Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №81 «Мальвина»

Принято
решением Педагогического совета
протокол №3 от 30.03.2023г.

Утверждено
приказом от 28.04.2023 № ДС81-11-149/3
Заведующий МБДОУ№81
«Мальвина» О.В.Чарыкова

Подписано электронной подписью
Сертификат:
00B95A92C23E30D1AC592BEA5DFD8497C4
Владелец:
Чарыкова Оксана Владимировна
Действителен: 28.10.2022 с по 21.01.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности

«Рисуем летом»

Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации программы- 3 мес.
Количество часов в год – 26 ч.

Автор-составитель программы:
Попирайко Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

Сургут

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 81 «Мальвина»

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Дополнительная общеобразовательная (обобщеразвивающая) программа художественной направленности «Рисуем летом»
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Попирайко Людмила Александровна
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2023г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказ ДОУ № ДС81-11-149/3 от 28.04.2023
Информация о наличии рецензии	-
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования с использованием природного материала в качестве элементов декора.
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	Образовательные: -обучить детей нетрадиционным техникам рисования и способам изображения с использованием различных материалов, в том числе и природных. Развивающие: -развивать художественные способности в интеграции изобразительных техник (сочетание природного и живописного материала); -развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования. Воспитывающие: -воспитывать творчески активную и уверенную личность, умеющую работать в коллективе; -формировать эстетическое отношение к окружающей действительности
Информация об уровне дополнительной общеразвивающей программы	Стартовый уровень
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы	Предметные: - по окончании обучения воспитанники будут иметь представление о видах и жанрах искусства, -будут знать, как обращаться с основными художественными материалами и инструментами, - будут уметь самостоятельно создавать художественные образы, используя нетрадиционные техники и природный материал Метапредметные: - по окончании обучения воспитанники будут уметь слушать и понимать педагога и собеседников,

	-будет сформирована потребность к освоению новых знаний и умений, Личностные: -воспитанники научатся проявлять любознательность, воображение в процессе изобразительной деятельности, -научатся применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности, -у воспитанников будут сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы	3 мес
Количество часов в неделю / год, необходимых для реализации дополнительной общеразвивающей программы	2ч/26ч
Возраст обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе	5-7 лет

1. Пояснительная записка.

В одном мгновении видеть вечность,Огромный мир – в зерне песка, В единой горсти - бесконечностьИ небо – в чашечке цветка.

(Уильям Блейк)

Рисование в дошкольном возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество. Эта программа позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество детей. И так как есть социальный заказ со стороны родителей, уровень развития и способностей детей, возможности дошкольного учреждения в предоставлении условий для реализации данной программы, то считаю, что ее создание достаточно актуально и педагогически целесообразно.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа реализуется в МБДОУ №81 «Мальвина». Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся дошкольного возраста к общечеловеческим ценностям через изобразительную, художественно-продуктивную деятельность. Квалификация педагога соответствует профилю программы (педагог дополнительного образования), высшей квалификационной категории.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с:

-Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями),

-Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030г. (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р),

-Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

-Постановлением Правительства РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20),

-Методическими рекомендациями Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242,

-Нормативными и уставными документами МБДОУ.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

1.1. Актуальность программы. На сегодняшний день в теории и практике дошкольного художественного образования особое внимание уделяется методам развития детской художественной одаренности. При этом часто акцент ставится на инициации самостоятельного творческого поиска детей (экспериментировании) и применении нетрадиционных художественных техник. Одна из первостепенных актуальных задач данной программы: наметить путь художественного развития ребенка, пристрастив его к самостоятельной изобразительной деятельности, облегчая его первые шаги в качестве художника подбором

удобных и интересных образцов. Педагогическая целесообразность–становление активного практического интереса у детей к окружающей действительности в развивающей изобразительной деятельности.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник и природного материала развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными материалами, развивает мелкую моторику рук, творческие способности, воображение. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Занятия рисованием, изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии. Природа является источником развития индивидуальных особенностей человека, а сам природный материал является отличным побудителем развития фантазии и воображения. Поэтому природный материал является основным средством развития творческих способностей.

1.2. Направленность программы художественная.

