ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол от 27.08.2026 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ № 34 «Берёзка»

Подписано электронной подписью
Сертификат:
00F4FA7031CCC986D266BA04C1F926FDD0
Владелец:
Одинаева Ольга Николаевна
Действителен: с 22.10.2025 по 15.01.2027

ДС34-11-262/6 от 28.08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Художественная гимнастика»
физкультурно-спортивной направленности стартового уровня

Возраст обучающихся:
дошкольники 5-7 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев
Количество часов: 72
Автор-составитель программы:
Кугубаева Регина Яковлевна –
педагог дополнительного образования

г. Сургут
2026

АННОТАЦИЯ

Данная программа является авторской, разработана с учетом особенностей развития детей дошкольного возраста. **Оригинальность** программы заключается в том, что использование познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно эстетической направленности, формирует у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Данная программа сориентирует на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве гимнастики.

Срок реализации программы – 1 год.

Программа рассчитана на 76ч. в год.

Уровень освоения программы - стартовый

Формы занятий: игра, дискуссия, демонстрация, сотрудничество в малых группах, индивидуальная работа, парная работа, беседы, практические занятия, комбинированные формы занятий.

Режим занятий: 2 раза в неделю – по 30 минут.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	"Художественная гимнастика»
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Кугубаева Регина Яковлевна
Год разработки\модификации	2026
Где, кем и когда утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Решение педагогического совета МБДОУ № 34 «Берёзкка» протокол от_____. № ____приказ №_____от _____г.
Цель	Формирование творческой личности детей средствами хореографии. Развитие основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий хореографией.
Задачи:	***Образовательные*:** - через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки; — расширять музыкальный кругозор, — расширять представления о предметах и явлениях окружающей действительности, растительном и животном мире. — учить отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок; — умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами. ***Развивающие:*** - развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку; - развивать мышечно - двигательный аппарат; - развить дыхательную и сердечно - сосудистую системы; - развить координацию движений; - раскрыть выразительность, ритмичность исполнения танцев. ***Воспитательные:*** - воспитывать первоначальный интерес к хореографии; - формировать необходимые двигательные навыки, умение чувствовать и ощущать музыку; - воспитывать силу воли, самостоятельность
Планируемые результаты освоения программы	5-6 лет. (1й год обучения) • нормы поведения и структуру занятия; • основные правила танцевального этикета и умеют их применять. Умеют:

	иметь первоначальные навыки движенческой координации, хореографической памяти; • простейшие построения (фигуры и рисунок танца), уметь самостоятельно размещаться в зале; 6-7 лет (2й год обучения) •владеют различными танцевальными шагами. •понятие вступление, начало, конец предложения, уметь своевременно начинать движение по окончании вступления; • навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопка ладоши и притопов ног. • представление о танцевальной композиции, выразительности исполнения разнообразных танцев; • навыки исполнения движений в различных ракурсах и рисунках танца; • навыки исполнения танцевальных композиций • представление о массовой композиции, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
Срок реализации программы	2 года
Количество часов в неделю/год	76ч. в год, 2 раза в неделю
Возраст обучающихся	5-7 лет
Форма занятий	Подгрупповая, групповая по 5- 9 человек
Методическое обеспечение	Научно-методические, дидактические материалы.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	• интерактивная доска; • технические средства обучения (ТСО) - компьютер; • презентации и учебные фильмы (по темам занятий); • ленты, кубики, обручи, мячики, • игрушки для обыгрывания; • колонка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа сориентирует на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально – осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различения отдельных музыкально – выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Нормативно-правовое обеспечение

Программа «Художественная гимнастика» разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 09.10.2013г. №413-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года» (с изменениями на 30.11.2018).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ №34 «Берёзка»

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы:

Данная программа является авторской, разработана с учетом особенностей развития детей дошкольного возраста. программа ориентирует на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально – осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различения отдельных музыкально – выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Новизна программы: С учетом всего вышесказанного и была разработана данная программа, **новизна** программы заключается в следующем:

- Музыкально-ритмическая деятельность дает возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении.
- Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.
- Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания.
- Данная программа дает возможность обучения с любого модуля.
- Весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии ребенка.

