Департамент культуры Воронежской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)»

ГБПОУ "ВСМШ (колледж)"

Подписано цифровой подписью: ГБПОУ "ВСМШ (колледж)"
Дата: 2026.09.01 15:49:02 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Учебно-методическое обеспечение обеспечение учебного процесса по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (фортепиано)

ВОРОНЕЖ
2026

Утверждаю:
Директор ГБПОУ «ВСМШ (колледж)»
Фабрий А. В.

Программа курса («учебно-методическое обеспечение учебного процесса) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (углубленный уровень СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано).

Разработчик:
Попова Ольга Владимировна, преподаватель ВСМШ, доцент ВГИИ.

Рабочая программа одобрена на заседании ПЦК отделения «Фортепиано» от …….Протокол № …….

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)» (далее – ГБПОУ ВСМШ), реализующего образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ – интегрированная образовательная программа в области искусств) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Срок освоения программы – 2 года.

Рабочая программа «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» может быть использована в профессиональной подготовке обучающихся ВСМШ по специализации «Фортепиано», а также может служить руководством для преподавателей средних специальных образовательных учреждений в учебно-творческом процессе.

1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональный модуль.
ПМ.02 Педагогическая деятельность.
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК:

Целью МДК является: овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства. формирование навыков учебно-методической работы; формирование навыков организации учебной работы.

Задачами МДК являются: развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе; последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте; изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ; изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы; изучение способов оценки и развития природных данных;

изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы; ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

Требования к результатам освоения ООП

На базе приобретенных знаний и умений обучающиеся должны обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретённых знаний и умений обучающиеся должны обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы МДК:

- Максимальной учебной нагрузки обучающегося 88 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 71 час;
- самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1. Объем МДК

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	88
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	71
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
Итоговая аттестация - экзамен (4 семестр)	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Учебно – методическое обеспечение учебного процесса», отделение «Фортепиано»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	9 класс		
Раздел 1. Сущность педагогической деятельности. **Тема 1** О подготовке учащихся пианистов к профессиональной деятельности.	О задачах подготовки учащихся пианистов к профессиональной деятельности Цельная система обучения игре на фортепиано. Профессия педагога. Профессиональными знания и умения будущего преподавателя фортепиано. Педагогические способности. Любовь к педагогической деятельности. **Самостоятельная работа обучающихся:** чтение литературы по теме.	1	1,2
Тема 2. Ведущие направления работы педагога на начальном этапе обучения, донотный период	Виды занятий в донотном периоде. Раскрепощающие упражнения. Посадка за инструментом. Пробуждение интереса к музыкальным занятиям. Освоение навыков игры нон легато и стаккато. Освоение навыка игры legato. Полезные методические способы работы педагога на начальном этапе. Воспитание навыков самостоятельной работы. Учет быстрой утомляемости маленьких детей. Регулярная смена деятельности и способов работы. **Самостоятельная работа обучающихся:** чтение литературы по теме.	1	1,2
Тема 3	Освоение нотной грамоты, ритма. Различные способы преодоления трудностей при	1	1,2

Нотный период.	изучении нотной грамоты. Наглядные методы обучения. Работа над звуком в начальном периоде обучения. **Самостоятельная работа обучающихся:** чтение литературы по теме		
Тема 4 Основные приемы развития навыка чтения с листа	О пользе чтения музыки с листа. Значение чтения с листа в практической деятельности музыканта. Проблематика чтения нот с листа, недостаточная практика. Разбор текста и чтение с листа, приемы стимулирования интереса к чтению с листа, принципы подбора литературы. Основные приемы и схема чтения с листа. Упражнения для более эффективного чтения с листа. **Самостоятельная работа обучающихся:** закрепление материала, пройденного на уроке.	1	1,2
Тема 5 Основные принципы развивающего обучения в фортепианном классе	Развивающее обучение в общей педагогике. Выдающиеся представители данного направления. Принципы развивающего обучения. Цели и задачи. Работы Г. Цыпина. Принципы развивающего обучения в специфики работы над музыкальным произведением. Развитие самостоятельности и повышение эффективности обучения в процессе применения принципов развивающего обучения в фортепианном классе. **Самостоятельная работа обучающихся:** чтение литературы по теме.	1	1,2
Тема 6 Причины выбора музыкальных произведений для изучения их учениками	Принципы выбора того или иного музыкального произведения. Цели и задачи в процессе выбора фортепианных произведений. Критерии отбора произведения для игры на публике. Выбор произведений для чтения с листа, эскизного освоения. **Самостоятельная работа обучающихся:** закрепление материала, пройденного на уроке.	1	1,2