Представленная программа направлена на расширение, систематизацию и обогащение содержания изобразительной деятельности детей с приоритетом использования нетрадиционных художественных техник; на совершенствование специфических умений во всех видах изобразительной деятельности; на поддержание стремления детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления и инициацию самостоятельного творческого поиска художественных образов, сюжетов, композиций при реализации замысла на основе работы с художественными материалами, природным материалом, инструментами, изобразительными средствами, техническими способами.

Уровень освоения программы-стартовый.

1.3. Отличительные особенности программы. Настоящую программу отличает обучение рисованию с использованием нетрадиционных техник, а также использование природного материала, как декор, некое дополнение детского рисунка. Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования, через игру. К тому же программа ориентирована на ребенка со средними способностями и предполагает приобщение каждого ребенка в дошкольном возрасте к художественно-творческой деятельности.

Программа занятий по дополнительномуобразованию детей составлена на основе следующих источников: Трофимова, Л. Тарабарина «И учеба, и игра - изобразительное искусство»; Галанов, Корнилова, Куликова «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству»; Я.Тюфанова «Мастерская Юных художников; Г.П. Есафьева «Учимся рисовать».

1.4. Адресат программы. Программа разработана для детей дошкольного возраста 5-7 лет. Она

ориентирована на детей со средними способностями, но позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых детей, обучающихся по данной программе. На обучение принимаются все желающие дети по заявлению родителей (законных представителей). Количество обучающихся от 5 до 9 человек в группе.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на летний период (3 месяца).
Объем программы, кол-во часов. 26 час.

Режим занятий. Занятия в группах проводятся по расписанию 2 раза в неделю во второй половине дня, продолжительность 30 мин (30 мин.= 1 акад. часу), перерыв между занятиями 10 мин. Некоторые занятия проводятся на открытом воздухе (пленер).

Формы обучения. Занятия проводятся очно. Формой организации образовательного процесса являются групповые занятия. Наряду с традиционными занятиями используются нетрадиционные формы: занятие-игра; занятие-путешествие (экскурсия); мастер-класс; занятие-упражнение. Программа составлена таким образом, что организация деятельности воспитанников предполагает использование методов обучения, индивидуальной и коллективной деятельности.

1.5. Цель и задачи программы.

Цель – Формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования с использованием природного материала в качестве элементов декора.

Задачи:

Образовательные:

-обучить детей нетрадиционным техникам рисования и способам изображения с использованием различных материалов, в том числе и природных.

Развивающие:

-развивать художественные способности в интеграции изобразительных техник (сочетание природного и живописного материала);

-развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования.

Воспитывающие:

-воспитывать творчески активную и уверенную личность, умеющую работать в коллективе;

-формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

1.6 Условия реализации программы.

Кабинет (изостудия) соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. Кабинет оборудован мультимедийным оборудованием (ноутбук, доска, проектор), имеется интерактивный стол с играми по изобразительной деятельности, цветоведению, по народным промыслам. В кабинете имеются столы для работы, стулья, мольберты, шкафы для хранения демонстрационного, методического материала, материалов для творчества. Имеются в достаточном количестве материал для творчества: бумага (для акварели, для пастели), кисти разной толщины, карандаши цветные, графитовые, акварельные, фломастеры разной толщины, пастель, акварель, гуашь, акрил, ножницы, цветная бумага, картон, пластилин, природный материал (высушенные листья, цветы, трава, мох, песок, кофе, различная крупа, яичная скорлупа, веточки, перья и др.)

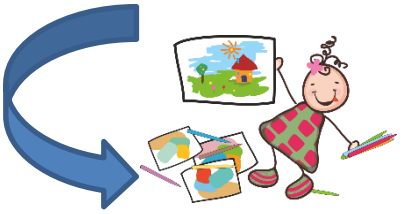
Перечень материалов для организации предметно-развивающей среды.

