Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №81 «Мальвина»

Принято
решением Педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2021г.

Утверждено
приказом от 30.08.2021 № ДС81-11-101/1 Заведующий МБДОУ№81 «Мальвина»О.В.Чарыкова

Согласовано
решением Управляющего совета
МБДОУ№81 «Мальвина
протокол от 27.08.2021г. №1

Подписано электронной подписью
Сертификат: 46531B960955CE51979E26BC7AA107F987425FCE
Владелец:
Чарыкова Оксана Владимировна
Действителен: 05.06.2020 с по 05.09.2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Возраст обучающихся 4-7 лет
Срок реализации программы- 1 год
Количество часов в год – 66 ч.

Автор-составитель программы:
Попирайко Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

Сургут

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Художественная мастерская»
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада
№ 81 «Мальвина»

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Дополнительная общеобразовательная (обобщеразвивающая) программа художественной направленности «Художественная мастерская»
Направленность дополнительной общеобразовательной программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Попирайко Людмила Александровна
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2021г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказ ДОУ №ДС81-11-101/1 от 30.08.2021г.
Информация о наличии рецензии	-
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Цель: развитие творческих способностей детей через использование в рисунках природного и живописного изобразительного материала
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	Задачи: 1. Формировать знания о живописи через нетрадиционные приемы рисования. 2. Развивать креативность мышления, художественные способности в интеграции изобразительных техник (деятельность детей с природным и живописным материалом); 3. Развивать фантазию, воображение, способствовать развитию коммуникативных навыков. -дарить детям новые яркие ощущения. 4. Воспитывать творчески активную и уверенную личность.
Информация об уровне дополнительной общеразвивающей программы	Стартовый уровень
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы	-видеть огромную сферу возможностей для развития и реализации их творческого потенциала через использование нетрадиционного природного материала; -владеть комплексом технических навыков и умений работы кистью, как необходимым инструментом для создания живописных работ; - самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя природный материал; передавать сюжетную композицию (линейную, многоплановую) с использованием природного материала;

	- проявлять индивидуальное творчество, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной
Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы	1 год Учебный период (октябрь-май)
Количество часов в неделю / год, необходимых для реализации дополнительной общеразвивающей программы	2ч/66ч
Возраст обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе	4-7 лет

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Художественная мастерская» имеет художественную направленность. Ориентирована для обучения детей от 4 до 7 лет. Программа направлена на обучение детей умению воплощать творческий замысел через самостоятельный выбор необходимого материала для работы, способа и приема изготовления рисунка. *Программа рассчитана на 66 час, 2 занятия в неделю продолжительностью 30 минут (1 академич. час).*Отличительной особенностью программы является то, что обучаются все желающие, а не специально отобранные, способные к изобразительному творчеству дети. Программа направлена на создание условий для творческих способностей у дошкольников. Природный материал выступает как средство развития воображения, креативного мышления, интеллектуальной и творческой активности. Использование природного материала в детских работах предполагает обследование, экспериментирование, разнообразные действия с ним. Данная программа адресована педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений, руководителям кружков дополнительного образования, а также родителям, интересующихся вопросами художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста. Программа разработана в соответствии с действующим законодательством РФ в сфере образования, с учетом образовательных потребностей и запросов участников образовательных отношений, а также социального заказа родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

1. Пояснительная записка.

В одном мгновении видеть вечность,
Огромный мир – в зерне песка,
В единой горсти -бесконечность
И небо – в чашечке цветка.
(Уильям Блейк)

Рисование в дошкольном возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество. Эта программа позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество детей. И так как есть социальный заказ со стороны родителей, уровень развития и способностей детей, возможности дошкольного учреждения в предоставлении условий для реализации данной программы, то считаю, что ее создание достаточно актуально и педагогически целесообразно.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Художественная мастерская» художественной направленности реализуется в МБДОУ №81 «Мальвина». Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся дошкольного возраста к общечеловеческим ценностям через изобразительную, художественно – продуктивную деятельность. Квалификация педагога соответствует профилю программы (педагог дополнительного образования), высшей квалификационной категории.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методическиими рекомендациями Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242; Требованиями СанПиН; Уставом МБДОУ, утвержденным распоряжением Администрации города Сургута.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

1.1. Актуальность программы. На сегодняшний день в теории и практике дошкольного художественного образования особое внимание уделяется методам развития детской художественной одаренности. При этом часто акцент ставится на инициации самостоятельного творческого поиска детей (экспериментировании) и применении нетрадиционных художественных техник. Одна из первостепенных актуальных задач данной программы: это наметить путь художественного развития ребенка, пристрастив его к самостоятельной изобразительной деятельности, облегчая его первые шаги в качестве художника подбором удобных и интересных образцов.

Педагогическая целесообразность – становление активного практического интереса у детей к окружающей действительности в развивающей изодеятельности.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как

уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник и природного материала развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными материалами, развивает мелкую моторику рук, творческие способности, воображение. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Занятия рисованием, изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии. Природа является источником развития индивидуальных особенностей человека, а сам природный материал является отличным побудителем развития фантазии и воображения. Поэтому природный материал является основным средством развития творческих способностей.

1.2. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Художественная мастерская» для детей дошкольного возраста имеет *художественную направленность.*

Представленная программа направлена на расширение, систематизацию и обогащение содержания изобразительной деятельности детей с приоритетом использования нетрадиционных художественных техник; на совершенствование специфических умений во всех видах изобразительной деятельности; на поддержание стремления детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления и инициацию самостоятельного творческого поиска художественных образов, сюжетов, композиций при реализации замысла на основе экспериментирования с художественными материалами, природным материалом, инструментами, изобразительными средствами, техническими способами.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

1.3. Отличительные особенности программы. Настоящая программа описывает обучение рисованию с использованием нетрадиционных техник, использование природного материала, изображения для детей дошкольного возраста 4 - 7 лет. Программа занятий по дополнительному образованию детей составлена на основе следующих источников: Трофимова, Л. Тарабарина «И учеба, и игра - изобразительное искусство»; Курочкина «Детям о книжной графике»; Галанов, Корнилова, Куликова «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству»; Я.Тюфанова «Мастерская Юных художников; «Рисование с детьми дошкольного возраста» под редакцией Р.Т. Казаковой; Дубровская «Природа» тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2-7лет; Н.В.Дубровская «Рисунки из ладошки»(1); Н.В.Дубровская «Рисунки, спрятанные в пальчиках»(2); Г.Н. Давыдова «Пластилинография»; Е.А. Румянцева «Необычное рисование»; К.К.Утробина, Г.Ф.Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет; Г.П. Есафьева «Учимся рисовать».

1. В образовательной деятельности используются игры и игровые приемы, которые способствуют развитию воображения. Изобразительная деятельность у детей этого возраста связывается с игрой через игрушку. Игра имеет много общего с изобразительной деятельностью, и на основе этого появляется возможность установления связи между ними, способствующей углублению переживания детей, расширению их представлений о мире, обогащению творческой деятельности.

2. Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, природный материал, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора – это обеспечивает непосредственность детского восприятия и деятельности.

3. Процесс обучения становится более интересным, ярким и привлекательным за счет применения информационно компьютерных технологий (виртуальные экскурсии, рассматривание природных материалов непосредственно в местах их произрастания…)

1.4. Адресат программы. Программа разработана для детей 4-7 лет. Объем программы - Учебная нагрузка по программе 66 ч. Программа реализуется во второй половине 2 раза в неделю в каждой группе. Она ориентирована на детей со средними способностями, но позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых детей, обучающихся по данной программе. На обучение принимаются дети по заявлению родителей (законных представителей).

1.5. Цель и задачи программы.

Цель – развивитие твореческиих способностей детей через использование в рисунках природного и живописного изобразительного материала.

Задачи:

1. Формировать знания о живописи через нетрадиционные приемы рисования.
2. Развивать креативность мышления, художественные способности в интеграции изобразительных техник (деятельность детей с природным и живописным материалом);
3. Развивать фантазию, воображение, способствовать развитию коммуникативных навыков.

-дарить детям новые яркие ощущения.

4. Воспитывать творчески активную и уверенную личность.

1.6. Условия реализации программы. Занятия проводятся в отдельном помещении (изостудии, и «Русской горнице»). Учебное помещение, соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму, в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности, удобные столы и стулья, мольберты наглядные пособия и образцы изделий; схемы, бумага, ткань, др. материалы, канцелярские принадлежности.

1.7. Планируемые результаты освоения программы. Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

В конце обучения обучающийся будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, портрет, пейзаж, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, дальний план, сюжет;
- об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками,

обучающийся будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

-владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать в работе природный материал, владеть нетрадиционными техниками рисования; будет способен проявлять коммуникативные качества:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

Формой промежуточной аттестации обучающихся (*формой подведения итогов реализации данной программы) являются*:

-участие детей в художественных конкурсах и фестивалях всероссийского, регионального, муниципального уровней;

-участие в тематических выставках внутри дошкольной образовательной организации;
-презентация детских работ родителям (сотрудникам, другим воспитанникам);
-в конце года готовится итоговая выставка работ и портфолио.

1.8. Краткое описание материально-технической базы для реализации программы.

Занятия проводятся в отдельном помещении (изостудии, и «Русской горнице»).

Рабочее место педагога оснащено современными техническими средствами обучения (ноутбук, интерактивная доска, интерактивный стол). Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам дополнительной общеобразовательной программы. Организация предметно-развивающей среды в изостудии должна предусматривать достаточно широкие возможности для разнообразной детской деятельности ребенка, быть комфортной и безопасной. Пособия и предметы должны отражать все многообразие окружающего природного мира и соответствовать реальным объектам по своему внешнему виду, так как в дошкольном возрасте у ребенка идет активное накопление словаря, многие предметы он наблюдает впервые и воспринимает как своего роды эталоны. Так как в программе особое внимание уделяется развитию творческих способностей, в изостудии необходимо отвести пространство для художественно-игрового уголка. Основным содержанием данного уголка является природный материал: ракушки и камушки, семена, песок и т.д. Для хранения необходимо использовать разнообразные контейнеры, которые служат и емкостями для выполнения разнообразных движений пальцев рук: перекладывания, пересыпания, выкладывания, рисования. При ознакомлении с живописью важно стимулировать психические процессы: восприятие, воображение, мышление, память. С этой целью необходимо активно использовать различные мнемотехнические средства, символы, схемы, модели. У детей старшего дошкольного возраста развивается эстетическое восприятие действительности, поэтому эстетике оформления изостудии уделяется особое внимание.

2. Учебный план, содержание программы и календарный учебный график.

Информационная справка об особенностях реализации УТП

Общий срок реализации программы (количество лет)	1 год
Год обучения (первый, второй и т.д.)	первый
Возраст воспитанников	4-7 лет
Количество воспитанников в группе в текущем году	5-9 чел.
Количество часов в неделю	2 академических часа
Общее количество часов в год	66 час

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во академи	Формы контроля

				ческих часов	
1	Ведение в программу, знакомство с изостудией	1	1	2	Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение, кроссворд викторина
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	1	9	10	
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. (использование листьев, семян, крошки из листьев, цветного песка)	1	8	9	
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира. (использование крошки мха, опилки, стружки).	1	8	9	Наблюдение, составление коллективной работы
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	1	3	4	выставка
6	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	1	6	7	выставка
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.	2	9	11	выставка, защита проектов
8	Тематическое рисование. Свободное экспериментирование разным природным материалом	1	11	12	выставка
9	Оформительские, творческие и выставочные работы.	-	2	2	Итоговая выставка, оформление книги с рисунками
	Итого:	9	57	66	

Содержание.

Тема 1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: Знакомство с художественными материалами и оборудованием

Тема2. «Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Теория: Кто такой художник? Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: живописец, скульптор, художник книги, модельер. Что могут краски?

Получение первичного представления о форме, размере, цвете, характере, деталях.

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Дружные краски», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема3. «Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета». (использование листьев, семян, крошки из листьев, цветного песка)

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Знакомство с разнообразным природным

материалом. Деление цветов на тёплые и холодные. Расширение понятия о цвете: изучение порядка цветов радуги (спектра). Получение первого представления о живописи. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность)

Практика: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес»

Тема4 «Изображение растительного мира. Изображение животного мира»

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Использование природного материала в рисунке. Изображение птиц, животных. Особенности строения и формы птиц. Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практика: изображение птиц, животных по памяти и представлению. Использование и дополнение рисунка природным материалом.

Тема5 «Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении»

Теория: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Воспитание любви к изобразительному искусству, знакомство с отдельными произведениями художников. Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Практика: упражнения на заполнение свободного пространства на листе.

Тема 6 «Основы декоративно-прикладного искусства.»

Теория: Беседа. Виды ДПИ. Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов и подробное знакомство с росписями по дереву (Хохлома, Городец). Корни и традиции городецкой росписи. Мастера городецкой росписи. Сюжетность и отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость. «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий, расписанных по мотивам городецкой росписи. Понятие о декоративном искусстве, о работе с бумагой, об аппликации. Получение на основе наблюдений представления о симметрии, симметричных фигурах, и оси симметрии. Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента.

Практика: составление декоративного панно в стиле городецких мастеров, создать творческий рисунок или декоративную композицию на свободную тему.

Тема7 «Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт»

Теория: Происхождение и выразительные средства видов и жанров искусства. Виды искусства: архитектура, скульптура, изобразительное искусство. Жанры искусства.

Практика: Рисование природных пейзажей. Составление и рисование натюрмортов. Выполнение заданий: упражнение «Собери натюрморт», «Линия горизонта в пейзаже», «Веселые портреты»

Тема 8 «Тематическое рисование. Свободное экспериментирование разным природным материалом»

Теория: Сказочная композиция. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: Урок – фантазия. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир»

Тема 9 «Оформительские, творческие и выставочные работы.»

Теория: Что такое выставка? Для чего оформлять работы? Просмотр учебных работ и

творческих заданий за учебный год.

Практика: Изготовление рамок для работ на выставку. Подготовка к конкурсу. Рисование на фестиваль детского творчества и оформление работ.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время	Форма	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	05.10	15.30-16.00 16.10-16.40 16.50-17.20 17.30-18.00	Ознакомительное занятие Практическое занятие	1	Знакомство с изостудией «На что похож листочек?»	Изостудия	Наблюдение, Выполнение заданий, оценивание работ
2		07.10		Практическое занятие	1	«Листопад»	Занятие на пленере	
3		12.10			1		Изостудия	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
4		14.10		Практическое занятие	1	«Грибы в лукошке»	Изостудия	
5		19.10			1		Изостудия	Выполнение заданий, оценивание работ
6		21.10		Творческое задание Практическое занятие	1	«На что похожа осень?»	Изостудия	
7		26.10		Практическое занятие	2	«Осенние краски»	Изостудия	Диагностические задания
8		28.10						
9	ноябрь	02.11	15.30-16.00 16.10-16.40 16.50-17.20 17.30-18.00	Практическое занятие	1	«Осенний лес»	Изостудия	Анализ ответовдетей и выполнение заданий
10		04.11			1		Изостудия	
11		09.11		Практическое занятие	1	«Королева Кисточка и волшебные превращения красок»	Изостудия	Выполнение заданий, оценивание работ
12		11.11		Ознакомительноезанятие	1	«Твое настроение»	Изостудия	Выполнение заданий, оценивание работ
13		16.11		Практическое занятие	1	«Портреты осени»	Изостудия	Выполнение заданий, оценивание работ
14		18.11		Практическое занятие	1	«Фантазии из листьев»		
15		23.11		Творческая мастерская	1	«Натюрморт. Дары осени»	Изостудия	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
16		25.11			1			
17		30.11		Практическое занятие	1	«Моя мама»	Изостудия	Выполнение заданий, оценивание работ
18	декабрь	02.12	15.30-16.00 16.10-16.40 16.50-17.20 17.30-18.00	Практическое занятие	1	«Кто прячется в лесу»	Изостудия	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
19		07.12		Практическое занятие	1			
20		09.12		Практическое занятие	1	«Декоративные узоры»	Изостудия	выполнение заданий,

21		14.12		Практическое занятие	1	«Первый снег»		оценивание работ
22		16.12		Ознакомительное занятие Практическое занятие	1	“На ветках снегири!»	Изостудия	Выполнение заданий, оценивание работ
23		21.12		Практическое занятие	1	«Зимние ели»	Изостудия	Выполнение заданий, оформление выставки
24		23.12 28.12		Новогодняя мастерская	2	«Новый год у ворот»	Изостудия	Выполнение заданий, оценивание работ
25		30.12			1	«Узоры на стекле»	Изостудия	Контроль над выполнением творческих заданий, оценивание творческих работ Ответы детей, оценивание практических действий
26	январь	11.01	15.30-16.00 16.10-16.40 16.50-17.20 17.30-18.00	Практическое занятие	1	«Художник и его картина»	Изостудия	Ответы детей, оценивание практических действий
27		13.01		Практическое занятие	1	«Деревья в инее»	Изостудия	наблюдение
28		18. 01			1		Изостудия	Ответы детей, оценивание практических действий
29		20. 01		Практическое занятие	1	«Северный олень»	Изостудия	Ответы детей, оценивание практических действий
30		25. 01			1		Изостудия	
31		27. 01		Практическое занятие	1	«Валенки на завалинке»	Изостудия	Выполнение заданий, оценивание работ
32	февраль	01.02	15.30-16.00 16.10-16.40 16.50-17.20 17.30-18.00	Творческая мастерская	1		Изостудия	
33		03.02		Практическое занятие	1	«Зима – волшебница»	Изостудия	Выполнение заданий, оценивание работ
34		08.02		Практическое занятие	1		Изостудия	
35		10.02		Практическое занятие	1	«Чудеса из песка»	Изостудия	Выполнение заданий, оценивание работ
36		15.02			1		Изостудия	
37		17.02		Практическое занятие	1	«В жаркой Африке»	Изостудия	Выполнение заданий, оценивание работ
38		22.02		Творческая мастерская	1	«Подарок для папы: морская картинка»	Изостудия	Выполнение заданий, оценивание работ
39		24.02			1		Изостудия	
40	март	01.03	15.30-16.00 16.10-16.40 16.50-17.20 17.30-18.00	Творческая мастерская	1	«Цветы для мамы»	Изостудия	Выполнение заданий, оценивание работ
41		03.03			1		Изостудия	
42		08.03		Практическое занятие	1	«Картинки из скорлупки»	Изостудия	опрос
43		10.03			1		Изостудия	наблюдение
44		15.03		Практическое занятие	1	«В городе мастеров»	Изостудия	оценивание практических действий
45		17.03			1		Изостудия	

46		22.03		Практическое занятие	1	«Зима уходит»	Изостудия	Ответы детей, оценивание практических действий
47		24.03		Практическое занятие	1	«Совы в лесу»	Изостудия	Ответы детей, оценивание практических действий
48		29.03			1		Изостудия	
49		31.03						
50	апрель	05.04	15.30-16.00 16.10-16.40 16.50-17.20 17.30-18.00	Практическое занятие	1	«Веселые клоуны»	Изостудия	наблюдение оценивание практических действий
51		07.04			1		Изостудия	
52		12.04		Практическое занятие	1	«Космические рисунки»	Изостудия	Ответы детей, оценивание практических действий
53		14.04			1		Изостудия	
54		19.04		Практическое занятие	1	«Моя семья»	Изостудия	Ответы детей, оценивание практических действий
55		21.04			1		Изостудия	
56		26.04		Творческая мастерская	1	«Живопись на пасхальном яйце»	Изостудия	Контроль над выполнением творческих заданий. Оценивание творческих работ
57		28.04			1		Изостудия	
58	май	03.05	15.30-16.00 16.10-16.40 16.50-17.20 17.30-18.00	Практическое занятие	1	«Рисуем к Дню Победы»	Изостудия	Ответы детей, оценивание практических действий
59		05.05		Ознакомительноезанятие	1	«Весенние березки»	Изостудия	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
60		10.05		Практическое занятие	1		Изостудия	
61		12.05		Практическое занятие	1	«Насекомые»	Изостудия	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
62		17.05			1		Изостудия	
63		19.05		Творческая мастерская	2	«Здравствуй, лето красное»	Изостудия	Контроль над выполнением творческих заданий.
64		24.05					Изостудия	
65		26.05		Творческая мастерская	1	«Волшебные цветы»	Изостудия	Оценивание творческих работ
66		31.05			1	Оформление итоговой выставки «Вот как мы рисуем»	Муз.зал	

3. Формы диагностики, позволяющие определить достижения обучающихся

Для определения качества реализации дополнительной образовательной программы проводятся следующие формы контроля.

Входной контроль - проводится на начальном этапе реализации программы – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Для изучение динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе используется:

Текущий контроль – проводится по окончании изучения темы

Промежуточный контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка

Для промежуточного контроля используется диагностика определения уровней сформированности экспериментирования у детей старшего дошкольного возраста.

Формой промежуточной аттестации обучающихся (формой подведения итогов реализации данной программы) являются:

-участие детей в художественных конкурсах и фестивалях всероссийского, регионального, муниципального уровней;

-участие в тематических выставках внутри дошкольной образовательной организации;

-презентация детских работ родителям (сотрудникам, другим воспитанникам);

-в конце года готовится итоговая выставка работ и портфолио.

Комплексная оценка изобразительных навыков детей

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста проводится 2 раз в год по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой.

Диагностическая карта

№ п/п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к

«н» – *начало года;* **«к»** – *конец года*

Уровни оценки:

- высокий уровень - *явно выражено*
- средний уровень - *недостаточно выражено*
- низкий уровнь - *не выражено*

Анализ и обработка полученных результатов позволяет обнаружить различия в уровне развития творчества детей.

4. Методическое обеспечение программы.

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Для освоения программы воспитанниками (обучающимися) используются:

Методы организации занятий:

-словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.

-наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

-репродуктивный метод –метод практического показа.

Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

У детей дошкольного возраста развивается эстетическое восприятие действительности, поэтому эстетике оформления изостудии уделяется особое внимание.

- Кабинет, соответствующий требованиям СанПиН, способный вмещать не менее 9 обучающихся, оснащенный столами и стульями
- Наглядные пособия (образцы, алгоритмы выполнения действий)
- Перечень материалов для организации предметно-развивающей среды.

Перечень материалов для организации предметно-развивающей среды.

Природный материал	Изобразительный материал.	Демонстрационный материал
Материалы растительного происхождения: Засушенные растения (цветы, листва деревьев, кустарников)семена растений; береста; крупа. Материалы минерального происхождения (камни, песок, ракушки); Материалы животного происхождения(яичная	Плотные листы бумаги (бумага дляакварели А-4, А-3), картон; Кисти тонкие и широкие № 2,5,10, жесткие, клеевые; палитра; Емкости для воды; Простые и цветные карандаши;Клей ПВА; Гуашь, акриловые краски, пастель,гуашь пальчиковая, блопены	Репродукции картин известных художников в жанрах - портрет, пейзаж, натюрморт; Схемы последовательности рисования портрета, пейзажа, натюрморта. Образцы работ; Подборки иллюстраций по темам; Модели.

скорлупа, пух, перья, рыбья чешуя). Емкости для хранения материала.	– воздушные фломастеры, маркеры (золотой, серебряный); Для создания фона: стекла, целлофан, зубные щетки, поролоновые печатки.	

5. Взаимодействие с родителями.

Месяц	Формы взаимодействия	Цель/задачи
Октябрь	- Анкета для родителей по изучению художественных интересов детей. - Консультация «Особенности рисования её влияние на развитие ребёнка».	Изучить представления родителей о художественно - эстетическом воспитании детей. Познакомить родителей с информацией о влиянии занятий рисованием на развитие детей. Обогатить знания о развитии творческих способностей детей.
Ноябрь	-Выставка портретов «Мама милая моя» -Консультация в режиме on-line «Третьяковская галерея», «Мы идем в музей»	Познакомить родителей с формами и результатами продуктивной деятельности детей. Просвещение родителей в области художественно-эстетического направления.
Декабрь	- Консультация «Нетрадиционные техники и материалы изображения» -Выставка «Пришла Зима…»	Дать информацию родителям о развитии таких способностей, как воспроизведение, умение смотреть, сравнивать, различать, сопоставлять и изображать различными нетрадиционными материалами. Познакомить родителей с формами и результатами продуктивной деятельности детей.
Февраль	- Консультация для родителей на тему: «Возрастные особенности умений и навыков по ИЗО деятельности»	Дать советы родителям по организации семейных посещений музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи и т.д. Дать рекомендации по построению беседы с ребенком при рассматривании произведений искусств.
Март-апрель	-Участие в фестивале «Звездная капель», выставка рисунков -Участие в мероприятиях ДОУ в рамках «Дня открытых дверей»	Познакомить родителей с формами и результатами продуктивной деятельности детей.
Май	- Творческая итоговая выставка «Посмотрите, мы рисуем!».	Познакомить родителей с формами и результатами продуктивной деятельности детей.

6. Список литературы:

1. Баймашова В.А. как научить рисовать цветы, ягоды, насекомые- М.: «Издательство Скрипторий 2003» 2007.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Дронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности (учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания). - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2003.-96 с.
5. Дубровская Н.В. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» «детство-пресс» 2003.
6. Дубровская Н.В. «Яркие ладошки» «детство-пресс» 2004.
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
9. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду.- Москва.2007.
10. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006.
12. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карапуз-дидактика, 2007.
13. Морозова Г.В. «Ознакомление с окружающим миром» - Москва 2010.
14. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.: КАРО,2010.
15. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество» /Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
16. Фатеева А.А. "Рисуем без кисточки" Академия развития 2006.
17. Халезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной., М., 2005.
18. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные заняти в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
19. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

ПРИЛОЖЕНИЕ



1. **Виды нетрадиционного рисования.**

1. Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

2. Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

3. Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

4. Отпечатки листьев.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

5. Ниткография.

Вариант №1. Дети выкладывают на листе бархатной бумаги рисунок по памяти. Ворсистая нитка хорошо ложиться, но при необходимости также хорошо поправляется. Такой способ рисования хорош тем, что если ребенок захочет передать характер своего героя, ему не нужно выкладывать новый, стоит изменить некоторые детали и вот грустный человечек - улыбается.

Вариант №2. Дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

6. Рисование по мокрому.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем.

7. Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

8. Рисование мыльными пузырями.

Средство выразительности: пятно. Способ получения: в жидкое мыло капаем гуашь и начинает дуть трубкой до тех пор, пока не появиться "шапка" пузырей мыльных, затем накрываем листом. на листе отпечатываются пузыри. Не достающиеся детали дорисовываются.

9. Набрызг, рисование зубной щёткой.

Средства выразительности: точка, фактура. Способ получения изображения: Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Наберем краску на зубную щётку и быстрыми движениями будем проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.

10. Рисование "Тычком".

Способ получения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон.

11. Пластилинография.

Способ получения: пластилиновыми жгутиками выкладываем по нарисованному, затем нажимом пальчика пластилин растягиваем по всему рисунку.

12. Точечный рисунок.

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

13. Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты — сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

14. Декоративное рисование по ткани.

Это рисование по ткани. Можно использовать старые простыни. Ткань предварительно крахмалим, проглаживаем, натягиваем на рамку или на коробку из-под конфет, или делаем паспарту любой формы. Рисование производим гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

2. Природный материал, используемый для занятий с детьми по дополнительной программе «Волшебная живопись».

Крупа (рис, манная, пшено), яичная скорлупа, речной и морской песок, камешки, ракушки, перья, засушенные осенние листья, опилки, береста, ореховая скорлупа, зерна кофе.

3. Диктанты по живописи.

«Диктанты» по живописи опираются на ассоциации после прослушивания литературных, музыкальных произведений.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЯД:

СЕЗОНЫ ТВОРЧЕСТВА.

Мир у нас – театр из масок,
Вся природа – гамма красок.
Если мыслить глубоко,
Быть художником – легко.
Бесталанных в мире нет,
Будь художник, будь поэт.
Сотворить стихи, картину -
Можно: из болотной тины,
Из реальности, из сна –
Разноцветного пятна…
Чудо кисти и пера,
Есть - фантазии игра.
Утомясь от зимней скуки,
Все берите кисти в руки -
Пробуждается со сна

Желтый, розовый, лиловый,
И морковный и вишнёвый.
Лишь взгляни на огород,
Что там только не растёт?
Для творца, да и не только,
Где не глянь – фантазий сколько.
Все цвета, что лето множит,
Друг на друга не похожи.
Так с каким же можно цветом
Знойное сравнить нам лето?
Со времён старинных, знаю
Лето – КРАСНЫМ называют.
Вот сорвал осенний ветер
Тонкий высохший листок.
Что таится в этом в этом цвете?
Может медный молоток?
Может мелкая монета?
Может просто - грусть по лету?

Бирюзовая весна.
Распушились ярко гряды.
Надевает лес наряды.
Все поля заколосились,
Травы влагой оросились.
Зацвели сады и розы,
Ветер зашумел в берёзах.
Птицы радостней запели,
Сосны, ели посвежели.
Кажется, что целый свет-
Населил – ЗЕЛЁНЫЙ цвет.
Затерявшееся где-то,
Что за цвет несёт нам – лето?
Словно просит нас: «Творите..!»
Солнце жаркое в зените.
Расцветает в зное лета
Целая палитра цвета.
Выбирай себе любой:
Здесь зелёный, голубой,
Может вытекший желток?
Может поля хлебный плед?

Дыня, светофора свет…
Видим то, о чём мечтаем,
Хоть прекрасно понимаем –
Это просто – ЖЕЛТЫЙ цвет.
Вот зима пришла. Морозы.
Щеки обжигают слёзы,
Застывает в жилах кровь…
Но художник видит вновь,
Вопреки осенней меди:
В тучах – белого медведя,
В раннем солнце – ровный круг,
Море буйное вокруг,
В облаках прозрачных – льдины,
Юрты острые, пингвины…
И так как всё во льды одето,
Он рисует – СИНИМ цветом.

******

А представьте если взять
И сезоны все - смешать.
Пропадут леса и реки,
Очертанье человека,

Волшебство осенней меди,
Тучи, белые медведи –
Все уйдёт, оставив нить
Для умеющих творить.
А на творческом панно…
Разноцветное пятно.
Виктор Перепёлка

4. Правила рисования

Правила рисования краской

- ✓ Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
- ✓ При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.
- ✓ При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
- ✓ Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.
- ✓ При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда - обратно, как карандашом).
- ✓ Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.
- ✓ Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

Правила рисования карандашом

- ✓ Карандаш нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), сильно не сжимая, не близко к отточенному концу.
- ✓ Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука - внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.
- ✓ линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.
- ✓ Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.
- ✓ Предметы круглой формы надо рисовать одним движением руки туда- обратно.
- ✓ Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда- обратно.
- ✓ При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.
- ✓ При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.
- ✓ Закрашивать рисунок без просветов.
- ✓ закрашивая рисунок. Нужно равномерно нажимать на карандаш: посильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче, и слабо нажать, если нужно закрасить посветлее.

5. Материал для знакомства с народными промыслами

Легенда «Откуда появились знаки в рисовании»

Давно это было, так давно, что самые старые люди знают об этом только понаслышке от своих дедов и прадедов. Там, где сейчас города стоят, раньше леса тянулись, такие густые и дремучие, что в заблудиться можно было. А в тех лесах обитали всякие чудища. Кто выезжал из дому и ехал по дороге через лес, с тем всегда случались ужасные вещи.

Надоело людям терпеть эти безобразия, и решили они попросить покровительства у Солнышка. Любило ясное Солнышко людей, заботилось о них, за это и от людей были ему и почет, и слава. Забрались люди на гору и начали петь, помощи просить.

