ГБПОУ "ВСМШ (колледж)"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ "ВСМШ (колледж)"
Дата: 2026.06.25 13:31:37 +03'00'

«Рассмотрено»
Методическим советом
государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения
«Воронежская специальная
музыкальная школа (колледж)»
«18» июня 2026 г.

«Утверждено»
Директор
ГБПОУ «ВСМШ (колледж)»

_____А.В. Фабрий

«19» июня 2026 г.

«Принято»
Педагогическим советом
государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения
«Воронежская специальная
музыкальная школа (колледж)»
«19» июня 2026 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам инструментов)»

по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер
Форма обучения- очная
Нормативный срок обучения-3 года 10 месяцев

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1390 зарегистрирован Минюстом России 27.11.2014

Воронеж 2026



Информационная карта

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)»

Полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом

394036, г. Воронеж, ул. Никитинская, д.26

Адрес места нахождения

Руководитель *Фабрий Алексей Вячеславович*

Ф.И.О., должность

Учредитель *Министерство культуры Воронежской области*

Свидетельство о государственной аккредитации
№ Д-2669 от 01сентября 2016 г.
Основной государственный регистрационный номер юридического лица (ОГРН) 1033600015240.
Идентификационный номер налогоплательщика 3666075406.
Срок действия свидетельства бессрочно
Серия 36А01 № 0000065.

Лицензия на осуществление образовательной деятельности
№ ДЛ-554 от 28 декабря 2015 г.
Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) 1033600015240.
Идентификационный номер налогоплательщика 3666075406.
Серия 36Л01 № 000363.
Лицензия предоставлена на срок: бессрочно.
Лицензия предоставлена на основании приказа департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 28 декабря 2015 г. № 1790-И.

Телефоны:
+7 (473) 259-93-72
+7 (473) 259-93-19
Факс
+7 (473) 259-93-72

e-mail *myzkoll@govvrn.ru* **web-сайт** *https://vsmh.edu-sites.ru/*

Содержание

1. Общие положения 5
1.1.Определение 5
1.2. Нормативные документы 5
1.3.Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы 6
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников 6
2.1.Область профессиональной деятельности..... 6
2.2. Объекты профессиональной деятельности..... 6
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности 7
3. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы 7
4. Содержание и организация образовательного процесса..... 11
4.1. Календарный учебный график 11
4.2. Учебный план ……..... 13
4.3. Рабочая программа воспитания ……..……. 35
4.4. Календарный план воспитательной работы …….. 35
4.5. Аннотации крабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик …….. 35
5. Ресурсное обеспечение 95
6. Требования к условиям реализации образовательной программы..... 96
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов..... 96
6.2. Образовательные технологии..... 109
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса …… 109
6.2.2. Организация практики 110
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса 112
6.4.Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств..... 123
7. Условия осуществления образовательного процесса..... 126
7.1. Социальная инфраструктура..... 126
Приложение 1. Рабочая программа воспитания.
Приложение 2. Календарный план воспитательной работы.
Приложение 3. Рабочие программы предметов и дисциплин циклов
Приложение 4. Рабочие программы междисциплинарных курсов и учебных практик по виду «Фортепиано».
Приложение 5. Рабочие программы междисциплинарных курсов и учебных практик по виду «Оркестровые струнные инструменты».

Приложение 6. Рабочие программы междисциплинарных курсов и учебных практик по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты».
Приложение 7. Рабочие программы междисциплинарных курсов и учебных практик по виду «Инструменты народного оркестра».
Приложение 8. Рабочая программа производственной практики. Приложение 9. Программы государственной итоговой аттестации.

1.Общие положения

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (далее – ОПОП) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по данному направлению подготовки. ОПОП СПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, аннотации программ учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:
Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014;
Приказ Минпросвещения России от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
Приказ Минпросвещения России от 08.11.2021 № 80 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам

среднего профессионального образования»;
Приказ Минобрнауки России от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 5.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (вместе с Положением о практической подготовке обучающихся);
Устав ГБПОУ ВСМШ (колледж);
Локальные акты ГБПОУ ВСМШ (колледж).

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Наименование квалификации
Фортепиано	Артист, преподаватель, концертмейстер
Оркестровые струнные инструменты	Артист, преподаватель
Оркестровые духовые и ударные инструменты	Артист, преподаватель
Инструменты народного оркестра	Артист, преподаватель, концертмейстер

При приеме на ОПОП по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» проводятся вступительные испытания творческой направленности

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности выпускников: Образование и наука; Культура, искусство.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: музыкальные произведения разных эпох и стилей; музыкальные инструменты; творческие коллективы; образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), образовательные организации, профессиональные образовательные организации; образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),

общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; слушатели и зрители театров и концертных залов; театральные и концертные организации; учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности выпускников:

- исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность.

Задачи:

- **в области исполнительской деятельности:** репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках;
- **в области педагогической деятельности**: учебно-методическо обеспечение учебного процесса в образовательных организация дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

3. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями,* соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Личностные результаты реализации программы воспитания.

Портрет выпускника СПО

Осознающий себя гражданином и защитником своей страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к семейным ценностям, людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7

Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта. Сохраняющий психологическую устойчивость в сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности

Приобретение обучающимися навыка оценки информации в цифровой среде, ее достоверность, способности строить логические умозаключения на основе поступающей информации и данных	ЛР 12
Приобретение навыка общения и самоупровления.	ЛР 13
Приобретение обучающимися возможности самораскрытия и самореализации личности.	ЛР 14

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации

Приобретение обучающимися социально значимых знаний о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отчества	ЛР 15

Личностные результаты Реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями

Способность к выполнению трудовых функций, готовность к саморазвитию в профессиональной области.	ЛР 16

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса

Экономически грамотный, предприимчивый, готовый к принятию самостоятельных решений в трудовом процессе	ЛР 17

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1 Календарный учебный график

ГБПОУ «Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)»
Календарный учебный график по ИОП в ОИ
Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ А.В.Фабрий

«01» сентября 2026 г.

Форма обучения очная
Нормативный срок обучения – 3 лет 10 месяцев
на базе начального общего образования

1. График учебного процесса

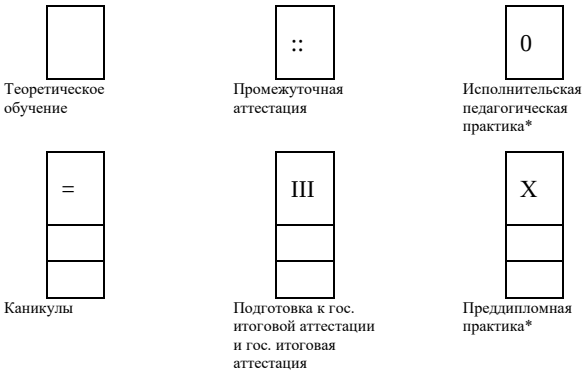
Классы, курсы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май					Июнь					Июль				Август			
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24 - 30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-01.02	2-8	9-15	16-22	23.02-28.02	1-7	8-14	15-21	22-28	30.03-05/04	6-12	13-19	20-26	27.04-03/05	4-10	11-17	18-24	24531	1.06-706	8-14	15-21	22-28	29.06-05.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31
I																	::	=	=										=											X	::	0	0	0	=	=	=	=	=	=	=	=
II																	::	=	=										=											X	::	0	0	0	=	=	=	=	=	=	=	=
III																	::	=	=										=											X	::	0	0	0	=	=	=	=	=	=	=	=
IV																	::	=	=										=								X	::	0	III	III	III	III								

2. Сводные данные по бюджету времени

Классы, ку3рсы	Теоретическое обучение			Промежуточная аттестация (нел.)	Производственная (профессиональная) практика (нед.)		Подготовка к гос. итоговой аттестации и гос. итоговая аттестация (нед.)	Каникулы (нед.)	Всего
	Недель	Макс. учебная нагрузка (ч.)	Обязательная нагрузка (ч.)		Исполнительская и педагогическая практика*	Преддипломная практика*			
5	36		1440	2	1			13	52
6	36		1440	1	2			13	52
7	36		1440	2	2			12	52
8	36		1440	2	2			12	52
9	35		1440	5	2			10	52
I	36		1440	2	3+1	1		10	52
II									
III									
IV	34		1400	2	1+1	1	4	2	44
итого	249		10040	16	15 (аудит. работа и самостоятельная)	2	4	72	356

* Все практики реализуются рассредоточено

Обозначения:



4.2. Учебный план специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочие учебные планы, составленные по циклам, включают перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

Утверждаю
Директор ВСМШ

_____ А.В. Фабрий

« 01» сентября 2026 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения
«Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)»

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Оркестровые струнные инструменты».
Квалификация: артист, преподаватель.

Форма обучения - **очная.**
Нормативный срок освоения СПО по ППССЗ 3 года 10 месяцев

Индекс	Наименование программ, предметных областей, учебных циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту	Распределение по семестрам		Макси-маль-ная учебн. нагруз-ка обучающегося, часов	Само-стоятельная учебн. нагруз-ка обучающегося, часов	Обязательные учебные занятия, часов:				Распределение обязательных учебных занятий по классам, курсам и семестрам (для курсов)							
							в том числе			I курс		II курс		III курс		IV курс	
		экзамены	зачеты			всего	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	I семестр 16 недель	II семестр 20 недель	I семестр 16 недель	II семестр 20 недель	I семестр 16 недель	II семестр 20 недель	III семестр 16 недель	IV семестр 19 недель
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ОД.00	**Общеобразовательный учебный цикл**			**2106**	**702**	**1404**											
ОД.01	**Учебные дисциплины**			**1134**	**378**	**756**											
ОД.01. 01.	Иностранный язык			216	72	144	144			2	2	2					
ОД.01.	Обществознание			54	18	36	36			1	1						

02																	
ОД.01.03	Математика и информатика		II	108	36	72	72			2							
ОД.01.04	Естествознание			54	18	36	36			1	1						
ОД.01.05	География		II	54	18	36	36			1	1						
ОД.01.06	Физическая культура			216	2	144	144			2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности и защиты Родины		IV	108	36	72	72			1	1	1	1				
ОД.01.08	Р сск й язык		IV	108	36	72	72			1	1	1	1				
ОД.01.09	Литература	IV		216	72	144	144			3	3	1	1				
	Учебные дисциплины в ВСМШ			1134	378	756	75										
	Недельная нагрузка по циклу									*14*	*14*	*7*	*7*				
ОД.02	**Профильные учебные дисциплины**			**972**	**324**	**6 8**											
ОД.02.01	История мировой культуры		IV	216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.02.02	История			108	36	72	72			2	2						
ОД.02.03	Народная музы альная культура		II	54	18	36		36		1	1						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	I		597	199	398		398		3	3	4	4	4	4		
	Профильные учебные			975	325	650	216	434									

	дисциплины в ВСМШ																
	Недельная нагрузка по циклу									*8*	*8*	*6*	*6*	*4*	*4*		
	Обязательная часть учебных циклов ППССЗ			**3726**	**1242**	**2484**											
ОГСЭ. 00	**Общий гуманитарный и социально – эконом ческий учебный цикл**			**530**	**176**	**354**											
ОГСЭ. 01	Основы философии		IV	78	26	52	52					2	1				
ОГСЭ. 02	История		IV	78	26	52	52					2	1				
ОГСЭ. 03	Психология общения		III	78	26	52	52					2	1				
ОГСЭ. 04	Иностранный язык		VI, VIII	160	53	107		107						2	2	1	1
ОГСЭ. 05	Физическая культура		VII	156	52	104	104							2	2	2	
	Общий гуманитарный и социально – экономический учебный цикл в ВСМШ			550	183	367	260	107									
	Недельная нагрузка по циклу											*6*	*3*	*4*	*4*	*3*	*1*
П.00	**Про ессио альн ый учебный цикл**			**3196**	**1066**	**2130**											
ОП.00	**Общепрофессиональные дисциплины**			**1222**	**408**	**814**											
ОП.01	Музыкальная литература	VII		157	48	105		105								3	3

