

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №29 «Журавушка»**

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета

МБДОУ №29 «Журавушка»

Протокол №2 от 20.04.2023

УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего

МБДОУ №29 «Журавушка»

№ДС29-11-73/1 от 21.04.2023

Подписано электронной подписью

Сертификат: 6319AF0091ACD3A24369D5731F620A37

Владелец: Солопьева Светлана Викторовна

Действителен: 14.12.2023 с по 14.12.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Веселый балаганчик»**

Возраст обучающихся 3-5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в год 74

Автор-составитель программы:

Ольга Николаевна Тронза

СУРГУТ
2023г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Департамент образования администрации города Сургута
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 29 «Журавушка»

Название программы	«Веселый балаганчик»
Направленность программы	Художественная направленность
Ф.И.О. педагога, реализующего ДОП	Тронза Ольга Николаевна
Год разработки ДОП	2023
Где, когда и кем утверждена ДОП	Программа принята на заседании педагогического совета 20.04.2023, протокол № 2, утверждена заведующим МБДОУ № 29 «Журавушка» С.В. Солопьевой, приказ № ДС29-11-73/1 от 21.04.2021г.
Уровень программы	Стартовый
Цель	Развитие творческих способности детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, воспитание думающего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области
Задачи	<i>Обучающие:</i> - знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.). - совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях. - учить согласовывать свои действия с другими детьми - учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок - активизировать познавательный интерес детей. - учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства <i>Развивающие:</i> - развивать чувство ритма и координацию движений -развивать пластическую выразительность и музыкальность -развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию - развивать дикцию на материале скороговорок и стихов - тренировать четкое произношение согласных в конце слова <i>Воспитательные:</i> - воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы. -воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками - воспитывать культуру поведения в театре
Планируемые результаты освоения программы	- Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства - Использование необходимых актерских навыков: свобод но взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем - Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи - Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически - Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой - Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций - Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников

	студии в самом различном качестве
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	1 часа в неделю – 36 недель 3 дня в год. Общая продолжительность программы в год – 74 часа
Возраст обучающихся	3-5 лет
Формы занятий	Фронтальные, подгрупповые занятия актерские тренинги, репетиции, показы этюдов, спектаклей, инсценировок, драматизаций сказок
Методическое обеспечение	<i>Дидактические материалы:</i> Дидактические игры: «Играем в театр», «Театральное лото», «Театральный сундучок». Картотеки: Этюды, Пантомимы, Ритмопластика. <i>Методические пособия:</i> 1. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001. 2. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000. 3. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий. - М.: АРКТИ, 2007. 4. Сорокина Н.Д., Миланович Л.Г. Авторская программа «Театр – творчество – дети» 5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	С целью создания оптимальных условий для формирования интереса у детей к конструированию с элементами программирования, развития конструкторского мышления, была создана предметно-развивающая среда, соответствующие СанПиН: 1. Настольный театр игрушек 2. Настольный театр картинок 3. Театр на ножках 4. Фланелеграф 5. Теневой театр 6. Пальчиковый театр 7. Театр Би-ба-бо 8. Театр Петрушки 9. Детские костюмы для спектаклей 10. Взрослые костюмы для спектаклей 11. Элементы костюмов для детей и взрослых 12. Атрибуты для занятий и для спектаклей. 13.Ширма для кукольного театра 14. Музыкальный центр, видеоаппаратура 15. Медиотека (аудио- и CD диски) 16. Декорации к спектаклям 17. Методическая литература

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,
когда он живет в мире игры, сказки, музыки,
фантазии, творчества.*
В. А. Сухомлинский

Введение

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смысловой и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами. Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например: «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.). Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4-6 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам. Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Веселый балаганчик» художественной направленности реализуется на базе МБДОУ №29 «Журавушка» г. Сургута ХМАО-Югры.

Программа разработана в соответствии с	Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
	Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования приказ № 374 от 6.10.2009 года
	Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844
	СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
	СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января

	2021 года № 2
	Локальными актами и положениями МБДОУ №29 «Журавушка» г. Сургута ХМАО-Югры

Реализация программы осуществляется за пределами ФГОС ДО, не предусматривает подготовку воспитанников к прохождению государственной итоговой аттестации. Программа не реализуется взамен или в рамках основной образовательной деятельности и за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ ДО. Количество и длительность занятий, регламентируется СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21.

Актуальность программы

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет поведения, повышает жизненный тонус детей.