Солнышко, ведрышко!
Выгляни в окошечко.
Твои детки плачут,
Помощи просят.

Выглянуло Солнышко и спрашивает: «Чего вы желаете, дети мои?». Люди ответили ему: «Покровительства твоего просим. Совсем нас чудища замучили, житья от них нету». – «Хорошо, так уж и быть, помогу вам. Пошлю я на землю своего старшего сына – богатыря Лучика».

Смотрят люди, видят: с неба спускается богатырь – Лучик-старший, весь в сверкающих доспехах, с золотым щитом и мечом. Так сверкает, что глазам смотреть больно. Идет по лесу и мечом размахивает. Увидали его чудища лесные и давай убегать со всех ног в разные стороны. Поблагодарили люди Лучика и Солнышко, и с тех пор, чтобы отпугивать чудищ и злых духов, на одежде и оружии они изображали Солнце.

Сказка о богатыре Иване

Давным-давно жили на русской земле могучие богатыри. И слагал народ легенды о том, как они столетние дубы с корнями выворачивали да с ведьмами сражались. Как спешили на выручку, когда на Русь нападал враг. Как помогали им в разных подвигах небесные покровители. Жил в это время богатырь Иван, и была у него силища такая, что мог прут железный рукой согнуть.

Вот однажды случилась на Руси беда: напали на ее землю иноземцы, начали Русь-матушку грабить, людей в плен уводить, семьи разлучать. Не знали наши предки, что делать. И вот однажды до них дошел слух о том, что далеко на Севере живет могучий богатырь Иван. Собрали они в дорогу самых мудрых старцев и отправили их просить помощи у богатыря русского.

Долго шли старцы, много лаптей истоптали и наконец пришли в село, где жил Иван. Увидели его старцы, пали на колени и стали просить помощи, защиты от проклятых захватчиков.

Иван стразу согласился, попросил свою мать Марью собрать его в дорогу. Плакала она, когда провожала единственного сына в путь. Пришел Иван на поле битвы и видит: русских воинов нет, а враги радуются в предвкушении победы. Не стерпел богатырь такого унижения, взял меч и давай крушить врагов. Отступили вражеские полчища. Но не отошли далеко, начали думать, как богатыря погубить. Решили они Ивана в ловушку заманить. Собрали своих воинов и напали на Ивана, когда он спал, окружили его и убили.

Ждет матушка, плачет, причитает. Видит, что сынок ее долго домой не возвращается, и решила выяснить, что с ним случилось. Собралась в путь-дорогу, идет и у добрых людей спрашивает, не видал ли кто ее сына Иванушку. Показали ей место, где лежит тело Ивана-богатыря. Увидела мать мертвого сына и зарыдала. Три дня и три ночи плакала она над телом и просила помощи у небесных покровителей. И вот на четвертый день земля содрогнулась, море синее взволновалось, звери разбежались, и горы попрятались. Пошел сильный дождь и оживил богатыря Ивана. Развернул богатырь могучие плечи, взял меч и прогнал врагов с русской земли.

Увидали люди это чудо и с тех пор на одежде и других вещах вышивают, рисуют дождь и воду, чтобы давала она силу и оживляла мертвых…

Легенда для знакомства детей с искусством Хохломы

I вариант. В народе сказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготовлять посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда в миг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез…

II вариант. Говорят в давние времена в Москве жил талантливый мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер свое ремесло, но еще больше любил он свободу. Но однажды покинул он царские палаты и поселился в глухих керженских лесах. Избу поставил и занялся своим ремеслом. Хотел мастер, чтобы его искусство стало всем родным, как простая русская песня, и чтобы в нем отразилась красота русской природы. И стал он рисовать пышные яркие цветы и тоненькие веточки.

Вскоре слава о мастере разнеслась по всей земле. Стали люди приезжать да красотой любоваться. Избы рубили и селились рядом. Слава о мастере донеслась и до государя. Приказал он отряду стрельцов найти беглеца и вернуть в Москву. Но народная молва летела быстрее стрелецких сапог. Узнал о беде мастер, собрал своих односельчан и раскрыл секреты своего мастерства. А утром, когда царские посланцы вошли в село, они увидели, как ярким пламенем горела изба чудо-художника. А самого художника, как ни искали, нигде не нашли. Но остались от художника краски, вобравшие в себя жар пламени и чернь пепелища. Исчез мастер, но осталось его удивительное искусство, в котором отразилась и горячая любовь к людям, и жажда красоты. Знать, кисть у художника была необычной – она была из солнечных лучей.

Легенда-сказка «Откуда в Гжели синий цвет»

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показами девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу