МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №81 «МАЛЬВИНА»

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
протокол №3 от 16.04.2024г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 22.04.2024 № ДС81-11-136/4
Заведующий МБДОУ№81
«Мальвина» О.В. Чарыкова

Подписано электронной подписью
Сертификат:
34E3E62398B74EA2AC65524265F16271
Владелец:
Чарыкова Оксана Владимировна
Действителен: 11.01.2024 с по 05.04.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

художественной направленности

«Весёлый Арлекин»

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Авторы-составители программы:
Попирайко Л.А., Казитова В.У.,
педагоги дополнительного образования.

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Весёлый Арлекин» имеет художественную направленность. Программа рассчитана на обучающихся 5-6 лет и реализуется в течение 9 мес. (76 час.). Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Целью программы является приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Театрализованная деятельность помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, воспитывает привычку к выразительной публичной речи путем привлечения детей к выступлениям перед аудиторией.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Весёлый Арлекин»
Направленность программы	Художественная направленность
Уровень программы	Стартовый
ФИО автора (разработчика)/ составителя программы	Попирайко Людмила Александровна, Казитова Венера Умалатовна
Год разработки или модификации	2024 год
Где, когда и кем утверждена программа	Программа утверждена приказом заведующего МБДОУ приказ от 22.04.2024 № ДС81-11-136/4
Информация о наличии рецензии/ экспертного заключения	Рецензия отсутствует
Цель	Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.
Задачи	*Обучающие:* -Знакомить детей с различными видами театра; - Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением; - Формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки; - Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. *Развивающие:* - Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях. - Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность; - Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость; *Воспитательные:* - Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности. - Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей; -Сформировать у детей нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности
Планируемые результаты освоения программы	По итогам занятий ребенок будет уметь: -Заинтересованно заниматься постановочно-игровой деятельностью. - Разыгрывать простые представления по известным ему литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств *(же-*

	стов, мимики, интонации). - Выступать перед детьми и родителями с инсценировками. - Импровизировать, показывать чувства и эмоции сценической пластикой.
Срок реализации программы	Учебный период: сентябрь-май
Количество часов в неделю/год	2 часа/ 76 часов
Возраст обучающихся	5-6 лет
Формы занятий	Групповая
Методическое обеспечение (применяемые методики, технологии)	Наглядно-дидактический материал (видеоматериалы, карточки и др.). Компьютерные презентации. Методические разработки по разделам программы. Подборка литературы, музыкальных произведений
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Специально оборудованный кабинет, имеется разнообразный демонстрационный материал, сцена-подиум, ширма, шкафчики с театральными костюмами, гримерный столик, разнообразные виды кукольных театров, декорации, столы, стулья.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Весёлый Арлекин» (далее Программа) имеет художественную направленность. Программа рассчитана на обучающихся 5-6 лет и реализуется в течение 9 мес. (76 час.). Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Целью программы является приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Театрализованная деятельность помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, воспитывает привычку к выразительной публичной речи путем привлечения детей к выступлениям перед аудиторией.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Законом об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре, принят государственной Думой Ханты-Мансийского автономного округа - Югры 27 июня 2013.
7. Уставом МБДОУ детского сада № 81 «Мальвина», утвержденным распоряжением Администрации города Сургута.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

Новизна данной программы. В театрализованные игры включены беседы об истории театра, театральных профессиях, строении театра, правилах поведения в театре и т.д. Воспитанники знакомятся с более новыми видами театральных кукол.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая программа «Весёлый Арлекин» имеет художественную направленность. Программа носит развивающий характер, направлена на раскрытие индивидуальных творческих, психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Уровень освоения программы - стартовый

Отличительной особенностью программы является практическая направленность, реализуемая через участие детей в разных формах театрализованной деятельности, Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

• художественным образованием и воспитанием детей;

• формированием эстетического вкуса;

• нравственным воспитанием;

• развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);

• воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);

• созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Программа даёт возможность каждому дошкольнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольной работе. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников.

В программе широко используются стихи, сказки, речевая гимнастика, дыхательная, пальчиковая, гимнастика для лица. Важным условием выполнения программы является проведение занятий в игровой форме. Разнообразие оборудования, наличие различных видов театров способствует заинтересованности детей.

Адресат программы. Программа предназначена для обучения детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет). Количество воспитанников, обучающихся в группе 10-12 человек.

Срок реализации: 9 месяцев

Объем программы: 76 часов

Режим занятий: 2 раза в неделю (по 1 академическому часу)

Формы обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса. Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики:

-От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.

-Вовлечение в творческий процесс всех воспитанников.

-Смена типа и ритма работы.

-От простого к сложному.

-Индивидуальный поход к каждому воспитаннику.

Формы проведения занятий: беседа, игра, импровизация, инсценировки и драматизация, творческая мастерская, учебный показ, просмотр видеофильмов, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия.

Цель и задачи программы.

Цель программы: Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

-Знакомить детей с различными видами театра;

- Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;

- Формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и

драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;

Воспитательные:

- Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
-Сформировать у детей нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Знакомство с театром. Пальчиковые, варежковые, штоковые, платковые куклы.**				
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
1.2	Кто работает в театре. «Закулисье». Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.	1	1	-	Опрос
1.3	Виды театров. Как вести себя в театре.	1	1	-	Наблюдение, опрос
1.4	**Концерт кукол-прыгунков.** «Посидим, послушаем», «Переглядки»	3	1	2	Творческое задание
1.5	**Пальчиковые куклы.** Инсценировка сказки «Лиса и заяц»	3	1	2	Просмотр сценок
1.6	**Варежковые куклы.** «Змейки», «Давайте всё делать, как я», «Рыбка», «Рыбки-подружки»	4	1	3	Творческое задание
1.7	Разыгрывание знакомой сказки на ширме («Теремок»)	2	-	2	Творческое задание
1.8	**Штоковые куклы.** Сценки «Лимония и Малышка»	2	1	1	Этюды
1.9	**Платковые куклы.** «Бабочки», «Летел мотылёк»	3	1	2	Этюды
1.10	**Тренинги:** «Тихий сон», «Добрый сон»	2	1	1	Контрольные упражнения
1.11	Упражнение с бусами «Разноцветные облака», «Цветы», «Фантазийные животные».	3	1	2	Творческие задания
Итого часов в 1 разделе:		*26*	*10*	*16*	

2	**Перчаточные куклы, куклы-марионетки и полумарионетки, театр теней.**				
2.1	**Перчаточные куклы.** Упражнения «За грибами», «Облако и птичка», «Необычные существа».	3	1	2	Наблюдение
2.2	Сценка «Необычная планета»	2	-	2	Просмотр сценки
2.3	**Куклы-марионетки и полумарионетки.** Упражнения «Оживи куклу», «Погуляй с моей куклой», «Давай познакомимся», «Весёлые башмачки», «Марионетки».	5	1	4	Миниатюра
2.4	Номера для выступлений: «Танец Мишки с Куклой», «Дрессированные медведи», «Кнопочка», «Дрессированные собачки», «Морское дно».	5	-	5	Сценическое выступление, театрализованное представление
2.5	**Театр теней.** Упражнения: «Живые картинки», «Эхо», «Пьём чай», «Комар», «Пчела».	5	1	4	Этюд, миниатюра
2.6	Тренинги: «Загадочные сны» («Крепкий сон», «Чуткий сон»).	4	1	3	Контрольные упражнения
Итого часов во 2 разделе:		*24*	*4*	*20*	
3	**Импровизация, театрализация, драматизация.**				
3.1	Упражнения на развитие силы голоса, словесные и речевые игры «Многоэтажный дом», «К бабушке в деревню», «Ипподром».	6	2	4	Наблюдение за речевой активностью
3.2	Импровизация на сцене под музыку «Я в образе», «Киноплёнка».	4	1	3	Этюд, миниатюра
3.3	Театрализация на основе импровизированной сказки.	6	1	5	Просмотр театра
3.4	Драматизация сценок, разученных ранее с куклами. Выступление детей для родителей и малышей.	5	-	5	Педагогическая диагностика, спектакль
3.5	Подготовка и показ спектакля (по выбору).	5	1	4	Сценическое выступление, театрализованное представление
Итого часов в 3 разделе:		*26*	*5*	*21*	
ИТОГО		**76**	**19**	**57**	

Содержание программы

Раздел 1. Знакомство с театром. Пальчиковые, варежковые, штоковые, платковые куклы (26ч.)

1.1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи…». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

1.2. Кто работает в театре. «Закулисье».

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). *Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

1.3. Виды театров. Как вести себя в театре.

Теория. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». *Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

1.4. Концерт кукол-прыгунков. «Посидим, послушаем», «Переглядки»

Теория. Вот как я умею: чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».

Практика. Показ друг другу представлений, используя разные виды кукол под музыкальное сопровождение. Игры и упражнения на организацию внимания «Посидим, послушаем», «Переглядки». Выступление кукол-прыгунков со стихами и диалогами (по выбору).

1.5. Пальчиковые куклы. Инсценировка сказки «Лиса и заяц»

Теория. Чтение и обсуждение сказки «Лиса и заяц».

Практика. Пальчиковая гимнастика, игры «Эхо», «Качаем малыша». Инсценировка сказки «Лиса и заяц»

1.6. Варежковые куклы. «Змейки», «Давайте всё делать, как я», «Рыбка», «Рыбки-подружки»

Теория. Что такое варежковые куклы, из чего сделаны, как с ними работать.

Практика. Упражнение «Змейки», «Давайте всё делать, как я». Упражнение с варежковыми рыбками «Рыбка», «Рыбки-подружки»

1.7. Разыгрывание знакомой сказки на ширме («Теремок»)

Практика. Распределение и разучивание ролей. Репетиция. Постановка сказки «Теремок» на ширме.

1.8. Штоковые куклы. Сценки «Лимония и Малышка»

Теория. Знакомство детей с новыми куклами.

Практика. Разыгрывание сценок «Лимония и Малышка»

1.9. Платковые куклы. «Бабочки», «Летел мотылёк»

Теория. Знакомство с платковыми куклами, историей их возникновения.

Практика. Упражнение «Бабочки», игра «Летел мотылёк».

1.10. Тренинги: «Тихий сон», «Добрый сон»

Теория. Беседа о важности правильного речевого дыхания и контроля своих эмоций.

Практика. Участие в тренингах: «Тихий сон», «Добрый сон». Упражнения на дыхание «Звонок», «Муха», «Пчела».

1.11. Упражнение с бусами «Разноцветные облака», «Цветы», «Фантазийные животные».

Теория. Беседа о умении актёра фантазировать.

Практика. Упражнение с бусами под музыку «Разноцветные облака», «Цветы», «Фантазийные животные».

Раздел 2. Перчаточные куклы, куклы-марионетки и полумарионетки, театр теней (24 ч.)

2.1. Перчаточные куклы. Упражнения «За грибами», «Облако и птичка», «Необычные существа».

Теория. Знакомство детей с новыми куклами.

Практика. Имитационные упражнения «За грибами», «Облако и птичка», «Необычные существа».

2.2. Сценка «Необычная планета»

Практика. Показ детьми сценок «Необычная планета» (1 и 2-й варианты) другим детям.

2.3. Куклы-марионетки и полумарионетки. Упражнения «Оживи куклу», «Погуляй с моей куклой», «Давай познакомимся», «Весёлые башмачки», «Марионетки».

Теория. Знакомство с новыми куклами (марионетками): Мишкой, Куклой, Кнопочкой, собачками и др.

Практика. Упражнения «Оживи куклу», «Погуляй с моей куклой», «Давай познакомимся», «Весёлые башмачки», «Марионетки». Демонстрация манипуляций с марионетками (педагогом).

2.4. Номера для выступлений: «Танец Мишки с Куклой», «Дрессированные медведи», «Кнопочка», «Дрессированные собачки», «Морское дно».

Практика. Репетиция и выступления в небольших сценках под музыку с марионетками.

2.5. Театр теней. Упражнения: «Живые картинки», «Эхо», «Пьём чай», «Комар», «Пчела».

Теория. Беседа о театре теней, показ презентации.

Практика. Упражнение «Живые картинки». Упражнения на дыхание: «Эхо», «Пьём чай», «Комар», «Пчела».

2.6. Тренинги: «Загадочные сны» («Крепкий сон», «Чуткий сон»).

Теория. Сочиняем сказку сами.

Практика. Игры на развитие речи детей.

Раздел 3. Импровизация, театрализация, драматизация (26ч.)

3.1. Упражнения на развитие силы голоса, словесные и речевые игры «Многоэтажный дом», «К бабушке в деревню», «Ипподром».

Теория. Беседа о правильной дикции, речевом дыхании и правильной артикуляции.

Практика. Речевые упражнения, скороговорки.

3.2. Импровизация на сцене под музыку «Я в образе», «Киноплёнка».

Теория. Беседа, как выразительно двигаться в соответствии с художественным образом.

Практика. Импровизация на сцене под музыку «Я в образе», «Киноплёнка».

3.3. Театрализация на основе импровизированной сказки.

Теория. Распределение ролей, выбор костюмов.

Практика. Дети исполняют все роли самостоятельно, педагог – в роли рассказчика.

3.4. Драматизация сценок, разученных ранее с куклами. Выступление детей для родителей и малышей.

Практика. Репетиции и выступление на сцене.

3.5. Подготовка и показ спектакля (по выбору).

Теория. Повторение текста спектакля, распределение и разучивание ролей, подбор костюмов.

Практика. Репетиции и показ спектакля.

Планируемые результаты освоения программы

По окончанию изучения программы обучающийся должен:

Знать:

- театральные термины, виды театральных кукол, правила поведения на сцене и в театре, устройство театра изнутри.

Уметь:

- Заинтересованно заниматься постановочно-игровой деятельностью.
- Разыгрывать простые представления по известным ему литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств *(жестов, мимики, интонации)*.
- Выступать перед детьми и родителями с инсценировками.

- Импровизировать, показывать чувства и эмоции сценической пластикой.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Веселый Арлекин»							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
02.09.24-28.12.24	17	34	08.01.25-30.05.25	21	42	38	76
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
16.12.-28.12.2024			19.05.-30.05.2025			Творческое задание, контрольные упражнения, сценическое выступление	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

На занятиях в театральной студии используются следующие *методы обучения*:
Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации.
Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д. Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.
Практический – тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным. Объяснительно-иллюстративный – рассказ и наглядный показ приемов правильного выполнения тренингов и упражнений.
На занятиях в театральной студии применяются такие *педагогические технологии* как:
- здоровьесберегающие;
- игровые;
- информационные и коммуникационные технологии;
- диалогового взаимодействия.

Форма организации образовательного процесса: тренинг, беседа, мастер-класс, творческая мастерская, наблюдение, лекция, круглый стол, практическое занятие, ролевая игра, индивидуальные и групповые творческие задания, этюды, показ, работа над ролью, репетиции и театральные выступления, презентация, фестиваль

Методические приемы, используемые в работе:

1. «Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка («Не с нее ли упало яичко?»), миска («Может в этой миске испекли Колобок?») и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи.

2. Чтение и совместный анализ сказок. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем – выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные мо-

менты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

3.. Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

4. Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом).

5. Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.

6. Словесные, настольно-печатные и подвижные игры, направленные на усвоение нравственных правил и постановку нравственных задач в свободной деятельности детей после занятия.

Если необходимо ввести проблемные игровые ситуации, то театрализованные игры могут проводиться в двух вариантах: с изменением сюжета, сохранив образы произведения или с заменой героев, сохранив содержание сказки.

<u>В процессе работы над ролью рекомендуется:</u>

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
- анализ придуманных поступков;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;
- использование грима для создания образа.

<u>Правила драматизации</u>

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом вам помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Атрибутика к драматизациям. Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к вос-

приятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети изготавливают ее сами. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.) При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем (насколько точно, например, нарисован пятачок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Материально-техническое обеспечение программы

Театральная студия (кабинет), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму. В кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Занятия проводятся в помещении, оборудованном зрительным залом и подиумом. Техническое оснащение театральной студии включает в себя наличие:

-Игровой комплект для сценических выступлений «Сам себе режиссёр» - 1 шт.

-Модульный комплект «Играем в театр» - 1 шт.

-Комплект игровых модулей для сценических выступлений «Театральная студия представляет!» - 1 шт.

-Модульный комплект «Театральная мастерская» - 1 шт.

(Подробное описание комплектов с фотографиями см. в приложении 3).

Реквизит: иллюстрации к сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с детскими песнями и мелодиями и с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации, различные виды кукол (пальчиковые, перчаточные, варежковые, куклы-марионетки) и т.д.

Программно-методический комплекс: Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. А.Е. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду», «Игры, упражнения, сценарии», Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр», Программа «Театр – творчество – дети». Пособие для воспитателей, педагогов и музыкальных руководителей ДОУ.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого воспитанника (проза, стихотворение, монолог, исполнение роли в спектакле). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах и фестивалях.

Педагогическая диагностика проводится в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика.

Так же одной из форм будет участие детей в спектаклях, постановках, праздниках в ДОУ, а также участие в творческих фестивалях.

Оценочные материалы

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий. (см. приложение 1, 2)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1990.
2. Бабинова Н. В. Тематические Фольклорные вечера для дошкольников 5-7 лет. – 2-е изд., доп. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2023.
3. Маханаева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности. М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. Можгова Е. И. Театральные развлечения для детей от 2 до 7 лет, СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.
5. Можгова Е. И. Театрализованное занятие по нравственному воспитанию для детей от 5 лет (на основе народной сказки. Выпуск 1. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.
6. Можгова Е. И. Театрализованное занятие по нравственному воспитанию для детей от 5 лет (на основе народной сказки. Выпуск 2. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.
7. Можгова Е. И. Театрализованные игровые занятия для детей от 5 лет. Выпуск 1. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.
8. Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2022.
9. Щеткин А. В. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет/Под редакцией О. Ф. Горбуновой/ М.: Мозаика – Синтез, 2008.
10. Юрина Н.Н. Театрализованная деятельность в детском саду//Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста/Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М., 2002.

Для детей и родителей:

1. Маршак С. Я. Теремок М.: Детгиз, 2000.
2. Потешки М.: Проф-Пресс, 2017.
3. Толстой А. Н. Лиса и заяц М.: Линг – бук, 2001.
4. Заходер Б. В. Стихи и сказки, М.: Малыш, 2022..

Интернет-источники:

1. Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. https://www.kuklaperchatka.ru/ssl/u/fe/daf858743711e6a0739832a03374e8/-/Migunova%20-%20org%20teatr%20deyat%20v%20det.sadu.pdf
2. Педагогический лекторий. Методика и содержание работы по организации театрализованной деятельности дошкольников разных возрастов. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. https://ds232.centerstart.ru/sites/ds232.centerstart.ru/files/archive/pedagogicheskiy_lektoriy_2.docx.pdf
3. Программа дополнительного образования театрализованной студии «Театр «Зазеркалье».https://gart20.npi-tu.ru/assets/files/obrazovanie/programma-po-teatralizovannoj-deyatelnosti.pdf

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыгрывание сказки, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки.

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Приложение 2

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

Приложение 3

Оборудование театральной студии

№	описание	изображение
1	Игровой набор №1. Представляет собой вырубные фигурки предназначенные для создания театральных представлений. Установите ширму на столе или на полу, направьте любой источник света на ширму, выберите сказку для инсценировки и подберите персонажей к ней, выключите свет в комнате и начните представление. Состав набора: фигурки для декораций - теремок, пень, стол, яйцо целое, яйцо разбитое, репка; фигурки персонажей - кот, собака, дед, бабка, петух, девочка, медведь, волк, заяц, лиса, курочка, колобок, мышка, лягушка; сценарии сказок, подставки для фигурок - 3 шт., палочки с металлическими наконечниками - 3 шт., коробка. Игровой набор №2. Представляет собой вырубные фигурки предназначенные для создания театральных представлений. Состав набора: 4 декорации - избушка на курьих ножках, ступа, ёлка, берлога; фигурки персонажей - Баба Яга, медведь, котёнок, зайчик, птичка, Дед Мороз, Снегурочка, палочки для управления фигурами - 3 шт., подставки под фигурки - 3 шт., сценарий сказки, коробка. Игровой набор №3. Игровые фигурки легко прилипают к игровому полю, достаточно простого нажатия. С помощью них ребенок создает сказку по воображению и замыслу, развивая словарный запас, речь, уверенность в себе. Набор состоит из контурных игровых фигурок и игрового поля. Вид фигурок: дед, бабка, внучка, мышка, собачка, кот, заяц, ежик, лягушка, лиса, волк, петух, колобок, медведь, репка, ель, солнышко. Фигурки на липучках. Игровое поле.	  
2	Игровой набор музыкальные игрушки. Представляет собой набор различных музыкальных инструментов. Помогает развивать слуховое восприятие, выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Состав набора: футляр-пенал свистулька Ежик разме.; лошадка качалка; музыкальная шкатулка Барыня.; Петрушк.; лошадка Каталка.; волчок.; Спираль; курочки клюющие зерно.; неваляшка девочка.; матрешка сказка Курочка Ряба размер; богородский промысел "Мишка с барабаном" богородский промысел "Акробат" богородский промысел "Кузнецы.; поймай мышку размер бирюльки размер.; дергунчик Емеля.	
3	Театральные шапочки Предназначены для театрализованных представлений. Вид: поросёнок розовый, лягушка, ёжик, зайчик беленький, мышка серая, волчонок, курочка, мишка бурый, лисёнок, цыплёнок, петушок, котик.	

4	Теневой театр. Модуль имеет подсветку в виде светодиодного прожектора, который работает от сети. В нижней части - ниши для хранения атрибутов. Модуль расположен на колесиках для облегчения передвижения по пространству комнаты.	
5	Набор "Театр ростовых кукол". Предназначен для театрализованных представлений, составлений сказки и её рассказа, речевого общения в дидактической игре. В состав входят ростовые куклы персонажей: дед, бабка, внучка, белка, серый кот, коза. Каждый персонаж легок в использовании.	
6	"Театральные фартуки». Предназначен для театрализованных представлений, составлений сказки и её рассказа, речевого общения в дидактической игре. Набор состоит из тематических фартуков с изображением персонажей русско-народной сказки ""Теремок", Репка», "Курочка Ряба» и др.	 

Приложение 4

Календарно-тематическое планирование

№	месяц	число	Время пров. зан	Форма занятия	Кол. час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			групповая	2	Вводное занятие.	Театральная студия	Наблюдение
2	сентябрь			групповая	1	Кто работает в театре. «Закулисье».	Театральная студия	Опрос
3	сентябрь			групповая	1	Виды театров. Как вести себя в театре.	Театральная студия	Наблюдение, опрос
4	сентябрь			групповая	3	Концерт кукол-прыгунков. «Посидим, послушаем», «Переглядки»	Театральная студия	Творческое задание
5	сентябрь - октябрь			групповая	3	Пальчиковые куклы. Инсценировка сказки «Лиса и заяц»	Театральная студия	Просмотр сценок
6	октябрь			групповая	4	Варежковые куклы. «Змейки», «Давайте всё делать, как я», «Рыбка», «Рыбки-подружки»	Театральная студия	Творческое задание
7	октябрь			групповая	2	Разыгрывание знакомой сказки на ширме («Теремок»)	Театральная студия	Творческое задание
8	ноябрь			групповая	2	Штоковые куклы. Сценки «Лимония и Малышка»	Театральная студия	Этюды
9	ноябрь			групповая	3	Платковые куклы. «Бабочки», «Летел мотылёк»	Театральная студия	Этюды
10	ноябрь			групповая	2	Тренинги: «Тихий сон», «Добрый сон»	Театральная студия	Контрольные упражнения
11	ноябрь-декабрь			групповая	3	Упражнение с бусами «Разноцветные облака», «Цветы», «Фантазийные животные».	Театральная студия	Творческое задание
12	декабрь			групповая	3	Перчаточные куклы. Упражнения «За грибами», «Облако и птичка», «Необычные существа».	Театральная студия	Наблюдение
13	декабрь			групповая	2	Сценка «Необычная планета»	Театральная студия	Просмотр сценки
14	декабрь - январь			групповая	5	Куклы-марионетки и полумарионетки. Упражнения «Оживи куклу», «Погуляй с моей куклой», «Давай познакомимся», «Весёлые башмачки», «Марионетки».	Театральная студия	Миниатюра
15	январь - февраль			групповая	5	Номера для выступлений: «Танец Мишки с Куклой», «Дрессированные медведи», «Кнопочка», «Дрессированные собачки», «Морское дно».	Театральная студия	Сценическое выступление, театрализованное представление
16	февраль			групповая	5	Театр теней. Упражнения:	Театральная	Этюд, ми-

						«Живые картинки», «Эхо», «Пьём чай», «Комар», «Пчела».	студия	ниатюра
17	февраль - март			групповая	4	Тренинги: «Загадочные сны» («Крепкий сон», «Чуткий сон»).	Театральная студия	Контрольные упражнения
18	март			групповая	6	Упражнения на развитие силы голоса, словесные и речевые игры «Многоэтажный дом», «К бабушке в деревню», «Ипподром».	Театральная студия	Наблюдение за речевой активностью
19	апрель			групповая	4	Импровизация на сцене под музыку «Я в образе», «Киноплёнка».	Театральная студия	Этюд, миниатюра
20	апрель			групповая	6	Театрализация на основе импровизированной сказки.	Театральная студия	Просмотр театра
21	май			групповая	5	Драматизация сценок, разученных ранее с куклами. Выступление детей для родителей и малышей.	Театральная студия	Педагогическая диагностика, спектакль
22	май			групповая	5	Подготовка и показ спектакля (по выбору).	Театральная студия	Сценическое выступление, театрализованное представление