

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 78 «ИВУШКА»
(МБДОУ № 78 «ИВУШКА»)

ул. Декабристов, 4, г. Сургут, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный
округ Югра 628416, тел. 32-35-68, факс 32-13-90, E-mail: ds78@admsurgut.ru

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета от

«01» 09 20 20

№ 1



И.В. Куликова

20 20

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Весёлые нотки»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год: 36 часов

Автор-составитель программы:
Ширяева Татьяна Павловна,
педагог дополнительного образования

Сургут

ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дополнительной образовательной Программы	«Весёлые нотки»
Направление образовательной деятельности	Художественная направленность
Цель, задачи Программы	ЦЕЛЬ: Раскрытие музыкальных потенциала обучающихся посредством элементарного музицирования, музыкальных игр. ЗАДАЧИ: <u>Обучающие:</u> - обучение приёмам игры на детских музыкальных инструментах - учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью звучащих жестов; - обучение точному интонированию при овладении навыками элементарного музицирования; - обучение коллективному сочинению музыки, импровизации. <u>Развивающие:</u> - Развивать творческое мышление, аналитические способности -развивать память и умение концентрировать внимание - развивать способность координации музыкального мышления и двигательных функций организма; - развивать способность слышать несколько мелодических тем одновременно; <u>Воспитательные:</u> - формировать умения работать с коллективными заданиями в музыкальных играх; -формирование у детей веры в свои силы, творческие способности; - формирование интегрированной личности к современному обществу; - формирование общекультурных ценностей.
Возраст детей, подлежащих обучению	Дети старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет
Сроки реализации Программы	36 недель
Форма образовательной деятельности	групповая
Общее количество часов образовательной нагрузки	Курс обучения 36 занятий (1занятие в неделю).
Продолжительность занятий (мин.)	Продолжительность занятия 30 минут (1 академический час)
Ресурсное обеспечение Программы	<u>Кадровое обеспечение:</u> педагог дополнительного образования, прошедший курсы повышения квалификации <u>Материально-техническое:</u> оснащение музыкального зала современным техническим, музыкально-инструментальным оборудованием, музыкальными инструментами <u>Методическое обеспечение программы:</u> обеспечение образовательного процесса, необходимым учебно-дидактическим, наглядным и дидактическим материалом.

Пояснительная записка

Эта программа разработана на основе обучения элементарному музицированию через игру, основываясь на систему разработанной педагогом и композитором К. Орфом. Благодаря частым повторам в играх, дети получают необходимую практику, а мотивация и практика два ключевых момента обеспечивающих успех обучения.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

В настоящее время все острее ощущается необходимость в людях, способных творчески мыслить, искать новые пути решения тех или иных проблем, изобретать. Новые жизненные условия выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, способные предлагать и осуществлять свои новые оригинальные решения, быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация же этих требований предполагает развитие в человеке творческих способностей в условиях современного образования.

Одним из основополагающих принципов обновления содержания образования выделена личностная ориентация, предполагающая развитие творческих способностей дошкольников, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности.

Элементарное музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально – творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умения сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средства гармонизации своего внутреннего мира.

Для музыкальной педагогики первостепенно важно, что музицирование – это практическая деятельность, она предполагает личный характер участия ребёнка в исполнении или творении музыки.

Определённая частота акустических волн музыкальных произведений воздействует на центры удовольствия ребёнка, способствует развитию мозговой деятельности. Что получает ребёнок в этом? В первую очередь эстетический вкус и понятие красоты. Ребёнок учиться слышать тончайшие изменения интонации настроения музыки и как результат начинает хорошо слышать изменения интонации речи окружающих, улавливать настроение собеседника, то есть появляется умение общаться с людьми. Занятия музыкой развивают усидчивость, терпеливость. Музыка воспитывает в ребёнке дисциплинированную и ответственную личность, отвлекает познавательный мозг от опасных увлечений и даёт ему позитивное правильное направление в жизни.

Программа ориентирована на «SUWLVERK», то есть «обучение в игре» (автор К. Орф). В рамках реализации, которой, на заключительном этапе дети исполняют и создают музыку вместе в реальном, живом действии в процессе музицирования.

Это процесс, когда сочинение и исполнение музыки происходит одновременно.

В процессе элементарного музицирования желание играть и петь в ансамбле настолько сильные, что дети не замечают учебной работы.

Действие, умение делать что – либо всегда являлось единственно надёжной гарантией усвоения любого знания.

Принципы и условия построения программы

- Доступность - простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей.
- Наглядность - иллюстративность, наличие дидактического материала.
- Демократичность и гуманизм – взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих способностей.