Цель: развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.).
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
- учить согласовывать свои действия с другими детьми
- учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок
- активизировать познавательный интерес детей.
- учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства

Развивающие:

- развивать чувство ритма и координацию движений
- развивать пластическую выразительность и музыкальность
- развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов
- тренировать четкое произношение согласных в конце слова

Воспитательные:

- воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
- воспитывать культуру поведения в театре.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы - практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

В программе широко используются стихи, сказки, гимнастики: речевая, дыхательная, пальчиковая, голосовая, двигательная, для лица, которые будут доступны и интересны не только старшим дошкольникам, но и малышам. Важным условием выполнения программы является проведение занятий в игровой форме.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в следующем:

- в театрализованные игры включены беседы об истории театра, театральных профессиях, строении театра, правилах поведения в театре и т.д.;
- дети знакомятся с более новыми видами театральных кукол: театр на ложках, театр на ножках, театр на стаканчиках и др.;
- репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на работу с детьми 3-5 лет. Наполняемость учебной группы 5-9 человек.

Условия приема:

- Зачисление детей в группы на платные образовательные услуги производится на основании подписанного договора родителя (законного представителя) обучающегося;
- Обучающему должно быть возраста от 3 до 5 лет;
- Обучающий должен владеть русским языком и т.д.

Объем программы

Общее количество учебных занятий в год - 74 ч, в неделю - 2ч.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения: очная

Формы занятий: групповые занятия.

Формы организации образовательного процесса

Программа составлена таким образом, что организация деятельности дошкольников предполагает следующие формы:

- Игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей
- Ролевые диалоги на основе текста
- Инсценировки произведений
- Постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям
- Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки
- Проведение исследований, наблюдений
- Просмотр кукольных спектаклей
- Игры-драматизации
- Свободные диалоги с детьми в играх, наблюдениях, при восприятии картин, иллюстраций, мультфильмов
- Ситуативные разговоры с детьми
- Разыгрывание разнообразных сказок
- Упражнения по формированию выразительности исполнения
- Проигрывание этюдов
- свободное и тематическое рисование
- Чтение художественных произведений и обсуждение стихов; упражнения подражательно-исполнительского и творческого характера
- Импровизация, рассказы детей
- Сочинение историй

- Мини-конкурсы.

Структура занятия строго не определена, может включать такие формы работы как: психгимнастику, беседу, рассматривание иллюстраций и пособий, явлений природы и т.д., психологический тренинг, чтение, письмо, математику, рисование, аппликацию, музыкально-ритмические движения.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: здоровьесберегающая технология; игровые и педагогические технологии; личностно-ориентированные технологии, технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения и т.д.

Для успешной организации и осуществления театральной деятельности деятельности дошкольников используются следующие **методы обучения:** словесный, наглядный, игровой.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 года обучения.

Режим занятий

Программа рассчитана на один год. Занятия по программе проводятся 2 раза по 20 минут в неделю, в период с сентября по май текущего учебного года. Общее количество часов в год - 74 часов.

Цели и задачи программы

Цель: Развитие творческих способности детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, воспитание думающего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.).
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
- учить согласовывать свои действия с другими детьми
- учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок
- активизировать познавательный интерес детей.
- учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства

Развивающие:

- развивать чувство ритма и координацию движений
- развивать пластическую выразительность и музыкальность
- развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов
- тренировать четкое произношение согласных в конце слова

Воспитательные:

- воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
- воспитывать культуру поведения в театре.

Планируемые результаты

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

- Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства
- Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем
- Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи
- Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, причёски
- Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой
- Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций
- Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

Планирование системы занятий в соответствии с задачами обучения

Воспитательно-образовательный процесс осуществляется в соответствии с требованиями СанПиН, в групповой форме в процессе работы с детьми 3-5 лет - 2 раз в неделю по 20 минут. Общее количество занятий в год - 74.

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Веселый балаганчик»							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов за год
01.09 – 30.12.2021	17	34	10.01 – 31.05.2-22	19 недель 3 дня	40	36 недель 3 дня	74
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
Третья, четвертая неделя декабря			Третья, четвертая неделя мая			Педагогическая диагностика, показательные выступления	

Учебный план на 2023-2024 учебный год

№п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1	Основы театральной культуры			9
1.1	Что такое театр	1		
1.2	Театральные профессии	1		
1.3	Мы идем в театр	1		
1.4	Вот как я умею		1	
1.5	В школе театра		4	
1.6	В мире театра		1	
2	Ритмопластика			12
2.1	Очень жить на свете туго без подруги и без друга	1		
2.2	Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок		1	

