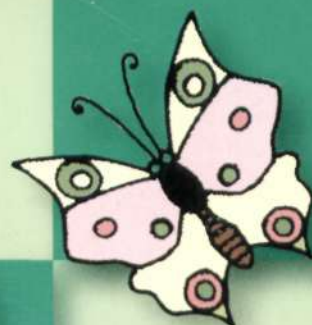


Г.В. Чиркина, М.Н. Русецкая

ВИЗУАЛЬНЫЙ ТРЕНАЖЕР



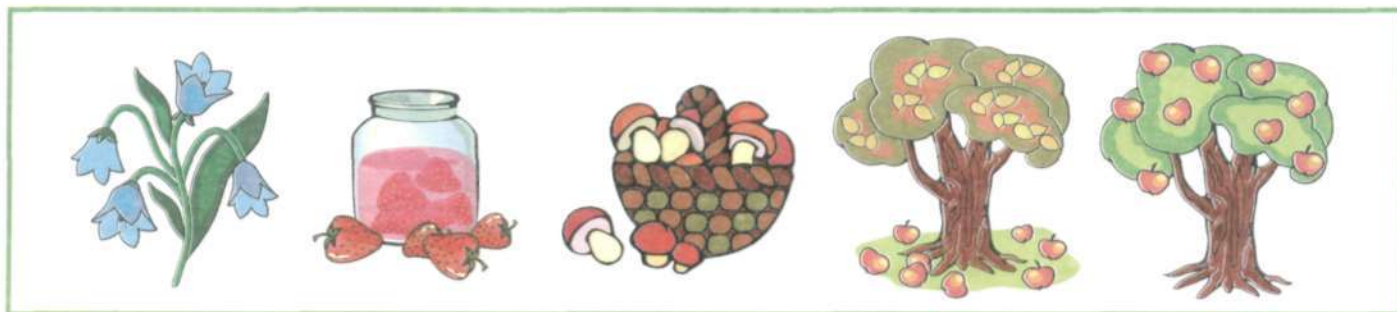
Издательство
Арктус

серия 1

Рассмотри картинку.

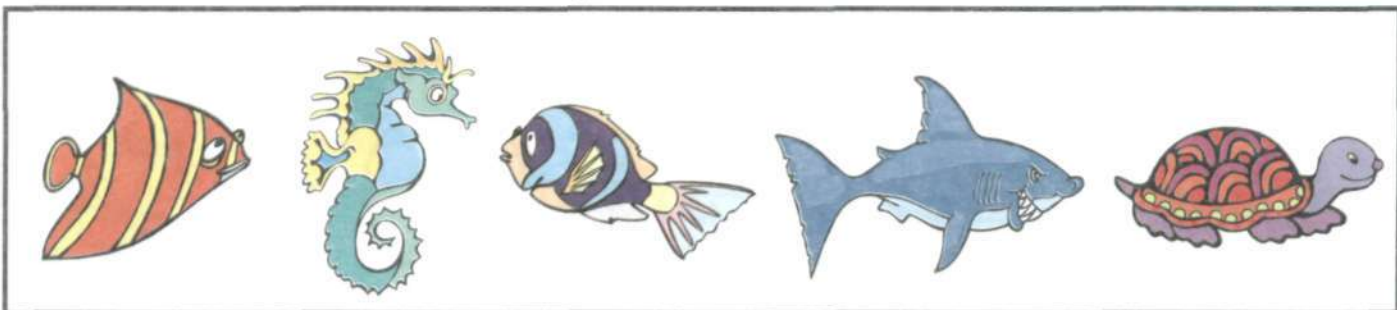
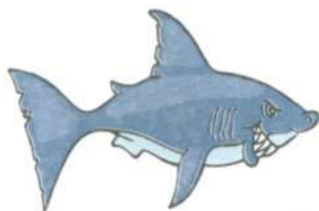


Найди такую же картинку в этом ряду. Поставь под ней точку карандашом.

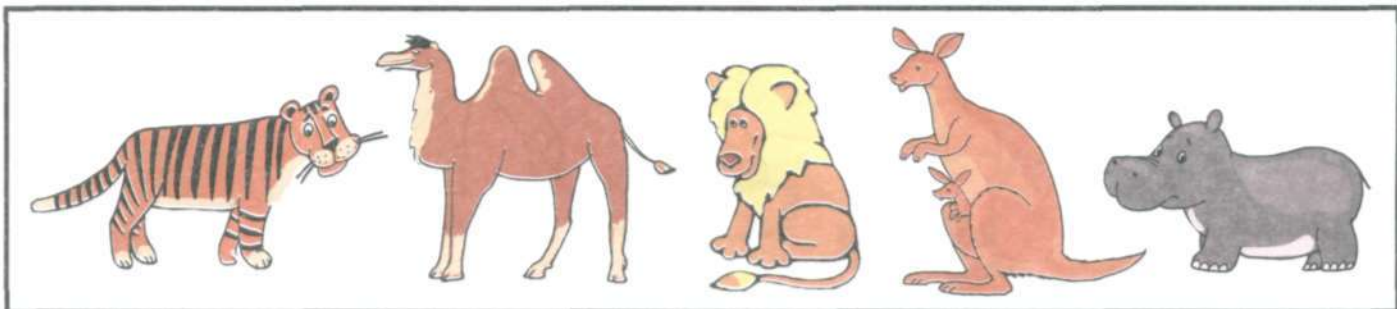


Вот так!

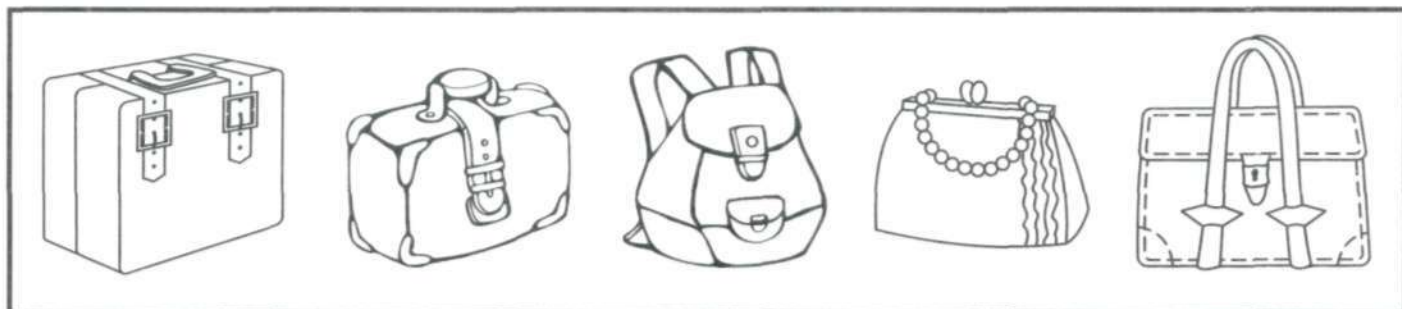
1.



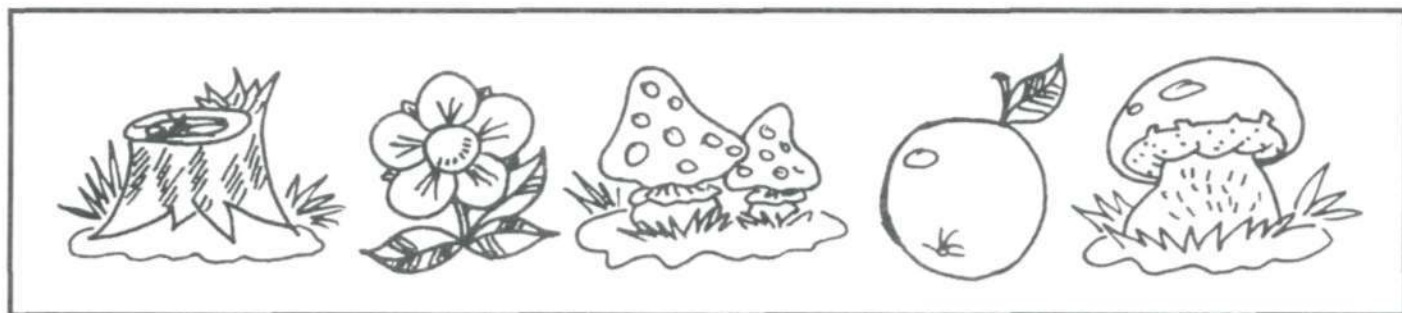
2.



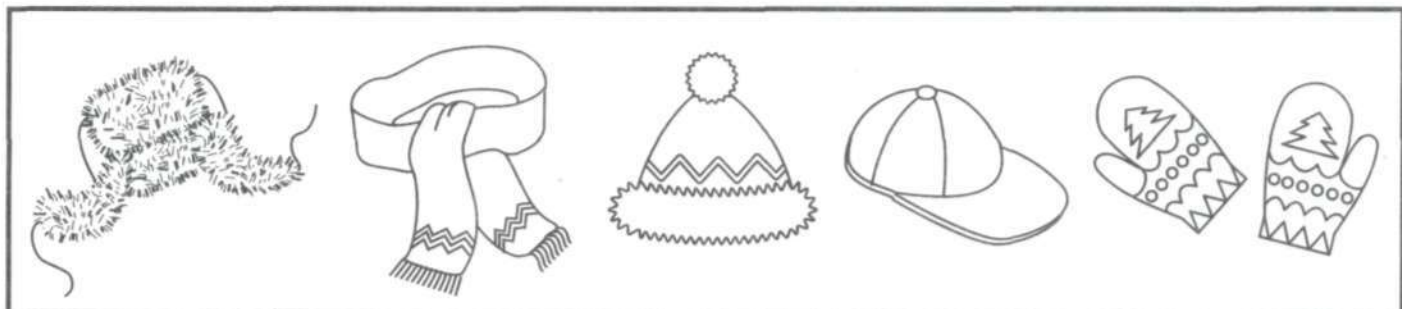
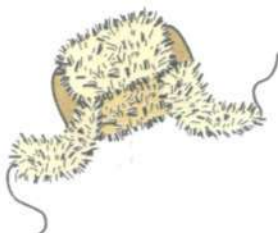
3.



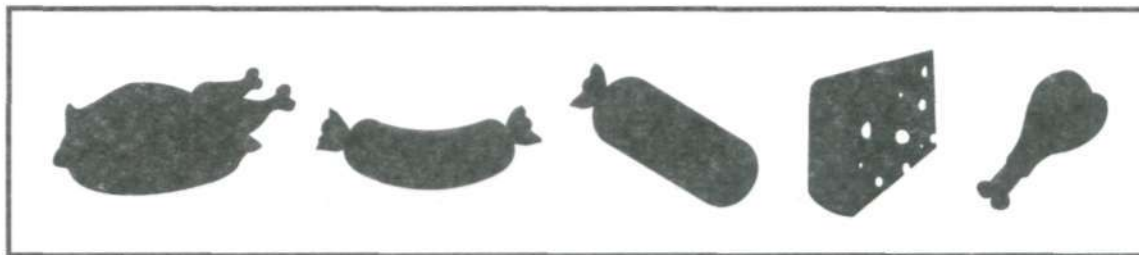
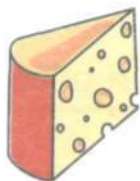
4.



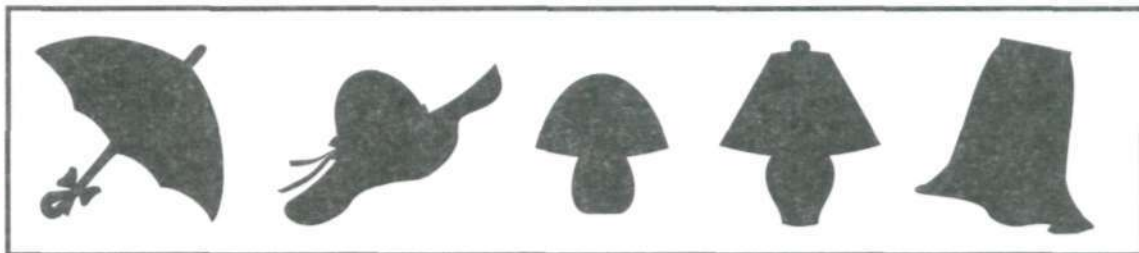
5.



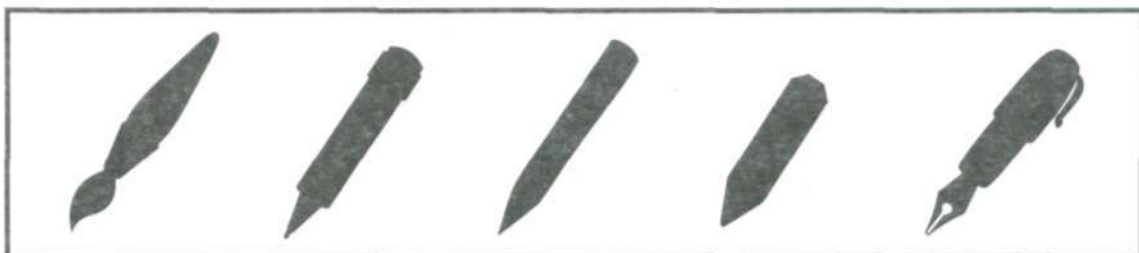
6.



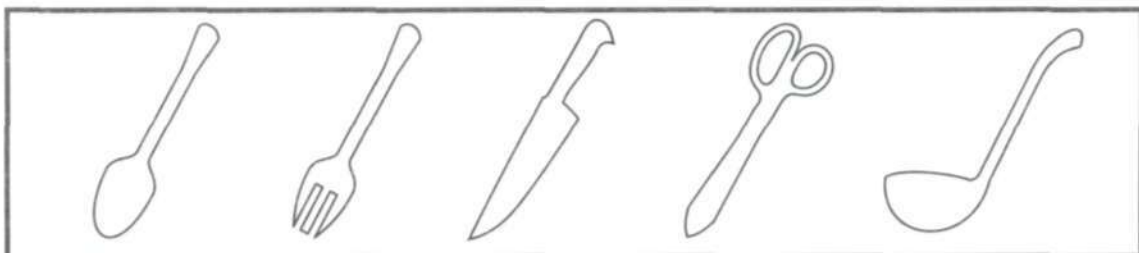
7.



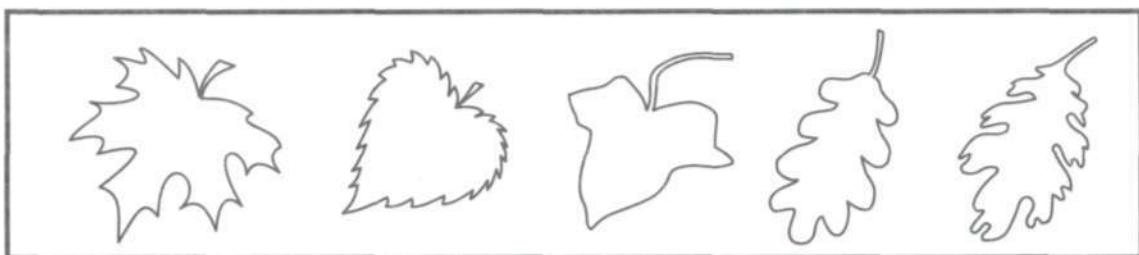
8.



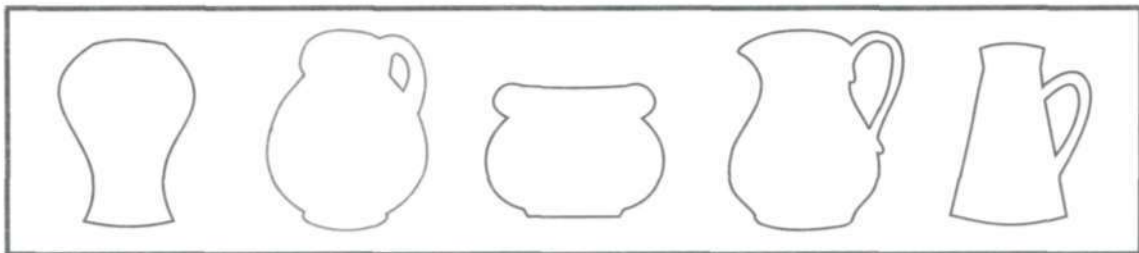
9.



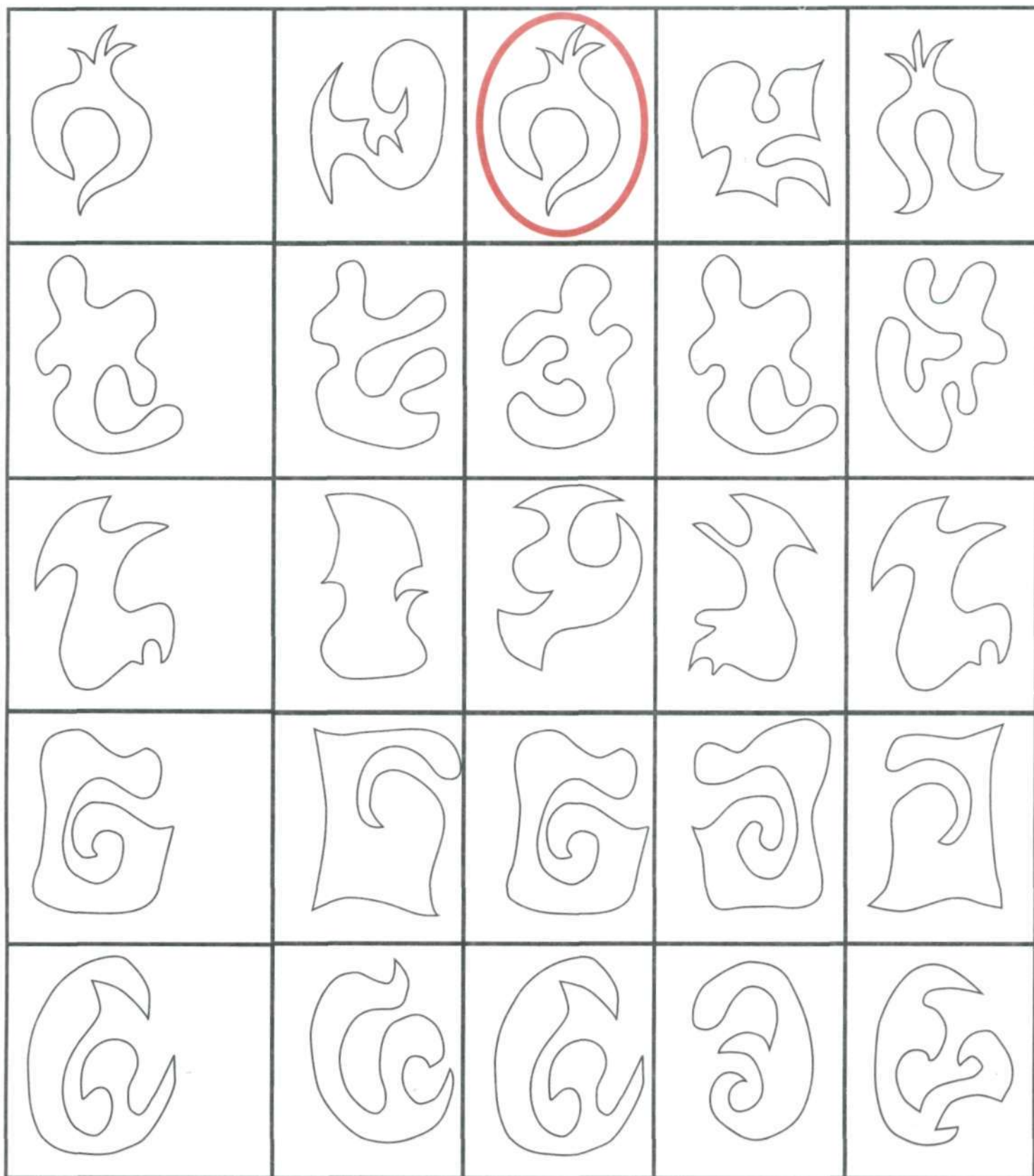
10.



11.



12. Рассмотрю первую фигуру в каждом ряду. Найди такую же и обведи её карандашом.



13.

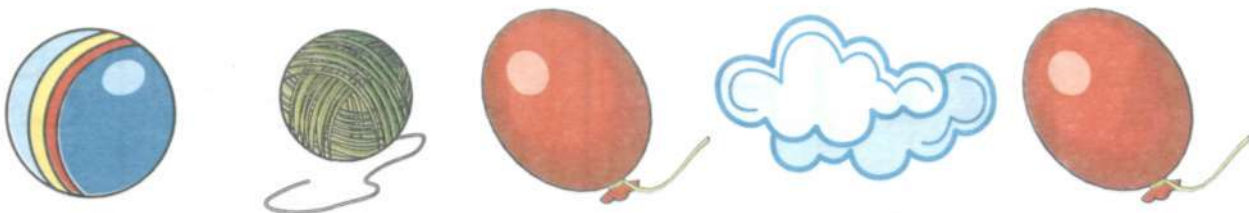
A	A	<i>A</i>	A	A	<i>A</i>
----------	----------	----------	----------	----------	----------

<i>K</i>	<i>K</i>	K	K	K	<i>K</i>
P	P	<i>P</i>	<i>P</i>	P	P
M	M	<i>M</i>	M	M	<i>M</i>
<i>Y</i>	<i>Y</i>	<i>Y</i>	<i>Y</i>	<i>Y</i>	<i>Y</i>
<i>Я</i>	<i>Я</i>	<i>Я</i>	<i>Я</i>	<i>Я</i>	<i>Я</i>
Ж	Ж	Ж	Ж	Ж	Ж

серия 2

Найди два одинаковых рисунка в каждом ряду. Покажи их.

1.



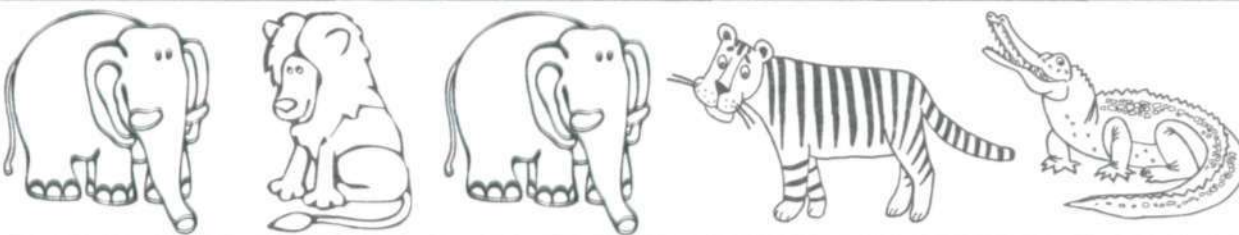
2.



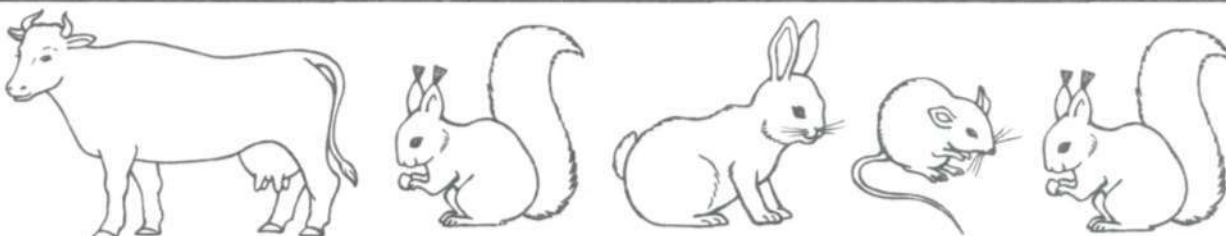
3.



4.



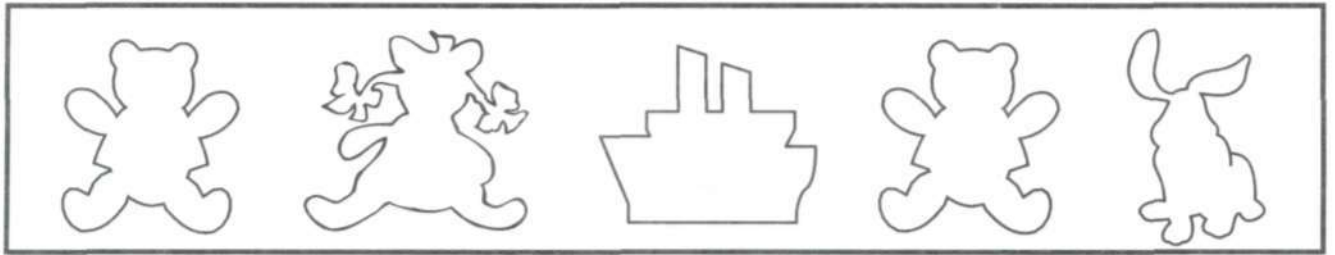
5.



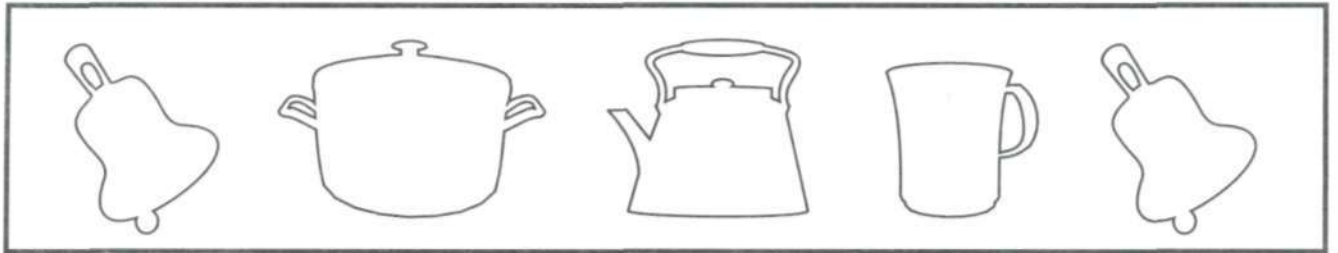
6.



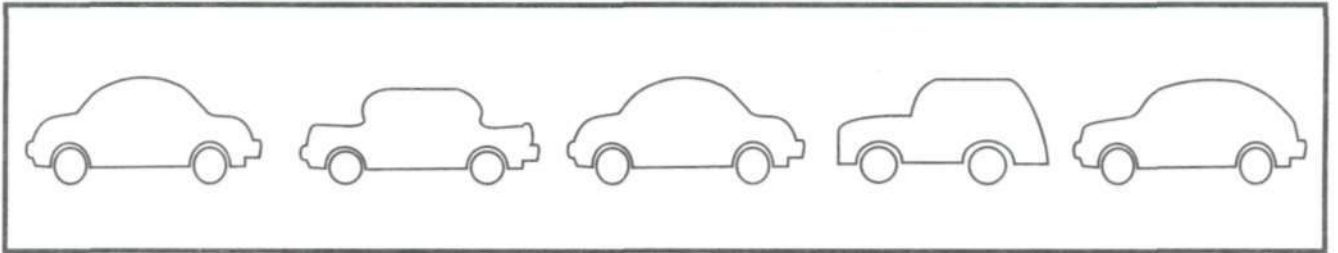
7.



