Российская Федерация
Иркутская область
Муниципальное казенное учреждение
«Комитет по социальной политике и культуре
Слюдянского муниципального района»

Протокол заседания
РМО «Малышок»

№ 2 от 28.04.2026 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:
Руководитель РМО «Малышок» – Волошина Е.С.
Методист ИМЦ МКУ «МЦБ» Слюдянского муниципального район» - Гутник А.А.
Заместители заведующих – 7
Воспитатели – 23

Форма проведения – Очно
База – МБДОУ «Детский сад №8 «Солнышко» г. Слюдянка
Время: 09.30 – 12.00

Повестка
районного методического объединения воспитателей ДОУ
по раннему и младшему дошкольному возрасту «Малышок»

Тема
«Лаборатория нескучных идей»: Практический опыт работы с детьми раннего и младшего дошкольного возраста. (тема свободная)

С приветственным словом к участницам обратились Остапенко О.Ю. заведующий и Протасова А.А. заместитель заведующего МБДОУ «Детский сад №8 «Солнышко», Гутник А.А. методиста ИМЦ МКУ «МЦБ» Слюдянского муниципального район».

Руководитель РМО «Малышок» Волошина Е.С. представила видеопрезентацию истории РМО «Малышок-22 года в строю».

Далее слушали выступления педагогов.

1. Шеметова Марина Владимировна музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №2» г. Байкальска презентационное сообщение из опыта работы по теме ««Использование элементов песочной Арт-терапии в музыкальной деятельности младших дошкольников». «Самая лучшая игрушка для детей — это куча песка». Всем известно, игра в песке — одно из самых любимых занятий, песок обладает свойством поглощать негативную эмоцию. Песок – загадочный природный материал. Он доступен, пластичен, может быть легким, теплым, обладает способностью принимать любые формы. Песочная терапия (Sandplay) на музыкальных занятиях – это метод арт-терапии, объединяющий создание изображений на песке (световых столах) с прослушиванием или созданием музыки и способствующий развитию творческих способностей, слуха и эмоциональной сферы, это_синтетическая методика «нарисованной музыки», объединяющая аудиальное и визуально-тактильное восприятие, это игра, полет детской фантазии, творческий процесс. одна из тех техник, которая позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребенка, расширить его мировоззрение. «Песочная Арт-терапия» развивает мелкую моторику, снимает напряжение, «заземляет» негатив, помогает выражать эмоции без слов, синхронизирует слуховое, зрительное и тактильное восприятие, повышая

креативность и успокаивая детей. Здесь нет правил и определенных техник, а потому нет и поводов для расстройства малыша – все, что он делает, правильно и необходимо. С помощью рисования песком на световых столах детям проще усвоить музыкальный материал, развить музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память. Само рисование вызывает у детей восторг, интерес, повышает мотивацию к обучению и познанию. Рисование песком на стекле доступно детям самого разного возраста. Даже малыши могут создавать простейшие рисунки, рисуя пальчиками по равномерно насыпанному слою. Результатом использования элементов «песочной Арт-терапии» является развитие активного слушания. Ребенок перестает быть пассивным слушателем, он становится соавтором музыки, переводя аудиальные образы в визуально-тактильные. Это закладывает фундамент для успешного обучения игре на музыкальных инструментах и развития абстрактного мышления. Опыт работы показывает, что использование элементов песочной терапии на музыкальных занятиях дает положительные результаты.

2. Карякина Ольга Игоревна, Васина Анна Викторовна воспитатели МБДОУ «Детский сад №2» г. Байкальска представила свой педагогический опыт по теме «Развитие сенсорных эталонов у детей раннего и младшего дошкольного возраста посредством дидактического материала «Досочки Сегена». Методика «Доски Сегена» развивающая педагогическая система для тренировки наглядно-действенного мышления и обучаемости детей с использованием специальных досок с фигурными вкладышами. Основными целями данной методики являются: р оценка обучаемости и способности к целенаправленным действиям, развитие моторики, логики, восприятия, внимания и речи. Существует пять основных досок. А также тематические, картонные, пластиковые и магнитные варианты досок, включая буквы, цифры и геометрические фигуры. Занятия с досочками проводятся в игровой форме, без принуждения к запоминанию, сначала взрослый демонстрирует доску с уложенными вкладышами. Фигурки высыпаются на стол, и ребёнку предлагается вставить их на свои места. Используются различные методы обучения: - «Метод силы» - ребёнок пробует вставить фигурку, учится подбирать правильное отверстие; «Метод удачной дырки» - закрепление правильного выбора отверстия; «Метод проб и ошибок» - ребёнок самостоятельно ищет соответствие фигурок выемок. Важно не подсказывать ребёнку и не торопить его, чтобы развивалось самостоятельное мышление. Методика применяется с 1 года до 7 лет. С возрастом усложняется комплектность досок и фигур, переходя от простых форм к буквам, цифрам, цветам и сложным конструкциям. Также досочки можно обводить, строить башни. Фантазия ребёнка безгранична, и он обязательно придумает свой уникальный вариант их использования. Во время занятий нельзя торопить ребенка или критиковать его неправильные решения. Он должен решать первые в своей жизни головоломки с удовольствием. Таким образом, при условии регулярности занятий с досочками Сегена у детей улучшаются интеллектуальные способности, развиваются полезные умения и навыки, а также позволяют в лёгкой игровой форме изучить с малышом не только цвета и формы, но и узнать новую информацию об окружающем мире.

3. Чувякина Надежда Андреевна воспитатель МБОУ «Начальная школа-детский сад №16» представила опыт работы по теме: «Использование нетрадиционной техники рисования в работе с детьми раннего возраста». В процессе рисования ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое сам

создаёт, огорчается, если что-то не получается. Соединяя и комбинируя простые элементы, наши малыши развивают фантазию, пространственное и образное мышление. При использовании нетрадиционных техник рисования работают обе руки, и это позволяет отлично развивать координацию. Нетрадиционные техники снимают «страх чистого листа». Здесь нет слова «неправильно»: любое пятно, отпечаток или точка превращаются в узнаваемый образ. Это создает ситуацию успеха, стимулирует познавательную активность и дарит яркие положительные эмоции. Методов и приёмов нетрадиционного рисования очень много. Педагог познакомила коллег с некоторыми техник, которые она применяет со своими воспитанниками - рисование ватными палочками, рисование ладошкой, рисование пальчиками, кляксография, рисование штампами, рисование мятой бумагой (оттиск), рисование по мокрому слою. Педагог считает, что ее опыт работы показывает, что нетрадиционные техники рисования — это идеальный инструмент для работы с детьми 2–3 лет. Они превращают процесс обучения в увлекательную игру, где каждый ребенок — маленький исследователь и успешный творец. Нетрадиционные техники рисования позволяет не только развивать руку, но и открывать ребенку мир красоты, формируя творческую личность с самого раннего детства

4. Шубина Ольга Викторовна воспитатель РЖД детский сад № 60 г. Слюдянка представила опыт работы по теме: «Ознакомление детей младшего дошкольного возраста с птицами Южного Прибайкалья в процессе создания игровых ситуаций». Мы живём в Южном Прибайкалье - уникальном природоохранном комплексе, сохранить природу которого - наша задача, справится с ней осуществимо только при наличии в каждом из нас высокого уровня экологического мышления и эколого-нравственной культуры, формирование которых начинается с самого раннего детства. Знакомство малышей 1-ой младшей группы с Прибайкальем мы решили начать с изучения пернатых друзей! Конечно же для того, чтобы малышам было интересно и доступно узнать о жизни птиц, педагог решила применить различные игровые приёмы, проблемные ситуации, сказочные персонажи. На протяжении всего учебного года, игровым персонажем, поселившимся в группе, стала птичка-синичка! Именно она знакомила малышей со своими пернатыми друзьями, предлагала поиграть в различные дидактические и подвижные игры. В результате такого игрового взаимодействия дети получили первые знания о птицах. У детей познавательный процесс от любопытства перешёл к любознательности, а также положено начало к умению выполнять действия в соответствии элементарными игровыми правилами.

5. Волкова Татьяна Николаевна воспитатель МБДОУ№6 г. Слюдянки презентационное сообщение «Театр на фартуке». В соответствии с требованиями ФГОС ДО особое внимание уделяется созданию условий для развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, раскрытию творческого потенциала и объединению обучения и воспитания в единый процесс. Одним из эффективных инструментов для решения этих задач является методическое пособие «Театр на фартуке» нетрадиционный подход к организации театрализованной деятельности дошкольников. «Театр на фартуке» – дидактическое пособие, представляющее собой фартук с прикреплёнными к нему (обычно на липучках) сказочными персонажами и декорациями (дорожка, домик и т.д.). Персонажи могут быть изготовлены из фетра, ткани, тесьмы, пуговиц и т.п. Систематическая работа с пособием приводит к следующим результатам: обогащение детских игр; улучшение речи и коммуникативных навыков; закрепление знания народных сказок; развитие внимания, памяти, воображения; формирование навыков сотрудничества; создание положительного эмоционального фона; повышение мотивации к обучению; успешная адаптация детей в ДОУ. Методическое пособие «Театр на фартуке»

является эффективным и универсальным инструментом для всестороннего развития дошкольников. Оно позволяет в увлекательной форме решать задачи, поставленные ФГОС ДО, и делает образовательный процесс более ярким, эмоциональным и запоминающимся для детей. Простота изготовления и использования делает это пособие доступным для широкого применения в практике дошкольных учреждений.

6. Сороковикова Юлия Витальевна, Ларионова Виктория Сергеевна воспитатели МБДОУ «ДСОВ №12 г. Слюдянки» представили дидактическое пособие: «Ростовая матрешка как инструмент всестороннего развития детей младшего дошкольного возраста». В современном дошкольном образовании мы говорим о важности предметно-пространственного окружения. Но для детей раннего и младшего возраста этого мало. Ключевой критерий эффективности среды — это её способность вовлечь ребёнка в игру и целью педагогов является создание условий для самостоятельной игровой, познавательной, творческой и активности детей младшего дошкольного возраста. Именно поэтому в группе появилась наша большая напольная матрёшка, которая не просто игрушка, а настоящее многофункциональное пособие. При грамотном подходе она становится центром притяжения для малышей и мощным стимулом для их всестороннего развития. Наша Матрёша — добрая, весёлая, яркая озорница! Дети её просто обожают. Каждый день она готовит для них новые игры и сюрпризы. У нашей Матрёши есть фартучки. Но не простые, а с секретными кармашками! Что же там спрятано? В одном кармашке живут цветочки и кружочки, а этот фартучек –со сказками, а в следующем кармашке прячутся другие матрёшки, с которыми можно поиграть в различные игры. Наша Матрёша — настоящая актриса! Она может смеяться, радоваться, грустить или даже злиться. Но в конце всегда становится доброй и улыбчивой. А ещё она большая затейница: то платочки принесёт, то погремушки, то на ложках поиграть захочет, а когда взгрустнётся — сыграет на дудочке-жалейке. И это ещё не все секреты! Наша Матрёшка двухсторонняя. Она очень любит, когда дети с ней рисуют и играют. Данное пособие — это доступный и мощный инструмент для воспитателя младшей группы. Оно позволяет сделать образовательный процесс живым, эмоциональным и двигательно-активным. Внедряя такие простые, но многофункциональные пособия, мы не просто занимаем детей — мы создаём условия для их гармоничного развития в соответствии с возрастными особенностями.

7. Зимникова Алена Николаевна воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 7 «Родничок» г. Байкальск представила сообщение из опыта работы по теме: «Игровое пособие «Цветные бомбошки» в работе с детьми младшего дошкольного возраста». Педагог поделилась, что главная задача работы с детьми младшего дошкольного возраста состоит в том, чтобы стимулировать накопление чувственного опыта, сочетая его с моторной активностью. Настольная игра-сортер мягкие «Бомбошки» – это увлекательная детская развивающая игра для занятий с малышами, в ходе игр с этим материалом дети быстро запоминают цвета, у них обогащаются тактильные ощущения, во время игр, направленных на сортировку по цвету, тренируется мелкая моторика, крупная моторика, усидчивость, сосредоточенность и концентрация внимания. Набор состоит из мягких текстильных цветных шариков – бомбошек диаметром около сантиметра, которые и дали название игре, цветные стаканчики для сортировки по цвету и пластиковые щипцы, также есть набор плотных карточек с заданиями, прозрачные пластиковые колбочки. Игры и игровые задания с цветными бомбошками на фетровых карточках способствуют развитию сенсорного восприятия, мелкой и крупной моторики, упражняют в ориентировке на плоскости, развивают воображение, воспитывают самостоятельность и вызывают положительные эмоции у детей младшего дошкольного возраста.

8. Куприянова Антонина Александровна, Смирнова Инна Андреевна воспитатели МБДОУ № 8 «Солнышко» г. Слюдянка представили презентационное сообщение по теме: «Волшебные коврики: открываем мир вместе с малышами». Дидактический коврик — это не просто игрушка, а многофункциональное пособие, которое – развивает мелкую моторику и координацию движений, стимулирует сенсорное восприятие (зрение, осязание, слух), формирует представления о цвете, форме, величине, обогащает словарный запас и развивает речь, способствует развитию мышления, памяти и воображения, в игре с ковриком малыш учится не только узнавать предметы, но и называть их, сравнивать, классифицировать, строить простейшие логические цепочки. Педагоги поделились, что в своем взаимодействии с детьми используют различные виды дидактических ковриков – геометрический коврик направлен на знакомство с геометрическими фигурами, цветами, развивает умение группировать объекты по форме, цвету и размеру, логического мышления, внимания и восприятия; коврик «Времена года» помогает формировать представление о сезонных изменениях в природе, знакомит с признаками каждого времени года, развивает речь, память, внимание и мелкую моторику. Дидактический коврик «Ферма» — это многофункциональное пособие, которое используется в дошкольных учреждениях для познавательного, речевого и социально-эмоционального развития детей, оно представляет собой игровое поле с элементами ландшафта сельской местности, фигурками домашних животных, их детёнышей, а также дополнительными материалами (инструменты, овощи, постройки). Дидактические коврики это эффективное средство для комплексного развития младших дошкольников в игровой форме, его полифункциональность позволяет интегрировать в разные образовательные области и адаптировать под возрастные особенности детей, и в группе дидактические коврики стали неотъемлемой частью образовательного процесса.

9. Ким Екатерина Борисовна, Путря Надежда Павловна воспитатели МБДОУ № 8 «Солнышко» г. Слюдянка представили презентацию опыта с элементами мастер-класса по теме: «Путешествие в страну нейроигр: создаём развивающие игры для младшего дошкольного возраста». Игру недаром называют ведущем видом деятельности – именно благодаря ей, ребенок познает окружающий его мир предметов и людей, входит в мир социальных отношений, в сообщество взрослых. Необычные игры, яркие цвета и открывающиеся, закрывающиеся предметы очень привлекают детей. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает. Игры создают атмосферу непринуждённости, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально - благоприятное отношение к деятельности у детей. Нейроигры — это специальные игровые упражнения, направленные на развитие высших психических функций и синхронизацию работы обоих полушарий головного мозга. Они активно используются в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, но полезны и взрослым. Основная цель нейроигр — гармоничное развитие мозга, улучшение памяти, внимания, мышления, речи, координации движений и эмоциональной устойчивости. Нейроигры помогают: стимулировать межполушарное взаимодействие, развивают мелкую и крупную моторику, улучшают внимание и самоконтроль, активизируют речевые центры. Педагоги не только поделились с коллегами опытом использования нйроигр, но и провели для коллег мастер-класс по изготовлению простых нейроигр для использования в образовательной деятельности с младшими дошкольниками.

10. Иванова Людмила Ивановна, Панфилова Татьяна Александровна воспитатели МБДОУ «Детский сад №1 г. Слюдянки» представили доклад с презентацией по теме: «Волшебный мир тантамаресок и веселых забав». Раннее детство – чудесная пора! Ребёнок открывает мир, он радуется, плачет, пробует, захватывает и обхватывает, рвёт и прикладывает, ломает и по-своему строит! Мы, педагоги, помогаем нашим малышам разнообразить этот удивительный маленький мир, сделав его интересным и радостным. Тантамарески — это не просто веселые игрушки, а мощный педагогический инструмент для всестороннего развития детей, они представляют собой фигурки (персонажей или стенды) с прорезями для пальцев или лица. Педагоги поделились с коллегами, как тантамарески помогает в ключевых сферах развития – развитие речи (в том числе у "молчунов") игра стимулирует подражание звукам животных, заучивание потешек и построение диалогов, что напрямую развивает мозг ребенка; мелкая моторика (подготовка руки) управление пальчиками-"ножками" развивает координацию и укрепляет мышцы кисти, что напрямую связано с развитием речи и готовит руку к письму; эмоции и коммуникация (снятие стеснения) спрятавшись" за персонажа, ребенок расслабляется и легче идет на контакт; воображение и кругозор - ребенок примеряет на себя роль, учится мыслить творчески и запоминает сюжеты сказок. Во взаимодействии с самыми маленькими педагоги используют два основных типа: пальчиковые (куклы-топотушки) - персонаж надевается на пальцы. Ребенок управляет "ногами" героя; лицевые (стенды с прорезями) - ребенок просовывает лицо в отверстие, становясь частью картинки (например, героем сказки). Пальчиковые тантамарески и игрушки-забавы – это эффективный инструмент для комплексного развития ребёнка раннего возраста, сочетающий игру, обучение и творчество, такие игрушки приносят радость в жизнь малыша.

После каждого выступления были заданы уточняющие вопросы. Было отмечено, что все педагоги представили интересный, современный и практический опыт работы с детьми раннего и младшего дошкольного возраста, что говорит о высоком педагогическом потенциале педагогов района.

Решение:

1. Признать положительным опыт представленных воспитателями образовательных учреждений района методических и практических материалов, отметить высокий уровень компетентности по воспитанию и развитию детей раннего и младшего дошкольного возраста, и организации образовательного пространства ДОУ в целом.

Шеметова М.В. – ««Использование элементов песочной Арт-терапии в музыкальной деятельности младших дошкольников», МБДОУ «Детский сад №2» г. Байкальск.

Карякина О.И., Васина А.В. – «Развитие сенсорных эталонов у детей раннего и младшего дошкольного возраста посредством дидактического материала «Досочки Сегена», МБДОУ «Детский сад №2» г. Байкальск.

Чувякина Н.А. – «Использование нетрадиционной техники рисования в работе с детьми раннего возраста», МБОУ «Начальная школа-детский сад №16» г. Байкальск.

Шубина О.В. – «Ознакомление детей младшего дошкольного возраста с птицами Южного Прибайкалья в процессе создания игровых ситуаций», РЖД детский сад № 60 г. Слюдянка.

Волкова Т.Н. – «Театр на фартуке», МБДОУ№6 г. Слюдянка

Сороковикова Ю.В., Ларионова В.С. – «Ростовая матрешка как инструмент всестороннего развития детей младшего дошкольного возраста», МБДОУ «ДСОВ №12 г. Слюдянки».

Зимникова А.Н. – «Игровое пособие «Цветные бомбошки» в работе с детьми младшего дошкольного возраста», МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 7 «Родничок» г. Байкальск.

Куприянова А.А., Смирнова И.А. – «Волшебные коврики: открываем мир вместе с малышами», МБДОУ № 8 «Солнышко» г. Слюдянка.

Ким Е.Б., Путря Н.П. – «Путешествие в страну нейроигр: создаём развивающие игры для младшего дошкольного возраста», МБДОУ № 8 «Солнышко» г. Слюдянка.

Иванова Л.И., Панфилова Т.А. – «Волшебный мир тантамаресок и веселых забав», МБДОУ «Детский сад №1 г. Слюдянки».

2. Рекомендовать руководителям образовательных учреждений учесть участие педагогов в РМО при распределении стимулирующих выплат.

За данное решение проголосовали:

«За» – 30 (ЕДИНОГЛАСНО)
«против» – НЕТ
«воздержались – НЕТ»

Руководитель РМО «Малышок» _____ Е.С. Волошина
подпись