2.3	Непослушная Маша	1		
2.4	К нам пришел Петрушка!	1		
2.5	Незнайка в театре	1		
2.6	Мы маленькие актёры		1	
2.7	Путешествие		1	
2.8	Пчелки, птички полетели		1	
2.9	Пойми меня		1	
2.10	Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я		1	
2.11	Веселые сочинялки		1	
2.12	Вот как я умею		1	
3	Работа над спектаклем			13
3.1	Знакомство со сценарием спектакля. Кастинг артистов на главные роли	4		
3.2	Подготовка к постановке спектакля. Репетиционное занятие		5	
3.3	Генеральная репетиция в костюмах		4	
4	Театральная игра			15
4.1	Театральная игра	2	2	
4.2	Игры с бабушкой Забавушкой		1	
4.3	Сочиняем сказку сами		4	
4.4	Колобок не тот, а другой		1	
4.5	Страна воображения.	1	1	
4.6	Играем в сказку		1	
4.7	Театральная азбука		1	
5	Культура и техника речи			10
5.1	Сила голоса	2		
5.2	Любимые сказки		2	
5.3	В гостях у лесовичка		1	
5.4	В гостях у сказки.		1	
5.6	Дайте срок, построим теремок		1	
5.7	Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался		1	
5.8	Зайца съела бы лиса, если б не его друзья		1	
5.9	Музыка в сказке		1	
6	Кукловодство			13
6.1	Театр кукол	1	1	
6.2	Этюды с куклами		2	
6.3	Театр на палочках	1		
6.4	Театр теней	1	1	
6.5	В школе театра	1	2	
6.6	Сказочное путешествие		2	
7	Музыкально-творческое			4
7.1	Выступление со сказкой «Про репку» перед родителями и детьми.		1	
7.2	Выступление со сказкой «Рукавичка» перед родителями и детьми		1	
7.3	Выступление со сказкой «Теремок» перед родителями и детьми.		1	
7.4	Выступление со сказкой «Доверчивый ежик» перед родителями и детьми		1	
	Итого	20	54	74

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1 Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

Раздел 2 Ритмопластика - подразумевает чтение сказок по ролям. Сказки подбираются индивидуально, основываясь на возрасте деток. Театральной постановкой занимается педагог, каждому ребенку отводится определенная роль. Весь спектакль проходит под музыкальное сопровождение. За счет театрализованной ритмопластики детям удастся усовершенствовать свою речь и улучшить координацию движений, а также развить фантазию. Цель театрализованной ритмопластики - освоить навыки артиста, где немаловажную роль играет мимика, жесты, речь, движения.

Раздел 3 Работа над спектаклем - базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие этапы работы:

- знакомство с театром (экскурсия);
- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов;
- работа над выразительностью речи и поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мезансцен;
- репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.
- Премьера спектакля для детей дошкольных групп, для родителей и воспитателей. Обсуждение со зрителями и детьми.
- Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, альбома с фотографиями.

Раздел 4 Театральная игра направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, а также научить работе в группе, умению владеть своим телом, эмоциями, поведением. В этом же разделе дошкольник овладевает элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (темы: «Театры города», «Особенности театрального искусства», «Театр снаружи и изнутри», «Культура зрителя») Все игры этого раздела условно делятся на три вида: общеразвивающие, театральные, психологические.

Раздел 5 Культура и техника речи - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и

сказки, подбирать простейшие рифмы. Таким образом, условно все игры и упражнения можно разделить на четыре вида: игры и упражнения на опору дыхания, творческие игры со словом, артикуляционная гимнастика, игры для развития речевого аппарата.

Раздел 6 Кукловождение Перчаточным куклам легче, чем марионеткам, держать в руках какой-нибудь предмет, и хотя выглядит это довольно неуклюже, дети понимают, что одна кукла передает корзинку другой, что кукла засовывает руку в карман, что она может снять шапку. Передача предметов друг другу - важная составная часть театра перчаточных кукол. Упражнения с использованием на занятиях различных предметов помогут точно отработать схему передачи их и сделать действие более выразительным.

Раздел 7 Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

Календарно-тематическое планирование для группы первого года обучения 3-5 лет

Каждое занятие включает в себя как практические, так и теоретические занятия.

