 2026.09.01 11:41:34 +03'00'

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
На заседании школьного методического объединения учителей	Зам. директора по УВР	Директор ГБПОУ «Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)»
протокол № 1	_____	
от _____2026 г.	/Е.В.Попова/	
руководитель ПЦК		
_____		_____
/И.М. Исакова/		/А.В. Фабрий/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2026-2027 учебный год

предмет **История мировой культуры**

учитель Ярмонова В.И.

класс(ы) I курс

количество часов в неделю: 2 часа

Общее количество часов – 72 ч.

Воронеж-2026

Нормативная база

Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) от 23.12.2014 г. №1608;

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Министерства просвещения РФ от 17.05.2012 г. №413)

Приказ Министерства просвещения России от 09.10.2024 г. №704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных образовательных программ общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;

Примерная программа воспитания (протокол №2/20 от 02.06.2020 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

Учебный план ГБПОУ «Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)» на 2026-2027 учебный год.

Структура программы:

1. Титульный лист.
2. Нормативная база.
3. Пояснительная записка.
4. Содержание учебного курса.
5. Планируемые результаты (личные, метапредметные, предметные, коммуникативные).
6. Поурочное, тематическое календарно-тематическое планирование.
7. Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы, проверяемые элементы содержания.
8. Материально-техническое обеспечение.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины история Мировой культуры разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ; Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) от 23.12.2014 г. №1608; Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства просвещения РФ от 17.05.2012 г. №413); Приказа Министерства просвещения России от 09.10.2024 г. №704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных образовательных программ общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».

Данная рабочая программа по истории Мировой культуры разработана на основе примерной Программы по Мировой художественной культуре для основных школ и в соответствии с рабочей Программой по Мировой художественной культуре 5-11 классы к учебникам для 10

Рабочая программа ориентирована на учебник «Мировая художественная культура» 10 класс (базовый уровень). Автор : Солодовников Ю. А. «Просвещение», 2021 год

« Мировая художественная культура»10 класс М. «Дрофа» Автор : Данилова Г. И,

Место учебного предмета в образовании

Учебная дисциплина История мировой культуры относится к предметной области «Искусство» основной профессиональной образовательной программы.

Предмет История мировой культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Специфика курса

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах.

Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного

эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов.

Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Цель курса

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Задачи курса

- помочь обучающемуся выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Формы решения поставленных задач

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система. Формы организации учебного процесса на уроке: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, парные, коллективные, фронтальные.

Ведущими методами обучения предмету являются: обяснительно-иллюстративный и репродуктивный, используется частично-поисковый.

Типы уроков по ведущим целям:

Формирование новых знаний, умений и навыков: беседа, теоретическая или практическая самостоятельная работа (исследовательского типа), элементы урока-лекции .

Закрепление и систематизация знаний: урок-игра, соревнования, урок комплексного применения знаний, урок повторения, или повторительно-обобщающий. Проверка знаний: зачет, контрольная работа, самостоятельная работа. При выполнении работ и заданий разного вида применяется комбинированный урок.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

На уроках используются такие формы занятий как: практические занятия, тренинг, консультация.

Отличие рабочей Программы от примерной.

Предмет «История мировой культуры» относится к учебным предметам, обязательным для изучения на ступени основного общего и среднего общего образования. Реализация рабочей программы рассчитана на 72 часа (из расчета два учебных часа в неделю).

Данная программа составлена в соответствии с распределением учебного времени исходя из учебного плана ГБПОУ «Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)» на 2026 – 2027 учебный год - 36 недель учебного времени, следовательно, общее количество часов 72.

Формы и виды контроля

Формы контроля: диалог, беседа, дискуссия, диспут.

Виды контроля:

Срезовые работы: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль;

текущий контроль (письменные опросы): контрольные работы, тесты, самостоятельная работы; диктант, практическая работа, индивидуальное задание (уровневое)

текущий контроль (устные опросы): проекты, собеседование зачеты.

График проведения контрольных и проверочных работ

№	Вид письменной работы	Дата план	Дата факт
1 2. 3 4	Древние цивилизации Художественная культура Античности Художественная культура Средневековья Художественная культура Возрождения		

Содержание курса

Разделы

Введение.

Раздел 1. Художественная культура Первобытного общества и Древнего мира. Познание мира.

Хронология первобытного общества. Образ жизни, воззрения и верования первобытного человека, древнейшие памятники его жизненно-практической деятельности на территории современных стран мира и России. Становление искусства. От освоения мира к его познанию. Образ человека дописьменной эпохи (взгляд из XX века).

Цивилизация Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки её развития. Отношение древних китайцев к природе и их мифологические представления в памятниках культуры. Культ предков и

приверженность традиции. Великая Китайская стена и терракотовая армия. Древние книги Китая. Цивилизация Древней Индии в Южной Азии. Строительное искусство и мелкая пластика древней Хараппы и Мохенджо-Даро. Ведические представления древних индийцев. Законы мироздания в мифологии Тримурти. Образ земледельца и картина миротворения в древнейших памятниках литературы Китая и Индии.

Древнейшие цивилизации Шумера. Аккада, Вавилона, Ассирии в Месопотамии. Образ жизни их населения и хронологические рамки существования городов-государств и военных империй. Архитектурные сооружения, монументальная и портретная скульптура государств Месопотамии. Первая поэма древности «О всё видавшем…». Сюжеты поэмы и образы главных героев.

Цивилизация Древнего Египта в Северо-Восточной Африке. Нил и крупнейшие города. Мемфисская и Фиванская триада богов. Великая девятка (Эннеада). Гелиопольская версия сотворения мира. Исторические рамки древнеегипетской цивилизации. Мифологические представления древних Египтян, идеи водной стихии и Солнца. Картина мира в мифологических сказаниях. Образы природы и жизни древних египтян в поэзии и изобразительном искусстве.

Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма. Фараоны-строители. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксосе. Храм Гора в Эдфу. Архитектурная конструкция храма. Древнеегипетская колонна. Картина мира в образном строе древнеегипетского храма. Фараон Эхнатон – реформатор из Эль-Амарны. Культ единогобога Атона. Обновление архитектурного облика древнеегипетского храма и идейно-художественного содержания гимна.

Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. Миф об Осирисе. Погребальные сооружения Древнего Египта – пирамиды и скальные гробницы. Фрески в Бени-Гасане. Мумификация тела, обряд «отверзания уст». Суд Осириса. «Книга мёртвых». Отношение древнего египтянина к жизни и смерти

в памятниках древнеегипетской литературы «Книга мёртвых» и «Песнь арфиста».

У истоков культуры Древней Греции. Природа и образ жизни населения в бассейне Эгейского моря в Восточном Средиземноморье. Мифы и реалии в жизни и искусстве. Гора Олимп. Особенности минойской и микенской цивилизаций. Остров Крит. Кносский дворец. Тиринф. Микены. Троя. Археологические и литературные свидетельства крито-микенской культуры. Троянский цикл древнегреческих мифов. История и миф. Поэма Гомера «Илиада». Характеры героев и духовно-нравственный мир человека в гомеровском эпосе.

Города-государства материковой Греции и распространение древнегреческой культуры в колониях на территориях вокруг Чёрного и Средиземного морей. Скульптура и архитектура периода архаики. Возвышение Афин в годы правления Перикла. Скульптура периода архаики. Возвышение Афин в годы правление Перикла. Скульптура и архитектура периода классики. Синтез искусств. Парфенон.

Происхождение древнегреческой драмы и театра. Хор, актёр и зрители. Устройство театра и его архитектура. «Отцы греческого театра». Эсхил и его тетралогия о Прометее. «Прометей прикованный»: содержание, характеры героев и их образы. Монолог Прометея. Прометеев дар. Духовно-нравственный мир главного героя трагедии.

У истоков цивилизации Древнего Рима. Этрурия – историческая местность в Средней Италии в Восточном Средиземноморье и её население. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом. Основание Рима и царский период в его истории. Тарквиний Гордый. Республиканский Рим. Своеобразие его архитектуры и искусства. Рим императорский. «Хлеба и зрелищ!». Римский портрет и эпоха «солдатских императоров».

Начало упадка древнейших цивилизаций Востока и Восточного Средиземноморья. Походы на Восток Александра Македонского. Эллинизм в странах Восточного Средиземноморья. Сплав греческой и местных восточных

культур. Эллинизм в Древней Греции. Пергамский алтарь. Поздний Рим. Появление христиан на территории Рима. Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима.

Открытие Америки в XVI в. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев. Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь. Пирамиды и жертвоприношения. Вторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации древних индейцев. Высоты духа.

Повторение и обобщение по разделу «Художественная культура Первобытного общества и Древнего мира. Познание мира»

Подведение итогов. Обобщение.

Раздел 2. Художественная культура Средних веков и Эпохи Возрождения. Познание высшей реальности.

Заратуштра (Заратустра) – древнеперсидский жрец и пророк. Историческая и легендарная основа его биографии. Встреча с Ахурамаздой и первые откровения Заратуштры. Картина мира в учении Заратуштры. Проблема добра и зла. Распространение зороастризма. Священная книга «Авеста». Культовые сооружения зороастризма в архитектуре Персии (Древнего Ирана). Зороастризм в современном мире. Символ веры зороастризма.

Отшельники Урувельского леса в Индии. Великий закон Тримурти. Сансара, бодхисатвы и Будды. Жизнеописание царевича Гаутамы, ставшего Буддой. Учение Будды Гаутамы о четырёх благородных истинах, объясняющих существования страданий в жизни человека и пути избавления от них. Аскетический путь достижения нирваны и пять обетов для мирян. Последователи учения Будды и священный канон «Трипитака». «Колесо закона». Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. Буддизм как мировая религия. Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой.

Лао Цзы и его трактат «Дао де Цзин». Слово и живопись в китайской и японской традициях. Философский смысл природы в творчестве китайских художников. Особенности пейзажного сада в культуре Японии.

В поисках земли обетованной. Пятикнижие Моисея – священная Тора. Иерусалим скийхрам. Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый Завет. Нагорная проповедь. Разделение Единой христианской церкви. Символика христианского храма. Византийский, романский, готический стили в христианской архитектуре. Нравственные основы бытия человека в христианстве.

Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира. Выбор веры и принятие христианства на Руси. Традиции Византии в древнерусской культуре и архитектуре. Древнерусские княжества и особенности их культовой архитектуры. Формирование Московского государства. Храмы и соборы Древней Руси.

Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых. Монашество как образ жизни. Сергий Радонежский. Иконописцы Феофан Грек и Андрей Рублёв. Образ Пресвятой Троицы в искусстве и культуре Древней Руси. Образ человека в древнерусской иконописи и литературе.

Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения. Музыка в Византии и Древней Руси. Храмовое пространство и синтез искусств в Божественной литургии. Язычество и христианство в культуре Древней Руси.

Образ жизни, природа и религиозные традиции коренных племён Аравии накануне зарождения ислама. Мекка и аль-Кааба. Пророческая миссия Мухаммеда. Священнаякнига ислама – Коран. Культовое сооружение мусульман – мечеть. Арабский халифат. Мировые шедевры исламской архитектуры.

Флоренция и Данте накануне Возрождения. Беатриче Портинари. «Божественная комедия». Проблемы ада, чистилища, рая. Появление человека в средневековой картине мира.

Джотто и Данте. Капелла Скровеньи в Падуе. Особенности композиции в цикле фресок Джотто. Традиции и новаторство. Концепция мироздания в Гентском алтаре братьев ван Эйков. Новое понимание темы Богоматери в творчестве итальянских художников.

Эпоха Возрождения в Италии. Титаны Возрождения. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. Фрески Микеланджело в Сикстинской капелле. «Афинская школа» Рафаэля. Общечеловеческая гуманистическая трактовка религиозного сюжета. Значение искусства в религиозной политике римской католической церкви.

Северное Возрождение. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского. Питер Брейгель Старший. Гуманистические идеи в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Повторение и обобщение по разделу «Художественная культура Средних веков и Эпохи Возрождения. Познание высшей реальности». Подведение итогов. Обобщение

Повторение и обобщение по курсу 1 курс «Мировая художественная культура. 10 класс».

