

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №29 «Журавушка»**

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического совета
МБДОУ №29 «Журавушка»
Протокол №03 от 23. 04. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий
МБДОУ №29 «Журавушка»
№ ДС29-11-94/4 от 24.04.2024

Подписано электронной подписью

Сертификат:
00C2554597692C1D166AE787D1F2270A7E
Владелец:
Солопьева Светлана Викторовна
Действителен: 18.01.2024 с по 12.04.2025

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Гримерка»**

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся 3-5 лет
Количество часов в год: 76 часов

Автор-составитель программы:
Ольга Николаевна Тронза
педагог дополнительного образования

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Гримёрка» художественной направленности направлена на приобщение детей к театрализованной деятельности.

Возраст обучающихся по программе от 3 до 5 лет.

Программа разработана на один год обучения.

Разделы программы: «Основы театральной культуры», «Ритмопластика», «Работа над спектаклем», «Театральная игра», «Культура и техника речи», «Музыкально-творческое».

Форма проведения занятий (групповая, индивидуальная): Групповая.

В ходе реализации программы воспитанники овладевают начальными элементами театрального искусства через участие детей в различных формах театрализованной деятельности.

Объём программы: 2 часа в неделю / 76 часов в год.

Формы подведения итогов реализации программы (для конкретного года обучения): с целью мониторинга умений воспитанников разработаны формы контроля УУД, проводимые в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика.

Паспорт дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Гримёрка»
Направленность программы	Художественная
Уровень ДОП	Стартовый
Ф.И.О автора (составителя), программы	Тронза Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования
Год разработки/модификации	2024
Где, когда и кем утверждена ДОП	Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБДОУ №29 «Журавушка», протокол №03 от 23.04.2024, утверждена заведующим МБДОУ № 29 «Журавушка» С.В. Солопьевой, приказ № ДС29-11-94/4 от 24.04.2024
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	Отсутствует
Цель	Развитие творческих способности детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.
Задачи ДОП	<i>Образовательные:</i> - знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.) - совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях. - учить согласовывать свои действия с другими детьми - учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок - активизировать познавательный интерес детей. - учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства

	<i>Развивающие:</i> - развивать чувство ритма и координацию движений -развивать пластическую выразительность и музыкальность -развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию - развивать дикцию на материале скороговорок и стихов - тренировать четкое произношение согласных в конце слова <i>Воспитательные:</i> - воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы. -воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками - воспитывать культуру поведения в театре
Планируемые результаты освоения программы	<i>Личностные результаты- формирование:</i> - мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности; - готовности к сотрудничеству и дружбе; - эстетических потребностей, ценностей, чувств и художественного вкуса. <i>Метапредметные результаты- умения:</i> - устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач; - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий; - вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос; - договариваться, находить общее решение, работать в группах; - аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - адекватно принимать оценку педагога и сверстников. <i>Предметные результаты - дети научатся:</i> - навыкам выразительной речи, основам актерского мастерства; - передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонации; - проявлять интерес, к различным видам театральному искусству; - исполнять самостоятельно и передавать образы сказочных персонажей; - чувствовать уверенно себя во время выступлений.
Срок реализации ДОП	1 год (76 часов)
Количество часов в неделю / год	2 часа в неделю, 38 недель в год. Общая продолжительность программы – 76 часов
Возраст обучающихся по	3-5 лет
Формы занятий	Комбинированные, тематические, интегрированные, творческие
Методическое обеспечение (применяемые методики, технологии)	- театрализованная игра - театральные этюды - ролевые диалоги - игровые упражнения - разыгрывание по ролям стихотворения - музыкально-пластические импровизации

	<i>Используемые технологии:</i> - здоровьесберегающие - технологии проектной деятельности - технология исследовательской деятельности - информационно-коммуникационные технологии - личностно-ориентированные технологии; - игровая технология
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ)	-кабинет театрализованной деятельности - мультимедийное оборудование - музыкальный центр - различные музыкальные инструменты для сопровождения драматизаций -различные виды театров (настольный, театр бибабо, театр масок, театр на ножках и др.) - А/диски и аудиотека на съёмном носителе - Видеоматериалы: сказки, детские спектакли - Презентации - Декорации - Театральные костюмы - Маски и атрибуты для игр

Пояснительная записка

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

В. А. Сухомлинский

Введение

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами. Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например: «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.). Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 3-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой), театр ложек и пр. Дети

показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ №29 «Журавушка».

Реализация программы осуществляется за пределами ФГОС ДО, и не предусматривает подготовку воспитанников к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам. Количество и длительность занятий, регламентируется СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21.

Актуальность программы. С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, развивают уверенность в себе, позволяет контролировать поведение, повышает жизненный тонус детей.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы: художественная.

Уровень освоения программы: стартовый.