№	Наименование раздела программы	Тема	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Волшебный мир театра	Что такое театр	01.09.23	+
2	Волшебный мир театра	Театральные профессии	07.09.23	+
3	Волшебный мир театра	Мы идем в театр	09.09.23	+
4	Театральная игра	Игры с бабушкой Забавушкой	13.09.23	+
5	Театральная игра	Колобок не тот, а другой	15.09.23	+
6	Ритмопластика	Очень жить на свете туго без подруги и без друга	21.09.23	+
7	Ритмопластика	Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок	23.09.23	+
8	Культура и техника речи	Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался	27.09.23	+
9	Культура и техника речи	Зайца съела бы лиса, если б не его друзья	29.09.23	+
10	Волшебный мир театра	Вот как я умею	11.10.23	+
11	Культура и техника речи	Дайте срок, построим теремок	13.10.23	+
12	Театральная игра	Театральная игра	19.10.23	+
13	Театральная игра	Сочиняем сказку сами.	21.10.23	+
14	Волшебный мир театра	В школе театра	25.10.23	+
15	Работа над	Знакомство со сценарием спектакля.	27.10.23	+

	спектаклем	Кастинг артистов на главные роля		+
16	Работа над спектаклем	Подготовка к постановке спектакля Репетиционное занятие	11.10.23	+
17	Работа над спектаклем	Генеральная репетиция в костюмах	13.10.23	
18	Музыкально-драматический театр	Выступление со сказкой «Под грибом» перед родителями и детьми.	02.11.23	+
19	Культура и техника речи	В гостях у сказки.	08.11.23	+
20	Театральная игра	Страна воображения.	10.11.23	+
21	Культура и техника речи	Музыка в сказке.	16.11.23	+
22	Театральная игра	Театральная игра	18.11.23	+
23	Культура и техника речи	Любимые сказки	22.11.23	+
24	Культура и техника речи	В гостях у лесовичка	24.11.23	+
25	Ритмопластика	Веселые сочинялки	30.11.23	+
26	Театральная игра	Театральная игра	02.12.23	+
27	Театральная игра	Сочиняем сказку сами	06.12.23	+
28	Волшебный мир театра	В школе театра	08.12.23	+
29	Работа над спектаклем	Знакомство со сценарием спектакля. Кастинг артистов на главные роли	14.12.23	+
30	Работа над спектаклем	Подготовка к постановке спектакля. Репетиционное занятие	16.12.23	+
31	Работа над спектаклем	Генеральная репетиция в костюмах.	20.12.23	+
32	Музыкально-драматический театр	Выступление со сказкой «Рукавичка» перед родителями и детьми.	22.12.23	+
33	Культура и техника речи	В гостях у сказки.	28.12.23	+
34	Театральная игра	Страна воображения.	30.12.23	+
35	Ритмопластика	Непослушная Маша	11.01.24	+
36	Ритмопластика	К нам пришел Петрушка!	13.01.24	+
37	Ритмопластика	Незнайка в театре	17.01.24	+
38	Театральная игра	Играем в сказку	19.01.24	+
39	Кукловождение	Театр теней	25.01.24	+
40	Театральная игра	Театральная игра	27.01.24	+
41	Театральная игра	Сочиняем сказку сами.	31.01.24	+
42	Волшебный мир театра	В школе театра	02.02.24	+
43	Работа над спектаклем	Знакомство со сценарием спектакля. Кастинг артистов на главные роли	08.02.24	+
44	Работа над спектаклем	Подготовка к постановке спектакля. Репетиционное занятие	10.02.24	+
45	Работа над спектаклем	Генеральная репетиция в костюмах.	14.02.24	+
46	Музыкально-драматический театр	Выступление со сказкой «Теремок» перед родителями и детьми.	16.02.24	+
47	Волшебный мир театра	В мире театра	22.02.24	+
48	Ритмопластика	Мы маленькие актёры	24.02.24	+
49	Ритмопластика	Путешествие	28.02.24	+
50	Ритмопластика	Пчелки, птички полетели	02.03.24	+
51	Театральная игра	Театральная азбука	10.03.24	+

