

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад присмотра и оздоровления
№ 27 «Микки - Маус»

Консультация для педагогов

**«Роль искусства музыки и хореографии
в развитии нравственно – эстетического отношения
дошкольников к природе»**

Подготовила
педагог дополнительного образования
Фахраддинова Резеда Ильдаровна

г. Сургут, 2025

Слайд

Среди различных видов искусства большое значение в формировании эстетического отношения к природе принадлежит музыке и хореографии, поскольку генезис того и другого искусства восходит к тем далеким временам, когда образное отражение природы и ее законов помогало древним людям приспосабливаться к условиям меняющейся среды.

Слайд

Когда охота была одним из главных источников существования, освоение повадок животных решало успех охоты, а значит, и обеспечивало питание. В массовых организованных действиях, предшествовавших охоте на крупного зверя, ритмические танцевальные движения были своеобразной репетицией; молодое поколение охотников получало в форме танца – песни наглядные уроки. Каждому следовало проявить ловкость, силу, согласованность своих движений, возгласов с движениями и возгласами всего коллектива. С освоением земледелия приобретало значение поклонение растениям, солнцу, земле как магическое освоение сил природы.

Слайд

В народном творчестве чувство родной природы и ее символы, образы переносятся на человеческие характеры. В русских песнях и танцах девушку сравнивают с грушицей, зоренькой, яблонькой; молодца – с молодым месяцем, ясным соколом, лебедем. Эти удивительные по красоте сравнения делают песню и танец поэтичными, образными, нежными, веселыми и грустными, величественными и шутливыми.

Слайд

В танцевальных действиях иногда народ выражает свое отношение к «вечным» вопросам бытия, характеру перемен, цикличности, связанной с жизнью природы. Весенние хороводы отличались сдержанностью. По мере приближения к осени танцы, и ритмы хороводного движения учащались, принимали иногда вихревой характер, как танцы в Древней Греции в честь бога Вакха. Иногда это были развлекательные зрелища в честь того или иного времени года, связанные с изображением природы. В процессе труда, общение людей друг с другом музыка и танцевальные движения с обогащением звукового и пластического опыта сливались с поэтическим словом – возникали формы традиционных праздников, посвященных труду.

Слайд

В современных условиях сохранились темы и элементы танцев, связанных с природой. Одним из любимых таджикских праздников с древних времен является праздник весны, который справляется после сева и называется праздником «Лола» – тюльпана. В день этого праздника молодежь приносила гирлянды тюльпанов. Вокруг них начинались пляски, песни, выступления народных певцов, комиков. Коллективные изобразительные движения, связанные с посевом, ростом и сбором хлоп-

ка, отражаются в танце хлопка. Популярен литовский танец «Гайдис» – танец петуха.

Таким образом, осваивая в процессе художественного творчества окружающую действительность, люди на разных широтах и в разных географических и социальных условиях накапливали и передавали следующим поколениям разнообразные приемы и средства музыкальной ритмической и пластической выразительности, которые отбирались и совершенствовались в соответствии с характером данного народа. Разнообразен танцевальный язык и образная символика народной хореографии. У жителей равнины широкие поступь и жест, танцы напевны, лиричны. В них отражено многообразие оттенков чувств – от лирического спокойствия до безудержного веселья. Танцы народов гор сдержанны, шаг цепкий и легкий, движения рук напоминают трепет крыльев горных орлов.

Так географическое положение и окружающая природа, коллективные и культурные традиции определяли характер народных танцев и песен, а в дальнейшем способствовали формированию профессиональных видов и жанров искусства музыки и хореографии в современном их виде.

По мере развития общественной жизни человека музыка и танец обогащаются новыми связями с действительностью, развивая свои специфические средства выразительности и техники. Эти два вида искусства достигают своего расцвета в симфоническом жанре. Темы природы можно услышать в различных симфонических произведениях П. Чайковского, Л. Бетховена. Танец, совершив в искусстве хореографии качественное перерождение, получил возможность выразить духовную жизнь общественного человека. Не случайно музыка и хореография и на современной ступени своего развития обращаются в сценическом искусстве к темам, связанным с природой.

Слайд

Темы природы передаются средствами танца, в образной основе которого лежат и ассоциативные движения, напоминающие расцветающую и увядающую природу, полет птиц, стремительность бега животных или движение звезд (к одной из лучших трактовок темы природы относится тема из балета «Золушка» С. Прокофьева, где фея одаряет золушку).

Непременные персонажи сказочных и романтических опер и балетов – Русалки, Наяды, Нимфы, Сильфиды – это олицетворенные образы природы. В операх «Русалка» А. Даргомыжского, «Садко» Н. Римского – Корсакова, балете «Конек – Горбунок» Ц. Пуни и затем Р. Щедрина представлено подводное царство. Особенно интересен танец «Океан и жемчужина» в постановке А. Горского, где властный Океан мощными прыжками казалось, заставит колыхаться все подводное царство.

Слайд

Очень популярны у зрителей многих поколений балет П. Чайковского «Лебединое Озеро».

Слайд

Излюбленным танцевальным образом балетного театра так же является образ Девушки – Лебедя как олицетворения высшей красоты природы, красоты жизни.

Концертные номера знаменитой русской балерины Анны Павловой «Умиравший Лебедь» на музыку К. Сен – Санса «Лебедь», поставленные балетмейстером М. Фокиным. Этот танец имеет такую интересную и долгую жизнь на сцене потому, что в высокохудожественной форме отражает красоту и смысл жизни. Образы Г. Улановой и М. Плисецкой различны, хотя обе танцовщицы создают образ сильного духом Лебедя, борющегося и не покоренного.

Несомненно, что детям особенно полезно смотреть произведения народного и балетного искусства в музыкальных театрах, на концертах, на экранах телевизоров. Участие детей в танцевальных композициях на темы природы благотворно влияет на их отношение к живому миру. С учетом национальных традиций в хореографии можно одарить танец своеобразной танцевальной эстетикой, расширяющей географию представлений детей о природе.

Слайд

Для воспитания любви дошкольника к природе, к ее многообразной красоте, следует использовать разнообразные художественные средства, имеющиеся в арсенале искусства. Необходимо из кладезя музыкального и хореографического искусства выбрать наиболее впечатляющее произведение, отвечающие возможностям освоения детей разных возрастных групп (*П. И. Чайковский «Как мой садик свеж и зелен», «Кукушка», «Мой Лизочек ...», «Подснежник» из цикла «Времена года», «Осень» из этого же цикла, «На тройке»*). Ведь в танце и музыке образы природы звучат по – особому, неповторимо, утверждая и славя ее красоту и ценность.

Слайд

Эстетически – выразительный идеал взаимоотношений природы и человека видится в том, чтобы облагораживать природу, помогая полнее раскрывать ее жизненные силы. Есть такое простое, известное всем выражение «Цветущий край». Так называют земли, где знания, опыт людей, их привязанность, их любовь к природе поистине творят чудеса.

Для осуществления стоящих перед нашей страной задач по превращению каждого ее уголка в цветущий край необходимо своевременно формировать экологическую культуру, эстетические отношения к природе, развивать любовь к ней и нести ответственность за ее состояние.

Природа не может защищать себя от варварского, корыстного, равнодушно – пассивного отношения к ней, от враждебных ее действий человека и вмешательства в ход естественных процессов, вызывающих гибель многих растений и животных. В

нравственном обществе сформулирован закон об охране природы, который должен выполняться каждым гражданином страны. Полноценный эффект будет достигнут, только тогда когда экологическое сознание и поведение станут составной частью общей культуры молодого человека.

Слайд

Заключение

«Пойми живой язык природы, -

И скажешь ты: прекрасен мир». (И. С. Никитин)

Использованная литература и Интернет-ресурсы:

1. Ветлугина Н.А. «Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду» Москва: Просвещение, 1989г.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991г.
3. Красовская В. М. «О классическом танце» в кн. Н. Базарова, В. Мей. Азбука классического танца. Л., 1983г.
4. nsportal.ru
5. solncesvet.ru