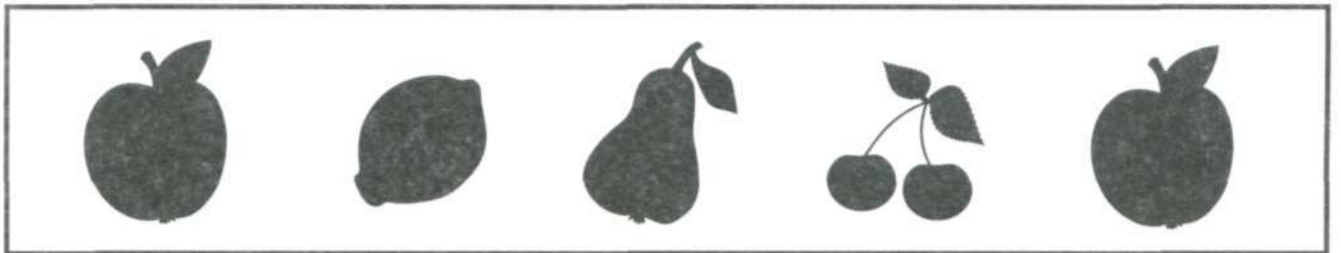
8.



9.



10.



11.



12.



13.

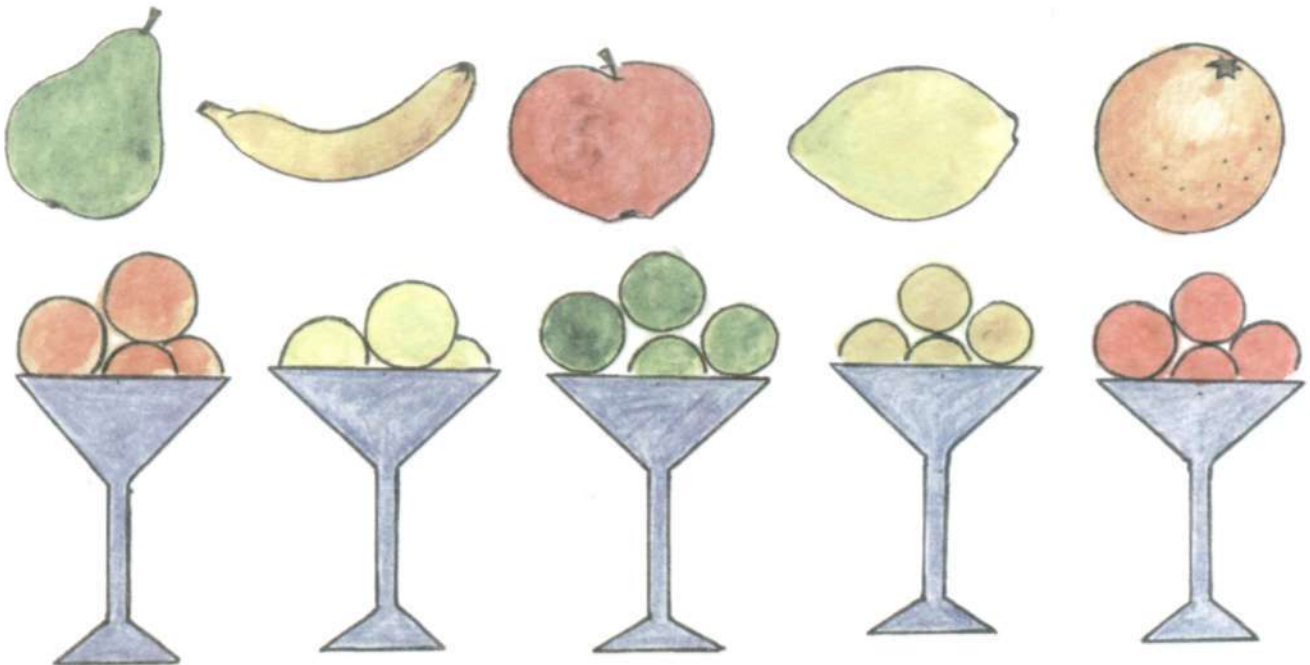
あ	お	き	あ
に	い	こ	し
い	ば	い	け
う	た	う	て
き	か	き	せ

Угадай, кого не дорисовал художник:



серия 3

1. В вазочках фруктовое мороженое. Назови каждое.



2. Назови все вещи, связанные для куклы. Покажи, из каких ниток связана каждая вещь.



серия 4

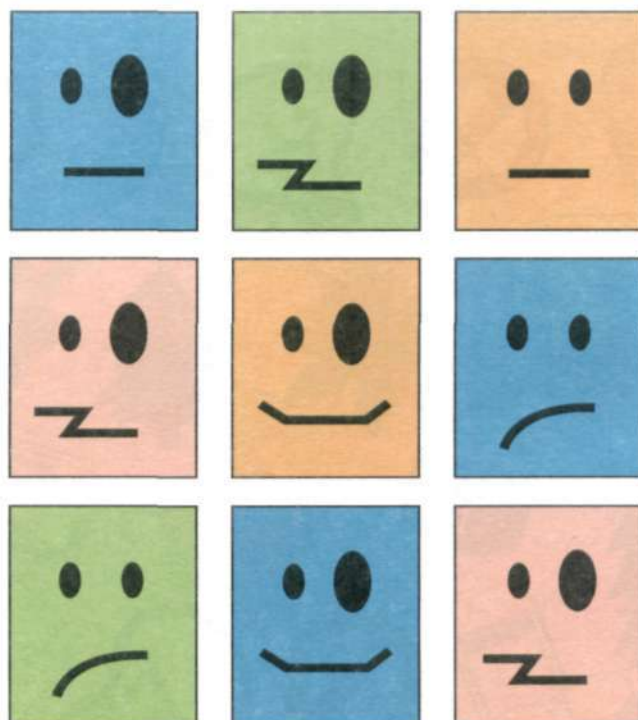
1. Найди и покажи улитку, которая отличается от других.



А теперь ты узнаёшь это животное?



2. Найди и покажи две одинаковые картинки.



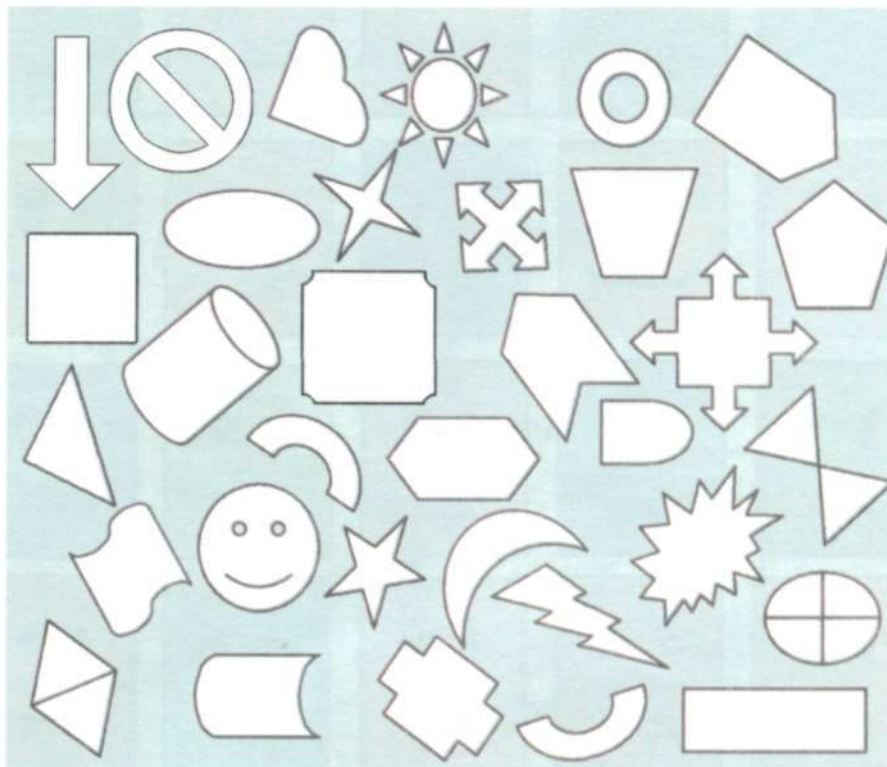
3. Найди все одинаковые картинки.



4. Найди все одинаковые фигуры. У какой фигуры нет пары?

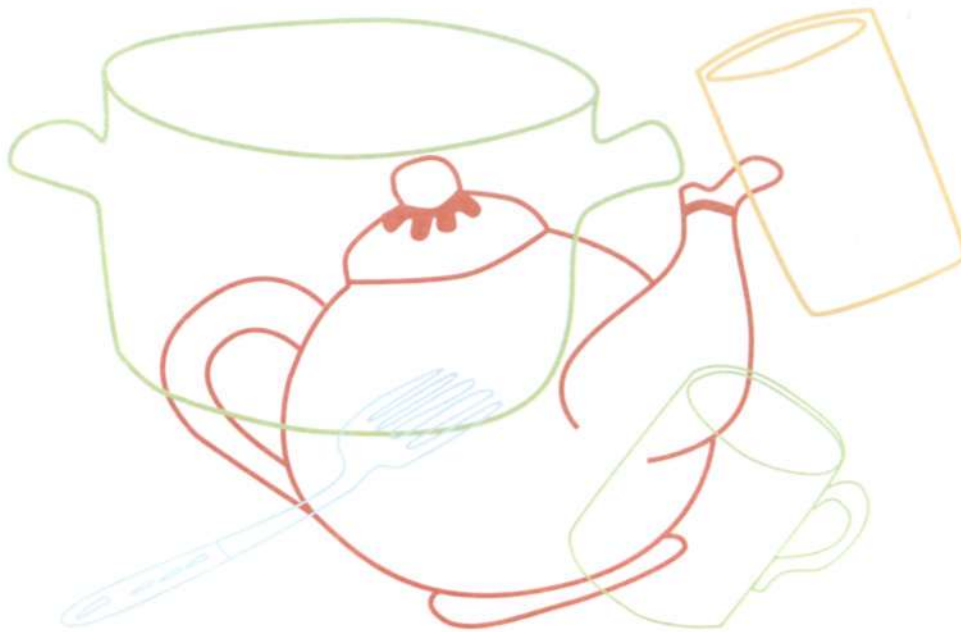


5. Найди две одинаковые фигуры.

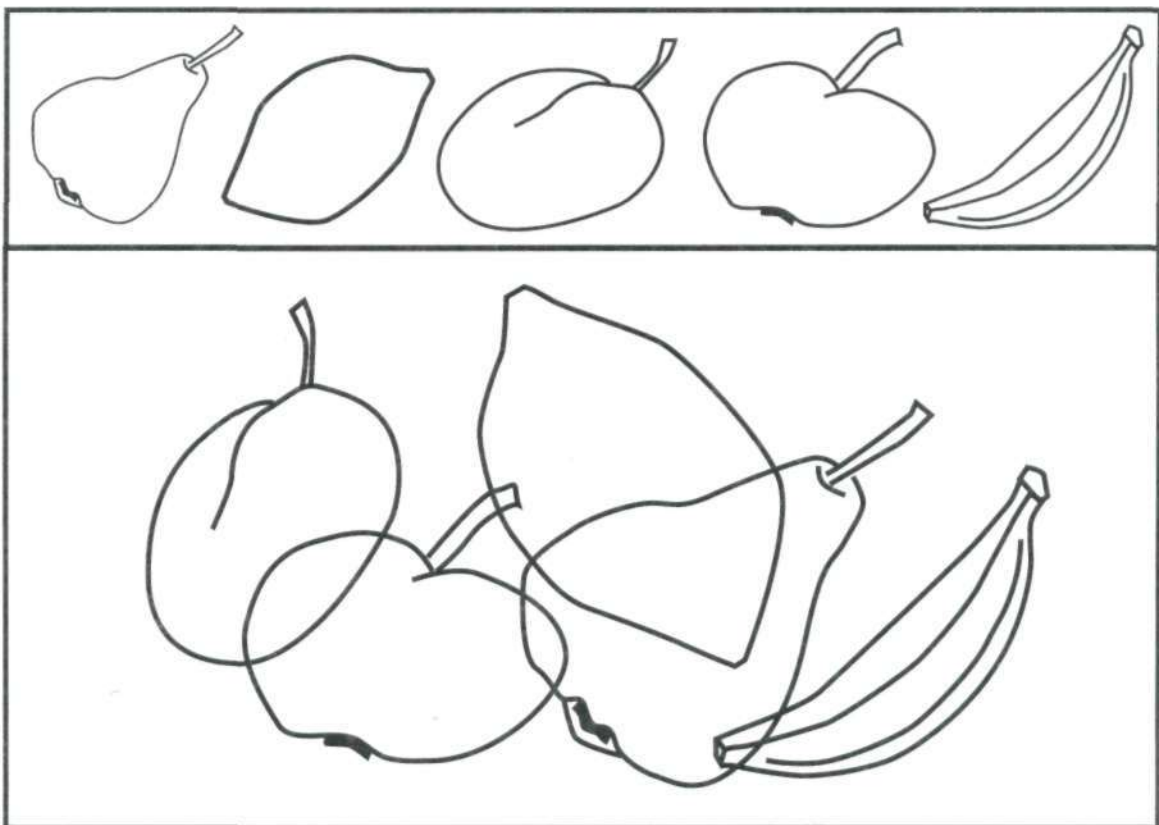


серия 5

1. Что нарисовал художник? Назови все предметы.

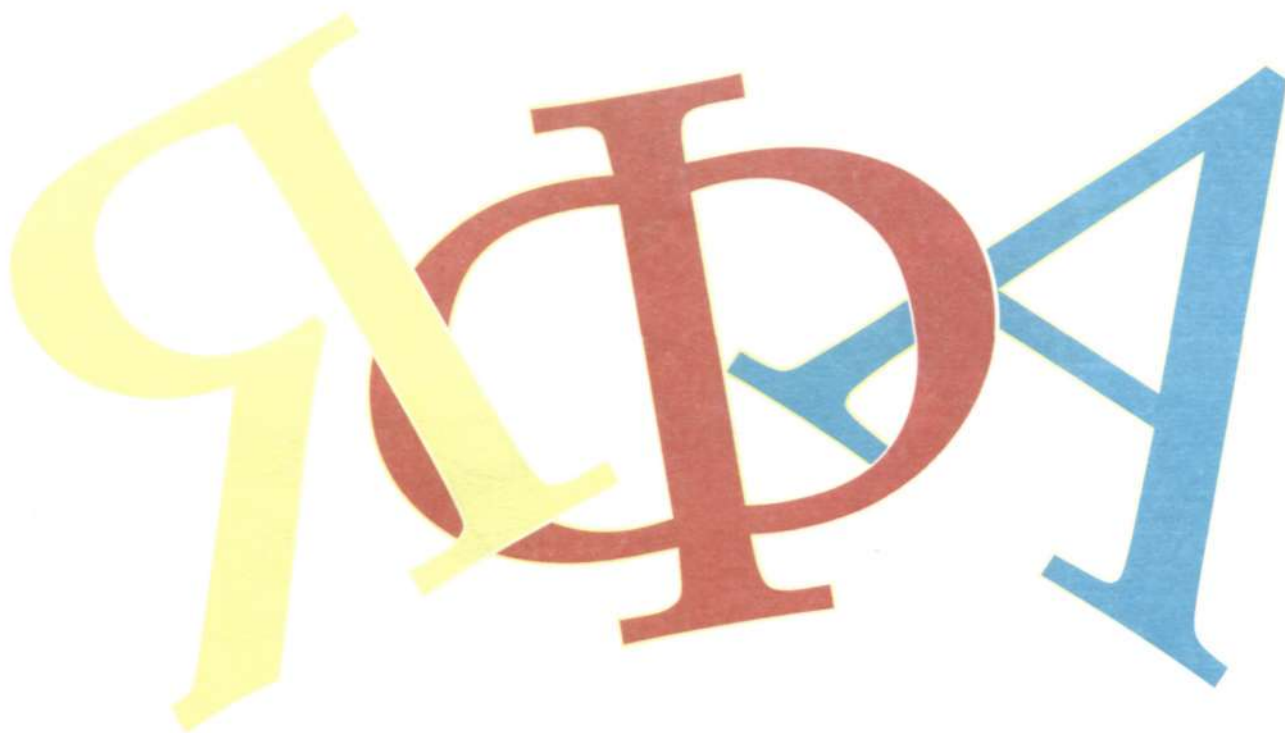


2. Назови все фрукты на верхнем рисунке. Найди их на нижнем рисунке и обведи их контуры разными цветными карандашами.

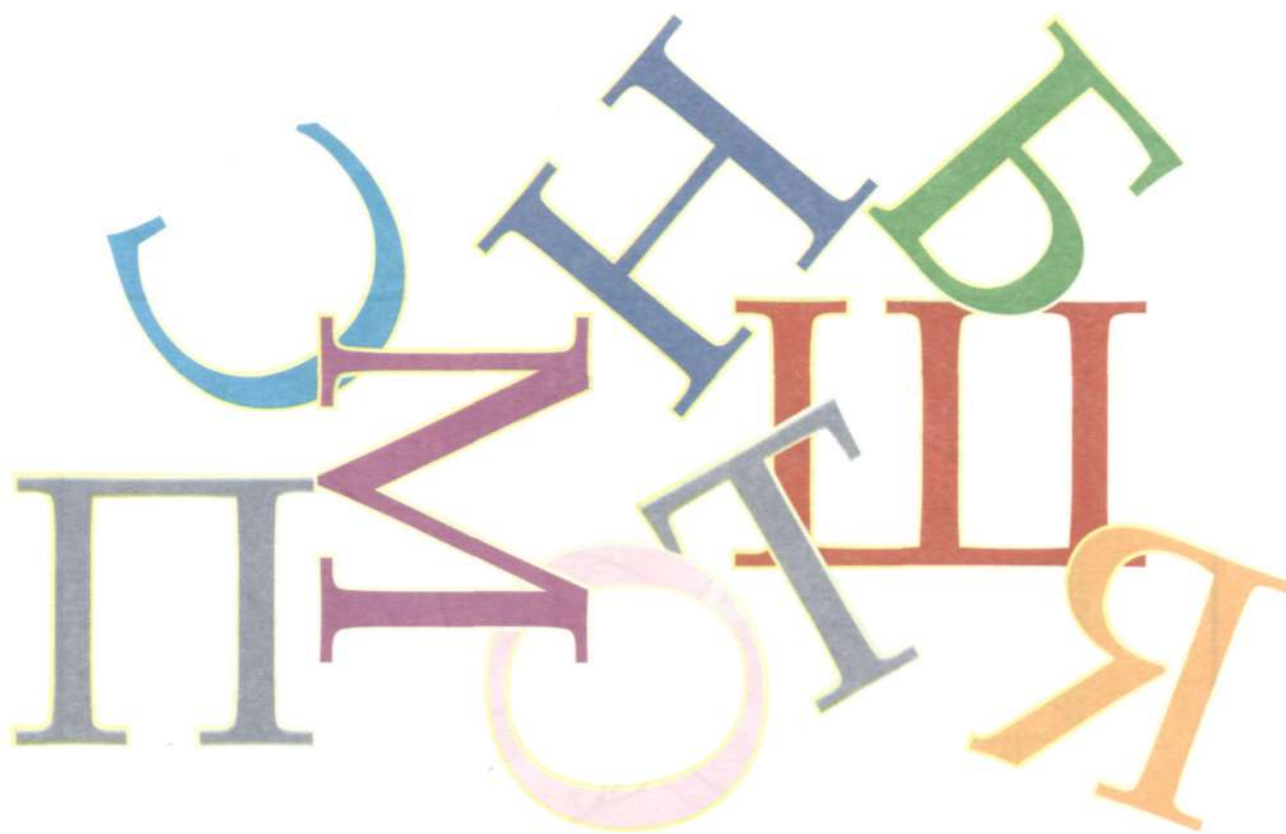


Внимательно рассмотри все буквы. Если можешь, напиши эти буквы.

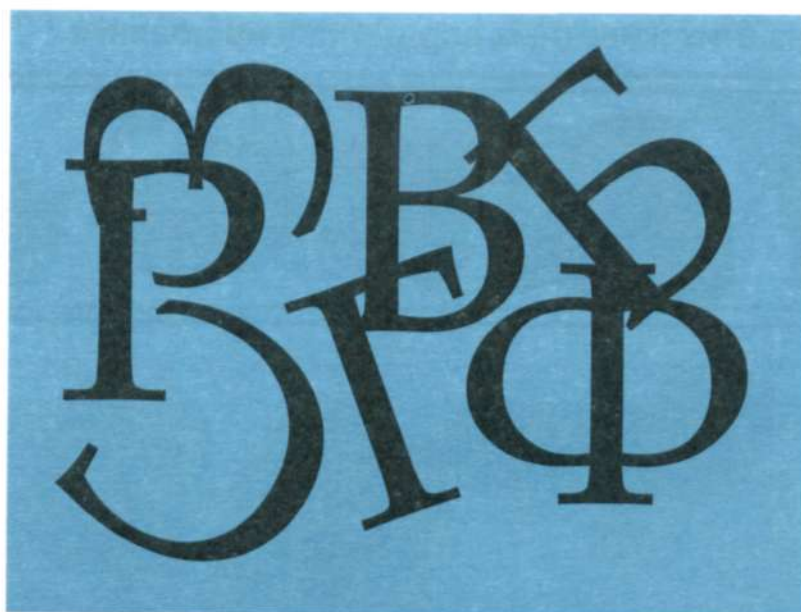
3.



4.



5.



6.



7.



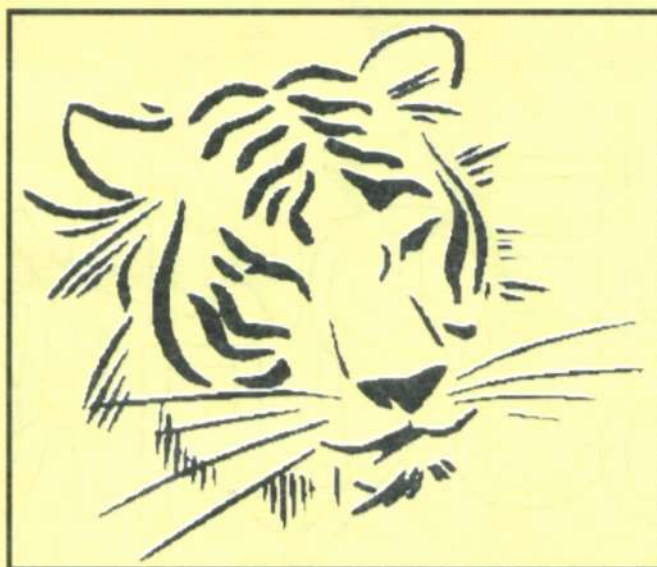
серия 6

1. Угадай, какие из этих животных спрятались на полянке.

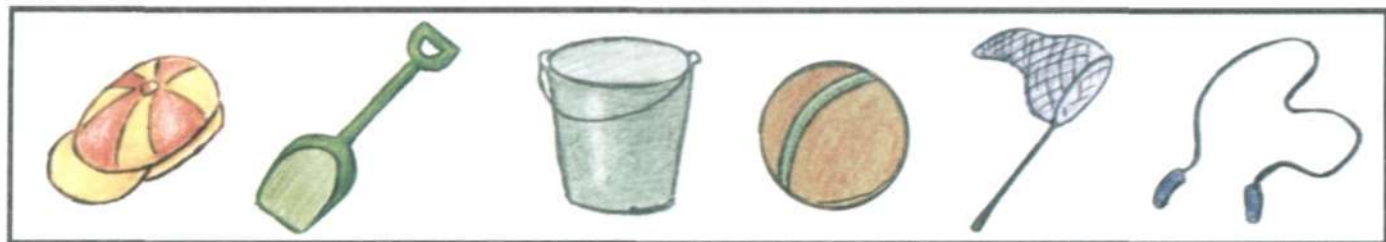


Проверь, всех ли животных тебе удалось найти на полянке. Назови каждого из них.

Кого же нарисовал художник? Раскрась картинку.



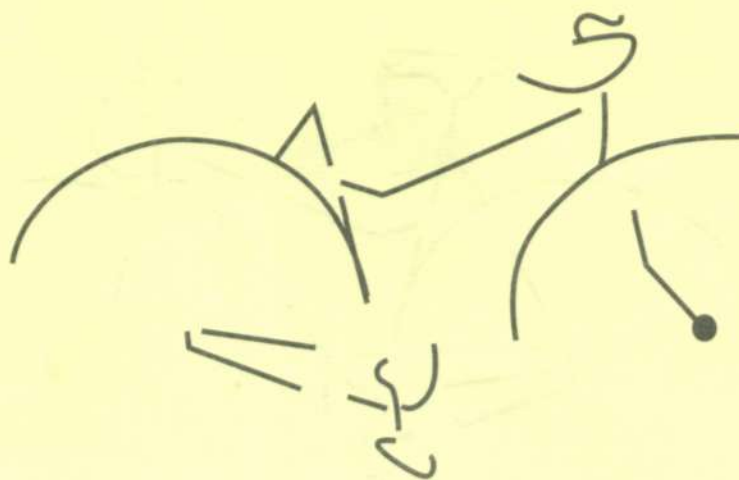
2. Рассмотри и назови эти предметы:



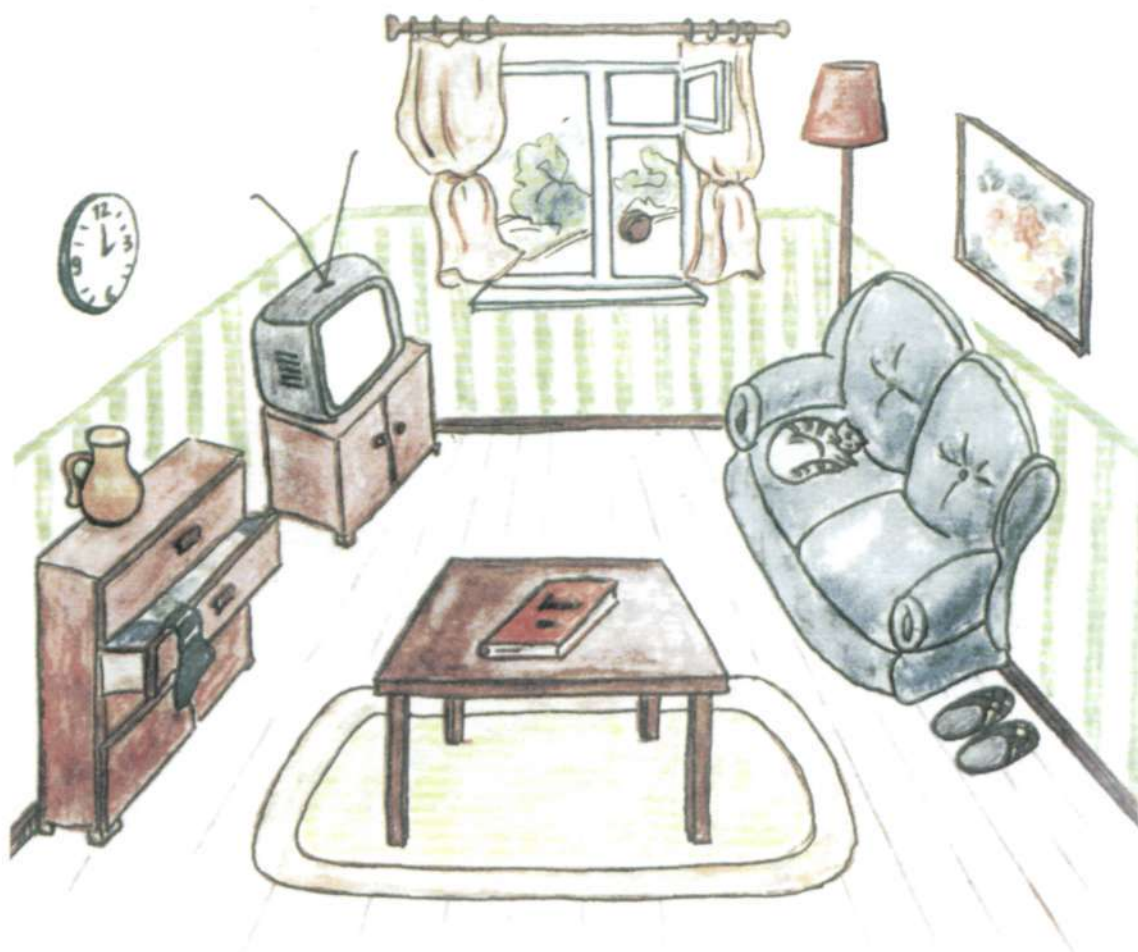
А теперь найди их на этой картинке:



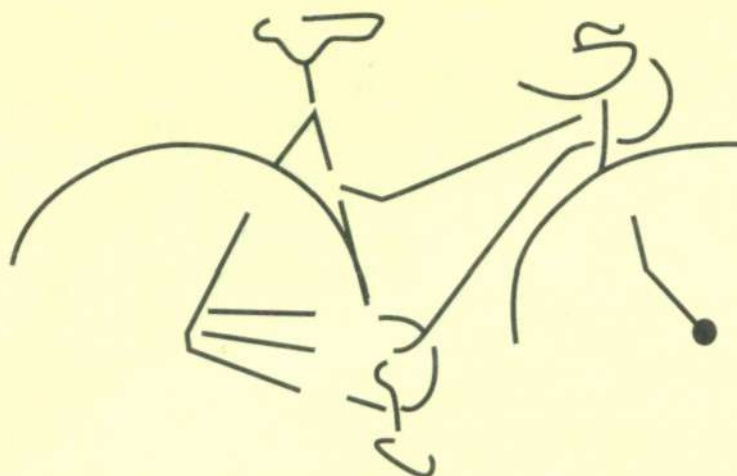
Художник начал рисовать какой-то предмет.
Догадайся: что это?