Подведение итогов.

Требования к результатам освоения образовательной программы

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты изучения ИМК в рамках среднего общего образования воплощают традиционные российские социокультурные и духовно-нравственные ценности, принятые в обществе нормы поведения, отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; уважение ценностей иных культур, конфессий; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык

и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде; идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; стремление проявлять качества творческой личности

5) физического воспитания: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью, потребность в физическом совершенствовании; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной социально направленной деятельности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; интерес к различным сферам

профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; мотивация к эффективному труду и постоянному профессиональному росту, к учету общественных потребностей при предстоящем выборе сферы деятельности; готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении жизни;

7) экологического воспитания: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, включая социальные науки, и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; языковое и речевое развитие человека, включая понимание языка социально-экономической и политической коммуникации; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; мотивация к познанию и творчеству, обучению и самообучению на протяжении всей жизни, интерес к изучению социальных и гуманитарных дисциплин;

9) эмоциональный интеллект: сформированность самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть

направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе в межличностном взаимодействии и при принятии решений; сформированность саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; готовность и способность овладевать новыми социальными практиками, осваивать типичные социальные роли; сформированность эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; сформированность социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

Личные результаты в рамках Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»:

ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур,

отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса ИМК у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать социальную проблему, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения социальных объектов, явлений и процессов;

определять цели познавательной деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых социальных явлениях и процессах;

вносить коррективы в деятельность (с учетом разных видов деятельности), оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем, в том числе учебно-познавательных.

Базовые исследовательские действия:

развивать навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем;

проявлять способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов социального познания;

осуществлять деятельность по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, применять научную терминологию, ключевые понятия и методы социальных наук;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи социальных явлений и процессов и актуализировать познавательную задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать результаты, полученные в ходе решения задачи, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, возникающим в процессе познания социальных объектов, в социальных отношениях; оценивать приобретенный опыт;

уметь переносить знания об общественных объектах, явлениях и процессах в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения социальной информации из источников разных типов, осуществлять самостоятельно поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность информации различных видов и форм представления (в том числе полученной из интернет-источников), ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать;

значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность;

выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, возникающим в познавательной и практической деятельности, в межличностных отношениях;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор стратегий поведения, решений при наличии альтернатив, аргументировать сделанный выбор, брать ответственность за принятое решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;

признавать свое право и право других на ошибку; развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Совместная деятельность

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые учебные исследовательские и социальные проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях,

проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ

(видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

К концу обучения **на 1 курсе** обучающийся получит следующие предметные результаты

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Учебно-тематический план

п.п	Тема	Количество часов
	Введение	1
1	Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕГО МИРА	29
2	Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	38
	Итоговое повторение	3
	Резерв	1
	Итого	72

Поурочно-тематический план ИМК 1 курс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение	1
Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕГО МИРА		
2	Жизнь вместе с природой	2
3	В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инд и Ганг	1
4	Между Тигром и Евфратом	2
5	Земля Возлюбленная	2
6	Храм и космос	2
7	Подготовка к вечности	2
8	Детство человечества	3
9	Вершина греческой классики	3
10	«Прометей прикованный»	3
11	Римский феномен	4
12	Конец Древнего мира	2
13	Несостоявшийся диалог	1
14	Подведём итоги	1
15	Повторительно-обобщающий урок	1
	Итого	29
Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ		
16	Вселенная Ахурамазды	3
17	Колесо бытия	3
18	Рукотворная вселенная	3
19	Взгляд сквозь небо	3
20	Каменная летопись	3
21	Духовное делание	3
22	Божественное песнопение в христианском храме	3
23	Слепок вечности	3
24	Космос Данте	3
25	Прорыв в действительность	3
26	Величавая беседа равных	3
27	Борьба за разум	3
28	Подведём итоги	1
29	Повторительно-обобщающий урок	1
	Итого	38
30	Итоговое повторение	1
31	Итоговое повторение	1
32	Итоговое повторение	1
31	Резерв	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		**72**

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Умения и виды деятельности	Дата		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы. Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
					план	Факт	
	Введение	1					
1	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ	27	Значение первобытной культуры. Произведения изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Зарождение театра, музыки и танца. Синкретический характер искусства первобытного человека Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды Особенности художественной культуры Месопотамии. Зиккураты - важнейшие архитектурные сооружения. Монументальность, аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Изобразительное искусство Междуречья. Культура, ориентированная на идею Вечной	Формировать понятие о художественно- исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации. Знакомиться с памятниками первобытной культуры. Постигать духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства. Знать периодизацию первобытной культуры, синкретический характер искусства первобытного человека,. Пользоваться искусствоведческими терминами. Альтамир, мегалиты: дольмен, менгир, кромлех; Стоунхендж; пантомима, синкретический Углубить представления о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках. Знакомиться с важнейшими достижениями художественной культуры Древней Передней Азии.			http://www.culture.ru/ ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК7, ОК8, ОК 10, ОК11

			жизни после смерти. Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальные храмы и гробницы (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора) Культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Гигантизм и неизменность канона. Скульптурные памятники Египта; рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия Древнего Египта. Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков. Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации- динамическое	Развивать художественное мышление, творческое воображение, внимание, памяти, в том числе зрительную, слуховую и др. Знать особенности художественной культуры Месопотамии. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации сводчато-арочная конструкция, зиккурат, пандус, Вавилонская башня, Висячие сады Семирамиды, клинопись Обогатить эмоционально-духовную сферу в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности. Углубить представления о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках. Рассмотреть периодизацию развития культуры Древнего Египта; роль и место человека в художественной культуре в данный исторический период; архитектурные шедевры. Знать шедевры и основные направления архитектуры Древнего Египта; понимать их влияние на мировую художественную культуру. Пользоваться дополнительной литературой, картами, таблицами, схемами. пирамида Хиопса, сфинкс, пилон, обелиск, архитектурный			