Новизна программы заключается в следующем: в театрализованные игры включены беседы об истории театра, театральных профессиях, строении театра, правилах поведения в театре и т.д.; дети знакомятся с более новыми видами театральных кукол: театр на ложках, театр на ножках, театр на стаканчиках и др.; репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием.

Отличительная особенность данной программы - практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах

театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

В программе широко используются стихи, сказки, гимнастики: речевая, дыхательная, пальчиковая, голосовая, двигательная, гимнастика для лица, которые будут доступны и интересны не только старшим дошкольникам, но и малышам. Важным условием выполнения программы является проведение занятий в игровой форме.

Адресат программы: Данная программа рассчитана на работу с детьми 3-5 лет. Наполняемость учебной группы 5-9 человек.

Зачисление детей в группы платных образовательных услуг производится по желанию воспитанника и его родителя, на основании заявления и подписанного договора родителя (законного представителя) воспитанника.

Количество обучающихся в группе: 5-9 человек.

Срок реализации программы: 1 год.

Объем программы/Количество часов: 76 часов в год.

Режим занятий: 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Цель программы: Развитие творческих способности детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.).
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

- учить согласовывать свои действия с другими детьми

- учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок

- активизировать познавательный интерес детей.

- учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства

Развивающие:

- развивать чувство ритма и координацию движений

- развивать пластическую выразительность и музыкальность

- развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию

- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов

- тренировать четкое произношение согласных в конце слова

Воспитательные:

- воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками

- воспитывать культуру поведения в театре

Содержание программы Учебный план

№п/ п	Раздел, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы театральной культуры				
1.1	Что такое театр	1	1		Педагогическая диагностика
1.2	Театральные профессии	1	1		
1.3	Мы идем в театр	2	2		Педагогическая диагностика
1.4	Вот как я умею	2		2	Педагогическая диагностика
1.5	В школе театра	4		4	Педагогическая диагностика
	Итого часов:	10	4	6	
2	Ритмопластика				
2.1	Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок	3	1	2	Творческие задания
2.2	Непослушная Маша	4	2	2	Практическая работа
2.3	К нам пришел Петрушка!	3	1	2	Творческие задания на фантазию и мышление
2.4	Мы маленькие актёры	5		5	Театральные постановки
2.5	Пчелки, птички полетели	2		2	Практическая работа
2.6	Пойми меня	3		3	Практическая работа
2.7	Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я	3		3	Творческие задания
	Итого часов:	23	4	19	
3	Работа над спектаклем				
3.1	Знакомство со сценарием спектакля. Кастинг артистов на главные роли	4	4		Просмотр театрализованных представлений
3.2	Подготовка к постановке спектакля. Репетиционное занятие	5		5	Просмотр театрализованных представлений
3.3	Генеральная репетиция в костюмах	4		4	Спектакль
	итого	13	4	9	
4	Театральная игра				
4.1	Театральная игра	5	2	3	Практическая работа
4.2	Сочиняем сказку сами	5		5	Практическая работа
4.3	Колобок не тот, а другой	1		1	Выставка рисунков по придуманным сказкам
4.4	Страна воображения.	2	1	1	Выставка рисунков по придуманным сказкам
4.5	Театральная азбука	2	1	1	Практическая работа
	итого	15	4	11	
5	Культура и техника речи				
5.1	Сила голоса	2	2		Наблюдение за речевой активностью
5.2	Любимые сказки	2		2	Викторина
5.3	В гостях у Лесовичка	1		1	Опрос
5.4	В гостях у сказки	1		1	Викторина
5.5	Дайте срок, построим теремок	2		2	Викторина
5.6	Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался	1		1	Викторина
5.7	Зайца съела бы лиса, если б не его друзья	2		2	Творческие задания
	итого	11	2	9	
6	Музыкально-творческое				
6.1	Выступление со сказкой «Колобок нарушитель» перед родителями и детьми.	1		1	Театрализованное представление

6.2	Выступление со сказкой «Шахматный теремок» перед родителями и детьми	1		1	Театрализованное представление
6.3	Выступление со сказкой «Красная шапочка» перед родителями и детьми.	1		1	Театрализованное представление
6.4	Выступление со сказкой «Лесная аптека» перед родителями и детьми	1		1	Театрализованное представление
	итого	4	0	4	
	Всего за год	76	18	58	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы театральной культуры (10 часа).

1. *Теоретические занятия:* Что такое театр. «С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль». Знакомство с планом работы кружка. Выявление знаний детей о театре (беседа). Знакомство с историей возникновения театра.

Практические занятия: вводное занятие; знакомство с программой; инструктаж по технике безопасности; игра «Мы в театре».

2. *Теоретические занятия:* Театральные профессии. Актеры, кто они. Беседа о профессии актера, чем эта профессия отличается от других. *Практические занятия:* просмотр презентации «Театральные профессии», игра «Угадай профессию» (загадки).