Тема 7 Основные этапы работы над музыкальным Произведением.	Принципы разделения на этапы работы в процессе работы над музыкальным произведением. Первый этап – предварительное изучение, цели и задачи. Второй этап – детальная проработка музыкального произведения. Цели и задачи, методика проработки наиболее трудных технических фрагментов произведения. Третий этап – подготовка к концертной деятельности. Проблематика. **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение методической литературы по теме урока.	1	1,2
Тема 8 Основные трудности произведений полифонического склада и пути их преодоления.	Специфика работы над полифонией в ДМШ. Анализ методической и нотной литературы полифонического склада. Методика преодоления трудностей в полифонической музыке. Различные способы прослушивания нескольких голосов. Стимулирование интереса к полифонической музыке. Разбор «Нотной тетради А. М. Бах», редакции, наиболее известные произведения. **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение методической литературы по теме урока.	1	1,2
Тема 9 Методический анализ «Маленьких прелюдий и фуг» и ХТК Баха. Сюиты и партиты.	Практическое изучение произведений И. Баха в контексте изучения проблематики работы в ДМШ. Редакции сборников, положительные и отрицательные характеристики различных редакций, наиболее часто используемые редакции в педагогической практике. Разбор конкретных полифонических и технических трудностей на определенных примерах. **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение методической литературы по теме урока.	1	1,2
Тема 10 Основные средства выразительного	Композиторские и исполнительские средства выразительности. Принципы разделения. Общий обзор исполнительских средств выразительности. Темповые обозначения на разных языках. Динамика как формообразующее и выразительное средство. Принципы применения и виды педали. Штрихи как основа выразительного произнесения музыкального материала. Фразировка как основа выразительного	2	1,3

исполнения.	исполнения. **Самостоятельная работа обучающихся:** закрепление теоретического материала, пройденного на уроке.		
Тема 11 Проблематика рационального выбора темпа в клавирной музыке Баха.	Принципы выбора и обозначения темпа во времена Баха по сравнению с современными понятиями и ощущениями темпа. Связь танцевальных жанров эпохи барокко с темпами и метроритмом. Фактурные изменения и темп. **Самостоятельная работа обучающихся:** освоение теоретического материала по теме.	1	1,2
Тема 12 Проблематика рационального выбора темпа у венских классиков	Ощущение ритмической пульсации. Стабильность и строгость выбора темпа у венских классиков. Зависимость выбора темпа от фактуры, украшений. **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение литературы по теме урока.	1	1,2
Тема 13 Темп у романтиков и в музыке 20 века.	Проблематика темпа rubato в фортепианной музыке эпохи романтизма (Шопен, Лист, Рахманинов). Сравнение принципов выбора темпа с фортепианной музыкой венских классиков и барокко. Зависимость выбора темпа от художественного содержания музыки. Фактурные и технические сложности, их учет при выборе темпа. Выбор темпа в музыке 20 века. Учет фактурных, художественных, динамических, тембровых особенностей при выборе темпа. **Самостоятельная работа обучающихся:** Анализ фортепианной музыки эпохи романизма и музыки 20 века.	2	1,3
Тема 14 Принципы рационального выбора аппликатуры в музыке эпохи барокко и венских	Основные принципы выбора рациональной аппликатуры. Воспитание у учеников сознательное отношение к проблематике рационального выбора аппликатуры. О методике работы с учеником над аппликатурой. Некоторые основные аппликатурные принципы. Аппликатура в клавирных сочинениях Баха по И. Браудо. Аппликатура у венских классиков. **Самостоятельная работа обучающихся:** закрепление материала, пройденного на уроке.	2	1,2

