

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №78 «ИВУШКА»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета от
«01» 09 20 20
№ 1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыкальному воспитанию
для детей дошкольного возраста (4-7 лет)
на 2020-2021 учебный год

Составитель:
учитель музыки
Ширяева Т.П.

Сургут 2020

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка	стр.3
1.1.1. Цели и задачи Программы	стр.3
1.1.2. Основные методические принципы.....	стр.5
1.2. Планируемые результаты.....	стр.5
критерии оценивания музыкальной деятельности.....	стр.9
2. Содержательный раздел	стр.10
2.1. Комплексно-тематическое планирование.....	стр.10
- средний дошкольный возраст (4-5 лет).....	стр.12
-старший дошкольный возраст(5-6 лет).....	стр.30
-старший дошкольный возраст (6-7 лет).....	стр.49
2.2. Структура и содержание непосредственно образовательной деятельности по музыке.....	стр.68
2.3. Связь с другими образовательными областями.....	стр.69
2.4. Формы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя.....	стр.70
2.5. Формы взаимодействия музыкального руководителя и родителей.....	стр.70
2.6. Коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ.....	стр.71
2.7. Основные направления коррекционной работы.....	стр.71
3. Организационный раздел	стр.74
3.1. Организация музыкальной деятельности	стр.75
3.1. Перечень литературных источников.....	стр.75

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Современные требования к системе дошкольного образования, основанные на позициях гуманно – личностного отношения к ребенку, предполагают реализацию развивающей функции обучения, отказ от «жесткой регламентации знаний детей и предметного центризма в обучении» дошкольников на основе личностно – ориентированного и деятельностного подходов.

В связи с этим возникает необходимость создания целостной интегрированной системы обучения в ДОУ, включающую программы по различным образовательным областям. Музыкальная деятельность является одним из важнейших направлений в художественно-эстетическом развитии дошкольников.

Основой для разработки рабочей программы по музыкальной деятельности стали следующие нормативно – правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ФГОС ДО (от 17 октября 2013 года №1155);
- СанПиН 2.3/2.3.590-20 от 01.01.2021г.
- Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, являющейся дополнением к основной комплексной образовательной программе.
- Основная образовательная программа дошкольного учреждения МБДОУ № 78 «Ивушка»

Рабочая программа музыкального руководителя раскрывает музыкальную деятельность, как обязательную часть в области «Художественного – эстетического развития», в основной образовательной программе дошкольного образования МБДОУ №78 «Ивушка», ориентирована на возраст от 4 до 7 лет: средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет), старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет), старший дошкольный возраст (от 6 до 7 лет).

1.1.1. Цели и задачи Программы

Содержание Рабочей программы направлено на достижение **основной цели и задач**, а именно:

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Таблица 1.

Раздел музыкальной деятельности	Задачи музыкального воспитания
«Слушание»	-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений -развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки -развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности формирование музыкального вкуса

«Пение»	-формирование у детей певческих умений и навыков -обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента -развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок -развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазон.
«Музыкально-ритмические движения»	-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений -обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок -обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения -развитие художественно-творческих способностей
«Развитие чувства ритма, игра на детских музыкальных инструментах»	- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
«Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»	- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки - способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла - развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

1.1.2. Основные методические принципы

- создание непринужденной обстановки,
- целостность подхода в решении педагогических задач,
- последовательность, предусматривающая усложнение,
- соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем,
- принцип партнёрства,
- положительной оценки деятельности детей,
- паритета.

1.2. Планируемые результаты

МОНИТОРИНГ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: выявить уровень музыкального развития детей, для индивидуальной траектории, и прослеживания динамики.

Мониторинг проводится 2 раза в год, в сентябре и в апреле.