Природный материал	Изобразительный материал.	Демонстрационный материал
Материалы растительного происхождения:	Плотные листы бумаги (бумага для акварели	Репродукции картин известных художников в

Засушенные растения (цветы, листва деревьев, кустарников) семена растений; береста; крупа. Материалы минерального происхождения (камни, песок, ракушки); Материалы животного происхождения (яичная скорлупа)	А-4, А-3), картон; Кисти тонкие и широкие № 2,5,10, жесткие, клеевые; палитра; Емкости для воды; Простые и цветные карандаши; Клей ПВА; Гуашь, акриловые краски, акварель, пастель,	жанрах - портрет, пейзаж, натюрморт; Схемы последовательности рисования портрета, пейзажа, натюрморта. Образцы работ; Подборки иллюстраций по темам; Модели.

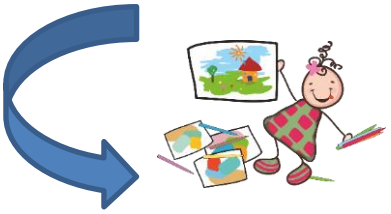
1.7. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные



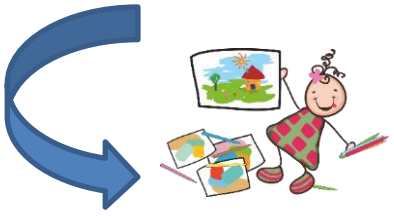
- по окончании обучения воспитанники будут иметь представление о видах и жанрах искусства,
-будут знать, как обращаться с основными художественными материалами и инструментами,
- будут уметь самостоятельно создавать художественные образы, используя нетрадиционные техники и природный материал

Метапредметные:



- по окончании обучения воспитанники будут уметь слушать и понимать педагога и собеседников,
-будет сформирована потребность к освоению новых знаний и умений,

Личностные



-воспитанники научатся проявлять любознательность, воображение в процессе изобразительной деятельности,
-научатся применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности,
-у воспитанников будут сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

1.8. Краткое описание материально-технической базы для реализации программы

Кабинет (изостудия) соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. Кабинет

оборудован мультимедийным оборудованием (ноутбук, доска, проектор), интерактивный стол с играми по изобразительной деятельности, цветоведению, по народным промыслам. Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам дополнительной общеобразовательной программы. Организация предметно-развивающей среды в изостудии должна предусматривать достаточно широкие возможности для разнообразной детской деятельности ребенка, быть комфортной и безопасной. Пособия и предметы должны отражать все многообразие окружающего природного мира и соответствовать реальным объектам по своему внешнему виду. В кабинете имеются столы для работы, стулья, мольберты, шкафы для хранения демонстрационного, методического материала, материалов для творчества. Имеются в достаточном количестве материал для творчества. Для занятий на улице имеются планшеты с зажимом

2. Учебный план, содержание программы и календарный учебный график.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1. Введение					
1	Ведение в программу, Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места	1	1	-	Наблюдение, теоретические задания
2. Летняя история					
1	В гостях у Королевы -Кисточки	1	0,25	0,75	Практическая работа,
2	Здравствуй, лето разноцветное	2	1	1	Практическая работа наблюдение
3	Одуванчики в траве	1	0,25	0,75	Практическая работа
4	Летний пейзаж	2	0,5	1,5	Практическая работа
5	Вкусный натюрморт	1	0,25	0,75	Практическая работа наблюдение
3. Мир насекомых					
1	Бабочки, стрекозы	2	0,5	1,5	Практическая работа наблюдение
2	Божьи коровки, жуки	2	0,5	1,5	Практическая работа наблюдение
3	Пчелки-труженицы	2	0,5	1,5	Практическая работа наблюдение
4	Улитка	2	0,5	1,5	Практическая работа наблюдение
4. Краски лета					
1	Кудрявая береза	1	0,25	0,75	Практическая работа
2	Девочка-Лето	1	0,25	0,75	Практическая работа
3	Летние цветы	2	0,5	1,5	Практическая работа наблюдение
4	Морское путешествие	2	0,5	1,5	Практическая работа
5	Совы в лесу	1	0,25	0,75	Практическая работа
6	Таежные истории	2	0,5	1,5	Практическая работа
7	Дети летом	1	0,25	0,75	Контроль над выполнением

					творческих заданий, оценивание творческих работ Выставка
	Итого:	**26**			

Содержание.