	(з рубежная и отечественная)																
ОП.02	Сольфеджио	VIII	VI	400	133	267		26		2	2	2	2	2	2	2	1
ОП.03	Элементарная теория музыки	II	I	108	36	72		72		2	2						
ОП.04	Гармония	VIII	VI	292	97	195		195				2	2	2	2	2	1
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	VIII		105	35	70		70								2	2
ОП.06	Музыкальная информатика		VI	54	18	36		36						1	1		
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		IV	108	36	72	72			1	1	1	1				
	Общепрофессиональные дисциплины в ВСМШ			1224	403	817	72	745									
	Недельная нагрузка по циклу									*5*	*5*	*5*	*5*	*5*	*5*	*9*	*7*
ПМ 00	**Профессиональные модули**			**1974**	**658**	**1316**											
ПМ.01	**Исполнительская деятельность**																
МДК 01.01	Специальный инструмент	I,II,IV,V .VI	III,VII	643	214	429			429	3	3	3	3	3	3	3	3
МДК 01.02.	Камерный ансамбль и квартетный класс	II,IV,VI, VII	I,III,V, VII	426	142	284		284		1	1	1	1	2	2	4	
МДК 0 .03	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	III	II	270	90	180		180		3	3	2	2				
МДК 01.04	Дополнительный инструмент – фортепиано.	VI	II	214	71	143			143	1	1	1	1	1	1	1	1

МДК 01.05	История исполнительского искусства , инструментоведение, изучение родственных инструментов	VII	III,VI	213	71	142	36	70	36					2	2	2	2
	Исполнительская деятельность в ВСМШ			1766	588	1178	36	534	60								
	Недельная нагрузка по модулю									*7*	*7*	*7*	*7*	*8*	*8*	*9*	*9*
ПМ.02	**Педагогическая деятельность**																
МДК 0 .01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	IV		108	36	72	72			1	1	1	1				
МДК 02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	VI		108	36	72		72				1	1	1	1		
	Педагогическая деятельность в ВСМШ			216	72	144	72	72									
	Нед льная нагрузка по модулю									*1*	*1*	*2*	*2*	*1*	*1*		
	Вариативная часть учебных циклов ППССЗ			**864**	**288**	**576**											
	Обществознание		I	162	54	108	108			1	1	2	2				
	Математика и информатика			54	18	36	36			1	1						
	Естествознание		IV	162	54	1 8	108			1	1	2	2				

	Литература			108	36	72	72					2	2				
	Сольфеджио			28	9	19		19									1
	Гармония			81,5	27	54,5		19	35,5					0,5	0,	0,5	1,5
	Основы музыкального редактирования			106,5	35,5	71			71					1	1	1	1
	Вариативная часть учебных циклов ППССЗ в ВСМШ			702	233	468,5	324	38	106,5								
	Недельная нагрузка по модулю									*3*	*3*	*6*	*6*	*1,5*	*1,5*	*1,5*	*3,5*
УП 00	**Учебная практика**			**1 26**	**342**	**684**											
УП.01	Оркестр		VIII	799	266	533	533			3	3	3	3	5	5	5	3
УП.02	Учебная практика по педагогической работе	VIII		213	71	142			142					2	2	2	2
	Учебная практика в ВСМШ			1012	337	675	533		142								
	Всего часов по учебным циклам ППССЗ			**5615**	**1871**	**3744**											
	Всего часов по учебным циклам ППССЗ, включая общеобразовательный учебный цикл			**7721**	**573**	**5148**											
	Всего часов по учебным циклам ППССЗ ВСМШ			**5465**	**1816**	**3649,5**											
	Всего часов по учебным циклам			**7575**	**2519**	**5055,5**											

	ППССЗ ВСМШ, включая общеобразовательный учебн й цикл																
ПП 00	**Производственная практика (по профилю специальности)**			5 нед		**180**											
ПП.01	Исполнительская практика			4 нед													
ПП.02	Педагогическая практика			1 нед													
ПДП 00	**Производственная практика (преддипломная)**			1 нед													
ПА 00	**Промежуточная аттестация**			13 нед													
ГИА 00	**Государственная (итоговая) аттестация**			4 нед													
ГИА 01	Подготовка выпускной квалификационной работы			1 нед													
ГИА 02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»			1 нед													
ГИА 03	**Государственные экзамены:**			2 нед													
ГИА 03.01	Камерный ансамбль по междисциплинарно			1 нед													

	му курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»																
ГИА 03.02	Педагогическая деятельность по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»			1 нед													
	Недельная нагрузка по циклам ИОП в ОИ									**39**	**39**	**39**	**36**	**19,5**	**19,5**	**23,5**	**21,5**

Утверждаю
Директор ВСМШ

_____ А.В. Фабрий

« 01» сентября 2026 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения
«Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)»

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду
«ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».
Квалификация: артист, концертмейстер, преподаватель.

Форма обучения - **очная.**
Нормативный срок освоения СПО по ППССЗ 3 года 10 месяцев

Индекс	Наименование программ, предметных областей, учебных циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту	Распределение по семестрам		Макси-маль-ная учебн. нагруз-ка обучающегося, часов	Само-стояте-льная учебн. нагруз-ка обучающегося, часов	Обязательные учебные занятия, часов:				Распределение обязательных учебных занятий по классам, курсам и семестрам (для курсов)							
							в том числе			I курс		II курс		III курс		IV курс	
		экзамены	зачеты			всего	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	I семестр 16 недель	II семестр 20 недель	I семестр 16 недель	II семестр 20 недель	I семестр 16 недель	II семестр 20 недель	III семестр 16 недель	IV семестр 19 недель
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ОД.00	**Общеобразовательный учебный цикл**			**2106**	**702**	**1404**											
ОД.01	**Учебные дисциплины**			**1134**	**378**	**756**											
ОД.01. 01.	Иностранный язык			216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.01. 02	Обществознание			54	18	36	36			1	1						
ОД.01. 03	Математика и информатика		II	108	36	72	72			2	2						
ОД.01. 04	Естествознание			54	18	36	36			1	1						
ОД.01. 05	География		II	54	18	36	36			1	1						

ОД.01.06	Физическая культура			216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности и защиты Родины		IV	108	36	72	72			1	1	1	1				
ОД.01.08	Русский язык		IV	108	36	72	72			1	1	1	1				
ОД.01.09	Литература	IV		216	72	144	144			3	3	1	1				
	Учебные дисциплины в ВСМШ			1134	372	756	756										
	Недельная нагрузка по циклу									*14*	*14*	*7*	*7*				
ОД.02	**Профильные учебные дисциплины**			**972**	**324**	**648**											
ОД.02.01	История мировой культуры		IV	216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.02.02	История			108	36	72	72			2	2						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		II	54	18	36		36		1	1						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	II		597	199	398		398		3	3	4	4	4	4		
	Профильные учебные дисциплины в ВСМШ			975	325	650	216	434									
	Недельная нагрузка по циклу									*8*	*8*	*6*	*6*	*4*	*4*		
	Обязательная часть учебных циклов ППССЗ			**3726**	**1242**	**2484**											
ОГСЭ.00	**Общий гуманитарный и**			**530**	**176**	**354**											

	социально – экономический учебный цикл																
ОГСЭ. 01	Основы философии		IV	78	26	52	52					2	1				
ОГСЭ. 02	История		IV	78	26	52	52					2	1				
ОГСЭ. 03	Психология общения		III	78	26	52	52					2	1				
ОГСЭ. 04	Иностранный язык		VI,VII	160	53	107		107						2	2	1	1
ОГСЭ. 05	Физическая культура		VII	156	52	104	104							2	2	2	
	Общий гуманитарный и социально – экономический учебный цикл в ВСМШ			550	183	367	260	107									
	Недельная нагрузка по циклу											*6*	*3*	*4*	*4*	*3*	*1*
П.00	**Профессиональный учебный цикл**			**3196**	**1066**	**2130**											
ОП.00	**Общепрофессиональные дисциплины**			**1222**	**408**	**814**											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	VII		157	48	105		105								3	3
ОП.02	Сольфеджио	VIII	VI	400	133	267		267		2	2	2	2	2	2	2	1
ОП.03	Элементарная теория музыки	II	I	108	36	72		72		2	2						
ОП.04	Гармония	VIII	VI	292	97	195		195				2	2	2	2	2	1
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	VIII		105	35	70		70								2	2

ОП.06	Музыкальная информатика		VI	54	18	36		36						1	1		
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		IV	108	36	72	72			1	1	1	1				
	Общепрофессиональные дисциплины в ВСМШ			1224	403	817	72	745									
	Недельная нагрузка по циклу									*5*	*5*	*5*	*5*	*5*	*5*	*9*	*7*
ПМ 00	**Профессиональные модули**			**1974**	**658**	**1316**											
ПМ.01	**Исполнительская деятельность**																
МДК 01.01	Специальный инструмент	I, II, III, IV, V,VI	VII	643	214	429			429	3	3	3	3	3	3	3	3
МДК. 01.02	Ансамблевое исполнительство	II, IV, VI	I, III, V, VII	427,5	142,5	285		285		1	1	1	1	3	3	3	3
МДК. 01.03	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	VIII	VIII	159	53	106			106					1	1	2	2
МДК. 01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	VI	II	214	71	143			143	1	1	1	1	1	1	1	1
МДК 01.05	История исполнительского искусства , инструментоведение, изучение родственных инструментов	VII	V, VI	213	71	142	36	70	36					2	2	2	2
	Исполнительская деятельность в ВСМШ			1656,5	551,5	1105	36	355	714								

	Недельная нагрузка по модулю									*5*	*5*	*5*	*5*	*10*	*10*	*11*	*11*
ПМ.02	**Педагогическая деятельность**																
МДК 02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	IV		108	36	72	72			1	1	1	1				
МДК 02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	VI		108	36	72		72				1	1	1	1		
	Педагогическая деятельность в ВСМШ			216	72	144	72	72									
	Недельная нагрузка по модулю									*1*	*1*	*2*	*2*	*1*	*1*		
	Вариативная часть учебных циклов ППССЗ			**864**		**576**											
	Обществознание		VI	162	54	108	108			1	1	2	2				
	Математика и информатика			54	18	36	36			1	1						
	Естествознание		VI	162	54	108	108			1	1	2	2				
	Литература			108	36	72	72					2	2				
	Сольфеджио			28	9	19		19									1
	Гармония			81,5	27	54,5		19	35,5					0,5	0,5	0,5	1,5
	Основы музыкального редактирования			106,5	35,5	71			71					1	1	1	1
	Вариативная часть учебных циклов ППССЗ в ВСМШ			702	*233*	468,5	324	38	106,5								
	Недельная нагрузка по модулю									*3*	*3*	*6*	*6*	*1,5*	*1,5*	*1,5*	*3,5*
УП 00	**Учебная практика**			**1026**	**342**	**684**											
УП.01	Оркестр		VIII	907	302	605	605			4	4	4	4	5	5	5	3

УП.02	Учебная практика по педагогической работе	VIII		213	71	142			142					2	2	2	2
	Учебная практика в ВСМШ			1120	373	747	533		142								
	Недельная нагрузка по циклу									*4*	*4*	*4*	*4*	*7*	*7*	*7*	*5*
	Всего часов по учебным циклам ППССЗ			**5615**	**1871**	**3744**											
	Всего часов по учебным циклам ППССЗ, включая общеобразовательный цикл			**7721**	**2573**	**5148**											
	Всего часов по учебным циклам ППССЗ ВСМШ			**5464**	**1815,5**	**3648,5**											
	Всего часов по учебным циклам ППССЗ ВСМШ, включая общеобразовательный цикл			**7573**	**2512,5**	**5054,5**											
ПП 00	**Производственная практика (по профилю специальности)**			5 нед		**180**											
ПП.01	Исполнительская практика			4 нед													
ПП.02	Педагогическая практика			1 нед													
ПДП 00	**Производственная практика (преддипломная)**			1 нед													
ПА 00	**Промежуточная аттестация**			13 нед													

ГИА 00	**Государственная (итоговая) аттестация**			4 нед													
ГИА 01	Подготовка выпускной квалификационной работы			1 нед													
ГИА 02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»			1 нед													
ГИА 03	**Государственные экзамены:**			2 нед													
ГИА 03.01	Камерный ансамбль по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»			1 нед													
ГИА 03.02	Педагогическая деятельность по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»			1 нед													
	Недельная нагрузка по циклам ИОП в ОИ									**39**	**39**	**39**	**36**	**31,5**	**3,1,5**	**31, 5**	**25,5**

Утверждаю
Директор ВСМШ

_____ А.В. Фабрий

« 01» сентября 2026 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения
«Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)»

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра».
Квалификация: артист, концертмейстер, преподаватель.