Группа среднего дошкольного возраста от 4 до 5 лет

Таблица 2

№	Показатели	Метод диагностики	Задания/Инструментарий
1	Узнает песни по мелодии.	Эксперимент	МДИ «Узнай и спой песню по картинке» Песни: «Осенью», рус. нар. мелодия, обр. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой, «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня и др.
2	Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).	Эксперимент	МДИ «Качели» муз. Е. Тиличевой
3	Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение.	Наблюдение	Музыкальный репертуар по пению
4	Выполняет движения, отвечающие характеру	Наблюдение	Пляски: «Покажи ладошку», латыш, нар. мелодия, «Хлоп-хлоп-хлоп», зет. нар. мелодия, обраб. А. Рооме и др.

	музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.		Игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова
5	Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.	Наблюдение	Пляски: «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия, «Хлоп-хлоп-хлоп», зет. нар. мелодия, обраб. А. Рооме, «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого
6	Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).	Наблюдение	«Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера
7	Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.	Эксперимент	МДИ «Сыграй песенку по картинке»: «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой,

Группа старшего возраста от 5 до 6 лет

Таблица 3

№	Показатели	Метод диагностики	Задания/Инструментарий
1	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)	Эксперимент, наблюдение во время ЗАНЯТИЯ	МДИ «Времена года», «Наши песни».
2	Различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).	Эксперимент, наблюдение	МДИ «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».
3	Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).	Эксперимент	МДИ «Ступеньки» Е. Тиличевой, «Часики», муз. С. Вольфензона
4	Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в	Наблюдение	Музыкальный репертуар по пению

	сопровождении музыкального инструмента.		
5	Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.	Наблюдение	Музыкально — ритмические упражнения, пляски, хороводы
6	Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).	Наблюдение, эксперимент	Пляски: «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»)
7	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.	Наблюдение	Инсценирование песен «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца, «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского, «Котик и козлик» муз. Е. Тиличевой
8	Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.	Наблюдение, эксперимент	«Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, музыкальный репертуар по игре в оркестре

Группа старшего возраста от 6 до 7 лет

Таблица 4

№	Показатели	Метод диагностики	Задания/Инструментарий
1	Узнает мелодию Государственного гимна РФ.	Наблюдение	Фонограмма гимна
2	Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.	Наблюдение, эксперимент	МДИ «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения», «Угадай песню», «Узнай произведение».
3	Определяет общее настроение, характер музыкального	Наблюдение	Музыкальный репертуар по слушанию музыки

	произведения.		
4	Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).	Эксперимент, наблюдение	МДИ «Музыкальные кубики»
5	Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).	Наблюдение	Музыкальный репертуар по пению
6	Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.	Наблюдение, эксперимент	Индивидуальное пение песен
7	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.	Наблюдение	Музыкальный репертуар по МРД
8	Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).	Наблюдение, эксперимент	Музыкальный репертуар по МРД МДИ «Зеркало», Давайте все делать, как я»
9	Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.	Наблюдение	Музыкальный репертуар по МРД
10	Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских	Наблюдение	Музыкальный репертуар по игре на музыкальных инструментах, МДИ «Музыкальный букварь»

	музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.		
--	--	--	--

Критерии оценивания уровня развития интегративных качеств по музыкальной деятельности в ДОУ:

-оптимальный уровень: ребенок самостоятельно справляется с предложенным заданием или с небольшой помощью взрослого;

-достаточный уровень: ребенок частично справляется с заданием с помощью взрослого;

-низкий уровень: ребенок не справляется с заданиями, даже с помощью взрослого.

Метод педагогической диагностики: наблюдение за каждым ребенком на музыкальных занятиях в ходе выполнения специально подобранных заданий.

Технология работы с таблицами:

Этап 1. Проставить баллы в каждой ячейке указанного параметра. Произвести подсчет итогового показателя по каждому ребенку (сумму баллов - строк сложить и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей) для проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2. Подсчет итоговых показателей по группе (сумму баллов столбцов сложить и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей) для описания обще- групповых тенденций, а также для ведения учета обще- групповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.