Научность – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы (методика музыкального развития детей, раннего возраста системы немецкого композитора К.Орфа «Музыка для детей»).

- «От простого к сложному» - научившись элементарным навыкам, ребенок переходит к выполнению более сложных творческих задач.

Цели, задачи Программы.

ЦЕЛЬ: Раскрытие музыкальных потенциала обучающихся посредством элементарного музицирования, музыкальных игр.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- обучение приёмам игры на детских музыкальных инструментах
- учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью звучащих жестов;
- обучение точному интонированию при овладении навыками элементарного музицирования;
- обучение коллективному сочинению музыки, импровизации.

Развивающие:

- Развивать творческое мышление, аналитические способности
- развивать память и умение концентрировать внимание
- развивать способность координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- развивать способность слышать несколько мелодических тем одновременно;

Воспитательные:

- формировать умения работать с коллективными заданиями в музыкальных играх;
- формирование у детей веры в свои силы, творческие способности;
- формирование интегрированной личности к современному обществу;
- формирование общекультурных ценностей.

Отличительные особенности Программы.

Программа представлена, как начальный курс обучения детей дошкольного возраста элементарному музицированию по системе Карла Орфа. В процессе освоения которого воспитанники получают базовые знания и понятия позволяющие выработать навыки и умения работы с музыкальными произведениями, музыкальными инструментами используя приём звучащих жестов.

Самостоятельный поиск детьми музыкантов внутри себя через обучение игре на простых музыкальных инструментах, пение, ритмические движения с помощью импровизации и атмосферы игрового общения. Эта методика учитывает индивидуальные особенности ребёнка и позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями. Единая структура занятий позволяет легко ориентироваться в новом материале, творить, создавать и

радоваться успехам. Система легко сочетается с другими методиками раннего развития за счёт своей универсальности и экономичности, кроме этого высокая адаптивность к разнообразным национальным условиям позволяет использовать лучшие образцы народной культуры.

Возрастная категория. Сроки реализации.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 6 до 7 лет. Программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности в соответствии с годовым календарным учебным графиком и учебным планом дополнительной образованной программы «Весёлые нотки» - Карл Орф на текущий учебный период и предусматривает 76 занятий, два раза в неделю. Максимальная недельная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН 2.3.2.4.3590-20, составляет 30 минут.

Срок реализации Программы 1 год обучения.

Формы и методы организации образовательного процесса.

Программа предусматривает использование не традиционных занятий, а занятий «музыкальная игра», в рамках которых воспитанники приобретают практические и теоретические знания.

Методы организации образовательного процесса:

- словесный – устное изложение, беседа, рассказ;
- наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ, работа по образцу;
- проблемно-игровой метод - создание проблемной ситуации, содержащую противоречие, конфликт, вопрос, задачу или нелепицу и т.п. При этом пути решения проблемы дети ищут в игре, самостоятельно (индивидуально или в группе) или вместе с педагогом. Использование данного метода развивает у детей способность к креативному (творческому) мышлению, пониманию того, что существует несколько путей решения данного вопроса;
- практический – исполнение по принятым условиям, либо через импровизацию.

Ожидаемые результаты в ходе реализации программы:

Результаты образовательной деятельности по Программе предполагают способность детей к элементарному музицированию, импровизации и элементарному сочинению собственных музыкальных произведений.

Формы подведения итогов реализации Программы:

Формами реализации Программы являются фестивали детского творчества, музыкальные конкурсы, концерты, открытые мероприятия для родителей (законных представителей) образовательного учреждения.

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Весёлые нотки»

№	Раздел, тема	Количество часов	
		Теоретическая часть	Практическая часть
1	В. Жилин «Аметрическая сказка»	7 мин.	23 мин.
2	«Колокольчик» М. Воротова	5 мин.	25 мин.
3	Артикуляция. Звучащие жесты.	5 мин.	25 мин.
4	«Весёлый оркестр» М. Воротова	5 мин.	25 мин.
5	«Звучащие жесты»	5 мин.	25 мин.
6	«Сердитый барабан» И. Шестакова	5 мин.	25 мин.
7	«Сердитый барабан» И. Шестакова	5 мин.	25 мин.
8	«Барабанные ритмы»	5 мин.	25 мин.
9	«Барабанные ритмы»	5 мин.	25 мин.
10	«Барабан» М. Воротова	5 мин.	25 мин.
11	Импровизация	5 мин.	25 мин.
12	Интонация	5 мин.	25 мин.
13	«Привет» И. Шестакова	5 мин.	25 мин.
14	«Привет» И. Шестопалова	5 мин.	25 мин.
15	Инструментовка	5 мин.	25 мин.
16	«У кого монетка» И. Шестопалова	5 мин.	25 мин.
17	«Божья коровка» И. Шестопалова	5 мин.	25 мин.
18	«Звучащие жесты»	5 мин.	25 мин.
19	Канон голосовой «Божья коровка»	5 мин.	25 мин.
20	Канон инструментальный «Божья коровка»	5 мин.	25 мин.
21	«Мыши» И. Шестопалова текст, звучащие жесты	5 мин.	25 мин.
22	«Мыши» И. Шестопалова. Инструментовка.	5 мин.	25 мин.
23	«Темпо» М. Воротова	5 мин.	25 мин.
24	«Если б я был» текст	5 мин.	25 мин.
25	«Если б я был» движения	5 мин.	25 мин.
26	«Если б я был» инструментовка	5 мин.	25 мин.
27	«Дин - дон» И. Шестопалова текст	5 мин.	25 мин.
28	«Дин-дон» игра И. Шестопалова	5 мин.	25 мин.
29	«Дин-дон « инструментовка	5 мин.	25 мин.
30	«Блины» М. Воротова текст, артикуляция, звучащие жесты.	5 мин.	25 мин.
31	Инструментовка «Блины»	5 мин.	25 мин.
32	И. Шестопалова «Королева» текст	5 мин.	25 мин.
33	И. Шестопалова «Королева» игра	5 мин.	25 мин.
34	И. Шестопалова «королева « инструментовка	5 мин.	25 мин.
35	«Прощалочка» М. Воротова текст, движения	5 мин.	25 мин.
36	«Прощалочка» М. Воротова инструментовка.	5 мин.	25 мин.

Календарно-тематическое планирование для группы обучающихся

№ п/п	Наименование раздела (модуля)программ ы	Тема занятия	Количе ство часов	Дата проведен ия занятия (план)	Дата проведен ия занятия (факт)
1	Слушание	В. Жилин «Аметрическая сказка»	1 час	07. 09.	07.09.
2	Пение	«Колокольчик» М. Воротова	1 час	14.09.	14.09
3		Артикуляция. Звучащие жесты	1 час	21.09.	21.09.
4	Игра на	Весёлый оркестр Воротова	1 час	28.09.	28.09.
5	музыкальных	Звучащие жесты	1 час	05.10.	05.10.
6	инструментах, импровизация.	«Сердитый барабан» И. Шестакова	1 час	12.10.	12.10.
7	Музыкально-	«Сердитый барабан» И. Шестакова	1 час	19.10.	19.10.
8	ритмические	«Барабанные ритмы»	1 час	26.10.	26.10.
9	движения,	Барабанные ритмы»	1 час	02.11.	02.11.
10	звучащие жесты.В.	«Барабан» М. Воротова	1 час	09.11.	09.11.
11	Жилин	Импровизация	1 час	16.11.	16.11.
12		Интонация	1 час	23.11.	23.11.
13		«Привет» И. Шестакова	1 час	30.11.	30.11.
14		«Привет»И. Шестакова	1 час	07.12.	07.12.
15		Инструментовка	1 час	14.12.	14.12.
16		«У кого монетка» И. Шестопалова	1 час	21.12.	21.12.
17		«Божья коровка» И. Шестопалова	1 час	28.12.	28.12.
18		Звучащие жесты	1 час	11.01.	11.01.
19		Канон голосовой «Божья коровка» И. Шестопалова	1 час	18.01.	18.01.
20		Канон инструментальный «Божья коровка» И Шестопалова	1 час	25.01.	25.01.
21		«Мыши» И. Шестопалова текст, звучащие жесты	1 час	01.02.	01.02.
22		«Мыши» И. Шестопалова инструментовка	1 час	08.02.	08.02.
23		«Темпо» М. Воротова	1 час	15.02.	15.02.
24		«Еслиб я был»текст	1 час	22.02.	22.02.
25		«Еслиб я был» -движения	1 час	01.03.	01.03.
26		«Еслиб я был»-инструментовка	1 час	15.03.	15.03.
27		«Дин- дон» И. Шестопалова текст	1 час	22.03.	22.03.
28		«Дин- дон» И. Шестопалова звучащие жесты	1 час	29.03.	29.03.
29		«Дин- дон» И. Шестопалова инструментовка	1 час	05.04.	05.04.
30		«Блины» М. Воротова текст, артикуляция, звучащие жесты.	1 час	12.04.	12.04.
31		«Блины» М. Воротова инструментовка	1 час	19.04.	19.04.
32		И. Шестопалова	1 час	26.04.	26.04.

