

Развитие графомоторных навыков младших школьников

Доклад представлен Ивановой С.В., учителем-логопедом МОБУ Струговской ООШ.

Из опыта работы учителя-логопеда Кузьминой Н.Б.
<https://www.cpprk-adm.ru/osnovnaya-deyatelnost/rabota-sotrudnikov/415-razvitie-grafomotornykh-navykov-mladshikh-shkolnikov-v-rabote-uchitelya-logopeda-iz-opyta-raboty.html>

У детей с нарушениями речи существуют трудности в овладении письмом, обусловленные тем, что каждый из процессов, необходимых для написания слова несовершенен. Навык письма у этих детей образуется на базе других недостаточно сформированных навыков, таких как оптико-пространственные представления, зрительно-двигательные навыки, звукопроизносительные.

Процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный и слуховой анализ, артикуляцию и сохранение зрительно-двигательного образа каждого графического элемента (буквы), а также сложнейшие механизмы координации регуляции движений. Двигательный состав письма весьма сложен и отличается своеобразием на каждой ступени овладения навыком.

Чтобы все этапы становления письма (аналитический, синтетический, этап автоматизации) были успешно освоены детьми с нарушениями речи, учитель-логопед включает в работу по учебным программам специальные приемы и методы обучения.

На занятиях обязательно используются приемы самомассажа пальцев и кистей рук. Это помогает снять излишнее мышечное напряжение или, наоборот, вызвать необходимое напряжение ослабленных мышц. Серия движений пальчиковой гимнастики способствует освоению сложно координированных движений, развитию способности плавного переключения с одного движения на другое, умению контролировать собственное выполнение этих движений. Впоследствии этот контроль выполнения будет переноситься на письмо. Преодоление специфических оптических нарушений письма не может быть успешным без включения в занятия заданий, способствующих развитию зрительного внимания и памяти, уровня понимания оптико-пространственных отношений. Поэтому в занятия на начальном этапе обязательно включают задания, выполнение которых

предполагает развитие умений классифицировать предметы по форме и величине, ориентироваться в пространстве и на листе бумаги. Очень важно на этом этапе привлечь внимание детей к графическим нормам в интересной, порой неожиданной для них, форме. Уровень развития графомоторных навыков еще не позволяет включать в занятия привычные нам прописи, требующие многочисленных повторов упражнений чистописания, ведь это как раз то, что у этих детей получается хуже всего на данном этапе. Использование на занятиях разных инструментов письма позволяет детям почувствовать разный ритм письма, развить силу нажима или уменьшить скованность тонких движений руки. Часто у детей, имеющих проблемы с письмом, вместо запястного сустава и фаланг пальцев работают локтевой и плечевой суставы. На письме возникают такие ошибки, как несоответствие размеров элементов букв. Нередко и движения всей руки становятся настолько скованными, что не позволяют легко перемещать руку вдоль строки, возникают колебания наклона и высоты букв. Чередование выполнения определённых специальных упражнений такими инструментами, как кисть, двойной карандаш, металлическое перо, маркер помогает раскрепощению движений руки. Другие упражнения этими же инструментами позволяют развить точность движений.

Зачастую дети с недостаточно развитыми графомоторными навыками видят свои оптические ошибки письма, но не знают, как их преодолеть. Это вызывает неуверенность в своих возможностях, тревогу, другие вторичные психологические нарушения. Безотрывное и плавное воспроизведение каллиграфических упражнений повышенной сложности таким инструментом, как перо, позволяет в дальнейшем чувствовать большую уверенность при выполнении письменных работ обычной шариковой ручкой.

Кинезиологические упражнения являются важнейшим составляющим элементом логопедических занятий с младшими школьниками. Такой прием, как рисование двумя руками одновременно, позволяет развивать межполушарное взаимодействие. Рисунки, выполняемые детьми, постепенно усложняются. Эти рисунки выполняются сначала фломастерами, маркерами, затем простыми карандашами и ручками. Используется и различный формат бумаги.

Такие сложно координированные произвольные движения, как письмо обеспечиваются совместной деятельностью различных мозговых структур. Включение в систему коррекционной работы упражнений по развитию координации движения руки с дыханием позволяет совершенствовать навыки письма. Дыхательные упражнения, сопровождаемые письмом, помогают научиться правильно распределять дыхание, укрупнять движения руки за один импульс, дают возможность безотрывно и плавно писать за один прием большее количество букв.