3. *Теоретические занятия:* Мы идем в театр: культура поведения в театре; беседы: «История возникновения театра», «Как вести себя в театре?». «Особенности театрального искусства». *Практические занятия:* «Что можно взять с собой в театр?», Игра-упражнение «Зоркий глаз».

4. *Теоретические занятия:* Вот как я умею: чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею». *Практические занятия:* игра «Что я умею»; игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю»; ряжение в костюмы и имитационные этюды.

5. *Теоретические занятия:* В школе театра. *Практические занятия:* игра «Подбери маску»; вокальная мимика: игра «В доме моем тишина»; этюды на выразительность жеста; «Все тот же театр» пантомимика игры «Походка», «Кто я?», «Сказка», «Веселый оркестр».

Музыкальный репертуар: «Пляска ларами», латыш, нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные; «Покажи ладошку», латыш, нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», зет. нар. мелодия, обраб. А. Рооме; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Раздел 2. Ритмопластика (23 часа).

1. *Теоретические занятия:* Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок. *Практические занятия:* отгадывание загадок, с изображением их героев; этюды

«вкусная конфета», «Спящий щенок», «Лисичка подслушивает», «Сорока, сорока»; игра «Скажи о друге ласковое слово».

2. *Теоретические занятия:* Непослушная Маша: рассказывание сказки «Лучшие друзья». *Практические занятия:* беседа о правилах поведения; игра «Изобрази героя», «Диктор»; мимические этюды у зеркала «Это я»; «Веселый пятачок», «Веселый пятачок», игра-имитация «Пойми меня», «Внимательные матрешки».

3. *Теоретические занятия:* К нам пришел Петрушка! Беседа «Одно и тоже, но по-разному». *Практические занятия:* игра – конкурс «Попросись под зонтик»; этюды «Передай позу», «След в след», «Что ты слышишь?», «Насос и кукла».

4. *Теоретические занятия:* Беседа по теме «Мы маленькие актёры». *Практические занятия:* Познавательная презентация «Актеры театра», этюды «Ловкие и смелые», «Игра со свечей», "Что мы делали, не скажем". «Фраза по кругу», «Ритмичные этюды», «Кругосветное путешествие», «Ручной мяч».

5. *Практические занятия:* игры «Превращение предметов», «День Рождения», «Есть или нет», «Телепаты».

6. *Теоретические занятия:* Пчелки, птички полетели. *Практические занятия:* решение проблемной ситуации «Как мышке подружиться с пчелкой»; игры «Тюльпан», «Летает-не летает», «В лесу».

7. *Теоретические занятия:* Пойми меня: рассматривание картин по теме «Тень». *Практические занятия:* игры «Чужестранец», «Равнодушный гость», «На морском дне», «Капустница»; ритмические этюды «На северном полюсе», «Марионетки», «Если весело живется».

8. *Теоретические занятия:* Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я. *Практические занятия:* интерактивная игра «Настроение в сказке»; игра: «Театр двух актеров»; этюды: «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя», «Пляска Маши».

Музыкальный репертуар: «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик.

Раздел 3. Работа над спектаклем (13 часа).

1. *Теоретические занятия:* Знакомство со сценарием спектакля. Кастинг артистов на главные роли. *Практические занятия:* Чтение сказки, беседа по сказке. Беседа по содержанию сказки; мимические этюды у зеркала; игра «Чудо-лесенка».

2. *Теоретические занятия:* Подготовка к постановке спектакля. Репетиционное занятие. *Практические занятия:* игра эпизода в форме этюдов с импровизированным текстом «Конкурс лентяев», «Летает-не летает», «Волшебная палочка и мячик», «В детском мире» «Цветик - семицветик», «Вкусные слова», «Передай паузу»; игры на выразительность речи, мимики «Скажи, как я», «Конкурс скороговорок», «У нас весело», «Заколдованный лес».

3. *Практические занятия:* Генеральная репетиция в костюмах. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Разбор итогов генеральной репетиции.

Раздел 4. Театральная игра (15 часа).

1. *Теоретические занятия:* Театральная игра: решение проблемной ситуации творческого характера «Почему плачет котик?». *Практические занятия:* разыгрывание по ролям «Кто как считает?»; игра-пантомима «Медвежата»; игра «Был у зайца огород»; игры на мышечное напряжение и расслабление «Тучка и солнышко»; «Баба - Яга», «Заколдованный лес». игры-стихи «Потерялась наша Таня», «Самолеты».

2. *Теоретические занятия:* Сочиняем сказку сами. *Практические занятия:* вспомнить с детьми знакомые сказки; дидактическая игра «Из какой сказки герой»; игра -подражание «Изобрази животное»; «Веселые сочинялки», «Веселая зарядка», творческое задание: каждый ребенок пересказывает свою сказку.

3. *Теоретические занятия:* Колобок не тот, а другой. *Практические занятия:* разыгрывание по ролям «Как волк зайца догонял»; игры «Если весело живется», «В детском мире», «Снежинки», «Снежный ком».

