

РАСШИРЕННЫЕ МОДЕЛИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР  
(на основе материалов И. Шестопаловой и личных, авторских)

Выполнила: Ширяева Т.П.  
(учитель музыки)

г. Сургут

## СОДЕРЖАНИЕ:

### *Для детей 3-5 лет*

1. «Кто, кто по утрам раненько встаёт?» (И. Шестопалова)
2. « Собачка» (сл. и муз. Сойли Перкио перевод И.Шестопаловой)
3. «Привет» (сл.Клаус Фопель модель И.Шестопаловой)

### *Для детей 5-7лет*

4. «Маленький балетик» (авторская расширенная модель)
5. «Барабаны-малыши» (авторская расширенная модель)
6. «Божья коровка» ( модель И. Шестопаловой)
7. «Мыши» (сл. Маршака, модель И. Шестопаловой)
8. «Колокольчик» (музыка М. Воротовой модель И. Шестопаловой)
9. «Здравствуйте» ( международный семинар по системе К. Орфа с.Варна В. Жилин)

## Пример расширенной модели.

### «Маленький балетик»

Все мы очень хорошо знаем, что, при совместном музицировании детьми дошкольного возраста, возникает много трудностей в плане ритмичного исполнения. Достаточно трудно научить детей слушать друг друга и играть вместе, в одном темпе, держать ритмическую пульсацию. Есть желание либо замедлить, либо ускорить этот процесс, в зависимости от внутреннего душевного состояния каждого ребёнка в отдельности. И для большинства детей дошкольного возраста это задание является очень сложным.

Очень захотелось начать решать эту задачу, целью которой было учить дошкольников, слышать и воспроизводить на ксилофонах, металлофонах, барабанах простейшие мелодии из четвертей и восьмых достаточно ритмично, одновременно и в одном темпе. Понятно, что работа над любой песенкой, пьеской преследует эти цели, но в этот раз у нас получилось нечто более обширное...

На очередном занятии детям было предложено четверостишие собственного сочинения:

Всем большой от нас приветик,

Мы покажем Вам балетик

Ля - ля, ля – ля, ля - ля-ля-ля

Ля - ля-ля-ля, ля-ля-ля.....

Для начала я с детьми выучила текст. Затем, мы с детьми делали акценты, при произношении, на слова выделенные подчёркиванием. После чего притопывали одной ножкой на выделенные слова. И только после этого каждый ребёнок взял барабан и отстукивал этот ритм с произношением слов песенки.

Следующим этапом было разучивание темы бурдона. Бурдон исполнялся четвертными длительностями, как и на барабанах, но уже на ксилофонах одновременно с партией ударных. Каждый ребёнок познакомился с партией бурдона и с удовольствием исполнял эту партию. Для того, чтобы всё это прозвучало стройно и одновременно, детям приходилось очень внимательно слушать друг друга. Они повторяли друг другу, что должны играть, как будто один музыкант играет... Очень было приятно заметить, как они старались это сделать! Дети прекрасно поняли задачу, и у них получалось, получалось хорошо....

Следующим нашим этапом было разучивание мелодии восьмыми длительностями на металлофонах. Начали мы звучащими жестами в виде хлопков в ладоши, одновременно проговаривая слова песенки. Затем я напела мелодию со словами и быстренько выучили. А вот теперь нужно было наложить восьмые на четверти! Самого ритмичного мальчика я посадила за большой барабан, ещё двоих на ксилофоны, у них один ритмический рисунок. Остальные дети хлопали в ладоши восьмыми и пели песенку вместе со мною. После этого мы перешли к разучиванию партии ксилофонов. Благо у меня их достаточно, что позволяло всем одновременно осваивать мелодию.

После освоения мелодии на ксилофонах все партии соединили... Сначала рассыпались мои музыканты, а потом услышали друг друга и всё получилось. Один из детей предложил добавить чимес в конце песенки и добавили....

И вдруг, после того, как мы сыграли эту малюсенькую песенку, одна из девочек предложила потанцевать, как в балете.

Группа разделилась на музыкантов и танцоров по желанию...

Танцоры замерли посередине зала и ждали, когда музыканты сыграют и споют.

Как только оркестр закончил песенку, я начала импровизировать на флейте самые простейшие мелодии плавно и в медленном темпе под прежнюю мелодию бурдона ксилофонов и ритм барабана. Танцоры ожили и начался балет... Если бы вы видели, как дети смотрели на всё происходящее.

В их глазах родилось открытие! Открытие, что они настоящие музыканты и танцоры, что они умеют исполнять то, что чувствуют.....Что их предложения поддерживаются и воплощаются в жизнь и из этого получается, что то совершенно настоящее.

# машинный диктант машинный диктант.

Метр

Класс  
септ  
Бард

Бард

Бард  
Треп

Филет

Бард  
тр.

информация для (персона)  
+ также все остальные

1165