классиков.			
Тема 15 Принципы рационального выбора аппликатуры в фортепианной музыке романтиков и в фортепианных произведениях 20 века.	Принципы выбора аппликатуры в широких фактурных построениях у романтиков. Принципы естественной аппликатуры. Особенности листовской аппликатуры. Закономерности, получившие отражение в практике известных пианистов-педагогов. **Самостоятельная работа обучающихся:** закрепление материала, пройденного на уроке.	2	1,3
Тема 16 Использование правой (демпфреной) педали в музыке барокко, венских классиков.	Возможность и принципы применения педали в произведениях для клавира старинных мастеров. Некоторые советы Н. Голубовской из книги «Искусство педализации». Возможность использования педали в сонатах Скарлатти. Педаль в произведениях для клавира И. Баха. Педализация в произведениях венских классиков и в произведениях композиторов раннего классического направления (Чимароза, Диабелли и др.). Бетховен – новатор в использовании педали. **Самостоятельная работа обучающихся:** закрепление материала, пройденного на уроке.	3	1,2
Тема 17 Принципы использования педали в произведениях эпохи романтизма и в фортепианных произведениях 20 века.	Педализация произведений композиторов - романтиков. Значение педали в развитии фортепианной техники, переходу от узкой, скованной в отношении регистров фактуры к широким аккордам, арпеджио, всевозможным фигурациям, далеким лург от друга регистрам. Шопен – подлинный поэт педали и рояля. Гармоническая, красочная педаль. Тембровая педаль у импрессионистов. Принципы использования педали в фортепианных произведениях 20 века (Прокофьев, Шостакович). **Самостоятельная работа обучающихся:** закрепление материала, пройденного на уроке.	2	1,3

Тема 18 Работа над крупной формой в младших классах ДШИ	Принципы работы над крупной формой в младших классах школы. Основные трудности. Пути преодоления формообразующих проблем, технических, динамических, педальных, художественных. Понимание принципов сонатной формы, драматургии. Подготовка крупных сочинений к концертному исполнению. Репертуар. **Самостоятельная работа обучающихся:** закрепление материала, пройденного на уроке.	3	1,2
Тема 19 Работа над крупной формой в средних и старших классах школы.	Анализ репертуара. Принципы работы над крупной формой в старших и средних классах школы. Технические, формообразующие и художественные сложности и пути их преодоления. Проблема целостного освоения и ощущения крупной формы. Подготовка произведений крупной формы к концертному выступлению. **Самостоятельная работа обучающихся:** закрепление теоретической информации, пройденной на уроке.	3	1,3
Тема 20 Работа над пьесами в младших классах школы.	Анализ разнохарактерных пьес для младших классов школы. Уровень трудности. Анализ сборников пьес: «Детский альбом» Чайковского, «Альбом для юношества» Шумана, «Детская музыка» Прокофьева и др. Принципы работы над техническими и художественными проблемами. Образная сфера. Наглядные методы обучения при работе над пьесами. Подготовка пьес к концертному выступлению. **Самостоятельная работа обучающихся:** закрепление теоретической информации, пройденной на уроке.	2	1,3
Тема 21 Работа над пьесами в средних и старших классах школы.	Принципы выбора репертуара при работе над пьесами. Уровни трудности на конкретных примерах. Методические сборники пьес. «Лирические пьесы» Грига. Жанровая специфика в процессе работы над пьесами. Подготовка пьес к концертному выступлению. Принципы выбора репертуара при работе над пьесами. Уровни трудности на конкретных примерах. Методические сборники пьес. «Лирические пьесы» Грига. Жанровая специфика в процессе работы над пьесами. Подготовка пьес к концертному выступлению. **Самостоятельная работа обучающихся:** закрепление теоретического материала, пройденного на уроке.	3	1,3

	I курс		
Тема 1 Общие принципы работы над фактурой сочинения.	Значение экономии и рациональности движений рук и пальцев при игре на фортепиано. Зажимы и способы их преодоления. Понятие «свобода рук». Мелодические фигурации и гаммообразные последования legato. Арпеджио и гармонические фигурации legato. Работа над аккордовыми фигурациями. Быстрые последования октав staccato. Двойные ноты. **Самостоятельная работа обучающихся:** повтор и анализ теоретического материала.	4	1,2
Тема 2 Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика	Формы проведения урока. Начало урока. Проверка домашнего задания. Методики проведения урока, принципы их выбора в зависимости от способностей ученика и конкретной ситуации на уроке. Педагогический показ, исполнение педагогом произведений. Словесные пояснения и другие формы работы с учеником. Задание на дом и отметка. Психологическое значение оценки. **Самостоятельная работа обучающихся:** закрепление теоретического материала.	1	1,2
Тема 3 Организация учебного процесса. Планирование	Планирование педагогического процесса. Составление индивидуального плана. Потенциальные ошибки при составлении индивидуального плана ученика. Учет индивидуальных особенностей ученика при составлении индивидуального плана. **Самостоятельная работа обучающихся:** закрепление теоретического материала.	1	1,2

педагогической работы.			
Тема 4 Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано.	Способности, необходимые для обучения фортепианной игре. Определение музыкальных данных. Музыкальность как способность эмоционально передавать музыку. Музыкальный слух и чувство ритма. Особенности работы музыкальной памяти. **Самостоятельная работа обучающихся:** анализ теоретического материала.	2	1,2
Тема 5 Практический анализ методических трудностей на примере «Детского альбома» Чайковского.	Проигрывание и анализ некоторых пьес из сборника. Методические трудности при разучивании пьес с учениками. Выбор наиболее трудных в техническом и художественном плане фрагментов, которые требуют отдельной работы. Образная сфера и жанровая природа пьес сборника. **Самостоятельная работа обучающихся:** анализ теоретического материала.	1	1,2
Тема 6 Развитие творческих навыков учащихся	Развитие творческих задатков . Условия, необходимые для создания творческой атмосферы на уроке. Специфика творческого процесса. Умение заинтересовать ученика – важнейший этап творческого развития. Система К. Орфа**.** **Самостоятельная работа обучающихся:** анализ теоретического материала.	1	1,2
Тема 7 Практический анализ «Лирических	Уровень трудности пьес данного сборника. Игра (педагогический показ) на инструменте некоторых пьес. Разбор наиболее трудных в техническом и художественном отношении произведений. Порядок работы над пьесами. **Самостоятельная работа обучающихся:** закрепление теоретического материала.	3	1,2

пьес» Грига, «Альбома для юношества» Шумана и «Детской музыки» Прокофьева»			
Тема 8 Воспитательная работа педагога специального класса. Основные направления.	Воспитание как важнейший элемент педагогической науки. Воспитание качеств, необходимых для музыканта (упорства, воли. Самостоятельности, интереса к музыки и др.). Включение воспитательных моментов в процесс обуечния игре на фортепиано. **Самостоятельная работа обучающихся:** анализ и закрепление теоретического материала.	2	1,2
Тема 9 Основные принципы развивающего обучения в фортепианном классе.	Принципы развивающего обучения в общей педагогике. Работы Давыдова, Эльконина, Выготсткого, Цыпина. Условия и принципы развивающего обучения в процессе обучения игре на фортепиано. Специфика развивающего обучения – положительные и отрицательные стороны. **Самостоятельная работа обучающихся:** анализ теоретического материала, слушание музыки по теме.	2	1,3
Тема 10 Выдающиеся пианисты 20 века. Анализ интерпретаций. В. Горовиц, С. Рихтер, Э. Гилельс.	Анализ принципов интерпретаций выдающихся пианистов. Методическое значение изучения искусства пианистов в процессе обучения игре на фортепиано. Анализ некоторых исполнений. Жизненный путь выдающихся пианистов. **Самостоятельная работа обучающихся:** анализ теоретического материала.	1	1,3

Тема 11 Молодое поколение современных пианистов. Н. Луганский, Е. Кисин, Д. Мацуев, Е. Мечетина и др.	Исполнительские и интерпретаторские принципы поколения современных пианистов. Методическое значение их творчества в процессе обучения игре на фортепиано. Анализ исполнений. Рекомендации для учеников по выбору интерпретаций. Достижения и жизненный путь пианистов. **Самостоятельная работа обучающихся:** анализ теоретического материала.	1	1,2
Тема 12 Педагогические принципы К. Игумнова и Е. Гнесиной.	К. Игумнов – один из выдающихся педагогов-музыкантов 20 века. Взгляды на процесс обучения игре наи фортепиано. Требования Игумнова к своим ученикам, их методическая ценность. Педагогический показ как наиболее эффективный метод работы в фортепианном классе. Е. Гнесина, педагогические взгляды на процесс обучения игре на фортепиано. Выдающиеся ученики. Качества замечательного педагога на примере Е. Гнесиной. Репертуарная политика и требования к ученикам. **Самостоятельная работа обучающихся:** анализ теоретического материала.	2	1,2
Тема 13 Виды фортепианной техники.	Крупная и мелкая фортепианная техника. Принципы разделения на группы техники. Анализ исполнительских трудностей в группе крупной техники. Способы преодоления и безопасность рук. Принципы работы над мелкой техникой. Экономия движений, рациональные движения рук. **Самостоятельная работа обучающихся:** анализ теоретического материала.	2	1,3
Тема 14 К. Черни. Анализ	Черни Этюды оп. 299, 740. Уровни сложности. Распределение по классам. Наиболее исполняемые и рекомендуемые этюды на разные виды техники. Виды техники. Способы преодоления технических трудностей на примере некоторых этюдов из сборников. Педагогический показ.	2	1,2

сборников этюдов.	**Самостоятельная работа обучающихся:** закрепление теоретического материала.		
Тема 15 Метод вариантов в работе над техникой. Этюды Шопена, Скрябина, Рахманинова.	Варианты изложения и изменения фактуры наиболее трудных в техническом отношении фрагментов. Польза и вред данных изменений. Ряд самых распространенных вариантов. Проигрывание в медленном темпе. Анализ нескольких примеров. Анализ исполнительских сложностей. Рекомендации по их преодолению. **Самостоятельная работа обучающихся:** закрепление теоретического материала.	2	1,3
Тема 16 Способы и приемы подготовки учащегося к концертному выступлению.	Методика подготовки к концертному выступлению. Проблемы преодоления сценического волнения. Что мешает успешному сценическому выступлению. **Самостоятельная работа обучающихся:** анализ теоретического материала.	1	1,2
Тема 17 Основные требования к оценке выступления учащегося на экзамене, концерте, конкурсе.	Характеристика ученику и аргументация предполагаемой оценки после выступления ученика. Критерии оценивания ученика комиссией. Объективные положительные и отрицательные стороны выступления ученика. Психологическая функция оценки. **Самостоятельная работа обучающихся:** закрепление теоретического материала.	1	1,2
Тема 18	Анализ книги Григория Михайловича Когана «У врат мастерства». Анатомо-физиологическое направление. О пианистических движениях, анатомо-	2	1,3