4. *Теоретические занятия:* Страна воображения. *Практические занятия:* игровая ситуация «Волшебный колпачок»; игры «Кругосветное путешествие», «Замок из песка».

5. *Теоретические занятия:* Театральная азбука. *Практические занятия:* разыгрывание сценок «Про колобка и деда», «Волк и семеро козлят»; игровая ситуация «Дрессированные собачки», «Баба - Яга», «Покупки», «В гостях у Снежной Королевы». «На северном полюсе».

Музыкальный репертуар: «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. Мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники».

Раздел 5. Культура и техника речи (11 часа).

1. *Теоретические занятия:* Сила голоса *Практические занятия:* речевая гимнастика «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик»; артикуляционные гимнастики «Дует ветер», «Гном Гномыч», «Гудок»; «Снежный ком из имен»; «Меня зовут...» испанская игра-приветствие; «Инструменты ходят в гости», «Часики», «В мире животных», «Фыркающая лошадка», «Насос и кукла», «Капризуля», «Испорченный телефон», «Таря-Маря» игры – диалоги «Чудесное превращение», «Телефон»; скороговорки - этюды.

2. *Теоретические занятия:* Любимые сказки. *Практические занятия:* артикуляционная гимнастика «Гном Гонмыч»; игры «Ловим комариков», «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры- диалоги «Чудесные превращения», «Аленький цветочек», «Путешествие с театральным билетом». «Карнавал животных», «В магазине зеркал».

3. *Теоретические занятия:* В гостях у Лесовичка: беседа по правилам поведения в гостях. *Практические занятия:* игра «День рождение», «В стране

цветов», «Медведи в клетке», «Медвежонок невежа», Музыкальная сказка, «Мастерская актера».

4. *Теоретические занятия:* В гостях у сказки. *Практические занятия:* речевая гимнастика «Поймай звук»; игра «Насосы», «Волшебный стул»; пальчиковая игра «Три пингвина»; этюд «Колокола», «Пчелы и цветы», «Дискоотека кузнечиков», игра - подражание «Изобрази животное», «Снеговик», «Колокольчики».

5. *Теоретические занятия:* Дайте срок, построим теремок. *Практические занятия:* речевые гимнастики «Аленький цветок», «Солнечный зайчик»; артикуляционные гимнастики «Дует ветер», «Гном Гномыч»; «Моя сказка», «В царстве золотой рыбки», «Вальс цветов», «Аромат цветов», игры – диалоги «Чудесное превращение», «Телефон»; скороговорки-этюды.

6. *Теоретические занятия:* Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался. *Практические занятия:* артикуляционные упражнения «Домик открывается», «Любопытный язычок»; дыхательные упражнения «Паровозик», «Ветер – ветерок»; скороговорки «Корабли лавировали», «Выдра в тундре»; «Запрещенные слова», игры – стихи «Сердитый гусь», «Мыльные пузыри», «Теремок», «Цапля», «Мишка».

Музыкальный репертуар: Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы Рогнеда (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котят- поворята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен.

Раздел 6. Музыкально-творческое (4 часа). *Теоретические занятия:* Выступление со сказками перед родителями и детьми. *Практические занятия:* «Под грибом», «Городской теремок», «Сказка краски», «Рукавичка».

Планируемые результаты освоения программы

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты- формирование:

- мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности;
- готовности к сотрудничеству и дружбе;
- эстетических потребностей, ценностей, чувств и художественного вкуса.

Метапредметные результаты- умения:

- устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий;
- вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос;
- договариваться, находить общее решение, работать в группах;
- аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно принимать оценку педагога и сверстников.

Предметные результаты - дети научатся:

- навыкам выразительной речи, основам актерского мастерства;

- передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонации;

- проявлять интерес, к различным видам театрального искусства;

- исполнять самостоятельно и передавать образы сказочных персонажей;

- чувствовать уверенно себя во время выступлений.

В ходе реализации программы у обучающихся проявится:

- умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства

- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем

- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи

- использование практических навыков при работе над внешним обликом героя

- подбор грима, костюмов, прически

- повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой

- активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций

- создание спектаклей различной направленности, участие в них членов студии в самом различном качестве.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Гримерка»							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов за год
03.09.2024 – 29.12.2024	17 недель	35	08.01.2025 - 31.05.2025	21 неделя	41	38 недель	76
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
Вторая, третья неделя мая						Театральные постановки, спектакли, викторины	