			воплощение мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса(синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия) Пергамский алтарь - слияние восточных и античных традиций (гигантизм, экспрессия, натурализм) Основной этап развития древнегреческой скульптуры. Скульптурные творения архаики. Мастера классики: Мирон, Поликлет, Леохар, Пракситель. Скульпторы эллинизма: Лисипп, Агександр, Афинодор, Полидор. Искусство вазописи Особенности славы и величия Рима, как основной идеи римского форума как центра общественной жизни, Особенности культурного наследия Древнего Рима в сравнении с культурой Древней Греции. Художественное и архитектурное своеобразие исторических памятников Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции Особенности славы и величия Рима, как основной идеи римского форума как центра общественной жизни,	комплекс Расширить опыт художественно-творческой деятельности учащихся в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии. Постигать системы знаний о принципах канона, о композиции и символике цвета. Иметь представление о роль человека в изобразительной деятельности египтян. Знать понятие канона, рельефа, фрески; сокровища гробницы Тутанхамона; особенности музыки Древнего Египта. Владеть основными видами публичных выступлений. Следовать этическим нормам и правилам ведения диалога. Рассказывать о создании и особенности основных памятников изоискусства Древнего Египта, узнавать их на изображениях Канон, фреска, рельеф, мистерия. Постигать системы знаний о единстве и многообразии, национальной самобытности культур народов Мезоамерики. Расширить сферу познавательных интересов. Находить отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Самостоятельно организовывать поиск информацию по теме; аргументировать собственную точку зрения в дискуссии Ольмеки, ацтеки, майя, инки,			

			Особенности культурного наследия Древнего Рима в сравнении с культурой Древней Греции. Художественное и архитектурное своеобразие исторических памятников Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции Мифологическая основа мировоззрения в культуре, мифы музыкального характера. Рождение греческого театра, выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и церковное искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности. -Инсценировать один из эпизодов трагедии Эсхила «Прометей Прикованный». Работа по группам. Опыт творческой деятельности: -Сообщение учащихся об античном Риме на основе очерка Н.В.Гоголя «Рим», стихотворений И. Бродского, картин С. Щедрина («Колизей в Риме») и А. Иванова («Аппиева дорога при закате солнца»)	реконструкция Знать и уметь характеризовать искусство крито – микенскую культуру в художественно исторической эпохе. Дать понятие всемирно-исторического значения художественной культуры Древней Греции, ордерной системы в архитектуре. Рассмотреть периодизацию; архитектуру архаики, классики, эллинизма. Владеть терминологией основных понятий древнегреческой ордерной системы, Знать примеры архитектурного наследия Древней Греции Античность, архаика, ордерная система: дорический, ионический, коринфский, кариатиды, Акрополь, Парфенон, эллинизм. Раскрыть непреходящее значение творений греческой скульптуры. Познакомиться с основными стилями вазописи Древней Греции. Иметь представление об основных этапы развития древнегреческой скульптуры, основные стили греческой вазописи. Описывать живописные или скульптурные произведения по плану Курос, кора, вазопись Выявить значение древнеримской художественной культуры и ее периодизации. Анализировать и сопоставлять произведения искусства с учетом особенностей их художественного языка. Выделять			

				характерные элементы произведения. Знать влияние на римское искусство культуры Древней Греции; основные архитектурные и изобразительные достижения Рима. Форум, Триумфальная арка, базилика, Пантеон, Колизей, акведук, владук, термы, скульптурный портрет, мозаика, фреска. Выявить значение древнеримской художественной культуры и ее периодизации. Анализировать и сопоставлять произведения искусства с учетом особенностей их художественного языка. Выделять характерные элементы произведения. Знать влияние на римское искусство культуры Древней Греции; основные архитектурные и изобразительные достижения Рима. Форум, Триумфальная арка, базилика, Пантеон, Колизей, акведук, владук, термы, скульптурный портрет, мозаика, фреска. Обогатить эмоционально-духовной сферу в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности. Проследить рождение греческого театра; особенности театральной культуры римлян. Уметь давать представление о значении музыки в жизни античных обществ. Знать			

				истоки и механизм развития театрального искусства Античности, отличия и особенности музыкального искусства. Исследовать проблемную теорию вопроса Дифирамбы, пантомима, трагик, гармоника, каноника.			
	Подведение итогов	1					
	Повторительно-обобщающий урок	1					

	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	36	Византийская архитектура София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве Иконопись и икона (специфика символического языка и образности). Искусство мозаики. Обращение к римским архитектурным традициям и появление новых стилей зодчества. Романский стиль архитектуры. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Архитектура Готики. Готический собор как образ мира. Архитектурное оформление портала средневекового собора. Идея божественности мироздания как основа синтеза каркасной конструкции архитектуры, скульптуры, света и цвета (витраж), Скульптура романского и готического стиля. Искусство витража. Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный	Выявить значение культуры Византийской империи, как пролог к развитию средневековой культуры. Знать важнейшие достижения художественной культуры Византии. Проводить стилистический анализ, определять характерные особенности крестово-купольный тип храма, иконопись, собор Св. Софии Дальнейшее формирование понятий об архитектурном стиле и направлений в искусстве. Выявлять особенности романского и готического стилей в искусстве. Находить сходные и различные черты художественных стилей; описывать архитектурные произведения по плану Романтский и готический стили, перспективный портал, феодальный замок, башня-донжон, собор Нотр -Дам в Париже Постижение системы знаний о создании художественного образа в изобразительном искусстве на примере изобразительного искусства средневековья. Определять особенности изобразительного искусства Средних веков. Воспринимать произведения разных видов искусства. Работать с дополнительной литературой и другими источниками Химеры, витраж, окно-роза			http://www.culture.ru/ ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК7, ОК8, ОК 10, ОК11