О механистическом и анатомо-физиологическом подходе к игре на фортепиано.	физиологическое направление. Целеобразование как важный момент педагогического процесса. Сосредоточение на художественном содержании произведения. **Самостоятельная работа обучающихся:** анализ теоретического материала.		
Тема 19 Основные методы работы русской школы.	Клавирное искусство в России. Методическое направление. Педагогические принципы Антона и Николая Рубинштейнов. Н. Метнер. Основные правила организации процесса обучения игры на фортепиано. **Самостоятельная работа обучающихся:** закрепление теоретического материала, слушание фортепианных произведений Рахманинова.	1	1,2
Тема 20 Психотехническое направление в фортепианной методике	Основы психотехнического направления в фортепианной методике. Методика И. Гофмана. Способность умственно представить прежде всего звуковой, а не только нотный рисунок. Гофман – противник механической тренировки пальцев. Техническая группировка. К. Мартинсен «Индивидуальная фортепианная техника». **Самостоятельная работа обучающихся:** анализ теоретического материала.	1	1,2
Тема 21 Советские	Лучшие советские педагоги двадцатых годов 20 века. Школа Н.Шермана. Школа И. Рабиновича. Пособие С.Ляховицкой и Л.Баренбойма. Школа А. А. Николаева. Пособие под редакцией Н.Кувшинникова и М.Соколова. Пособие	1	1,2

фортепианные школы	«Современный пианист». **Самостоятельная работа обучающихся:** анализ теоретического материала.		
Тема 22 Немецкие фортепианные школы	Сборник «Новое руководство фортепианной игры» под редакцией Буркарда. Августа Хальма. Школа Отто Ирмера. **Самостоятельная работа обучающихся:** анализ теоретического материала.	1	1,2
Тема 23 Венгерская фортепианная школа	Цельная система воспитания музыканта нового типа Б. Бартока. Сборник «Детям», «Микрокосмос». Задачи и сверхзадачи сборника «Микрокосмос» Методические принципы Б. Бартока. Прием ладогармонической перекраски мелодии. Тонкие ритмические придумки. **Самостоятельная работа обучающихся:** анализ теоретического материала.	1	1,3
	Обязательные учебные занятия:	71 ч.	
	Самостоятельная работа:	17 ч.	
	Итого:	88 ч.	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета (для индивидуальных занятий по предмету Специальный инструмент)

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, ноты, пульты, стол, стулья, шкаф для хранения нот и учебно-методической литературы по профессиональному модулю обще – профессиональный цикл дисциплин.
Технические средства обучения: метроном, диски с музыкальными записями.

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Рекомендуемая литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М , 1971
2. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика Ч. 1. М., 1937.
3. Баренбойм Л. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Блуменфельда. М., 1964.
4. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
5. Баренбойм Л. Николай Григорьевич Рубинштейн М., 1982
6. Бейлина С. В классе профессора В. Х. Разумовской Л, 1982.
7. Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. Л., 1960
8. Браудо И. Об артикуляции. Л, 1973.
9. Бронфин Е. Н. И. Голубовская — исполнитель и педагог. Л., 1978.
10. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976
11. Буасье А. Уроки Листа. Предисловие Н. П. Корыхаловой. М., 1964; 2-е изд — СПб, 2002
12. В классе А. Б. Гольденвейзера. М, 1986.
13. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2003
14. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966.
15. Гинзбург Г. Статьи. Воспоминания. Материалы М., 1984.
16. Голубовская Н. Искусство педализации Л, 1974
17. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961; 2-е изд. — М., 2000
18. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М.-Магнитогорск, 1998,2-е изд. — М., 2006
19. Дроздова М., Уроки Юдиной. М., 1997; 2-е изд — М. 2006
20. Зак Я. Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1980.
21. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006

