

Проект «Весёлая Школа»

Проект по развитию музыкально - творческих способностей детей через обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Пояснительная записка

Проект «Весёлая Школа».

«Кем бы не стал в дальнейшем ребёнок- музыкантом или врачом, учёным или рабочим, задача педагогов — воспитывать в нём творческое начало, творческое мышление» Карл Орф

Этот проект хорош тем, что нацелен на решение таких задач, как развитие творческой личности ребёнка, через самый любимый вид деятельности на музыкальных занятиях - это игра на детских музыкальных инструментах. Желание детей играть в ансамбле настолько сильное, что они не замечают учебной работы. А мотивация и практика -два ключевых элемента, обеспечивающих успех обучения и созидания творческого музицирования. Творческое музицирование открывает уникальную возможность раскрытия индивидуальных проявлений в условиях коллективного музицирования детей друг с другом в творческом диалоге, а также в процессе взаимодействия ребёнка и взрослого, ребёнка и коллектива.

Паспорт проекта.

Вид проекта: познавательный — творческий.

Сроки реализации: долгосрочный с 01.09.по 30.05. (9 месяцев), 1 раз в 2 недели.

Участники проекта: учитель музыки Ширяева Т. П., дети подготовительной к школе группы (6-7 лет; 15 человек), воспитатели, родители воспитанников.

Актуальность проекта.

Согласно стандарту образования, представляющим собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию, одной из задач является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром; формирования общей культуры личности детей, в том числе развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, качеств, инициативности и самостоятельности.

В Российском образовании особое внимание уделяется личностному развитию ребёнка. Создание условий для развития потенциала ребёнка на сегодняшний момент является актуальным и значимым. При формировании базиса личностной культуры рождаются и развиваются такие главные образующие личности как воображение и основанное на нём творчество, произвольность в виде способности к самостоятельным поступкам, потребности ребёнка активно участвовать в мире. На основании решения педагогического совета МБДОУ №78 «Ивушка» были определены задачи образовательной деятельности на 2021-2022 учебный год, одной из которых была «Использование технологий развивающего и проблемного обучения в продуктивной (конструктивной) деятельности дошкольников. Эта задача полностью соответствует стратегии Российского образования о развитие творческой личности дошкольника. И свои музыкальные занятия я выстраиваю в соответствии с требованиями Образовательного стандарта.

Элементарное музицирование обладает большим потенциалом эмоционального,

психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.

Для реализации проекта я выбрала детей подготовительной к школе группы (6-7 лет), в этом возрасте сознание детей характеризуется появлением внутреннего плана действий – способностью оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном плане. Ведущей потребностью данного возраста является общение. Ведущей деятельностью остаётся сюжетно - ролевая игра. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Как правило, на музыкальных занятиях дети с удовольствием откликаются и включаются во все виды музыкальной деятельности, но когда ребёнку нужно фантазировать, придумывать и показывать собственные образы, то большинство детей не знают как это сделать и не могут выполнить самостоятельно, либо в точности повторяют за немногими, у кого это получается.

Я задумалась о том, как подойти к решению этой проблемы не совсем стандартно. И обратилась к опыту системы Карла Орфа обучения элементарному музицированию, которая включает в себя игры, использующие самые различные средства: звуковые жесты, речь, пение, хореографию, театр, народные танцы, игру на инструментах, расширенные модели игр - это всё то, что помогает развивать в ребёнке творческое начало.

Проблема: неумение ребёнка раскрыть свой творческий потенциал

Обоснование проблемы: боязнь ребёнка, что выполняет неправильно, недостаточный уровень умения применять свои знания при выполнении творческих заданий, отсутствие чувства ансамбля, то есть неумение слушать друг друга и отсутствие многообразия представленных образов.

Цель проекта:

-формирование музыкально-творческих способностей детей, через коллективное, совместное музицирование.

Задачи проекта:

Обучающие:

-обучение техники игры на ксилофонах, металлофонах, клавиесах, чайм-барах, чимесе, джембе, барабанах(самодельных), колоколах на подставке, гонге.