Календарно-тематический план

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	03.09.24	По расписанию	Групповая	1	Что такое театр	Театральная студия	Педагогическая диагностика, показательные выступления
2		05.09.24		Групповая	1	Театральные профессии		
3		09.09.24		Групповая	1	Вот как я умею		
4		11.09.24		Групповая	1	Театральная игра		
5		17.09.24		Групповая	1	Сочиняем сказку сами		
6		19.09.24		Групповая	1	Пойми меня		
7		23.09.24		Групповая	1	Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок		
8		25.09.24		Групповая	1	В гостях у Лесовичка		
Всего за месяц					8			
9	Октябрь	01.10.24	По расписанию	Групповая	1	Мы идем в театр	Театральная студия	Показательные выступления
10		03.10.24		Групповая	1	Мы маленькие актёры		
11		07.10.24		Групповая	1	Сила голоса		
12		09.10.24		Групповая	1	Театральная игра		
13		15.10.24		Групповая	1	Сочиняем сказку сами		
14		17.10.24		Групповая	1	В школе театра		
15		19.10.24		Групповая	1	В школе театра		
16		23.10.24		Групповая	1	Знакомство со сценарием спектакля. Кастинг артистов на главные роли.		
17		29.10.24		Групповая	1	Подготовка к постановке спектакля. Репетиционное занятие		
18		31.10.24		Групповая	1	Зайца съела бы лиса, если б не его друзья		
Всего за месяц					10			
19	Ноябрь	06.11.24	По расписанию	Групповая	1	Генеральная репетиция в костюмах	Театральная студия	Педагогическая диагностика, спектакль
20		08.11.24		Групповая	1	Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я		
21		12.11.24		Групповая	1	Выступление со сказкой «Под грибом» перед родителями и детьми		
22		14.11.24		Групповая	1	Страна воображения		
23		18.11.24		Групповая	1	Сила голоса		
24		20.11.24		Групповая	1	Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок		
25		26.11.24		Групповая	1	Мы идем в театр		

26		28.11.24		Групповая	1	Любимые сказки		
Всего за месяц					8			
27	Декабрь	02.12.24	По расписанию	Групповая	1	Театральная игра	Театральная студия	Показательные выступления
28		04.12.24		Групповая	1	Сочиняем сказку сами		
29		10.12.24		Групповая	1	В школе театра		
30		12.12.24		Групповая	1	Знакомство со сценарием спектакля. Кастинг артистов на главные роли		
31		16.12.24		Групповая	1	Подготовка к постановке спектакля. Репетиционное занятие		
32		18.12.24		Групповая	1	Подготовка к постановке спектакля. Репетиционное занятие		
33		24.12.24		Групповая	1	Генеральная репетиция в костюмах		
34		26.12.24		Групповая	1	Выступление со сказкой «Городской теремок» перед родителями и детьми		
Всего за месяц					8			
35	Январь	09.01.25	По расписанию	Групповая	1	К на пришел Петрушка!	Театральная студия	Педагогическая диагностика, спектакль
36		10.01.25		Групповая	1	Любимые сказки		
37		13.01.25		Групповая	1	Страна воображения		
38		15.01.25		Групповая	1	Непослушная Маша		
39		21.01.25		Групповая	1	Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался		
40		23.01.25		Групповая	1	Мы идем в театр		
41		27.01.25		Групповая	1	Театральная азбука		
42		29.01.25		Групповая	1	Пчелки, птички полетели		
Всего за месяц					8			
43	Февраль	04.02.25	По расписанию	Групповая	1	Театральная игра	Театральная студия	Педагогическая диагностика, спектакль
44		06.02.25		Групповая	1	Сочиняем сказку сами		
45		10.02.25		Групповая	1	Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок		
46		12.02.25		Групповая	1	Знакомство со сценарием спектакля. Кастинг артистов на главные роли		
47		18.02.25		Групповая	1	К на пришел Петрушка!		
48		20.02.25		Групповая	1	Подготовка к постановке спектакля. Репетиционное занятие		
49		26.02.25		Групповая	1	Генеральная репетиция в костюмах		
50		28.02.25		Групповая	1	Выступление со сказкой «Рукавичка» перед родителями и детьми		

Всего за месяц					8			
51	Март	04.03.25	По расписанию	Групповая	1	Вот как я умею	Театральная студия	Педагогическая диагностика, показательные выступления
52		06.03.25		Групповая	1	Мы маленькие актёры		
53		12.03.25		Групповая	1	Дайте срок, построим теремок		
54		14.03.25		Групповая	1	Пчелки, птички полетели		
55		18.03.25		Групповая	1	Театральная азбука		
56		20.03.25		Групповая	1	Непослушная Маша		
57		24.03.25		Групповая	1	В гостях у сказки		
58		26.03.25		Групповая	1	Пойми меня		
Всего за месяц					8			
59	Апрель	01.04.25	По расписанию	Групповая	1	Сочиняем сказку сами	Театральная студия	Педагогическая диагностика, спектакль
60		03.04.25		Групповая	1	Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я		
61		04.04.25		Групповая	1	Пойми меня		
62		07.04.25		Групповая	1	Зайца съела бы лиса, если б не его друзья		
63		09.04.25		Групповая	1	Театральная игра		
64		15.04.25		Групповая	1	Мы маленькие актёры		
65		17.04.25		Групповая	1	Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я		
66		21.04.25		Групповая	1	В школе театра		
67		23.04.25		Групповая	1	Мы маленькие актёр		
68		29.04.25		Групповая	1	Непослушная Маша		
Всего за месяц					10			
69	Май	05.05.25	По расписанию	Групповая	1	Непослушная Маша	Театральная студия	Педагогическая диагностика, итоговое выступление
70		07.05.25		Групповая	1	Дайте срок, построим теремок		
71		13.05.25		Групповая	1	Знакомство со сценарием спектакля Кастинг артистов на главные роли		
72		15.05.25		Групповая	1	К на пришел Петрушка!		
73		19.05.25		Групповая	1	Подготовка к постановке спектакля. Репетиционное занятие		
74		21.05.25		Групповая	1	Мы маленькие актёры		
75		27.05.25		Групповая	1	Генеральная репетиция в костюмах.		
76		29.05.25		Групповая	1	Выступление со сказкой «Сказка краски» перед родителями		
Всего за месяц					8			
Итого за год					76			

