

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 27 «Микки-Маус»

РАССМОТРЕНА:
на педагогическом совете
МБДОУ № 27 «Микки-Маус»
Протокол № 4 от «26» 03 2025 г

УТВЕРЖДЕНА:
приказом №ДС27-11-140/5 «26» 03 2025
И.о.заведующего МБДОУ №27 «Микки-Маус»

Подписано электронной подписью

Сертификат:
00B130342BE19AA2E6218673128F7F5C87
Владелец:
Марченко Елена Александровна
Действителен: с 28.06.2024 по 21.09.2025

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Танцевальный калейдоскоп»
(стартовый уровень)

Срок реализации: 9 мес
Возраст обучающихся с 3 до 5 лет
Автор-составитель программы:
Фахраддинова Резеда Ильдаровна,
педагог дополнительного
образования

СУРГУТ
2025

Содержание

Аннотация к программе.....	3
Паспорт дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1. Пояснительная записка	5
1.1 Введение.....	5
1.2 Нормативные документы.....	5
1.3 Актуальность	6
1.4 Направленность дополнительной общеобразовательной программы.....	6
1.5 Уровень освоения программы.....	6
1.6 Отличительные особенности программы.....	6
1.7 Цель и задачи программы	6
2. Организационно-педагогические условия	7
2.1 Адресат программы/ количество обучающихся в группе	7
2.2 Срок реализации программы/количество часов.....	7
2.3 Режим занятий.....	7
2.4 Формы обучения.....	7
2.5 Методы обучения.....	7
2.6 Формы занятий.....	8
2.7 Планируемые результаты	8
2.8 Формы промежуточной аттестации и итогового контроля.....	9
3 Материально-техническое обеспечение.....	11
3.1 Методическое обеспечение программы	11
3.2 Условия реализации программы	12
4. Учебно-тематический план на 2025/2026 учебный год.....	12
5. Календарный учебный график.....	15
6. Содержание программы.....	19
7. Список литературы.....	20

Аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный калейдоскоп» направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Срок реализации: 9 месяцев.

Возраст обучающихся: 3 – 5 лет.

Количество часов: 3-5 лет: 2/38 часов,

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальный калейдоскоп»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 27 «Микки - Маус»

Название программы	«Танцевальный калейдоскоп»
Направленность программы	Художественная направленность
Уровень программы	стартовый
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Фахраддинова Резеда Ильдаровна
Год разработки	2025 год.
Кем и когда утверждена дополнительная общеобразовательная программа	приказом № ДС27-11-140/5 от «26» 03.2025г
Информация о наличии рецензии	не имеется
Цель	Приобщение детей к танцевальному искусству, развитие художественного вкуса и физического совершенствования.
Задачи	Обучающие 1. Способствовать формированию у детей устойчивый интерес к танцевальному искусству и здоровому образу жизни. 2. Обучать детей культуре движения, основам классического, народного и детского ритмичного танца, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой. 3. Способствовать формированию у детей художественно - образного восприятия и мышления. Развивающие 1. Развивать творческие, физические и созидательные способности. 2. Развивать мышление, воображение, двигательную активность, координацию движений, гибкость и находчивость. 3. Развивать познавательную активность, расширять кругозор. Воспитательные 1. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, художественный вкус, любовь к прекрасному. 2. Воспитать умение ребенка работать в коллективе способствовать воспитанию культуры общения чувство товарищества, взаимопомощи. 3. Воспитывать морально-волевые качества: дисциплинированность, самостоятельность, ответственность, целеустремленность в достижении

	поставленной цели, трудолюбие. 4. Воспитывать культуру здорового образа жизни.
Планируемые результаты освоения программы	К концу года обучающиеся научатся: - будут иметь устойчивый интерес к хореографическому искусству. - владеть музыкально-ритмическими навыками и навыками выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии; - знать разные жанры, виды и стили хореографического искусства; - будут развиты эмоционально-эстетические чувства, художественный вкус; - уметь самостоятельно владеть импровизацией, видением композиционного рисунка, критическим уровнем оценки и анализа своих исполнительских возможностей; - уметь самостоятельно создавать образы, фантазируя и раскрывая индивидуальные особенности в танцах, хороводах, играх; - будут развиты морально-волевые качества: дисциплинированность, самостоятельность, ответственность, целеустремленность в достижении поставленной цели, трудолюбие.
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю / год	3-5 лет: 2/38 часов (в неделю – 1 час, 2 занятия по 20 мин. В год – 38 часов)
Возраст обучающихся	3 - 5 лет
Формы занятий	подгрупповая (9 человек)
Методическое обеспечение	-специальная литература по хореографии; -фонотека; -видеотека; -картотека игр -тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Постановка танцев», «Беседы о происхождение танцев». -сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.; -дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, инструкции и др.); - атрибуты для музыкально-танцевальных композиций.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Для эффективной деятельности по программе имеется: 1. Помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим требованиям (спортивный зал). 2. Аппаратура: ноутбук, музыкальный центр, диски CD, флешкарта. 3. Наглядно – демонстрационный материал: иллюстрации позиции рук классического и народного танца, рисунки танца, иллюстрации костюмов и описание моделей танцев. 4. Сценические костюмы (танцевальные) для исполнения различных танцевальных этюдов, композиций.

	6.Форма для занятий, которая отвечает эстетическим требованиям и не стесняет движения детей (для девочек – короткие юбки, футболки или купальники, белые носки, чешки или белые балетки; для мальчиков – шорты, футболка, чешки, белые носки).
--	--

1.Пояснительная записка.

1.1. Введение

Воспитание личности ребенка является одной из основных задач любого цивилизованного общества. Средства раскрытия потенциальных возможностей подрастающего человека, формирования его физических и духовных качеств достаточно разнообразны. Как и раньше, учитывая огромную силу воздействия музыки, живописи, танца испытывается потребность в приобщении детей к искусству. Но сегодня наблюдается необходимость, как можно раньше ввести ребенка в мир искусства.

Сегодня в исследовательской практике искусствоведов существует множество разносторонних точек зрения на хореографию – танцевальное искусство. Такое множество инициируется не только разными эпохами бытования танца, но и сложной, подвижной организацией зримых выразительных средств в форме танцевальных движений.

Программа «Танцевальный калейдоскоп» дает возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с историей возникновения и развития танца, вводит ребенка в большой и удивительный мир хореографии – танцевального искусства во всех его разновидностях, которое всегда привлекало к себе и взрослых и детей.

1.2. Нормативные документы, на основе которых разработана Программа

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнения);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

1.3. Актуальность программы.

В связи с возрастающим интересом детей к танцевальной культуре, необходимостью полного удовлетворения жизненно необходимой потребности человека – движения, а также учитывая, что движение является важнейшим средством воспитания, возникла актуальность разработки программы «Танцевальный калейдоскоп» для детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Посредством движения ребенок познает окружающую среду, постигает сложный мир чувств и ощущений, приобретает навыки общения и культуры поведения в социальной группе.

В тоже время музыка, ее различные жанры и виды являются регулятором, побудителем, двигательных проявлений. Этот период в жизнедеятельности ребенка не

предполагает глубокого проникновения в школу танца, ему лишь закладываются основы танцевального искусства. Следует также учитывать, что азбука танца, его выразительные средства требуют определенного уровня физической подготовленности. Поэтому в программе используются только те движения и образы, которые способны заложить основы красоты, здоровья, доброты и не мешают естественному развитию растущего организма.

1.4. Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

1.5. Уровень освоения Программы – стартовый.

1.6. Новизна и отличительные особенности программы.

Новизна данной программы состоит в том, что она направлена на синтез различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, литературной, игровой, сценической), которые адаптированы для дошкольников, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают детям адаптироваться к репетиционно-постановочной работе и к дальнейшему обучению хореографии.

Отличительные особенности программы заключается в использовании адаптированных авторских методик хореографического обучения. Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения. В разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков, плодотворном взаимодействии педагога и воспитанников, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей. Развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания творческого продукта.

1.7. Цель и задачи Программы

Цель программы: приобщение детей к танцевальному искусству, развитие художественного вкуса и физического совершенствования.

Задачи:

Обучающие

1. Способствовать формированию у детей устойчивый интерес к танцевальному искусству и здоровому образу жизни
2. Обучать детей культуре движения, основам классического, народного и детского – ритмичного танца, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
3. Способствовать формированию у детей художественно-образного восприятия и мышления.

Развивающие

1. Развивать творческие, физические и созидательные способности.
2. Развивать мышление, воображение, двигательную активность, координацию движений, гибкость и находчивость.
3. Развивать познавательную активность, расширять кругозор.

Воспитательные

1. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, художественный вкус, любовь к прекрасному.
2. Воспитать умение ребенка работать в коллективе, способствовать воспитанию культуры общения чувство товарищества, взаимопомощи.
3. Воспитывать морально-волевые качества: дисциплинированность, самостоятельность, ответственность, целеустремленность в достижении поставленной цели, трудолюбие.
4. Воспитывать культуру здорового образа жизни.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Адресат программы/количество обучающихся в группе

В реализации программы участвуют дети дошкольного возраста от 3 до 5 лет.

Наполняемость групп – 9 человек.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки. Главным условием является желание ребенка заниматься танцевальным искусством.

2.2. Срок реализации Программы.

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения (сентябрь-май).

Реализация программы ведется в очной форме и рассчитана для детей 3-5 лет на 38 часов – 2 раза в неделю, в месяц – 8 занятий

2.3. Режим занятий

В соответствии с требованиями санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи» занятия по Программе с обучающимися проводятся 2 раза в неделю: для детей 3-5 лет по 20 минут.

2.4. Формы обучения: очная

2.5. Методы обучения

1. Основными методами в работе с дошкольниками является показ и словесно-образное объяснение, базирующееся на взаимодействии и органическом слиянии музыки и движения.

2. Основными принципами планирования, организации и проведения занятий по хореографии является: систематичность, последовательность, доступность, перспективность, повторяемость, заинтересованность.

3. Начинать работу с детьми любой возрастной группы следует с постановки корпуса, головы, ног, рук, что является основой высокой исполнительской культуры.

4. С первого занятия важно начать работать над лицом своих воспитанников: открытостью взгляда и приветливой улыбкой. Для этого можно использовать упражнения, для мышц лица: вытягиваем губы трубочкой, оттягиваем краешки губ в стороны, играем в «сердилки», зажигаемся, как «лампочки» улыбкой.

5. Важно помнить, что ничего приблизительного в движениях и танцах нет. Это означает, что с первого занятия информацию до детей следует доносить с помощью точной терминологии, акцентировать внимание на том, что каждое движение имеет начало и конец и, конечно же, свою одежду (настроение, амплитуду, характер).

6. Воспитывать культуру движения следует через мышечное ощущение, а также через формирование потребности у ребенка включаться в движение всем двигательным аппаратом - все инструменты нашего тела играют одновременно (активно или пассивно).

7. Очень важно не делать из мальчиков девочек, а из девочек мальчиков. Принципы полового обучения и воспитания определяют характер и содержание занятий.

8. Музыка и движение не разделимы: музыка дает команды движению, а движение раскрывает музыку.

9. Помним, что движения, которые мы используем на занятиях, пришли к нам из жизни (бег, ходьба, прыжки) и многие приобретенные навыки пригодятся детям в жизни.

Предполагаемые методы и приемы организации образовательного процесса:

1. По способу организации занятия:

- словесные - устное объяснений элементов, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом комбинаций;
- практические – выполнение упражнений обучающимися.

2. По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;

- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности.

3. По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Используемые дидактические материалы:

- Учебные и методические пособия;
- Материалы интернет-сайтов;
- Иллюстрирующие материалы (видеоматериалы и фотографии).

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием обучающихся.

Реализация программы подразумевает участие детей в разнообразных концертах (учебных, отчетных, родительских собраниях-концертах), фестивалях и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

2.6. Формы занятий

Основной формой обучения является занятие.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий: для детей 3-5 лет по 20 минут.

Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной, заключительной. Деление на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают: обучающие, закрепляющие, итоговые и импровизационные занятия.

Основные формы занятий: тематические, интегрированные, репетиционные, соревновательные, игровые, тематические, экскурсии, конкурсы, путешествия, фестивали, праздники, концерты, видео занятия.

2.7. Планируемые результаты

К концу года обучающиеся научатся:

- будут иметь устойчивый интерес к хореографическому искусству.
- владеть музыкально-ритмическими навыками и навыками выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- знать разные жанры, виды и стили хореографического искусства;
- будут развиты эмоционально-эстетические чувства, художественный вкус;
- уметь самостоятельно владеть импровизацией, видением композиционного рисунка, критическим уровнем оценки и анализа своих исполнительских возможностей;
- уметь самостоятельно создавать образы, фантазируя и раскрывая индивидуальные особенности в танцах, хороводах, играх;
- будут развиты морально-волевые качества: дисциплинированность, самостоятельность, ответственность, целеустремленность в достижении поставленной цели, трудолюбие.

2.8. Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Цель обследования – оценить и проанализировать полученные знания и приобретенные детьми музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения.

Определить исходный уровень детей, спланировать работу на год и получить динамику к концу года.

Мониторинг проводится 2 раза в год: первичный - в сентябре, итоговый - в мае.

Форма подведения итогов:

Мониторинг проводится в виде наблюдения в ходе открытого и итогового занятия, на концертах для родителей, так же выступления на открытых мероприятиях ДООУ.

Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

1. Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

2. Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

3. Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

4. Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

5. Коммуникативные навыки. - Умение вести себя в паре. - Умение вести себя в коллективе.

Показатели оценивания детей. Оценивание осуществляется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

- Оптимальный (высокий) уровень - самостоятельное выполнение задания.
- Достаточный (средний) уровень - выполнение задания с помощью педагога.
- Низкий уровень - задание не выполняет.

Критерии оценивания детей

Критерии	Оптимальный уровень	Достаточный уровень	Низкий уровень
Музыкальность	1. Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии 4. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.	1. Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов. 2. Не всегда двигается в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой. 4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.	1. Не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается под музыку не в характере. 3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии. 4. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично
Двигательные навыки	1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад» 3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Пластично двигается в медленном темпе.	1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. 2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право - лево», «ближе - дальше», «вперед - назад». 3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками. 4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.	1. Не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Не точно(коряво) выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Двигается не пластично.
Эмоциональная сфера	1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.	1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.	1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.

Творческие проявления	1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.	1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. 2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений.	1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Не помогает придумывать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	1. Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции(танца). 2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.	1. Не всегда правильно приглашает (проводит), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции (танца). 2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.	1. Не умеет правильно пригласить (проводить) партнера,забывает приветствовать его. Не держит позицию « партнер-партнерша» в композиции (танце). 2. Неуважительно относится к товарищам, толкается,не соблюдает очередность. Требуется повышенного внимания к себе.

3. Материально-техническое обеспечение

3.1. Методическое обеспечение программы

Занятия танцевального кружка в ДООУ проводятся в специально оборудованном помещении (спортивный зал), оснащенным достаточным количеством оборудования и инвентаря для всестороннего художественного развития обучающихся, в соответствии особенностям каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, а также возможности общения и в совместной деятельности обучающихся и педагога, двигательной активности.

-специальная литература по хореографии;

-фонотека;

-видеотека;

-картотека игр;

-тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Постановка танцев», «Беседы о происхождение танцев».

-сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;

-дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, инструкции и др.).

- атрибуты для музыкально-танцевальных композиций.

Атрибуты для музыкально-танцевальных композиций:

-осенние листья;

-снежинки;

- цветы (пластмассовые);
- цветные атласные ленты;
- султанчики;
- фонарики;
- шапочки грибов;
- шапочки различных овощей;
- плоскостные балалайки;
- маски различных животных и персонажей;
- куклы (минор и мажор);
- мягкие игрушки;
- косынки;
- платочки.

Фонотека:

- Сборник «Детский джаз»;
- Сборник классической музыки «Rondo Veniciano»;
- Сборник детских песен «Союз 76»;
- Сборник детских песен «Разноцветная семья»;
- Сборник «Малыш на природе»;
- Сборник «Классика для малышей»;
- Сборник «Детская дискотека»;
- Сборник музыки народов мира; - Сборник «Ритмика для малышей»; - Сборник «Детские песенки».

Видеотека:

- Мастер-класс «Детский танец» Н.Слободчикова г. Красноярск;
- Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н.Каспарова. Санкт-Петербург.2003 г.
- Мастер-класс А.Уфимцева «Танец -игра для маленьких». Новосибирск 2009;
- Мастер-класс А. Мишукова «Детский танец». Новосибирск-2008 г;
- Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн». Москва -2009 г;
- Курс растяжек от Тарабановой;
- Танцы, игры и ритмические упражнения «Танцевальная ритмика» (№1,2,3,4,5) Т.И.Суворова;
- Танцы, игры и ритмические упражнения «Танцевальное конфетти» (№1,2,3) Т.И.Суворова.

3.2. Условия реализации программы

Занятия по программе проводятся в специально отведенном месте. Рабочее место педагога оснащено современными техническими средствами. Развивающая предметно-пространственная среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам дополнительной общеобразовательной программы.

4. Учебно-тематический план на 2025/2026 учебный год

3-5 лет

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего мин (часов)	
1	Вводное занятие «Танец – это прекрасно».	20 мин	-	20 мин	Беседа, показ, инструкция
2	Ритмика				-
2.1	Танец – шествие.	10мин	50мин	60мин	Педагогическое наблюдение
2.2	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	5мин	15мин	20мин	Анализ выполнения упражнений.

.3	Динамические оттенки	5мин	15мин	20мин	Педагогическое наблюдение
2.4	Ритмика и мы.	-	40мин	40мин	Практические показы
2.5	Ритм в музыке, в природе, в движение жизни.	10мин	30мин	40мин	Педагогическое наблюдение
3.	«Танцевальные образы»				-
3.1	«Лесное царство»	10мин	30мин	40мин	Беседа, практические и творческие задания
3.2	«Говорящие предметы»	5мин	15мин	20мин	Педагогическое наблюдение
3.3	«Поиграем, потанцуем»	-	40мин	40мин	Показ пластических этюдов
3.4	«От жеста к танцу»	-	20мин	20мин	Педагогическое наблюдение
3.5	«Приходи сказка»	5мин	15мин	20мин	Беседа, практические и творческие задания
4.	«Слушаем и фантазируем»				-
4.1	Импровизация танца.	5мин	15мин	20мин	Педагогическое наблюдение
4.2	Инсценирование фрагментов музыкальной сказки.	10мин	30мин	40мин	Педагогическое наблюдение
4.3	Движение плюс фантазия «Меня зовут...»	-	20мин	20мин	Показ практического исполнения
4.4	Движение плюс фантазия.	-	40мин	40мин	Педагогическое наблюдение
5.	«Игровые технологии»				-
5.1	Путешествие в Маленькую страну.	5мин	35мин	40мин	Беседа, практические и творческие задания
5.2	Новогодний маскарад.	5мин	55мин	60мин	Игровое задание
5.3	Детский тренинг.	5мин	15мин	20мин	Игровое задание
5.4	Цветик – семицветик.	5мин	15мин	20мин	Игровое задание
6.	«Азбука ритмопластики» партерная гимнастика				-
6.1	Партерная гимнастика «Виртуозные растяжки»	-	20мин.	20мин.	Педагогическое наблюдение
6.2	Партерная гимнастика «Ванька встань-ка»	-	20мин	20мин	Контроль за выполнением практического исполнения
6.3	Партерная гимнастика «Гибкие фигурки»	-	40мин	40мин	Контроль за выполнением практического исполнения
6.4	Партерная гимнастика	-	40мин	40мин	Контроль за выполнением

	«Акробаты»				практического исполнения
6.5	«Рисунки на паркете»	5мин	15мин	20мин	Творческие практические показы
7.	«Танцы»				-
7.1	Азбука классического танца.	10мин	50мин	60мин	Исполнение заданного репертуара
7.2	<i>Народно-сценический танец</i>				-
7.2.1	Хоровод «Русские узоры»	5 мин	55мин	60мин	Исполнение заданного репертуара
7.2.2	Танцы различных характеров.	5 мин	45мин	50мин	Исполнение заданного репертуара
7.3	<i>Современный эстрадный танец</i>				-
7.3.1	Танцы в стиле диско	10мин	30мин	40мин	Беседа, практические и творческие задания
7.3.2	Мы танцуем «Хип – хоп».	10мин	70мин	80мин	Творческие практические показы
7.4	<i>Путешествие в историю «историко-бытовой танец».</i>	20 мин	60 мин	80 мин	Творческие практические показы
7.5	<i>Детский танец</i>				
7.5.1	Полька – хлопотунья.	-	60мин	60мин	Творческие практические показы
7.5.2	Жизнь танца в песне	10мин	230мин	240мин	Творческие практические показы
7.5.3	Детский мир.	10мин	30мин	40мин	Творческие практические показы
7.5.4	Полька – игра	-	20мин	20мин	Творческие практические показы
7.5.5	Маленький вальс	10мин	30мин	40мин	Творческие практические показы
7.5.6	Танцевальная перемена.	-	280мин	280мин	Творческие практические показы
7.5.7	Мы танцуем сами.	-	220мин	220мин	Творческие практические показы
8.	«Репетиционно постановочная работа»	-	60мин	60мин	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	-	20мин	20мин	Итоговый контроль
	Итого:			38 часов	

5.Содержательный раздел.

Раздел 1. Введение в программу (1 ч)

Тема 1.1. Вводное занятие «Танец – это прекрасно» (1 ч)

Теория: ознакомление детей с новым для них видом искусства - хореографией, темами, основными видами деятельности, с формой одежды, обуви. Научить детей ориентироваться в зале (правильно находить свое место); развивать у детей любовь к танцу; воспитывать навыки общения в коллективе

Практика: Правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство: «Назови имя», «Дрозд». Что такое «хореографический язык» приветствие и прощание – «танцевальный поклон». Изучение техники поклона на середине зала. Входная аттестация – скрытое педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Ритмика (8ч.).

Тема 2.1. Танец – шествие. (2ч)

Теория: знакомство детей с жанрами музыки: песня, танец, марш; сформировать умения по ориентировке в пространстве, запоминанию и соблюдению последовательности танцевальных движений, выделения частей музыкального произведения. Основные точки репетиционного зала: научить правильно, ориентироваться по 8 точкам зала, в форме игры. Линия, диагональ, круг, интервал. Краткие определения и различие данных рисунков, различные перестроения и движения по заданным рисункам.

Практика: ходьба: маршеобразная, спокойная, быстрая, с поднятием колен, танцевальный шаг. Строевые упражнения «Солдатики»; построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом «Паровозик», упражнения на ориентировку в пространстве «Музыкальные змейки»; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра; массовый танец «Танец шествие», муз. В. Герчик, «Маршируем дружно». Творческие практические показы. Анализ творческой активности.

Тема 2.2. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности. (1ч)

Теория: приобретение детьми знаний о средствах музыкальной выразительности. Дать детям знания о средствах музыкальной выразительности и закрепить их в движении; развитие музыкальности, двигательных навыков, координации движений, природных физических данных, умение ориентироваться в пространстве.

Практика: определение характера музыкальных композиций (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т.д). Движение в характере, заданной музыкой. Разминка «Танцевальное поурри», танец-игра: «Часики», «Пяточка-носочек». Творческие практические показы. Устный опрос. Анализ творческой активности.

Музыкальные композиции: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц. Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года».

Тема 2.3. Динамические оттенки и передача их в движении (1 ч)

Теория: изучение динамических оттенков. Освоение средств музыкальной выразительности; дать первое представление о динамических оттенках в музыке; развитие чувства ритма. **Практика:** движение в характере, заданном музыкой. Динамические оттенки музыки - тихо, очень громко, - громко, - очень тихо. «Танец фонариков», разминка «Танцевальное поурри», танец-игра «Часики», Анализ проделанной работы.

Музыкальные композиции: Л. Бетховен «Танец фонариков», В., Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки». Творческие практические показы. Устный опрос.

Тема 2.4. Ритмика и мы (2ч)

Теория: формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений. Развивать чувство ритма; прививать культуру общения между собой. Основные понятия темы. Согласование движений с музыкальным ритмом,

выполнение движений в различных темпах. Усвоить понятие «ритм», «счёт», «музыкальный размер», «такт и доли счёта $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, «музыкальная фраза».

Практика: «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения. Танцевальный шаг – на п/п с переходом на пятки, сценический шаг, Движение в характере, заданной музыкой. Разминка «Танцевальное поурри», танец-игра: «Часики», «Танцевальные ритмы». Разучивание техники исполнения танцев. Ритмический диктант - прохлопать музыкальную фразу, ритмический рисунок танцевальной мелодии. Творческие практические показы.

Тема 2.5. Ритм в музыке, в природе, в движение жизни. (2ч.)

Теория: формирование представлений об окружающем мире, эстетической культуре средствами искусств. Развитие музыкально - двигательных образов в музыкально-ритмических композициях. Развитие умения передавать в творческом движении настроение музыкального образа; обогащать опыт сотрудничества, дружеских взаимоотношений со сверстниками, взрослыми и окружающим миром.

Практика: движение в характере, заданной музыкой. Разминка «Танцевальное поурри», танец-игра: «Часики», «Робот Бронислав», «Танцевальные ритмы». Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Зверобика», «Делай как я», «У жирафа». Творческие практические показы.

Раздел 3. «Танцевальные образы» (6ч)

Тема 3.1. «Лесное царство» (2ч.)

Теория: приобретение детьми знаний о средствах музыкальной выразительности и закрепление их в движении.

Практика: актерское мастерство. Образы животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные. Контроль за выполнением этюда «Лесное царство». Творческие практические показы. Устный опрос.

Тема 3.2. «Говорящие предметы» (3ч)

Теория: развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Танцевальные этюды: «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальные ленточки», «Звонкие колокольчики». Показ пластических этюдов.

Тема 3.3. «От жеста к танцу» (1ч)

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: актерское мастерство. Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные. Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос

Тема 3.4. «Приходи сказка» (1 ч)

Теория: приобретение навыков актерского мастерства; прослушивание детских песен, образное описание героев и их особенностей (мимика, движения). Превращение характерного движения в танцевальное.

Практика: работа над образом. Сюжеты детских танцев: «Кузнечик», «Все мы делим пополам», «Чебурашка», «Бельчонок», «От улыбки». Разучить сказку, обыграть эпизод, Прослушивание музыкального материала и работа над легендой (кто? что делает? почему? и т.д.). Работа в паре без контакта и за руки. Творческие практические показы. Устный опрос.

Раздел 4. «Слушаем и фантазируем» (5ч.)

Тема 4.1. Импровизация танца. (1ч.)

Теория: научить детей фантазировать, изображать образы по - своему. Совершенствование у детей чувство ритма, памяти, внимания, умения выражать свои чувства, понимания музыки, техники исполнения движений, умение индивидуально, по-своему показать тот или иной образ.

Практика: упражнения и задания на импровизацию в пространстве: «Новогодние игрушки»

П.Чайковского, «Угадай», «Цветок», «Карусельные лошадки» (песня «Карусельные лошадки», Б.Савельев, М.Пляцковский). Игровые импровизации для рук «Руки-эмоции» (радостные, плачущие, протестующие...). Творческие практические показы. Устный опрос.

Тема 4.2. «Приходи сказка» (1ч.)

Теория: приобретение навыков актерского мастерства; прослушивание детских песен, образное описание героев и их особенностей (мимика, движения). Превращение характерного движения в танцевальное.

Практика: работа над образом. Сюжеты детских танцев: «Кузнечик», «Все мы делим пополам», «Чебурашка», «Бельчонок», «От улыбки». Разучить сказку, обыграть эпизод, Прослушивание музыкального материала и работа над легендой (кто? что делает? почему? и т.д.). Работа в паре без контакта и за руки. Творческие практические показы. Устный опрос.

Тема 4.2. Инсценирование фрагментов музыкальной сказки.(2ч.)

Теория: развитие творческого потенциала ребёнка. Воспитание самосознания через приобщение к танцу, воспитание музыкально-двигательной культуры.

Практика: просмотр мультфильмов сказок; разучивание и прослушивание музыкальных произведений. Исполнение пантомимических этюдов; танцевальная инсценировка сказки «Дюймовочка». Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов. Творческие практические показы.

Тема 4.3. Движение плюс фантазия (1ч.)

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актёрского мастерства.

Практика: Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Море волнуется», «Капля снежинка», «Пингвины», «Эскимосы» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

Раздел 5. «Игровые технологии» (4ч.)

Тема 5.1. «Поиграем, потанцуем» (3ч)

Теория: содействовать развитию эмоциональности у детей старшего дошкольного возраста через танцевально-игровую деятельность

Практика: игры-превращения: «Роботы-трансформеры», «Тряпичная кукла»; игра на ритм «Хлоп-стоп», «Угадай-ка»; музыкально-танцевальные игры: «Волшебная шляпа», «Удивительное стекло», «Тень», «Джаз тела»; игры на расслабление мышц (по М.И. Чистяковой) «Спящий котёнок», «Цветные краски». Творческие практические показы.

Тема 5.2. Детский тренинг. (1ч)

Теория: снятие внутреннего зажима и максимальное раскрытие внутреннего потенциала застенчивых детей посредством танцевально-игрового тренинга.

Практика: танцевально - музыкальные игры: «Цепочка», «Стоп-кадр», «Ищем друга», «Танцуют все», «Хоровод знакомств», «Танец пяти движений». Творческие практические показы.

Раздел 6. «Азбука ритмопластики» партерная гимнастика (6ч.)

Тема 6.1. Партерная гимнастика «Виртуозные растяжки» (2ч)

Теория: знакомство с партерной хореографией (гимнастикой) беседа «что такое партер?». Приобретение навыков вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное

представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д. освоение навыков растягивание мышц бедра.

Практика: все упражнения направлены на силовую работу различных групп мышц и обязательно должны чередоваться с упражнениями на расслабление. Упражнения: «Веребочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка», «Бабочка», «Полушпагаты». Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц. Творческие практические показы.

Тема 6.2. Партерная гимнастика «Ванька встань-ка» (1ч.)

Теория: развивать мышцы внутренней стороны бедер и мышцы спины. Разучивание танцевальных элементов.

Практика: упражнения в партере: для стоп «Карандаши», «стрелочка», «клювик-утюжок». Творческие практические показы.

Тема 6.3. Партерная гимнастика «Гибкие фигурки» (1ч.)

Теория: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Практика: гимнастические упражнения для улучшения подвижности позвоночника: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет». Растягивание мышц бедра: высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Для спины: «кошечка», «колечко», «лодочка»; «уголок», растяжка, броски ног. Творческие практические показы.

Тема 6.4. Партерная гимнастика «Акробаты» (1ч.)

Теория: ознакомление с элементами партерной гимнастики Акробатики. Выполнение упражнений партерной гимнастики на растягивания и гибкость.

Практика: выполнение упражнений сидя и лёжа на полу: «лягушка», «корзинка», «змея», «лодочка», «кошка-собачка», «рыбка-дельфин». Творческие практические показы.

Тема 6.5. «Рисунки на паркете» (1ч.)

Теория: приобретение навыков танцевальных этюдов на полу или образные движения.

Практика: танцевальные этюды: «Танцуем сидя», «Я на солнышке лежу»; игра «Нарисуй и покажи». Творческие практические показы.

Раздел 7. Азбука классического танца. (5ч)

Тема 7.1. Вдохновение классического танца (5ч)

Теория: история танца, знакомство с творчеством великих русских танцоров. Просмотр видеоматериалов. Прослушивание музыки. Элементы классического танца и экзерсиса: позиции ног-1,3; позиции рук - подготовительное положение 1,2,3, demi-plie, battement tendu, releve, port de bras. Формировать интерес к элементам классического танца. Учить самостоятельно, ориентироваться в характере музыки, точно начинать движение после вступления.

Практика: просмотр видеофильма «Мастера русского балета»; «Классический экзерсис» на середине зала (постановка корпуса, рук, ног и головы), элементы классического танца - demi-plie, battement tendu, releve, port de bras. «Классический этюд» муз. Ф.Шуберта, танец «Фея Драже». Творческие практические показы. Устный опрос.

Раздел 8. Народно-сценический танец (14ч.)

8.1. Хоровод «Русские узоры» (4ч.)

Теория: ознакомление детей с понятием «русский народный танец». Расширить кругозор детей, знакомя их с русским народным хороводом, хороводными играми, танцами. Развивать творческий потенциал, воображение, выразительность и пластику движений детей.

Практика: ходьба хороводным (танцевальным) шагом по кругу, в круг, из круга, приставной шаг, шаг с притопом. Разучивание танцевальных движений: «гармошка», «ковырялочка», «ручеек», «корзиночка». Рисунок хоровода «Воротики», «Улитка». Хоровод «Осенью». Хороводная «Росиночка...», народная игра «Плетень». Творческие практические показы.

Устный опрос.

8.2. Русские народные танцы различных характеров. (4ч.)

Теория: история зарождения русского народного танца. Отличительные характеристики и особенности.

Практика: позиции ног (3;6) и положения рук в русском танце. Хороводные шаги: топающий, топотушки, перетопы, дробный шаг. Движение по кругу с ускорением и замедлением темпа; движение против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Притопы и Хлопки, «пятка-носок», полуприсядка (для мальчиков). Перепляс. Девочки – вертушки, топотушки; мальчики-присядки «мячик», «гусиный шаг», «разножка», «партерные вертушки», «хлопушки»: в ладоши, синкопированные, фиксирующие, скользящие. Танцевальные комбинации русских танцев. Танец «Русский перепляс», муз. Г. Гладкова; стилизованный русский танец «На Ивана на Купала», «Кадриль». Творческие практические показы. Устный опрос.

8.3. Танцы народов мира. (6ч.)

Теория: история танца, знакомство с природой, культурой, костюмом народов мира, а также вызвать интерес к танцам других народов путем просматривания видео и знакомства с ними.

Практика: видео фильм «Танцы народов мира», изучение элементов итальянского танца «Тарантелла», «Китайский танец с веерами», парный танец «Белорусская полька», «Танец солнца» (хантыйский танец). Творческие практические показы. Устный опрос.

Раздел 9. Детский танец (22ч)

9.1. Танцы в стиле диско (6ч.)

Теория: исторические справки о происхождении изучаемого танца; формы его развития – современное исполнение. Видео просмотры с конкурсов по бальным танцам (иметь представление об уровне требований к исполнению танцевальных движений). Научить ребенка фигурам танца «Диско» и их правильному исполнению. Методика исполнения движений, предлагаемого современного диско танца

Практика: разминка проводится в стиле аэробики. Основные разминочные упражнения - для головы, плечевого пояса, локтевого сустава и кистей, «волна», для торса (наклоны, повороты), упражнения для тазобедренных суставов, для ног («кенгуру», «флик», «пружинки», «махи», «хип-твист»). Разучивание диско танцев «Стирка», «Автостоп», «Элефан», «Хеппи», «Семафор», «Весёлый танец», «Тик - так»; постановка флеш мобов на базе диско танцев. Творческие практические показы. Устный опрос.

9.2. Полька – хлопотунья. (5ч)

Теория: история танца «Полька». Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, лицом и спиной в центр. Движение вперед и назад, вправо/влево.

Практика: изучение элементов польки: раг польки (по одному, по парам); раг польки в сочетании с подскоками; прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; «подскоки» в повороте (по одному и по парам), галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест». Исполнение танца «Полька» в парах. Творческие практические показы.

9.3. Жизнь танца в песне (3ч)

Теория: развитие навыка синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.

Практика: игротанцы: «Пластилиновая ворона», «Закорючки», «Танцевалочка». Творческие практические показы.

9.4. Маленький вальс (4ч)

Теория: изучение новых движений «Медленного вальса»

Практика: основные фигуры медленного вальса: «качели», valance (покачивание в разные стороны), работа в паре: положение рук в паре; вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации. Большой квадрат. Понятие линии танца и направления шага. Правый поворот,

левый поворот. Составление схемы, исполнения движений в паре. Танцевальный этюд «Маленький вальс». Творческий практический показ. Устный опрос.

9.5. Танцевальная перемена. (3ч)

Теория: разучивание разноуровневых танцевальных комбинаций используя проученный материал, отработка синхронности движений. Работа над техникой, танцевальностью и легкостью исполнения движений, максимально используя все танцевальное пространство. Работа в паре «зеркально» и в группе со сменой танцевальных точек в зале.

Практика: танцевальные этюды «Робот Бронислав», «Барбарики»; танцы: «Ляли поп», «Ёжик резиновый», «Мы маленькие звёзды», «Сердечки» (Без игрушек), «Замри и отомри». Творческие практические показы.

9.6. Мы танцуем сами. (1ч)

Теория: совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.

Практика: поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.

Репетиционно-постановочная работа (4ч)

Теория: раскрытие замысла танцевальной постановки. Теоретические знания по рисунку танца. Образы в эстрадном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

Практика: растанцовка (разогрев). Исполнение отдельных танцевальных комбинаций – репетиция постановочных танцевальных элементов и их корректировка. Отработка техники исполнения движения (закрепление и повторение разучиваемых движений), объединение блоков и рисунков в законченную форму – танец. Работа над художественным образом (учить выразительности и артистизму). Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

Итоговое занятие (1ч)

Теория: показать динамику развития ребёнка. Знание танцевального материала за год. диагностические (карты итогового контроля анкетирование).

Практика: открытое занятие для родителей. Итоговый контроль

6.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

3-5 лет

Количество учебных недель: 38

Количество учебных дней: 76

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		15.55-16.15	Группа	1	Вводное занятие «Танец – это прекрасно»	Спорт.зал	Беседа, показ, инструкция
2.	Сентябрь		15.55-16.15	Группа	2	Ритм в музыке, в природе, в движение жизни.	Спорт.зал	Педагогическое наблюдение
3.	Сентябрь		15.55-16.15	Группа	1	Ритмика и мы. Танец – шествие	Спорт.зал	Анализ выполнения упражнений.
4.	Сентябрь		15.55-16.15	Группа	1	Ритмика и мы. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	Спорт.зал	Педагогическое наблюдение
5.	Сентябрь		15.55-16.15	Группа	1	Импровизация танца.	Спорт.зал	Практические показы
6.	Сентябрь		15.55-16.15	Группа	1	Партерная гимнастика «Виртуозные растяжки»	Спорт.зал	Педагогическое наблюдение
7.	Октябрь		15.55-16.15	Группа	1	Партерная гимнастика «Ванька встань-ка»	Спорт.зал	Педагогическое наблюдение
8.	Октябрь		15.55-16.15	Группа	3	Полька – хлопотунья.	Спорт.зал	Показ пластических этюдов
9.	Октябрь		15.55-16.15	Группа	3	Азбука классического танца.	Спорт.зал	Педагогическое наблюдение
10.	Октябрь		15.55-16.15	Группа	1	Слушаем балетную музыку.	Спорт.зал	Педагогическое наблюдение
11.	Октябрь		15.55-16.15	Группа	2	Танцевальные образы «Лесное царство»	Спорт.зал	Педагогическое наблюдение
12.	Октябрь		15.55-16.15	Группа	2	Путешествие в Маленькую страну.	Спорт.зал	Показ практического исполнения
13.	Ноябрь		15.55-16.15	Группа	3	Хоровод «Русские узоры»	Спорт.зал	Педагогическое наблюдение
14.	Ноябрь		15.55-16.15	Группа	1	Танцевальные образы «Говорящие предметы»	Спорт.зал	Игровое задание
15.	Ноябрь		15.55-16.15	Группа	4	Путешествие в историю «историко-бытовой танец».	Спорт.зал	Игровое задание
16.	Ноябрь		15.55-16.15	Группа	2	Танцы в стиле диско	Спорт.зал	Педагогическое наблюдение

17.	Ноябрь		15.55-16.15	Группа	3	Жизнь танца в песне	Спорт.зал	Контроль за выполнением практического исполнения
18.	Декабрь		15.55-16.15	Группа	3	Новогодний маскарад.	Спорт.зал	Контроль за выполнением практического исполнения
19.	Декабрь		15.55-16.15	Группа	1	Детский тренинг.	Спорт.зал	Контроль за выполнением практического исполнения
20.	Декабрь		15.55-16.15	Группа	3	Танцы различных характеров.	Спорт.зал	Творческие практические показы
21.	Декабрь		15.55-16.15	Группа	1	Инсценирование фрагментов музыкальной сказки.	Спорт.зал	Контроль за выполнением практического исполнения
22.	Январь		15.55-16.15	Группа	1	Партерная гимнастика «Рисунки на паркете»	Спорт.зал	Исполнение заданного репертуара.
23.	Январь		15.55-16.15	Группа	2	Детский мир.	Спорт.зал	Исполнение заданного репертуара.
24.	Февраль		15.55-16.15	Группа	2	Партерная гимнастика «Гибкие фигурки»	Спорт.зал	Исполнение заданного репертуара.
25.	Февраль		15.55-16.15	Группа	1	Полька – игра	Спорт.зал	Творческие практические показы
26.	Февраль		15.55-16.15	Группа	2	Маленький вальс	Спорт.зал	Творческие практические показы
27.	Февраль		15.55-16.15	Группа	3	Танцевальная перемена.	Спорт.зал	Творческие практические показы
28.	Март		15.55-16.15	Группа	4	Мы танцуем «Хип – хоп».	Спорт.зал	Творческие практические показы
29.	Март		15.55-16.15	Группа	2	Движение плюс фантазия «Меня зовут...»	Спорт.зал	Творческие практические показы
30.	Март		15.55-16.15	Группа	2	Приходи, сказка.	Спорт.зал	Творческие практические показы
31.	Март		15.55-16.15	Группа	1	Инсценирование фрагментов музыкальной сказки.	Спорт.зал	Творческие практические показы
32.	Апрель		15.55-16.15	Группа	2	Партерная гимнастика «Акробаты»	Спорт.зал	Творческие практические показы
33.	Апрель		15.55-16.15	Группа	3	Мы танцуем сами.	Спорт.зал	Творческие практические показы

34.	Апрель		15.55-16.15	Группа	2	Движение плюс фантазия.	Спорт.зал	Творческие практические показы
35.	Апрель		15.55-16.15	Группа	2	Цветик – семицветик.	Спорт.зал	Творческие практические показы
36	Май		15.55-16.15	Группа	2	«Поиграем, потанцуем»	Спорт.зал	Творческие практические показы
37	Май		15.55-16.15	Группа	1	«От жеста к танцу»	Спорт.зал	Творческие практические показы
38	Май		15.55-16.15	Тренировочное занятие	3	Репетиционно-постановочная работа	Спорт.зал	Педагогическое наблюдение
39	Май		15.55-16.15	Показательное занятие	1	В мире музыке и танца (итоговый концерт)	Спорт.зал	Итоговый контроль
					76 занятий			

Литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999 г.
2. Бурмистрова И., Силаева К., Школа танцев для юных. – М.: Издательство ЭКСМО, 2003 г.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Д: Феникс, 2003 г.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно – методическое пособие для педагогов. – М.: Гном – Пресс, 2000 г.
5. Программа педагогов дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003 г.
6. Ритмическая пластика для дошкольников. Учебно – методическое пособие по программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» - СПб, 1994 г.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са – фи - дансе». Танцевально - игровая гимнастика для детей: Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство - пресс», 2000 г.
8. Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровьесберегающие технологии в образовательно - воспитательном процессе. - М.: Илекса, Народное образование; Ставрополь: Ставрополь сервис школа, 2003 г.
9. Электронные ресурсы: <http://www.myshared.ru/slide/765718/>

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по программе:

1. Шнайдер Л. «Конни занимается танцами» книга для детей. Издательство: Альпина Дети, 2021г.
2. Балет. Детская энциклопедия – 2023г.
3. Вуали (Белова) Н. «Стихи от балерины, или Танцы на бумаге». Для детей и родителей.