		«Королева» текст			
33		И. Шестопалова «Королева» игра	1 час	03.05.	03.05.
34		И. Шестопалова «королева» «инструментовка»	1 час	17.05.	17.05.
35		«Прощалочка» М. Воротова текст, движения	1 час	24.05.	24.05.
36		«Прощалочка» М. Воротова инструментовка.	1 час	31.05.	31.05.

Содержание Программы

Изложение содержания программы представлено, как ряд целей и практических задач, проходящих три этапа.

I этап: Подготовительный

II этап: Основной

III этап: Заключительный (тематические занятия)

I этап

Подготовительный:

На первом этапе у детей происходит формирование музыкально-слуховых представлений, их накопление. Используется музыкальный материал, который разучивается в музыкальных НОД.

II этап

Основной

1 ступень	2 ступень	3 ступень	4 ступень
-исследование и свободное изучение «неокультуренного» звукового пространства; -знакомство со звуковыми возможностями человеческого тела(звучащие жесты); -кластер вне регулярного ритма и метра; -соединение пения, элементарного музицирования, движения.	-инструментальные внеладовые импровизации на музыкальных инструментах; -речевое музицирование; -произвольная импровизация с кластерными пятнами.	-импровизации в пентатонике(отсутствие резко звучащих созвучий); -осознание музыки, как средства общения, точных правил и игры; -развитие музыкальности через синтез зрительных, слуховых, двигательных ощущений в процессе музицирования.	-импровизация в заданной структуре; -пение а капелла с голоса педагога; -пение с аккомпанементом детски музыкальных инструментов; -импровизация на фоне определённой формы, структуры; -многообразие способов фиксации звуков.

Содержание программы позволяет в занимательной игровой форме усвоить дошкольниками такие понятия, как интонация, элементарное музицирование, ритмическая последовательность, звучащие жесты и понять их особенности. Известно, что одной из важных составляющих обучения элементарному музицированию является хорошо развитый музыкальный слух. В процессе освоения программы используются специальные игры, подготавливающие слуховое восприятие, внимание и память дошкольников к элементарному музицированию. В структуру каждого занятия входят игры, способствующие развитию у детей музыкального слуха необходимого для всех видов музыкальной деятельности.

Обязательно, на каждом занятии, используются звучащие жесты, которые являются фундаментом освоения всего музыкального материала.

При составлении программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности детей, их потенциальные возможности и способности.

Программа направлена не только на конечный результат – элементарное музицирование, но и на творческое развитие личностных качеств ребенка, его комфортное пребывание в мире, толерантное отношение к окружающим. Программный материал систематизирован и изучается в определенной последовательности: от простого к сложному, от звучащих жестов к овладению элементарным музицированием и точным интонированием.

Важным условием реализации программы является психолого-педагогическая поддержка обучающихся, создание на занятиях комфортной атмосферы для развития индивидуальных способностей детей.

Используемый на занятиях дидактический материал понятен и доступен ребенку, пробуждает положительные эмоции, служит адаптацией в новых для него условиях обучения.

С помощью музыкальных игр со звуками и буквами поддерживается стойкий интерес к занятиям и желание узнавать новое.

Мониторинг образовательной деятельности.

Мониторинг освоения воспитанниками дополнительной образовательной программы проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае), в форме контрольных диагностических занятий, через решение практических задач. Мониторинг образовательной деятельности позволяет отследить успехи воспитанниками на каждом этапе обучения. Результаты мониторинга заносятся в карты мониторинга (Приложение 1). Родители (законные представители) воспитанников знакомятся с результатами мониторинга под личную подпись. Срок хранения результатов мониторинга 5 лет.

Методическое обеспечение Программы

- 1.Наборы перкуссий
- 2.Звуковысотные инструменты.
- 3.Ударные инструменты.
- 4.Фонотоека музыкального репертуара.
- 5.Видеотека музыкального материала к занятиям.
- 6.Комплект иллюстраций к занятиям.

Учебно-методический комплекс:

1. Даг Гудкин «Пой, играй, танцуй»
2. Вестник педагогического общества Карла Орфа №24; 25; 26.
3. Материалы семинара по системе обучения Карла Орфа «Игровое пространство музыки» И. Шестопаловой
4. И. Шестопалова «Расширенные модели попевок» авторская
5. М. Воротова сборник «Чудо – карусель»
6. Тютюнникова Т. Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» - М: АСТ, 1999г.
7. Игры – сказки Карла Орфа.
8. В. Жилин «Аметрические сказки».