22. Как исполнять Бетховена. Сб. статей М., 2002
23. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004
24. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов М., 2004.
25. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979; переизд. — М., 2004.
26. Коган Г. У врат мастерства М., 1977; переизд. — М., 2004
27. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб., 2000.
28. Либерман К. Работа над фортепианной техникой. М,, 1971; 3-е изд — М. 2004.
29. Либерман К. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
30. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано М., 1982.
31. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966
32. МетнерН. Повседневная работа пианиста и композитора. М,, 1979
33. Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. М., 1975.
34. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М,, 1982; 6-е изд. — М., 2000.
35. Савшинский С. Пианист и его работа. Л, 1961, 2-е изд. — М,, 2002
36. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М — Л., 1964; 2-е изд. — М., 2004
37. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М,, 1975.
38. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965; 3-е изд — М., 2001.
39. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.
40. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано М., 1984.
41. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986
42. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.-Л., 1947; 3-е изд. — М., 2002.

Дополнительная литература:

1. Айзенштадт С. «Детский альбом» П. И. Чайковского М., 2003
2. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики Киев. 1974.
3. Алексеев А. Русские пианисты М.-Л., 1948
4. Аронов А. Динамика и артикуляция в фортепианных произведениях Бетховена // Об исполнении фортепианной музыки Баха. Бетховена. Дебюсси. Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича М –Л., I965.
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта.
6. Баренбойм .Л. Антон Григорьевич Рубинштейн Т. 1,2 М., 1957, 1962
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию Л., 1979.
8. Баринова М. Очерки по методике фортепиано Ч. 1.2 М. 1925
9. Веркчан Т. А. Н. Есипова М., 1948

10. Беседы о педагогике и исполнительстве к обобщению творческого опыта профессоров Московской консерватории Вып. 1-4 / Ред -сост В. Г Цыпин, С. И. Тихонов, Е. Л. Сафонова М. 1992-1999.
11. Вирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
12. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха М., 1993
13. ВочкаревЛ. Психология музыкальной деятельности М., 1997.
14. Браудо И. Изучение клавирных сочинений И С. Баха в музыкальной школе. М.-Л, 1965, 4-е изд — М. 2001
15. Браудо И. Об артикуляции. Л., 1973.
16. Булатова Л. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесной М., 1976.
17. Буховцев А. Записки по элементарной фортепианной педагогии. Руководство для молодых преподавателей М., 1890
18. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М, 1965
19. Вопросы фортепианной педагогики Вып. 1-4. М., 1963-1976.
20. Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания М., 1969
21. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. И. Б. Ложье. Ф Вик. Л. Раман. М. Варро СПб., 2004
22. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М,, 2004.
23. Коган Г. О фортепианной фактуре (к вопросу о пианистичности изложения). М., 1961
24. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано М. 1966; 2-е изд — М., 2003
25. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. М., 1984.
26. Майкапар С. Музыкальный слух. Его значение, природа, особенности и метод правильного развития. М., 1900; 2-е изд. — Пг., 1915; переизд. — Челябинск, 2005.
27. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и особенности его исполнения М., 1968; 2-е изд — М .. 2001

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения МДК обучающийся должен знать: принципы организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; основы организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; пути образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	Экспертная оценка на практическом занятии, контрольном уроке Экспертная оценка на практическом занятии
В результате освоения МДК обучающийся должен уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	Экспертная оценка на практическом занятии, на контрольном уроке, экзамене. Экспертная оценка на контрольном уроке, экзамене. Экспертная оценка на практическом занятии, контрольном уроке, экзамене.
В результате освоения МДК обучающийся должен владеть: основами теории воспитания и образования; знаниями о психолого-педагогических особенностях работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современными методиками обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядком ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.	Экспертная оценка на практическом занятии. Экспертная оценка на контрольных уроках, экзамене.

В критерий оценки уровня обучающихся входят:

- достаточный уровень владения теоретическим материалом;
- способность анализировать, делать выводы;

В соответствии с действующим учебным планом обучающиеся демонстрируют результаты своего обучения на: зачете, экзамене и контрольных уроках в течение каждого учебного года.