Раздел 1. Введение

Тема 1. Ведение в программу

Теория: Знакомство с программой. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: Знакомство с художественными материалами и оборудованием

Раздел 2. Летняя история

Тема1. В гостях у Королевы -Кисточки

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: Выполнение заданий: «Радуга-дуга».

Тема2. *«*Здравствуй, лето разноцветное» (использование листьев, семян,крошки из листьев, цветного песка)

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой. Знакомство с разнообразным природным материалом. Деление цветов на тёплые и холодные.

Практика: Упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Солнечное лето».

Тема3 «Одуванчики в траве»

Теория: Особенности рисования с натуры. Композиционный центр. Пропорции

Практика: Рисование с натуры летних цветов Использование и дополнение рисунка природным материалом, цветным песком.

Тема4 «Летний пейзаж»

Теория: Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Использование природного материала на выбор)

Практика: Рисование пейзажа

Тема 5. «Вкусный натюрморт»

Знакомство с понятием «натюрморт». Несложный натюрморт из 2 предметов на контрастном фоне. Использование природного материала в рисунке (арбуз. семечек)

Практика: Изображение предметов натюрморта (арбуз, долька арбуза). Использование и дополнение рисунка природным материалом.

Раздел 3. «Мир насекомых»

Тема 1 «Бабочки, стрекозы

Теория: Разгадывание загадок про насекомых. Закреплять знания детей о многообразии мира насекомых и среде их обитания;

Практика: Рисование с помощью отпечатка, дорисовывание рисунка, добавление природных сухих материалов

Тема 2«Божьи коровки, жуки»

Теория: Закреплять знания детей о многообразии мира насекомых и среде их обитания.
Практика: Рисование насекомых на морских камешках.

Тема 3 «Пчелки-труженицы»

Теория: Продолжить знакомство с насекомыми. Учить составлять панорамную композицию
Практика: Рисование пчел. Оформление стружкой, кофе.

Тема 4 «Улитка»

Теория: Изображение улитки на грибе, передача строения (геометрически фигуры); развивать творческие способности, умение подбирать соответствующую цветовую гамму, смешивать краски для получения нужного оттенка;
Практика: Рисование улитки. Украшение рисунка природным материалом.

Раздел 4 «Краски лета»

Тема 1 «Кудрявая береза»

Теория: Знакомство с разными способами изображения березы.
Практика: Рисование деревьев, используя жесткую кисть, картон. Добавление в изображение яичной скорлупы, цветного песка.

Тема 2 «Девочка-Лето»

Теория: Беседа о портрете, рассматривание разных портретов, передача характерных черт в персонаже.
Практика: Упражнение на изображение частей лица. Схемы настроения. Изображение сказочного персонажа, добавляя в рисунок макаронные изделия, высушенные цветы.

Тема 3 «Летние цветы»

Теория: Умение изображать различные цветы, применяя разные приемы (рисование точками) и рисование жесткой кистью, продолжать знакомить с техникой «набрызг».
Практика: Рисование цветов, декорирование рисунка камешками, листьями.

Тема 4 «Морское путешествие»

Теория: Учить детей рисовать черепаху с помощью разных материалов (акварель и восковая пастель, гуашь и параллон. штампы…), водоросли. Совершенствование технических навыков.
Практика: Рисование черепах, прорисовка панциря разными техниками на выбор. Дополнение морских ракушек, камешек, песка.

Тема 5 «Совы в лесу»

Теория: Формировать умение подбирать нужный природный материал (листья, лепестки, цветов, травинки, семена) для создания образной композиции. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к работе с природным материалом. Воспитывать аккуратность в процессе труда.
Практика: Рисование совы, добавление листьев разного размера и цвета, перьев.

Тема 6 «Таежные истории»

Теория: Продолжить знакомство с натюрмортом, пейзажем. Знакомство с ягодами нашего края. Просмотр презентации о природе Югры.
Практика: Составление натюрморта, используя дары леса. Рисование натюрморта. Использование в рисунке природного материала.

Тема 7 «Дети летом»

Теория: закрепление умений в использовании знакомых техник в живописи
Практика: Создание тематической сюжетной композиции, добавление высушенных цветов, песка. использование морских камешек для рисования.
Практика: Рисование летнего пейзажа. Передача настроения природы. Оформление творческой выставки.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время	Форма	Кол.часов	Тема занятия	Место проведения	**Форма контроля**
1	июнь	05.06	15.30-16.00	Ознакомительное занятие	1	Ведение в программу, Техника безопасности в изостудии.	Изостудия	Наблюдение, теоретические задания
2	июнь	07.06	15.30-16.00	Игровое занятие	1	В гостях у Королевы -Кисточки	Изостудия	Практическая работа,
3	июнь	12.06 14.06	15.30-16.00	Практическое занятие	2	Здравствуй, лето разноцветное	Изостудия	Практическая работа наблюдение
4	июнь	19.06	15.30-16.00	Практическое занятие	1	Одуванчики в траве	Изостудия	Практическая работа
5	июнь	21.06 26.06	15.30-16.00	Практическое занятие	2	Летний пейзаж	Изостудия	Практическая работа
6	июнь	28.06	15.30-16.00	Практическое занятие	1	Вкусный натюрморт	Изостудия	Практическая работа наблюдение
7	июль	03.07 05.07	15.30-16.00	Практическое занятие	2	Бабочки, стрекозы	Изостудия	Практическая работа наблюдение
8	июль	10.07 12.07	15.30-16.00	Практическое занятие	2	Божьи коровки, жуки	Изостудия	Практическая работа наблюдение
9	июль	17.07 19.07	15.30-16.00	Практическое занятие	2	Пчелки-труженицы	Изостудия	Практическая работа наблюдение
10	июль	24.07 26.07	15.30-16.00	Практическое занятие	2	Улитка	Изостудия	Практическая работа наблюдение
11	июль	31.07	15.30-16.00	Практическое занятие	1	Кудрявая береза	Изостудия	Практическая работа
12	август	02.08	15.30-16.00	Практическое занятие	1	Девочка-Лето	Изостудия	Практическая работа
13	август	07.08 09.08	15.30-16.00	Практическое занятие	2	Летние цветы	Изостудия	Практическая работа наблюдение
14	август	14.08 16.08	15.30-16.00	Практическое занятие	2	Морское путешествие	Изостудия	Практическая работа
15	август	21.08	15.30-16.00	Практическое занятие	1	Совы в лесу	Изостудия	Практическая работа
16	август	23.08 28.08	15.30-16.00	Практическое занятие	2	Таежные истории	Изостудия	Практическая работа
17	август	30.08	15.30-16.00	Практическое занятие	1	Дети летом	Изостудия	Контроль над выполнением творческих заданий, оценивание творческих работ Выставка

3. Описание форм диагностики, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов

Формой промежуточной аттестации обучающихся (*формой подведения итогов реализации данной программы) являются*:

-участие детей в художественных конкурсах и фестивалях всероссийского, регионального, муниципального уровней;

-участие в тематических выставках внутри дошкольной образовательной организации;

-презентация детских работ родителям (сотрудникам, другим воспитанникам);

-в конце обучения готовится итоговая выставка работ и портфолио.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

Оценочные материалы

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста проводится 2 раз вгод по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой.

Диагностическая карта

№ п/п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к

«н» – *начало года;* **«к»** – *конец года*

Уровни оценки:

- высокий уровень - *явно выражено*
- средний уровень - *недостаточно выражено*
- низкий уровнь - *не выражено*

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

4. Методическое обеспечение программы

Основной формой организации является совместная образовательная деятельность с детьми. Встреча с детьми в изостудии отличается от традиционной формы обучения детей, так как:

- отсутствует обычный показ изображения предметов и образец, созданный взрослым; - активно используются модели, алгоритмы, схемы для естественного освоения процесса изображения,

которые облегчают запоминания, что важно для развития творчества;
- каждая творческая работа оценивается только положительно,
- занятия начинаются с проведения игры, а объяснения материала в игровых упражнениях;

Методы обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста предполагают систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение изобразительных знаний, навыков, умений, развитие способностей и детского изобразительного творчества. Помимо традиционных методов, применяются методы, которые способствуют повышению познавательного интереса, эмоциональной отзывчивости, развитию самостоятельной творческой личности.

Используемые на занятиях методы: наглядные (использование наглядности, образцов, схем, шаблонов, рисунков и т.д.), словесные (беседа, рассказ, объяснение нового материала), практические (упражнения, творческие задания и др.).

Педагогические технологии, используемые при работе с детьми: здоровьесберегающие, игровые технологии, технология проектной деятельности, технология исследовательской деятельности, информационно-коммуникационные технологии, личностно-ориентированное обучение. Формы организации учебного занятия-очные, групповые. Также совместная творческая деятельность, мастер-классы, выставки работ…

Любое занятие состоит из организационного момента, основной части (где дети погружаются немного в теорию и практику), и окончания занятия, т.е. подведения итогов занятия. В зависимости от раздела, темы, от целей занятия методика проведения занятия может быть различной.

Имеется наглядный демонстрационный материал, методические разработки педагога, репродукции, фотографии по темам занятий, специальная литература и практические пособия по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству, детская литература.

5. Список литературы.

Для педагога.
1. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов- М.: Астрель; СПб.: Сова,2010.- 128с.
2. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. Учебное пособие-М.: Педагогическое общество России,2005
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество.-М.: Мозаика –Синтез,2005.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации-М.: «Карапуз», 2006.
5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии-М.: «Карапуз», 2008.
6. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика. -М.: «Карапуз», 2008г.
7. Лыкова И. А., Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: ИД «Цветной мир»,2013
8. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры-Ярославль: Академия развития, 1998.
9. Новикова И.В. Аппликация из природных материалов в детском саду-Ярославль: Академия развития, 2008.-80с.
10. Новикова И. В. «Работа с нетрадиционными материалами в детском саду», 2013 г.
10. Рузанова Ю. В. «Развитие мелкой моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности», 2009 г
11. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: «Академия развития», 1997.-240с.
12. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: Кн. Для воспитателей дет.сада.- М.: Просвещение, 1992.- 126 с

Для родителей воспитанников.
1.Дрезнина, М. Г. Каждый ребенок – художник/М.Г. Дрезнина// – М.: ЮВЕНТА, 2002.-145с.
2.Лопатина, А., Скребцова, М. Краски рассказывают сказки. Амрита-Русь, 2005.-125с
3.Маниченко И. В. Творческое развитие Вашего малыша. – Ч.: Умница, 2005.-
225с
4.Рузанова Ю. В. «Развитие мелкой моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности», 2009 г
5. Сорокина Ж.В. «Пластилиновые картинки» // Литера, 2013.

Приложение

Приложение 1

1. **Виды нетрадиционного рисования.**

1.Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

2. Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

3.Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

4.Отпечатки листьев.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

5.Ниткография.

Вариант №1. Дети выкладывают на листе бархатной бумаги рисунок по памяти. Ворсистая нитка хорошо ложиться, но при необходимости также хорошо поправляется. Такой способ рисования хорош тем, что если ребенок захочет передать характер своего героя, ему не нужно выкладывать новый, стоит изменить некоторые детали и вот грустный человечек -улыбается.

Вариант №2. Дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

6.Рисование по мокрому.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем.

7.Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

8.Рисование мыльными пузырями.

Средство выразительности: пятно. Способ получения: в жидкое мыло капаем гуашь и начинает дуть трубкой до тех пор, пока не появиться "шапка" пузырей мыльных, затем накрываем листом. на листе отпечатываются пузыри. Не достающиеся детали дорисовываются.

9.Набрызг, рисование зубной щёткой.

Средства выразительности: точка, фактура. Способ получения изображения: Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Наберем краску на зубную щётку и быстрыми движениями будем проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.

10.Рисование "Тычком".

Способ получения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон.

11.Пластилинография.

Способ получения: пластилиновыми жгутиками выкладываем по нарисованному, затем нажимом пальчика пластилин растягиваем по всему рисунку.

12. Точечный рисунок.

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

13.Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты — сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

14. Декоративное рисование по ткани.

Это рисование по ткани. Можно использовать старые простыни. Ткань предварительно крахмалим, проглаживаем, натягиваем на рамку или на коробку из-под конфет, или делаем паспарту любой формы. Рисование производим гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.