- обучение импровизационной техники выполнения звучащих жестов.
- обучение техники исполнения канонов.
- обучение коллективному сочинению музыки

Развивающие:

- развитие навыка слышать несколько мелодических голосов одновременно.
- развитие способности ансамблевого исполнения
- развитие творческого мышления
- развитие звуковысотного слуха
- развитие метроритмического слуха
- развитие способности создавать собственный музыкальный образ.
- развитие мышления, координации движений, мелкой моторики, волевых качеств.

Воспитательные:

- воспитание творческой инициативы
- воспитание сознательных отношений между детьми.
- воспитание у детей веры в свои силы, творческие способности.
- формирование интегрированной личности к современному обществу
- формирование общекультурных ценностей

Предполагаемый результат:

- приобретение ребёнком уверенности в значимости и правильности его самостоятельного решения творческого музыкального задания.
- увеличение количества предложенных ребёнком вариантов решения творческого задания.
- приобретения навыка элементарного музицирования на детских музыкальных инструментах.
- приобретения навыка чувства ансамбля (т. е. коллективного совместного музицирования), умения выполнять задание в команде.
- повышение активности и заинтересованности родителей в обучении детей игре на детских музыкальных инструментах.

Структура проекта включает III этапа.

Этапы проекта:

I этап. Подготовительный.

-Разработка проекта.

Для родителей и педагогов:

- доведение до участников проекта важности данной проблемы
- проведение анкетирования с целью выяснения желания и возможности участия в совместном музицировании с их детьми (табл №1)
- создание ролика с участием музицирующих детей для просмотра родителями на собрании и дальнейшей мотивации участия в проекте
- печатные консультации по теме проекта
- индивидуальные беседы с целью согласия участия в проекте
- день открытых дверей, в частности и для посещения музыкального занятия, и участия в нём, как исполняющих партий остинато, бурдона и т. д.
- круглый стол для создания тёплой, доверчивой обстановки
- мастер-класс по изготовлению барабанов, которые будут использоваться в совместном музицировании с детьми.

-общение через чаты, электронную почту, скайп для передачи различной информации касающейся проекта.

Для детей - подбор заданий и репертуара, содержащих:

- проблему и её решение (проблемного обучения)
- пальчиковые гимнастики, релаксация, сказкотерапия(здоровьесберегающие)
- расширенные модели музыкальных игр и музицирования (проектную деятельность)
- мультимедийные презентации (информационно-коммуникативные)
- ансамбли для сотрудничества и ансамблевого исполнения (личностно-ориентированные)

Создание условий для реализации проекта

- кадровое обеспечение(педагог)
- материально-техническое(оснащение музыкального зала современным техническим, мультимедийным , музыкально-инструментальным оборудованием, музыкальными инструментами)
- методическое обеспечение(учебно-дидактический, наглядный и дидактический материал)
- набор различных предметов для изготовления барабанов
- выступления, концерты, участия в конкурсах, фестивалях (интегрированного обучения)
- подбор репертуара и творческих заданий для детей, воспитателя и родителей.
- план работы по разучиванию музыкального материала.
- создание условий для реализации проекта (современное техническое, музыкально-инструментальное оборудование, музыкальные инструменты, интерактивная доска, расписание занятий).

II Этап. Выполнение проекта.

- закомство с различными инструментами
- знакомство с техникой игры на различных инструментах
- постепенное разучивание музыкального материала
- знакомство с музыкальными играми помогающими освоить обучение игре на музыкальных инструментах
- знакомство с нетрадиционными инструментами (гонг, джембе, чимес) и использование их в самостоятельных музыкальных практиках детей, применение в элементарном музицировании воспитанниками.
- совместное музицирование с педагогом, воспитателем
- совместное музицирование с родителями
- активное слушание (исполнение характерных движений соответствующих музыкальному фрагменту по настроению)
- просмотр иллюстраций, презентаций, фрагментов видеофильмов

III этап. Заключительный

- открытое занятие для родителей (законных представителей), как промежуточный результат.
- выступления на утренниках, отчётном концерте.
- выступление детей и родителей участвовавших в проекте на общем родительском собрании.