3. Рассмотрите предметы слева от рисунка комнаты. Найди их в комнате и покажи.



Художник дорисовал некоторые детали. Теперь ты понял, что он хотел нарисовать?

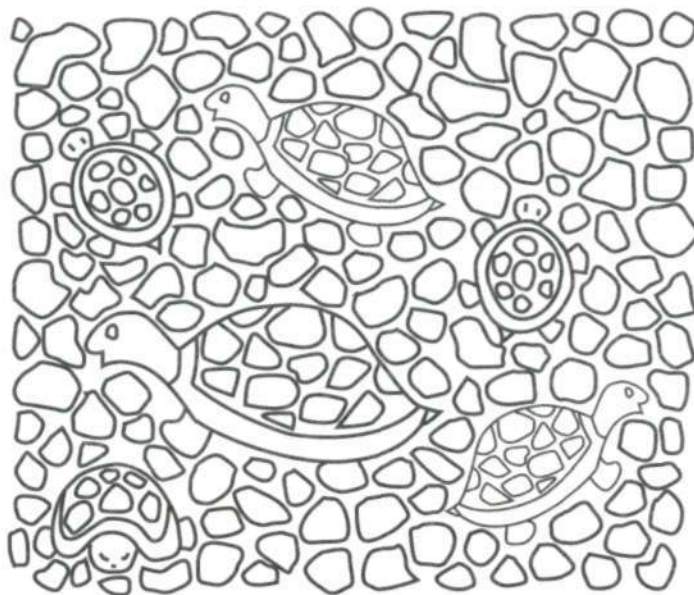


Угадай, что художник «спрятал» в этих рисунках.
Раскрась спрятанные предметы.

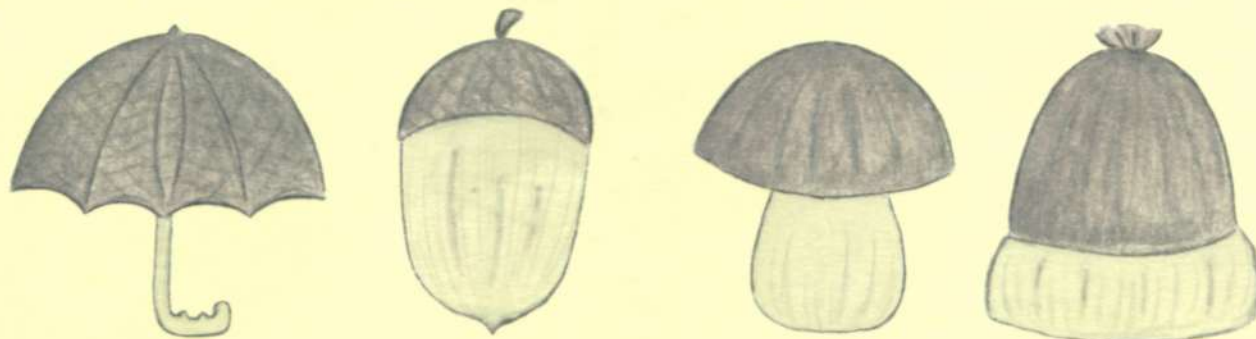
6.



7.



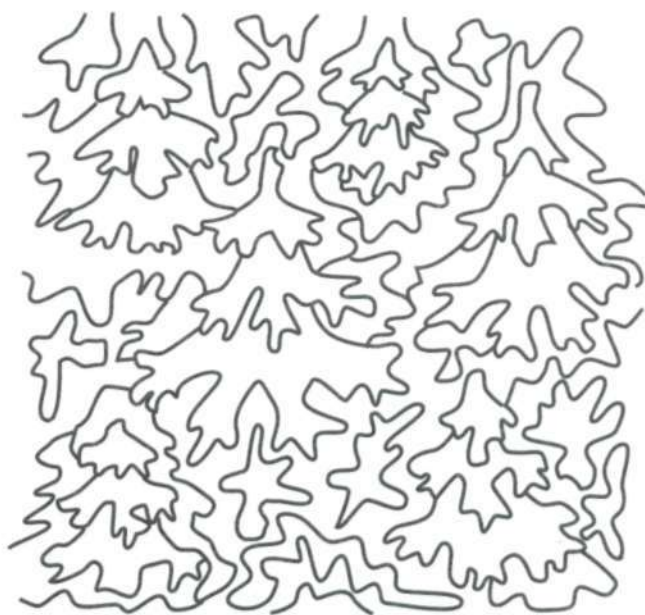
Какой из этих рисунков ты уже видел?
Отметь его галочкой и назови.
Проверь, правильно ли ты выполнил задание.



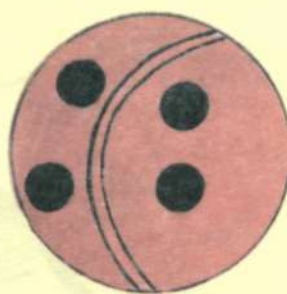


8. Посчитай, сколько здесь бабочек; стрекоз; жуков?

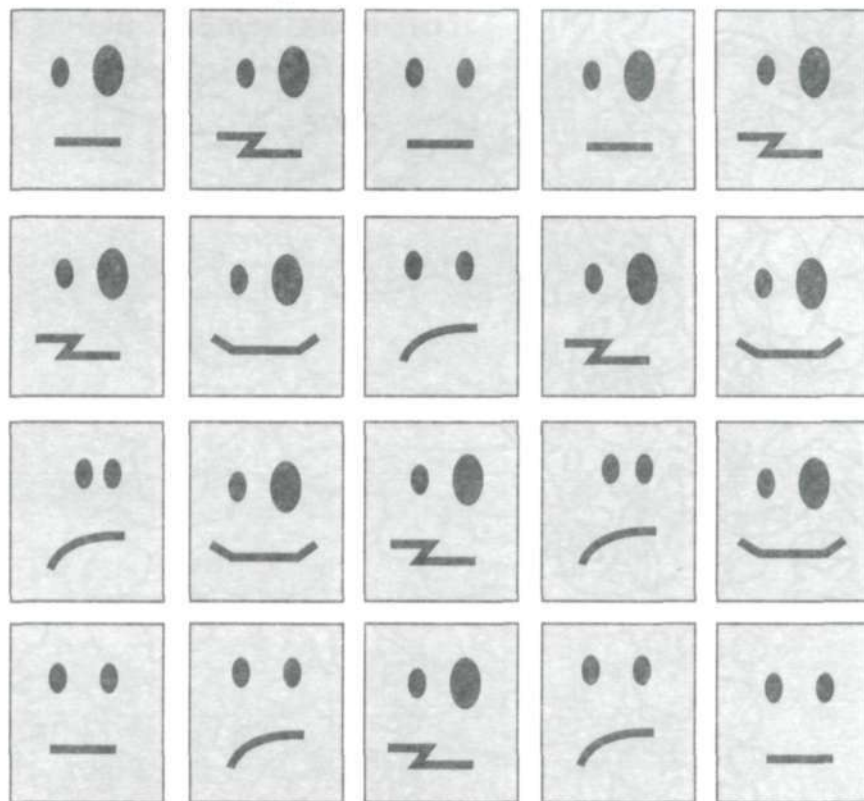
9. Сколько ёлочек на этом рисунке?



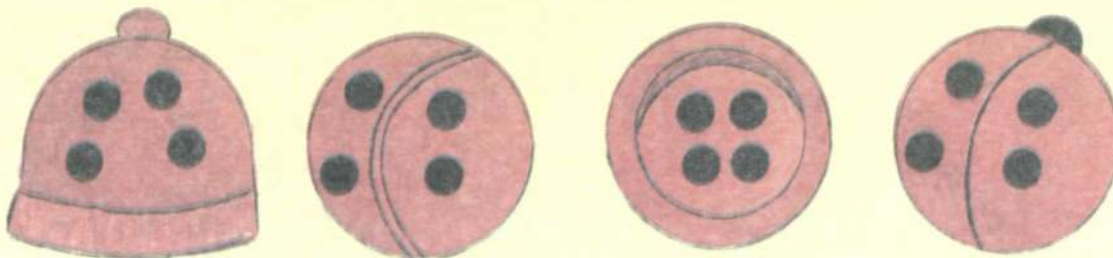
Запомни эти рисунки.



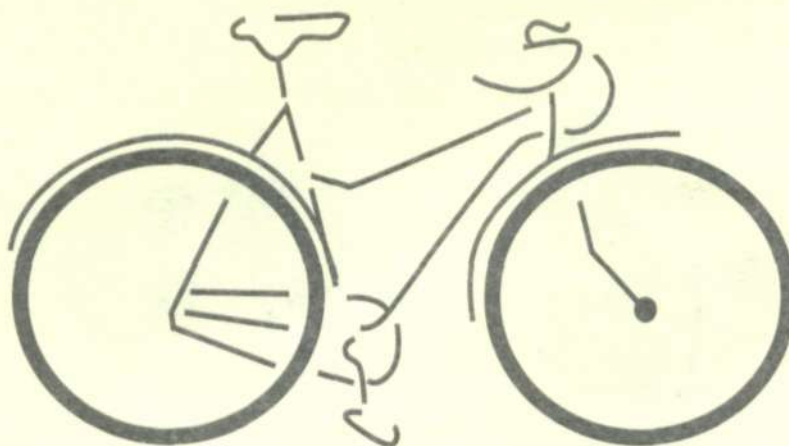
10. Найди все одинаковые картинки.



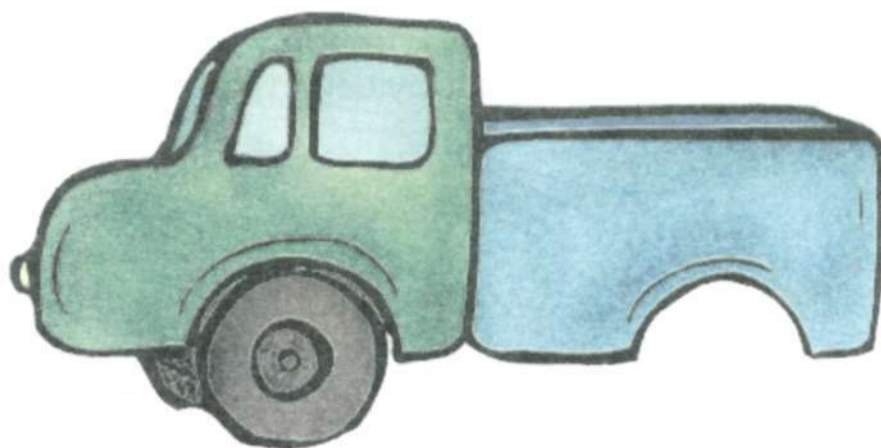
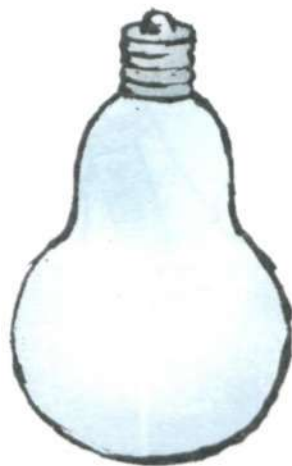
Какие из этих рисунков ты уже видел? Отметь их галочкой



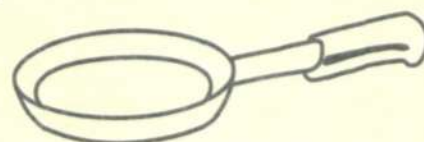
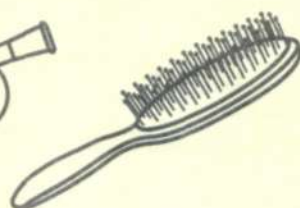
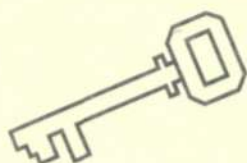
Что же хотел нарисовать художник?



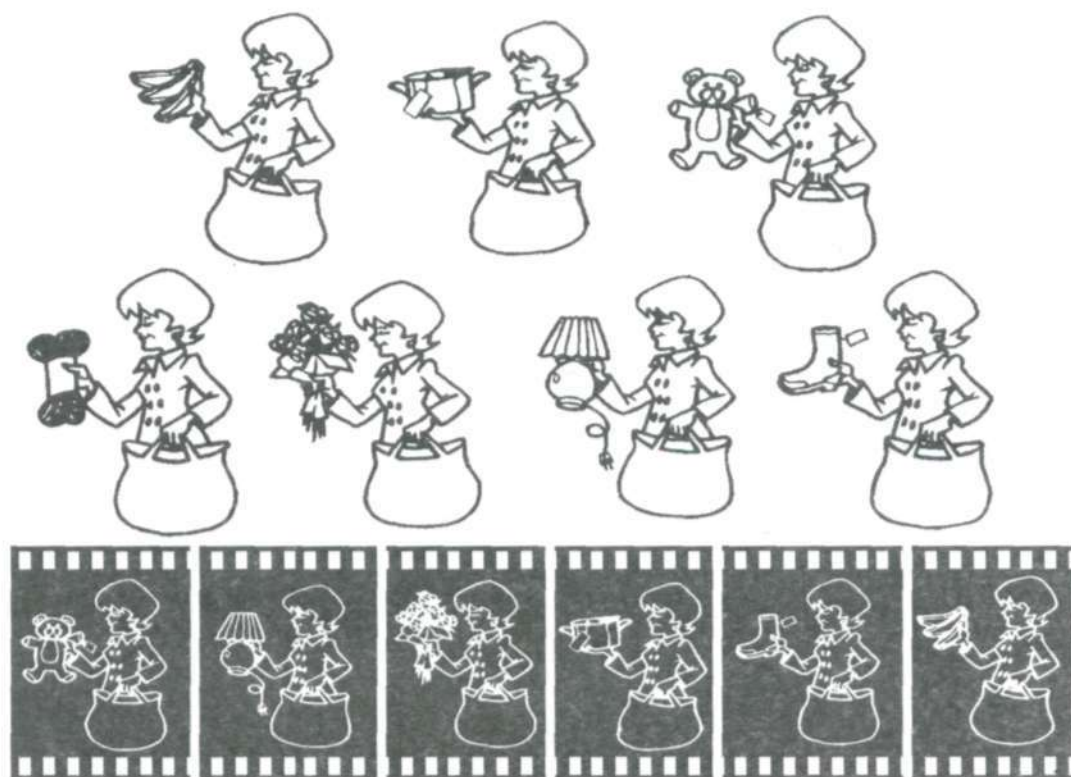
11. Внимательно рассмотри рисунки.
Подумай, чего не хватает в каждом из них?
Дорисуй.



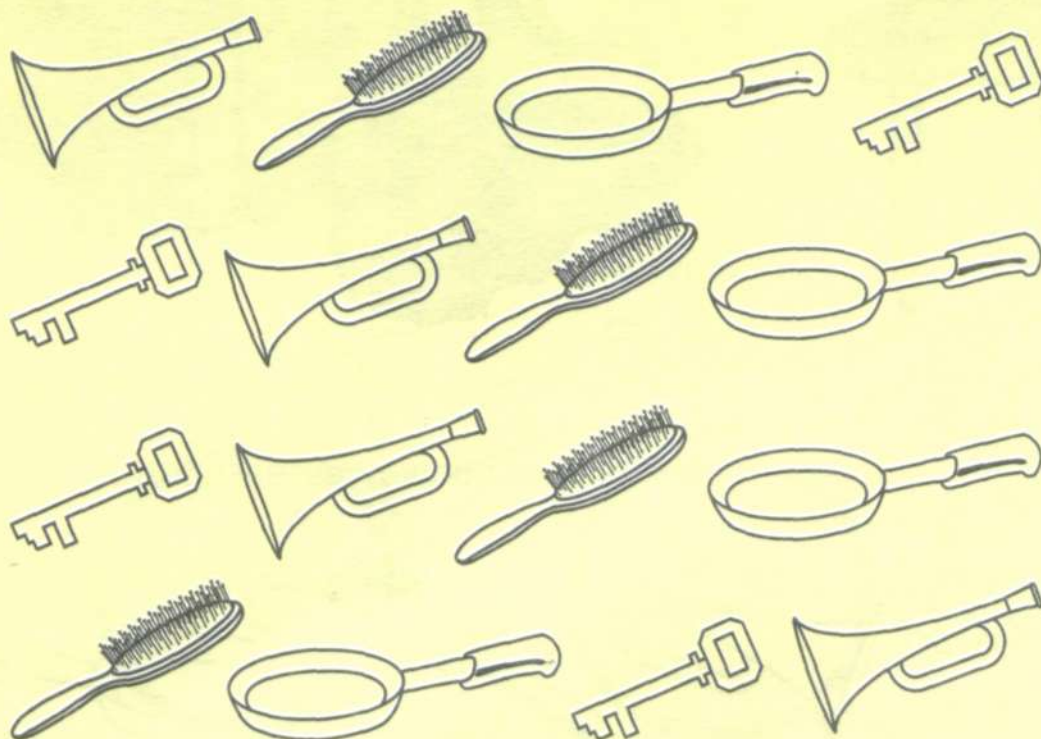
Запомни предметы и их последовательность.



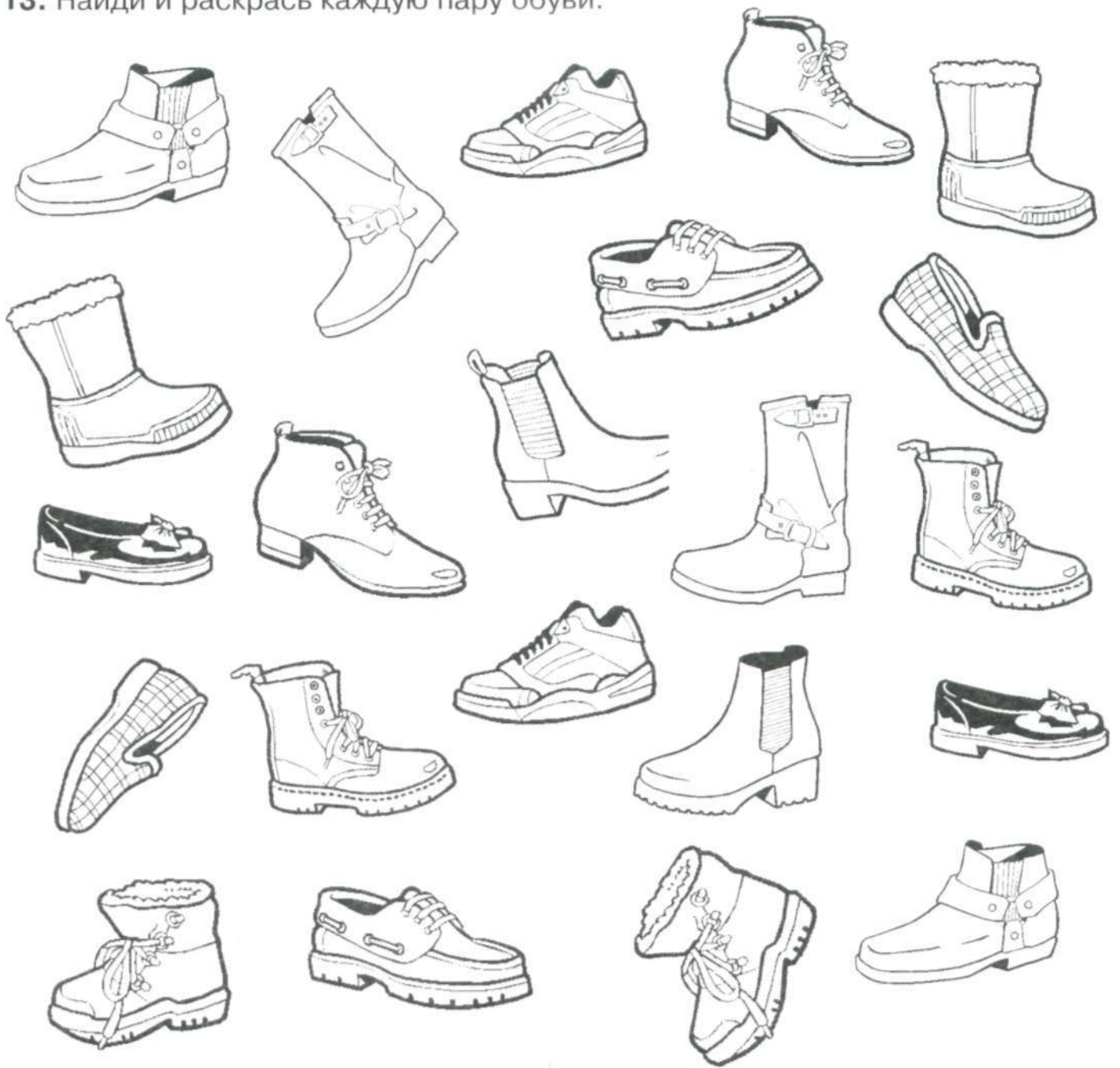
12. Какого изображения нет на фотоплёнке?



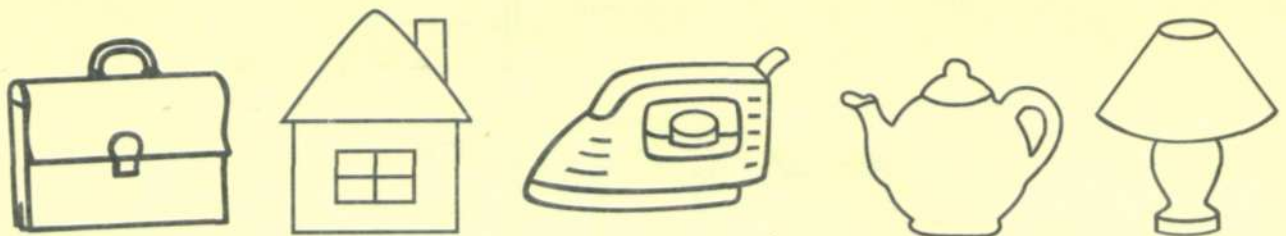
Выбери ряд, в котором предметы расположены так же, как на предыдущей странице. Отметь его галочкой.



13. Найди и раскрась каждую пару обуви.



Запомни последовательность предметов.



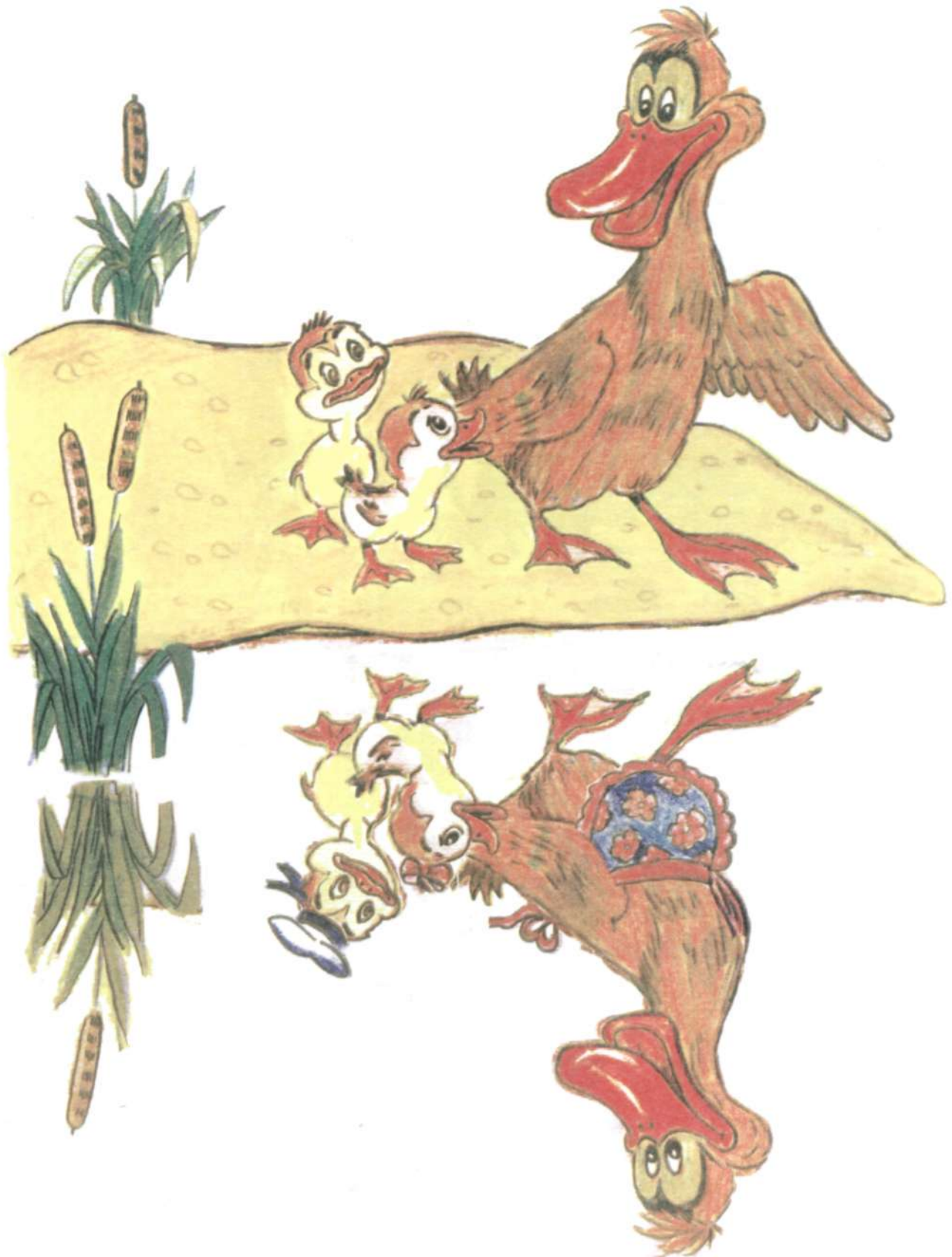
14. Нарисуй вторую половинку каждого предмета. Раскрась рисунки.



Выбери ряд, в котором все предметы расположены в такой же последовательности, как на предыдущей странице. Отметь его галочкой.



15. На рисунке утка с утятами и их отражение в воде. Всё ли нарисовано правильно? Найди пять различий в верхней и нижней частях рисунка.



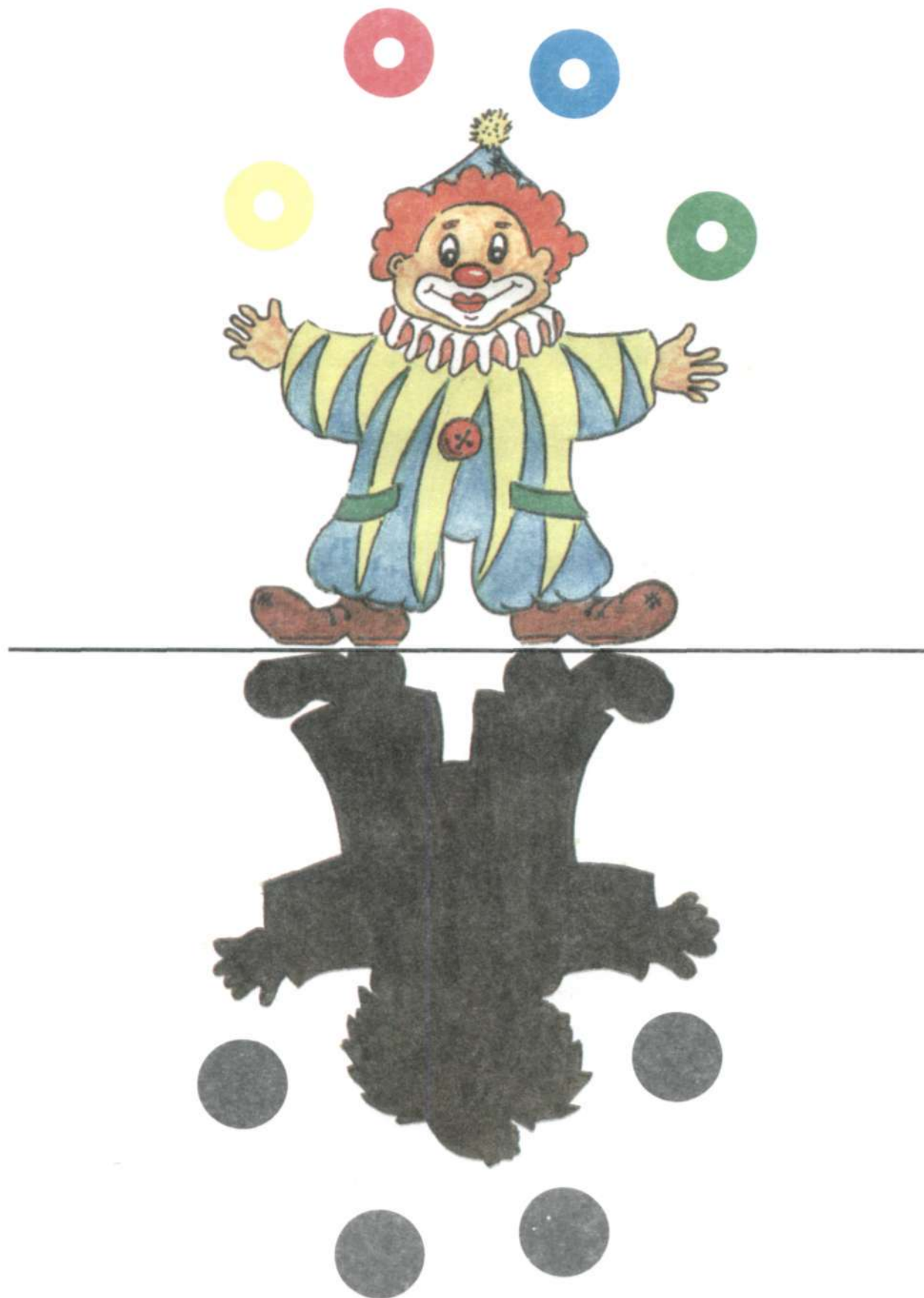
16. Сравни рисунки. Найди восемь отличий.



17. Рассмотрите отражения в пруду. Всё ли нарисовано правильно? Найди девять отличий.

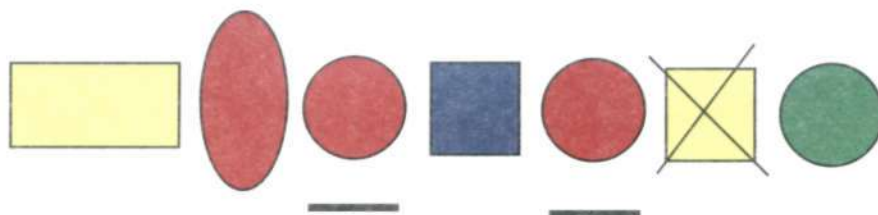


18. Рассмотрите клоуна и его тень. Найди четыре отличия.

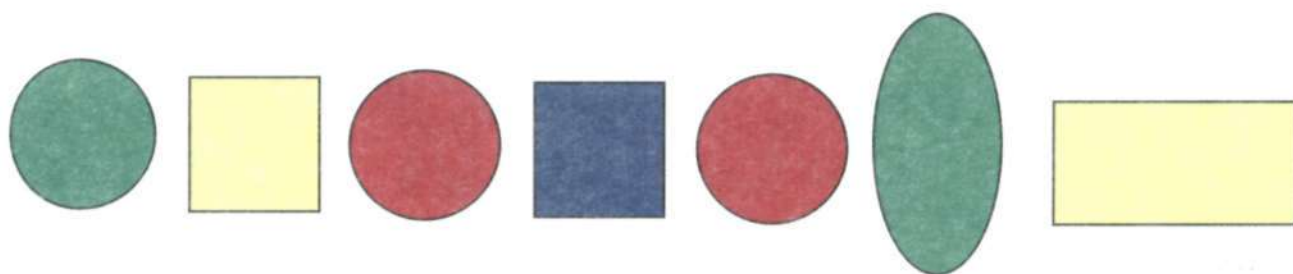


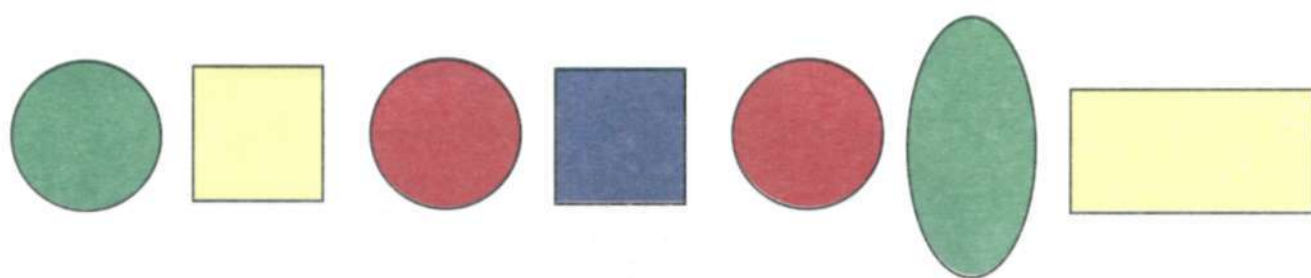
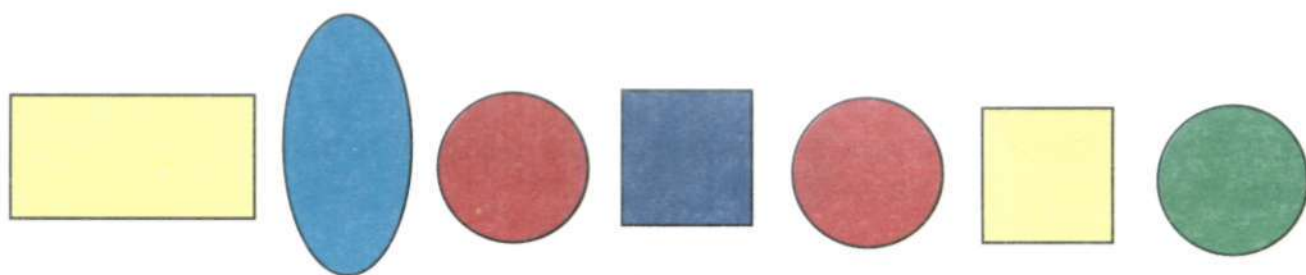
серия 7

1. Все такие  фигуры подчеркни карандашом, а такие  зачеркни, как показано на рисунке:

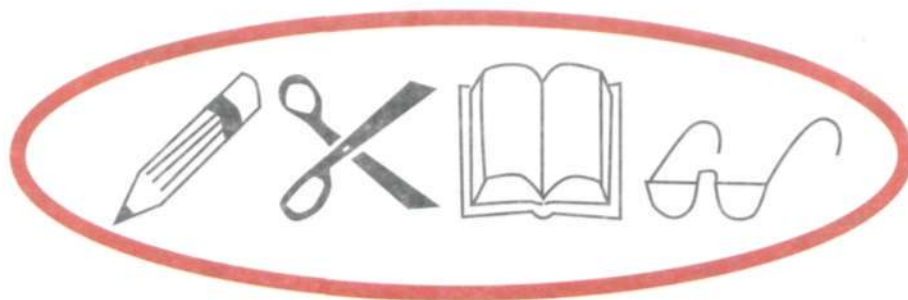


Просматривай ряды слева направо, начиная с верхнего ряда.

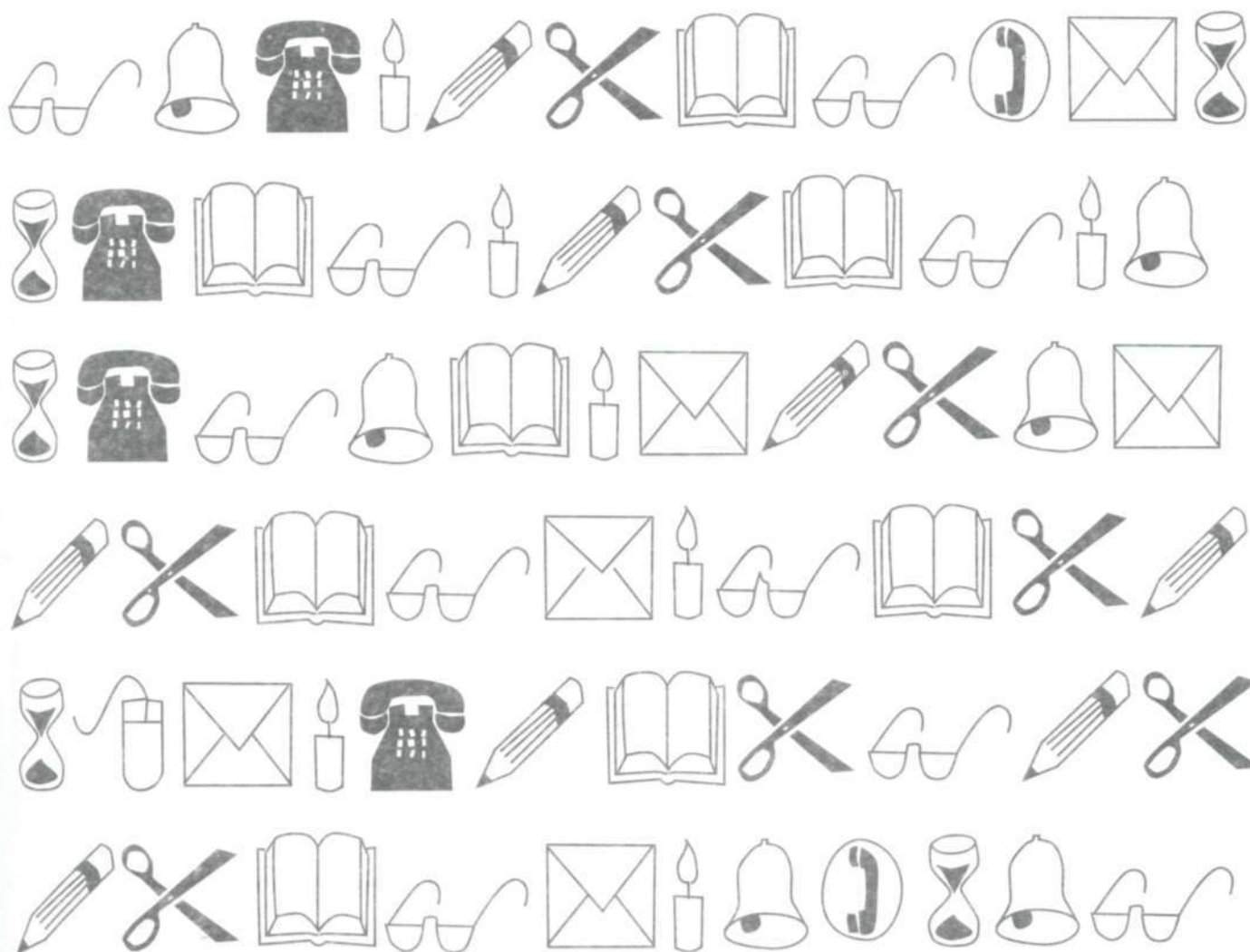




2. Рассмотри эту группу предметов:



Найди такие же группы и обведи их.



3. Найди все буквы **А** среди других и обведи их.

С А Х З М Л И Т А
Ы Д М А О К У Ш П
Ф Д А Ъ Р З Д А Г

Р О А Л Д О Е К А Ч Ж Э З
М А Д Р А В З Н Т О Б А Х
А М Л П Г Ы Ф Х А Д У Т

Е В А М С П А Н Ф Э З О К У А М И
Д М А У К Д Р Э А Х Б Ж Ю А В У М
Л Н Ш А З Р Д Л О А Л Б Щ Ъ Ч А Д

Р И С А М Л Д Ж Е З А Х Д С Ч Д Л А Р П В К У Г Н А Б
Т Р М А Ф Ц Я Ч Х Д А Э О Б У К М А О Т Р Г З М Д Ж Е
Ы Ф Я М Д Р О С А Ю З И Ъ Т М Р Е У З Ъ Щ Н А Ц Й Я

4. Найди буквы У и Ю среди других.

Букву У подчеркни, а букву Ю зачеркни.

~~Ю~~ А Х У М Л И У А
Ы Д М А О К У Ю П
Ф Я А У Р З Е У А Г

У О А Л Ю О Е К А Ч Ю Э
З М У Д Р А Ю З Н Т О У А
Х А Ю Л П У Ы Ф Х А Ю У

Е У А Ю С П А Н Ю Э З О У У А М
И Д Ю А У К У Р Э А Х Б Ж Ю У В У
Ю Л Н Ю А З Р У Л О А Л Б Щ У Ч

У И С А Ю Л Д Ю Е З А Х Д С Ч Д Л А Р У В К У Г Ю А Б
Т Р Ю А У Ц Я Ч Х У А Э О Б У К Ю А О Т У Г З Ю Д Ж
Е Ы Ф Я У Д Б Р О С А Ю З И У Т М Р Е У З Ъ Ю Н А Д Ц Й

5. Найди буквы Р, М, Д, З среди других. Обведи их.

С Р Х З М Л И Т В
Ы Д М Р О К У Ш П
Ф Я Б Ь Р З Е Д А Г

Р О Б Л Д О Е К У Ч Ж Э З
М Ъ Д Р А В З Н Т О Б Ю
Х Р М Л П Г Ы Ф Х З Д У Т

Е В Ь М С П Р Н Ф Э З О К У Б М И
Д М В У К Д Р Э З Х Б Ж Ю Ч В У М
Х Р М Л П Г Ы Ф Х З Д У Т

Р И С Т М Л Д Ж Е З Т Х Д С Ч Л М Р П В К У Г Н Э Б
Т Р М А Ф Ц Я Ч Х Д З Э О Б У К М Л О Т Р Г З М Д Ж Е
Ы Ф Я М Д Р О С Ь Ю З И Ъ Т М Р Е У З Ъ Щ Н С Ц Й Я

6. Зачеркни все буквы **О** в каждой строчке стихотворения.

Чудеса в моём окне

Мне нравится смотреть в окно,

Когда светло, когда темно.

В июльский зной,

В октябрьский дождь

Там много нового найдёшь.

Под окнами, на ветках клёна,

Сидит в своём гнезде ворона.

Напротив дом — горят окошки.

Там дети, взрослые и кошки.

Вдали дорога в две струны

Для транспорта со всей страны.

А сверху вовсе чудеса.

Они зовутся «небеса».

Русецкий Антон

7. Послушай стихотворение «Чудеса в моём окне». Художник нарисовал к этому стихотворению картинку. Найди ошибки, которые он допустил.



8. Найди слова, данные в рамках.

КОТ Том

кто тот там кот рот
Том мот ток гам
томат

нам друг

на вдруг нам наш
друг круг как
дуга

ест суп

если сто суд ест
тесто те усы это
суп сок отступ

лёг спать

лён лёгок сон лёг
гул спят он опять
спать луг

ждёт мышь

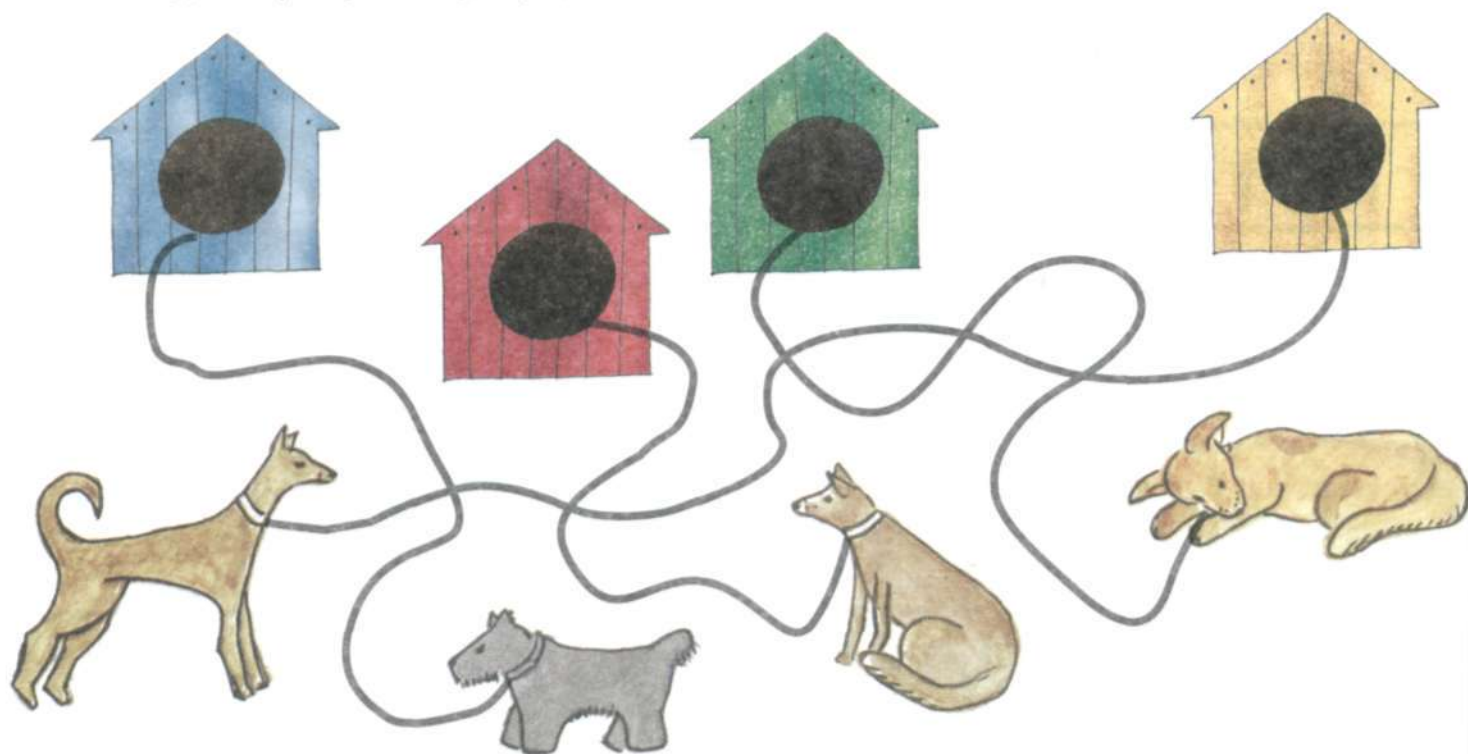
живёт жуёт ждёт
мы мыло дождь
мышь идёт жмёт

строит дом

сто рот дым то
строит три дом
стоит мода да

серия 1

1. Найди на рисунке будку для каждой собаки.



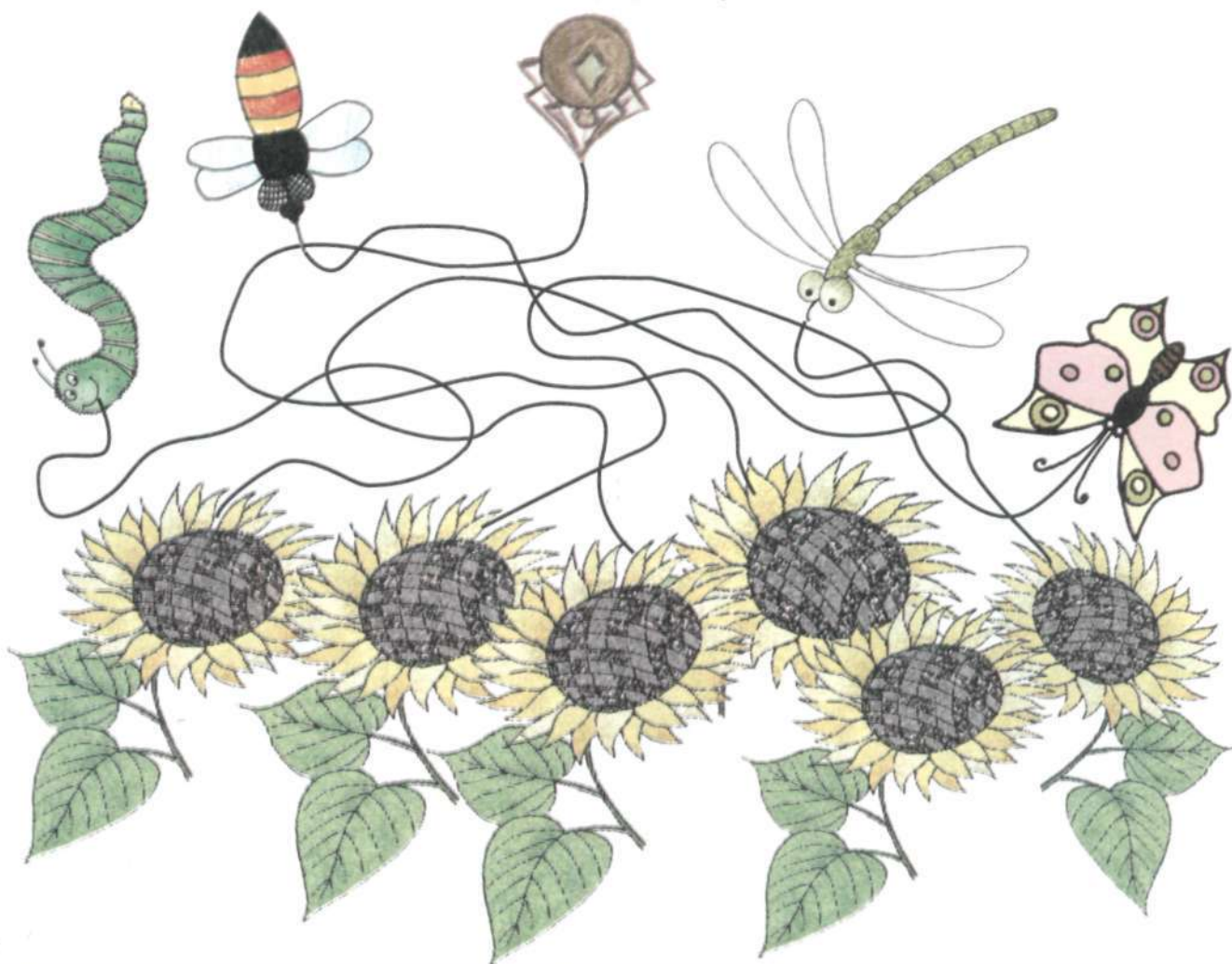
2. Кому несёт червячка каждая птица?



3. Какое яблоко достанется каждой зверюшке?



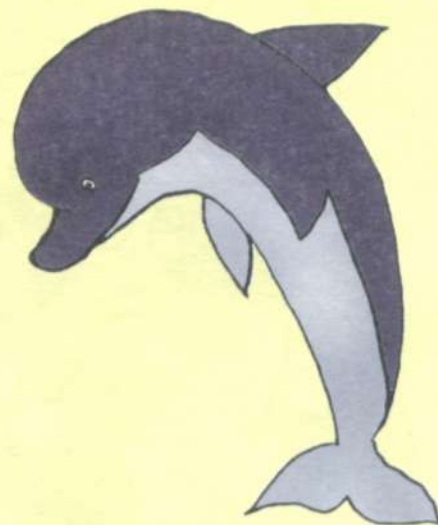
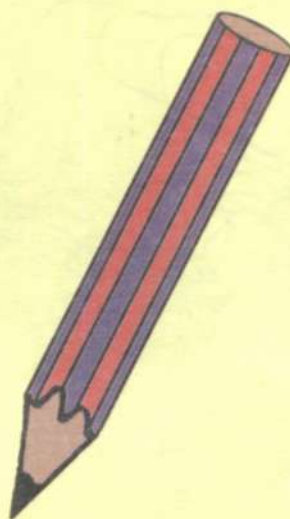
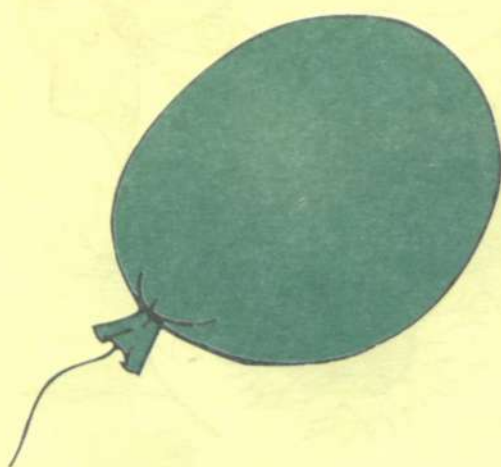
4. Назови всех насекомых. На какой подсолнух сядет каждое из них?



5. Проследи за верёвкой только глазами:
к какому колышку привязан телёнок?



Рассмотри рисунки. Запомни их.



6. Рассмотрни ручку, нарисованную в рамке. Найди и покажи кружку с точно такой же ручкой.

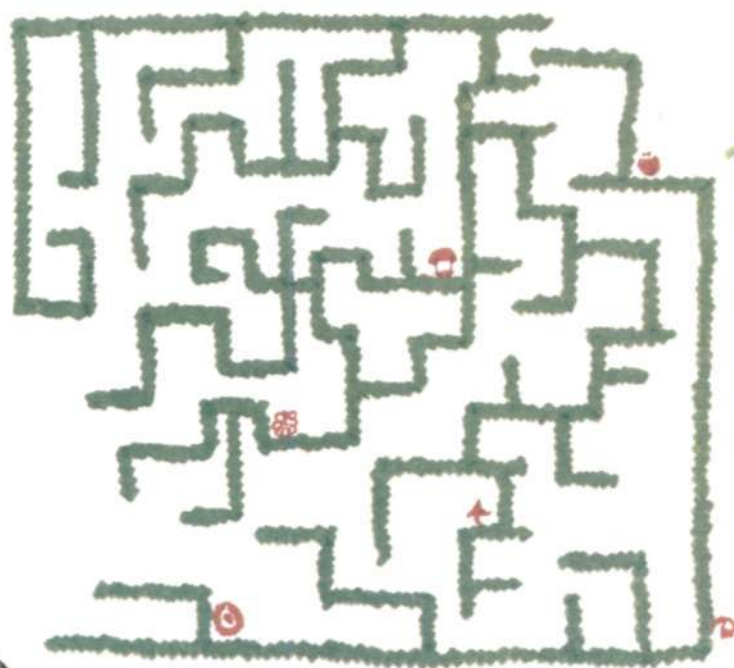


Найди среди этих картинок те, которые были на предыдущей странице, и назови их.

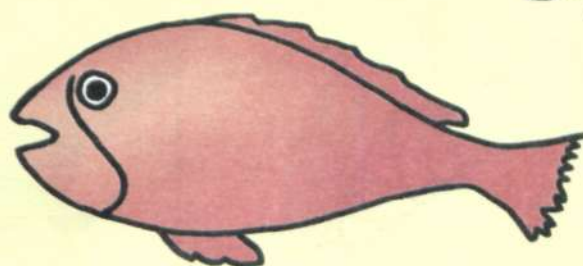
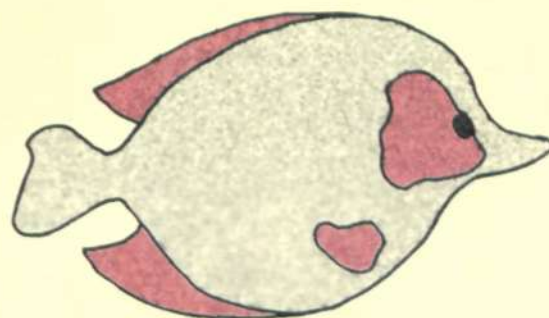
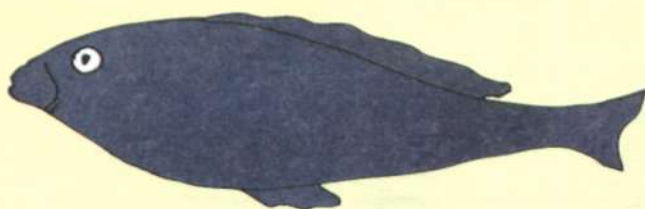


серия 2

1. Помоги Красной Шапочке отыскать дорогу к дому бабушки. Старайся проследить её путь только глазами.



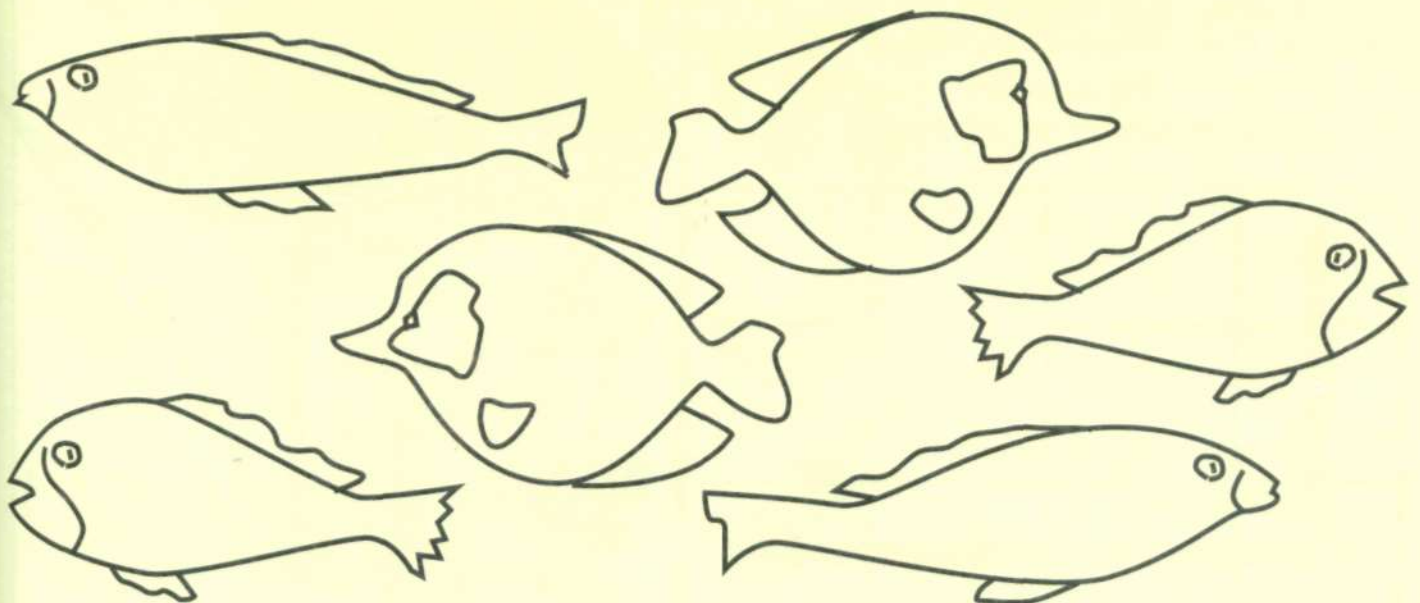
Рассмотри этих рыбок.
Постарайся запомнить, как раскрашена и в какую сторону плывёт рыбка.



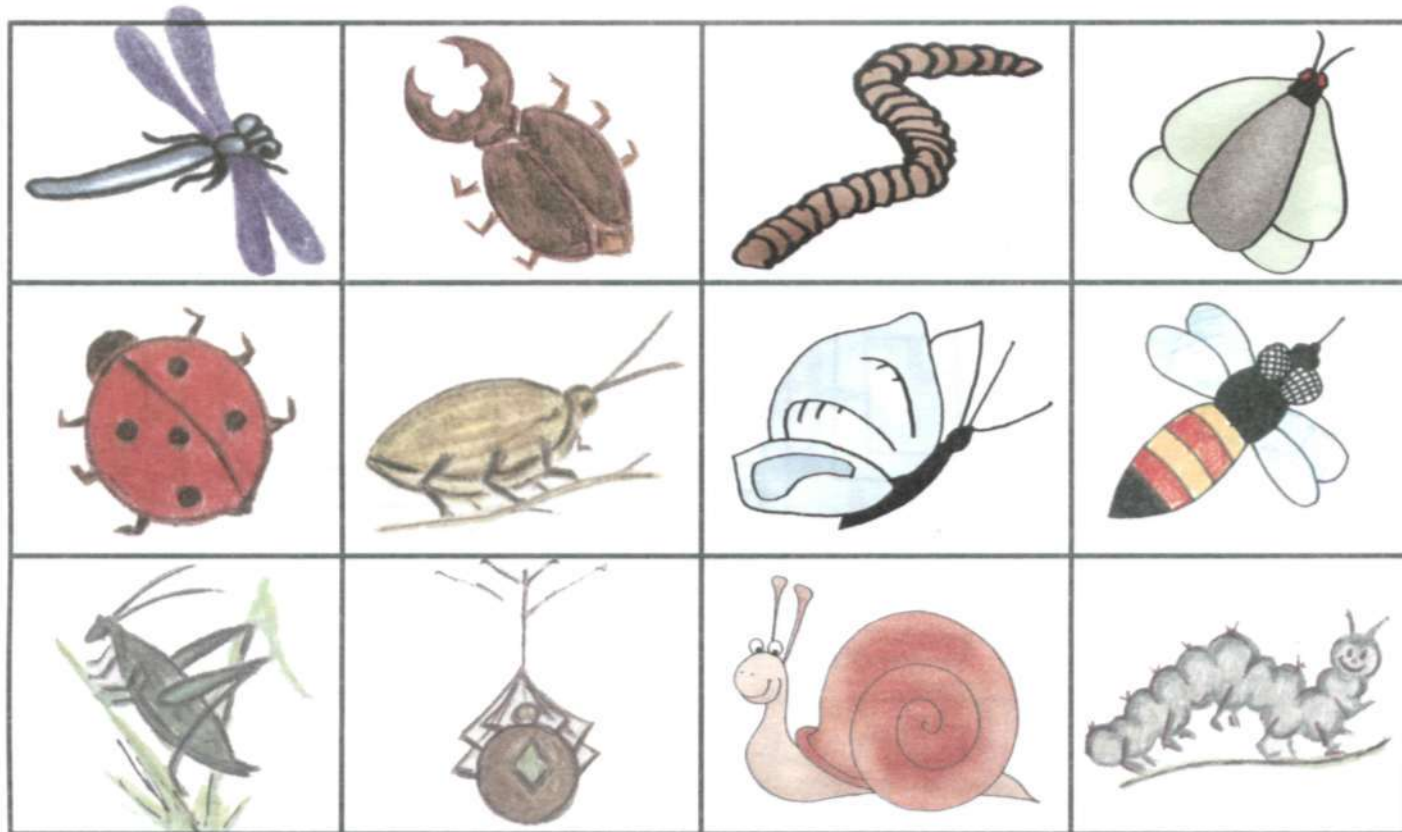
2. Помоги зайцу убежать от лисы:
найди выход из лабиринта.



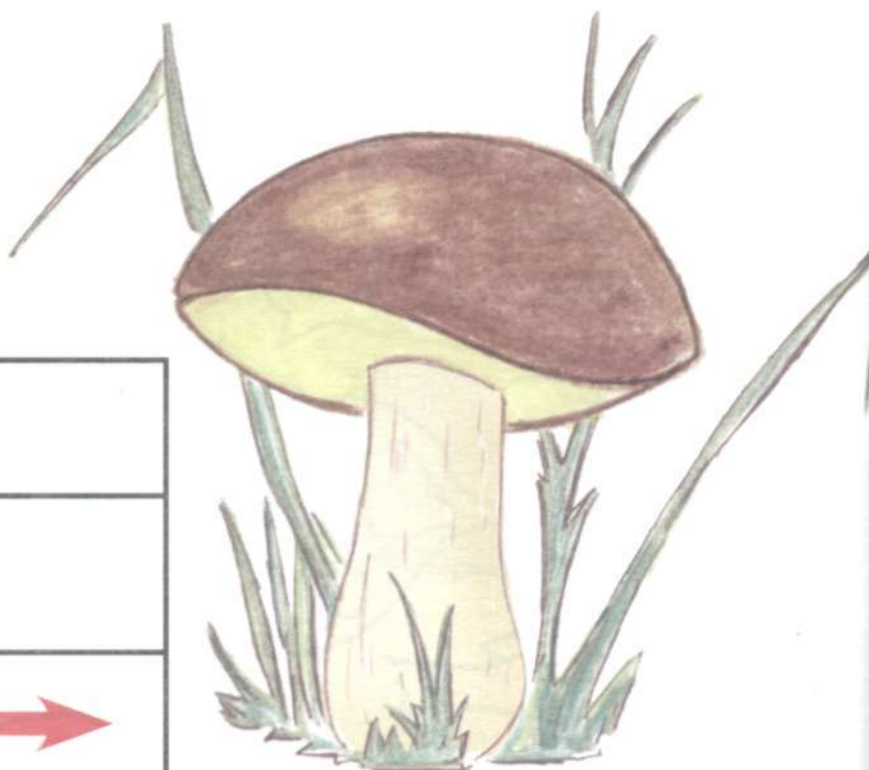
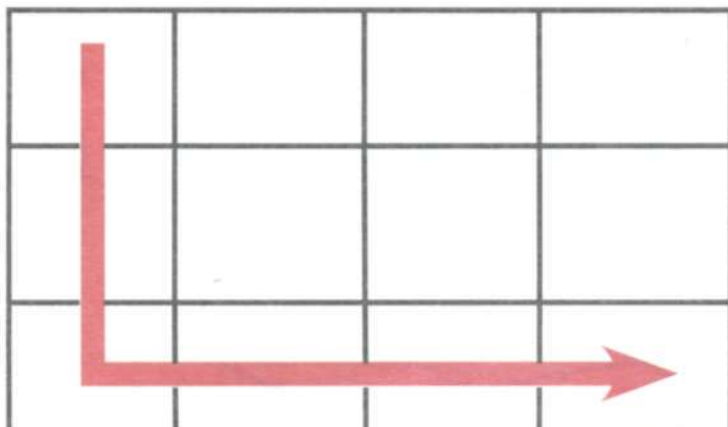
Найди рыбок, которых ты видел на предыдущей странице.



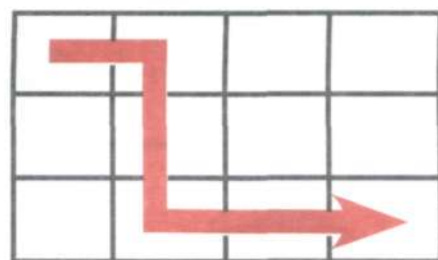
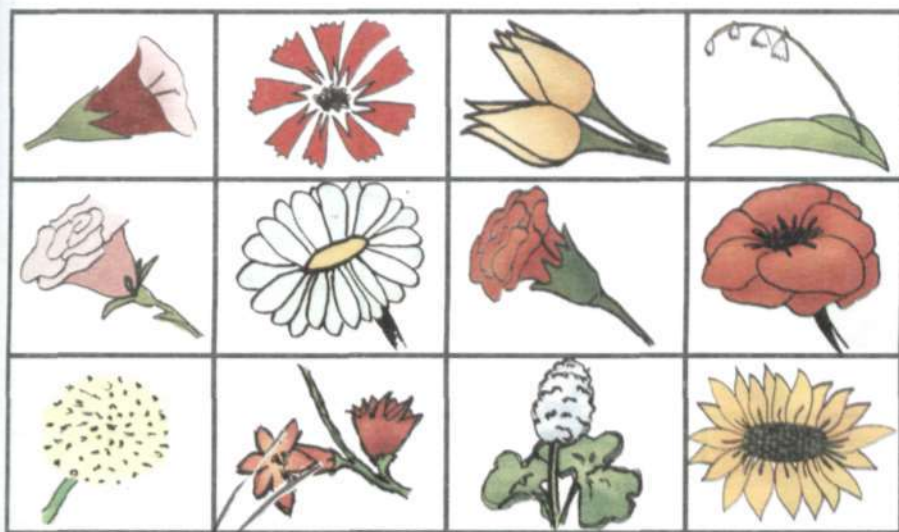
3. Рассмотрите этих насекомых. Назовите их.



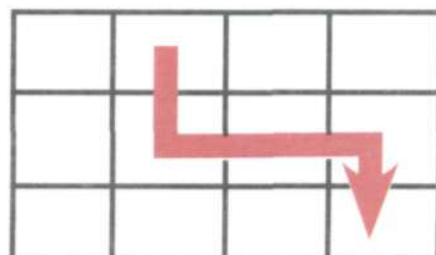
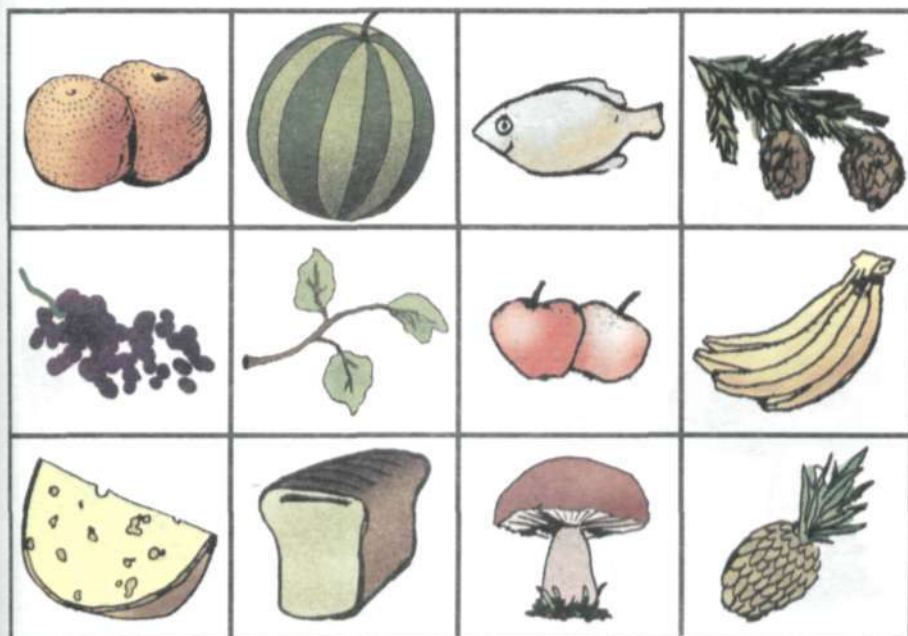
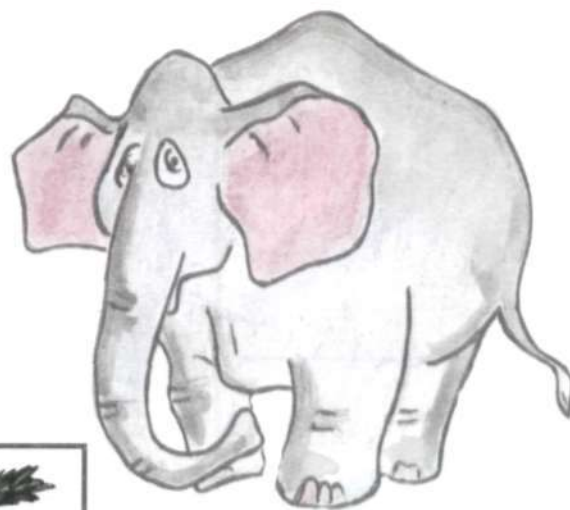
Назовите только тех насекомых, кто прячется под грибом.
В этом тебе поможет стрелка.



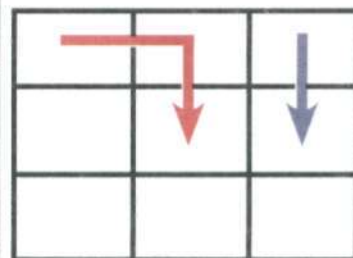
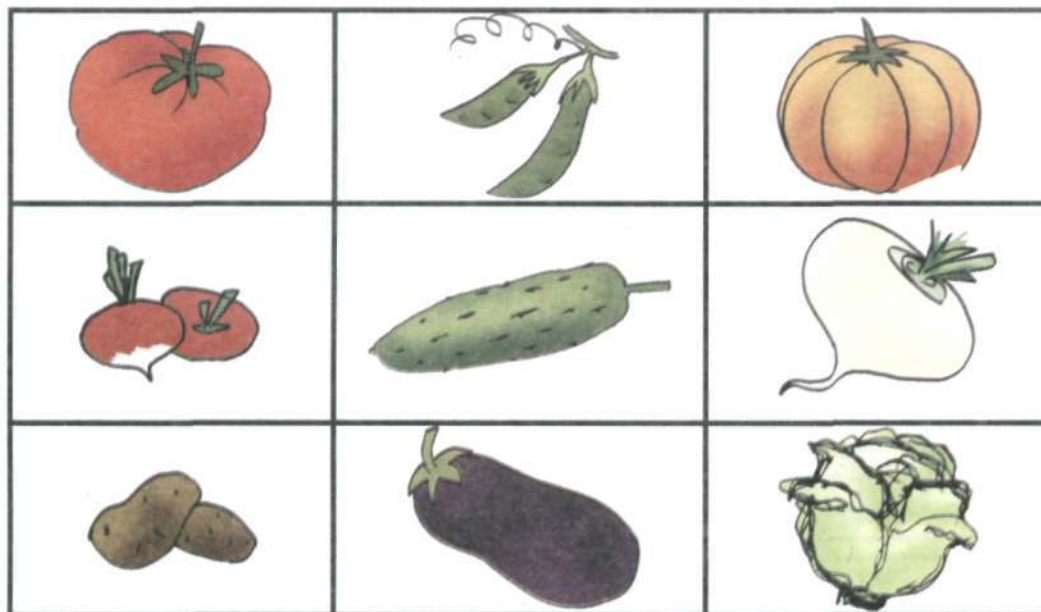
4. По каким цветкам прыгал кузнечик?



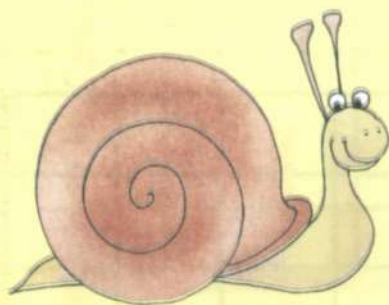
5. Чем завтракал слон?



6. Какие овощи собирает Оля, а какие Миша?



Запомни эти рисунки:



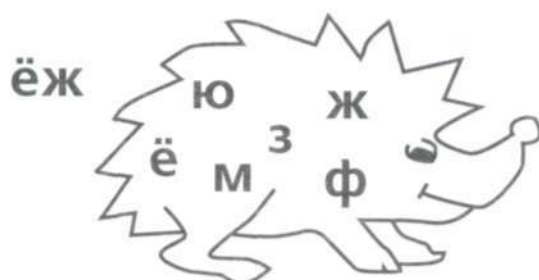
7. Рассмотрни фигуру в рамке. Покажи узор с точно такой же фигурой.



Покажи и назови рисунки, которые ты видел на предыдущей странице.



8. В каждом рисунке соедини буквы так, чтобы получилось слово. В этом тебе поможет первый рисунок.



9. Вставь в пустые клеточки буквы из таблички. Начало каждого слова обозначено ●. Прочитай то, что у тебя получилось. Огадай загадку.

Ч	Ё	Р	В	Я	Н	Н	О	А	Ш
Й	Ы	Н	Е	Р	Е	Д	Й	Б	К
И	В	А	Ш	К	А	В	Р	У	Е



10. Под каждой строчкой стихотворения обозначь стрелкой направление чтения слева направо.

Друзья



У меня живёт енот.



Он стирает и поёт.

Мы с енотом живём дружно,
Нам других друзей не нужно.

Утром рано я встаю,

Другу кашу подаю,

А за это мне енот

И танцует, и поёт.

Русецкий Антон

11. Обведи первую и последнюю букву в каждой строчке стихотворения.

Дружная работа

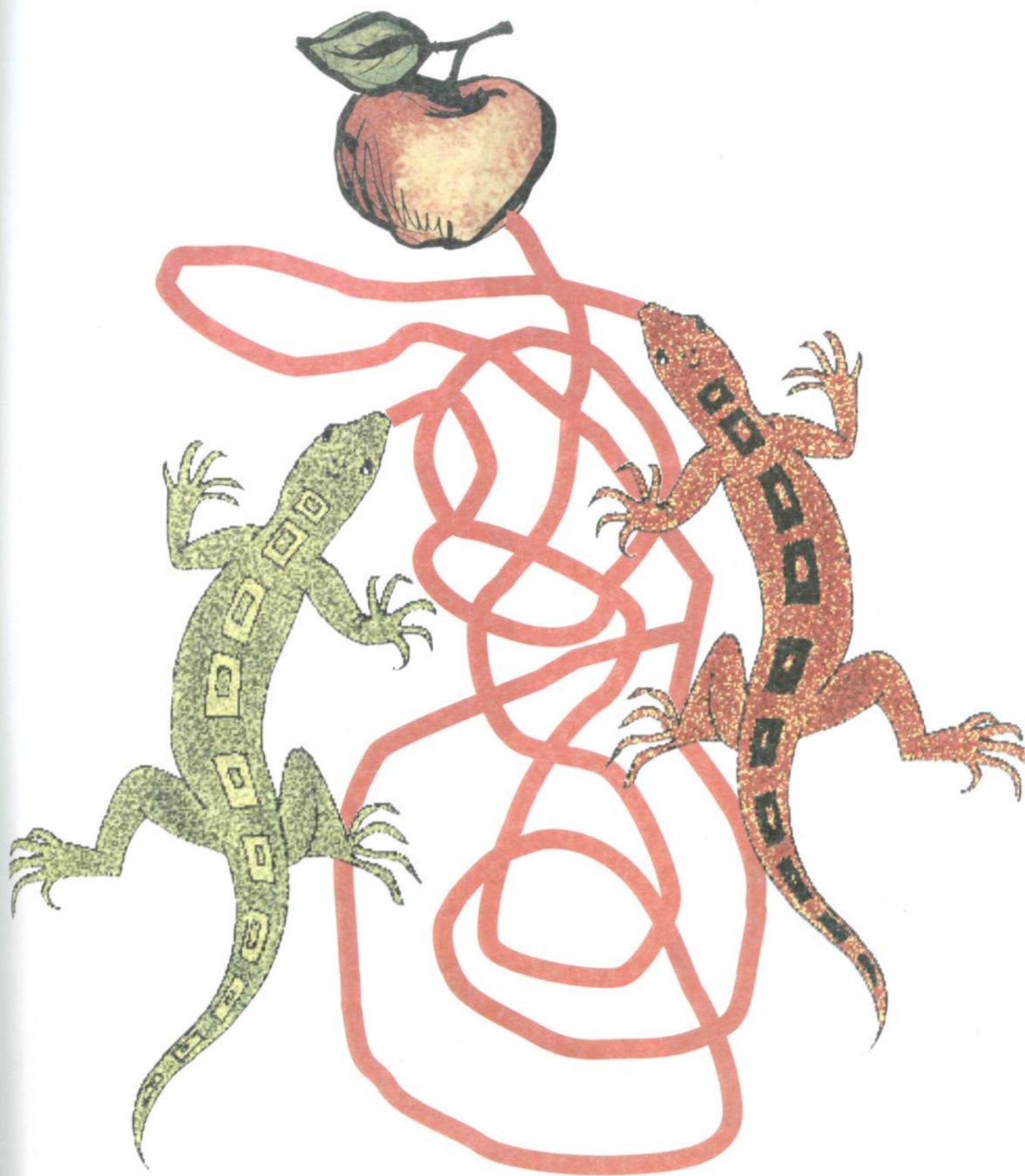
Майским утром вместе с дедом
Мы за город дружно едем.
Есть у нас одна задача —
Огурцы сажать на даче.

Бабушка руководила,
Мама взад-вперед ходила,
Дед копал и делал грядки,
Я осуществлял посадки.
Вместе долго поливали,
Удобрjali, накрывали...

Папа мимо проходил,
За работу похвалил.
Мы такие молодцы —
Будут скоро огурцы.

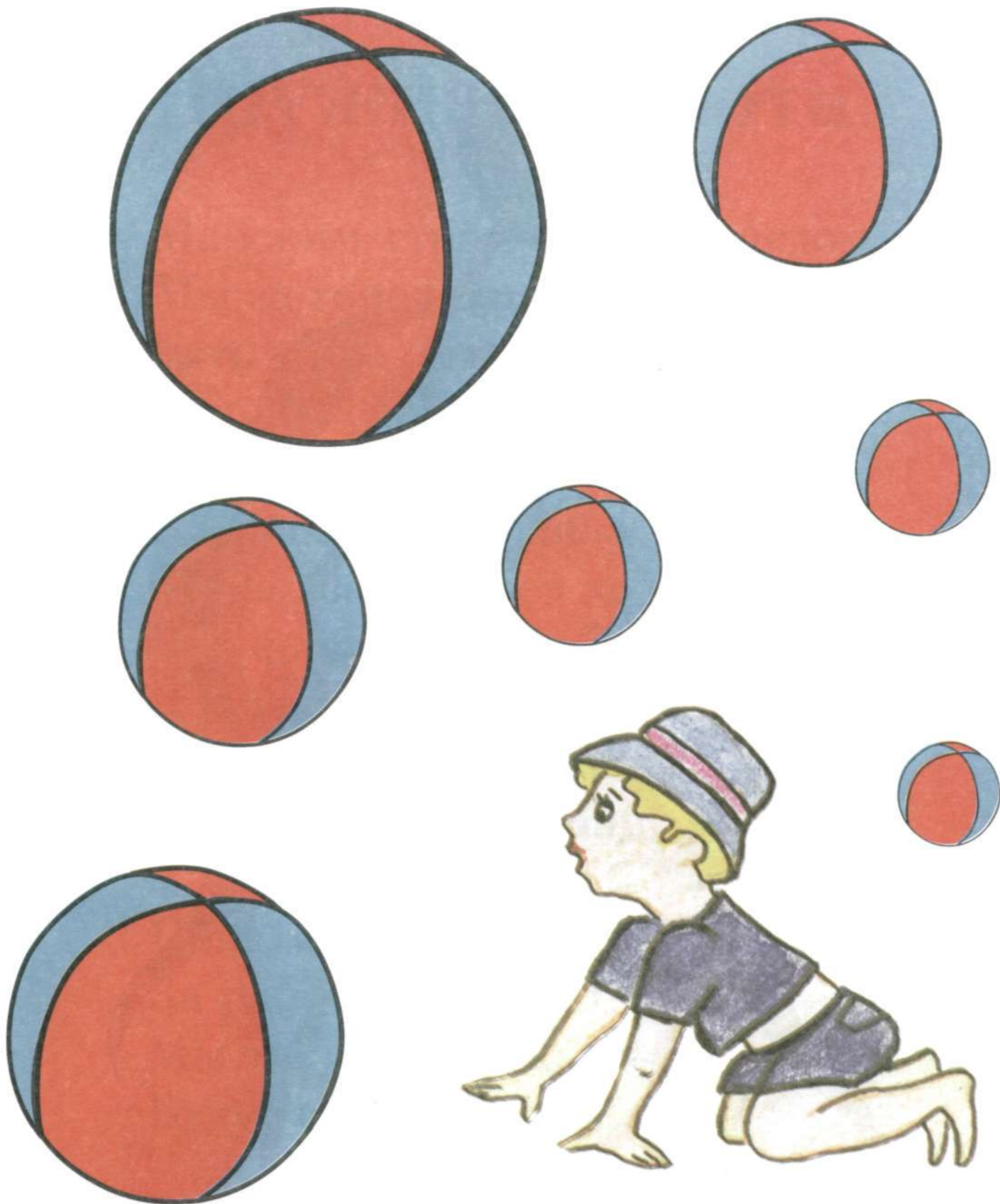
Русецкий Антон

12. Кто из ящериц съест яблоко?

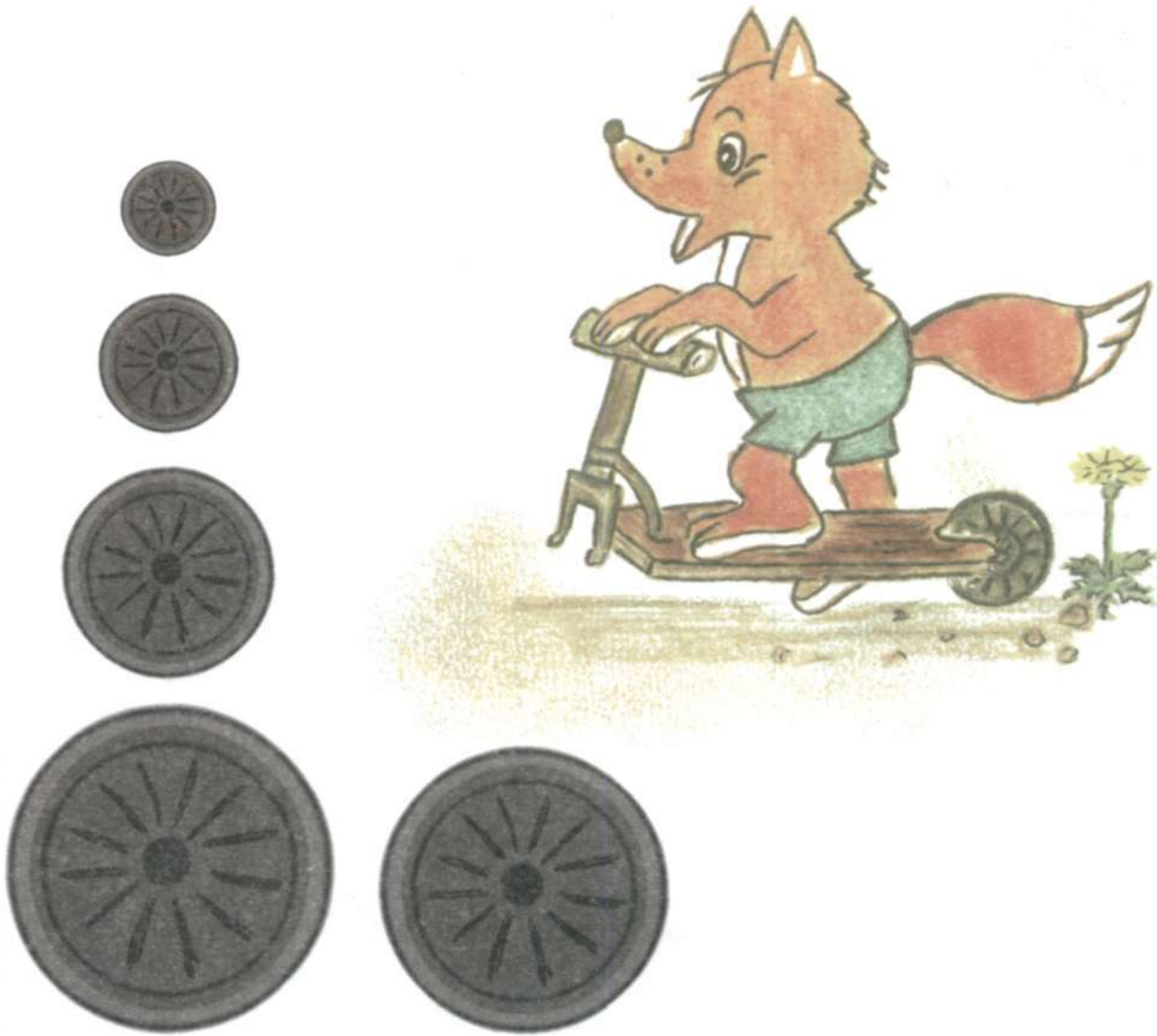


серия 3

1. Найди два мяча одинакового размера.



2. Помоги лисёнку подобрать для самоката подходящее колесо. Колёса должны быть одинаковыми.



Запомни эти рисунки:



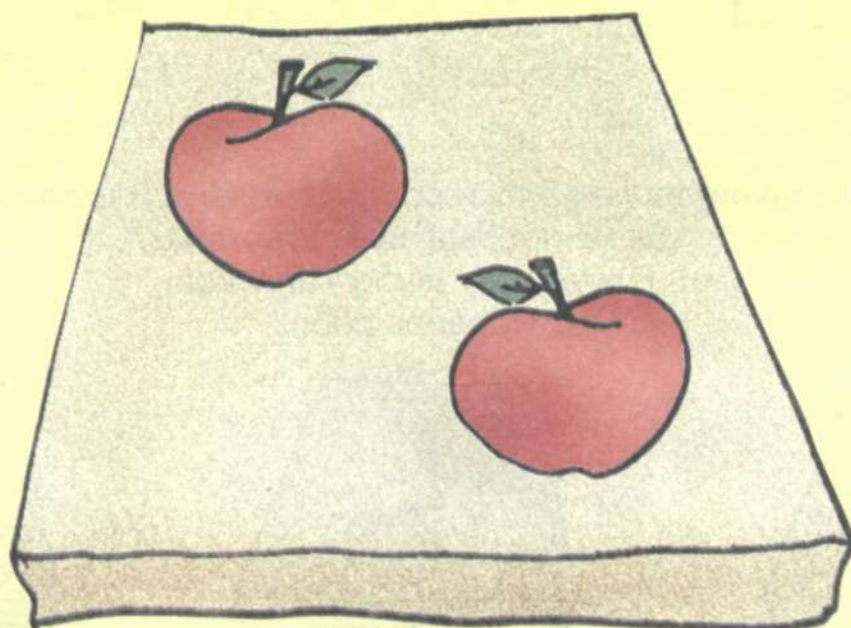
Найди рисунки, которые ты видел на предыдущей странице



3. Помоги Айболиту найти две бутылочки одинаковой высоты



Запомни расположение яблок на доске.



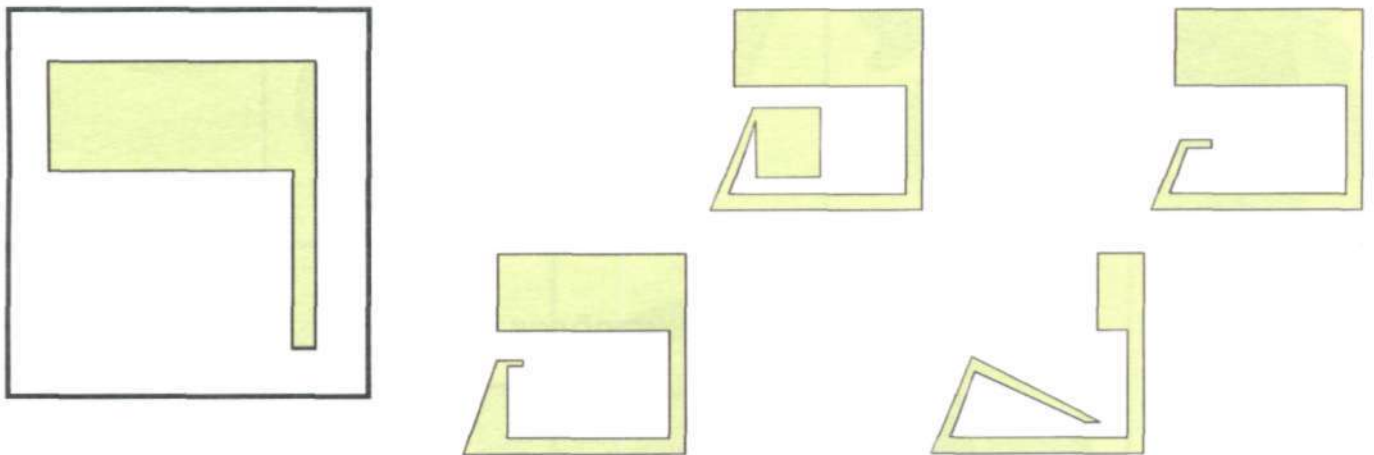
III Учимся ориентироваться в пространстве

серия 1

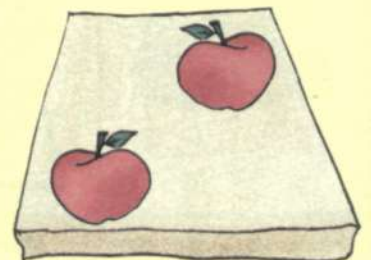
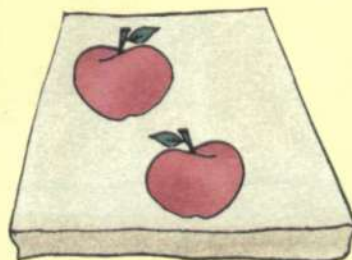
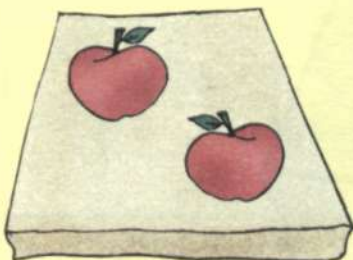
1. Найди тень от этой мышки.



2. Рассмотрите этот элемент фигуры.
Найди и покажи фигуру с таким же элементом.



На какой доске яблоки расположены точно так же,
как на предыдущей странице?
Отметь эту доску галочкой.
Проверь себя.



3. Рассмотрите картинку.

Назови, что находится: перед девочкой; позади неё; слева, справа от неё.

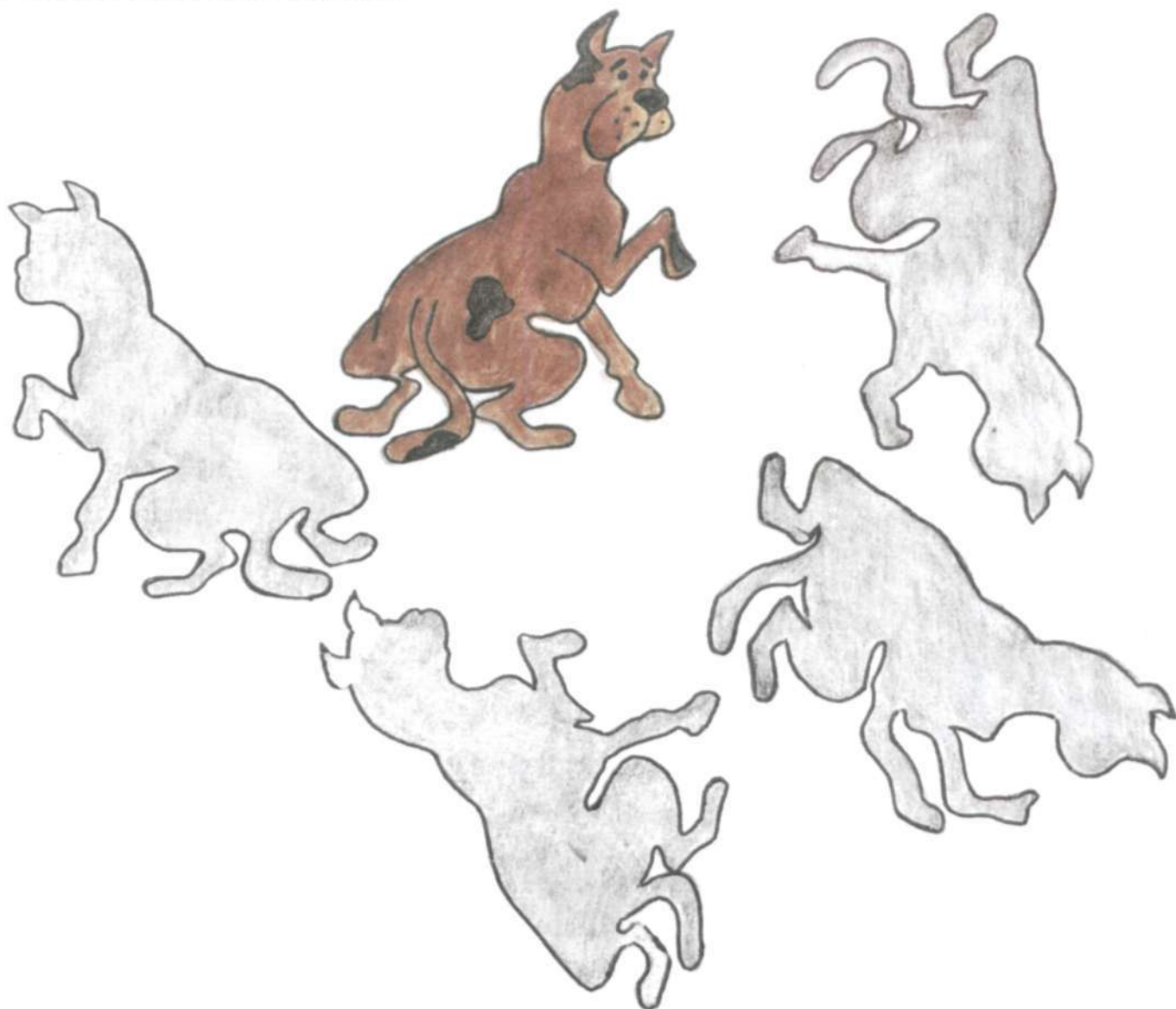
А если она повернется так, как показано на рисунках 1, 2 и 3?

Как тогда будут расположены предметы по отношению к девочке?

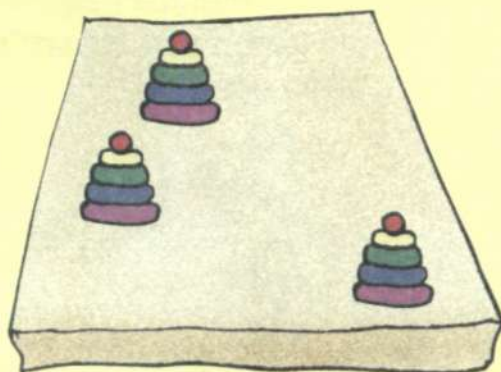


III Учимся ориентироваться в пространстве

4. Найди тень этой собаки.



Запомни расположение пирамидок на доске.

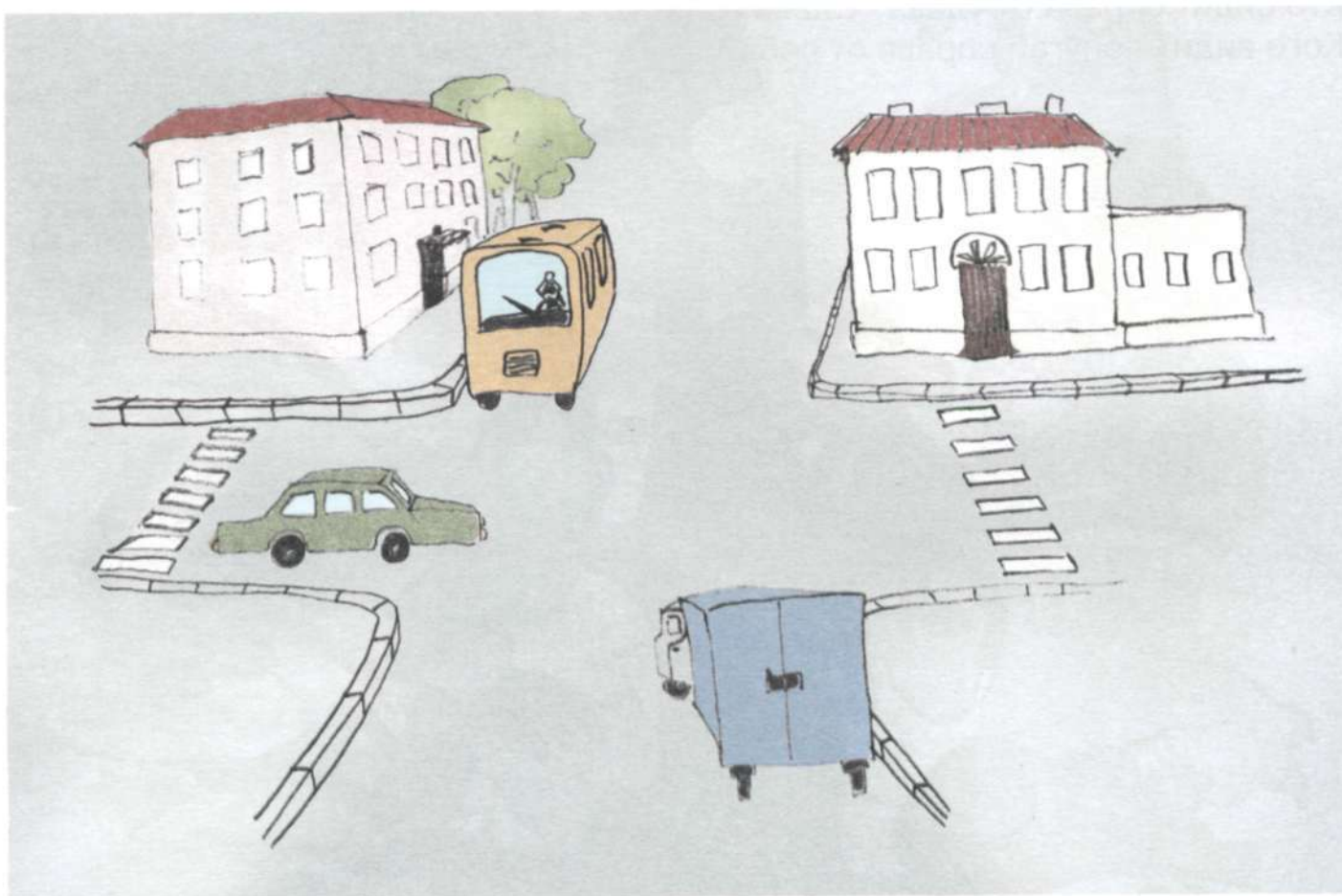


5. Рассмотрни картинку. Кто сидит на дереве?
Назови всех, кто сидит на верхних ветках.
Кто сидит справа от удава? Слева от него?
Кого видит попугай справа от себя?

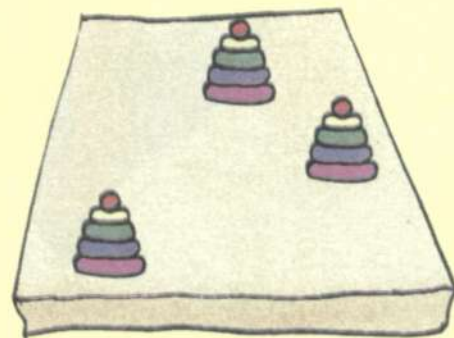
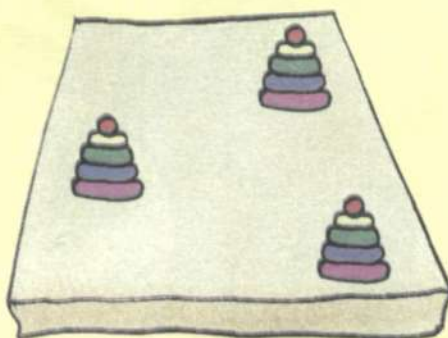
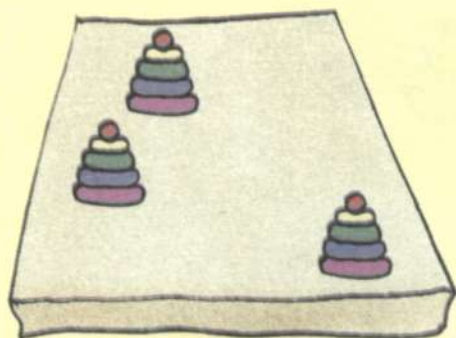


III Учимся ориентироваться в пространстве

6. Грузовик поворачивает налево. А автобус и автомобиль — направо. Покажи стрелками, куда поедет каждый из них.

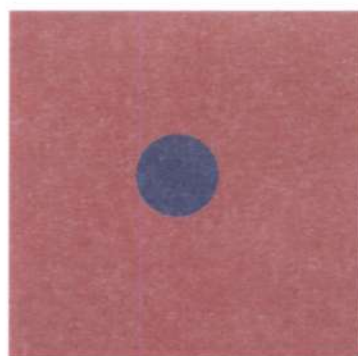
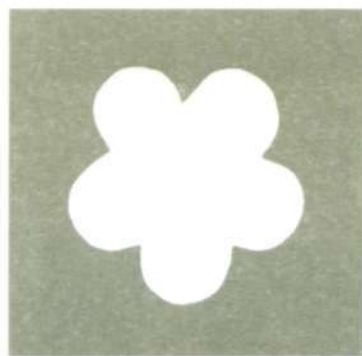
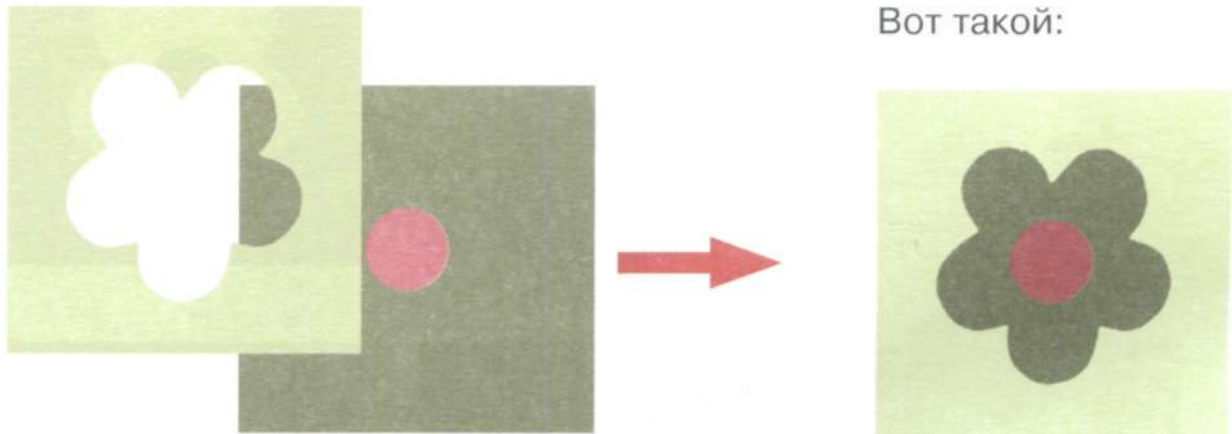


На какой доске пирамидки расположены точно так же,
как на предыдущей странице?
Отметь её галочкой.
Проверь себя.



серия 2

Если наложить эти карточки друг на друга, то получится цветочек.



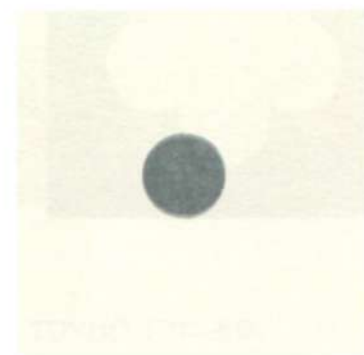
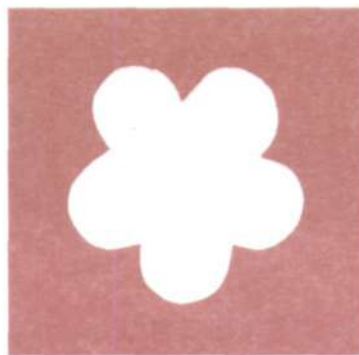
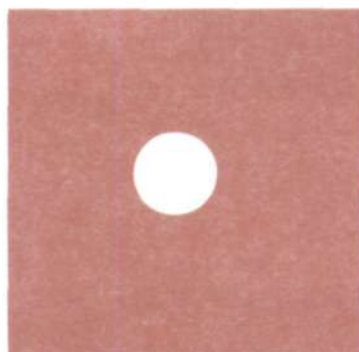
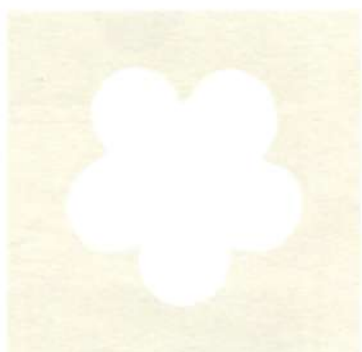
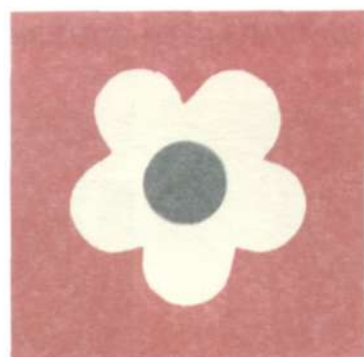
1. Как надо наложить друг на друга эти карточки, чтобы получился цветочек?

Вот такой:

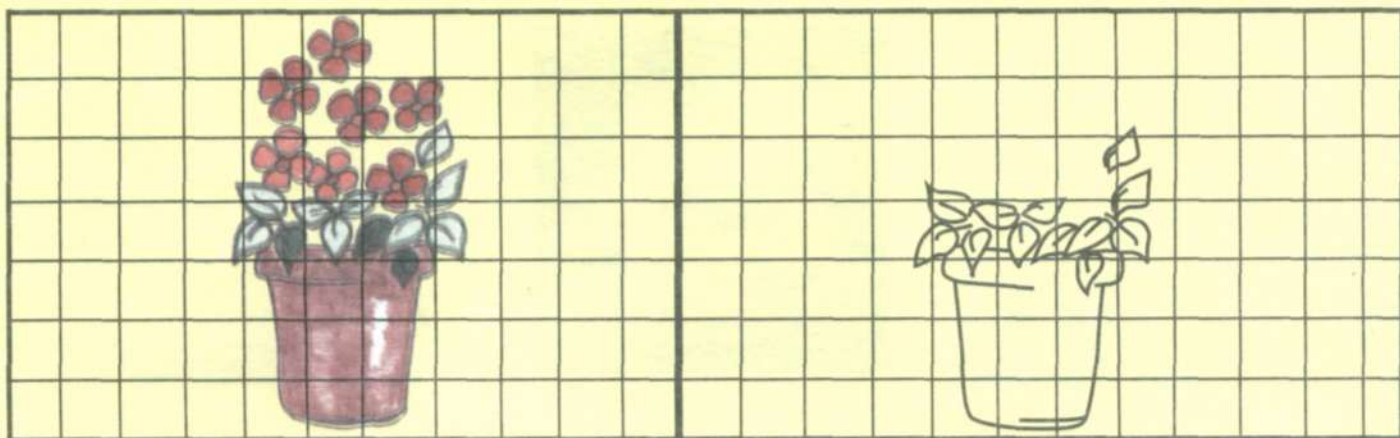


III Учимся ориентироваться в пространстве

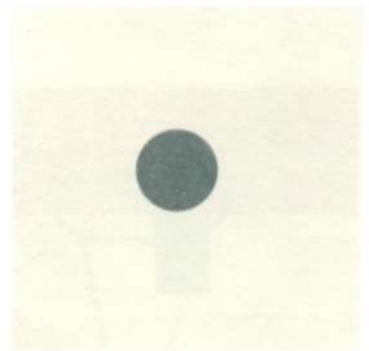
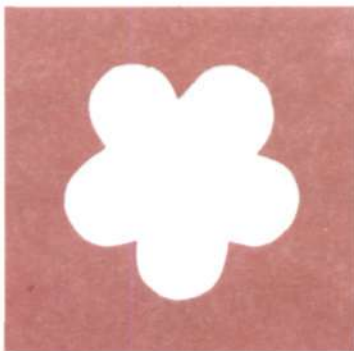
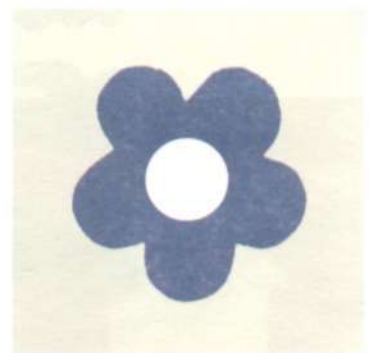
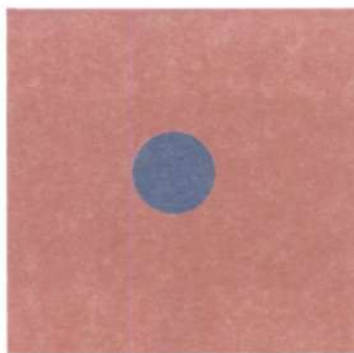
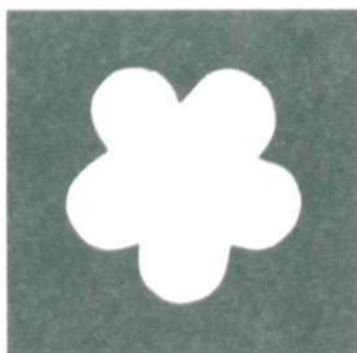
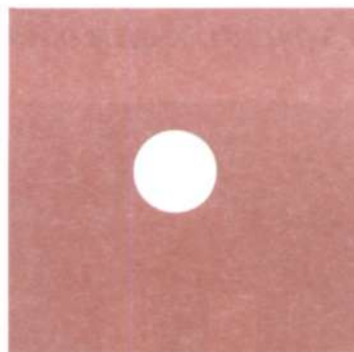
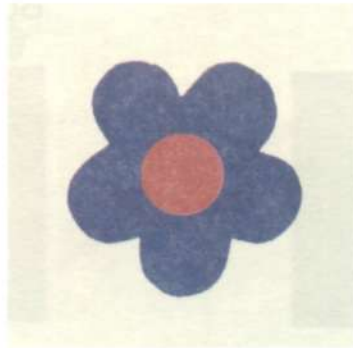
2. А как получить такой цветочек?
Выбери нужные карточки.



Дорисуй по клеточкам так, чтобы картинки стали одинаковыми.

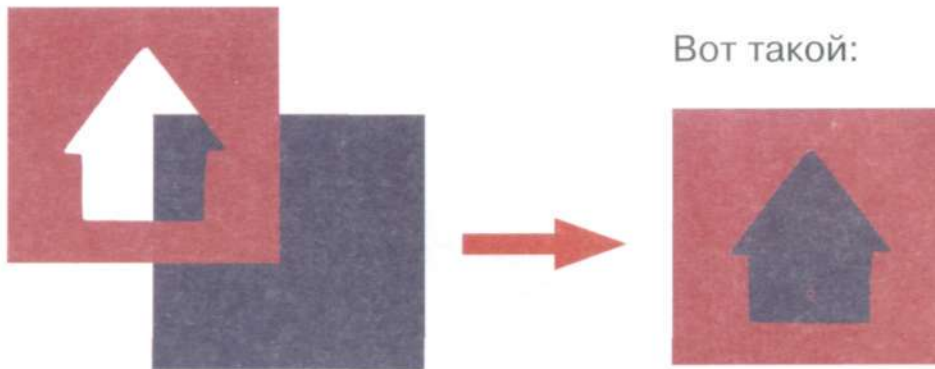


3. Выбери нужные карточки, чтобы составить вот такой цветок:



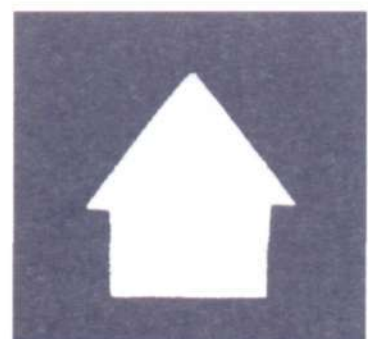
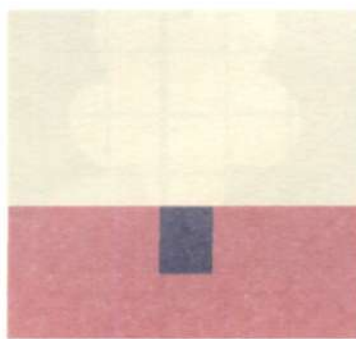
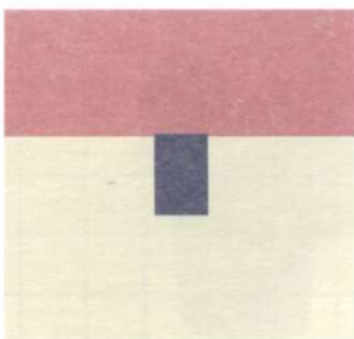
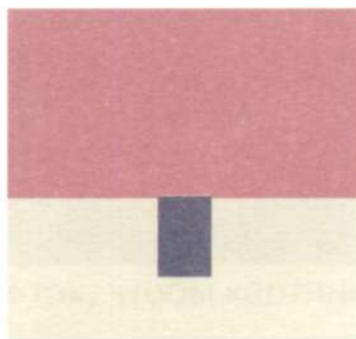
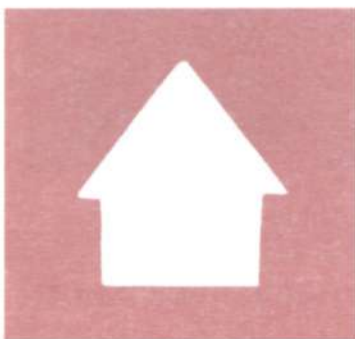
III Учимся ориентироваться в пространстве

Если наложить эти карточки друг на друга, то получится домик.

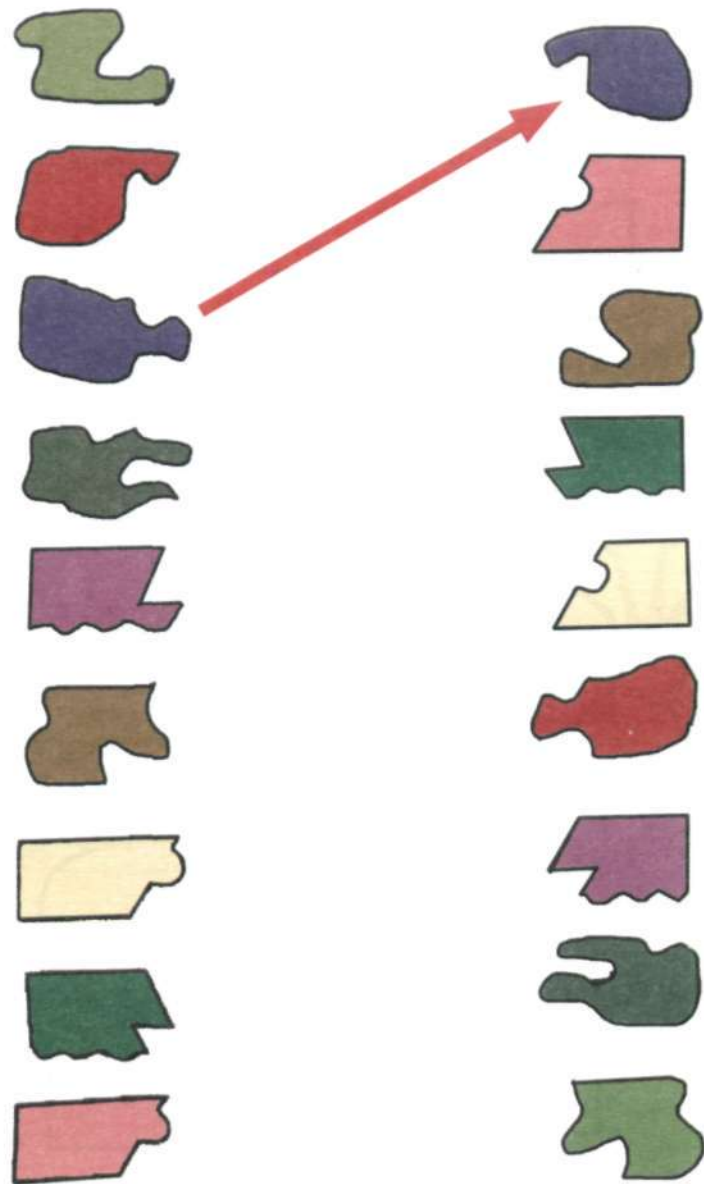


Вот такой:

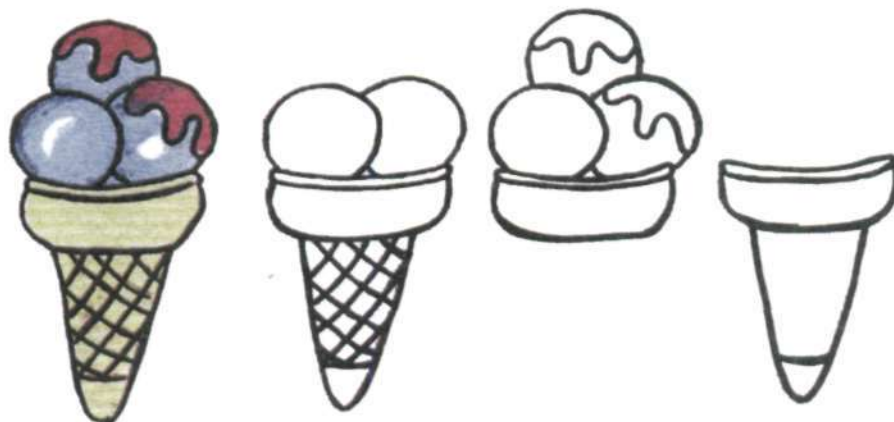
4. Подумай, как надо наложить карточки друг на друга, чтобы получился вот такой домик. Если тебе будет трудно, карточки можно вырезать.



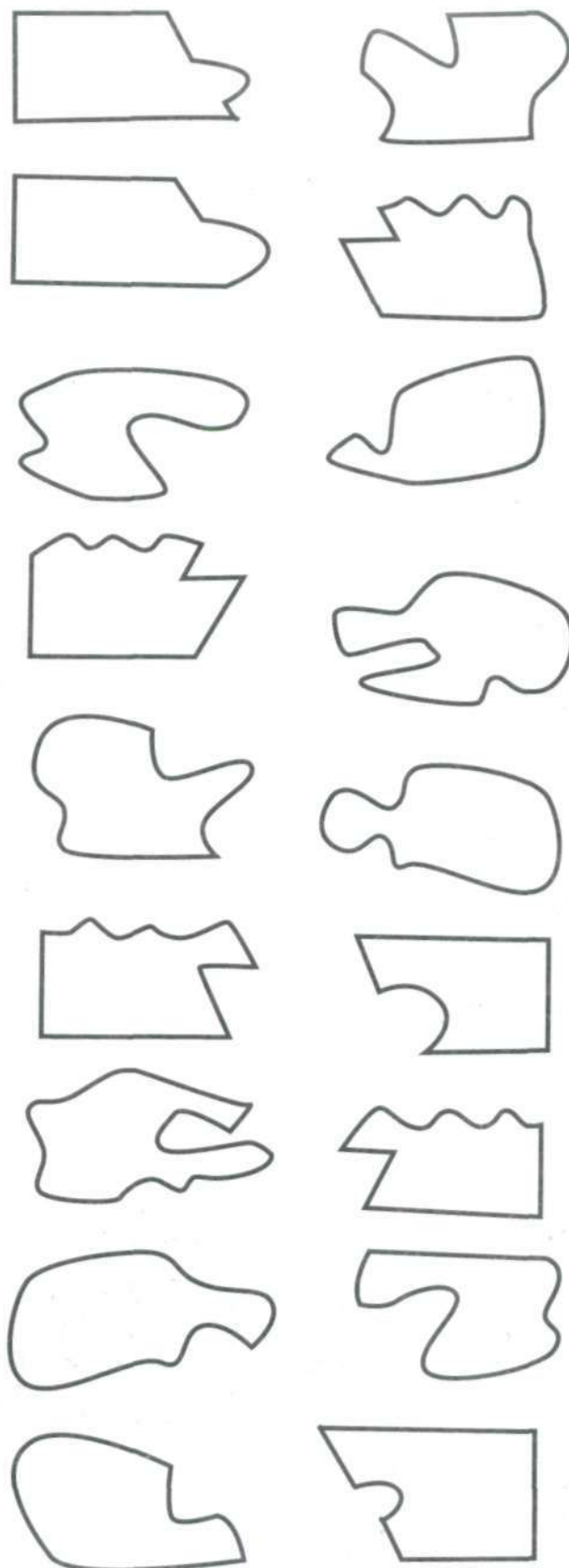
5. Найди половинки, которые подходят друг другу, и соедини их стрелками.



Дорисуй так, чтобы все картинки стали одинаковыми, и раскрась их.



6. Найди половинки и соедини их стрелками, раскрась.

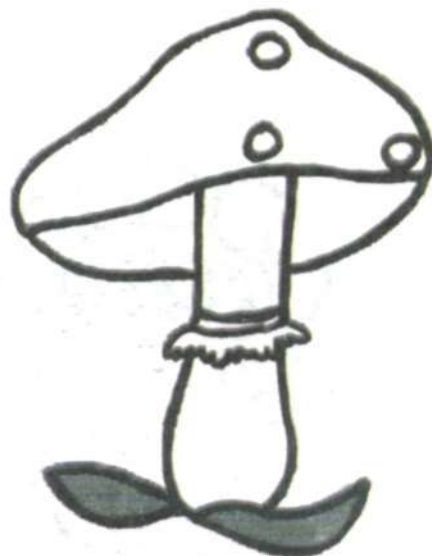
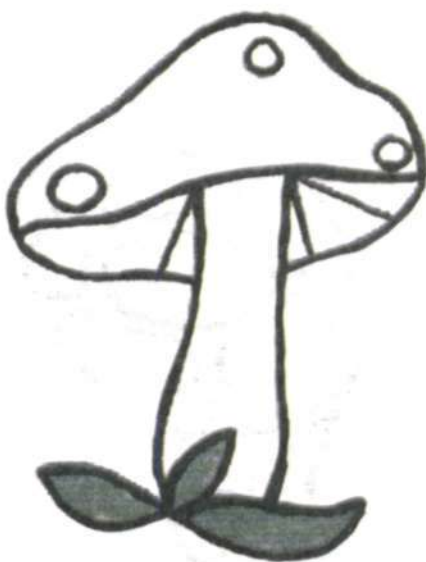


серия 3

1. Каждый из нарисованных предметов «потерял» свою половинку. Дорисуй и раскрась рисунки.

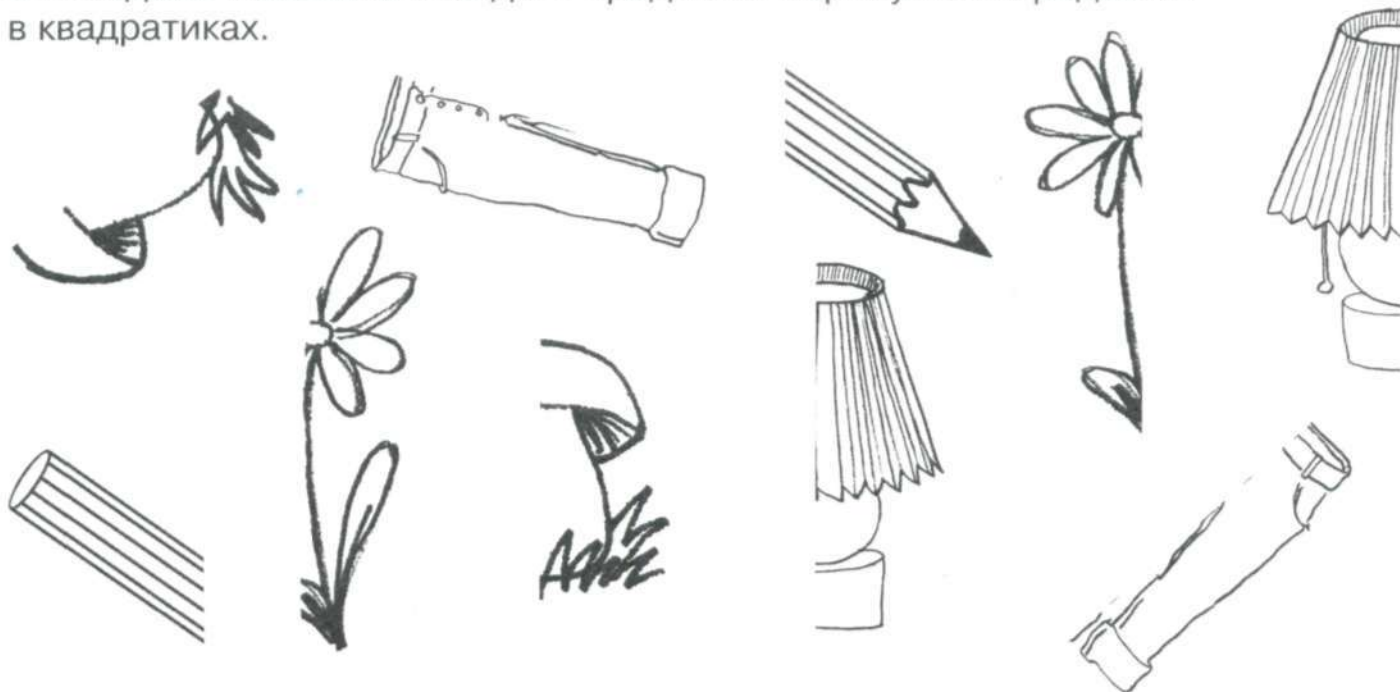


2. Дорисуй так, чтобы все грибочки стали одинаковыми. Раскрась.



III Учимся ориентироваться в пространстве

3. Соедини половинки каждого предмета: нарисуй эти предметы в квадратах.



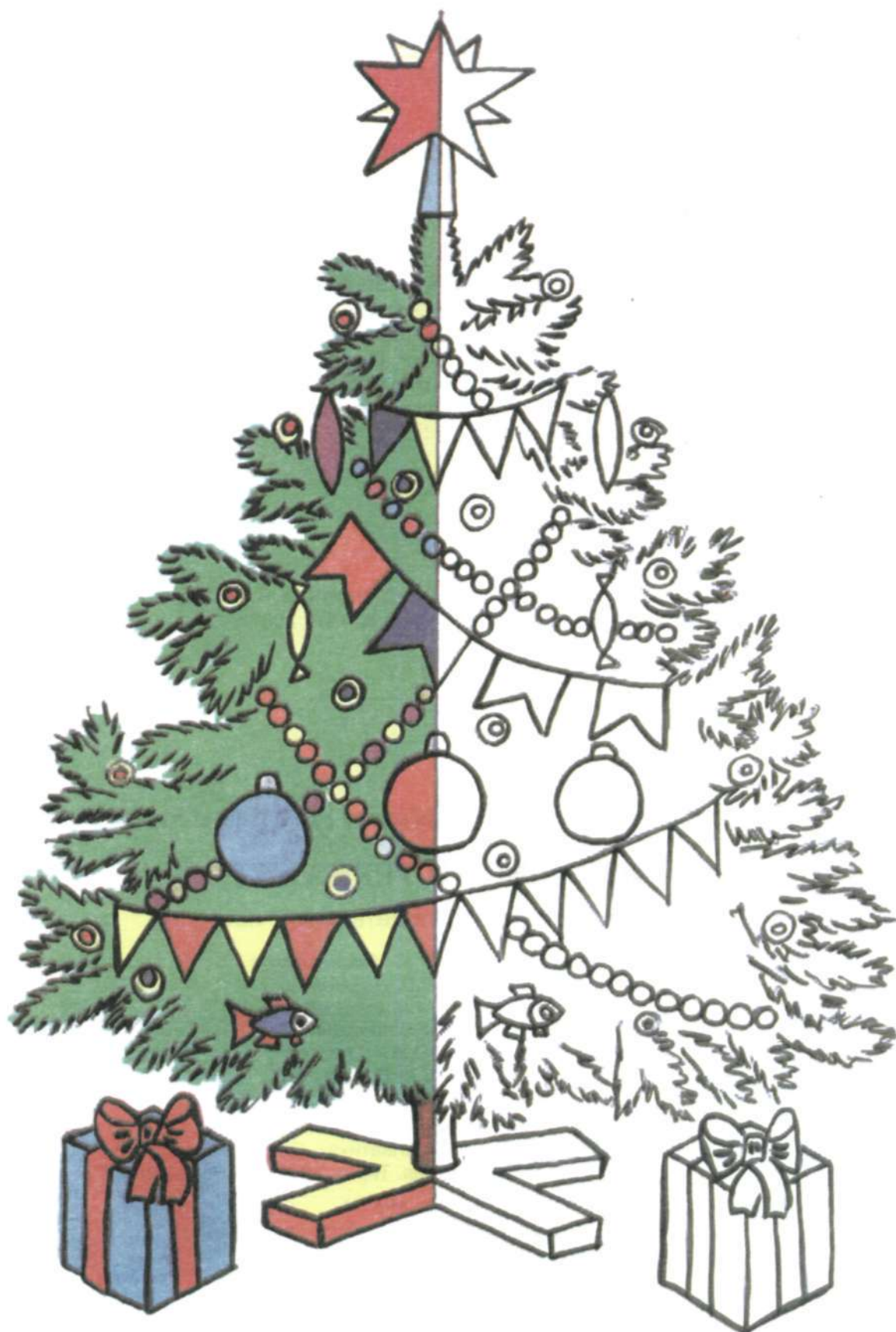
Нарисуй эти предметы в квадратах.

--	--	--	--	--	--

4. Дорисуй так, чтобы все цветочки стали одиноковыми. Раскрась.



5. Раскрась правую половину ёлки с игрушками так же, как раскрашена левая.



УДК 376+373
ББК 74.3+74.102
Ч64

Чиркина Г.В., Русецкая М.Н.

Ч64 Визуальный тренажер: Альбом для занятий с детьми 5–7 лет. —
М.: АРКТИ, 2007. — 72 с.: ил.

ISBN 978-5-89415-631-6

В альбоме представлены серии заданий с последовательно усложняющимися упражнениями по подготовке детей к обучению грамоте.

Иллюстрируемые упражнения сопровождаются рекомендациями педагогам (логопедам) ДОУ и родителям по проведению занятий с детьми.

Альбом может быть широко использован на занятиях в ДОУ, логопедических занятиях с детьми, имеющими трудности в овладении чтением, а также на занятиях родителей с детьми дошкольного возраста с целью их общего развития и подготовки к школе.

УДК 376+373
ББК 74.3+74.102

ISBN 978-5-89415-631-6

© Чиркина Г.В., Русецкая М.Н., 2007
© АРКТИ, 2007

Галина Васильевна Чиркина, Маргарита Николаевна Русецкая

ВИЗУАЛЬНЫЙ ТРЕНАЖЕР

Альбом для занятий с детьми 5–7 лет

Главный редактор	<i>И.Ю. Синельников</i>
Ответственный за выпуск	<i>В.Е. Дрёмин</i>
Художник	<i>М.Н. Русецкая</i>
Редактор	<i>И.В. Сецкая</i>
Корректор	<i>Ю.В. Петрова</i>
Дизайн и верстка	<i>Е.К. Васильева</i>

Подписано к печати 21.05.2007

Формат 60×90/8. Гарнитура «Прагматика». Объем 9,0 п.л.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Тираж 1000 экз. Заказ № 357.

Издательство «АРКТИ»

125212, Москва, Головинское шоссе, д. 8, к. 2
Тел.: (495) 742-1848, тел./факс 452-2927

Отпечатано в ОАО «Домодедовская типография»,
г. Домодедово, Каширское ш., д. 4, корп. 1.

ПОЗНОБШЯ

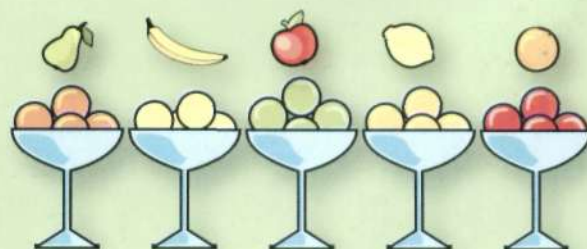
**В «Визуальном тренажере»
представлены серии заданий
с последовательно усложняющимися
упражнениями по подготовке детей
к обучению грамоте**

ISBN 978-5-89415-631-6



По вопросам приобретения
литературы обращайтесь по адресу:
125212, Москва, в/я 61
Тел.: (495) 742-18-48,
факс: (495) 452-29-27
www.arkty.ru E-mail: arkty@arkty.ru

300



РЕКОМЕНДАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ С ДЕТЬМИ ПО АЛЬБОМУ «ВИЗУАЛЬНЫЙ ТРЕНАЖЕР»

РОЛЬ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ РЕБЕНКА В УСВОЕНИИ ЧТЕНИЯ

В современных условиях интенсивного развития средств мультимедиа возрастает роль зрительного восприятия в переработке информации, важным компонентом которой является чтение.

Чтение начинается со зрительного восприятия букв, слогов, слов. Правильность чтения во многом зависит от полноценности зрительного восприятия. Среди зрительных операций чтения выделяют: восприятие буквенной символики; процесс ее опознания на основе сличения с имеющимися в памяти эталонами; последовательное сканирование графической информации.

Зрительные функции, обеспечивающие в дальнейшем эти операции чтения, формируются у ребенка постепенно в дошкольном периоде, но этот процесс носит спонтанный, неорганизованный характер. Ребенок учится видеть так же, как учится ходить и говорить. По мере обогащения перцептивного опыта ребенок вырабатывает индивидуальные способы анализа зрительной информации, которые и составляют основу установления связей между реальными предметами, их изображениями и символами.

В дошкольном периоде возможные индивидуальные различия в стратегиях и уровнях сформированности зрительного восприятия не заметны для окружающих в повседневной жизни ребенка. Лишь с началом систематического обучения в школе, предъявляющего, как правило, единые, достаточно жесткие требования ко всем учащимся, индивидуальные особенности зрительного восприятия (трудности различения оптически близких признаков, недостаточная точность и объем восприятия и др.) некоторых детей могут стать серьезным препятствием для успешного усвоения чтения.

Альбом «Визуальный тренажер» включает занятия, развивающие зрительные функции, зрительную память ребенка и обучающие его зрительным операциям чтения.

Что такое зрительные функции?

Зрение обеспечивает человеку возможность получать информацию о внешнем мире, ориентироваться в пространстве, контролировать свои действия, выполнять точные операции. Зрение и зрительное восприятие не являются тождественными понятиями. «Зрительная система состоит из большого количества параллельных каналов, или подсистем, работающих в значительной мере автономно и выполняющих принципиально различные функции. Эти подсистемы могут нарушаться или совершенствоваться почти независимо друг от друга, так что в одних отношениях зрительная система данного человека может демонстрировать замечательные способности, а в других — весьма посредственные» (Г.И. Рожкова, 2003). Все показатели сформированности различных зрительных способностей, по Г.И. Рожковой, можно разделить на три группы.

К первой группе относятся **оптико-физиологические показатели**, обеспечивающие оптимальные условия работы зрительной системы.

Эти показатели содержат диапазоны параметров, в пределах которых зрительная система может функционировать, а также ограничения, характерные для самой системы вследствие ее анатомических и физиологических особенностей. К этой группе принадлежат: показатели рефракции, объем аккомодации, величины полей зрения, размеры слепого пятна, скорости адаптации, рабочий диапазон освещенности (яркости), время сохранения следа светового раздражения.

Во вторую группу входят **базовые зрительные показатели**: острота зрения, контрастная чувствительность, тонкость цветоразличения, диапазон восприятия скорости движения, пороги стереозрения и др.

Третью группу составляют **комплексные показатели**, отражающие совершенство работы высших зрительных механизмов, эффективность совместной деятельности зрительной и других систем (глазодвигательной системы, памяти и внимания) и определяющие зрительную работоспособность. Как отмечает Г.И. Рожкова, «...такие показатели имеют прямое отношение к познавательным способностям и обучаемости человека».

Нарушения показателей зрения первой и второй групп часто подмечаются родителями и самим ребенком и, как правило, без труда диагностируются при стандартном офтальмологическом и неврологическом обследовании.

Нарушения же комплексных показателей зрения зачастую остаются незамеченными, поскольку не влияют на повседневную жизнь ребенка и проявляются только в определенных осложненных условиях, ярким примером которых является обучение чтению. В ходе стандартного офтальмологического обследования отклонения в развитии этих функций, как правило, не выявляются. Однако именно эти показатели рассматриваются коррекционными педагогами, логопедами, психоневрологами и психологами как серьезное препятствие для полноценного овладения чтением.

Экспериментальное сравнительное изучение школьников с хорошо сформированным чтением и учащихся с несформированностью этих навыков (**дислексия** и **дисграфия**) позволило четко выделить те зрительные функции, нарушение или недоразвитие которых препятствует правильному восприятию графической информации (букв, цифр, символов) и перекодированию ее в речевую информацию.

Зрительные операции чтения

Обучение чтению начинается с ознакомления ребенка со зрительными образами букв. Запоминание всех букв алфавита и умение идентифицировать каждую букву являются обязательными условиями овладения навыком чтения.

Буквы русского алфавита являются плоскостными геометрическими объектами. Несмотря на многообразие существующих шрифтов и вариантов написания, все буквы состоят из ограниченного набора элементов: горизонтальная прямая, вертикальная прямая, наклонная, овал, полуовал. В связи с этим смыслоразличительное значение приобретают **все элементы** каждой буквы, а также их **взаимное расположение** в пространстве. Формирование первичных образов букв (восприятие) и дальнейшее их узнавание обеспечиваются зрительным анализом и синтезом с обязательным подключением зрительно-пространственных операций.

При чтении текста выделение специфических признаков букв осложнено близким соседством других букв: элементы рядом стоящих букв могут восприниматься как части одного целого, т.е. образовывать особый зрительный образ — псевдобукву.

Во время чтения глаза читающего движутся вдоль строки короткими и быстрыми скачками — **саккадами**. Между скачками глаз имеются паузы для фиксации объекта. Начинаящий читатель делает 10–12 таких фиксаций на строке; опытному чтецу обычно достаточно 3–4 фиксаций. В начале чтения глаза фиксируют какую-либо точку в начале строки и остаются неподвижными в течение некоторого времени ($1/4 - 1/2$ с). Именно в это время происходит восприятие изображения. Далее происходит скачок (саккада), перемещаю-

ций глаза вправо вдоль строки, фиксация следующего изображения — и так до конца строки (Ю.Б. Гиппенрейтер).

Восприятие изображения, или «видение», происходит только в момент фиксации — движущийся глаз не воспринимает информацию. Однако эти перерывы в видении не ощущаются читающим благодаря остаточному изображению, которое заполняет временные интервалы, необходимые для передвижения глаз, что и создает иллюзию непрерывного видения (В.П. Зинченко и др.). Даже после кратковременного предъявления информации в зрительной памяти откладывается ее большая часть, которая сохраняется в течение нескольких секунд. Затем происходит считывание информации, отложившейся в памяти, или **сканирование**. Под сканированием понимается не только процесс считывания информации из памяти, но и упорядоченное, целенаправленное перемещение взгляда по объекту восприятия для обнаружения и рассмотрения его деталей. При этом направление осмотра выбирается каждым индивидуально.

Передвижение глаз, моторный компонент зрения, занимает примерно 5% времени процесса чтения, остальные 95% — затрачиваются на опознание увиденного в моменты фиксаций взора, т.е. на **гностический компонент** зрения. Следовательно, скорость чтения зависит от объема информации, воспринятой ребенком за короткое время фиксации.

Регрессивные движения глаз (т.е. возвращающие взор справа налево) встречаются не только при переходе к другой строке: они необходимы для возврата к уже прочитанному с целью уточнения, проверки понимания смысла, исправления допущенных ошибок. Количество регрессий зависит от степени автоматизации навыка чтения: чем опытнее чтец, тем меньше регрессий наблюдается в его чтении, и наоборот. Кроме того, количество регрессивных движений глаз зависит от сложности текста, его новизны, значимости для чтеца и других факторов.

По мере овладения чтением у ребенка формируются и **антиципирующие** (предвосхищающие) движения глаз, и такое «забегание» обеспечивает прогнозирование содержания текста.

Глазодвигательные механизмы чтения не осознаются опытным чтецом и не требуют от него произвольных усилий. Однако прежде чем стать автоматизированными, эти операции проходят стадию произвольного, осознанного овладения ими.

Ребенок, обучаясь читать, впервые сталкивается с тем, что должен контролировать движения глаз и соотносить их с читаемым текстом: уметь выделить начало текста; проследить строку слева направо; точно перейти от одной строки к другой, без пропусков и повторов. Сложность этих операций иногда вынуждает ребенка сопровождать чтение движением пальца, которое выполняет вспомогательную роль и встречается у большинства детей на начальных этапах овладения чтением.

Для движений глаз во время чтения, как и для любого вида целенаправленного движения, важной характеристикой является выбор направления движения: в отличие от сканирования предметов, их изображений и т.п., чтение требует от чтеца единого направления сканирования информации — слева направо. Изменение этого направления приводит к различным ошибкам чтения.

ЗАДАЧИ И СТРУКТУРА «ВИЗУАЛЬНОГО ТРЕНАЖЕРА»

«Визуальный тренажер» — наглядно-действенное пособие, направленное на развитие и коррекцию зрительного восприятия у детей 5–7 лет.

Цель предлагаемой методики — обучить ребенка способам обработки визуального материала, которые позволили бы ему эффективно воспринимать зрительную информацию разной степени сложности и обеспечить условия успешного овладения зрительными компонентами чтения.

В альбоме представлена система упражнений для обучения детей дошкольного возраста стратегиям зрительного восприятия и решениям различных мыслительных задач. В

этой связи «Визуальный тренажер» построен с учетом основных классов задач, выполняемых зрительным восприятием:

- собственно зрительные — решаемые в связи с целями восприятия;
- глазодвигательные — предполагающие выполнение того или иного движения глаз, типичные для повседневной жизни и отвечающие практическим целям;
- общеинтеллектуальные (мыслительные, мнемические, двигательные), в осуществлении которых зрительное восприятие играет значительную роль.

Альбом содержит достаточный объем наглядного материала для развития у ребенка зрительного внимания и памяти, навыков зрительного анализа и синтеза, точных следящих движений глаз и пространственной ориентации. В него включены также задания, способствующие развитию графических способностей детей.

Отличительной особенностью данной методики является разработка заданий, направленных на перекодирование зрительной информации в вербальную, т.е. называние зрительно воспринятого материала.

В соответствии с программой целенаправленного формирования зрительного восприятия «Визуальный тренажер» включает набор последовательно усложняющихся по определенным параметрам стимулов, серии заданий, специально разработанных для формирования различных компонентов зрительного восприятия, которые составляют основу навыков чтения. От серии к серии предусмотрено усложнение заданий и стимульного материала.

Блок I. Учимся смотреть и видеть. Основная цель: формирование навыков зрительного анализа и синтеза, развитие произвольного внимания. В блоке 7 серий.

Блок II. Учимся следить глазами. Основная цель: формирование стратегий сканирования изображений, развитие точных прослеживающих движений глаз, глазомера. В блоке 3 серии.

Блок III. Учимся ориентироваться в пространстве. Основная цель: формирование представлений о системе координат: «сверху — снизу», «спереди — сзади», «слева — справа». В блоке 3 серии.

Блок IV. Учимся запоминать и узнавать. Основная цель: развитие объема памяти, обучение приемам, облегчающим запоминание, увеличивающим объем памяти на основе ассоциативного мышления (мнемотехника). Предусмотрено 10 заданий, рассредоточенных в первых трех блоках (подробнее см. далее в разделе «Как организовать занятия ребенка...»).

Предлагаемая методика занятий с «Визуальным тренажером» может быть широко использована в педагогической практике:

- на индивидуальных и фронтальных занятиях по подготовке детей к обучению грамоте в условиях дошкольных образовательных учреждений (общего и коррекционного видов);
- для включения рекомендуемых упражнений в логопедические занятия с младшими школьниками, имеющими трудности в овладении навыками письма и чтения, сопровождающиеся явлениями оптической агнозии (трудности в восприятии формы, слабость зрительных представлений и др.);
- для самостоятельных занятий родителей с детьми дошкольного возраста с целью их общего развития и подготовки к школе.

КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ЗАНЯТИЯ РЕБЕНКА С «ВИЗУАЛЬНЫМ ТРЕНАЖЕРОМ»

До начала занятий необходимо убедиться в том, что у ребенка нет нарушений зрения и слуха, которые могут затруднять выполнение заданий.

«Визуальный тренажер», развивающий высшие зрительные функции, не предполагает коррекцию физиологических показателей зрения (снижения остроты зрения, нарушения конвергенции, цветовосприятия и пр.). Занятия с детьми, имеющими подобные нарушения, необходимо проводить в условиях, предписанных окулистом.

Существуют психологические условия, необходимые для успешного выполнения любого задания. Основными из них, конечно, являются знание информации или сформиро-

ванность определенного навыка, однако не менее важно понимание самого задания, его инструкции. Занимаясь с ребенком по данной методике, научите его правильно понимать любое задание. Этот навык особенно понадобится ему в школе, где самостоятельной работе отводится значительное место.

Для начала рассмотрите задание целиком, оцените условия его выполнения: ограничено ли время выполнения; что предполагается делать; каков объем материала. Далее прочитайте инструкцию ребенку. Пусть он внимательно выслушает ее (или, если умеет, сам прочитает вслух самостоятельно; при этом взрослый должен быть уверен, что инструкция прочитана ребенком правильно). Прежде чем ребенок приступит к выполнению задания, удостоверьтесь, что он четко понял инструкцию.

Важно также знать и учитывать, что одни дети лучше воспринимают информацию на слух, другие — легче усваивают наглядную информацию, третьим — необходимо манипулирование объектами и т.п. Как правило, дети используют комбинацию различных стратегий, но одна из них обычно преобладает. Понаблюдайте за ребенком в ходе занятий.

Альбом содержит задания, рассчитанные на различные стратегии, и дает возможность организовать обучение с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Методикой предусмотрена и возможность самостоятельного выполнения ребенком упражнений путем различных манипуляций с графическим материалом.

Иллюстративный и дидактический материал разбит на блоки, каждый из которых направлен на формирование определенных зрительных способностей.

Упражнения **первого блока** — «Учимся смотреть и видеть» — обеспечивают формирование у ребенка гностических (познавательных) зрительных функций: зрительное разделение целостного объекта на части (зрительный анализ) и объединение частей в целое (зрительный синтез); нахождение главных и второстепенных признаков в изображении и установление связей между ними.

Вначале в основе восприятия ребенка преобладает процесс детального ознакомления с малознакомым объектом (**сукцессивное узнавание**).

По мере выполнения заданий характер опознавательного процесса ребенка меняется: процесс сличения с уже имеющимися в памяти эталонами резко сокращается и начинает преобладать **симультанное**, т.е. мгновенное, опознание, что имеет особое значение для автоматизации навыка чтения. О сформированности симультанного узнавания можно опосредованно судить по показателям времени и точности решения опознавательных задач ребенком.

В первом блоке представлены упражнения с постепенно усложняющимися стимулами (объектами задания). Сначала ребенку предлагается оперировать так называемыми многомерными стимулами, различающимися несколькими признаками: цветом, формой, размером. Это реалистические изображения хорошо знакомых ребенку предметов. Постепенно зрительные стимулы усложняются: ребенок оперирует черно-белыми реалистическими изображениями, затем силуэтными, контурными и, наконец, невербализуемыми объектами и знаками (буквами, цифрами). Таким образом, происходит переход к одномерным стимулам, различающимся, как правило, только формой или пространственным расположением элементов фигуры. При симультанном (мгновенном) узнавании, в отличие от сукцессивного, мерность стимулов не должна оказывать значимого влияния на время решения опознавательных задач. Таким образом, если ребенок быстро и точно выполняет предлагаемые зрительные задания, это свидетельствует о том, что он овладел симультанной формой узнавания.

Необходимо объяснить детям лексическое значение слов «силуэт» и «контур». Силуэт — это одноцветное, чаще черного цвета, изображение предмета на фоне другого цвета, не требующее прорисовывания деталей внутри контура. В качестве синонима слова «силуэт» детям можно предложить слово «тень» и продемонстрировать все свойства силуэтного изображения. Контур — это, как правило, замкнутая линия, которая проходит по границе изображения предмета и фона. Например, если положить ладонь на лист бумаги и обвести ее карандашом, а затем убрать руку, то на листе останется контур ладони.

Значительная роль в методическом комплексе «Визуального тренажера» отводится развитию таких показателей зрительного внимания, как его переключение, распределение и помехоустойчивость. Система заданий включает различные варианты корректурных проб, предполагающих оперирование различными типами зрительных стимулов, а также упражнения, требующие узнавания объектов в сложных, «зашумленных» условиях.

Задания второго блока — «Учимся следить глазами» — направлены на формирование моторных зрительных функций: упорядоченного, целенаправленного перемещения взгляда по объекту восприятия для обнаружения и рассмотрения его деталей. Цель методики — последовательное развитие серийных движений глаз, требующих не единичного перемещения взора, а целой серии таких действий, например: поиск выхода из лабиринта, нахождение точки на схеме по заданным координатам или маршруту. На основе серийных движений глаз осуществляются и глазомерные операции.

Третий блок упражнений — «Учимся ориентироваться в пространстве» — направлен на формирование зрительно-пространственных представлений, т.е. представлений о системе координат: «сверху — снизу», «спереди — сзади», «слева — справа».

Формирование зрительно-пространственных представлений проходит ряд последовательных этапов. В результате к началу обучения чтению у ребенка должно быть сформировано умение ориентироваться в системах координат. В этот блок вошли также задания по развитию зрительно-моторных координаций, предполагающих выработку сочетанных движений руки и глаз.

Четвертый блок составили упражнения по развитию памяти посредством увеличения объема зрительно запоминаемых объектов, сохранения последовательности и точности при воспроизведении изображений, фиксации их в долговременной памяти.

Поскольку специфика развития мнемических процессов требует временного интервала между предъявлением стимула и ответной реакцией ребенка, упражнения четвертого блока рассредоточены авторами и постепенно включаются во все блоки. Они не имеют нумерации и расположены в нижней части страницы на цветном фоне.

В каждый блок включены задания по развитию ассоциативного мышления, памяти, внимания и графические задания, требующие оперирования зрительными объектами в умственном плане.

Некоторые задания могут быть использованы как эффективный способ выработки связи между зрительными образами и речью, что позволяет взрослому контролировать этот процесс. При этом следует обращать внимание на то, какой способ выполнения задания предписан инструкцией.

Если ребенок заменяет речевой ответ показом (жестом), это не считается полноценным выполнением задания. Ребенок может быстро и правильно найти изображение льва среди других животных (блок I, серия 1), но на вопрос «Как называется это животное?» — ответит: «Тигр» или «Кошка». Важно фиксировать, какое слово ребенок подобрал для ответа. Эти записи (если их окажется много) обозначают возможные проблемы в речевом развитии ребенка, с которыми необходимо обратиться к логопеду.

Большинство заданий носит тренировочный характер, т.е. предполагается их повторное выполнение через определенное время, что повышает точность и быстроту зрительного восприятия. Мы рекомендуем фиксировать результаты выполнения заданий на каждом занятии: это дает представление об успехах ребенка. Можно отмечать число ошибок, допущенных при выполнении заданий, и время, затраченное на их выполнение.

Результаты выполнения каждого задания можно отмечать и на полях «Тренажера». Ставьте галочку, если задание выполнено ребенком правильно. И хотя с точки зрения развития зрительных способностей ребенка необходимо обращать внимание на невыполненные задания, мы рекомендуем в первую очередь фиксировать правильно выполненные задания. Такой подход позволяет избежать появления у ребенка негативного отношения к занятиям, формирует его уверенность в своей успешности.

Предложенное задание ребенок может выполнить быстро и правильно; задуматься, а потом дать правильный ответ; дать неправильный ответ; отказаться от ответа.

Первый вариант ответа может быть засчитан как абсолютно правильный. Если ребенок дает правильный ответ после паузы, это нужно зафиксировать, поскольку пауза свидетельствует о том, что задание уже доступно ребенку, но навык его выполнения еще не автоматизирован и в более сложных условиях выполнения аналогичного задания он может допустить ошибки.

Нет необходимости использовать таймер для определения длины паузы. Просто помните, что ребенок должен выполнять задание сразу после инструкции. Исключения составляют задания, требующие рисования, записи или самостоятельного прочтения инструкции ребенком. В таких заданиях скорость не имеет значения — оценивается только результат. Предоставьте ребенку столько времени, сколько ему потребуется, поскольку у дошкольников эти навыки еще только формируются.

С методической точки зрения, очень важно, чтобы все задания выполнялись подряд. Даже если ребенок легко справляется с каким-либо типом упражнений, не следует переходить сразу к более сложным вариантам. Предоставьте ребенку возможность осознать, что он уже много знает и умеет.

Если ребенок не справляется с каким-либо заданием, уделите данному виду упражнений дополнительное внимание и время. Подробно проанализируйте, что именно вызывает у него трудности: не понимает инструкцию, не владеет необходимыми навыками и т.д.

Чтобы научить ребенка выполнять задания быстро и правильно, требуется определенное время — в дополнение к занятиям с «Визуальным тренажером». Вы можете использовать для этого различные игры (паззлы, кубики), альбомы для раскрашивания, детские книги, игрушки. После того как вы почувствуете, что ребенок овладел данным навыком, можно продолжить занятия с «Тренажером».

Как часто нужно заниматься?

Это зависит от возраста ребенка и уровня его развития. Для 4–5-летних детей, только приступающих к изучению букв, достаточно 1–2 занятий в неделю. Продолжительность занятия зависит от успешности выполнения предлагаемых заданий, необходимости разъяснений и включения дополнительных заданий. Рекомендуемая продолжительность занятия — 10–15 минут.

Предлагаемые задания могут быть включены в занятия по подготовке детей к обучению грамоте в дошкольных образовательных учреждениях, а также использоваться на логопедических занятиях по профилактике и коррекции нарушений чтения у младших школьников.

РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ

Перед началом занятий с ребенком советуем Вам внимательно прочитать методические рекомендации, ознакомиться с содержанием всех разделов. Вы должны убедиться в том, что Вам понятны условия выполнения всех типов заданий, представленных в альбоме.

Обратите внимание на то, что расположение заданий в методике является строго продуманным. Максимальная эффективность рекомендуемых упражнений достигается постепенно, путем последовательного изучения всех блоков заданий. Поэтому рекомендуем Вам предлагать ребенку все задания в соответствии с предложенной в «Визуальном тренажере» последовательностью.

При выполнении упражнений в случае возможных затруднений мы предлагаем родителям два способа оценки: время, затраченное на выполнение заданий, и правильность выполнения, т.е. наличие или отсутствие ошибок.

Напоминаем, что все задания доступны для выполнения всем дошкольникам, но скорость и правильность их выполнения индивидуальны и зависят от психофизиологических особенностей ваших детей.

Важно обратить внимание на следующее:

— чем меньше время, затраченное на правильное выполнение упражнения, тем более автоматизированным является действие ребенка, лежащее в основе его выполнения (зрительное узнавание, зрительное прослеживание и др.);

— качество выполнения определяется также числом ошибок, допущенных ребенком при первичном выполнении задания.

Ориентируясь на эти показатели, можно выделить недостаточно сформированные навыки зрительного восприятия ребенка и дополнительно заняться аналогичными упражнениями. В случае стойких затруднений (например, в пространственной ориентировке, смешении сходных форм и пр.) полезна консультация психолога.

Родителям следует учесть, что ребенку трудно выполнить все задания за короткое время (ведь они хоть и развлекательные, но развивающие!). **Не забывайте: все дети разные!** Один ребенок хорошо запоминает, другой — внимательный и сосредоточенный, но очень медлителен, а третий — прекрасно рисует, но часто отвлекается.

Комплекс упражнений направлен на всестороннее развитие зрительного восприятия ребенка в разных видах деятельности, что является необходимым компонентом для своевременной его подготовки к усвоению грамоты.

Постепенно Ваш ребенок научится самостоятельно справляться со всеми типами заданий, а пока **Вы должны помогать ему.**