

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 27 «МИККИ-МАУС»

РАССМОТРЕНА:

на педагогическом совете
МБДОУ № 27 «Микки-Маус»
Протокол № 4 от «26» 03 2025 г

УТВЕРЖДЕНА:

приказом №ДС27-11-140/5 «26» 03 2025
И.о.заведующего МБДОУ №27 «Микки-Маус»

Подписано электронной подписью

Сертификат:
00B130342BE19AA2E6218673128F7F5C87
Владелец:
Марченко Елена Александровна
Действителен: с 28.06.2024 по 21.09.2025

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Танцевальный калейдоскоп»
(стартовый уровень)

Срок реализации: 9 мес.
Возраст обучающихся с 5 до 7 лет
Автор - составители программы
Фахраддинова Резеда Ильдаровна,
педагог дополнительного образования

СУРГУТ
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ.....	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	6
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	7
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	14
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	16
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	17
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	17
СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ	18
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:	21

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ.

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный калейдоскоп» художественной направленности. Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5 - 7 лет и реализуется в течение 9 месяцев. Наполняемость одной группы предполагает 9 человек. Полный курс 76 часов.

Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, посредством музыкально-ритмических движений. Она дает возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с историей возникновения и развития танца, вводит в большой и увлекательный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии.

Программа поможет дошкольникам влиться в громадный мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста.

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальный калейдоскоп»

Название программы	«Танцевальный калейдоскоп»
Направленность программы	Художественная направленность
Уровень программы	Стартовый
ФИО автора (составителя) программы	Фахраддинова Резеда Ильдаровна
Год разработки или модификации	2025 год.
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена на педагогическом совете МБДОУ № 27 «Микки - Маус» приказ № ДС27-11-140/5 от «26» 03.2025г
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	не имеется
Цель	Приобщение детей к танцевальному искусству, развитие художественного вкуса и физического совершенствования.
Задачи	Обучающие: 1.Обучать детей культуре движения, основам классического, народного и детского танца, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой. Развивающие: 1.Развивать творческие, физические и созидательные способности. 2.Развивать мышление, воображение, двигательную активность, координацию движений, гибкость и находчивость. Воспитательные: 1.Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, художественный вкус, любовь к прекрасному. 2.Воспитывать умение работать, в коллективе способствовать воспитанию культуры общения чувство товарищества, взаимопомощи. 3.Воспитывать морально-волевые качества: дисциплинированность, самостоятельность, ответственность, целеустремленность в достижении поставленной цели, трудолюбие.

Планируемые результаты освоения программы	<i>Предметные результаты:</i> - дети знают термины, движения, технику исполнения в хореографии; - выразительно исполняют упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды; - выполняют передвижения в пространстве зала; <i>Метапредметные:</i> - у детей развито пространственное воображение, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность; сформировано чувство ответственности за свои действия, дисциплинированность, взаимопомощь; - сформированы организаторские навыки и умения действия в коллективе. <i>Личностные результаты:</i> - у детей привиты аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; - у детей пробуждается устойчивый интерес к проявлению индивидуальности и самостоятельности в деятельности, желание импровизировать.
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю/год	в неделю - 2 часа, в год - 76 часов
Возраст обучающихся	5-7 лет
Формы занятий	групповая (9 человек), подгрупповая, индивидуальная
Методическое обеспечение (применяемые методики, технологии)	-специальная литература по хореографии; -фонотека; -видеотека; -картотека игр -тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Постановка танцев», «Беседы о происхождение танцев». -сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.; -дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, инструкции и др.); - атрибуты для музыкально-танцевальных композиций.

Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Для эффективной деятельности по программе имеется: 1. Помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим требованиям (спортивный зал). 2. Аппаратура: ноутбук, музыкальный центр, диски CD, флешкарта. 3. Наглядно – демонстрационный материал: иллюстрации позиции рук классического и народного танца, рисунки танца, иллюстрации костюмов и описание моделей танцев. 4. Сценические костюмы (танцевальные) для исполнения различных танцевальных этюдов, композиций. 6. Форма для занятий, которая отвечает эстетическим требованиям и не стесняет движения детей (для девочек – короткие юбки, футболки или купальники, белые носки, чешки или белые балетки; для мальчиков – шорты, футболка, чешки, белые носки).
---	---

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Принцип программы: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»

(В.А.Сухомлинский)

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».](#)
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».](#)
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».](#)

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ № 27 «Микки-Маус».

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению.

Актуальность программы нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям. Как показывает опыт, дети занимающиеся основами хореографии обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». Посредством движения ребенок познает окружающую среду, постигает сложный мир чувств и ощущений, приобретает навыки общения и культуры поведения в социальной группе.

В тоже время музыка, ее различные жанры и виды являются регулятором, побудителем, двигательных проявлений. Этот период в жизнедеятельности ребенка не предполагает глубокого проникновения в школу танца, ему лишь закладываются основы танцевального искусства. Следует также учитывать, что азбука танца, его выразительные средства требуют определенного уровня физической подготовленности. Поэтому в программе используются только те движения и образы, которые способны заложить основы красоты, здоровья, доброты и не помешают естественному развитию растущего организма.

Новизна данной программы заключается в том, что она направлена на синтез различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, литературной, игровой, сценической), которые адаптированы для дошкольников, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают детям адаптироваться к репетиционно-постановочной работе и к дальнейшему обучению хореографии.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Уровень освоения программы – стартовый

Отличительные особенности программы заключается в использовании адаптированных авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ хореографического обучения: «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой, «Музыка, движение, ритм» Н.Л. Фомичевой, «От жеста к танцу» Е.В. Горшковой, «Ритмика и танец» Е.В. Ротчева, «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева, «Начальная хореография для детей 5 - 6 лет».

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения. В разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков, плодотворном взаимодействии педагога и воспитанников, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей. Развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления воспитанников в процессе создания творческого продукта.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Возрастные особенности детей от 5 до 7 лет.

Развиваются умственные способности детей, обогащается их мышление. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными

видами танцевальных движений, в их скоординированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия, выражения себя средствами хореографии.

Пользуясь танцевальным движением, воспитанник стремится проявить себя творчески, часто предлагая свое видение исполнения танцевальной постановки. В этом возрасте ребенок достигает кульминации в развитии двигательной активности, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает желание и способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений. Выступления перед зрителями становятся достаточно выразительными, движения четкими, а групповая работа слаженной и уверенной. Педагог сотрудничает с детьми, побуждая их проявлять себя творчески, стимулируя их к придумыванию собственных движений, комбинаций, сюжетов для танцев.

Количество обучающихся в группе: 9 человек.

Срок реализации программы: 9 месяцев.

Объем программы/ количество часов: 76 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы обучения: очная.

Форма организации занятий может варьироваться педагогом и выбирается с учетом той или иной темы. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, творческие задания и игры на импровизацию и перевоплощение, танцевальные этюды, танцы. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: приобщение детей к танцевальному искусству, развитие художественного вкуса и физического совершенствования.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучать детей культуре движения, основам классического, народного и детского танца, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

1. Развивать творческие, физические и созидательные способности.

2. Развивать мышление, воображение, двигательную активность, координацию движений, гибкость и находчивость.

Воспитательные:

1. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, художественный вкус, любовь к прекрасному.

2. Воспитывать умение работать, в коллективе способствовать воспитанию культуры общения, чувство товарищества, взаимопомощи.

3. Воспитывать морально-волевые качества: дисциплинированность, самостоятельность, ответственность, целеустремленность в достижении поставленной цели, трудолюбие.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно - тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего мин (часов)	
1.	Раздел 1. Введение в программу	1		1	
1.1.	Вводное занятие «Танец – это прекрасно»	1		1	Беседа, показ, инструкция
2.	Раздел 2. Ритмика	2	6	8	
2.1	Танец – шествие.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности		1	1	Анализ выполнения упражнений.
2.3	Динамические оттенки и передача их в движении		1	1	Педагогическое наблюдение
2.4	Ритмика и мы	1	1	2	Практические показы
2.5	Ритм в музыке, в природе, в движение жизни		2	2	Педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. «Танцевальные образы»	2	4	6	Беседа, практические и творческие задания
3.1	«Лесное царство»	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3.2	«Говорящие предметы»	1	2	3	Показ пластических этюдов
3.3	«От жеста к танцу»		1	1	Педагогическое наблюдение
4.	Раздел 4. Слушаем и фантазируем	1	4	5	Беседа, практические и творческие задания
4.1	Импровизация танца		1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	«Приходи сказка»		1	1	Педагогическое наблюдение
4.3	Инсценирование фрагментов музыкальной сказки	1	1	2	Показ практического исполнения
4.4	Движение плюс фантазия		1	1	Педагогическое наблюдение
5.	Раздел 5.		4	4	Беседа, практические и творческие задания

	«Игровые технологии»				
5.1	«Поиграем, потанцуем»		3	3	Игровое задание
5.2	Детский тренинг		1	1	Игровое задание
6.	Раздел 6. «Азбука ритмопластики» партерная гимнастика	1	5	6	Беседа, практические и творческие задания
6.1	Партерная гимнастика «Виртуозные растяжки»	1	1	2	Педагогическое наблюдение
6.2	Партерная гимнастика «Ванька встань-ка»		1	1	Контроль за выполнением практического исполнения
6.3	Партерная гимнастика «Гибкие фигурки»		1	1	Контроль за выполнением практического исполнения
6.4	Партерная гимнастика «Акробаты»		1	1	Контроль за выполнением практического исполнения
6.5	«Рисунки на паркете»		1	1	Творческие практические показы
7.	Раздел 7. Азбука классического танца.	1	4	5	Беседа, практические и творческие задания
7.1	Вдохновение классического танца	1	4	5	Контроль за выполнением практического исполнения
8.	Раздел 8. Народно-сценический танец	3	11	14	Беседа, практические и творческие задания
8.1	Хоровод «Русские узоры»	1	3	4	Исполнение заданного репертуара.
8.2	Русские народные танцы различных характеров.	1	3	4	Исполнение заданного репертуара.
8.3	Танцы народов мира	1	5	6	Исполнение заданного репертуара.
9.	Раздел 9. Детский танец	4	18	22	Беседа, практические и творческие задания
9.1	Танцы в стиле диско	1	5	6	Творческие практические показы
9.2	Полька – хлопотунья	1	4	5	Творческие практические показы
9.3	Жизнь танца в песне	1	2	3	Творческие практические показы
9.4	Маленький вальс	1	3	4	Творческие практические показы
9.5	Танцевальная перемена.		3	3	Творческие

					практические показы
9.6	Мы танцуем сами.		1	1	Творческие практические показы
10.	Репетиционно-постановочная работа		4	4	Педагогическое наблюдение
11.	Итоговое занятие		1	1	Итоговый контроль
	Итого:	15	61	76	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу (1 ч)

Тема 1.1. Вводное занятие «Танец – это прекрасно» (1 ч)

Теория: ознакомление детей с новым для них видом искусства - хореографией, темами, основными видами деятельности, с формой одежды, обуви. Научить детей ориентироваться в зале (правильно находить свое место); развивать у детей любовь к танцу; воспитывать навыки общения в коллективе

Практика: Правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство: «Назови имя», «Дрозд». Что такое «хореографический язык» приветствие и прощание – «танцевальный поклон». Изучение техники поклона на середине зала. Входная аттестация – скрытое педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Ритмика (8ч.).

Тема 2.1. Танец – шествие. (2ч)

Теория: знакомство детей с жанрами музыки: песня, танец, марш; сформировать умения по ориентировке в пространстве, запоминанию и соблюдению последовательности танцевальных движений, выделения частей музыкального произведения. Основные точки репетиционного зала: научить правильно, ориентироваться по 8 точкам зала, в форме игры. Линия, диагональ, круг, интервал. Краткие определения и различие данных рисунков, различные перестроения и движения по заданным рисункам.

Практика: ходьба: маршеобразная, спокойная, быстрая, с поднятием колен, танцевальный шаг. Строевые упражнения «Солдатики»; построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом «Паровозик», упражнения на ориентировку в пространстве «Музыкальные змейки»; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра; массовый танец «Танец шествие», муз. В. Герчик, «Маршируем дружно». Творческие практические показы. Анализ творческой активности.

Тема 2.2. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности. (1ч)

Теория: приобретение детьми знаний о средствах музыкальной выразительности. Дать детям знания о средствах музыкальной выразительности и закрепить их в движении; развитие музыкальности, двигательных навыков, координации движений, природных физических данных, умение ориентироваться в пространстве.

Практика: определение характера музыкальных композиций (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т.д). Движение в характере, заданной музыкой. Разминка «Танцевальное поурри», танец-игра: «Часики», «Пяточка-носочек». Творческие практические показы. Устный опрос. Анализ творческой активности.

Музыкальные композиции: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц. Пуни

«Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года».

Тема 2.3. Динамические оттенки и передача их в движении (1 ч)

Теория: изучение динамических оттенков. Освоение средств музыкальной выразительности; дать первое представление о динамических оттенках в музыке; развитие чувства ритма.

Практика: движение в характере, заданном музыкой. Динамические оттенки музыки - тихо, очень громко, - громко, - очень тихо. «Танец фонариков», разминка «Танцевальное поурри», танец-игра «Часики», Анализ проделанной работы.

Музыкальные композиции: Л. Бетховен «Танец фонариков», В., Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки». Творческие практические показы. Устный опрос.

Тема 2.4. Ритмика и мы (2ч)

Теория: формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений. Развивать чувство ритма; прививать культуру общения между собой. Основные понятия темы. Согласование движений с музыкальным ритмом, выполнение движений в различных темпах. Усвоить понятие «ритм», «счёт», «музыкальный размер», «такт и доли счёта $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, «музыкальная фраза».

Практика: «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения. Танцевальный шаг – на п/п с переходом на пятки, сценический шаг, Движение в характере, заданной музыкой. Разминка «Танцевальное поурри», танец-игра: «Часики», «Танцевальные ритмы». Разучивание техники исполнения танцев. Ритмический диктант - прохлопать музыкальную фразу, ритмический рисунок танцевальной мелодии. Творческие практические показы.

Тема 2.5. Ритм в музыке, в природе, в движение жизни. (2ч.)

Теория: формирование представлений об окружающем мире, эстетической культуре средствами искусств. Развитие музыкально - двигательных образов в музыкально-ритмических композициях. Развитие умения передавать в творческом движении настроение музыкального образа; обогащать опыт сотрудничества, дружеских взаимоотношений со сверстниками, взрослыми и окружающим миром.

Практика: движение в характере, заданной музыкой. Разминка «Танцевальное поурри», танец-игра: «Часики», «Робот Бронислав», «Танцевальные ритмы». Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Зверобика», «Делай как я», «У жирафа». Творческие практические показы.

Раздел 3. «Танцевальные образы» (6ч)

Тема 3.1. «Лесное царство» (2ч.)

Теория: приобретение детьми знаний о средствах музыкальной выразительности и закрепление их в движении.

Практика: актерское мастерство. Образы животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветов, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные. Контроль за выполнением этюда «Лесное царство». Творческие практические показы. Устный опрос.

Тема 3.2. «Говорящие предметы» (3ч)

Теория: развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Танцевальные этюды: «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальные ленточки», «Звонкие колокольчики». Показ пластических этюдов.

Тема 3.3. «От жеста к танцу» (1ч)

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: актерское мастерство. Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные. Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос.

Раздел 4. «Слушаем и фантазируем» (5ч.)

Тема 4.1. Импровизация танца. (1ч.)

Теория: научить детей фантазировать, изображать образы по - своему. Совершенствование у детей чувство ритма, памяти, внимания, умения выражать свои чувства, понимания музыки, техники исполнения движений, умение индивидуально, по-своему показать тот или иной образ.

Практика: упражнения и задания на импровизацию в пространстве: «Новогодние игрушки» П.Чайковского, «Угадай», «Цветок», «Карусельные лошадки» (песня «Карусельные лошадки», Б.Савельев, М.Пляцковский). Игровые импровизации для рук «Руки-эмоции» (радостные, плачущие, протестующие...). Творческие практические показы. Устный опрос.

Тема 4.2. «Приходи сказка» (1ч.)

Теория: приобретение навыков актерского мастерства; прослушивание детских песен, образное описание героев и их особенностей (мимика, движения). Превращение характерного движения в танцевальное.

Практика: работа над образом. Сюжеты детских танцев: «Кузнечик», «Все мы делим пополам», «Чебурашка», «Бельчонок», «От улыбки». Разучить сказку, обыграть эпизод, Прослушивание музыкального материала и работа над легендой (кто? что делает? почему? и т.д.). Работа в паре без контакта и за руки. Творческие практические показы. Устный опрос.

Тема 4.2. Инсценирование фрагментов музыкальной сказки.(2ч.)

Теория: развитие творческого потенциала ребёнка. Воспитание самосознания через приобщение к танцу, воспитание музыкально-двигательной культуры.

Практика: просмотр мультфильмов сказок; разучивание и прослушивание музыкальных произведений. Исполнение пантомимических этюдов; танцевальная инсценировка сказки «Дюймовочка». Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов. Творческие практические показы.

Тема 4.3. Движение плюс фантазия (1ч.)

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актёрского мастерства.

Практика: Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Море волнуется», «Капля снежинка», «Пингвины», «Эскимосы» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

Раздел 5. «Игровые технологии» (4ч.)

Тема 5.1. «Поиграем, потанцуем» (3ч)

Теория: содействовать развитию эмоциональности у детей старшего дошкольного возраста через танцевально-игровую деятельность

Практика: игры-превращения: «Роботы-трансформёры», «Тряпичная кукла»; игра на ритм «Хлоп-стоп», «Угадай-ка»; музыкально-танцевальные игры: «Волшебная шляпа»,

«Удивительное стекло», «Тень», «Джаз тела»; игры на расслабление мышц (по М.И. Чистяковой) «Спящий котёнок», «Цветные краски». Творческие практические показы. **Тема 5.2. Детский тренинг. (1ч)**

Теория: снятие внутреннего зажима и максимальное раскрытие внутреннего потенциала застенчивых детей посредством танцевально-игрового тренинга.

Практика: танцевально - музыкальные игры: «Цепочка», «Стоп-кадр», «Ищем друга», «Танцуют все», «Хоровод знакомств», «Танец пяти движений». Творческие практические показы.

Раздел 6. «Азбука ритмопластики» партерная гимнастика (6ч.)

Тема 6.1. Партерная гимнастика «Виртуозные растяжки» (2ч)

Теория: знакомство с партерной хореографией (гимнастикой) беседа «что такое партер?». Приобретение навыков вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д. освоение навыков растягивание мышц бедра.

Практика: все упражнение направлены на силовую работу различных групп мышц и обязательно должны чередоваться с упражнениями на расслабление. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка», «Бабочка», «Полушпагаты». Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц. Творческие практические показы.

Тема 6.2. Партерная гимнастика «Ванька встань-ка» (1ч.)

Теория: развивать мышцы внутренней стороны бедер и мышцы спины. Разучивание танцевальных элементов.

Практика: упражнения в партере: для стоп «Карандаши», «стрелочка», «клювик-утюжок». Творческие практические показы.

Тема 6.3. Партерная гимнастика «Гибкие фигурки» (1ч.)

Теория: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Практика: гимнастические упражнения для улучшения подвижности позвоночника: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет». Растягивание мышц бедра: высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Для спины: «кошечка», «колечко», «лодочка»; «уголок», растяжка, броски ног. Творческие практические показы.

Тема 6.4. Партерная гимнастика «Акробаты» (1ч.)

Теория: ознакомление с элементами партерной гимнастики Акробатики. Выполнение упражнений партерной гимнастики на растягивания и гибкость.

Практика: выполнение упражнений сидя и лёжа на полу: «лягушка», «корзинка», «змея», «лодочка», «кошка-собачка», «рыбка-дельфин». Творческие практические показы.

Тема 6.5. «Рисунки на паркете» (1ч.)

Теория: приобретение навыков танцевальных этюдов на полу или образные движения.

Практика: танцевальные этюды: «Танцуем сидя», «Я на солнышке лежу»; игра «Нарисуй и покажи». Творческие практические показы.

Раздел 7. Азбука классического танца. (5ч)

Тема 7.1. Вдохновение классического танца (5ч)

Теория: история танца, знакомство с творчеством великих русских танцоров. Просмотр видеоматериалов. Прослушивание музыки. Элементы классического танца и экзерсиса: позиции ног-1,3; позиции рук - подготовительное положение 1,2,3, demi-plie, battement tendu, releve, port

de bras. Формировать интерес к элементам классического танца. Учить самостоятельно, ориентироваться в характере музыки, точно начинать движение после вступления.

Практика: просмотр видеофильма «Мастера русского балета»; «Классический экзерсис» на середине зала (постановка корпуса, рук, ног и головы), элементы классического танца - demiplié, battement tendu, releve, port de bras. «Классический этюд» муз. Ф.Шуберта, танец «Фея Драже». Творческие практические показы. Устный опрос.

Раздел 8. Народно-сценический танец (14ч.)

8.1. Хоровод «Русские узоры» (4ч.)

Теория: ознакомление детей с понятием «русский народный танец». Расширить кругозор детей, знакомя их с русским народным хороводом, хороводными играми, танцами. Развивать творческий потенциал, воображение, выразительность и пластику движений детей.