Направленность:

Художественная

Уровень освоения программы:

Стартовый

Отличительные особенности программы:

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей в возрасте 5-7 лет

Количество обучающихся в группе: 5-9 человек.

Срок реализации программы: 2 года.

Объем программы: 152 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма(ы) обучения: очная.

Цель программы: Формирование у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Образовательные:

- научить ребенка красоте и выразительности движений;
- научить чувствовать мышцы своего тела;
- научить понимать язык музыки и выражать его в движении;
- научить полноценно, воспринимать ритмическую музыку.

Развивающие:

- развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать мышечно - двигательный аппарат;
- развить дыхательную и сердечно - сосудистую системы;
- развить координацию движений;
- развить выразительность, ритмичность исполнения танцев.

Воспитательные:

- воспитывать первоначальный интерес к хореографии;

- привить необходимые двигательные навыки, умение чувствовать и ощущать музыку;
- воспитывать силу воли, самостоятельность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план для детей 5-6 лет

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Игро-ритмика	17	1	16	Наблюдение
2	Игро-гимнастика	17	1	16	Наблюдение
3	Танец	27	2	25	Наблюдение
4	Музыкально-подвижные игры	12	1	11	Наблюдение
5	Диагностика	3	1	2	наблюдение
	Итого	76	6	70	

Содержание учебного плана для детей 5-6 лет.

1. Игро-ритмика

(17ч.) Теория:

•Знакомство с простейшими музыкальными размерами, ритмическими рисунками.

Практика:

•Упражнения на развитие умения различать ритмический рисунок.

•Музыкально-дидактические игры упражнения на развитие умения передавать в движениях темп музыки и динамику звука.

•Общеразвивающие упражнения на все части тела.

2. Игро-гимнастика

(17) Теория:

Знакомство с упражнениями, направленными на развитие физических данных

Практика:

•Движения, направленные на развитие двигательной координации, снятие мышечного зажима, развитие гибкости и растяжки.

•Различные виды шага.

•Прыжки отдельно и в комбинации.

•Бег в рассыпную и друг за другом.

•Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки

•Укрепление мышц спины и брюшного пресса.

•Укрепление позвоночника.

•Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног

•Укрепление и развитие стопы.

•Укрепление мышц плечевого пояса

3. Танец(27ч.)

Теория:

Беседа о танце, слушание музыки

Практика:

Хореографические упражнения, направленные на формирование у детей танцевальных движений:

•Композиции из танцевальных шагов.

•Позиции рук и ног.

•Разучивание танцевальных миниатюр.

4. Музыкально-подвижные игры:(12ч.)

Теория:

Правила игры

Практика:

•Подвижные и образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений.

•Игры на определение темпа и характера музыкального произведения.

•Игры на внимание и скорость мышления.

•Игры на развитие волевых качеств.

•Игры-превращения (птицы, животные, растения и т.д.).

Учебный план для детей 6 - 7 лет

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Игро-ритмика	17	1	16	Наблюдение
2	Игро-гимнастика	17	1	16	Наблюдение
3	Танец	27	2	25	Наблюдение
4	Музыкально-подвижные игры	12	1	11	Наблюдение
5	Диагностика	3	1	2	наблюдение
	Итого	76	6	70	

Содержание учебного плана для детей 6 - 7 лет.

1. Игро-ритмика

(17ч.) Теория:

•Знакомство с простейшими музыкальными размерами, ритмическими рисунками.

Практика:

•Упражнения на развитие умения различать ритмический рисунок.

•Музыкально-дидактические игры упражнения на развитие умения передавать в движениях темп музыки и динамику звука.

•Общеразвивающие упражнения на все части тела.

2. Игро-гимнастика

(17) Теория:

Знакомство с упражнениями, направленными на развитие физических данных

Практика:

•Движения, направленные на развитие двигательной координации, снятие мышечного зажима, развитие гибкости и растяжки.

•Различные виды шага.

•Прыжки отдельно и в комбинации.

•Бег в рассыпную и друг за другом.

•Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки

•Укрепление мышц спины и брюшного пресса.

•Укрепление позвоночника.

•Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног

•Укрепление и развитие стопы.

•Укрепление мышц плечевого пояса

•Упражнения для тренировки равновесия.

3. Танец(25ч.)

Теория:

Беседа о танце, слушание музыки

Практика:

Хореографические упражнения, направленные на формирование у детей танцевальных движений:

•Композиции из танцевальных шагов.

•Позиции рук и ног.

•Разучивание танцевальных миниатюр.

4. Музыкально-подвижные игры:(12ч.)

Теория:

Правила игры

Практика:

•Подвижные и образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений.

•Игры на определение темпа и характера музыкального произведения.

•Игры на внимание и скорость мышления.

•Игры на развитие волевых качеств.

•Игры-превращения (птицы, животные, растения и т.д.).

Планируемые результаты.

За период обучения дети приобретают определённые знания, умения и навыки, обучающиеся 5- 6 лет

- ❖ Навыки музыкально – ритмической деятельности.
- ❖ Навыки правильного и выразительного движения (привычка прямо и стройно держать корпус, свободно двигаться по залу).
- ❖ Усваиваются подготовительные танцевальные движения и рисунки танцев.
- ❖ Дети знают названия простых элементов танца и могут различать характер музыки
- ❖ Развиваются элементарные навыки внимания и способность слушать и слышать педагога.
- ❖ могут повторить ритмический рисунок средней сложности;

За период обучения дети приобретают определённые знания, умения и навыки, обучающиеся 6-7 лет должен:

- ❖ слушать и слышать себя и партнера;

- ❖ свободно общаться в коллективе.
- ❖ иметь первоначальные навыки движенческой координации, хореографической памяти;
- ❖ владеть различными танцевальными шагами.
- ❖ знать понятие вступление, начало, конец предложения, уметь своевременно начинать движение по окончании вступления;
- ❖ иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопка ладоши и притопов ног.
- ❖ иметь представление о танцевальной композиции, выразительности исполнения разнообразных танцев;

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный ученый график

Количество учебных недель: 38

Количество учебных дней: 180

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 02.09.2026-30.12.2026

2 полугодие – 11.01.2027-28.05.2027

Календарно-учебный график. (5-6 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	02		практика	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятии. Построение детей. Поклон.		Входной контроль
2	сентябрь	04		практика	1	Упражнения для головы. Наклоны вперёд, назад, вправо, влево. Повороты вправо, влево. Круговые движения.		Игра
3	сентябрь	09		практика	1	Упражнения для плечевого пояса. Одновременное и поочерёдное поднятие плеч (пожимание).		Беседа
4	сентябрь	11		практика	1	Упражнения для локтевого сустава и кистей: «Фонарики», «Игра с водой», «Ушки», «Веточки».		Наблюдение
5	сентябрь	16		практика	1	Наклоны и повороты корпуса.		Наблюдение
6	сентябрь	18		практика	1	Упражнения для ног: «Пружинка», «Педали», «Хип-твист», «Транспорт».		Наблюдение

7	сентябрь	23		практика	1	Ритмического рисунка. Упражнение «Раз-два хлоп».		Наблюдение

8	сентябрь	25		практика	1	Упражнение «Карусели». (Медленный шаг постепенно переходящий в бег).		Наблюдение
9	сентябрь	30		практика	1	Танец «Мы уточки»		Наблюдение
10	октябрь	02		практика	1	Игра «Найди свое место».		Наблюдение
11	октябрь	07		практика	1	Игра «Нитка - иголка». Игра «Громко - тихо».		Наблюдение
12	октябрь	09		практика	1	Прыжковые упражнения.		Наблюдение
13	октябрь	14		практика	1	Упражнение «Топ и хлоп».		Наблюдение
14	октябрь	16		практика	1	Ходьба обыкновенная по кругу.		Наблюдение
15	октябрь	21		практика	1	Танцевальный шаг с носка.		Наблюдение
16	октябрь	23		практика	1	Ходьба: на носочках, на пятках, на внешней и внутренней сторо нах стопы.		Наблюдение
17	октябрь	28		практика	1	Прыжок «Зайчики мячики».		Наблюдение
18	октябрь	30		практика	1	Прыжок «Обезьянка и банан».		Наблюдение
19	ноябрь	06		практика	1	Прыжок «веселые петрушки».		Наблюдение
20	ноябрь	11		практика	1	Упражнение «Солдатики».		Наблюдение
21	ноябрь	13		практика	1	Упражнение «Морская звезда», «Морской конёк».		Наблюдение
22	ноябрь	18		практика	1	Упражнение «Медуза», «Улитка», «Плавание брассом», «Морской лев».		Наблюдение
23	ноябрь	20		практика	1	Бег, высоко поднимая колени. Имитационно-образное упражнение «Вороны».		Наблюдение
24	ноябрь	25		практика	1	Упражнение «Дружные пары».		Наблюдение
25	ноябрь	27		практика	1	Танец «Непослушный колобок».		Наблюдение

26	декабрь	02		практика	1	Танец «Кузнечик».		Наблюдение
27	декабрь	04		практика	1	Танец «Непослушный колобок».		Наблюдение
28	декабрь	09		практика	1	Упражнение «Змея».		Наблюдение
29	декабрь	11		практика	1	Упражнение «Кобра».		Наблюдение
30	декабрь	16		практика	1	Упражнение «клювики».		Наблюдение
31	декабрь	18		практика	1	Упражнение «Кораблик».		Наблюдение
32	декабрь	23		практика	1	Упражнение «Книжка».		Наблюдение
33	декабрь	25		практика	1	Танец «Лошадка».		Наблюдение
34	декабрь	30		практика	1	Упражнение «Маятник», «Бабочка».		Наблюдение
35	январь	13		практика	1	Упражнение «грибочки»		Наблюдение
36	январь	15		практика	1	Упражнение «жучки и червячки»		Наблюдение
37	январь	20		практика	1	Игра «Автомобили».		Наблюдение
38	январь	22		практика	1	Танец "Красные сапожки"		Наблюдение
39	январь	27		практика	1	Танец "Веселые матрешки"		Наблюдение
40	январь	29		практика	1	Таней "Заиграй гармошка"		Наблюдение
41	январь	29		практика	1	Танец « Ежик»		Наблюдение
42	январь	29		практика	1	Танец « Ежик»		Наблюдение
43	февраль	03		практика	1	Карусель - ленточки		Наблюдение
44	февраль	05		практика	1	Упражнение «ноги».		Наблюдение
45	февраль	10		практика	1	Упражнение «Веточка», «Морская звезда».		Наблюдение
46	февраль	12		практика	1	Упражнение «Зайчик», «Лягушка».		Наблюдение
47	февраль	17		практика	1	Упражнение «Жучок».		Наблюдение
48	февраль	19		практика	1	Упражнение «Клювики».		Наблюдение
49	февраль	24		практика	1	Упражнение «Пловцы», «Цапля».		Наблюдение
50	февраль	26		практика	1	Упражнение «Мельница».		Наблюдение
51	март	03		практика	1	Игра «Карусель».		Наблюдение

52	март	05		практика	1	Упражнение с обручами		Наблюдение
53	март	10		практика	1	Упражнение с лентами		Наблюдение
54	март	12		практика	1	Танец с обручами		Наблюдение
55	март	17		практика	1	Игра «Эхо», «Отгадай, чей голосок».		Наблюдение
56	март	19		практика	1	Игра «Вправо-влево», Игра «Топ и хлоп».		Наблюдение
57	март	24		практика	1	Игра «Цапля и лягушки».		Наблюдение
58	март	26		практика	1	Игра «Летчики и солдаты», пальчиковые игры		Наблюдение
59	март	31		практика	1	Игра «Летчики и солдаты»		Наблюдение
60	апрель	02		практика	1	Игры – превращения.		Наблюдение
61	апрель	07		практика	1	«Здоровайся как Я»		Наблюдение
62	апрель	09		практика	1	«Двигайся! Замри!		Наблюдение
63	апрель	14		практика	1	Прыжки через кубики (прямо, боком)		Наблюдение
64	апрель	16		практика	1	Т. «Раз ладошка, два ладошка»		Наблюдение
65	апрель	21		практика	1	Паровоз танцующий		Наблюдение
66	апрель	23		практика	1	Т. «Кап – кап…»		Наблюдение
67	апрель	28		практика	1	Т. «Кап – кап…»		Наблюдение
68	апрель	30		практика	1	«Здоровайся как Я»		Наблюдение
69	май	05		практика	1	Прыжки через кубики (прямо, боком)		Наблюдение
70	май	07		практика	1	Т. «Кап – кап…»		Наблюдение
71	май	12		практика	1	«Двигайся! Замри!		Наблюдение
72	май	14		практика	1	Паровоз танцующий		Наблюдение
73	май	19		практика	1	Т. «Раз ладошка, два ладошка»		Наблюдение
74	май	21		практика	1	«Здоровайся как Я»		Наблюдение
75	май	26		практика	1	Прыжки через кубики (прямо, боком)		Наблюдение
76	май	28		практика	1	«Двигайся! Замри!		Наблюдение

Календарно-учебный график. (6-7 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	02		практика	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятии. Построение детей. Поклон.		Входной контроль
2	сентябрь	04		практика	1	Упражнения для головы. Наклоны вперёд, назад, вправо, влево. Повороты вправо, влево. Круговые движения.		Игра
3	сентябрь	09		практика	1	Упражнения для плечевого пояса. Одновременное и поочерёдное поднятие плеч (пожимание).		Беседа
4	сентябрь	11		практика	1	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.		Наблюдение
5	сентябрь	16		практика	1	Наклоны и повороты корпуса.		Наблюдение
6	сентябрь	18		практика	1	Упражнения для ног: «Пружинка», «Педали», «Хип-твист», «Транспорт».		Наблюдение
7	сентябрь	23		практика	1	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног		Наблюдение
8	сентябрь	25		практика	1	Упражнение «Карусели». (Медленный шаг постепенно переходящий в бег).		Наблюдение
9	сентябрь	30		практика	1	Игра «Найди свое место».		Наблюдение
10	октябрь	02		практика	1	Изучение одно плановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колона), объемных (круг,«цепочка»		Наблюдение
11	октябрь	07		практика	1	Прыжковые упражнения.		Наблюдение

12	октябрь	09		практика	1	Изучение танцевальных движений		Наблюдение
13	октябрь	14		практика	1	Ходьба обыкновенная по кругу.		Наблюдение
14	октябрь	16		практика	1	Танцевальный шаг с носка.		Наблюдение
15	октябрь	21		практика	1	Ходьба: на носочках, на пятках, на внешней и внутренней сторонах стопы.		Наблюдение
16	октябрь	23		практика	1	Соединение движений в танцевальные композиции		Наблюдение
17	октябрь	28		практика	1	Прыжок «4».		Наблюдение
18	октябрь	30		практика	1	Прыжок «веселые петрушки».		Наблюдение
19	ноябрь	06		практика	1	Упражнение «Солдатики».		Наблюдение
20	ноябрь	11		практика	1	Упражнение «Морская звезда», «Морской конёк».		Наблюдение
21	ноябрь	13		практика	1	Упражнение «Медуза», «Улитка», «Плавание брассом», «Морской лев».		Наблюдение
22	ноябрь	18		практика	1	Бег, высоко поднимая колени.		Наблюдение
23	ноябрь	20		практика	1	Упражнение «Дружные пары».		Наблюдение
24				практика	1	Танец «Непослушный колобок».		Наблюдение
25	ноябрь	25		практика	1	Танец «Кузнечик».		Наблюдение
26	декабрь	02		практика	1	Изучение танцевальных движений		Наблюдение
27	декабрь	04		практика	1	Упражнение «Змея».		Наблюдение
28	декабрь	09		практика	1	Упражнение «Кобра».		Наблюдение
29	декабрь	11		практика	1	Танец «Пингвины».		Наблюдение
30	декабрь	16		практика	1	Упражнение «Кораблик».		Наблюдение
31	декабрь	18		практика	1	Упражнение «Книжка».		Наблюдение
32	декабрь	23		практика	1	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		Наблюдение
33	декабрь	25		практика	1	Упражнение «Маятник», «Бабочка».		Наблюдение
34	декабрь	30		практика	1	Танец с предметом (игрушка).		Наблюдение

35	январь	13		практика	1	Изучение танцевальных движений		Наблюдение
36	январь	15		практика	1	Соединение движений в танцевальные композиции		Наблюдение
37	январь	20		практика	1	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		Наблюдение
38	январь	22		практика	1	Отработка элементов		Наблюдение
39	январь	27		практика	1	Работа над музыкальностью		Наблюдение
40	январь	29		практика	1	Развитие пластичности		Наблюдение
41	январь	29		практика	1	Синхронность в исполнении		Наблюдение
42	январь	29		практика	1	Работа над техникой танца		Наблюдение
43	февраль	03		практика	1	Отработка четкости и чистоты рисунков,		Наблюдение
						построений и перестроений		
44	февраль	05		практика	1	Выразительность и эмоциональность исполнения		Наблюдение
45	февраль	10		практика	1	Упражнение «Клювики».		Наблюдение
46	февраль	12		практика	1	Упражнение «Пловцы», «Цапля».		Наблюдение
47	февраль	17		практика	1	Упражнение «Мельница».		Наблюдение
48	февраль	19		практика	1	Прыжки с вытянутыми ногами		Наблюдение
49	февраль	24		практика	1	Упражнение с обручами		Наблюдение
50	февраль	26		практика	1	Упражнение с лентами		Наблюдение
51	март	03		практика	1	Танец с обручами		Наблюдение
52	март	05		практика	1	движение по диагонали		Наблюдение
53	март	10		практика	1	движение по линии танца, против линии танца		Наблюдение
54	март	12		практика	1	игровые комбинации со словами		Наблюдение
55	март	17		практика	1	элементы растяжки с напряженным и сокращенным подъемом		Наблюдение
56	март	19		практика	1	Комбинация «Смайлики»		Наблюдение

57	март	24		практика	1	«Здоровайся как Я»		Наблюдение
58	март	26		практика	1	«Двигайся! Замри!		Наблюдение
59	март	31		практика	1	Прыжки через кубики (прямо, боком)		Наблюдение
60	апрель	02		практика	1	Т. «Раз ладошка, два ладошка»		Наблюдение
61	апрель	03		практика	1	Паровоз танцующий		Наблюдение
62	апрель	07		практика	1	Т. «Кап – кап…»		Наблюдение
63	апрель	09		практика	1	Т. «Кап – кап…»		Наблюдение
64	апрель	14		практика	1	«Здоровайся как Я»		Наблюдение
65	апрель	16		практика	1	Прыжки через кубики (прямо, боком)		Наблюдение
66	апрель	21		практика	1	Т. «Кап – кап…»		Наблюдение
67	апрель	23		практика	1	«Двигайся! Замри!		Наблюдение
68	апрель	28		практика	1	Прыжок «4»		Наблюдение
69	апрель	30		практика	1	Т. «Раз ладошка, два ладошка»		Наблюдение
70	май	05		практика	1	«Здоровайся как Я»		Наблюдение
71	май	07		практика	1	Прыжки через кубики (прямо, боком)		Наблюдение
72	май	12		практика	1	«Двигайся! Замри!		Наблюдение
73	май	14		практика	1	Т «Птичка польку танцевала»		Наблюдение
74	май	19		практика	1	Т «Птичка польку танцевала»		Наблюдение
75	май	21		практика	1	Т. «Смайлики»		Наблюдение
76	май	26		практика	1	Т. «Смайлики»		Наблюдение

Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- помещения для учебных занятий, рассчитанного на 9 человек и отвечающего правилам СанПин;
- стулья, соответствующие возрастным особенностям обучающихся; шкафы и стеллажи для оборудования,
- учебно-методическая база: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный

материал, методическая литература.

Материально-техническое:

1. Проектор,
2. Музыкальный центр,
3. Ленты, обручи, кубики, скакалки, коврики

Методическое обеспечение программы:

Методы обучения

метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем проявляются в танце

метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.,

метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения;

метод развивающего обучения, как формирование активного, самостоятельного творческого мышления;

Организация занятий хореографии обеспечивается рядом методических ***приемов,*** которые вызывают у детей желание творчества: • комментирование;

• инструктирование;

• корректирование.

Педагогические технологии.

•Здоровьесберегающие технологии
•Технология развивающего обучения (образовательная программа ДОУ).
•Технология проектной деятельности

•Технология исследовательской деятельности
•Технология ТРИЗ
•Личностно-ориентированная технология
•Информационно-коммуникационные технологии (Интерактивная технология в ДОУ, технология ИКТ)
•Игровая технология (технология имитационного моделирования)
•Технология интегрированного занятия
•Технология проблемного обучения в детском саду
•Технология «Портфолио дошкольника»

Организация занятий хореографии обеспечивается рядом методических ***приемов,*** которые вызывают у детей желание творчества:

• комментирование;
• инструктирование;
• корректирование.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Алгоритм учебного занятия;

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения и танцевального движения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Материально-техническое обеспечение программы:

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: занятия проходят в музыкальном зале.

- сведения о наличии подсобных помещений (костюмерных, раздевалок и т.п.): для реализации программы необходимо наличие костюмерной.

- перечень оборудования учебного помещения: музыкальный центр, коврики, картинки, скакалки, кубики.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Аттестация проводится 2 раза в год. В начале года проводится входной контроль, который позволяет определить начальный уровень знаний ребенка. Приходит он в виде наблюдения. В конце года проходит итоговый контроль, который позволяет оценить, насколько ребёнок смог успешно освоить программу дополнительного образования. Диагностика проводится 2 раза в год. Педагогам предлагается использовать буквенное обозначение уровней: низкий (**Н**), достаточный (**Д**), оптимальный (**О**). В зависимости от результатов в сентябре, необходимо строить работу с ребёнком на учебный год. Цель диагностики: отследить динамику роста детей в овладении знаниями, умениями и навыками.

Контроль результатов осуществляется путем повседневного наблюдения за учебной работой.

Формы подведения итогов

— контрольные занятия;

— итоговое занятие;

— видео ролик для родителей;

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Для реализации программы используются следующие методические материалы:

- учебно-тематический план;

- методическая литература для педагогов дополнительного образования;

- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий и подбору схем изготовления изделий;

- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов.

- схемы пошагового конструирования;

- иллюстрации транспорта, зданий, животных;

- стихи, загадки по темам занятий.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991г.

2. Красовская В. М.» О классическом танце» в кн. Н. Базарова, В. Мей Азбука классического танца. Л., 1983г.

3. Метлов Н. А. Музыка - детям. М., «Просвещение». 1985г.

4. Пономарев А. Я. Психология творения. М., 1999г.

5. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М., «Просвещение». 1994г.

6. Способности ваших детей. Сост. Линькова Н. П., Шумилин Е. А. М., «Просвещение». 1969г.

7. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. М., «Владос». 2003г.
8. Филатов С. В. От образности слова - к выразительному движению. М.,1993г.
9. Чудновский В. Э. Воспитание способностей и формирование личности.
10. Афанасенко Е.Х., Клюнеева С.А., Шишова А.И., Коняшов А.И., Детский музыкальный театр.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ- ДАНСЕ».С-П. «Детство-пресс» 2000г.
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006г.