Продуктивная деятельность (табл.№2)

- исследование звукового пространства, знакомство со звуковыми возможностями человеческого тела(звучащие жесты) (музыкальная практика « Божья коровка»)
- совместное исполнение с партией воспитателя (музыкальная практика канон «Божья коровка» на 2 голоса).
- активное слушание, музыкальные движения (музыкальная практика С. Прокофьев «Петя и Волк»)
- анализ слухового восприятия (музыкальная практика С. Прокофьев «Петя и волк»).
- техника извлечения звука на различных инструментах, инструментальные импровизации включая гонг, джембе, чимес, самодельные барабаны. (музыкальная практика «Аметрическая сказка»)
- произвольная импровизация в пентатонике каждого участника в общей композиции(музыкальная практика «Дождь»)
- импровизация в пентатонике (музыкальная практика «Балетик»)
- ансамблевая игра импровизаций в заданной структуре (музыкальная практика «Балетик»)
- разучивание небольшого ансамблевого произведения с фиксированной инструментовкой (музыкальная практика М. Воротова «Праздничная»).
- знакомство с музыкальными партиями родителей.
- совместное музицирование детей и родителей (музыкальная практика М. Воротова «Праздничная»).

Результаты проекта.

- дети стали значительно увереннее в самостоятельном решении творческого музыкального задания, потому что в течении всего проекта особое внимание уделялось значимости индивидуального решения каждого участника и любое самостоятельное решение ребёнка поддерживалось и применялось на практике.
- появилось многообразие образов в предложенных детьми вариантах решения творческого задания, за счёт использования на занятиях проблемных заданий на выявление многообразия вариантов.
- элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах стало уверенным, за счёт полученных знаний техники извлечения звуков на различных инструментах и многократной практики музицирования.
- появилось чувство ансамбля (т. е. коллективного совместного музицирования), за счёт использования практик расширенных игровых моделей
- музыкально-творческие способности ребёнка стали на более высоком уровне исходя из результатов описанных выше.
- заинтересованность родителей в обучении детей игре на детских музыкальных инструментах возросла, исходя из анализа посещения и активного участия на занятиях.

Критерии результативности.

- самостоятельное решение творческого задания
- количество вариантов предложенных ребёнком
- ансамблевая игра
- метроритмический слух

-звуковысотный слух

-уверенность в исполнении музыки на элементарных музыкальных инструментах

Промежуточный результат.

Промежуточным результатом такого проекта может служить любой праздник, досуг или развлечение, на котором дети выступят с освоенным в течении проекта художественным номером. А конечным результатом, продуктом, может быть выступление на концерте для других групп детского сада, не задействованных в проекте, составленном из номеров освоенных за учебный год. Так же, все участники проекта могут выступить на общем родительском собрании для распространения прекрасного опыта взаимодействия педагогов, детей и их родителей.

Презентация проекта

Данный проект может быть презентован на педагогическом совете ДООУ, для обсуждения, представлен на городских методических объединениях(ГМО), на различного рода конференциях по тематике близкой этому проекту, всем тем, кто заинтересован в развитии музыкально-творческих способностей ребёнка через обучение игре на детских музыкальных инструментах, формируя личность ребёнка как мыслящего, инициативного, самостоятельного, способного предлагать и осуществлять свои новые оригинальные решения, способности творчески мыслить, искать новые пути решения тех или иных проблем. Этот проект-авторское мнение. Это попытка обозначить некоторые аспекты данного вопроса.

Список используемой литературы:

1. Даг Гудкин «Пой, играй танцуй»
2. В. Жилин «Аметрические сказки»
3. Т. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение».
4. Личные наработки в области элементарного музицирования.
5. В. Жилин «Игры со звучащими жестами».
6. Журнал «Вестник» педагогического общества Карла Орфа (ROSA) №24,25,26.
7. М. Воротова «Методическое пособие для музыкальных занятий с детьми от 2 до 7 лет».
8. Собственные авторские разработки расширенных игровых моделей.

План реализации проекта.