Форма обучения - **очная.**
Нормативный срок освоения СПО по ППССЗ 3 года 10 месяцев

Индекс	Наименование программ, предметных областей, учебных циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту	Распределение по семестрам		Макси-маль-ная учебн. нагруз-ка обучающегося, часов	Само-стоятельная учебн. нагруз-ка обучающегося, часов	Обязательные учебные занятия, часов:				Распределение обязательных учебных занятий по классам, курсам и семестрам (для курсов)							
							в том числе			I курс		II курс		III курс		IV курс	
		экзамены	зачеты			всего	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	I семестр 16 недель	семестр 20	I семестр 16 недель	семестр 20	I семестр 16 недель	семестр 20	семестр 16	семестр 19 недель
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ОД.00	**Общеобразовательный учебный цикл**			**2106**	**702**	**1404**											
ОД.01	**Учебные дисциплины**			**1134**	**378**	**756**											
ОД.01.01.	Иностранный язык			216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.01.02	Обществознание			54	18	36	36			1	1						
ОД.01.03	Математика и информатика		II	108	36	72	72			2	2						
ОД.01.04	Естествознание			54	18	36	36			1	1						
ОД.01.05	География		II	54	18	36	36			1	1						
ОД.01.06	Физическая культура			216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.01.0	Основы безопасности		IV	108	36	72	72			1	1	1	1				

7	и защиты Родины																
ОД.01.08	Русский язык		IV	108	36	72	72			1	1	1	1				
ОД.01.09	Литература	IV		216	72	144	144			3	3	1	1				
	Учебные дисциплины в ВСМШ			1134	372	756	756										
	Недельная нагрузка по циклу									*14*	*14*	*7*	*7*				
ОД.02	**Профильные учебные дисциплины**			**972**	**324**	**648**											
ОД.02.01	История мировой культуры		IV	216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.02.02	История			108	36	72	72			2	2						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		II	54	18	36		36		1	1						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	II		597	199	398		398		3	3	4	4	4	4		
	Профильные учебные дисциплины в ВСМШ			975	325	650	216	434									
	Недельная нагрузка по циклу									*8*	*8*	*6*	*6*	*4*	*4*		
	Обязательная часть учебных циклов ППССЗ			**3726**	**1242**	**2484**											
ОГСЭ.00	**Общий гуманитарный и социально – экономический учебный цикл**			**530**	**176**	**354**											
ОГСЭ.01	Основы философии		IV	78	26	52	52					2	1				

ОГСЭ.02	История		IV	78	26	52	52					2	1				
ОГСЭ.03	Психология общения		III	78	26	52	52					2	1				
ОГСЭ.04	Иностранный язык		VI, VIII	160	53	107		107						2	2	1	1
ОГСЭ.05	Физическая культура		VII	156	52	104	104							2	2	2	
	Общий гуманитарный и социально – экономический учебный цикл в ВСМШ			550	183	367	260	107									
	Недельная нагрузка по циклу											*6*	*3*	*4*	*4*	*3*	*1*
П.00	**Профессиональный учебный цикл**			**3196**	**1066**	**2130**											
ОП.00	**Общепрофессиональные дисциплины**			**1222**	**408**	**814**											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	VII		157	48	105		105								3	3
ОП.02	Сольфеджио	VIII	VI	400	133	267		267		2	2	2	2	2	2	2	1
ОП.03	Элементарная теория музыки	II	I	108	36	72		72		2	2						
ОП.04	Гармония	VIII	VI	292	97	195		195				2	2	2	2	2	1
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	VIII		105	35	70		70								2	2
ОП.06	Музыкальная информатика		VI	54	18	36		36						1	1		
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		IV	108	36	72	72			1	1	1	1				
	Общепрофессиональ			1224	403	817	72	74									

	ные дисциплины в ВСМШ							5									
	Недельная нагрузка по циклу									*5*	*5*	*5*	*5*	*5*	*5*	*9*	*7*
ПМ 00	**Профессиональные модули**			**1974**	**658**	**1316**											
ПМ.01	**Исполнительская деятельность**																
МДК 01.01	Специальный инструмент	I,II III, IV,V , VI	VII	643	214	429			429	3	3	3	3	3	3	3	3
МДК. 01.02	Ансамблевое исполнительство	II, IV, VI,	I, III,V VII	426	142	284		28 4		1	1	1	1	2	2	4	4
МДК. 01.03	Концертмейстерский класс		VII	106	35	71			71					1	1	1	1
МДК. 01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	VI	II	214	71	143			143	1	1	1	1	1	1	1	1
МДК. 01.05	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	VIII	VIII	171	57	114			114					1	1	2,5	2
МДК 01.06	История исполнительского искусства , инструментоведение, изучение родственных инструментов	VII	V,V I	213	71	142	36	70	36					2	2	2	2
	Исполнительская деятельность в ВСМШ			1773	590	1183	36	35 4	793								
	Недельная нагрузка по модулю									*5*	*5*	*5*	*5*	*10*	*10*	*13, 5*	*13*
ПМ.02	**Педагогическая деятельность**																

МДК 02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	IV		108	36	72	72			1	1	1	1				
МДК 02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	VI		108	36	72		72				1	1	1	1		
	Педагогическая деятельность в ВСМШ			216	72	144	72	72									
	Недельная нагрузка по модулю									*1*	*1*	*2*	*2*	*1*	*1*		
	Вариативная часть учебных циклов ППССЗ			**864**		**576**											
	Обществознание		IV	162	54	108	108			1	1	2	2				
	Математика и информатика			54	18	36	36			1	1						
	Естествознание		IV	162	54	108	108			1	1	2	2				
	Литература			108	36	72	72					2	2				
	Сольфеджио			28	9	19		19									1
	Гармония			81,5	27	54,5		19	35,5					0,5	0,5	0,5	1,5
	Основы музыкального редактирования			106,5	35,5	71			71					1	1	1	1
	Вариативная часть учебных циклов ППССЗ в ВСМШ			702	*233*	468,5	324	38	106,5								
	Недельная нагрузка по модулю									*3*	*3*	*6*	*6*	*1,5*	*1,5*	*1,5*	*3,5*
УП 00	**Учебная практика**			**1026**	**342**	**684**											
УП.01	Оркестр		VIII	697,5	232,5	465	465			3	3	3	3	4	4	3	3
УП.02	Концертмейстерская подготовка	VIII		106,5	35,5	71			71					1	1	1	1
УП.03	Учебная практика по педагогической работе			213	71	142			142					2	2	2	2

	Учебная практика в ВСМШ			1017	339	678	465	471	213								
	Недельная нагрузка по циклу									*3*	*3*	*3*	*3*	*7*	*7*	*6*	*6*
	Всего часов по учебным циклам ППССЗ			**5615**	**1871**	**3744**											
	Всего часов по учебным циклам ППССЗ, включая общеобразовательный цикл			**7721**	**2573**	**5148**											
	Всего часов по учебным циклам ППССЗ ВСМШ			**5482**	**1820**	**3657,5**											
	Всего часов по учебным циклам ППССЗ ВСМШ, включая общеобразовательный цикл			**7591**	**2523**	**5063,5**											
ПП 00	**Производственная практика (по профилю специальности)**			5 нед		**180**											
ПП.01	Исполнительская практика			4 нед													
ПП.02	Педагогическая практика			1 нед													
ПДП 00	**Производственная практика (преддипломная)**			1 нед													
ПА 00	**Промежуточная аттестация**			13 нед													
ГИА 00	**Государственная (итоговая) аттестация**			4 нед													

ГИА 01	Подготовка выпускной квалификационной работы			1 нед													
ГИА 02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»			1 нед													
ГИА 03	**Государственные экзамены:**			2 нед													
ГИА 03.01	Камерный ансамбль по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»			1 нед													
ГИА 03.02	Педагогическая деятельность по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»			1 нед													
	Недельная нагрузка по циклам ИОП в ОИ									**39**	**39**	**40**	**37**	**28,5**	**28,5**	**33**	**30,5**

4.3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментам).Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по данной специальности.

В центре рабочей программы воспитания находится личностное и профессиональное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, правилам и нормам поведения в российском обществе. В качестве значимых личностных результатов приняты моральные и нравственные ценности личности: патриотизм, гражданственность, признание семейных ценностей, сохранение исторического и культурного наследия страны, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к окружающей среде и к собственному здоровью. Рабочая программа воспитания представлена в Приложении 1 к ОПОП по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

4.4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы разработан с учетом достижения цели и задач рабочей программы воспитания. Календарный план включает отдельные модули (направления) воспитательной работы с указанием сроков, целевой аудитории и ответственных исполнителей.

Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 2 к ОПОП по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

4.5. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик

Общеобразовательный учебный цикл.

Учебные дисциплины

Аннотация к рабочей программе Иностранный язык

Целью обязательного учебного предмета является обучение практическим навыкам владения иностранным языком как средством общения.

Задачами обязательного учебного предмета являются:

– формирование навыков и умений нормативного произношения и интонации изучаемого иностранного языка;

- усвоение нормативной грамматики, понимание способов образования и способов употребления в речи изученных грамматических форм;
- формирование умения использовать иностранный язык в различных сферах современной деятельности, в том числе и профессиональной;
- создание активного словарного запаса (в объеме, определенном данной программой), обеспечивающего возможность общения в изучаемых коммуникативных сферах (в том числе и профессиональной), а также пассивного словарного запаса, знание которого важно для понимания иноязычного текста.

Предметные результаты изучения обязательного учебного предмета «Иностранный язык» должны отражать:

- сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;
- владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;
- достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и спредставителями других стран, использующими данный язык как средство общения;
- сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

Аннотация к рабочей программе
Обществознание (включая экономику и право)

Цель обязательного учебного предмета – развитие личности, ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка, способности к личному самоопределению и самореализации.

Задачами обязательного учебного предмета являются:

- содействие самоопределению личности, созданию условий для ее реализации; формирование человека - гражданина, интегрированного в современную действительность, ориентированного на развитие гражданского общества и утверждение правового государства; воспитание гражданственности и любви к Родине;
- формирование целостных представлений о жизни общества и человека в нем, адекватных современному уровню научных знаний;
- выработка основ нравственной, правовой, экономической, политической, экологической культуры;
- интеграция личности в систему национальных и мировой культур; содействие

взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами, различными расовыми, национальными, этническими, религиозными и социальными группами;
- помощь в реализации права на свободный выбор взглядов и убеждений с учетом многообразия мировоззренческих подходов; ориентация на гуманистические и демократические ценности.

Изучение обязательного учебного предмета «Обществознание» должно обеспечить:
- сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;
- понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире; сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;
- формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий;
- сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников;
- владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук. ;применение на практике нормы антикоррупционного законодательства.

Аннотация к рабочей программе Математика и информатика

Цель обязательного учебного предмета – формирование у обучающихся фундамента современной информационной культуры и представления о способах применения математики как в технических, так и в гуманитарных сферах.

Задачи обязательного учебного предмета:
- систематизировать и расширить сведения о функциях; совершенствовать графические умения;
- познакомиться с основными идеями и методами математического анализа в объёме, позволяющем исследовать элементарные функции и решать простейшие геометрические задачи;
- сформировать технику алгебраических преобразований для решения уравнений, неравенств и систем;
- сформировать наглядные представления о пространственных фигурах.

Изучение обязательного учебного предмета «Математика и информатика» должно обеспечить:
- сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики;

- сформированность основлогического, алгоритмического и математического мышления;
- сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;
- сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

Аннотация к рабочей программе Естествознание

Цель обязательного учебного предмета – создание у обучающихся целостной картины реального мира в его единстве, сложности и гармонии.

Задачами обязательного учебного предмета являются:

- изложение в общих чертах истории развития естествознания с упоминанием ученых, оказавших наибольшее влияние на развитие науки;
- знакомство студентов с терминами, определениями, понятиями из области естествознания, которые позволят ориентироваться в потоках информации, включающей естественнонаучную тематику;
- показ студентам в доступном объеме внутренней логики и закономерности различных процессов и фактов в природе и обществе.

Изучение обязательного учебного предмета «Естествознание» должно обеспечить:

- сформированность основ целостной научной картины мира; формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;
- создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;
- сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию.

Аннотация к рабочей программе География.

Цель и задачи обязательного учебного предмета:

- освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и динамично изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектах глобальных проблем человечества и путях их решения; методах изучения географического пространства, разнообразии его объектов и процессов;
- овладение умениями сочетать глобальный, региональный и локальный под- ходы для описания и анализа природных, социально-экономических и геоэкологических процессов и явлений;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира, его регионов и крупнейших стран;
- воспитание патриотизма, толерантности, уважения к другим народам и культурам; бережного отношения к окружающей среде; использование в практической деятельности и повседневной жизни разнообразных географических методов, знаний и умений, а также географической информации.

Аннотация к рабочей программе Физическая культура

Цель обязательного учебного предмета – использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачами обязательного учебного предмета являются:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятия физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно- спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Изучение обязательного учебного предмета «Физическая культура» должно обеспечить:

- сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира; знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;
- владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим; умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.

Аннотация к рабочей программе
Основы безопасности жизнедеятельности

Цель обязательного учебного предмета – формирование у студентов системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.

Задачами обязательного учебного предмета являются:

- формирование представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера.
- формирование возможностей предотвращения и локализации чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера;
- формирование навыков организации защиты населения;
- формирование знаний об основах обороны государства и военной службе; изучение основ медицинских знаний и здорового образа жизни.
- Изучение обязательного учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» должно обеспечить:
- сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира; знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;
- владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим;
- умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.

Аннотация к рабочей программе Русский язык.

Цель обязательного учебного предмета – дальнейшее развитие и совершенствование функциональной грамотности, что предполагает углубление представлений обучающихся о системе языка и развитие их коммуникативных и информационных умений.

Задачами обязательного учебного предмета являются:

- формирование функциональной грамотности в широком смысле слова, необходимой для успешной самореализации и социализации, выражающейся в успешном решении коммуникативно-познавательных задач;
- изучение языка как средства выражения мыслей, чувств и переживаний человека, способствующего развитию коммуникативных умений; закрепление и расширение знаний о тексте, совершенствование умений конструирования и составления текстов.

Изучение обязательного учебного предмета «Русский язык» должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров. изучение языка как средства выражения мыслей, чувств и переживаний человека, способствующего развитию коммуникативных умений;
- закрепление и расширение знаний о тексте, совершенствование умений конструирования и составления текстов.

Изучение обязательного учебного предмета «Русский язык» должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Аннотация к рабочей программе Литература

Цель обязательного учебного предмета – воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

Задачами обязательного учебного предмета являются:

- воспитание культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование представления об историко-литературном процессе; формирование способности устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Изучение обязательного учебного предмета «Литература» должно обеспечить:

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Профильные учебные дисциплины

Аннотация к рабочей программе История мировой культуры

Цель профильного учебного предмета – формирование гуманистического мировоззрения, расширение общекультурной и теоретической подготовки студентов, умения ориентироваться в сложных проблемах современной культурной жизни.

Задачами профильного учебного предмета являются:

- изучение основных категорий, понятий теории культуры, ее структуру и функции;
- формирование представлений о типологической структуре культуры, об особенностях культурных эпох и стилей;
- введение студентов в мир художественной культуры, изучение смены культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества;
- изучение общих закономерностей культурного развития человечества; формирование позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;
- формирование у учащихся умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

В результате изучения профильного учебного предмета обучающийся должен: **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Аннотация к рабочей программе История

Цель профильного учебного предмета – образование и развитие личности, способной к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления истории российской цивилизации в контексте истории человечества.

Задачами профильного учебного предмета являются:

- формирование у студентов целостного представления об истории России в контексте мировой цивилизации;
- воспитание гражданского самосознания, национальной идентичности, патриотизма, мировоззренческих убеждений;
- формированиепонимания основных закономерностей развития российского общества и мировой цивилизации со времени их возникновения до наших дней;
- развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов, и определять место и роль России в мировом историческом процессе; умения обращаться к интегрированной истории, соотносить события, факты;
- развитие умений, навыков студентов в усвоении учебного материала, исторических источников и исторической информации;
- формирование собственного мнения студентов по ключевым вопросам истории, умения его отстаивать, аргументируя собственную позицию по отношения к явлениям, событиям, закономерностям прошедшего и происходящего в нашем Отечестве;
- систематизирование знаний студентов по истории, формирование потребности исторического самообразования.

В результате изучения профильного учебного предмета обучающийся должен:

уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных формах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность

отечественной и всемирной истории
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории.

Аннотация к рабочей программе
Народная музыкальная культура

Цель профильного учебного предмета – воспитание уважения и любви к народному творчеству, в том числе, к народной песне как особо значимой части национальной музыкальной культуры.

Задачами профильного учебного предмета являются:
- осмысление музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
- формирование базовых знаний по истории возникновения и становления музыкальных жанров фольклора;
- изучение лучших образцов русского песенного фольклора;
- изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;
- формирование художественного вкуса в работе с репертуаром; приобретение основных сведений о специфике средств выразительности в музыкальном фольклоре.

В результате изучения профильного учебного предмета обучающийся должен:

уметь:
- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества.

знать:
- основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Аннотация к рабочей программе
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Целью профильного учебного предмета является изучение музыкально-исторического процесса в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих исполнителей.

Задачи профильного учебного предмета:

- понимание закономерностей развития музыкального искусства различных художественных эпох;
- знание жизненного и творческого пути крупнейших зарубежных и отечественных композиторов, жанровых и стилистических особенностей их творчества;
- умение в целом охарактеризовать музыкальное произведение, его место в творчестве композитора, понимание особенностей его музыкального содержания;
- знание истории создания, сюжета, жанра и особенностей драматургии изучаемых сценических произведений (опер и балетов);
- умение охарактеризовать основные темы произведения с точки зрения музыкальных выразительных средств; понимание закономерности композиции музыкального произведения;
- определение на слух важных в тематическом отношении отрывков музыкального произведения.

В результате изучения профильного учебного предмета обучающийся должен:

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

ОГСЭ 00 Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл. Аннотация к рабочей программе Основы философии

Цель дисциплины – формирование представлений о развитии философии, ее структуре и основных проблемах.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов научного мировоззрения;
- развитие у студентов умений и навыков изучения и понимания философской литературы;
- содействие развитию свободной личности и социализации взрослеющего человека;
- формирование у студентов осознания необходимости иметь собственное мнение по основополагающим вопросам философии и умение отстаивать свою точку зрения;
- формирование целостного представления о месте философии в духовной культуре общества, подчеркивая взаимосвязь философии с другими сферами духовной культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь: ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Аннотация к рабочей программе История

Цель дисциплины – воспитание патриотизма, уважение к истории и традициям нашего государства, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни и формирование на этой основе ценностных ориентиров для будущего.

Задачами дисциплины являются:

- воспитание и развитие личности гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать ее интересы,
- развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторически сложившихся культурных, этнических, национальных, религиозных, нравственных и социальных установок;

- воспитание в духе признания неизбежности плюрализма взглядов, социального компромисса и толерантности, предотвращения социальных конфликтов путем поиска их разумного разрешения;
- понимание и усвоение студентами основных закономерностей развития Российского общества, особого исторического уклада России, ее места, роли в мировом историческом процессе, в частности, места России в современном мировом сообществе и вклада ее в мировую культуру;
- умение рассматривать отечественную историю в русле интегрированной Новейшей истории, понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, соотносить отдельные события,
- факты, создавать целостное представление по определенной проблеме; развитие внутренней потребности исторического самообразования, способностей в усвоении учебного материала, исторических источников и исторической информации, умений и навыков работы с заданиями разной степени сложности, систематизации знаний по истории;
- формированиесобственного мнения студентов по дискуссионным вопросам изучения истории XX-XXI вв., умения отстаивать и утверждать свою позицию по отношению к событиям, явлениям, закономерностям, оценки роли личности в истории.

В результате освоения дисциплины студент должен: **уметь:**

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;
- демонстрировать гражданско-патриотическую позицию;

знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI веков;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI веков;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Аннотация к рабочей программе Психология общения

Цель дисциплины – формирование у студентов представления о предмете психологии общения, о типах общения и его закономерностях, о возможностях управления впечатлением в общении, о технологиях подготовки к различным формам общения, о способах применения полученных знаний в практической деятельности музыканта-педагога и исполнителя, о методах и средствах эффективного взаимодействия людей.

Задачами дисциплины являются:

- овладение студентами категориальным аппаратом психологии общения; овладение студентами современными технологиями делового и личного общения; ознакомление студентов с особенностями межличностного восприятия и взаимодействия в общении;
- овладение студентами навыками осмысления различных факторов затрудненного общения и прогнозирования поведения субъекта в ситуациях затрудненного общения;
- повышение компетентности будущих педагогов-музыкантов в области понимания и управления процессами коммуникации;
- развитие навыков эффективного общения педагогов как профессионального качества, необходимого для работы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

- взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Аннотация к рабочей программе Иностранный язык

Цель дисциплины – формирование коммуникативной компетенции, позволяющей свободно общаться на иностранном языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также мотивов, условий и целей общения.

Задачами дисциплины являются:

- освоение, повторение и закрепление грамматических и лексических структур, которые наиболее часто используются в деловой и профессиональной речи;
- воспитание личности, способной и желающей участвовать в общении на

межкультурном уровне;
- воспитание уважительного отношения к другим культурам и социальным субкультурам;
- формирование и развитие всех компонентов коммуникативной компетенции: лингвистической,
- социолингвистической, дискурсивной, социокультурной, социальной, стратегической и предметной.

В результате изучения дисциплины ОГСЭ. 04. Иностранный язык обучающийся должен:

уметь:
- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:
- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Аннотация к рабочей программе Физическая культура

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности посредством приобретения умений и навыков осуществления физкультурно-оздоровительной, спортивной деятельности, а также навыков здорового образа жизни.

Задачами дисциплины являются:
- развитие физических качеств и способностей; совершенствование функциональных возможностей организма;
- укрепление индивидуального здоровья;
- овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания;
- овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья.

В результате изучения дисциплины ОГСЭ.05.Физическая культура обучающийся должен:

уметь:
- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:
- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

– основы здорового образа жизни.

Профессиональный учебный цикл
Общепрофессиональные дисциплины.

Аннотация к рабочей программе Сольфеджио

Целью дисциплины является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи дисциплины:

– развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
– формирование аналитического слухового мышления; выработка тренированной музыкальной памяти; воспитание музыкального вкуса.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **уметь:**

– сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
– записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
– гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
– слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
– применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
– демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
– выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

– особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;
– формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Аннотация к рабочей программе Элементарная теория музыки

Цель дисциплины – изучение основ музыкального языка для формирования и развития музыкального мышления.

Задачи дисциплины – научить студента:

– работать с литературой и нотным текстом;

- грамотно и профессионально излагать теоретический материал в устной и письменной форме;
- применять полученные знания и навыки в профессиональной деятельности.

В результате прохождения дисциплины студент должен

уметь:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур);
- типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала.

Аннотация к рабочей программе Гармония

Цель дисциплины – создание теоретической и практической базы для понимания многоголосной музыки, сложившейся в европейской и русской культуре XVIII-XIX столетий, что является важнейшим этапом в профессиональной подготовке будущего исполнителя, преподавателя.

Задачами дисциплины являются:

- развитие музыкального слуха через практическое освоение классической гармонии;
- практическое и теоретическое изучение четырёхголосной гармонической ткани;
- анализ и изучение гармонии в её историческом и жанрово-стилистическом проявлении;
- приобретение практических навыков в игре на фортепиано, соответствующих пройденным темам.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями .

Аннотация к рабочей программе Анализ музыкальных произведений

Цель дисциплины – формирование практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи дисциплины:

- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко, их выразительных возможностей;
- формирование навыков анализа структуры музыкального произведения, дающих возможность самостоятельно разобраться в незнакомом произведении, выявить его художественный замысел, образную драматургию посредством анализа его композиции и выразительных музыкальных средств;
- обеспечение связи изучаемого материала и практического анализа с занятиями по специальности, с будущей профессиональной исполнительской и педагогической деятельностью.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

Аннотация к рабочей программе Музыкальная информатика

Цель дисциплины – изучение основ работы в области современных компьютерных музыкальных технологий.

Задачами дисциплины являются:

- приобретение навыков компьютерного набора нотного текста;
- изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;
- овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

Аннотация к рабочей программе Безопасность жизнедеятельности

Цель дисциплины – формирование у обучаемых специальных знаний, охватывающих теорию и практику защиты человека от опасных и вредных факторов природного и антропогенного происхождения во всех сферах жизнедеятельности.

Задачами дисциплины являются:
- обучение будущих специалистов теоретическим знаниям и практическим навыкам, необходимым для идентификации негативных воздействий (опасностей), прогнозирования развития этих негативных воздействий при любом виде деятельности и оценки их последствий, создания комфортного состояния среды обитания в зонах деятельности и отдыха, разработки и реализации средств защиты человека и окружающей среды от негативных воздействий;
- формирование у обучающихся устойчивого и систематизированного представления об основах безопасности жизнедеятельности;
- формирование у обучаемых сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности подчиненных, введение обучаемых в предметное поле безопасности жизнедеятельности и побуждение их к изучению и критическому осмыслению традиционных проблем безопасности в процессе индивидуального и общественного развития;
- выработки умения управления как безопасностью подчинённых, так и своей личной безопасностью в различных чрезвычайных ситуациях;
- развитие у обучаемых навыков организации мероприятий по обеспечению безопасности жизнедеятельности, развитию качеств личности, необходимых для ускоренной адаптации к условиям сферы обитания и наиболее опасным видам деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:
- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектовэкономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Профессиональные модули
Исполнительская деятельность.

Аннотации к рабочим программам междисциплинарных курсов и учебной практики представлены по видам инструментов.

Аннотация к рабочей программе
Специальный инструмент по виду инструментов – Фортепиано

Цель междисциплинарного курса – воспитание высококвалифицированного исполнителя, теоретически и практически подготовленного к репетиционно-концертной деятельности в качестве солиста на различных сценических площадках.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- овладение студентом всеми видами фортепианной техники и многообразными штриховыми приемами;

- формирование навыков использования художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- воспитание культуры звукоизвлечения и фразировки; умение пользоваться целесообразной аппликатурой; развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов–развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы,
- средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе
Ансамблевое исполнительство
по виду инструментов – Фортепиано

Целью междисциплинарного курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях.

Задачи междисциплинарного курса:

- воспитание навыков совместной игры;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Аннотация к рабочим программам
Концертмейстерский класс
по виду инструментов – Фортепиано

Цель междисциплинарного курса – воспитание и развитие профессиональных навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию; воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста; формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

уметь:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Аннотация к рабочей программе
История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов, инструментоведение

по виду инструментов – Фортепиано

Целью междисциплинарного курса является – расширение профессионального кругозора студентов и формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачи междисциплинарного курса:

- изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.

Аннотация к рабочей программе
Основы композиции, дополнительный инструмент
по виду инструментов – Фортепиано

Цель междисциплинарного курса – воспитание квалифицированных исполнителей, способных использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных композиторских стилях;
- приобретение основных навыков игры на осваиваемом инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; приобретение комплекса исполнительских навыков, позволяющего овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения и фразировки; изучение конструкции клавесина, принципа работы щипкового механизма звукоизвлечения;
- изучение тангентного механизма клавикорда;
- различных видов клавикорда – «связанного» и «свободного»;
- ознакомление с молоточковым механизмом ранних фортепиано («пианофорте»).

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы,
- средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию.

Педагогическая деятельность.
Аннотация к рабочей программе
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
по виду инструментов – Фортепиано.

Цель междисциплинарного курса – усвоение учащимися знаний научных основ психологии и педагогики и на основе этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- формирование представлений о системе основных научно-психологических понятий и логике их употребления;
- развитие умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний;
- развитиеаналитического мышления, рефлексии, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;
- раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития у учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса;

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Аннотация к рабочей программе
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
по виду инструментов – Фортепиано

Цель междисциплинарного курса – овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального

образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Вариативная часть циклов ИОП в ОИ

Вариативная часть по предметам «Обществознание», «Математика и информатика», «Естествознание», «Литература», «Сольфеджио», «Гармония» расширяет и углубляет курсы общеобразовательных и общепрофессиональных дисциплин.

Аннотация к рабочей программе
Основы музыкального редактирования

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины является:
- воспитание квалифицированных исполнителей, способных ориентироваться в современных средствах вычислительной техники применяемой в музыкальной индустрии. Курс предусматривает обучение основам музыкального редактирования, её основам теоретическими и практическими составляющими, программа ориентирована на начинающего музыканта, не владеющего работой на компьютере. В частности, рассматриваются навыки работы с операционной системой, разновидностями программного обеспечения и некоторые другие темы из данной области. Важное место занимают историческая и теоретическая части, в состав которых входят как сведения из истории компьютерной техники, так и сведения по части создания и совершенствования электронных музыкальных инструментов. Не остались без внимания и вопросы применения всех этих вспомогательных средств в музыке и влияния их на творческий процесс.

Задачами дисциплины являются:
- информатизация учащегося музыкального учебного заведения. Учащийся должен

- свободно владеть основными навыками работы на компьютере, сообразно своей специфике музыканта;
- овладение основными музыкальными программами, используемыми во всём мире музыкальной индустрии, становится основной
- целью в обучении информатики.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

Учебная практика
«Фортепиано
Аннотация к рабочей программе Концертмейстерская подготовка

по виду инструментов – Фортепиано

Целью учебной практики является способность исполнителей аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам).

Задачами учебной практики являются:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры; формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста; формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

уметь:

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать:

художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе Фортепианный дуэт
по виду инструментов – Фортепиано

Целью учебной практики является воспитание квалифицированных исполнителей, способных определять и решать музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачи учебной практики:

- воспитание навыков совместной игры; воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм.

В результате изучения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- **уметь:** читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать: художественно-исполнительские возможности инструмента;
профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе Чтение с листа и транспозиция
по виду инструментов – Фортепиано

Целью учебной практики является формирование навыков беглого чтения нот и игры с листа,

Развитие которых позволит студенту самостоятельно осваивать тексты любого уровня сложности, накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, художественных направлений, жанров и форм.

Задачами учебной практики являются:

- формирование устойчивых музыкально-слуховых представлений на основе системного освоения закономерностей различных художественно-стилевых направлений;
- формирование навыка непрерывного исполнения незнакомого произведения в

полном соответствии с авторскими указаниями; развитие навыка ускоренного восприятия нотного текста и умения мгновенно анализировать и синтезировать исполняемый текст; активизация мыслительных процессов и двигательных реакций; развитие механизмов всех компонентов музыкальной памяти; формирование навыков внутренней умственной слуховой деятельности, в том числе развитие мелодического, ладогармонического, тембрового, полифонического, внутреннего слуха; развитие логического музыкального мышления и умения мысленно озвучивать нотный текст;

- формирование навыка самоанализа на основе постоянного слухового самоконтроля;
- развитие творческой инициативы, активизация интереса к музицированию и формирование ясных представлений о способах самостоятельного разучивания произведений с целью расширения репертуара.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе Ансамблевое исполнительство

по виду инструментов – Фортепиано

Цель учебной практики – формирование художественно оправданных технических приемов, присущих ансамблевому исполнительству.

Задачи учебной практики:

- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого

характера звукоизвлечения.

В результате прохождения учебной практики студент должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- **уметь:** читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы,
- средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- ансамблевый репертуар для различных камерны составов; художественно-исполнительские возможности инструмента;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Аннотация к рабочей программе
Учебная практика по педагогической работе
по виду инструментов – Фортепиано

Целью учебной практики является формирование навыков организации учебной и методической работы.

Задачи учебной практики:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы; ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; изучение порядка ведения учебной документации.

В результате прохождения учебной практики студент должен: **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога; современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Аннотация к рабочей программе Специальный инструмент по виду инструментов – Оркестровые струнные инструменты

Цель междисциплинарного курса –воспитание высококвалифицированного исполнителя, теоретически и практически подготовленного к репетиционно-концертной деятельности в качестве солиста на различных сценических площадках.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- формирование исполнительских навыков, художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового самоконтроля, умения владеть собой в процессе исполнения;
- воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов, - развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение студентом различными видами исполнительской техники и многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа музыкальной формы, стиля и содержания исполняемого произведения, умение сравнивать и анализировать записи музыкального сочинения, сделанные разными исполнителями;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе
Ансамблевое исполнительство и квартетный класс
по виду инструментов – Оркестровые струнные инструменты

Целью междисциплинарного курса является определение музыкально-исполнительских задач ансамбля, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- формирование навыков исполнительского мастерства в составе камерного ансамбля и струнного квартета в процессе подготовки к концертному исполнению произведений авторов различных эпох;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой, основанной на принципах ансамблевого исполнительства в рамках струнного квартета;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения и исполнения штрихов.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

знать:

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета; художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Аннотация к рабочей программе
Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями

по виду инструментов – Оркестровые струнные инструменты

Целью междисциплинарного курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

- **Задачами междисциплинарного курса** являются:
- формированиенавыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре);
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
- формированиенавыка самостоятельных занятий при изучении оркестровых партий;
- ознакомление с оркестровым репертуаром разных эпох, стилей, жанров; ознакомление со спецификой репетиций,
- концертных выступлений; изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов и инструментов, входящих в состав симфонического оркестра.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера всоставе камерного ансамбля, квартета, оркестра; исполнения партий в различных

камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Аннотация к рабочей программе
Дополнительный инструмент – фортепиано

по виду инструментов – Оркестровые струнные инструменты

Целью междисциплинарного курса является – формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачи междисциплинарного курса:

- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано; приобретение
- основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата;
- последовательное освоение учебного материала: произведений для фортепиано – дополнительного инструмента;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

уметь:
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

знать:
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе
История исполнительскогоискусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

по виду инструментов – Оркестровые струнные инструменты

Цель междисциплинарного курса– сформировать основные представления об историческом развитии исполнительского искусства, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов.

Задача междисциплинарного курса:
- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

уметь:
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- профессиональную терминологию.

Педагогическая деятельность.
Аннотация к рабочей программе
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
по виду инструментов –Оркестровые струнные инструменты

Цель междисциплинарного курса – усвоение учащимися знаний научных основ психологии и педагогики и на основе этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- формирование представлений о системе основных научно-психологических понятий и логике их употребления;
- развитие умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний;
- развитие аналитического мышления, рефлексии, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;
- раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса;
- раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, вне организации (на выездных мероприятиях).

Аннотация к рабочей программе
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
по виду инструментов – Оркестровые струнные инструменты

Цель междисциплинарного курса – овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателя.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен: **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом личных способностей;
- **уметь:** делать педагогический анализ ситуации в исполнительном классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей

обучающегося;

знать:

- требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Учебная практика

по виду инструментов – Оркестровые струнные инструменты

Аннотация к рабочей программе Оркестр

по виду инструментов – Оркестровые струнные инструменты

Цель учебной практики – формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачами учебной практики являются:

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен: иметь

практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы

Аннотация к рабочей программе
Учебная практика по педагогической работе
по виду инструментов – Оркестровые струнные инструменты

Цель учебной практики – воспитание педагогических кадров (преподавателей), способных передать опыт и знания, полученные во время обучения в и владеющих навыками организации учебной и методической работы для успешной профессиональной деятельности в условиях современной музыкальной школы (ДМШ и ДШИ).

Задачами учебной практики являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации.

В результате прохождения учебной практики студент должен: иметь

практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- по группам и общих репетиций.

знать:
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Аннотация к рабочей программе Специальный инструмент

по виду инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Целью междисциплинарного курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачами междисциплинарного курса являются:
- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен: **иметь практический опыт:**
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

уметь:
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы,

– средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

знать:

– сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
– оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента;
– закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
– профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе Ансамблевое исполнительство

по виду инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Целью междисциплинарного курса является воспитание квалифицированных исполнителей, владеющих всеми основными навыками и базовыми знаниями в области инструментального искусства ансамблевой игры.

Задачи междисциплинарного курса:

– формирование чувства стиля, художественного вкуса, творческой самостоятельности;
– расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
– развитие навыка ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
– умение пользоваться логичной аппликатурой;
– формирование чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения, штриховой палитры;
– воспитание квалифицированных исполнителей-ансамблистов, способных: - в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
– понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен: **иметь практический опыт:**

– репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
– исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

- **уметь:**читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Аннотация к рабочей программе
Дирижирование, чтение оркестровых партитур

по виду инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Целью междисциплинарного курса является формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачи междисциплинарного курса:

- освоение технических мануальных средств дирижирования; формирование практических навыков дирижирования; освоение многострочных партитур; чтение с листа в различных ключах и строях.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе
Дополнительный инструмент фортепиано
по виду инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Целью междисциплинарного курса является формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачи междисциплинарного курса:

- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано; приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата;
- последовательное освоение учебного материала: произведений для фортепиано – дополнительного инструмента;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения ознакомления с музыкальной литературой.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, оркестра;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе
История исполнительского искусства,
инструментоведение, изучение родственных инструментов
по виду инструментов **–** Оркестровые духовые и ударные инструменты

Целью междисциплинарного курса является формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

– изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
– изучение истории формирования и стилистически особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

– репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, оркестра.

уметь:

– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
– применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

знать:

– оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента;
– основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
– закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
– выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
– базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

по виду инструментов– Оркестровые духовые и ударные инструменты

Цель междисциплинарного курса – усвоение учащимися знаний научных основ психологии и педагогики и на основе этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачами междисциплинарного курса являются:

– формирование представлений о системе основных научно-психологических понятий и логике их употребления;
– развитие умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний;
– развитие аналитического мышления, рефлексии, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

- изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;
- раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития обучающихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса;
- раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития обучающихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Аннотация к рабочей программе
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
по виду инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Цель междисциплинарного курса – овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателя.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; изучение порядка ведения учебной документации.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен: иметь
практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом личных способностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительном классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Учебная практика
Аннотация к рабочей программе Оркестр
по виду инструментов **–** Оркестровые духовые и ударные инструменты

Цель учебной практики – формирование профессиональных компетенций обучающихся в процессе усвоения ими знаний и навыков музыканта-

исполнителя при подготовке, а также исполнении концертной программы в составе духового оркестра.

Задачами учебной практики являются:

- формированиеспособности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате прохождения учебной практики студент должен: **иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

знать:

- оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Аннотация к рабочей программе
Учебная практика по педагогической работе
по виду инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Целью учебной практики является формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса.

Задачами учебной практики являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Аннотация к рабочей программе Специальныйинструмент
по виду инструментов – Инструменты народного оркестра

Целью междисциплинарного курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен: **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно -концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретически знания в исполнительской практике;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе Ансамблевое исполнительство

по виду инструментов – Инструменты народного оркестра

Целью междисциплинарного курса является воспитание квалифицированных исполнителей, владеющих всеми основными навыками и базовыми знаниями в области инструментального искусства ансамблевой игры.

Задачи междисциплинарного курса:

- формирование чувства стиля, художественного вкуса, творческой самостоятельности;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- воспитание квалифицированных молодых исполнителей-ансамблистов,

способных:

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- формирование умения пользоваться логичной аппликатурой;
- развитие навыка ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- формирование чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения, штриховой палитры.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен: **иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретически знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Аннотация к рабочей программе Концертмейстерский класс

по виду инструментов – Инструменты народного оркестра

Цель междисциплинарного курса – воспитание и развитие профессиональных навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера.

Задачами междисциплинарного курса являются**:**

- формирование навыков концертмейстерской игры; аккомпанирования с листа и в транспорте; подбора по слуху;

- переложения аккомпанемента для своего инструмента или ансамбля; инструментовки аккомпанемента для ансамблей русских народных инструментов;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен: **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе Дополнительный инструмент – фортепиано

по виду инструментов – Инструменты народного оркестра

Целью междисциплинарного курса является – формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачи междисциплинарного курса:

- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано; приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте,
- развитие игрового аппарата;
- последовательное освоение учебного материала: произведений для фортепиано – дополнительного инструмента;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен: **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

– репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

уметь:

– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретически знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

знать:

– художественно-исполнительские возможности инструмента;
– профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе
Дирижирование и чтение оркестровых партитур

по виду инструментов – Инструменты народного оркестра

Целью междисциплинарного курса является формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, преподавателя.

Задачи междисциплинарного курса:

– освоение технических мануальных средств дирижирования; формирование практических навыков дирижирования;
– освоение многострочных партитур;
– чтение с листа в различных ключах и строях.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен **иметь практический опыт:**

– чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

уметь:

– читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; применять теоретически знания в исполнительской практике;
– использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

– базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию

Аннотация к рабочей программе
История исполнительского искусства,
инструментоведение, изучение родственных инструментов
по виду инструментов – Инструменты народного оркестра

Цель междисциплинарного курса – формирование основных, базовых представлений об историческом развитии исполнительского искусства, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов.

Задачи междисциплинарного курса:

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории становления, формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен: **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- применять теоретически знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы,
- этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- профессиональную терминологию

Аннотация к рабочей программе
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
по виду инструментов – Инструменты народного оркестра

Цель междисциплинарного курса – усвоение учащимися знаний научных основ психологии и педагогики и на основе этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- формированиепредставлений о системе основных научно-психологических понятий и логике их употребления;
- развитие умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний;
- развитиеаналитического мышления, рефлексии, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;
- раскрытие основных механизмов и условий, необходимые для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса;
- раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен: **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Аннотация к рабочей программе
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
по виду инструментов – Инструменты народного оркестра

Цель междисциплинарного курса – овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен: **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Учебная практика
Аннотация к рабочей программе Оркестр
по виду инструментов – Инструменты народного оркестра

Цель учебной практики − формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачами учебной практики являются:

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате прохождения учебной практики студент должен: **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретически знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
- работать в составе народного оркестра;

знать:

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Аннотация к рабочей программе Концертмейстерская подготовка

по виду инструментов – Инструменты народного оркестра

Цель учебной практики – воспитание и развитие профессиональных навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера.

Задачами учебной практики являются:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате прохождения учебной практики студент должен: **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

Аннотация к рабочей программе
Учебная практика по педагогической работе
по виду инструментов – Инструменты народного оркестра

Цель учебной практики – формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса.

Задачами учебной практики являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; изучение порядка ведения учебной документации.

В результате прохождения учебной практики студент должен: **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- определять основные задачи развития творческих способностей, обучающихся и способы их решения;
- использовать навыки и приемы воспитательной работы с обучающимися; применять теоретические знания в педагогической практике; пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога; различные формы учебной работы;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях ипрофессиональных образовательных организациях.

Практика

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие иды практики: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практика по профилю специальности и преддипломная практика.

Учебная практика и производственная практика (практика по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов).

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

Исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточено в течении всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений;

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

Базой педагогической практики является отделения дополнительного предпрофессионального образования ГБПОУ «Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)».

Преддипломная практика проводится в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой аттестации.

5. Ресурсное обеспечение ОПОП

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам, дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, которое затрачивается на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов и практик основной профессиональной образовательной программы.

Библиотечный фонд укомплектован учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по предметам и дисциплинам всех циклов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ОПОП. Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Каждый
обучающийся обеспечен индивидуальным доступом в течение всего периода обучения к библиотечным системам
Ссылки на используемые ЭБС (электр.- библиот. сист.):

Научный журнал «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных» ISSN 2227-9997 (включен в перечень рецензируемых научных изданий ВАК) http://uz-gnesin-academy.ru

Сетевой электронный научный журнал «Современные проблемы музыкознания» ISSN 2587-9731
http://gnesinsjournal.ru

Сетевое электронное издание «Исследования молодых музыковедов» ISSN 2618-8392, выпускаемое по итогам ежегодной международной научной конференции студентов и аспирантов https://gnesin-academy.ru/nauka/konferentsii/nauchnaya-konferentsiya-issledovaniya-mo/?postTabs=0 .

Материально-техническая база, соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Перечень кабинетов, учебных классов и других помещений соответствует ФГОС.

6. Требования к условиям реализации образовательной программы

6.1.Требования вступительных испытаний творческой направленности

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании.

Прием на данную специальность осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на образовательную программу по специальности 53.02.03

«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности: исполнение сольной программы; музыкально-теоретическая подготовка

По виду инструментов «Фортепиано»

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

1. Исполнение программы. Абитуриент наизусть исполняет подготовленнуюпрограмму по степени трудности соответствующую выпускной программе ДМШ:

полифоническое произведение;

два инструктивных этюда на разные виды техники;

классическую сонатную форму или классические вариации;

пьесу.

Примерная программа:

1. И.С. Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»

2. К. Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» ор.740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradusad Parnassum»; М. Мошковский Этюды ор.72

3. Л. Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л. Бетховен. Соната для фортепиано №5, первая часть

4. Ф. Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф. Шопен. Ноктюрн ми минор ор.72 №1 (oeuvre posthume);

С. Рахманинов. Мелодия; С. Рахманинов. Элегия.

2. Собеседование. Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом на выявление уровня общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий и исполнителей-пианистов).

3. Чтение с листа произведения уровня 2-3 классов музыкальной школы.

Музыкально-теоретическая подготовка Испытание проводится в письменной и устной форме.

Письменное задание предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью

8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

В диктанте могут встретиться:

различные виды мажора и минора, внутритональный, а также модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Устный ответ проводится по билетам. Билет содержит три задания:

интонационные упражнения; чтение с листа;

анализ на слух интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу.

Интонационные упражнения. Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II , IIb, IV, VIb в мажоре; IIb, IV, IVb, VII в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио №№55-62.

Определение на слух интервалов и аккордов вне лада: *Интервалы вне лада*: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов. Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII# ступени), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII □□ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности**,** включающие 6-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем: квинтовый круг тональностей;

виды мажора и минора;

построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;

родственные тональности; хроматическая гамма;

энгармонизм;

музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Образец билета

1. Интонационные упражнения

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:
Гамму Фа мажор ↑ натуральный вид, ↓ гармонический;
Спеть в этой тональности ступени: III IV IV# V I; уменьшенные квинты с разрешением; M VII7 с разрешением.

2. Чтение с листа

Проанализировать и спеть с дирижированием пример:

Анализ на слух

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

По виду инструментов «Орган»

Творческое испытание (исполнение сольной программы) Абитуриент исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы. Программа должна включать:
произведение предшественника или старшего современника И.С. Баха (исполняется на органе)
произведение И.С. Баха (исполняется на органе)
произведение эпохи классицизма (исполняется на органе, либо на фортепиано)
произведение эпохи романтизма (исполняется на органе либо на фортепиано)
произведение композитора XX – начала XXI столетия (исполняется на органе либо на фортепиано).

Примерная программа: Пример 1
Д. Букстехуде. Canzonetta in G, BuxWV 172 И.С. Бах. Фантазия и фуга ля минор, BWV 561 В.А. Моцарт. Рондо ре
мажор, KV 485
Э. Григ. Импровизация ля минор
С. Прокофьев. «Фея Лета» из цикла «10 пьес из балета «Золушка»

Пример 2
Н. Брунс. Прелюдия ми минор (маленькая) И.С. Бах. Прелюдия и фуга до мажор, BWV 531 В.А. Моцарт. Анданте фа мажор KV 616
Ф. Мендельсон-Бартольди. Хорал и вариация Herzlich tut mich verlangen О. Мессиан. Явление предвечной церкви
Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом для выявления общей культуры и степени подготовленности.

Музыкально-теоретическая подготовка Испытание проводится в письменной и устной форме.
Письменное задание предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в

форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.
В диктанте могут встретиться: различные виды мажора и минора, секвенции; пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.
Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Устный ответ проводится по билетам. Билет содержит три задания. интонационные упражнения; чтение с листа; анализ на слух интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу.
Интонационные упражнения
Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Пение отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
Чтение с листа
Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 235-24).
Определение на слух интервалов и аккордов вне лада: Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.
Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).
Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.
Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII□), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминант септаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности**,** включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).
По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:
квинтовый круг тональностей;
виды мажора и минора;

построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Образец билета:
1. **Интонационные упражнения.**
Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации: □□Гамму ре минор ↑ мелодический вид, ↓ натуральный
Спеть в этой тональности тритоны, включающие VII# ступень

2. **Чтение с листа.**
Проанализировать и спеть с дирижированием пример **№134** из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.Фридкина
3. **Анализ на слух.**
Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу

По виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» Скрипка, альт, виолончель
Творческое испытание (исполнение сольной программы) Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:
1.гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
2. два разнохарактерных этюда (один из них в 2.двойных нотах);
3.первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта;
вариации; фантазию;
4. пьесу.

Примерные программы:
Скрипка:
1.Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы). 2. Р. Крейцер. Этюды № 10, 35;
3. Д.Б. Виотти. Концерт №22 1ч.; Л. Шпор. Концерт №9 1ч.;
4. Ф. Рис. «Непрерывное движение»; Л.К. Дакен. «Кукушка»; Г. Венявский. «Легенда».
Альт:
1. Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы). 2. Б. Кампаньоли. Этюд №1;
2. Р. Крейцер
3. Этюд №8;
4. И.Х. Бах. Концерт до минор 1ч.; И. Хандошкин. Концерт до мажор 1ч.; 4. С. Цинцадзе. Романс;
   С. Цинцадзе.
5. Хоруми.

Виолончель:
1.Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы); 2. А. Нельк. Этюд ля мажор; Ф. Грюцмахер
Этюд ре мажор;
3. А. Ромберг. Концерт №2 1ч.; Й. Гайдн Концерт до мажор, 1ч.; 4. Г. Форе. Элегия; П.И. Чайковский. Ноктюрн.

Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом для выявления общей культуры и степени подготовленности.

Музыкально-теоретическая подготовка Испытание проводится в письменной и устной форме.
Письменное задание предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.
В диктанте могут встретиться: различные виды мажора и минора, внутритональный, а также модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;
пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.
Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.
Устный ответ проводится по билетам. Билет содержит три задания
интонационные упражнения; чтение с листа;
анализ на слух интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу.
Интонационные упражнения. Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II □, IIb, IV□, VIb в мажоре; IIb, IV□, IVb, VIIв миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: А.И.Рубец. Одноголосное сольфеджио №№55-62.
Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:
Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны. Тональная перестройка на основе интервалов.
Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой уменьшенный в основном виде). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также малого с уменьшенной квинтой септаккорда
Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.

Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу: *Интервалы в*

ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII# ступени), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени),
Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6 -7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.
Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII□ □ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).
По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем квинтовый круг тональностей;
виды мажора и минора;
построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
родственные тональности;
хроматическая гамма;
энгармонизм;
музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.
Образец билета

1. **Интонационные упражнения**

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации
Гамму ре минор ↑ мелодический вид, ↓ гармонический
Спеть в этой тональности ступени: III VI V ↓VII# I; ув.2 и ув.4 с разрешением в гармоническом миноре;
Ум VII7сразрешением

2. ***Чтение с листа.***

Проанализировать и спеть с дирижированием пример **№153** из сборника «Сольфеджио» (Диатоника.
Лад. Хроматика.
Модуляция) Е. Золиной, Л. Синяевой, Л. Чустовой.

3. **Анализ на слух.**

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

По виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно; 2. этюд;
3. две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

Флейта:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Н. Платонов. Этюды из сборника «24 этюда для флейты»; Э. Кёллер. Этюды из сборника «Этюды для флейты»,
1 тетрадь ор.33;
3. В. Блодек. Концерт 2 и 3 части; Ф. Пуленк. Соната 1 и 2 части; Я. Стамиц. Концерт 1 часть.

Гобой:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. В. Ферлинг. Этюды из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
3. 3. Е. Феала. Концерт; А. Лядов. Скорбная песнь; Г. Гендель. Жига.

Кларнет:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Г. Клозе. Этюд №3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А. Штарк Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
3. Н. Римский-Корсаков. Концерт; К. Вебер Концертино; А. Лядов. Прелюдия; Л. Обер Жига.

Фагот:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Ю. Вейсенборн. Этюды №10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
3. А. Вивальди. Соната ми минор 2 часть;
4. В
. Купревич. Романс; А. Вивальди. Концерт до мажор 1 и 2 части.

Саксофон:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. М. Мюль. Этюды;
3. И.С. Бах. Сицилиана и аллегро; М. Готлиб. Концерт 1 или 2 ч.; Р. Бюссер. Астурия.

Валторна:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. К. Копраш. Этюды №8-10 из сборника «Этюды для валторны» 1 и 2 тетради;
3. В.А. Моцарт. Концерт №1, 1 или 2 части; А. Скрябин. Романс, Г. Гендель. Буре; А. Экклс Соната.

Труба:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. В. Вурли. Этюды №6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы; С. Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
3. В. Щелоков. Концерт №3; Т. Альбинони. Концерт ми бемоль мажор 3 и 4 части; Т. Альбинони. Концерт соль минор 1 и 2 части; Ц. Кюи. Восточная мелодия; А. Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:
1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Е. Рейхе и другие авторы; Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский) 1
тетрадь; В. Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона» 1 тетрадь;
3. Н. Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С. Бах. Ария; А. Вивальди. Аллегро.

Туба:
1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. В. Блажевич. Этюд №8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
3. Б. Марчелло. Соната фа мажор 1 и 2 части или 3 и 4 части; В. Дубовский. Танец и песня; И.С. Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:
1. Гаммы до 3 знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов.
2. М. Гольденберг. Этюд №1 для ксилофона;
3. Г. Рзаев. Скерцо; И.С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор 3 часть; А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор 3 часть.
Экзаменационная комиссия после прослушивания проводит собеседование с абитуриентом для выявления общей культуры и степени подготовленности.

Музыкально-теоретическая подготовка
Испытание проводится в письменной и устной форме.
Письменное задание предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.
В диктанте могут встретиться:
различные виды мажора и минора, секвенции;
пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.
Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.
Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.
Устный ответ проводится по билетам. Билет содержит три задания:
интонационные упражнения; чтение с листа;
анализ на слух интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу.
Интонационные упражнения
Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Пение отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
Чтение с листа
Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Примерная трудность: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 235-24).

Определение на слух интервалов и аккордов вне лада: Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.
Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).
Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.

Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу: Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада,
тритоны на VII (в миноре на VII□), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов.
Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.
Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII□□ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени
гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности**,** включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона)
По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем: □□квинтовый круг тональностей;
виды мажора и минора;
построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Образец билета:
1. Интонационные упражнения.
Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации: □□Гамму ре минор ↑ мелодический вид, ↓ натуральный
Спеть в этой тональности тритоны, включающие VII# ступень
2.Чтение с листа.
Проанализировать и спеть с дирижированием пример **№134** из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.Фридкина
3. Анализ на слух.
Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

По виду инструментов «Инструменты народного оркестра»

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной
программе детской музыкальной школы:

Баян, аккордеон

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы (соната, части сонаты, сюита, части сюиты); 3. Пьеса виртуозного характера.

Примерные программы:

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга ре минор (ХТК, 1 том); Й. Гайдн. Соната до минор (1 часть); А. Бызов. Ваталинка.
2. И. С. Бах. Прелюдия и фуга до минор (ХТК, 1 том); В. Золотарев. Камерная сюита;
3. М. Мошковский. Тарантелла.

Домра

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, части сонаты, сюита, части сюиты);
2. Пьеса кантиленного характера; 3. Пьеса виртуозного характера. Примерные программы:

1. А. Вивальди. Концерт соль минор (1 часть); М. Балакирев. Экспромт; А. Цыганков. Травушка – муравушка.
2. И. С. Бах. Концерт для скрипки ля минор (1 часть);
3. А. Аренский. Незабудка; В. Городовская. Чернобровый, черноокий.

Балалайка

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, части сонаты, сюита, части сюиты);
2. Пьеса кантиленного характера; 3. Пьеса виртуозного характера.

Примерные программы:

1. А. Вивальди. Концерт соль мажор (1 часть); А. Шалов. Винят меня в народе; Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля.
2. И. С. Бах. Концерт для скрипки ля минор (1 часть); А. Шалов. Ах, не лист осенний;
3. В. Андреев. Румынская песня и чардаш.

Гитара

1.Произведение крупной формы (соната, части сонаты, сюита, части сюиты); 2. Две разнохарактерных пьесы
(виртуозного и кантиленного характера). Примерные программы:

2. Ф. Сор. Соната до мажор; И.С. Бах. Бурре си минор; А. Иванов-Крамской. Тарантелла.
3. М. Джулиани. Соната до мажор (1 часть); С. Руднев. По Муромской дорожке; Н. Кошкин. Галоп из сюиты
«Эльфы».

Музыкально-теоретическая подготовка Испытание проводится в письменной и устной форме.
Письменное задание предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.
В диктанте могут встретиться:
различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции;
пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.
Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Устный ответ проводится по билетам. Билет содержит три задания:
интонационные упражнения
чтение с листа;
анализ на слух интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу.
Интонационные упражнения
Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Пение отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных
выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
Чтение с листа
Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры.
Примерная трудность: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 245, 247, 248, 252.

Определение на слух интервалов и аккордов вне лада: Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.
Аккорды вне лада:
трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде),
септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).
Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.

Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу: Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальны е последовательности, включающие 5-6 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.
Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VIIступени и II

ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминант септаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности**,** включающие 5-6 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут
встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).
По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:
квинтовый круг тональностей;
виды мажора и минора;
построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Образец билета
1. **Интонационные упражнения.**
Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:
Гамму до минор↓ гармонический вид и ступени: II VI IV V VII# Спеть в этой тональности ув.2 с разрешением и D2 с разрешением.
2. **Чтение с листа.**
Проанализировать и спеть с дирижированием пример **№204** из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио»
Г. Фридкина
3. **Анализ на слух.**
Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

Методы, направленные на теоретическуюподготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные, групповые и мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки, исполнительским дисциплинам и междисциплинарным курсам); самостоятельная работа студентов; консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы, направленные на практическую подготовку: индивидуальные, групповые и мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; семинары, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
академические концерты; учебная практика; выпускная квалификационная работа.

Образовательная организация обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных оркестров. Количество оркестров и распределение студентов по группам для проведения учебных занятий, сводных и раздельных репетиций, подготовки

концертных программ, а также репертуар утверждаются отделами специального фортепиано, оркестровых струнных инструментов, оркестровых духовых и ударных инструментов, инструментов народного оркестра по согласованию с администрацией. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

При реализации ОПОП планируется работа концертмейстеров не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на данный вид практики. Занятия по учебным предметам, дисциплинам, междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий: групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей; мелкогрупповые занятия – не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек; индивидуальные занятия – 1 человек.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар. Практические занятия проводятся по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и учебным практикам: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль и квартетный класс», «Дополнительный инструмент –фортепиано», «Дирижирование, чтение оркестровых партитур», «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент», «Фортепианный дуэт», «Чтение с листа и транспозиция», «Оркестр», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Иностранный язык».

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выражается в часах. Самостоятельная работа выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя в домашних условиях или в репетиционных аудиториях, концертном зале, читальном зале библиотеки, компьютерном классе. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

6.2.2. Организация практики

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально

практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

По виду инструментов **«Фортепиано»**
Концертмейстерская подготовка
Фортепианный дуэт
Чтение с листа и транспозиция
Ансамблевое исполнительство
Учебная практика по педагогической работе

По виду инструментов **«Оркестровые струнные инструменты»**
Оркестр
Учебная практика по педагогической работе

По виду инструментов **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**
Оркестр
Учебная практика по педагогической работе

По виду инструментов **«Инструменты народного оркестра»**
Оркестр
Концертмейстерская подготовка УП.03.Учебная практика по педагогической работе

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломнойпрактики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых образовательной организацией).Базами исполнительской практики служат концертные залы, различные кон-цертные площадки, студии звукозаписи.

Педагогическая практика проводится в форме наблюдательной практики в виде ознакомления с методикой обучения в классах опытных преподавателей, мастер-классах, открытых уроках, проводимых в профессиональных образовательных организациях и организациях культуры в режимах оффлайн и онлайн.

Преддипломная практика является этапом, обобщающим и закрепляющим полученные студентом профессиональные знания и практические навыки. Преддипломная практика проводится в VII семестре и включает в себя

самостоятельную (аудиторную) и внеаудиторную работу по подготовке к государственной итоговой аттестации при методическом руководстве преподавателя.

6.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса

ГБПОУ «ВСМШ (колледж)» укомплектовано кадрами, имеющими необходимую квалификацию для решения задач, определённых основной образовательной программой образовательного учреждения, способными к инновационной профессиональной деятельности на 100%.

Педагогические работники,
обеспечивающие реализацию ООП
по предметам учебного плана (I-IV курс)

Ф.И.О. педагогического работника, обеспечивающего реализацию заявленной для государственной аккредитации ОПОП с указанием должности	Дисциплина, МДК, вид практики и т.д. (по учебному плану, планам), реализацию которых обеспечивает педработник	Сведения об образовании педработника (наименование вуза или ссуза, выдавшего диплом, специальность и квалификация по диплому, дата выдачи)[i]
2	3	4
Баталова Ольга Игоревна, концертмейстер	Концертмейстерская подготовка Концертмейстер	ВГИИ фортепиано преподаватель, концертмейстер, солист ансамбля 1982г
Богоявленская Наталья Евгеньевна, преподаватель	Специальный инструмент (виолончель) Учебно – методическое обеспечение учебного процесса Педагогическая практика Исполнительсвкая практика Преддипломная практика	Гос муз пед институт им. Гнесиных струнные инструменты, виолончель педагог, камерный исполнитель, артист оркестра, 1973г
Василенко Анастасия Андреевна, преподаватель	Квартетный класс Учебно – методическое обеспечение	ФГОУ ВПО Российская академия музыки им. Гнесеных Музыковедение

	учебного процесса	музыковед, преподаватель 2007г
Грабовская Наталия Николаевна, преподаватель	Дополнительный инструмент (фортепиано)	ВГИИ, фортепиано, преподаватель, артист камерного ансамбля, концертмейстер1987г
Исакова Ирина Михайловна, преподаватель	Русский язык Литература	Ташкенский госпед институт, русский язык и литература, учитель русского языка и литературы, 1985г
Зенина Елена Владимировна, преподаватель	Математика и информатика	ВГПИ, математика, учитель математики средней школы, 1990 г.
Кандауров Александр Алексеевич	Преподаватель ОБЗР, БЖД	ВГПИ, история и обществоведение, 1984 г.
Коротких Анна Владимировна, преподаватель	Учебно – методическое обеспечение учебного процесса История исполнительства	ВГИИ, духовые инструменты (флейта), преподаватель, концертмейстер, артист ансамбля, концертный исполнитель 1995г
Кошкина Елена Геннадьевна, преподаватель	Иностранный язык ОГСЭ.06	ВГПУ, филология, учитель английского и французского языка, 1999г
Кучеренко Марина Владимировна, преподаватель	Педагогическая практика	ВГИИ, фортепиано, преподаватель, концертмейстер1978г
Массалитинов Константин Степанович, преподаватель	Основы музыкального редактирования	ВГИИ, инструментальное (ударные инструменты), преподаватель, дирижер духовых инструментов, артист оркестра, 1998г
Михайлова Нелля Николаевна,	Сольфеджио Гармония	ВГИИ, музыковедение, преподаватель, музыкальный критик, музыковед, 1987г

преподаватель		
Слушкина Александра Сергеевна, концертмейстер	Концертмейстер	ГОУ СПО ВМК, инструментальное исполнительство, концертмейстер, преподаватель 2011г студентка ВГАИ
Подгорнова Елена Яковлевна, концертмейстер	Концертмейстерская подготовка Концертмейстер	ВГИИ, фортепиано, преподаватель, концертмейстер, артист камерного ансамбля, 1990г
Саратова Анастасия Николаевна	География Естествознание	ВГПИ, география и биология, учитель географии и биологии, 2017 г.
Сибилева Валентина Филипповна, преподаватель	Дополнительный инструмент (фортепиано)	1.Петрозаводское музыкальное училище, фортепиано, преподаватель по классу фортепиано, 1968г 2.ВГУ, русский язык и литература, филолог, преподаватель русского языка и литературы, 1980г
Хачатурова Ирина Ивановна, концертмейстер	Концертмейстер Концертмейстерская подготовка	ВГИИ, фортепиано, преподаватель, концертмейстер, артист камерного ансамбля, 1984г
Швецова Анна Владимировна, преподаватель	Специальный инструмент Преддипломная практика	ВГАИ, инструментальное исполнительство (фортепиано), преподаватель, концертмейстер, 2001г
Ярмонова Вера Ивановна, преподаватель	История История мировой культуры Обществознание	ВГПУ, история и педагогика, учитель истории, обществовед., методист пионерской работы, 1977г.

	Основы философии	
Андросов Юрий Семенович, преподаватель	Оркестровый класс	ВГИИ, кларнет, преподаватель, солист оркестра, 1979г
Блиняев Юрий Владимирович, концертмейстер	Концертмейстер	ВГИИ, контрабас, артист оркестра, преподаватель, 1992г
Мазин Юрий Дорофеевич, преподаватель	Физическая культура	ВГПИ, физическое воспитание, учитель физической культуры, 1974г
Стрельникова Марина Анатольевна, преподаватель	Иностранный язык	ВГУ, иностранный язык, учитель английского и французского языка, 1982 г.
Головина Валентина Васильевна, преподаватель	Музыкальная литература	ВГИИ, музыковедение музыковед, преподаватель 1984г
Горшкова Ирина Михайловна, преподаватель	Ансамблевое исполнительство	ВГАИ, инструментальное исполнительство преподаватель, концертмейстер, артист концерта, 2003г
Жиляева Алла Викторовна, преподаватель	Русский язык, литература	ВГУ, русский язык и литература, филолог, преподаватель, 1994г
Задонская Екатерина Михайловна, преподаватель	Ансамблевое исполнительство	ВГИИ, фортепиано, преподаватель, солист камерного ансамбля, концертмейстер, 1983г
Иванова Светлана Сергеевна, преподаватель	Специальный инструмент (скрипка) Преддипломная практика Педагогическая практика	Гос муз пед институт им. Гнесиных скрипка, преподаватель, солист оркестра, артист камерного ансамбля, 1977г
Калашникова Ольга Алексеевна, преподаватель	Специальный инструмент (фортепиано)	ВГАИ, инструментальное исполнительство (фортепиано), преподаватель, концертмейстер,

	Преддипломная практика Исполнительская практика	артист, концертный исполнитель 2000г.
Карещиков Егор Александрович, преподаватель	Специальный инструмент (балалайка) Преддипломная практика Дирижирование Чтение оркестровых партитур Концертмейстерский класс	ВГАИ, инструментальное исполнительство (балалайка) преподаватель, концертмейстер, артист, концертный исполнитель, дирижер, 2002гг
Куршин Алексей Михайлович, концертмейстер	Концертмейстер	ВГАИ, вокальное искусство, академическое пение, преподаватель, концертно – камерный певец, 2011г
Леденева Маргарита Алексеевна, преподаватель	Оркестровый класс	ВГАИ, инструментальное исполнительство (домра), преподаватель, артист оркестра, концертный исполнитель, дирижер, 2002г
Мингалев Евгений Николаевич, преподаватель	Оркестровый класс	ВГАИ, инструментальное исполнительство, преподаватель, артист оркестра, концертмейстер, концертный исполнитель, дирижер, 1999г
Мокшина Наталья Николаевна, концертмейстер	Концертмейстерская подготовка	ВГИИ, фортепиано, концертмейстер, преподаватель, концертный исполнитель, артист камерного ансамбля,1996г
Подгорнова Ольга Александровна, концертмейстер	Концертмейстер	ВГАИ, инструментальное исполнительство (скрипка), концертный исполнитель, преподаватель, артист оркестра, камерного ансамбля, 2000г
Семенкова Светлана Ивановна, преподаватель	Специальный инструмент (фортепиано)	Московская госконсер. им. П.И.Чайковского фортепиано, преподаватель, концертмейстер,

	Преддипломная практика Исполнительская практика	концертный исполнитель, 1982г
Харламова Ольга Владимировна, преподаватель	Народная музыкальная культура	Тамбовский гос. музык. - педагог. институт, музыковедение, музыковед, преподаватель, 2005г
Попова Ольга Владимировна	Учебно – методическое обеспечение учебного процесса Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Психология общения Специальный инструмент (фортепиано) Дополнительный инструмент (фортепиано)	ВГАИ, концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель по специальности "Инструментальное исполнительство"(фортепиано) 2.Аспирантура: Фортепиано 3. Исследователь.Преподаватель-исследователь; Образование и педпгогические науки
Рабенкова Инна Владимировна	Дополнительный инструмент (фортепиано) Концертмейстер	ВГАИ, Артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель по специальности "Инструментальное исполнительство" (фортепиано)
Матвеева Елена Михайловна	Концертмейстер	ВГИИ, концертный исполнитель, преподаватель
Добролюбова Александра Александровна	Концертмейстер	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки Оперная певица, концертно-каменая певица, преподаватель

Лисак Яна Феликсовна	Концертмейстерский класс	ВГАИ, концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель по специальности "инструментальное исполнительство" (фортепиано)
Мешкова Елена Петровна	Специальный инструмент (виолончель)	ВГИИ, артист оркестра, артист камерного ансамбля, преподаватель
Мельникова Инна Геннадьевна	Анализ музыкальных произведений	ВГАИ, музыковед, преподаватель; музыковедение
Подгорнова Ольга Александровна	Концертмейстер	ВГАИ, концертный исполнитель, артист оркестра, артист камерного ансамбля, преподаватель по специальности "Инструментальное исполнительство" (оркестровые струнные инструменты, скрипка)
Смирнова Ульяна Викторовна	Концертмейстер	ВГИИ, Концертный исполнитель, преподаватель
Тычинина Надежда Викторовна	Концертмейстер	ВГИИ, концертный исполнитель, преподаватель; искусство концертного исполнительства
Харьковский Дмитрий Олегович	Специальный инструмент (валторна) Исполнительская практика Ансамблевое исполнительство	ВГАИ, концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель по специальности "инструментальное исполнительство" (оркестровые духовые и ударные инструменты)
Шпинева Анастасия Викторовна	Концертмейстер	ВГАИ, концертный исполнитель, артист ансамбля преподаватель по специальности "Инструментальное исполнительство" (оркестровые струнные инструменты)
Шварц Наталья Анатольявна, концертмейстер	Концертмейстер	Воронежское музыкальное училище Воронежский государственный педагогический

		университет преподаватель ДШИ, концертмейстер Учитель музыка по специальности "Музыкальное образование"
Маринич Галина Борисовна, преподаватель	Дополниетльный инструмент (фортепиано)	Казанская государственная консерватория, преподаватель, солистка камерного ансамбля; фортепиано
Тимошенко Татьяна Николаевна, преподаватель	Специальный инструмент (скрипка) Педагоггическая практика Исполнительская практика Преддипломная практика	ВГИИ, солист оркестра, преподаватель,артист камерного ансамбля; скрипка
Большунова Ирина Анатольевна, концертмейстер	Концертмейстер	ВГАИ, концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель по специальности "инструментальное исполнительство" (фортепиано)
Воронин Игорь Викторович, преподаватель	Специальный инструмент (саксофон) Педагогическая практика Исполнительская практика Преддипломная практика Ансамблевое исполнительство	Астраханская государственная консерватория преподаватель, артист оркестра; кларнет
Ловчиков Владимир	Специальный инструмент (кларнет)	Красноярский государственный институт

Александрович, преподаватель	Педагогическая практика Исполнительлская практика Преддипломная практика Ансамблевое исполнительство	искусств, концертный исполнитель, преподаватель, солист оркестра; кларнет
Мещериков Игорь Владимирович, преподаватель	Специальный инструмент (гобой) Педагогическая практика Исполнительская практика Преддипломная практика Ансамблевое исполнительство	ВГАИ, концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель по специальности "инструментальное исполнительство" (оркестровые духовые и ударные инструменты)
Мисирханова Галина Довлеталиевна, преподаватель	Специальный инструмент (домра) Исполнительская практика Ансамблевое исполнительство	ВГАИ, концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель по специальности "инструментальное исполнительство"(оркестровые народные инструменты, домра)
Хананаев Дмитрий Витальевич, преподаватель	Специальный инструмент (ударные иснтрументы) Педагогическая практика Исполнительская практика	ВГИИ, концертный исполнитель, артист оркестра, преподаватель; ударные инструменты

	Преддипломная практика Ансамблевое исполнительство	

*** Дополнительные сведения:**

- заслуженный работник культуры РФ – 3 чел
- заслуженный работник культуры Воронежской области – 7 чел.
- заслуженный артист РФ - 5 чел.
- заслуженный деятель искусств РФ – 1 чел.
- заслуженный учитель РФ – 1 чел.
- заслуженный артист Воронежской области – 3 чел.
- заслуженный деятель искусств Воронежской области – 1 чел.
- заслуженный работник физической культуры – 1 чел.

Ученую степень кандидата наук имеют 5 чел. (5,2%).

Возрастное деление педагогических кадров:

до 40 лет – 20 чел.

40-50 лет. – 23 чел.

свыше 50 лет – 52 чел.

Руководство колледжем осуществляет директор и 4 его заместителя: 2 по учебной работе, 1 по воспитательной работе, 1 зам. директора по административно-хозяйственной работе.

Основой для разработки должностных инструкций, содержащих конкретный перечень должностных обязанностей работников, с учётом особенностей организации труда и управления, а также прав, ответственности и компетентности работников образовательного учреждения служат квалификационные характеристики, представленные в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств.

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Формами текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, технические зачеты, отчетные концерты классов, отделов и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточнойаттестации используются контрольные уроки, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форм и технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает в учебном году 8 экзаменов, 10 зачетов , в указанное количество не входят зачеты по предмету и дисциплине «Физическая культура».

Образовательной организацией разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ОПОП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета 4-х недель. Временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственная итоговая аттестация включает По виду инструментов «Фортепиано» защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы»;
государственные экзамены:
по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».
По виду «Оркестровые струнные инструменты»:
защиту дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы»;
государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;
государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

По виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:
защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы)– «Исполнение сольной программы»;
государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

По виду «Инструменты народного оркестра»:
защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) - «Исполнение сольной программы»;
государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство»,
«Концертмейстерский класс»;
государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая

деятельность».

Программа государственной итоговой аттестации, утвержденная приказом ГБПОУ ВСМШ (колледж), доводится до сведения студентов, не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Тематика дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой.

Образовательной организацией разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста;

умение: создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

знание сольного и ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

В области педагогической деятельности выпускник должен продемонстрировать:

умение: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание: основ теории воспитания и образования;

психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

требований к личности педагога;

техники и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенностей организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципов и приемов интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях); основных исторических этапов развития музыкального образования

в России и за рубежом; основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров творческих и педагогических исполнительских школ; современных методов обучения игре на инструменте; педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

7. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе ГБПОУ ВСМШ (колледж).

Здание и помещения оборудованы системой охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой ГБПОУ ВСМШ (колледж).Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

Колледж обеспечен пунктом питания – столовой с обеденным помещением. В ГБПОУ ВСМШ (колледж) располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов.