

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 27 «Микки-Маус»

Консультация для педагогов

«Развитие артистизма у детей на занятиях хореографии»

Подготовила:
Фахраддинова Резеда Ильдаровна
педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2023

Артистизм – это не только способность красиво, впечатляюще, убедительно что-то передать, эмоционально воздействуя на воспитанника, но и работа по выявлению и развитию способностей и умений, связанных с фантазией, интуицией, импровизацией, техникой и выразительностью речи и движений, открытостью, убедительностью в служении добру и красоте.

Артистизм - выдающиеся способности творческой направленности, позволяющие с легкостью преображаться, «менять маски».

Артистизм – это важный элемент в исполнении танцев.

Исполнительское искусство танцора заключается не только в техническом мастерстве, но и в правильной передаче образа, мысли танца, выразительности и артистичности исполнения.

Работа по развитию актерского мастерства на занятиях хореографией в детском саду позволяет комплексно подойти к развитию личности и формированию нравственно-эстетических ценностей. В основу данной работы, конечно же, ложатся доступные ребенку игровые формы, которые позволяют раскрепостить ребенка, научить его целостному восприятию художественного образа и принципам актерства.

Как добиться яркости и выразительности? Даже при достаточно хорошей технике исполнения дети, как правило, танцуют движения, не пропуская их через свою душу.

Как же развить артистизм у детей? Главным и основным показателем артистизма является лицо. Что же такое наше лицо? Назовем его частью тела, обладающей костной и мышечной тканью. Ну а для развития любым мышцам необходим тренаж. Для чего?

Все мы умеем улыбаться, удивляться, пугаться, то есть выражать свои чувства, но делаем мы это на рефлекторном уровне. Для примера: грудной ребенок, когда ему хорошо - улыбается, когда плохо - плачет. Никто его этому не научил - это рефлексы. Но свойство всех рефлексов - они достаточно непродолжительны по времени. Для того чтобы удерживать долго то или иное выражение лица, необходима тренировка мышц.

Бытовые проявления чувств отличаются от сценических. В быту наши чувства и соответствующее им выражение лица проявляются для себя или для людей, близко нас окружающих. В сценическом варианте то или иное выражение лица предназначено для зрителя, находящегося как в первом, так и в последнем ряду. Потому оно должно быть ярче, выразительнее, гротескнее. Здесь в помощь вступает также искусство грима. Ярким, красивым выражением лица детей нужно научить - это опять тренировка.

Маски («застывшее» выражение лица). Часто дети просто не умеют, создавать яркую и выразительную маску. Этому их нужно научить и объяснить:

использовать по характеру различную музыку (грустную, веселую и т.д.), карточки с изображением эмоций, игровые упражнения и разминки на изображение эмоций: «Улыбнись как..., рассердись как...», радость, злость, удивление, испуг: «Сказочный герой смотрит в зеркало ...» (выражение эмоций героя), и т.д. Здесь хочу повториться еще раз, что сценическое выражение лица должно быть гораздо ярче бытового. Но бывает, что попадаете ребенок с настолько яркой мимикой, что впору у него поучиться самому.

Живое лицо. По самому названию уже понятно: лицо не застывает в маске, а находится в движении, переходя из одного оттенка масок в другой. Здесь подключаются руки, корпус, наклоны и повороты головы, а также характерные образу движения, обучить которым, несомненно помогает игра.

Формы, которые облегчают процесс запоминания и освоения упражнений и развития артистизма:

1. **Игра** является важным элементом в развитии воображения ребенка и конечно же артистизма, т.к. игра является основной формой деятельности ребенка. Это сюжетно-образные движения связанные с элементами подражательства, поэтому их часто называют имитационными. Это и музыкальные игры, «игры-превращения», танцевальные этюды. Включая все виды подвижной деятельности хореографии. Развивая наблюдательность, зрительную память ребенок сможет изобразить с помощью пластики растения, любимых животных, героев мультфильмов и персонажей сказок.
2. **Импровизация** (неожиданный, внезапный поворот событий) - импровизацию в хореографии можно назвать еще и «танцем в настоящем», «сиюминутной хореографией». Дети импровизируют, свободно и непринужденно двигаются, как подсказывает музыка. Но зачастую особенно вначале сталкиваемся с мышечной зажатостью детей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр ребёнок может раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. Импровизация преобладает в фольклоре.
3. **Воображение и фантазия** поможет ребенку сочинить свой собственный, оригинальный танец, разовьет его воображение, научит импровизировать под музыку и фантазировать.
4. **Музыка.** Музыка занимает одно из центральных мест на занятиях хореографии. Музыка, обладающая исключительной силой эмоционального воздействия, сопровождая движения, повышает качество их исполнения - выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

Подводя итог - хочется надеяться, что выявив все аспекты, влияющие на развитие артистизма у детей, можно добиться желаемого результата.

Ведь очень важно, чтобы ребенок владел своим лицом, танцевал не движения, а свои чувства, переживания, эмоциональное состояние.

Артистами не рождаются, ими становятся. А это долгий, тяжелый труд, который мы должны пройти со своими воспитанниками. Чтобы, в конце концов увидеть на сцене ярких «звездочек», которые бы с полной искренностью, с полной самоотдачей показали нам свой высочайший уровень артистизма в танце.

Список литературы и интернет ресурсов:

1. Баранов А.Б. «Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах». Журнал «Дополнительное образование» №11, 2003г., с.13.
2. Иванов, С.А. Танцы, игры, для красивого движения./ М., 2000.- 102 с.
3. Харлашко, М.А. «О важности формирования артистических навыков у учащихся младшего школьного образования» - Вестник МГУКИ – 2008г. №1, 109 с.