Таблица №2

М е с я	Тема	Этапы работы	Ко ли че ст	В то м чи
------------------	------	--------------	----------------------	--------------------

ц		Педагог , воспитате ль	Дети	Совместное исполнение(дети, воспитатель,родит ели)	во за ня ти й	сл е пр ак ти че ск их
с е н т я б р ь	«Божья коровка »	-знакомят с текстом	-самостоятельные предложения детьми вариантов звучащих жестов на трёх уровнях(низ, середина,верх) -соединение слов, пения и жестов	-разучивание канона на 2 голоса -разучивание канона на 3 голоса с помощью музыкального руководителя и воспитателя.	2	2
о к т я б ь	С. Прокофь ев «Петя и Волк»	- наблюдение за передачу образов детьми	- активное слушание посредством сопровождения всех лейт-мотивов героев характерными движениями.	Интерактивная доска(фрагменты сказки «Петя и Волк» -анализ слухового восприятия и запоминания музыкальных тем детьми с помощью игры «Угадай инструмент»	2	2

ноябрь	1. Изготовление барабанов 2.«Аметрическая сказка»	1.Подготовка материала для изготовления барабанов -техника игры на метталафонах, ксилофонах чимес, джембе, гонг и др.	 2.-произвольные внеладовые импровизации каждого участника	-изготовление барабанов для своих детей 	2	2
декабрь	«Дождь»	-техника игры на метталафонах, ксилофонах, чимес, джембе, гонг, колокола на подставке, клавиесы.	-самостоятельный выбор инструментов детьми -произвольная импровизация в пентатонике,	-партия соло инструмента по выбору(флейта, металлофон)	2	2
январь	«Балетик»	-знакомство с текстом импровизации -задаётся структура будущего произведения	-дети запоминают текст -распределяют роли, партии и инструменты. -предлагают свои версии, импровизации по сочинению музыкального произведения -исполнение самостоятельное	-выбор инструмента и участие в музыкальном сочинении детей	2	2

ф е в р а л ь	"Праздн ичная» М. Воротов а	-знакомство с текстом -знакомство с партиями	-запоминание текста -применение звучащих жестов ритмической пульсации -разучивание партий: ксилофон, металлофон, колокола на подставке, чимес, чайм-бары, джембе, треугольник. -ансамблевое исполнение	-совместное исполнение различных партий произведения. -совместное ансамблевое исполнение.	2	2
м а р т	"Праздн ичная «Ворото ва	-участие родителей	-разучивание партий: ксилофон, металлофон, колокола на подставке, чимес, чайм-бары, джембе, треугольник. -ансамблевое исполнение	-совместное ансамблевое исполнение	2	2
а п р е л ь	Повторе ние всего реперту ра за год.	обеспечени е ресурсами для полного повторения репертуара наблюдение , участие	-повторение всех произведений.	-совместное ансамблевое исполнение	2	2
м а й	Выступл ение	обеспечени е ресурсами для полного повторения репертуара наблюдение , участие	-выступление с лучшими образцами результатов	-совместное ансамблевое выступление	2	2

Анкета для родителей.

Таблица №1

Уважаемые родители! Предлагаю заполнить Вам анкету. Ваши мысли, идеи, опыт помогут осуществлять музыкальное развитие Ваших детей более интересным, полезным и эффективным. Пожалуйста, уделите несколько минут размышлениям над вопросами.

Фамилия, имя ребенка _____

1. Кто из родителей занимается или занимался музыкой?

2. Посещает ли Ваш ребенок музыкальную школу, студию и какую?

3. Есть ли дома техническое оборудование для занятий музыкой, и какое оно?

4. Имеются ли дома музыкальные инструменты? Музыкальные игрушки? Назовите их _____

6. Делится ли Ваш ребенок впечатлениями о музыкальных занятиях?

а) да б) почти всегда в) нет

7. Что чаще всего делает Ваш ребенок в своих играх?

а) слушает музыку б) поет в) танцует г) играет на музыкальных инструментах

8. Любит ли Ваш ребенок устраивать «домашние концерты» для Вас, используя репертуар, выученный в детском саду?

10. Заучиваете ли Вы по собственной инициативе с ребенком:

а) народные песни б) детские в) современные

11. Любимая песня Вашего ребенка? _____

12. Какие праздники в Вашей группе хотели бы устроить, провести? Ваши предложения.

14. Какое участие вы могли бы принять в проведении утренника, детского праздника, спектакля или в их подготовке?

а) выступить со своим ребёнком;

б) сыграть роль;

в) сыграть на музыкальном инструменте;

г) сшить костюм;

д) оформить, нарисовать декорации;

е) другое (что именно) _____

Благодарю Вас. Татьяна Ширяева, музыкальный руководитель.