52	Кукловождение	Театр теней	14.03.24	+
53	Кукловождение	Театр на палочках	16.03.24	+
54	Кукловождение	Этюды с куклами	22.03.24	+
55	Кукловождение	Сказочное путешествие	24.03.24	+
56	Культура и техника речи	Сила голоса	28.03.24	+
57	Ритмопластика	Пойми меня	30.03.24	+
58	Ритмопластика	Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я	05.04.24	+
59	Ритмопластика	Вот как я умею	07.04.24	+
60	Театральная игра	Сочиняем сказку сами	11.04.24	+
61	Волшебный мир театра	В школе театра	13.04.24	+
62	Кукловождение	Театр кукол	19.04.24	+
63	Кукловождение	Театр на палочках	21.04.24	+
64	Кукловождение	Этюды с куклами	25.04.24	+
65	Кукловождение	Театр теней	27.04.24	+
66	Театральная игра	Театральная игра	03.05.24	+
67	Театральная игра	Сочиняем сказку сами	05.05.24	+
68	Работа над спектаклем	Знакомство со сценарием спектакля. Кастинг артистов на главные роли	11.05.24	+
69	Театральная игра	Страна воображения.	13.05.24	+
70	Культура и техника речи	Сила голоса	17.05.24	+
71	Работа над спектаклем	Подготовка к постановке спектакля. Репетиционное занятие	19.05.24	+
72	Работа над спектаклем	Подготовка к постановке спектакля. Репетиционное занятие	23.05.24	+
73	Работа над спектаклем	Подготовка к постановке спектакля. Репетиционное занятие	25.05.24	+
74	Музыкально-драматический театр	Выступление со сказкой «Доверчивый ёжик» перед родителями и детьми.	31.05.24	+

Условия реализации программы

Необходимы просторные светлые помещения. Для работы в вечернее время достаточное количество светильников с лампами накаливания.

Оборудование:

Программно-методический	О.В.Гончарова «Театральная палитра». Программа художественно – эстетического воспитания. М.: ТЦ «Сфера», 2010 г., 127 с. А.Е.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду». Игры, упражнения, сценарии. М.: ТЦ «Сфера», 2003 г., 28 с. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр». Программа «Театр – творчество – дети». Пособие для воспитателей, педагогов и музыкальных руководителей ДОУ. 4 – е изд., испр. и доп. – М.:«Аркти», 2004 г., 208 с.
Материально-технический	Театр масок Настольный театр по сказкам «Волк и семеро козлят», «Красная шапочка», «Зимовье зверей», «Гуси лебеди», «Теремок» Многофункциональные ширмы Пальчиковый театр Театр Кукол на ногах по сказкам «Светофор», «Теремок», «Рукавичка», «Сорока Белобока», «Кот и лиса» Театр на фланелеграфе по сказкам «Колобок», «Курочка ряба», «Башмачки», Театр на ложках по сказкам «Три медведя», «Маша и медведь», «Пес и лиса», «Пых», «Лиса и ёж» «Вершки и корешки», «Лиса и Журавль» Театр на палочках по сказкам «Огнехвостик», «Теремок и уголек», «Доверчивый ежик», «Пан Котофей», «Кит и кот» Куклы - рукавички Театр топотушки «Заюшкина избушка», «Лесная аптека», «Три поросёнка», «Репка». Театр на магнитах по сказкам «О глупом мышонке», «Сказка про Лень», «Коза и

	козлята», «Храбрые зайцы», «Как курочка петушка спасла» Театр теней по сказкам «Сказка о рыбаке и рыбке», «Как лиса волка судила», «Морозко», «Смоляной бычок» Театр кукол по сказкам «Сказка краски», «Чиполлино», «Козленок который умел считать до десяти», «Зимовье», «Репка» Костюмы, театр живой куклы, маски Различные музыкальные инструменты для сопровождения драматизаций: дудочки, свистульки, молоточки, погремушки, трещотки, барабаны, маракасы, детские балалайка, гитары, деревянные ложки, треугольники, джингл-стики, бубны, и др. Познавательная литература о театре. Книжки-картинки, книжки-игрушки, книжки-малышки, книжки-панорамы, энциклопедии, книги-самоделки и др.
--	--

Формы аттестации/контроля

Способы определения результативности: педагогическое наблюдение, защита творческих работ, мониторинг.

Формы подведения итогов реализации программы:

Используются следующие формы итогов:

- Мастер-класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:
- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.
- Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.
- Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.
- Творческие задания;
- Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.
- Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления. Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы является театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие.

Критерии оценки аттестации

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловодства;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

**Мониторинг уровней умений и навыков средних и старших дошкольников
по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий**

Основы театральной культуры		
Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театрализованной деятельности Знает правила поведения в театре
Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
Речевое развитие		
Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
Эмоционально-образное развитие		
Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
Навыки кукловождения		
Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
Основы коллективной творческой деятельности		
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

**Диагностическая карта формирования творческих способностей,
коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста
в процессе театрализованной деятельности**

№	Ф.И. ребенка	Театрализованная деятельность				Социально-коммуникативные качества личности			Общий уровень знаний, умений
		Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально- образное развитие	Навыки куклового драматизации	Приобщение ребенка к ценностям сотрудничества	Развитие коммуникативно й компетентности	Развитие у ребенка социальных навыков	
1									
2									
3									

Низкий уровень - 1 балл; Средний уровень – 2 балла; Высокий уровень – 3 балла

Методические материалы

Формы работы с детьми: фронтальные, подгрупповые занятия актерские тренинги, репетиции, показы этюдов, спектаклей, инсценировок, драматизаций сказок. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления детей.

