Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №81 «Мальвина»

Принято
решением Педагогического совета
протокол №4 от 03.06.2026г.

Утверждено
приказом от 19.06.2026 № ДС81-11-157/6
Заведующий МБДОУ№81
«Мальвина» О.В.Чарыкова

Подписано электронной подписью
Сертификат:
2CC40F4711F010B2ADB62DBB1EF2D95D
Владелец:
Чарыкова Оксана Владимировна
Действителен: с 15.06.2026 по 08.09.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности

«ВОЛШЕБНАЯ ЖИВОПИСЬ»



Возраст обучающихся 4-7 лет
Срок реализации программы- 9 мес.
Количество часов в год – 76 ч.

Автор-составитель программы:
Попирайко Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

Сургут, 2026

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 81 «Мальвина»

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебная живопись»
Направленность программы	художественная
Информация об уровне программы	стартовый
Ф.И.О. автора (разработчика) программы	Попирайко Людмила Александровна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2026г.
Где, когда и кем утверждена программа	приказом от 19.06.2026 № ДС81-11-157/6 Заведующий МБДОУ№81«Мальвина» О.В.Чарыкова
Информация о наличии рецензии	Рецензии нет
Цель	Формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования с использованием природного материала в качестве элементов декора.
Задачи	Образовательные: -обучить детей нетрадиционным техникам рисования и способам изображения с использованием различных материалов, в том числе и природных. Развивающие: -развивать художественные способности в интеграции изобразительных техник (сочетание природного и живописного материала); -развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования. Воспитывающие: -воспитывать творчески активную и уверенную личность, умеющую работать в коллективе; -формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.
Планируемые результаты освоения программы	Предметные: - по окончании обучения воспитанники будут иметь представление о видах и жанрах искусства, -будут знать, как обращаться с основными художественными материалами и инструментами, - будут уметь самостоятельно создавать художественные образы, используя нетрадиционные техники и природный материал Метапредметные: - по окончании обучения воспитанники будут уметь слушать и понимать педагога и собеседников,

	-будет сформирована потребность к освоению новых знаний и умений, Личностные: -воспитанники научатся проявлять любознательность, воображение в процессе изобразительной деятельности, -научатся применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности, -у воспитанников будут сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю\год	2 ч. \76 ч
Возраст воспитанников	от 4 до 7 лет
Формы занятий	Фронтальная, групповая, индивидуальная
Методическое обеспечение	Используемые на занятиях методы: наглядные (использование наглядности, образцов, схем, шаблонов, рисунков и т.д.), словесные (беседа, рассказ, объяснение нового материала), практические (упражнения, творческие задания и др.). Педагогические технологии, используемые при работе с детьми: здоровьесберегающие, игровые технологии, технология проектной деятельности, технология исследовательской деятельности, информационно-коммуникационные технологии, личностно-ориентированное обучение. Формы организации учебного занятия-очные, групповые. Также совместная творческая деятельность, мастер-классы, выставки работ… Любое занятие состоит из организационного момента, основной части (где дети погружаются немного в теорию и практику), и окончания занятия, т.е. подведения итога занятия. В зависимости от раздела, темы, от целей занятия методика проведения занятия может быть различной. Имеется наглядный демонстрационный материал, методические разработки педагога, репродукции, фотографии по темам занятий, специальная литература и практические пособия по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству, детская литература.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Кабинет (изостудия) соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. Кабинет оборудован мультимедийным оборудованием (ноутбук, доска, проектор), интерактивный стол с играми по изобразительной деятельности, цветоведению, по народным промыслам. В кабинете имеются столы для работы, стулья, мольберты, шкафы для хранения демонстрационного, методического материала, материалов для творчества. Имеются в достаточном количестве материал для творчества: бумага (для акварели, для пастели), кисти разной толщины, карандаши цветные, графитовые, акварельные, фломастеры разной толщины, пастель, акварель, гуашь, акрил, ножницы, цветная бумага, картон, пластилин, природный материал (высушенные листья, цветы, трава, мох, песок, кофе, различная крупа, яичная скорлупа, веточки, перья и др.)

Аннотация

- Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебная живопись» художественной направленности является модифицированной.
- Программа рассчитана на обучающихся дошкольного возраста от 4 до 7 лет.
- Срок реализации 9 месяцев (с сентября по май).
- Программа состоит из 5 разделов:
  -введение в образовательную программу,
  -осенние истории,
  -зимушка-зима,
  -весна-красна,
  -здравствуй, лето.
- Целью программы является формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования с использованием природного материала в качестве элементов декора.
- Программа «Волшебная живопись» приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования и включения природного материала в качестве декора. Изучение и использование современных материалов, декорирование мхом, листьями, цветами, яичной скорлупой, кофе, камешками, песком дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию. Программа рассчитана на 76 час, 2 занятия в неделю продолжительностью 30 минут (1 академич.час). На обучение по данной программе принимаются все желающие, а не специально отобранные, способные к изобразительному творчеству дети. Природный материал в рисунках выступает как средство развития воображения, креативного мышления, интеллектуальной и творческой активности. Данная программа адресована педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений, руководителям кружков дополнительного образования, а также родителям, интересующихся вопросами художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста.

1. Пояснительная записка.

В одном мгновении видеть вечность,
Огромный мир – в зерне песка,
В единой горсти – бесконечность
И небо – в чашечке цветка.
(Уильям Блейк)

Рисование в дошкольном возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество. Эта программа позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество детей. И так как есть социальный заказ со стороны родителей, уровень развития и способностей детей, возможности дошкольного учреждения в предоставлении условий для реализации данной программы, то считаю, что ее создание достаточно актуально и педагогически целесообразно.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (дале Программа) реализуется в МБДОУ №81 «Мальвина». Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся дошкольного возраста к общечеловеческим ценностям через изобразительную, художественно-продуктивную деятельность. Квалификация педагога соответствует профилю программы (педагог дополнительного образования), высшей квалификационной категории.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

6. Законом об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре, принят государственной Думой Ханты-Мансийского автономного округа - Югры 27 июня 2013.

7. Уставом МБДОУ детского сада № 81 «Мальвина», утвержденным распоряжением Администрации города Сургута.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы. На сегодняшний день в теории и практике дошкольного художественного образования особое внимание уделяется методам развития детской художественной одаренности. При этом часто акцент ставится на инициации самостоятельного творческого поиска детей (экспериментировании) и применении нетрадиционных художественных техник. Одна из первостепенных актуальных задач данной программы: наметить путь художественного развития ребенка, пристрастив его к самостоятельной изобразительной деятельности, облегчая его первые шаги в качестве художника подбором удобных и интересных образцов. Педагогическая целесообразность– становление активного практического интереса у детей к окружающей действительности в развивающей изобразительной деятельности.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник и природного материала развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными материалами, развивает мелкую моторику рук, творческие способности, воображение. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Новизна программы. Занятия рисованием, изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного

развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии. Природа является источником развития индивидуальных особенностей человека, а сам природный
материал является отличным побудителем развития фантазии и воображения. Поэтому природный материал является основным средством развития творческих способностей.

Направленность программы - художественная.

Представленная программа направлена на расширение, систематизацию и обогащение содержания изобразительной деятельности детей с приоритетом использования нетрадиционных художественных техник; на совершенствование специфических умений во всех видах изобразительной деятельности; на поддержание стремления детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления и инициацию самостоятельного творческого поиска художественных образов, сюжетов, композиций при реализации замысла на основе работы с художественными материалами, природным материалом, инструментами, изобразительными средствами, техническими способами.

Уровень освоения программы-стартовый.

Отличительные особенности программы. Настоящую программу отличает обучение рисованию с использованием нетрадиционных техник, а также использование природного материала, как декор, некое дополнение детского рисунка. Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования, через игру. К тому же программа ориентирована на ребенка со средними способностями и предполагает приобщение каждого ребенка в дошкольном возрасте к художественно-творческой деятельности.

Программа составлена на основе следующих источников: Трофимова, Л. Тарабарина «И учеба, и игра - изобразительное искусство»; Галанов, Корнилова, Куликова «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству»; Я.Тюфанова «Мастерская Юных художников; Г.П. Есафьева «Учимся рисовать».

Адресат программы. Программа разработана для детей дошкольного возраста 4-7 лет. Она ориентирована на детей со средними способностями, но позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых детей, обучающихся по данной программе. На обучение принимаются все желающие дети по заявлению родителей (законных представителей).

Количество обучающихся в группе: 5-9 человек.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Объем программы: 76 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академ.часу.

Формы обучения. Занятия проводятся очно. Формой организации образовательного процесса являются групповые занятия. Наряду с традиционными занятиями используются нетрадиционные формы: занятие-игра; занятие-путешествие (экскурсия); мастер-класс; занятие-упражнение. Программа составлена таким образом, что организация деятельности воспитанников предполагает использование методов обучения, индивидуальной и коллективной деятельности.

Цель и задачи программы.

Цель – Формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования с использованием природного материала в качестве элементов декора.

Задачи:

Образовательные:

-обучить детей нетрадиционным техникам рисования и способам изображения с использованием различных материалов, в том числе и природных.

Развивающие:

-развивать художественные способности в интеграции изобразительных техник (сочетание природного и живописного материала);

-развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования.

Воспитывающие:

-воспитывать творчески активную и уверенную личность, умеющую работать в коллективе;

-формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1. Введение (2 ч.)					
1	Ведение в программу, знакомство с изостудией	2	1	1	Наблюдение, теоретические задания
2. Осенняя история (19 ч.)					
1	В гостях у Королевы -Кисточки	3	1	2	Практическая работа, наблюдение
2	Вот и лето прошло	2	1	1	Практическая работа наблюдение
3	Осенний натюрморт	2	1	1	Практическая работа
4	Краски осени	2	1	1	Практическая работа
5	Овощи с грядки	2	1	1	Практическая работа
6	Листопад	2	1	1	Практическая работа
7	На что похожа осень?	3	1	2	Практическая работа
8	Фантазии из листьев	3	1	2	Тестовое задание
3. Зимушка-Зима (24 ч.)					
1	Кто прячется в лесу?	2	1	1	Практическая работа наблюдение
2	Волшебные узоры	3	1	2	Практическая работа наблюдение
3	Первый снег	3	1	2	Практическая работа наблюдение
4	На ветках снегири	2	1	1	Практическая работа наблюдение
5	Зимние ели	3	1	2	Практическая работа
6	Новый год у ворот	3	1	2	Практическая работа, выставка
7	Валенки на завалинке	3	1	2	Практическая работа
8	Зима-волшебница	3	1	2	Практическая работа, викторина
9	Северный олень	2	1	1	Практическая работа
4. Весна-красна (29 ч.)					
1	Радужный мир	2	1	1	Практическая работа
2	В жаркой Африке	3	1	2	Практическая работа
3	Цветы	2	1	1	Практическая работа наблюдение
4	Морское путешествие	4	1	3	Практическая работа
5	Совы в лесу	3	1	2	Практическая работа
6	Веселые клоуны	3	1	2	Практическая работа
7	Космические рисунки	3	1	2	Выставка

8	Моя семья	3	1	2	Практическая работа
9	Подснежники в лесу	2	1	1	Практическая работа
8	Мы-друзья природы	4	1	3	Практическая работа, выставка
5. Здравствуй, лето (2 ч.)					
1	Летние краски	2	1	1	Итоговая выставка
	Итого:	**76**	**12**	**64**	

Содержание учебного плана. Раздел 1. Введение (2 ч.)

Тема 1. Ведение в программу, знакомство с изостудией

Теория: Знакомство с программой. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: Знакомство с художественными материалами и оборудованием

Раздел 2. Осенняя история (19 ч.)

Тема1. В гостях у Королевы -Кисточки

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: Выполнение заданий: «Радуга-дуга».

Тема2. «Вот и лето прошло» (использование листьев, семян, крошки из листьев, цветного песка)

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой. Знакомство с разнообразным природным материалом. Деление цветов на тёплые и холодные.

Практика: Упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Солнечное лето».

Тема3 «Натюрморт»

Теория: Знакомство с понятием «натюрморт». Несложный натюрморт из 2 предметов на контрастном фоне. Использование природного материала в рисунке (арбуз. семечек)

Практика: Изображение предметов натюрморта (арбуз, долька арбуза). Использование и дополнение рисунка природным материалом.

Тема4 «Краски осени»

Теория: Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Использование природного материала на выбор)

Практика: Рисование пейзажа

Тема 5. «Овощи с грядки»

Теория: Беседа, рассматривание овощей. Составление натюрморта из плодов, овощей.

Практика: Рисование овощей, корзинки. Добавление сухих листьев, кофе.

Тема 6 «Листопад»

Теория: Наблюдение за осенними листьями, определение формы, деревьев, с которых лист. Многообразие листьев.

Практика: Рисование осенних листьев разными способами, передавая цвет осенней палитры.

Тема 7 «На что похожа осень?»

Теория: Наблюдение за осенней природой, стихи про осень, беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы.

Практика: Смешивание цветов, рисование с помощью отпечатка

Тема 8 «Фантазии из листьев»

Теория: Декоративное оформление осенних листьев, возможности графических материалов.

Практика: Рисование осенних листьев (клен, дуб) с помощью шаблонов. Украшение листьев узорами с помощью графических материалов (капиллярная ручка, фломастер).

Раздел 3. «Зимушка-Зима» (24 ч.)

Тема 1 «Кто прячется в лесу?»

Теория: Совершенствование навыков изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования. Развивать творческое воображение

Практика: Рисование с помощью отпечатка, дорисовывание рисунка, добавление природных сухих материалов

Тема 2«Волшебные узоры»

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой. Узоры, придуманные художником. Многообразие узоров.

Практика: Рисование узоров, используя ватные палочки, зубочистки….

Тема 3 «Первый снег»

Теория: Продолжить знакомство с «пейзажем». Подготовка фона для рисования зимнего пейзажа. Осваивание техники «набрызг».

Практика: Рисование на высушенных листьях.

Тема 4 «На ветках снегири»

Теория: Изображение снегирей на ветке, передача строения (овальное туловище, круглая голова, острый небольшой треугольный клюв, короткий хвост); - развивать творческие способности, умение подбирать соответствующую цветовую гамму, смешивать краски для получения нужного оттенка;

Практика: Рисование птиц мазками. Украшение рисунка природным материалом.

Тема 5 «Зимние ели»

Теория: Создание изображения с помощью крупы, листьев, побуждать использовать нетрадиционные техники рисования для развития детского творчества.

Практика: Создание зимнего пейзажа. Рисование силуэтов деревьев на высушенных, затонированных заранее листьях.

Тема 6 «Новый год у ворот»

Теория: Продолжать знакомить детей с образом Деда Мороза и символом праздника Нового года новогодней елкой. Оформление новогодних открыток, афиш.

Практика: Рисование новогодних композиций, дополняя рисунок природным материалом на выбор.

Тема 7 «Валенки на завалинке»

Теория: Беседа о традиционной русской зимней обуви. Просмотр фотографий с разнообразными валенками. Создание декорации с помощью элементов забора и валенок.

Практика: Рисование валенок с помощью геометрических фигур. Упражнение на формирование навыков работы цветной палитрой с добавлением белой гуаши. Украшение узорами рисунка, зимними мотивами, паетками.

Тема 8 «Зима-волшебница»

Теория: Использование гуаши, "оживление" картины при помощи ватных палочек, крупы. Рисование форм разных размеров, приемы изображения круглых форм в различных сочетаниях.

Практика: Рисование точками на примерах природных форм. «Снеговик», «Образ из пятна».

Тема 9 «Северный олень»

Теория: Беседа, просмотр видеоряда о животных Севера. Знакомство с элементами хантыйских узоров.

Практика: Рисование оленей, оформление рисунка хантыйскими узорами, добавление природного материала (мох, листья).

Раздел 4 «Весна-красна» (29 ч.)

Тема 1 «Радужный мир»

Теория: Знакомство с витражными рисунками.

Практика: Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир»

Тема 2 «В жаркой Африке»

Теория: Беседа, просмотр видеоряда о животных Африки. Воспитание самостоятельности в создания образа.

Практика: Рисование животных жарких стран (слон, жираф, лев, зебра), используя

жесткую кисть, штампы. Добавление в рисунок мха, камней, песка.

Тема 3 «Цветы»

Теория: Умение изображать веточку мимозы более реалистично, применяя технику Пуантилизм (рисование точками) и рисование жесткой кистью. продолжать учить рисовать жесткой кистью, продолжать знакомить с техникой «набрызг».

Практика: Рисование весенних цветов, декорирование рисунка камешками.

Тема 4 «Морское путешествие»

Теория: Учить детей рисовать черепаху с помощью разных материалов (акварель и восковая пастель, гуашь и параллон. штампы…), водоросли. Совершенствование технических навыков.

Практика: Рисование черепах, прорисовка панциря разными техниками на выбор. Дополнение морских ракушек, камешек, песка.

Тема 5 «Совы в лесу»

Теория: Формировать умение подбирать нужный природный материал (листья, лепестки, цветов, травинки, семена) для создания образной композиции. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к работе с природным материалом. Воспитывать аккуратность в процессе труда.

Практика: Рисование совы, добавление листьев разного размера и цвета, перьев.

Тема 6 «Веселые клоуны»

Теория: Понятие «кляксографии», инструменты, которые необходимы, чтобы создать рисунок в этой технике. учить с помощью кляксы придумывать образ на листе.

Практика: Упражнение «На что похоже?». Рисование портрета клоуна, прорисовка парика с помощью кляксографии, декорирование стружками.

Тема 7 «Космические рисунки»

Теория: Знакомство с техникой «граттаж». Создание фантастического рисунка. Рисование планет в смешанной технике, в технике «граттаж». Акварель, соль, пленка.

Практика: Создание тематической композиции

Тема 8 «Моя семья»

Теория: Беседа о портрете, рассматривание разных портретов, передача характерных черт в персонаже.

Практика: Упражнение на изображение частей лица. Схемы настроения. Изображение семейного портрета, добавляя в рисунок макаронные изделия, крупу….

Тема 9 «Подснежники в лесу»

Теория: Расширение знаний о весенних первоцветах, просмотр презентации о весенних цветах.

Практика: Рисование оттиском и тонкой кистью, передавая образ цветка.

Дополнение рисунка крупой, кофе.

Тема 10 «Мы-друзья природы»

Теория: Разгадывание загадок про насекомых. Закреплять знания детей о многообразии мира насекомых и среде их обитания;

Практика: Изображение насекомых разными способами, использование морских камешек для рисования.

Раздел 5 «Здравствуй, лето» (2ч)

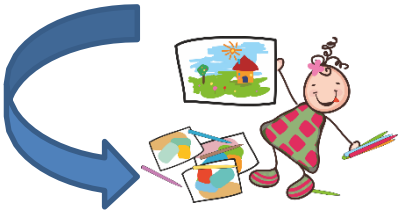
Тема 1 «Летние краски»

Теория: Закрепление умений в использовании знакомых техник в живописи. Развивать воображение и творчество.

Практика: Рисование летнего пейзажа. Передача настроения природы.

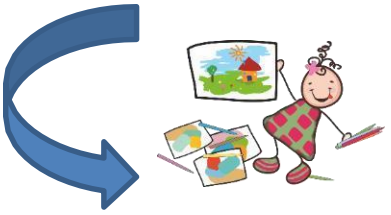
1.3. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные



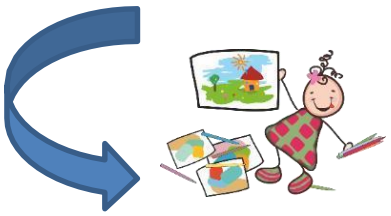
- по окончании обучения воспитанники будут иметь представление о видах и жанрах искусства,
-будут знать, как обращаться с основными художественными материалами и инструментами,
- будут уметь самостоятельно создавать художественные образы, используя нетрадиционные техники и природный материал

Метапредметные



- по окончании обучения воспитанники будут уметь слушать и понимать педагога и собеседников,
-будет сформирована потребность к освоению новых знаний и умений,

Личностные



-воспитанники научатся проявлять любознательность, воображение в процессе изобразительной деятельности,
-научатся применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности,
-у воспитанников будут сформированы навыки

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель: 38
Количество учебных дней: 76 зан.
Сроки учебных периодов: 1 полугодие- 18 нед.
2 полугодие- 20 нед.

Месяц	Числа	Время проведения	Форма	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь-ноябрь		15.30-16.00 16.10-16.40	Ознакомительное занятие	2	Знакомство с изостудией	Изостудия	Наблюдение, Выполнение заданий, оценивание работ
			Практическое занятие	3	В гостях у Королевы - Кисточки	Изостудия	Выполнение заданий, оценивание работ
			Практическое занятие	2	Вот и лето прошло	Изостудия	Наблюдение, Выполнение заданий, оценивание работ
			Практическое занятие	2	Осенний натюрморт	Изостудия	Наблюдение, Выполнение заданий, оценивание работ
			Практическое занятие	2	Краски осени	Изостудия	Выполнение заданий, оценивание работ
декабрь-февраль			Практическое занятие	2	Овощи с грядки	Изостудия	Наблюдение, Выполнение заданий, оценивание работ
			Практическое занятие	2	Листопад На что похожа осень?	Занятие на пленере	Выполнение заданий, оценивание работ
				3		Изостудия	Диагностические задания
			Практическое занятие	3	Фантазии из листьев	Изостудия	
						Изостудия	Выполнение заданий, оценивание работ
			Творческое задание Практическое занятие	2	Кто прячется в лесу?	Изостудия	
			Практическое занятие	3	Волшебные узоры	Изостудия	Выполнение заданий, оценивание работ
			Практическое занятие	3	Первый снег	Изостудия	Анализ ответов детей и выполнение заданий
						Изостудия	Диагностические задания

март-май			Практическое занятие	2	На ветках снегири	Изостудия	Выполнение заданий, оценивание работ
			Практическое занятие	3	Зимние ели		Выполнение заданий, оценивание работ
			Ознакомительное занятие Практическое занятие	3	Новый год у ворот	Изостудия	Выполнение заданий, оценивание работ
			Практическое занятие	3	Валенки на завалинке		Наблюдение, Выполнение заданий, оценивание работ
			Практическое занятие	3	Зима-волшебница		Наблюдение, Выполнение заданий, оценивание работ
			Ознакомительное занятие Практическое занятие	2	Северный олень		Наблюдение, Выполнение заданий, оценивание работ
			Практическое занятие	2	Радужный мир		Наблюдение, Выполнение заданий, оценивание работ
			Практическое занятие	3	В жаркой Африке		Анализ ответов детей и выполнение заданий
			Практическое занятие	2	Цветы		Наблюдение, Выполнение заданий, оценивание работ
			Практическое занятие	4	Морское путешествие		Наблюдение, Выполнение заданий, оценивание работ
			Практическое занятие	3	Совы в лесу		Наблюдение, Выполнение заданий, оценивание работ
			Практическое занятие	3	Веселые клоуны		Анализ ответов детей и выполнение заданий
			Ознакомительное занятие Практическое занятие	3	Космические рисунки		Наблюдение, Выполнение заданий, оценивание работ
			Практическое занятие	3	Моя семья		Наблюдение, Выполнение заданий, оценивание работ
			Практическое занятие	2	Подснежники в лесу		Наблюдение, Выполнение заданий, оценивание работ
			Практическое занятие	4	Мы-друзья природы		Диагностические задания
			Практическое занятие	2	Летние краски		Наблюдение, Выполнение заданий, оценивание работ

2.2. Условия реализации программы.

Кабинет (изостудия) соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. Кабинет оборудован мультимедийным оборудованием (ноутбук, доска, проектор), имеется интерактивный стол с играми по изобразительной деятельности, цветоведению, по народным промыслам. В кабинете имеются столы для работы, стулья, мольберты, шкафы для хранения демонстрационного, методического материала, материалов для творчества. Имеются в достаточном количестве материал для творчества: бумага (для акварели, для пастели), кисти разной толщины, карандаши цветные, графитовые, акварельные, фломастеры разной толщины, пастель, акварель, гуашь, акрил, ножницы, цветная бумага, картон, пластилин, природный материал (высушенные листья, цветы, трава, мох, песок, кофе, различная крупа, яичная скорлупа, веточки, перья и др.)

Перечень материалов для организации предметно-развивающей среды.

Природный материал	Изобразительный материал.	Демонстрационный материал
Материалы растительного происхождения: Засушенные растения (цветы, листва деревьев, кустарников) семена растений; береста; крупа. Материалы минерального происхождения (камни, песок, ракушки); Материалы животного происхождения (яичная скорлупа)	Плотные листы бумаги (бумага для акварели А-4, А-3), картон; Кисти тонкие и широкие № 2,5,10, жесткие, клеевые; палитра; Емкости для воды; Простые и цветные карандаши; Клей ПВА; Гуашь, акриловые краски, акварель, пастель,	Репродукции картин известных художников в жанрах - портрет, пейзаж, натюрморт; Схемы последовательности рисования портрета, пейзажа, натюрморта. Образцы работ; Подборки иллюстраций по темам; Модели.

Формы промежуточной аттестации обучающихся

Формой промежуточной аттестации обучающихся (*формой подведения итогов реализации данной программы) являются*:

-участие детей в художественных конкурсах и фестивалях всероссийского, регионального, муниципального уровней;

-участие в тематических выставках внутри дошкольной образовательной организации;

-презентация детских работ родителям (сотрудникам, другим воспитанникам);

-в конце года готовится итоговая выставка работ и портфолио.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться,

способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

2.3. Оценочные материалы

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста проводится 2 раз в год по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой.

Диагностическая карта

№ п/п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к

«н» – *начало года;* **«к»** – *конец года*

Уровни оценки:

- высокий уровень - *явно выражено*
- средний уровень - *недостаточно выражено*
- низкий уровнь - *не выражено*

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

2.4. Методические материалы

Основной формой организации является совместная образовательная деятельность с детьми. Встреча с детьми в изостудии отличается от традиционной формы обучения детей, так как:

- отсутствует обычный показ изображения предметов и образец, созданный взрослым; - активно используются модели, алгоритмы, схемы для естественного освоения процесса изображения, которые облегчают запоминания, что важно для развития творчества;

- каждая творческая работа оценивается только положительно,
- занятия начинаются с проведения игры, а объяснения материала в игровых упражнениях;

Методы обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста предполагают систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение изобразительных знаний, навыков, умений, развитие способностей и детского изобразительного творчества. Помимо традиционных методов, применяются методы, которые способствуют повышению познавательного интереса, эмоциональной отзывчивости, развитию самостоятельной творческой личности.

Используемые на занятиях методы: наглядные (использование наглядности, образцов, схем, шаблонов, рисунков и т.д.), словесные (беседа, рассказ, объяснение нового материала), практические (упражнения, творческие задания и др.).

Педагогические технологии, используемые при работе с детьми: здоровьесберегающие, игровые технологии, технология проектной деятельности, технология исследовательской деятельности, информационно-коммуникационные технологии, личностно-ориентированное обучение. Формы организации учебного занятия-очные, групповые. Также совместная творческая деятельность, мастер-классы, выставки работ…

Любое занятие состоит из организационного момента, основной части (где дети погружаются немного в теорию и практику), и окончания занятия, т.е. подведения итогов занятия. В зависимости от раздела, темы, от целей занятия методика проведения занятия может быть различной.

Имеется наглядный демонстрационный материал, методические разработки педагога, репродукции, фотографии по темам занятий, специальная литература и практические пособия по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству, детская литература.

Взаимодействие с родителями.

Месяц	Формы взаимодействия	Цель/задачи
Октябрь	- Анкета для родителей по изучению художественных интересов детей. - Консультация «Особенности рисования её влияние на развитие ребёнка».	Изучить представления родителей о художественно - эстетическом воспитаниидетей. Познакомить родителей с информацией овлиянии занятий рисованием на развитие детей. Обогатить знания о развитии творческих способностей детей.
Ноябрь	-Выставка портретов «Мама милая моя» -Консультация в режиме on-line «Мыидем в музей»	Познакомить родителей с формами и результатами продуктивной деятельности детей. Просвещение родителей в области художественно-эстетического направления.

Декабрь	- Консультация «Нетрадиционные техники и материалы изображения» -Выставка «Пришла Зима…»	Дать информацию родителям о развитии таких способностей, как воспроизведение, умение смотреть, сравнивать, различать, сопоставлять и изображать различными нетрадиционными материалами. Познакомить родителей с формами и результатами продуктивной деятельности детей.
Февраль	- Консультация для родителей на тему: «Возрастные особенности умений и навыков по ИЗО деятельности»	Дать советы родителям по организации семейных посещений музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи и т.д. Дать рекомендации по построению беседы с ребенком при рассматривании произведений искусств.
Март-апрель	-Участие в фестивале «Звездная капель», выставка рисунков -Участие в мероприятиях ДОУ в рамках «Дня открытых дверей»	Познакомить родителей с формами и результатами продуктивной деятельности детей.
Май	- Творческая итоговая выставка «Посмотрите, мы рисуем!».	Познакомить родителей с формами и результатами продуктивной деятельности детей.

Список литературы.

Для педагога.

1. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов- М.: Астрель; СПб.: Сова,2010

2. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. Учебное пособие-М.: Педагогическое общество России,2007

3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество.-М.: Мозаика –Синтез,2008.

4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации-М.: «Карапуз», 2008.

5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии-М.: «Карапуз», 2008.

6. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика. -М.: «Карапуз», 2008г.

7. Лыкова И. А., Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: ИД «Цветной мир»,2022

8. Лыкова И. А. Методические рекомендации ЦветМир Цветные Ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование. Проектирование содержания. 2022

9. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры-Ярославль: Академия развития, 1998.

10. Новикова И.В. Аппликация из природных материалов в детском саду-Ярославль: Академия развития, 2008.

11. Новикова И. В. «Работа с нетрадиционными материалами в детском саду», 2023 г.

10. Рузанова Ю. В. «Развитие мелкой моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности», 2009 г

11. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: Популярное пособие для родителей и педагогов- Ярославль: «Академия развития», 1997.

12. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: Кн. Для воспитателей дет.сада.- М.: Просвещение, 1992.

Для родителей воспитанников.

1. Дрезнина, М. Г. Каждый ребенок – художник/М.Г. Дрезнина// – М.: ЮВЕНТА, 2002.

2. Лопатина, А., Скребцова, М. Краски рассказывают сказки. Амрита-Русь, 2005.-125с

3. Маниченко И. В. Творческое развитие Вашего малыша. – Ч.: Умница, 2005.

4. Рузанова Ю. В. «Развитие мелкой моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности», 2009 г

5. Сорокина Ж.В. «Пластилиновые картинки» // Литера, 2013