Младшим школьникам с нарушениями письменной речи необходима направляющая коррекционная помощь, так как формирование графических навыков – длительный и сложный процесс, изменение неправильно сформированного двигательного навыка письма требует много сил и времени.

Комплексный подход в работе по развитию графомоторных навыков

Сайт информационно-методического журнала «ПРО ДОД» (статья учителя-логопеда Е.В. Седовой) <https://prodod.moscow/archives/8114>

Многолетняя логопедическая практика говорит о том, что частыми причинами дисграфии являются нарушения графомоторных навыков, развитие которых зависит от уровня развития общей и мелкой моторики. Но если своевременно активизировать работу по развитию общей и мелкой моторики, то мы окажем огромную помощь детям в преодолении трудностей при освоении письменной речи.

Логопед, работая над развитием мелкой моторики, включает в свою работу задания по кинезиологии. Это универсальный метод развития умственных способностей через определенные двигательные упражнения. Такие упражнения позволяют улучшить работу головного мозга, помогают улучшить память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижают утомляемость. В своей работе мы используем такие упражнения как:

- «Кольцо» – поочередно перебираем пальцы рук, соединяем в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д.
- «Кошка» – последовательно меняем два положения руки: кулак, ладонь (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).
- «Ухо-нос» – левой рукой беремся за кончик носа, правой – за противоположное ухо, затем одновременно опускаем руки и меняем их положение.
- «Лезгинка» – левую руку складываем в кулак, большой палец отставляем в сторону, кулак разворачиваем пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикасаемся к мизинцу левой. После одновременно меняем положение правой и левой рук.
- «Кулак – ребро – ладонь» – последовательно меняем три положения: сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, ладонь на плоскости стола (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).
- «Ладушки-оладушки» – правая рука лежит ладонью вниз, а левая – ладонью вверх; одновременная смена позиции со словами: «Мы играли в

ладушки – жарили оладушки, так пожарим, повернем и опять играть начнем»,

- *«Симметричные рисунки»* – рисуем в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круга. Затем квадрат и в последнюю очередь – треугольник. Главное, чтобы ребенок смотрел во время «рисования» на свою руку). Сначала все фигуры рисуются из одной точки и в одном направлении, затем из разных точек и в разных направлениях. Логопедом разработана система упражнений для развития графомоторных навыков, направленная на формирование моторной и психологической базы для овладения навыками письма. Содержание занятий предполагает работу по укреплению мелкой моторики, развитию координации движений кисти рук и пальцев. Занятия проводятся в групповом или индивидуальном режиме, в игровой форме, с постепенным усложнением, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Количество занятий определяется потребностью детей.

Работа ведется в нескольких направлениях:

- *развитие координационных способностей* (развитие общей моторики): развитие точности и равновесия; преодоление мышечного напряжения; развитие силы, быстроты; нормализация мышечного тонуса рук;
- *развитие изобразительных и графических способностей*: тренировка изолированных движений рук; развитие движений пальцев рук; формирование правильного захвата; обучение правильному способу удержания карандаша;
- *развитие пространственных представлений*;
- *развитие зрительно-моторной координации*: обучение формообразующим движениям; «письмо» пальцем; ориентировка на листе бумаги;
- *развитие графомоторных навыков*: автоматизация проведения линий различной конфигурации; развитие силы пальцев и быстроты их движения; овладение основными элементами букв; знакомство с рабочей строкой;
- *формирование буквенного гнозиса*.

Работа начинается с формирования моторной базы для овладения навыками письма. На этом этапе решаются следующие задачи:

- нормализация мышечного тонуса;
- развитие способности выполнять движения в плечевом, локтевом, лучезапястном суставах пишущей руки;
- обучение дифференцированному захвату различных предметов;
- формирование правильного захвата и удержания ручки;
- формирование пространственной ориентировки на плоскости листа бумаги.

Для нормализации мышечного тонуса используются приёмы:

- контраст и криотерапия (для улучшения кровоснабжения и снятия мышечного тонуса);

- работа с глиной или тестом (учим разминать, отщипывать, отрывать, раскатывать, лепить простые прямые, затем изогнутые или волнистые линии, основные элементы букв);
- работа с песком и влажной поверхностью в качестве дополнительного тактильного раздражителя для закрепления следовых образов, игры с линейкой-спирографом.

Работа по развитию двигательного праксиса начинается с копирования движений по элементам, затем воспроизведение небольших двигательных комплексов.

Лечебно-педагогическая работа по развитию манипулятивной функции рук строится в соответствии со следующими принципами:

- учёт последовательности этапов формирования моторики кисти и пальцев в онтогенезе;
- вся работа по формированию движений кистей рук проводится под контролем рефлекс-запрещающих позиций;
- воспитание каждого движения начинается с пассивного его выполнения, затем движение выполняется активно, автоматизируется и переносится в повседневную жизнь;
- предъявляемые задания должны соответствовать возможностям ребёнка.

Для тренировки изолированных движений рук можно использовать следующие упражнения: разглаживание листа бумаги ладонью правой руки, придерживая лист левой, и наоборот; последовательные движения «ребро – кулак – ладонь»; встряхивание по очереди кистями; поочередная смена положений кистей, правой и левой.

Одновременно с перечисленными упражнениями необходимо развивать произвольное отведение и приведение пальцев рук. Особое внимание обращаем на работу пальцев пишущей руки. Полезно обучать детей элементам самомассажа пальцев рук и кистей, используя такие движения как: растирание, поглаживание, надавливание тыльной стороны кистей рук, ладоней и пальцев рук. В некоторых видах упражнений для усиления кинестетического раздражения можно использовать специальный массажный мячик или аппликатор Кузнецова.

Чтобы сформировать правильный дифференцированный захват, учим ребят брать предметы, отличающиеся между собой по размеру, форме различными способами: всеми пальцами, большим и указательным пальцами, всей кистью, «щепоткой». Для тренировки точности используются упражнения на помещение мелких предметов в сосуд с узким горлом.

Для развития мелкой моторики рук полезно нанизывать бусы, складывать разборные игрушки, раскручивать и закручивать крышки, сматывать и разматывать клубки ниток и др.

Для обучения правильному способу удержания карандаша или подбору индивидуального способа удержания ручки, сегодня предлагаются ручки и карандаши Stabilo. Трехгранная эргономичная форма, резиновая накладке с прорезями позволяют встать кисти правильно. Эти ручки учитывают индивидуальные особенности детей (для левшей и правшей) Если у ребенка мышечный тонус не нарушен, то такие карандаши и ручки действительно помогают освоить правильный захват. В противном случае необходимо последовательное выполнение серии заданий. Таких как: принять позу руки и пальцев, имитирующую удерживание ручки и зафиксировать на некоторое время вместе с карандашом, резинкой. Некоторое время рука должна оставаться в таком положении для лучшего запоминания позы пальцев.

Используется и пассивный метод, когда правильная укладка пальцев фиксируется взрослым, который рукой ребёнка проводит с ним линии или иные фигуры; вкладывать ручку левой рукой в правую, лежащую на парте в соответствующем положении; брать правой рукой одним движением ручку, лежащую на парте и принимать положение для письма; расслаблять и напрягать пальцы, не выпуская ручки и сохраняя правильную позицию пальцев; сгибая и разгибая пальцы, передвигать по ручке к верхнему и нижнему краю; выполнить несколько движений пишущей ручкой и после каждого принимать правильную позу для письма; поставить несколько точек на листе бумаги, выполняя движения пальцами, не сдвигая руки, не напрягаясь.

Затем можно переходить к обучению графическим навыкам:

- обучение формообразующим движениям в воздухе и на плоскости;
- обучение «письму» пальцем;
- автоматизация навыков проведения прямых линий и линий разной конфигурации;
- овладение основными элементами букв;
- развитие зрительно-моторной координации.

Для воспитания точности и завершённости движения выполняются упражнения на соединение разноудалённых точек. Сначала точки должны располагаться на расстоянии 2-3 см друг от друга, затем можно увеличивать расстояние и количество точек на листе. Точки, которые следует соединять, можно обозначать одним цветом. Затем нужно порисовать «лесенки», «ёлочки». Главным при выполнении этих заданий будет соблюдение размера и симметричности и сохранение направления движения руки.

Для коррекции недостатков функции переключения движения, нарушения ритмичности и направленности движения учим детей изображать ломаные линии. При этом требуется обвести ломаную выше или ниже уже изображённой линии. Следующим этапом будет проведение ломаной по опорным точкам. Начинать надо с более крупного изображения, а завершать размером, адекватным размеру буквы.

При обучении ведению волнистой линии наиболее эффективным представляется метод рисования по готовому рисунку. Ознакомление со способом выполнения геометрических фигур следует начинать, попарно соединяя точки, образующие верхнюю и нижнюю стороны квадрата, а затем левую и правую стороны. Также, соединяя точки, можно построить треугольник и окружность. Освоение основных видов линий делает возможным обучение ребёнка написанию печатных букв.

Параллельно с такой многоплановой подготовкой логопед проводит работу и по предупреждению специфических нарушений письменной речи. Применяя и обобщая изученный детьми материал, он осуществляет перенос полученных знаний на другие виды деятельности: формирует речевые средства, отражающие зрительно-пространственные отношения; учит соотносить одни и те же буквы, изображенные разным шрифтом; дифференцировать смешиваемые и взаимозаменяемые по оптическим признакам буквы; закрепляет связи между произнесением звука и его графическим изображением на письме.

Таким образом, придавая огромное значение развитию умственных способностей детей, особое внимание нужно уделять развитию общей и мелкой моторики. А своевременная многоплановая слаженная пропедевтическая работа всего коллектива поможет будущим школьникам предупредить трудности освоения письма.

Игры и упражнения на развитие общей и мелкой моторики.

Упражнения на развитие координации.

«Слушай сигнал».

Содержание игры. Дети идут в колонне по одному. Ведущий дает заранее обговоренные сигналы – звуковые (хлопок ладонями). Например, когда ведущий хлопает в ладоши один раз, то дети бегут, когда хлопает два раза – дети садятся, когда три – дети идут.

«Кто дальше бросит?»

Подготовка. На одной стороне площадки чертится линия старта. В 5 м от нее параллельно ей проводятся 3-4 линии с интервалом между ними 4 м. Играющие делятся на несколько групп — команд, и каждая выстраивается в колонну по одному за линией старта. У каждого игрока по мешочку с горохом.

Содержание игры. Играющие поочередно в своих командах бросают мешочки с горохом возможно дальше за начерченные линии и встают в конец своей колонны. Выигрывает команда, в которой играющие сумели забросить больше мешочков за дальнюю линию.

Правила игры. Каждый может бросить только один мешочек. Мешочки бросают по очереди каждый раз по сигналу руководителя. Бросивший мешочек сразу уходит в конец своей колонны.

«Снайперы».

Подготовка. Для игры нужны городки и теннисные мячи (желательно по количеству играющих). Участники игры строятся в одну шеренгу и рассчитываются на первый-второй. Первые номера – одна команда, вторые – другая. Если ширина площадки не позволяет всем стоять в одной шеренге, то игроки образуют две шеренги, одна в затылок другой. В этом случае каждая шеренга – команда. Перед ногами играющих проводится черта, за которую нельзя заходить при метании мяча. В 6 м от этой черты и параллельно ей ставится в ряд (в полутора шагах один от другого) попеременно по 5 городков двух цветов. Согласно цвету городков командам дают названия (например, синие и белые).

Содержание игры. По сигналу педагога команды по очереди залпом (все игроки одновременно) метают мячи в городки из положения стоя, с колена или лежа, по условиям игры. Каждый сбитый городок своего цвета отодвигается на шаг дальше, а сбитый городок команды противника – на шаг ближе. Выигрывает команда, сумевшая в ходе нескольких метаний дальше отодвинуть свои цели.

Правила игры. Городки ставятся на новые места после залпа одной из команд. Брошенные мячи подбираются игроками другой команды. Сбитые городки ставит на новые места помощник педагога.

Игры на преодоление мышечного напряжения.

«Психологическая лепка».

Цель: снятие мышечного напряжения, формирование умения сотрудничать. Педагог просит детей «слепить» из своих тел одну общую фигуру, например, морскую звезду, и показать, как она движется. Можно предложить ракушку, кота, птицу, цветок, машину и т.д. Дети не только «лепят» фигуру, но и «оживляют» ее, двигаясь плавно и синхронно, не нарушая ее целостности.

«Рисуем на ладошках».

Цель: снятие напряжения в области мышц рук, формирование доверия. Выполняется в парах. Ребята закрывают глаза, протягивают друг другу руки: один ладонями вверх, другой – вниз. Один представляет какой-то образ и пытается передать его второму, поглаживая его ладонями (например, море, ветер, камень, вата и т.д.). Затем пары меняются.

Игры на развитие зрительно-моторной памяти.

1. Приготовьте парные картинки знакомых предметов. На одной должен быть изображен объект, лучше яркого цвета и простой формы, на другой – тот же самый предмет, но с отсутствием некоторых элементов. Сначала

предложите ребенку первое изображение и дайте время на рассмотрение (около 1 минуты), затем уберите первую картинку и дайте другую, попросив назвать отличия.

2. Разложите перед ребенком до 10-12 картинок с изображениями простых знакомых предметов или сами предметы (это могут быть кубики разных цветов, мячики, мелкие игрушки, посуда). После того, как ребенок внимательно их рассмотрит, уберите все и попросите назвать те, которые он запомнил. В возрасте 5-7 лет хорошим результатом будет, если ребенок назовет 6-8 предметов.
3. Возьмите 5-8 предметов, разложите их на ровной поверхности и позвольте малышу хорошо их рассмотреть. Затем попросите его отвернуться и поменяйте 2 предмета местами, уберите или добавьте один. Предложите ребенку рассказать, что изменилось.
4. Возьмите счетные палочки и сложите из них простую фигуру (квадрат, треугольник, домик, елочку). Попросите ребенка запомнить фигуру, а затем сложить такую же. Ребенок должен по возможности использовать такое же количество палочек и расположение цветов.
- 5.

Игры на развитие пространственных отношений.

«Кто правильно назовет».

Цель: стимулировать умение определять пространственные отношения между собой и окружающими объектами.

Содержание: ребенок показывает правую руку и называет, что находится справа, а затем ему предлагают закрыть глаза, повернуться на одном месте несколько раз. Затем открыть глаза, опять показать правую руку и назвать то, что находится справа от него. Таким образом, проводится работа и с левой рукой.

«Кто из детей стоит близко, а кто далеко?»

Цель: закреплять умение ориентироваться в пространстве с точкой отсчета «от себя». Содержание: дети выстраиваются на ковре на разном расстоянии от ведущего. Ведущий определяет кто из детей стоит ближе к нему, кто дальше.

«Вратарь».

Цель: закрепление навыков ориентировки ребенка относительно себя, развитие быстроты реакции, точности движения.

Содержание: взрослый бросает мяч ребенку, одновременно предупреждая ребенка, куда должен лететь мяч. Ребенок должен сделать вратарское движение в заданном направлении.

Ребенок: вратарем зовусь не зря: Мяч всегда поймаю я.

Воспитатель: Раз, два, три — Справа (слева, прямо) мяч, смотри!
Ориентация в пространстве

Игра «Где звенит колокольчик?»

Цель: тренировать в ориентировке в пространстве, в пользовании словами «далеко», «близко», «впереди», «сзади», на слух определяя местонахождение предмета.

Педагог предлагает кому-либо из детей позвенеть в колокольчик так, чтобы все видели и слышали, что колокольчик находится совсем рядом или далеко, где его почти не слышно. Один ребёнок выходит из класса. В это время остальные дети договариваются, где будет находиться ребёнок с колокольчиком. Когда ребёнок возвращается, его усаживают на стул и завязывают глаза. Колокольчик звенит в условленном месте. Ребёнок с завязанными глазами должен определить, близко или далеко от него звенел колокольчик, и точно указать направление, откуда раздался звук (впереди, сзади и т. д.). Игра повторяется.

Игры на развитие ориентации на листе бумаги.

Игра «Карта путешествий».

Цель: формировать навыки ориентации по элементарному плану, умение правильно определить взаимное расположение предметов в пространстве; развивать внимание, умение находить ошибки, пространственную ориентировку.

— К нам сегодня пришел в гости мишка. Ему нравится, как у нас в игровой комнате стоит мебель. Он хочет также поставить мебель у себя дома. А чтобы не забыть, решил нарисовать план комнаты. Поможем ему?

Учитель вешает на доске прямоугольный лист бумаги — это комната. На чертеже обозначает окна, двери. Посередине рисует круг, обозначающий стол. Аналогично рисует обозначения всех остальных предметов. Получится план комнаты. Когда план будет готов, детям предлагается поиграть. Один водящий выходит за дверь, дети прячут небольшую игрушку, а на плане кружком обозначают это место. Ведущий, войдя в группу, по плану определяет, где спрятана игрушка, и находит это место в самой комнате.

Игра «Нарисуй фигуру».

Цель: продолжать учить ориентироваться на тетрадной странице; работать без образца, пользуясь словесной инструкцией.

Педагог предлагает детям выполнить задание:

Отсчитайте четыре клетки в верхней строчке и отметьте точками крайние клетки;

Отсчитайте четвертую строчку от верхней строки вниз и поставьте точку;

Отсчитайте вправо четыре клетки и поставьте точку;

Соедините точки между собой.

Какая геометрическая фигура у нас получилась? (Квадрат). А теперь, пропустив одну клетку, нарисуйте ещё один квадрат.

Игра в тетради «Самолёт».

Учитель предлагает рассмотреть рисунок, нарисованный в тетради, а затем рассказать, как его надо перерисовывать, в каком направлении надо двигаться, на сколько клеток и в какую сторону проводить линию. Нужно поставить точку, отсчитать одну клетку вверх и поставить точку, отсчитать три клетки вправо и соединить точки линиями, отсчитать четыре клетки вверх, одну вправо, четыре вниз, две вправо, одну вверх. Одну вправо и соединить все точки линиями; отсчитать три клетки вниз, одну влево, одну вверх, две влево, четыре вниз, одну влево, четыре вверх и три влево. Соединить все точки линиями – получился самолёт. После этого дети приступают к выполнению задания. Во время работы педагог уточняет действия детей.

Упражнения на развитие мелкой моторики.

«Золушка».

Насыпьте фасоль и горох (или разные виды макарон) в одну и ту же емкость и попросите ребенка разделить одно от другого.

Усложненный вариант: попросите ребенка брать горошины большим и средним, большим и безымянным, большим и мизинцем.

Пересыпайте макароны, фасоль или горох из одной емкости в другую с помощью ложки. Ложка должна быть глубокая, чтобы не рассыпать материалы.

«Месим тесто».

Погружать руки ребенка в миску с этими материалами и делать вид, что месите тесто, ищем маленькую игрушку.

“Кто больше соберет фасоли?”

Собрать фасоль в бутылочку с широким и узким горлышком. Закручивание пробок на бутылочках.

«Бусы для любимой бабушки».

Потребуется приблизительно 200 г макарон с крупным просветом и длинный шнурок. Задача: нанизать макароны на шнурок.

«Покорми Куклу».

Под пробкой-шапочкой нарисована смешная рожица, а вместо рта – отверстие диаметром 1-1,5 см (края обработаны скотчем). Предложите ребенку: “Давай покормим куклу макаронами!”.

Пуговицы.

Оборудование: пуговицы с крупными дырками, шнурок.

«Забавная змейка».

Предложите нанизать пуговички на шнурок. Для разнообразия можно добавить ненужные ключи, колечки, костяшки от счетов. Важно, чтобы, нанизывая, ребенок почувствовал пальчиками различие фактур, таким образом будут стимулироваться тактильные рецепторы.

«Пуговки-застежки».

На лоскут ткани нашиты пуговицы разного размера. Затем на лоскутках размером чуть больше, чем пуговицы, сделайте прорезы для застежек. Застегнуть на пуговицы фигуры.

Игра, развивающая внимание, восприятие.

Смешайте несколько различных комплектов пуговиц и предложите ребенку их рассортировать.

Выложите пуговицы в ряд с определенной закономерностью.

Игра, развивающая зрительно-моторную координацию.

Складывать пуговицы в стопочки (башенки). Дети соревнуются, чья стопочка будет выше.

Игра “Пуговица”.

Цель: развитие памяти, пространственного восприятия и мышления.

Играют два человека. Перед ними лежат два одинаковых набора пуговиц, в каждом из которых ни одна пуговица не повторяется. У каждого игрока есть игровое поле – квадрат, разделенный на клетки. Начинаящий игру выставляет на своем поле 3 пуговицы, второй игрок должен посмотреть и запомнить, где какая пуговица лежит. После этого первый игрок закрывает листком бумаги свое игровое поле, а второй должен на своем поле повторить расположение пуговиц. Чем больше в игре используется клеток и пуговиц, тем игра становится сложнее.