Практика: ходьба хороводным (танцевальным) шагом по кругу, в круг, из круга, приставной шаг, шаг с притопом. Разучивание танцевальных движений: «гармошка», «ковырялочка», «ручеек», «корзиночка». Рисунок хоровода «Воротики», «Улитка». Хоровод «Осенью». Хороводная «Росиночка...», народная игра «Плетень». Творческие практические показы. Устный опрос.

8.2. Русские народные танцы различных характеров. (4ч.)

Теория: история зарождения русского народного танца. Отличительные характеристики и особенности.

Практика: позиции ног (3;6) и положения рук в русском танце. Хороводные шаги: топающий, топотушки, перетопы, дробный шаг. Движение по кругу с ускорением и замедлением темпа; движение против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Притопы и Хлопки, «пятка-носок», полуприсядка (для мальчиков). Перепляс. Девочки – вертушки, топотушки; мальчики-присядки «мячик», «гусиный шаг», «разножка», «партерные вертушки», «хлопушки»: в ладоши, синкопированные, фиксирующие, скользящие. Танцевальные комбинации русских танцев. Танец «Русский перепляс», муз. Г. Гладкова; стилизованный русский танец «На Ивана на Купала», «Кадриль». Творческие практические показы. Устный опрос.

8.3. Танцы народов мира. (6ч.)

Теория: история танца, знакомство с природой, культурой, костюмом народов мира, а также вызвать интерес к танцам других народов путем просматривания видео и знакомства с ними.

Практика: видео фильм «Танцы народов мира», изучение элементов итальянского танца «Тарантелла», «Китайский танец с веерами», парный танец «Белорусская полька», «Танец солнца» (хантыйский танец). Творческие практические показы. Устный опрос. **Раздел 9.**

Детский танец (22ч)

9.1. Танцы в стиле диско (6ч.)

Теория: исторические справки о происхождении изучаемого танца; формы его развития – современное исполнение. Видео просмотры с конкурсов по бальным танцам (иметь представление об уровне требований к исполнению танцевальных движений). Научить ребенка фигурам танца «Диско» и их правильному исполнению. Методика исполнения движений, предлагаемого современного диско танца

Практика: разминка проводится в стиле аэробики. Основные разминочные упражнения - для головы, плечевого пояса, локтевого сустава и кистей, «волна», для торса (наклоны, повороты), упражнения для тазобедренных суставов, для ног («кенгуру», «флик», «пружинки», «махи»,

«хип-твист»). Разучивание диско танцев «Стирка», «Автостоп», «Элефан», «Хеппи», «Семафор», «Весёлый танец», «Тик - так»; постановка флеш мобов на базе диско танцев. Творческие практические показы. Устный опрос.

9.2. Полька – хлопотунья. (5ч)

Теория: история танца «Полька». Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, лицом и спиной в центр. Движение вперёд и назад, вправо-влево.

Практика: изучение элементов польки: раг польки (по одному, по парам); раг польки в сочетании с подскоками; прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; «подскоки» в повороте (по одному и по парам), галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест». Исполнение танца «Полька» в парах. Творческие практические показы. **9.3. Жизнь танца в песне (3ч)**

Теория: развитие навыка синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.

Практика: игротанцы: «Пластилиновая ворона», «Закорючки», «Танцевалочка». Творческие практические показы. **9.4. Маленький вальс (4ч)**

Теория: изучение новых движений «Медленного вальса»

Практика: основные фигуры медленного вальса: «качели», balance (покачивание в разные стороны), работа в паре: положение рук в паре; вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации. Большой квадрат. Понятие линии танца и направления шага. Правый поворот, левый поворот. Составление схемы, исполнения движений в паре. Танцевальный этюд «Маленький вальс». Творческий практический показ. Устный опрос.

9.5. Танцевальная перемена. (3ч)

Теория: разучивание разноуровневых танцевальных комбинаций используя проученный материал, отработка синхронности движений. Работа над техникой, танцевальностью и легкостью исполнения движений, максимально используя все танцевальное пространство. Работа в паре «зеркально» и в группе со сменой танцевальных точек в зале.

Практика: танцевальные этюды «Робот Бронислав», «Барбарики»; танцы: «Ляли поп», «Ёжик резиновый», «Мы маленькие звёзды», «Сердечки» (Без игрушек), «Замри и отомри». Творческие практические показы.

9.6. Мы танцуем сами. (1ч)

Теория: совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.

Практика: поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.

10. Репетиционно-постановочная работа (4ч)

Теория: раскрытие замысла танцевальной постановки. Теоретические знания по рисунку танца. Образы в эстрадном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

Практика: растанцовка (разогрев). Исполнение отдельных танцевальных комбинаций – репетиция постановочных танцевальных элементов и их корректировка. Отработка техники исполнения движения (закрепление и повторение разучиваемых движений), объединение блоков и рисунков в законченную форму – танец. Работа над художественным образом (учить выразительности и артистизму). Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

11. Итоговое занятие (1ч)

Теория: показать динамику развития ребёнка. Знание танцевального материала за год. диагностические (карты итогового контроля анкетирование).

Практика: открытое занятие для родителей. Итоговый контроль

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты:

- дети знают термины, движения, технику исполнения в хореографии;
- выразительно исполняют упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполняют передвижения в пространстве зала.

Метапредметные:

- у детей развито пространственное воображение, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- сформировано чувство ответственности за свои действия, дисциплинированность, взаимопомощь;
- сформированы организаторские навыки и умения действия в коллективе.

Личностные результаты:

- у детей привиты аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- у детей пробуждается устойчивый интерес к проявлению индивидуальности и самостоятельности в деятельности, желание импровизировать.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы, содержащая комплекс основных характеристик образования и определяющая даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель или дней, сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.д.

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 38

Количество учебных дней: 76

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		15.15-15.45	Группа	1	Вводное занятие «Танец – это прекрасно»	Спорт.зал	Беседа, показ, инструкция
2.	Сентябрь		15.15-15.45	Группа	2	Танец – шествие.	Спорт.зал	Педагогическое наблюдение
3.	Сентябрь		15.15-15.45	Группа	1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	Спорт.зал	Анализ выполнения упражнений.
4.	Сентябрь		15.15-15.45	Группа	1	Динамические оттенки и передача их в движении	Спорт.зал	Педагогическое наблюдение
5.	Сентябрь		15.15-15.45	Группа	2	Ритмика и мы	Спорт.зал	Практические показы
6.	Сентябрь		15.15-15.45	Группа	2	Ритм в музыке, в природе, в движение жизни	Спорт.зал	Педагогическое наблюдение
7.	Октябрь		15.15-15.45	Группа	2	«Лесное царство»	Спорт.зал	Педагогическое наблюдение
8.	Октябрь		15.15-15.45	Группа	3	«Говорящие предметы»	Спорт.зал	Показ пластических этюдов
9.	Октябрь		15.15-15.45	Группа	1	«От жеста к танцу»	Спорт.зал	Педагогическое наблюдение
10.	Октябрь		15.15-15.45	Группа	1	Импровизация танца	Спорт.зал	Педагогическое наблюдение
11.	Октябрь		15.15-15.45	Группа	1	«Приходи сказка»	Спорт.зал	Педагогическое наблюдение
12.	Октябрь		15.15-15.45	Группа	2	Инсценирование фрагментов музыкальной сказки	Спорт.зал	Показ практического исполнения
13.	Ноябрь		15.15-15.45	Группа	1	Движение плюс фантазия	Спорт.зал	Педагогическое наблюдение
14.	Ноябрь		15.15-15.45	Группа	3	«Поиграем, потанцуем»	Спорт.зал	Игровое задание
15.	Ноябрь		15.15-15.45	Группа	1	Детский тренинг	Спорт.зал	Игровое задание
16.	Ноябрь		15.15-15.45	Группа	2	Партерная гимнастика «Виртуозные растяжки»	Спорт.зал	Педагогическое наблюдение

17.	Ноябрь		15.15-15.45	Группа	1	Партерная гимнастика «Ванька встань-ка»	Спорт.зал	Контроль за выполнением практического исполнения
18.	Декабрь		15.15-15.45	Группа	1	Партерная гимнастика «Гибкие фигурки»	Спорт.зал	Контроль за выполнением практического исполнения
19.	Декабрь		15.15-15.45	Группа	1	Партерная гимнастика «Акробаты»	Спорт.зал	Контроль за выполнением практического исполнения
20.	Декабрь		15.15-15.45	Группа	1	«Рисунки на паркете»	Спорт.зал	Творческие практические показы
21.	Декабрь		15.15-15.45	Группа	5	Вдохновение классического танца	Спорт.зал	Контроль за выполнением практического исполнения
22.	Январь		15.15-15.45	Группа	4	Хоровод «Русские узоры»	Спорт.зал	Исполнение заданного репертуара.
23.	Январь		15.15-15.45	Группа	4	Русские народные танцы различных характеров.	Спорт.зал	Исполнение заданного репертуара.
24.	Февраль		15.15-15.45	Группа	6	Танцы народов мира	Спорт.зал	Исполнение заданного репертуара.
25.	Февраль/ Март		15.15-15.45	Группа	6	Танцы в стиле диско	Спорт.зал	Творческие практические показы
26.	Март		15.15-15.45	Группа	5	Полька – хлопотунья	Спорт.зал	Творческие практические показы
27.	Апрель		15.15-15.45	Группа	3	Жизнь танца в песне	Спорт.зал	Творческие практические показы
28.	Апрель		15.15-15.45	Группа	4	Маленький вальс	Спорт.зал	Творческие практические показы
29.	Апрель/ Май		15.15-15.45	Группа	3	Танцевальная перемена.	Спорт.зал	Творческие практические показы
30.	Май		15.15-15.45	Группа	1	Мы танцуем сами.	Спорт.зал	Творческие практические показы
31.	Май		15.15-15.45	Тренировочное занятие	4	Репетиционно-постановочная работа	Спорт.зал	Педагогическое наблюдение
32.	Май		15.15-15.45	Показательное занятие	1	Итоговое занятие	Спорт.зал	Итоговый контроль

Календарно-тематическое планирование 2025-2026 учебный год. См. приложение 1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определенные условия: занятия по программе проводятся в специально отведенном месте. Рабочее место педагога оснащено современными техническими средствами. Развивающая предметно-пространственная среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам дополнительной общеобразовательной программы.

Методическое обеспечение программы Методы и приемы

- Словесный: рассказ, беседа, диалог, опрос и словесно-образное объяснение элементов, базирующееся на взаимодействии и органическом слиянии музыки и движения, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; оценка исполнения.
- Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом комбинаций.
- Практический: выполнение упражнений обучающимися.
- Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.
- Метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуется нестандартные подходы к решению творческих задач.

Методы воспитания: убеждение, упражнение, поощрение, мотивация и пример.

Педагогические технологии, используемые в работе с детьми:

- здоровьесберегающие технологии;
- технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми;
- технология проектной деятельности;
- технология исследовательской деятельности;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Материально – техническое обеспечение программы

Занятия танцевального кружка в ДООУ проводятся в специально оборудованном помещении (спортивный зал), оснащенным достаточным количеством оборудования и инвентаря для всестороннего художественного развития обучающихся, в соответствии особенностям каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, а также возможности общения и в совместной деятельности обучающихся и педагога, двигательной активности.

№ п/п	Дидактические пособия	Кол-во, шт.
1.	Тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Постановка танцев», «Беседы о происхождение танцев».	
2.	Сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;	
3.	Дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, инструкции и др.).	
4.	Картотека игр	
	Атрибуты для музыкально-танцевальных композиций	
1.	осенние листья	18 шт.
2.	снежинки	18 шт.

3.	цветы	18 шт.
4.	цветные атласные ленты	20 шт.
5.	султанчики	18 шт.
6.	фонарики	18 шт.
7.	шапочки грибов	10 шт.

18

8.	шапочки различных овощей	10 шт.
9.	веер	16 шт.
10.	маски различных животных и персонажей	10 шт.
11.	куклы	9 шт.
12.	мягкие игрушки	9 шт.
13.	косынки	10 шт.
14.	платочки	18 шт.
15.	бубенчики	20 шт.
16.	колокольчики	10 шт.
17.	шарфики	10 шт.

Фонотека

1.	Сборник «Детский джаз»	
2.	Сборник классической музыки «Rondo Veniciano»	
3.	Сборник детских песен «Союз 76»	
4.	Сборник детских песен «Разноцветная семья»	
5.	Сборник «Малыш на природе»	
6.	Сборник «Классика для малышей»	
7.	Сборник «Детская дискотека»	
8.	Сборник музыки народов мира	
9.	Сборник «Детские песенки»	
10.	Сборник «Ритмика для малышей»;	

Видеотека

1.	Мастер-класс «Детский танец» Н.Слободчикова	
2.	Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н.Каспарова	
3.	Мастер-класс А.Уфимцева «Танец -игра для маленьких»	
4.	Мастер-класс А. Мишукова «Детский танец»	
5.	Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн»	
6.	Курс растяжек от Тарабановой	
7.	Танцы, игры и ритмические упражнения «Танцевальная ритмика» (№1,2,3,4,5) Т.И.Суворова;	
8.	Танцы, игры и ритмические упражнения «Танцевальное конфетти» (№1,2,3) Т.И.Суворова.	

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Цель обследования – оценить и проанализировать полученные знания и приобретенные детьми музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения. Определить исходный уровень детей, спланировать работу на год и получить динамику к концу года.

Результаты обучения отслеживаются 2 раза в год: первичный - в сентябре, итоговый - в апреле.

Для выявления результатов освоения программы используются следующие диагностические методики:

- методика А.Г. Кузнецова «Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка»;
- методика А.И. Бурениной «Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка на музыкальных занятиях».

Форма подведения итогов:

Входная аттестация проводится с целью определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся, а также их потенциала к развитию. Текущий контроль проходит в виде опросов, собеседований, педагогических наблюдений. Итоговая аттестация проводится в виде наблюдения в ходе открытого и итогового занятия, на концертах для родителей, так же выступления на открытых мероприятиях ДООУ, участия в концертах, конкурсах.

Оценочные материалы см. приложение 2,3.

Главной оценкой получаемых результатов является взаимодействие с родителями и социальными партнерами с целью достижения наибольшего результата:

- консультирование по музыкально - игровой и творческой деятельности;
- практические показы с участием родителей и детей; - участие в концертах детского сада; - участие в конкурсах.
- **Показатели качества усвоения ребенком программного материала.**

Оценивание осуществляется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

- 1.Оптимальный (высокий) уровень - самостоятельное выполнение задания.
- 2.Достаточный (средний) уровень - выполнение задания с помощью педагога.
- 3.Низкий уровень - задание не выполняет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Барышникова К.А. Интеллектуальные права на объекты хореографического искусства: учебное пособие /К. А. Барышникова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. - 132 с. - ISBN 978-5-507-44895.
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии: учебно- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– СанктПетербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с. ISBN 5-7836-0157-8.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет / А. И. Буренина. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. - 196 с. ISBN 978-5-9901725-2-4.
4. Васильева Т.К. Секрет танца.: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева.– СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 2016– 180с. ISBN 5-88155-169-9.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов – Москва: издательство «Гном и Д», 2002 – 120с. ISBN 5-296-00291-1.
6. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста.: учеб.- метод. пособие Т.Ф. Корнеева.- М: ВЛАДОС 2015.– 136с. ISBN: 978-5-533-01363-5.
7. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста.: учебно-методическое пособие Т.Ф. Корнеева. - М: Мозаичный парк, 2020 г. – 176с. ISBN: 978-5-533-01362-8
8. Лисицкая-Вдовина Т.Ю. Композиция танца. Учебно-методическое пособие; Директ-Медиа Паблишинг, 2023. - 128 с. ISBN: 978-5-4499-3606-6.
9. Лопухов А. В. Основы характерного танца: учебное пособие / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. - 344 с. ISBN: 9785-507-47880-4, 978-5-8114-6199-8. 10. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку.: учебно-методическое пособие / Э. Миллер, К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100 с. ISBN 5-8183-0202-4.
11. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина М: Ярославль, 2020.– 110с. ISBN 5-9285-0037-8.
12. Фомичева Н.В. Музыка, движения, ритм. Программа обучения детей движениям под музыку: для педагогов дополнительного образования, работающих с детьми 4-7 лет. М., 1999г. – 64с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Электронные ресурсы: <http://www.myshared.ru/slide/765718/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Ли Л., Хамилтон М. Хочу всё знать. Балет. Детская энциклопедия. - Издательство Аванта (АСТ), 2023г. – 96с. ISBN: 978-5-17-139003-7.
2. Робсон К. Книга Идём на балет. Издательство Махаон, 2021 г.- 16с. ISBN: 978-5-389-17943-1
3. Шнайдер Л. Конни занимается танцами. Книга для детей. Издательство: Альпина Дети, 2021г. – 32 с. ISBN 978-5-9614-7321-6.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Бурмистрова И., Силаева К., Школа танцев для юных. – М.: Издательство ЭКСМО, 2003 г. – 237с. ISBN 5-699-01882-4.
2. Вуали (Белова) Н. Стихи от балерины, или Танцы на бумаге. Для детей и родителей. 2016г. – 30с. ISBN 9785448331626.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: Фольклор, классика, модерн /Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Д: Феникс, 2003 г. - 223 с. ISBN 5-222-04093-3 : 7000.
4. Сироткина И., Титова М. Зачем люди танцуют. История танца для детей. История танца для детей. – Издательство «Ад Маргинем Пресс», 2023 г.- 80с. ISBN 978-5-91-103640-9.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1 Календарно-тематическое планирование на 2025-2025 учебный год

№ п/п	Название раздела	Тема	Кол-во часов на тему/ раздел	№ группа дата	
				план	факт
1.	Раздел 1. Введение в программу	Вводное занятие «Танец– это прекрасно	1		
2.	Раздел 2. Ритмика	1.Танец – шествие. 2.Характер музыки. Средства музыкальной выразительности 3.Динамические оттенки и передача их в движении 4.Ритмика и мы 5. Ритм в музыке, в природе, в движение жизни.	2 1 1 2 2		
3.	Раздел 3. «Танцевальные образы»	1.«Лесное царство» 2.«Говорящие предметы» 3. «От жеста к танцу»	2 3 1		
4.	Раздел 4. Слушаем и фантазируем	1.Импровизация танца 2.Приходи сказка» 3.Инсценирование фрагментов музыкальной сказки 4.Движение плюс фантазия	1 1 2 1		
5.	Раздел 5. «Игровые технологии»	1.«Поиграем, потанцуем» 2.Детский тренинг	3 1		

6.	Раздел 6. «Азбука ритмопластики» партерная гимнастика	1. Партерная гимнастика «Виртуозные растяжки» 2. Партерная гимнастика «Ванька встань-ка» 3. Партерная гимнастика «Гибкие фигурки» 4. Партерная гимнастика «Акробаты» 5. «Рисунки на паркете»	1 1 2 1 1		
7.	Раздел 7. Азбука классического танца.	1. Вдохновение классического танца	5		
8.	Раздел 8. Народно-сценический танец	1. Хоровод «Русские узоры» 2. Русские народные танцы различных характеров. 3. Танцы народов мира	4 4 6		
9.	Раздел 9. Детский танец	1. Танцы в стиле диско 2. Полька – хлопотунья 3. Жизнь танца в песне 4. Маленький вальс 5. Танцевальная перемена. 6. Мы танцуем сами.	6 5 3 4 3 1		
10.	Репетиционно-постановочная работа		4		
11.	Итоговое занятие		1		
	Итого:		76		

Приложение 2

Методы оценки результативности программы.

Виды	Формы и методы	Периодичность
Предварительный	-просмотр детей -анкетирование родителей и детей -собеседование	1 раз в год
Текущий	-наблюдение -практические задания -опрос (освоение теоретического материала) -анализ результатов конкурсных выступлений -индивидуальные беседы с детьми и родителями.	ежеурочно
Периодический	-открытый урок -показательные выступления -анкетирование родителей	1 раз в п/г 1 раз в год

Итоговый	-зачет (итоговый урок, тестирование) -анкетирование родителей -творческое задание	1 раз в год
----------	---	-------------

Приложение 3.

Уровни развития музыкальности ребенка старшего дошкольного возраста

1. Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

2. Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

3. Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

4. Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

5. Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

Критерии	Оптимальный уровень	Достаточный уровень	Низкий уровень
Музыкальность	1. Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается в	1. Слушает муз.отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих	1. Не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере
	соответствии с характером музыки. 3. Узнаёт на слух знакомые танцевальные мелодии. 4. Чувствует метрическую пульсацию и движется в соответствии с ней.	вопросов. 2. Не всегда движется в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой. 4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и движется в соответствии с ней.	и темпе данного отрывка. 2. Двигается под музыку не в характере. 3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии. 4. Не чувствует метрическую пульсацию, движется не ритмично

Двигательные навыки	1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад» 3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Пластично двигается в медленном темпе.	1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. 2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право - лево», «ближе - дальше», «вперед - назад». 3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками. 4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.	1. Не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Не точно (коряво) выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Двигается не пластично.
Эмоциональная сфера	1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.	1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.	1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.
Творческие проявления	1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.	1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. 2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений.	1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Не помогает придумывать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	1. Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции (танца). 2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.	1. Не всегда правильно приглашает (провождает), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции (танца). 2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.	1. Не умеет правильно пригласить (проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию «партнерпартнерша» в композиции (танце). 2. Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требуется повышенное внимание к себе.