Для того чтобы все дети были вовлечены в работу, используются разнообразные **методы и приемы:**

- творческая деятельность - игровое, песенное, танцевальное творчество;
- беседы после прочтения или просмотра сказки, спектакля, обсуждения;
- упражнения по дикции, артикуляции, укреплению и развитию голосового аппарата;
- упражнения на развитие мимики, пластики, искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли робких и застенчивых детей;
- импровизация;
- объяснение, показ, рассказ взрослого;
- просмотр видеофильмов (о театре, сюжетах сказок и т.д.);
- разучивание произведений литературы, устного народного творчества, песен, танцев и др.;
- наблюдение.

Так как игра – наиболее доступный и интересный для детей способ переработки, выражения эмоций, впечатлений, поэтому основным методом развития театрально – творческих способностей детей является *метод игровой импровизации*. Он применяется в играх – драматизациях– театрализованной деятельности, где ребёнок самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой – либо сюжет с заранее существующим сценарием, не являющимся жестким каноном, а служащим канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация касается *не только текста, но и сценического действия, вокально – танцевального*

творчества, где каждый ребёнок может сочинить на знакомый текст свою песню и исполнить её, придумать танцевальную композицию.

Виды продуктивной творческой деятельности детей

Программа включает использование разнообразных деятельности детей:

1. *Актерское мастерство* - упражнения на развитие выразительности движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы героев театрализации.
2. *Танцевальное творчество* - создание пластических характеристик героев театрализации.
3. *Музыкально – игровое творчество* - сочинение сказок, историй, диалогов героев; упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.
4. *Вокальное творчество* - сочинение песенных характеристик героев театрализации; выразительное исполнение детских песен разных композиторов.
5. *Основы театральной культуры* - знакомство с миром театра через рассказ, беседу, просмотр иллюстраций, видеороликов об устройстве театра, его видах, правилах поведения, терминах и т.д.
6. *Изготовление* - атрибуты к спектаклю, пошив костюмов (привлечение узких специалистов, родителей), рисование детьми сюжета театрализации.
7. *Совместная театрализованная деятельность детей и взрослых* - участие в спектаклях, театрализованных играх на праздниках, развлечениях.

Занятия в студии по театрализованной деятельности проводятся по схеме, предложенной М.Маханевой в книге «Театрализованная деятельность дошкольников»:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных видах), где дети и родители имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Важной частью работы по развитию творческих способностей дошкольников и формированию их духовно – нравственных ценностей является как подготовка спектакля, так и его премьера. Сценарий спектакля составляется на основе сказки, выбранной педагогом дополнительного образования вместе с детьми.

Основные формы работы:

- Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:
- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.
- Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.
- Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.
- Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.
- Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации,

приглашения на выступления. Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы является театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Список литературы

Для педагога:

1. Методическое пособие Программа «Театр - творчество - дети» Н. Ф Сорокина. - М.: АРКТИ, 2004.-208с..
2. Методическое пособие «Театрализованные занятия в детском саду Пособие для работников дошкольных учреждений», Маханева М. Д. Издательство: Творческий центр Москва 2001. ООО ТЦ «Сфера».
3. Программа для детей 5-7 лет Т. С. Григорьева «Маленький актёр», М.: ТЦ «Сфера», 2012 г., 128 с.
4. Н.А.Новикова игра – лото для детей 5-9 лет «Сказочный мир балета», К.: «Радуга», 2002;
5. Картотека предметных картинок, выпуск 39 «Удивительный мир театра», «Издательство «Детство – Пресс», 2015, 14с.
6. Картотека театральных этюдов, упражнений;
7. Г.И. Анисимова 100 музыкальных игр для развития дошкольников.
8. Л.В.Куцакова, С.И. Мерзлякова Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно- творческого. М., 2003;
9. М.Д. Маханева Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001;
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002;
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999;
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М.,2000;
13. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996;
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004;
15. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985;
16. Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.:Сфера, 2009. – 64 с.;

Для детей:

1. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Театр. – М.: АСТ, 2008. – 448с.