			распев). Архитектура Киевской Руси. Храмовое строительство. Изобразительное искусство. Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Следование традициям владимиро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля. Искусство периода образования госидарства. Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени. Возникновение профессионального театра. Эволюция русского театра в допетровскую эпоху, во время царствования Петра I; рождение профессионального театра в России. Музыкальная культура. Своеобразие культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Изобразительное искусство. Музыкальное и театральное искусство Индии.	Раскрыть значение литургической драмы и григорианского хорала в средневековой Западноевропейской культуре. Расширить познания в области театрального искусства: театральное выражение средневекового фарса, мистерии, особенности григорианского хорала. Готовить доклады. Развивать навыки публичного выступления перед аудиторией Литургическая драма, миракли, моралите, фарс, григорианский хорал, минезингеры, трубодуры, труверы Постижение системы знаний о самобытности архитектуры Древней Руси. Знать понятия экстерьера крестово-купольного храма, особенности и своеобразие живописи Древней Руси. Пользоваться искусствоведческими терминами. Зодчество, хоры, закоморы, пилястры, килевидные арки (какошники), фасады, плинфа, цемянка Познакомить с особенностями и своеобразием культуры России в период феодальной раздробленности. Выявлять общность и различия регионального искусства. Знать наиболее значимые памятники русского искусства данного периода. Определять особенности творческой манеры художника			

			Шедевры архитектуры Китая. Суть своеобразия ки-тайского зодчества - воплощение мифологических (космизм) и религиозно-нравственных (конфуциан-ство, даосизм) представлений. Скульптура. Жанры китайской живописи. Пекинская музыкальная драма Шедевры японской архитектуры. Садово-парковое искусство - сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) Японии. Мастера японской гравюры. Театральное искусство. Своеобразие мавританского стиля, знать характерные черты изобразительного искусства (каллиграфии, куфи) и архитектуры Ислама. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Литература и музыка Ислама Характерные черты художественной культуры эпохи Возрождения (Ренесанса).Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. Мастер Проторенессанса Джотто. Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли.	Новгородская школа иконописи, московская школа живописи, светотень. Давать представление о развитии русского искусства в период образования государства Устанавливать характерные изменения в русском искусстве. Определять стилевые особенности произведений. Шатровый тип храма, подклеть, четверик,восьмерик нарышкинский стиль, Строгановская школа живописи, парсуна Давать представление о развитии театральной и музыкальной культуры средневековой Руси Фиксировать основные этапы развития театральной и музыкальной культуры средневековой Руси. Воспринимать произведения искусства, смысл художественного образа. Придворный и школьный театр, знаменный распев, монодия, многораспевность, партесное пение Познакомить с самобытностью и неповторимостью искусства Индии. Знать основные виды архитектурных сооружений Индии, особенности развития искусства музыки и танца в Индии. Описывать некоторые выдающиеся памятники индийского зодчества. Пантеон индийских богов, якшини, чайтья, вихара, притвор, миниатюрная			

			Скульптурные шедевры Донателло. Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города. Флорентийское чудо Брукеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения Титаны Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи(Выражение леонардовского представления о мире в улыбке, “Моны Лизы” “полной иронии и ума, показывающей осознание границ доступного человеческому разуму”). Микеланджело –бунтующий гений. Рафаэль - «первый среди великих»(Выявление внутреннего мира персонажа в портретах и сопоставление его с внешним видом) Живопись основанная на чувственном восприятии мира и провоцирование природой поисков художниками особого колорита, буйства красок, стихий чувств и эмоций. Окончательное освобождение масля-ной живописи от традиций темперы и фрески. Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Многообразие его таланта. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Придворная культура	живопись, рага, «Веды»,ситар, «раса». Показать значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Узнавать самые значительные памятники архитектуры и скульптуры Китая. Применять коммуникативные навыки работы в группах Пагода, павильон, «терракотовое» Проанализировать своеобразие и неповторимость искусства Японии. Узнавать основные архитектурные достопримечательности Японии. Прочитывать информацию, заключенную в памятниках культуры, анализировать произведения, особенности их языка Иероглифическая каллиграфия, гравюра, нецке Познакомить с историческими корнями и значением искусства Ислама, Фиксировать характерные черты архитектуры и изобрази-тельного искусства (каллиграфии, куфи) Ислама. Мечеть, минарет, медресе, мавританский стиль, муэдзин, каллиграфия Дать представление об историческом значение и вневременной художественной ценности идей эпохи Возрождения. Выявлять периодизацию эпохи Возрождения, характерные черты живописи Проторенессанса,			

			французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Пантеизм - религиозно-философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. В мире фантасмагории Босха. Творчество Брейгеля. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера - художника, достойного бессмертия Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Начало профессионального композиторского творчества и инструментальной музыки. Итальянская комедия дель арте. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.	наиболее известных художников данного периода. Гуманизм, Ренессанс, Проторенессанс Постижение системы знаний об архитектуре, итальянского Возрождения. Любоваться лучшими произведениями мировой архитектуры и знать их. Проводить самостоятельную исследовательскую работу. Работать в коллективе Ротонда Формировать систему знаний о выдающихся художниках эпохи Возрождения их вкладе в мировую художественную культуру. Знать основные вехи творческого пути и особенность художественного языка каждого из представителей итальянского Возражения. Развивать навыки публичного выступления перед аудиторией. Леонардо до Винчи, Микеланджело, Рафаэль Расширить систему знаний о выдающихся художниках эпохи Возрождения. Знать мастеров и творения венецианской живописи Сопоставлять жизненные явления с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Темпера,Тициан, архитектурный пейзаж, Маньеризм			

				Дать представление о развитии искусства Северного Возрождения. Выявлять черты ренессанса в архитектуре Северной Европы; живописи нидерландских, немецких мастеров. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. гравюры на дереве и металле Дюрера Познакомить с музыкальной культурой Возрождения; рассмотреть роль музыки в нравственном воспитании общества. Знать музыкальную культуру Возрождения. Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. Полифония, имитация, комедия дель арте, речитатив, мадригал			

	Подведение итогов	1					
	Повторительно-обобщающий урок	1					
	Повторение и обобщение по теме года: «От истоков до XVII века»	3	Повторение и систематизация по всему курсу МХК 1 курса . Представление проектов, исследовательских работ, презентаций учащихся по курсу МХК «От истоков до XVII века» Провести сравнительный анализ произведений разных авторов и стилей.	Выявить качество и уровень овладения знаниями умениями навыками, предусмотренными учебной программой за курс МХК 1 курса. Расширять опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии. Владеть основными видами публичных выступлений. Следовать этическим нормам и правилам ведения диалога. Анализировать, устанавливать причинно-следственные связи; классифицировать, формулировать выводы.			http://www.culture.ru/ ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК7, ОК8, ОК 10, ОК11
	Резерв	1					
	Итого по курсу	**72**					

Календарно-тематический план ИМК 1 курс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	План	Факт	Домашнее задание
1	Введение	1			
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ					
2	Жизнь вместе с природой	1			
3	Жизнь вместе с природой	1			
4	В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инд и Ганг	1			
5	Между Тигром и Евфратом	1			
6	Между Тигром и Евфратом	1			
7	Земля Возлюбленная	1			
8	Земля Возлюбленная	1			
9	Храм и космос	1			
10	Храм и космос	1			
11	Подготовка к вечности	1			
12	Подготовка к вечности	1			
13	Детство человечества	1			
14	Детство человечества	1			
15	Детство человечества	1			
16	Вершина греческой классики	1			
17	Вершина греческой классики	1			
18	Вершина греческой классики	1			
19	«Прометей прикованный»	1			
20	«Прометей прикованный»	1			
21	«Прометей прикованный»	1			
22	Римский феномен	1			
23	Римский феномен	1			
24	Римский феномен	1			
25	Римский феномен	1			
26	Конец Древнего мира	1			
27	Конец Древнего мира	1			
28	Несостоявшийся диалог	1			
29	Подведём итоги	1			
30	Повторительно-обобщающий урок	1			
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ					
31	Вселенная Ахурамазды	1			
32	Вселенная Ахурамазды	1			
33	Вселенная Ахурамазды	1			
34	Колесо бытия	1			
35	Колесо бытия	1			
36	Колесо бытия	1			
37	Рукотворная вселенная	1			
38	Рукотворная вселенная	1			
39	Рукотворная вселенная	1			
40	Взгляд сквозь небо	1			
41	Взгляд сквозь небо	1			
42	Взгляд сквозь небо	1			

43	Каменная летопись	1			
44	Каменная летопись	1			
45	Каменная летопись	1			
46	Духовное делание	1			
47	Духовное делание	1			
48	Духовное делание	1			
49	Божественное песнопение в христианском храме	1			
50	Божественное песнопение в христианском храме	1			
51	Божественное песнопение в христианском храме	1			
52	Слепок вечности	1			
53	Слепок вечности	1			
54	Слепок вечности	1			
55	Космос Данте	1			
56	Космос Данте	1			
57	Космос Данте	1			
58	Прорыв в действительность	1			
59	Прорыв в действительность	1			
60	Прорыв в действительность	1			
61	Величавая беседа равных	1			
62	Величавая беседа равных	1			
63	Величавая беседа равных	1			
64	Борьба за разум	1			
65	Борьба за разум	1			
66	Борьба за разум	1			
67	Подведём итоги	1			
68	Повторительно-обобщающий урок	1			
69	Итоговое повторение	1			
70	Итоговое повторение	1			
71	Итоговое повторение	1			
72	Резерв	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		**72**			

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Проверяемые элементы содержания

Хронология первобытного общества. Образ жизни, воззрения и верования первобытного человека, древнейшие памятники его жизненно-практической деятельности на территории современных стран мира и России.

Цивилизация Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки её развития.

Строительное искусство и мелкая пластика древней Хараппы и Мохенджо-Даро. Ведические представления древних индийцев. Законы мироздания в мифологии Тримурти. Образ земледельца и картина миротворения в древнейших памятниках литературы Китая и Индии.

Древнейшие цивилизации Шумера. Аккада, Вавилона, Ассирии в Месопотамии. Образ жизни их населения и хронологические рамки существования городов-государств и военных империй. Архитектурные сооружения, монументальная и портретная скульптура государств Месопотамии.

Цивилизация Древнего Египта в Северо-Восточной Африке. Мифологические представления древних Египтян, идеи водной стихии и Солнца. Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина.

Культуры Древней Греции. Археологические и литературные свидетельства крито-микенской культуры. Скульптура и архитектура периода архаики. Возвышение Афин в годы правления Перикла. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Хор, актёр и зрители. Устройство театра и его архитектура. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом.

Республиканский Рим. Своеобразие его архитектуры и искусства. Рим императорский. Начало упадка древнейших цивилизаций Востока и Восточного Средиземноморья. Походы на Восток Александра Македонского. Эллинизм в странах Восточного Средиземноморья.

Появление христиан на территории Рима. Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима.

Открытие Америки в XVI в. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев. Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь.

Заратуштра (Заратустра) – древнеперсидский жрец и пророк. Картина мира в учении Заратуштры. Проблема добра и зла. Распространение зороастризма. Священная книга «Авеста». Культовые сооружения зороастризма в архитектуре Персии (Древнего Ирана). Зороастризм в современном мире. Символ веры зороастризма. Великий закон Тримурти.

Учение Будды Гаутамы о четырёх благородных истинах, объясняющих существования страданий в жизни человека и пути избавления от них. Буддизм как мировая религия. Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой.

Лао Цзы и его трактат «Дао де Цзин». Слово и живопись в китайской и японской традициях. Философский смысл природы в творчестве китайских художников. Особенности пейзажного сада в культуре Японии.

Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый Завет.

Образ жизни древних славян. Традиции Византии в древнерусской культуре и архитектуре. Древнерусские княжества и особенности их культовой архитектуры. Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых. Монашество как образ жизни. Особенности католического богослужения. Музыка в Византии и Древней Руси. Язычество и христианство в культуре Древней Руси.

Образ жизни, природа и религиозные традиции коренных племён Аравии накануне зарождения ислама. Культовое сооружение мусульман – мечеть. Арабский халифат. Мировые шедевры исламской архитектуры.

Флоренция и Данте накануне Возрождения. Беатриче Портинари. Новое понимание темы Богоматери в творчестве итальянских художников.

Эпоха Возрождения в Италии. Титаны Возрождения. Северное Возрождение.

Материально-техническое обеспечение

Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа.

Учебник :«Мировая художественная культура» 10 класс (базовый уровень). : Солодовников Ю. А. «Просвещение»

Учебник: «Мировая художественная культура» 10 класс Москва «Дрофа» Автор : Данилова Г. И.

Учебно-методические пособия для учителя

Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа». Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО

« ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.)

Методическое пособие по МХК 10 класс, Рапацкая Л.А. «Владос», 2019

Дидактические материалы

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

Технические средства:

Проектор, компьютер, экран.

Учебно-методический комплекс

1. Иллюстрации картин художников разных эпох и стран.
2. Книги по искусству.
3. Диски с записями музыкальных произведений.
4. Слайды по истории искусств.
5. Диапроектор.
6. Задания для самостоятельной работы учащихся.
7. Интернет-ресурсы.
8. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

Электронные образовательные ресурсы по мировой художественной культуре

Культура РФ – https://www.culture.ru/

http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю).

Энциклопедии и библиотеки

http://ru.wikipedia.org/- обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.

http://www.artprojekt.ru- энциклопедия искусства – галереи, история искусства.

http://www.smirnova.net/- гид по музеям мира и галереям.

http://mifolog.ru/- подробная энциклопедия по мифологии с текстами.

http://fashion.artyx.ru/- «Иллюстрированная энциклопедия моды».

http://100oper.nm.ru/- книга «100 опер».

http://www.encspb.ru- энциклопедия Санкт-Петербурга.

http://www.greekroman.ru- электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии.

http://www.cbook.ru/peoples/- электронная энциклопедия «Народы и религии мира».
http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html- сайт с ресурсом ссылок по истории искусства.
http://www.huntfor.com/arthistory/- обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений.
http://www.rsl.ru/— сайт российской государственной библиотеки.
http://notes.tarakanov.net/— нотная библиотека.
http://www.eart.by.ru— иллюстрированный словарь по искусству.
http://www.artcyclopedia.com— иллюстрированная энциклопедия по искусству.
http://www.most-spb.ru/- Мосты Санкт-Петербурга.

Коллекции
http://www.erarta.com/gallery/about-gallery/ - сайт музея Эрарта - самого крупного негосударственного музея современного искусства в России.
http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской и зарубежной).
http://jivopis.ru/gallery/- 15 картинных галерей и биографии русских художников.
http://leit.ru/- история и культура Японии.
http://onfoot.ru/- сайт посвящен достопримечательностям Москвы.
http://www.artrussia.ru/russian/- галерея русских и современных русских художников.
http://rusarh.ru/- «Архитектура России».
http://www.artlib.ru/- сборник галерей живописи – русские художники от Иванова до Поленова.
http://art.rin.ru/- «Изобразительное искусство и фотография».
http://www.art-education.ru/AE-magazine/- электронный журнал «Педагогика искусства».

http://www.art-education.ru/- официальный сайт института художественного образования РАО.
http://sobory.ru/- «Народный каталог православной архитектуры».
http://www.if-art.com/- галереи живописи, фотографии и скульптур конца XIX – XX вв.
http://www.artwoman.info/- на сайте представлена скульптура и живопись, посвященная, по мнению авторов, женской красоте.
http://www.wonder.moost.ru/- «Семь чудес света».
http://midiclassic.narod.ru/- «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.
http://www.classical.ru/r/- архив классической музыки в формате Real Audio.
http://www.maestroes.com/- тексты о композиторах XX века.
http://www.archi-tec.ru- статьи по истории архитектурных стилей, произведения (города, памятники, современные постройки, монастыри, храмы, дворцы и усадьбы) – по России, новости и события в архитектуре, архитектурные термины.
http://www.belcanto.ru- сайт посвящен оперному искусству.
http://www.classic-music.ru- бесплатная музыка в mp3 и биографии композиторов и исполнителей.
http://www.world-art.ru- коллекция живописи.
http://e-project.redu.ru/mos/- материалы по Москвоведению, фотографии Московских памятников архитектуры, архитектурный словарь, небольшие статьи по архитектурным стилям и московским архитекторам.
http://www.wco.ru/icons/- «Виртуальный каталог икон».
http://www.museum-online.ru- online-музей живописи. Биографии и коллекции картин. http://www.castles.narod.ru- сайт посвящен эпохе средневековья.
http://www.impressionism.ru- сайт посвящен импрессионизму от предпосылок во французском искусстве XIX века до постимпрессионизма.
http://www.arthistory.ru/- история изобразительного искусства от ренессанса до модерна. http://www.sgu.ru/rus_hist/- «Русская история в зеркале

изобразительного искусстваhttp://www.wm-painting.ru- «Современная мировая живопись» - коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи.
http://www.middleeast.org.ua/— информационный центр "Ближний Восток” (история и культура Ближнего Востока).
http://www.visaginart.narod.ru/— галерея ИЗО по эпохам и стилям.
http://www.ethnology.ru/— сайт предоставляет доступ к Интернет-ресурсам по этнографии России.
http://www.hellados.ru/— мифология Древней Греции (сюжеты, герои, керамика, художественная галерея).
http://www.abash.netfirms.com/— абашевская игрушка (история, каталог, образцы).
http://www.wga.hu/— интернет-ресурсы живописи и скульптуры готики, ренессанса и барокко.
http://www.artnet.com/— ссылки на сайты галерей всего мира, каталог художников.
http://www.tvkultura.ru/— сайт телеканала "Культура”.
http://www.russianculture.ru/— портал "Культура России”.
http://www.cultradio.ru/— сайт радио "Культура”.
http://www.cultcorp.ru/— Государственная телевизионная и радиовещательная компания "Культура”.
http://www.guelman.ru/culture— информационное агентство "Культура”.
http://www.rosculture.ru/— сайт Федерального агентства по культуре и кинематографии. http://www.gramma.ru/— культура письменной речи.
http://www.smallbay.ru/— галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото.
http://www.culturemap.ru/— культура регионов России.
http://www.celtic.ru/— портал сайтов по культуре кельтов в России.
http://www.mify.org/— мифология древней Греции.

http://www.opera-class.com/— "Классическая опера" (либретто, биографии композиторов, музыкальные термины).
http://www.flamenco.ru/— сайт, посвященный фламенко (история танца и гитары, техника танца, техника игры на гитаре, исполнители).
http://www.hypermusic.ca/— история классической музыки, история джаза, музыкальные инструменты.
http://www.musicals.ru/— сайт, посвященный мюзиклу (история жанра, популярные мюзиклы, их постановки, фото).
http://www.wroubel.ru/- сайт, посвященный творчеству Михаила Врубеля.
http://www.bocsh.org.ru/index.html- сайт, посвященный творчеству Иеронима Босха.
http://daliworld.narod.ru/- сайт, посвященный творчеству Сальвадора Дали.

Дополнительная литература

Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс : учебник : в 2 частях

Аникст А. А. Театр эпохи Шекспира.
Артамонов С. Д. Литература эпохи Возрождения.
Бояджиев Г. Н. Вечно живой театр эпохи Возрождения.
Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX— XX вв.: очерки
Евдокимова Ю. К., Симакова Н. А. Музыка эпохи Возрождения.
Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Д. Р. Брауна.
Кирнарская Д. К. Классическая музыка для всех.
Конен В. Д. Франко-фламандская школа в музыке: Искусство Раннего Возрождения.
Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Кн. 2. Ч. 2.
Чернова А. Д. Все краски мира, кроме жёлтой: Театр Шекспира.
Шайтанов И. О. Зарубежная литература: Эпоха Возрождения.

ЭСУН «История искусства», «Кирилл и Мефодий»

Энциклопедия классической музыки

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.

Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия.

Алексеева В. В. Что такое искусство

Алпатов М. В. Немеркнущее наследие

Алянский Ю. Л. Азбука театра

Андреев Ю. В. Поэтика мифа и правда истории

Антология исследований культуры: В 2 т.

Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура.

Арутюнов С. А. Народы и культуры

Атлас чудес света

Бартенев И. А. Очерки истории архитектурных стилей

Беляев Ю. 100 чудовищ Древнего мира: мифологическая иллюстрированная энциклопедия. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости.

Библейская энциклопедия.

Библер В. С. От наукоучения — к логике культуры

Библия. Книга Священного Писания Ветхого и Нового Завета.

Бидерман Г. Энциклопедия символов

Бродский Б. Жизнь в веках

Буддизм: словарь.

Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада

Васильев А. С. История религий Востока

Взаимодействие культур Востока и Запада.

Вико Дж. Основания Новой науки об общей природе наций / Дж. Вико.

Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства

Волков Е. В. Произведение искусства в мире художественной культуры

Гачев Г. Д. Национальные образы мира

Гердер И. Г. — Идеи к философии истории человечества

Гидденс А. Постмодерн // Философия истории: антология.
Гнедич И. П. Всемирная история искусств
Головин В. П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру / В.
Гомбрих Э. История искусства
Гузик М. А. Учебный путеводитель по мировой художественной
Гуссерль Э. Кризис европейского человечества и философия // Культурология. XX век. Антология.
Гутнов А. Мир архитектуры
Данилевский Н. Н. Россия и Европа
Детская иллюстрированная энциклопедия.
Дильтей В. Введение науки о духе. Сила поэтического воображения. Начала поэтики // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX— XX веков.
Дмитриева Н. А. Изображение и слово
Дмитриева Н. А. Краткая история искусств /
Ерасов Б. С. Социальная культурология. Ч. I—II
Зильберквит М. А. Мир музыки
Зиммель Г. Кризис культуры
Изобразительное искусство.
Иконникова С. Н. История культурологии
Иллюстрированная история религии
Ионин Л. Г. Социология культуры
Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. В 5 т.
Ислам: энциклопедический словарь.
История мирового искусства.
История мировой культуры: справочник школьника.
История религии. В 2 т.
Иудаизм и христианство: словарь.
Каган М. С. Философия культуры
Кармин А. С. Культурология

Карнаух В. К. Волны цивилизации
Книги о творчестве художников издательства «Белый город».
Культура, человек и картина мира
К. Леви-Стросс. Первобытное мышление.
Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна
Лисичкина О. Мировая художественная культура. Ч. 1—3
Листвина Е. В. Современная социокультурная ситуация: сущность и тенденции развития Литературная энциклопедия. В 7 т.
Мамардашвили М. К. Очерк современной европейской философии
Мамардашвили М. К. Сознание и цивилизация
Маркарян Э. С. Науки о культуре и императивы эпохи
Моисеев Н. Н. Судьба цивилизации. Путь разума
Мосалёв Б. Г. Социокультурное многообразие: Опыт целостного осмысления
Музыкальная энциклопедия. В 5 т.
Семененко И. С. Россия XX — начала XXI в. Культура и общество.
Синергетика, философия, культура.
Словарь Античности.
Соболев П. В. Художественная культура личности
Памятники мировой художественной культуры: Древний Восток / под ред. Ю. Колпинского.
Померанцева Н. А. Эстетические основы искусства Древнего Египта
Поэзия и проза Древнего Востока.
Архитектура страны фараонов / К. Целлар.
Литература Средних веков / С. Д. Артамонов.
Артамонов С. Д. Литература эпохи Возрождения
Баткин Л. М. Леонардо да Винчи
Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. Гузик М. А. Культура Средневековья
Алленов М. История русского искусства X—XX вв.
Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи

Бычков В. В. Русская средневековая эстетика. XI—XVII вв.

Вагнер Г. К. Искусство Древней Руси

Древнерусское градостроительство X—XV веков.

Ерёмина Т. С. Предания о русских иконах

Живопись Древней Руси. XI—XIII вв. Мозаики, фрески, иконы.

Зезина М. Р. История русской культуры

Зотов А. И. Русское искусство с древних времён до начала XVII в

История русской музыки.

Памятники архитектуры и монументального искусства. Столица и провинция.

Панченко А. М. Русская культура в канун Петровских реформ

Веймарн Б. В. Искусство арабских стран и Ирана

Искусство стран Магриба: Средние века. Новое время.

Каптерева Т. П. Искусство средневекового Востока

Каптерева Т. П. Искусство стран Магриба: Древний мир

Степи Евразии в эпоху Средневековья.