Календарно-тематический план работы на 2024-2025 учебный год

Содержание занятий	Номер занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия
сентябрь			
Что такое театр	№1	03.09.24	+
Театральные профессии	№2	05.09.24	+
Вот как я умею	№3	09.09.24	+
Театральная игра	№4	11.09.24	+
Сочиняем сказку сами	№5	17.09.24	+
Пойми меня	№6	19.09.24	+
Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок	№7	23.09.24	+
В гостях у Лесовичка	№8	25.09.24	+
Всего за сентябрь месяц		8 занятий	8 занятий
октябрь			
Мы идем в театр	№9	01.10.24	+
Мы маленькие актёры	№10	03.10.24	+
Сила голоса	№11	07.10.24	+
Театральная игра	№12	09.10.24	+
Сочиняем сказку сами	№13	15.10.24	+
В школе театра	№14	17.10.24	+
В школе театра	№15	19.10.24	+
Знакомство со сценарием спектакля. Кастинг артистов на главные роли	№16	23.10.24	+
Подготовка к постановке спектакля. Репетиционное занятие	№17	29.10.24	+
Зайца съела бы лиса, если б не его друзья	№18	31.10.24	+
Всего за октябрь месяц		10 занятий	10 занятий
ноябрь			
Генеральная репетиция в костюмах.	№19	06.11.24	+
Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я	№20	08.11.24	+
Выступление со сказкой «Под грибом» перед родителями и детьми	№21	12.11.24	+
Страна воображения	№22	14.11.24	+
Сила голоса	№23	18.11.24	+
Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок	№24	20.11.24	+
Мы идем в театр	№25	26.11.24	+
Любимые сказки	№26	28.11.24	+
Всего за ноябрь месяц		8 занятий	8 занятий
декабрь			
Театральная игра	№27	02.12.24	+
Сочиняем сказку сами	№28	04.12.24	+
В школе театра	№29	10.12.24	+
Знакомство со сценарием спектакля. Кастинг артистов на главные роли	№30	12.12.24	+
Подготовка к постановке спектакля. Репетиционное занятие	№31	16.12.24	+
Подготовка к постановке спектакля. Репетиционное занятие	№32	18.12.24	+
Генеральная репетиция в костюмах	№33	24.12.24	+
Выступление со сказкой «Городской теремок» перед родителями и детьми	№34	26.12.24	+
Всего за декабрь месяц		8 занятий	8 занятий
январь			

К на пришел Петрушка!	№43	09.01.25	+
Любимые сказки	№36	10.01.25	+
Страна воображения	№37	13.01.25	+
Непослушная Маша	№38	15.01.25	+
Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался	№39	21.01.25	+
Мы идем в театр	№40	23.01.25	+
Театральная азбука	№41	27.01.25	+
Пчелки, птички полетели	№42	29.01.25	+
Всего за январь месяц		8 занятий	8 занятий
февраль			
Театральная игра	№43	04.02.25	+
Сочиняем сказку сами	№44	06.02.25	+
Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок	№45	10.02.25	+
Знакомство со сценарием спектакля. Кастинг артистов на главные роли	№46	12.02.25	+
К на пришел Петрушка!	№47	18.02.25	+
Подготовка к постановке спектакля. Репетиционное занятие	№48	20.02.25	+
Генеральная репетиция в костюмах.	№49	26.02.25	+
Выступление со сказкой «Рукавичка» перед родителями и детьми	№50	28.02.25	+
Всего за февраль месяц		8 занятий	8 занятий
март			
Вот как я умею	№51	04.03.25	+
Мы маленькие актёры	№52	06.03.25	+
Дайте срок, построим теремок	№53	12.03.25	+
Пчелки, птички полетели	№54	14.03.25	+
Театральная азбука	№55	18.03.25	+
Непослушная Маша	№56	20.03.25	+
В гостях у сказки	№57	26.03.25	+
Пойми меня	№58	28.03.25	+
Всего за март месяц		8 занятий	8 занятий
апрель			
Сочиняем сказку сами	№59	01.04.25	+
Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я	№60	03.04.25	+
Пойми меня	№61	04.04.25	+
Зайца съела бы лиса, если б не его друзья	№62	07.04.25	+
Театральная игра	№63	09.04.25	+
Мы маленькие актёры	№64	15.04.25	+
Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я	№65	17.04.25	+
В школе театра	№66	21.04.25	+
Мы маленькие актёры	№67	23.04.25	+
Непослушная Маша	№68	29.04.25	+
Всего за апрель месяц		10 занятий	10 занятий
май			
Непослушная Маша	№69	05.05.25	+
Дайте срок, построим теремок	№70	07.05.25	+
Знакомство со сценарием спектакля. Кастинг артистов на главные роли	№71	13.05.25	+
К на пришел Петрушка!	№72	15.05.25	+
Подготовка к постановке спектакля. Репетиционное занятие	№73	19.05.25	+
Мы маленькие актёры	№74	21.05.25	+

Генеральная репетиция в костюмах.	№75	27.05.25	+
Выступление со сказкой «Сказка краски» перед родителями и детьми.	№76	29.05.25	+
Всего за май месяц		8 занятий	8 занятий
Итого за год		76 занятий	76 занятий

Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- кабинет театрализованной деятельности «Театральная студия»
- мультимедийное оборудование
- музыкальный центр
- различные музыкальные инструменты для сопровождения драматизаций
- различные виды театров (настольный, театр бибабо, театр масок, театр на ножках и др.)
- а/диски и аудиотека на съёмном носителе
- видеоматериалы: сказки, детские спектакли
- презентации
- декорации
- театральные костюмы
- маски и атрибуты для игр

Материально-техническое обеспечение

- мультимедийное оборудование
- музыкальный центр
- различные музыкальные инструменты для сопровождения драматизаций
- различные виды театров (настольный, театр бибабо, театр масок, театр на ножках и др.)

Методическое обеспечение программы

Для поддержания интереса к занятиям по театрализованной деятельности, используются разнообразные методы и приемы:

Словесный метод	Расскажи сказку от имени героя или от своего имени; Скороговорки. Чтение художественной литературы, стихотворений или сочинение маленьких рассказов, сказок, придуманных вместе с детьми. Беседы о видах театра.
Наглядный метод	Репродукции картин, иллюстраций, фотографий, рисунков, видеоматериал; таблицы, макеты, карточки с творческими заданиями; элементы костюмов, декораций, бутафории и реквизита, маски, наборы кукол кукольного театра как атрибуты для занятий основами сценического мастерства, сочинения и моделирования сказок, этюдов, ситуаций, миниатюр. Показ настольного театра, кукол театра «Бибабо», фланелеграф и его использование, музыкальная лесенка, пальчиковый театр, наборы картинок сказочных персонажей, костюмы, маски, шапочки.
Практический метод	Специальные театральные этюды и упражнения; Игры на превращения; Игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий; Ритмопластика; Игры на развитие двигательных способностей; Ритмический этюд; Музыкально-пластические импровизации;

Вся программа строится на принципах:

Принцип гуманизации предполагает ценностное отношение к каждому ребенку. Это обеспечивает его психолого-педагогическую защищенность.

Принцип интегративности определяется взаимосвязью разных видов искусств и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Принцип успешности. Это деятельность детей, способствующая высокой активности, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творчестве.

Педагогические технологии: здоровьесберегающие, игровые, личностно-ориентированные, коллективной творческой деятельности, развивающего обучения.

Методические пособия:

- Анисимова Г.И., 100 музыкальных игр для развития дошкольников
- Власенко, О.П. «Ребёнок в мире сказок»
- Григорьева Т. С., Программа для детей 5-7 лет «Маленький актёр»
- Картотека предметных картинок, выпуск 39 «Удивительный мир театра»
- Куцакова Л.В., С.И. Мерзлякова «Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно- творческого»
- Маханева М. Д., Методическое пособие «Театрализованные занятия в детском саду Пособие для работников дошкольных учреждений»
- Сорокина Н. Ф., Методическое пособие Программа «Театр - творчество - дети»
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников
- Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия
- Щеткин, А.В. «Театральная деятельность в детском саду»

Воспитательный компонент

Содержание программы разработано в соответствии с программой Г.А. Каныгиной «Игра в театр», в которой основной акцент делается на развитие эмоционально-чувственной сферы дошкольников, снятие эмоциональных и психологических барьеров и зажимов, преодоление страха, стеснения, смущения в общении с людьми, что препятствует проявлению творческой природы ребенка в различной деятельности, в том числе игровой.

Развитие навыков и умений в театрализованной деятельности осуществляется через освоение этюдов, упражнений и подведение детей к игре-драматизации. Все игры и упражнения базируются на принципах личностно-ориентированного воспитания. Приобщение к театру дошкольников связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. При этом учитывается интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей.

Например, русские народные сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить, а сказка «Репка» развивает умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить - можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации.

Сказки учат слушаться родителей, старших - это «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка». А такие черты характера, как страх и трусость, высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость - в сказках «Лиса и журавль», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т.д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «вращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл - в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. Встреча детей с героями сказок не оставит их равнодушными. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации - все это стимулирует умственную деятельность ребенка, развивает интерес к предмету.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это - конкретный, зримый результат. Успешность и результативность театральной деятельности зависит от творческого содружества педагогов, детей и их родителей.

Таким образом, духовно-нравственное развитие детей посредством театрализованной деятельности помогает ребенку приобрести тот самый необходимый опыт, осознания себя как личности, способной правильно оценивать ту или иную жизненную ситуацию и принимать верное решение.

Конечно же, в будущем не каждый ребенок станет актером. Но в любом деле ему помогут творческая активность и развитое воображение, которые необходимо формировать и развивать в детях.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Результаты обучения отслеживаются 1 раз в год, в конце учебного периода (май). Текущий контроль проходит в форме наблюдений (педагогическая диагностика), во время проведения занятий, творческих заданий, дидактических игр, показательных выступлений.

Оценочные материалы

Результаты педагогической диагностики фиксируются в журнале регистрации данных индивидуального учета результатов освоения воспитанниками общеразвивающей программы дополнительного образования «Грибок».

Результаты заносятся в таблицы в трёхбалльной системе, где:

2 – оптимальный уровень

1 – достаточный уровень

0 – недостаточный уровень

Таблица формирования творческих способностей детей
в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы
обучающихся 3-5 лет в процессе театрализованной деятельности

№	Ф.И. ребенка	Знание основ театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально – образное развитие	Основы коллективной творческой деятельности	Общий уровень
---	-----------------	---	------------------	--	--	------------------

		Проявляет устойчивый интерес к театальному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитания воспитателя	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	
--	--	--	---	--	---	--	--	---	---	--

Характеристика критериев оценки формирования театральных способностей детей

Уровни		
Оптимальный уровень: 2 балла	Достаточный уровень: 1 балла	Низкий уровень: 0 балл
Основы театральной культуры		
Проявляет устойчивый интерес к театальному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре
Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
Речевое развитие		
Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
Эмоционально-образное развитие		
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их

характере героев, использует различные средства воспитателя	продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
Основы коллективной творческой деятельности		
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Характеристика ребенка по уровням развития

Оптимальный уровень 7-10 баллов	Ребёнок проявляет активность, самостоятельность, инициативу, быстро и точно выполняет задание без помощи взрослых. Выполняет задание эмоционально и выразительно
Достаточный уровень 4-6 баллов	Ребёнок эмоционально отзывчив, проявляет интерес, желание включиться в театральную деятельность, но испытывает затруднения в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор
Недостаточный уровень 3-0 баллов	Ребёнок мало эмоционален, не активен, равнодушен, без интереса относится к театральной деятельности. Не способен к самостоятельности

Список литературы

Для педагога:

1. Анисимова Г.И., 100 музыкальных игр для развития дошкольников, 2018.
2. Антипина, Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду», Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – с.128.
3. Власенко, О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2019.- с.411.
4. Григорьева Т. С., Программа для детей 5-7 лет «Маленький актёр», М.: ТЦ «Сфера», 2012
5. Картотека предметных картинок, выпуск 39 «Удивительный мир театра», «Издательство «Детство – Пресс», 2015
6. Куцакова Л.В., С.И. Мерзлякова Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно- творческого. М., 2020
7. Маханева М. Д., Методическое пособие «Театрализованные занятия в детском саду Пособие для работников дошкольных учреждений», Издательство: Творческий центр Москва 2021
8. Маханева М.Д., Театрализованные занятия в детском саду. М., 2021
9. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2020
10. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 2019
11. Новикова Н.А., Игра – лото для детей 5-9 лет «Сказочный мир балета», К.: «Радуга», 2012
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2017
13. Сорокина Н. Ф., Методическое пособие Программа «Театр - творчество - дети» - М.: АРКТИ, 2004
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2014
15. Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.:Сфера, 2009
16. Щеткин, А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2009. –с. 144.

Для обучающихся:

1. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Театр. – М.: АСТ, 2018
2. Детская риторика (В четырех книгах). Учебное издание. –Москва: Просвещение, 2010г.

Для родителей (законных представителей):

1. Куцакова Л.В., Мерзляков С.И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно – творческого. М., 2003.
2. Медведева И.Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры. М., 2002
3. Поляк Л. Театр сказок.
4. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр – творчество – дети. М., 1995
5. Царенко Л.И. От потешек к пушкинскому балу. М., 1999

Интернет-ресурсы

1. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/01/27/sovremennoe-obrazovanie-teoriya-i-praktika-ispolzovanie>
2. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>

3. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
4. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
5. <http://theater.siteedit.ru/home>
6. <http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm>