Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №29

РАССМОТРЕНА:
На методическом совете
Протокол №1 от 14.05.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ №29

Подписано электронной подписью
Сертификат: 00FA9C28ACD091F20D32580A491200F013
Владелец: Светлова Марина Борисовна
Действителен: с 16.04.2025 по 10.07.2026

Приказ №Ш29-13-278/6
от 14.05.2026

Программа
«Музееведение»

направленность: туристско-краеведческая

Возраст обучающихся: 9-11 лет
Объем: 34 часов
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Пужай Лилия Александровна,
преподаватель

г. СУРГУТ. 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА… **4-5**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН… **6-7**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК **7**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ… **7-11**

РАЗДЕЛ «ВОСПИТАНИЕ»… **11-12**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПОГРАММЫ… **12-13**

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ **13-14**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ **15**

ПРИЛОЖЕНИЯ… **16-19**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При разработке программы «Музееведение» учтены требования следующих документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Реализация программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Программа соответствует туристско-краеведческой направленности.

Срок реализации программы: 9 месяцев **Объем программы в часах:** 34 часа **Уровень освоения программы:** стартовый.

Программа предусматривает проведения очных занятий. В процессе реализации программы «Музееведение» учащиеся научаться вести исследовательские краеведческие записи, систематизировать и обобщать собранный краеведческий материал, оформлять его и хранить, вести элементарную поисковую и научно-исследовательскую работу.

Цель программы: Формирование целостного представления о музееведении у учащихся, проявляющим стремление к освоению профессионального мастерства в музейном деле, основанного на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах практической деятельности, приобретение опыта индивидуальной и коллективной деятельности при проведении практических работ.

Задачи программы:

Образовательные: способствовать самореализации в изучении конкретных музееведческих тем - знакомству с историей музейного дела и с основными музеями города и области (краеведческим, художественным, историческим, мемориальным и др.);

содействовать развитию познавательных интересов при выполнении практических работ.

Развивающие: воспитывать любовь к родному краю, русской культуре; бережное отношение к историческим ценностям, реликвиям; воспитывать потребность сохранить для других поколений исторические, природные, материальные, художественные и культурные ценности; уважение к прошлому; воспитывать чувство патриотизма.

Воспитательные: развивать способности к поисково-исследовательской деятельности; умения и навыки учащихся самостоятельно работать с научнопопулярной литературой, умения практически применять полученные знания в жизни,
развивать творческие способности, формировать у учащихся активность и самостоятельность, инициативу. Повышать культуру общения и поведения.

Возраст детей, на который ориентирована программа: 9-11 лет.
В данном возрасте активно формируется самосознание, развивается абстрактно-логическое мышление, возникает устойчивый интерес к самостоятельной, социально значимой деятельности. Учащиеся способны к анализу, сравнению, обобщению информации, что позволяет осваивать терминологию музееведения (экспонат, реставрация, инвентарная книга), принципы классификации музеев и этапы создания экспозиции. Внимание становится произвольным и удерживается 30–40 минут при смене видов деятельности. Подростки этого возраста остро нуждаются в признании со стороны сверстников и взрослых, проявляют инициативу в групповых проектах и волонтёрской работе. Эффективны командные формы: создание выставок, проведение квестов, помощь в учёте фондов. Для поддержания мотивации важно включать практические пробы (экскурсовод, хранитель), элементы соревновательности (конкурс этикеток) и использование цифровых инструментов (виртуальные туры, видеоэкскурсии).

При организации занятий необходимо чередовать теорию и практику, давать право выбора заданий, создавать ситуации публичного успеха (защита проектов, экскурсии для родителей). Ожидаемые результаты: учащиеся осознанно применяют музейную терминологию, проводят мини-экскурсии, участвуют в описании предметов, создают буклеты и презентации, ответственно относятся к культурному наследию.
Актуальность программы обусловлена тем, что для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти.
Чтобы ребёнок мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать её руками и эмоционально пережить артефакты.
Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей. Музей — это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности.
Особое место в современных общеобразовательных учреждениях России отводится школьным краеведческим музеям, которые призваны комплексно решать вопросы развития, обучения и воспитания подрастающего поколения на основе собранных детьми экспонатов, средствами экскурсионной и музейной деятельности.
Осваивая теоретические знания и практические умения в области истории и культуры родного края, музейного дела, дети приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируется патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, природные, материальные, художественные и культурные ценности.
Педагогическая целесообразность программы обоснована тем, что при реализации

содержания данной программы курса внеурочной деятельности расширяются знания, полученные детьми при изучении школьных курсов истории, изобразительного искусства, обществознания, литературы, географии, биологии, экологии, химии, физики и др.

В условиях партнёрского общения обучающихся и педагога открываются реальные возможности для самоутверждения в преодолении проблем, возникающих в процессе деятельности людей, увлечённых общим делом. Программа имеет интегрированный характер.

Широкое использование аудиовизуальной и компьютерной техники может в значительной мере повысить эффективность самостоятельной работы детей в процессе поисково-исследовательской работы в школьном краеведческом музее.

Занятия нацелены на формирование у школьников устойчивого интереса к музееведческой деятельности. Необходимо организовать посещение детьми самых разных музеев, знакомство с приёмами экспонирования, атрибутикой и художественным оформлением, а также просмотр видеофильмов, содержащих информацию о крупнейших музейных собраниях России и Европы.

Программа реализуется в очной форме.

Деятельность по программе осуществляется по группам. Количество детей в группе-20.

Режим занятий по программе предполагает 1 час в неделю по 1 академическому часу.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма занятия/Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Основные понятия и термины музееведения	2	1	1	Вводная беседа/Наблюдение, опрос, беседа
2	Что такое музей? Музееведение как научная дисциплина	2	1	1	Лекция с элементами беседы/Викторина
3	Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев	2	1	1	Лекция с элементами беседы/Викторина
4	История музейного дела за рубежом. Коллекционирован ие (от Античности до конца XVIII в.)	3	2	1	Лекция с элементами беседы/Викторина
5	История музейного дела в России. Коллекционирован ие (конец XVII — первая половина XIX в.)	2	1	1	Лекция с элементами беседы/Анкетирование

	Музейная сеть и классификация музеев. Школьный краеведческий музей		1	1	Работа с музейными предметами, документами/Анкетирование
	Фонды музея. Работа с фондами		2	1	Работа с музейными предметами, документами/Анкетирование учащихся
	Музейная экспозиция и её виды		1	1	Викторина
	Поисковоисследовательская и научная деятельность музея		2	1	Поисково-исследовательская деятельность/Викторина
	Выставочная деятельность музея. Классификация выставок		1	1	Лекция с элементами беседы/Викторина
	Культурно-образовательная деятельность музея		1	1	Поисково-исследовательская деятельность /Викторина
12	Научно-исследовательская и поисковая деятельность музея	4	2	2	Поисково-исследовательская деятельность /Анкетирование
13	Организация краеведческой работы в экспедициях	2	1	1	Работа в группах/Анкетирование
14	Подготовка и проведение итогового мероприятия	3	2	1	Работа в группах/Анкетирование
	Итого	34	19	15	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	**Дата начала обучения**	**Дата окончания обучения**	**Всего учебных недель**	**Всего учебных дней**	**Всего учебных часов**	**Всего занятий в неделю**
1 год	1 сентября	26 мая	34	34	34	1 раза по 1 часу

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Основные понятия и термины музееведения

Теория: Цели и задачи занятий по программе «Юные музееведы». Основные понятия и термины в музейном деле (музей, вернисаж, выставка, фонды, экскурсия, экспозиция и др.). Становление и развитие государственнообщественной системы музейного дела. Опыт успешной деятельности объединений обучающихся в краеведческих музеях образовательных учреждений**.** Практика: ознакомление с информацией в сети Интернет, поиск основных понятий и терминов музейного дела; составление словаря музейных терминов; викторина «Кто больше назовёт музейных терминов?»; составление кроссворда на тему музея (совместно с родителями).

2. Что такое музей? Музееведение как научная дисциплина

Теория: Современное понимание термина «музееведение». Законодательные акты, регулирующие музейное дело в Российской Федерации. Положение о музее в образовательном учреждении. Устав самодеятельного объединения юных музееведов. Права и обязанности юных музееведов.

Практика: поиск в сети Интернет основных законодательных актов, регламентирующих деятельность школьных музеев в России. Обсуждение и доработка устава объединения юных музееведов.

3. Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев

Теория: Возникновение и становление музеев, их роль в жизни человека. Понятие «социальный институт». Основные социальные функции музеев. Социальная функция школьного музея.

Школьный краеведческий музей на современном этапе развития. Структура краеведческого школьного музея и деятельность его подразделений.

Практика: обзорная экскурсия в краеведческий музей своего города или района; домашнее задание: по итогам экскурсии определить в своей рабочей тетради социальные функции музея.

4. История музейного дела за рубежом. Коллекционирование (от Античности до конца XVIII в.)

Теория: Начало коллекционирования древностей. Коллекционирование в античную эпоху. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки. Общественные и частные собрания Древнего Рима. Коллекционирование в эпоху Средневековья (храмы и их сокровищницы; светские сокровищницы и частное коллекционирование). Исторические предпосылки возникновения музеев. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения (студиоло, антикварии, кунсткамеры).

Естественно-научные кабинеты XVI—XVII вв. Художественное коллекционирование в XVII в. Зарождение науки музеографии.

Западноевропейские музеи в XVIII в. Формирование концепции публичного музея. Музеи и картинные галереи Великобритании, Германии, Австрии, Италии, Франции.

Практика: просмотр видеофильмов об известных музеях мира; поиск сайтов и знакомство через них с известными зарубежными собраниями (музеями); домашнее задание: подготовка совместно с родителями реферата (проектная работа

— презентационное сообщение об одном из известных зарубежных музеев (по выбору

детей).

5. История музейного дела в России. Коллекционирование (конец XVII — первая половина XIX в.)

Теория: Первые музеи в России. Кабинеты и галереи конца XVII — первой четверти XVIII в. Кунсткамера в Санкт-Петербурге. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений. Коллекционирование в России в конце XVIII — первой половине XIX в.

Практика: просмотр видеофильмов об известных музеях нашей страны; поиск сайтов и знакомство через них с известными отечественными музейными собраниями; домашнее задание: самостоятельная подготовка проектной работы об одном из известных музеев России (по выбору детей), защита проекта. **6.**

Музейная сеть и классификация музеев. Школьный краеведческий музей

Теория: Музейная сеть и классификация музеев. Принципы классификации музеев в Российской Федерации. Частные музеи и музеи, созданные на общественных началах. Взаимодействие государственных музеев с частными и общественными. Школьный краеведческий музей как специфическая образовательная среда развития, обучения и воспитания. Профили школьных музеев. Особенности деятельности школьного краеведческогомузея. План работы школьного краеведческого музея (планы образовательной, экскурсионной, воспитательной, поисковой и научно-исследовательской работы). Отчёт о деятельности школьного музея.

Практика: участие в планировании деятельности школьного музея и составлении отчёта о выполнении плана работы. **7. Фонды музея. Работа с фондами**

Теория: Определение понятий «фонды музея», «изучение музейных фондов», «музейный предмет», «экспонат», «артефакт» и др. Музейные предметы как основа работы школьного краеведческого музея. Научная организация фондов музеев. Состав и структура музейных фондов. Пополнение фондов школьного краеведческого музея. Использование фондов для организации выставочной работы и проведения экскурсий. Учёт фондов школьного музея. Принципы организации фондовой работы в школьном краеведческом музее.

Практика : знакомство с фондами школьного краеведческого музея; составление учётной карточки экспоната школьного музея.

8. Музейная экспозиция и её виды

Теория: Понятия «музейная экспозиция», «экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы» и др. Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, фонокомментарии, указатели и др.).

Особенности экспозиций разных групп музеев (общеисторические музеи, исторические отделы краеведческих музеев, художественные музеи, этнографические музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом и т. д.). Экспозиции (постоянные и временные, тематические) в школьном краеведческом музее. Обновление экспозиций школьного краеведческого музея. Тематические экспозиции музея по учебным дисциплинам и к памятным датам. Практическая работа: участие в подготовке тематической экспозиции школьного музея по учебным дисциплинам (предметная неделя) и к памятной дате.

Практика: участие в подготовке тематической экспозиции школьного музея по

учебным дисциплинам (предметная неделя) и к памятной дате.

9. Поисково-исследовательская и научная деятельность музея

Теория: Музеи как современные научные и поисково-исследовательские центры. Основные направления научно-исследовательской деятельности: разработка научной концепции музея; комплектование фондов; изучение музейных предметов и коллекций; хранение и охрана фондов; реставрация, музейная педагогика, социально-психологические исследования; исследования в области истории, теории и методики музейного дела. Поисковоисследовательская деятельность школьного краеведческого музея.

Практика: участие в поисково-исследовательской деятельности школьного краеведческого музея в соответствии с тематикой и планом его деятельности; выполнение индивидуального поисково-исследовательского задания.

10. Выставочная деятельность музея. Классификация выставок

Теория: Термины «выставка» и «выставочная деятельность музея». Задачи и функции выставки школьного краеведческого музея. Классификация выставок.

Организация выставок в школьном краеведческом музее (стационарные, переносные или выездные).

Практика: участие в подготовке тематической выставки в школьном краеведческом музее; домашнее задание: посещение совместно с родителями выставки в своём городе или районе, составление паспорта выставки.

11. Культурно-образовательная деятельность музея

Теория: Культурно-образовательная деятельность музея и её основные формы. Цели, задачи и специфика культурнообразовательной деятельности музея. Основные требования: высокий теоретический и методический уровень, актуальность и занимательность, учёт возраста и интересов участников, опора на экспозицию.

Экскурсия как основная форма образовательной деятельности. Объекты образовательных экскурсий. Особенности культурно-образовательной деятельности школьного музея.

Практика: выполнение индивидуальных поисково-исследовательских краеведческих заданий в ходе экскурсии в музей (поиск информации по интересующей проблеме на стендах экспозиции, формирование вопросов по проблеме для экскурсовода и т. д.).

12. Научно-исследовательская и поисковая деятельность музея

Теория: Поисково-собирательская деятельность в работе школьного музея. Задачи поисковой работы, связь с тематикой школьного музея. Формы поисковособирательской работы учащихся (краеведческие походы; экспедиции; работа в библиотеке, государственном музее, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов).

Этапы подготовки научно-исследовательской работы. Требования к научному оформлению результатов краеведческого исследования и поисковой деятельности. Виды оформления работы: доклад, реферат, статья. Цитирование и ссылки. Культура научного исследования.

Практика***:*** составление программы поисково-собирательской деятельности и её проведение; овладение основными формами поисково-исследовательской работы

(работа в библиотеке, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; анкетирование респондентов; документирование артефактов; поиск и сбор экспонатов).

13. Организация краеведческой работы в экспедициях

Теория:Понятие «краеведческая экспедиция». Индивидуальное краеведческое задание и программа его выполнения в экспедиции. Формы выполнения краеведческих исследований в экспедиции: индивидуальные, звеньевые и коллективные. Права и обязанности краеведа - исследователя при выполнении поисково-исследовательских работ.

Требования к соблюдению научной культуры и этики исследовательской деятельности. Требования по обеспечению личной гигиены и техники безопасности в экспедиции.

Практика: составление программы выполнения индивидуального краеведческого задания в экспедиции; оформление (ведение, заполнение) дневника индивидуального краеведческого исследования непосредственно в экспедиции; самоанализ результатов выполнения индивидуального краеведческого задания.

14. Подготовка и проведение итогового мероприятия

Теория: Подведение итогов обучения. Совместный анализ деятельности каждого участника экспедиции, его вклада в общее дело.

Практика: проверка знаний, умений и навыков обучающихся; подготовка докладов; оформление экспозиций и выставок; подготовка презентационных материалов и видеофильма; проведение школьной краеведческой конференции по итогам летней экспедиции.

РАЗДЕЛ «ВОСПИТАНИЕ»

Целевые ориентиры воспитания детей направлены на формирование ценностного отношения к региональной и местной культуре; уважения к историческому и культурному наследию народов России, памятникам героям и защитникам Отечества; уважения к ценностям, святыням традиционных религий народов России; культуры общения, взаимопомощи; эстетической культуры; трудолюбия и уважения к труду, к трудящимся, результатам труда; экологической культуры, навыков охраны природы, сбережения природных ресурсов; стремления и умения применять научные знания в природной среде; личной ответственности за действия в природной среде, неприятие действий, приносящих вред природе; опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным; стремления к заботе о своём здоровье и здоровье окружающих людей; способности видеть и реагировать на угрозы безопасности; готовности брать на себя ответственность за достижение общих целей; настойчивости, последовательности, принципиальности; воли, упорства, дисциплинированности в туристической деятельности; готовности к анализу и реализации своей нравственной позиции на основе российских базовых ценностей, традиционных духовно-нравственных ценностей народов России;

Формы и методы воспитания:

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива. Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Перечень мероприятий из календарного плана воспитательной работы образовательного учреждения

	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат И информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	Культурнообразовательный проект «Три ратных поля»	Октябрь май	Конференции, интеллектуальные марафоны	
	Экскурсия по школьному музею	сентябрь	урок	Краткий отзыв
	Уроки мужества	февраль	Классный час/урок	Создание презентации
	Международный день музеев	май	Комплексная акция	Разработка проекта по модернизации музея

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

в области обучения:

По окончании обучения по программе дети должны знать:

- историю музейного дела,
- ведущие музеи мира,
- жизнь и деятельность выдающихся людей, внёсших вклад в развитие музейного дела,
- основы музееведческой деятельности,
- методику проведения поисково-исследовательской работы, - основные термины, применяемые в музейном деле.

-овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, постановки целей, планирования, самоконтроля и оценки

результатов своей деятельности, умениями предвидеть возможные результаты своих действий;
-формирование умений воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в словесной, образной, символической формах, анализировать и перерабатывать полученную информацию в соответствии с поставленными задачами, выделять основное содержание прочитанного текста, находить в нем ответы на поставленные вопросы и излагать его;
-приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации, с использованием различных источников и новых информационных технологий для решения познавательных задач;
-развитие монологической и диалогической речи, умения выражать свои мысли и способности выслушивать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;
-освоение приемов действий в нестандартных ситуациях, овладение эвристическими методами решения проблем;
-формирование умений работать в группе с выполнением различных социальных ролей, представлять и отстаивать свои взгляды и убеждения, вести дискуссию.

в области воспитания:
-формирование познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
-самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений;
-готовность к выбору жизненного пути в соответствии с собственными интересами и возможностями;
-мотивация образовательной деятельности школьников на основе личностно ориентированного подхода;
-формирование ценностных отношений друг к другу, учителю, авторам учебников, результатам обучения.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение программы: в основу разработки программы «Музееведение» заложены следующие технологии: личностно-ориентированная технология и системно-деятельностный подход. Современный процесс обучения должен осуществляться по следующей схеме: планирование учениками своей деятельности на уроке; выбор ими источников информации; освоение и присвоение новых знаний в процессе самостоятельной деятельности с этими источниками; самоанализ школьниками результатов работы. Помимо развития творческих способностей, немаловажной задачей является создание полноценных условий для сохранения здоровья детей, формирование интереса к занятиям, с использованием здоровьесберегающих технологий. Необходимо внедрить эти технологии в ежедневный образовательный процесс для улучшения здоровья психики ребенка и комфортного состояния в образовательном процессе. Наличие на занятиях внеурочной

деятельности информационно-коммуникационных технологий делают процесс обучения более интересным, отвечающим реалиям сегодняшнего дня. Использование информационных технологий позволяет повысить уровень мотивации учащихся и эффективность занятий, формирует культуру познавательной деятельности. Метод интеграции на занятиях способствует формированию целостной картины мира у детей. В программе сочетаются коллективные, групповые и индивидуальные занятия. В практической части программы индивидуальные занятия позволяют наиболее полно выявить склонности и предпочтения учащегося, его способности и познавательные возможности, но наряду с индивидуальной работой с детьми необходима и полезна работа в группах и в микрогруппах, где ребята учатся друг у друга, мотивируют к деятельности, создают здоровый элемент соревновательности. В таких условиях ребята могут реализовать в полной мере свои возможности, задатки, способности, использовать весь комплекс знаний, умений, навыков, полученных на других предметах естественно-научного цикла.

	Материально-техническое обеспечение программы
	Кабинет «Информационно - библиотечный центр»
	Мультимедийное оборудование (интерактивная доска с магнитной поверхностью, и приспособлением для крепления таблиц, репродукций, компьютер со звуковой и видеокартой)
	Компьютер
	Мобильный компьютерный класс – 25 планшетов
	Подлинные музейные экспонаты
	Вспомогательные музейные экспонаты
	Справочники и энциклопедии

Информационное обеспечение:

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационнотелекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи учебной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога: 1. Азбука. Из коллекции государственной Третьяковской галереи. – Москва: Арка, 2019.

2. Ванюшкина Л.М. Музеи, которые нас ждут / Л. М. Ванюшкина, Е. Н. Коробкова. - Санкт-Петербург: СМИО Пресс, 2019.

3. Проблемы археологии и музееведения: сборник статей - Волгоград: ВолГУ, 2019. Самые знаменитые шедевры. Большая иллюстрированная энциклопедия. – Москва: СЗКЭО, 2023.

4. Соколова, М. В. Музейная педагогика: учебное пособие /

М. В. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
5. Тельчаров А.Д. Музееведение / А. Д. Тельчаров. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Научный мир, 2021.
6. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учеб. пособие/ Л.М. Шляхтина. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.
7. Константинова С.С. Экзамен по музееведению: учеб. пособие / С. С. Константинова. - Москва: Приор-издат, 2018.

Для обучающихся и родителей:

1. Белкина, О. Калейдоскоп музеев в школе / Ольга Белкина [и др.] // Мир музея. - 2018. - № 11.
2. Соколова, М. В. Работа с вещественными источниками на уроках истории / М. В. Соколова // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2021. - № 6. – С. 19-24. – Библиогр.: с. 24
3. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Уч. пособие по музейной педагогике. М., 2011.

Интернет- источники

1. Портал «Музеи России» Музеи России [Электронный ресурс] / Российская сеть культурного наследия. – URL: http://www.museum.ru.
2. Российская музейная энциклопедия Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс] // Музеи России : сайт. – URL: http://www.museum.ru/rme
.
3. Информационно-образовательный портал «Российское музееведение» Российское музееведение [Электронный ресурс] :
информационнообразовательный портал. – URL: http://museumstudy.ru . 4. Государственный каталог Музейного фонда РФ Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: https://goskatalog.ru .

Приложение 1.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Форма: тест + практическое задание Время
выполнения: 35–40 минут Критерии
оценки:
· тест – 1 балл за верный ответ (макс. 12 баллов); ·
практическое задание – до 6 баллов.
Итого: 18 баллов. Шкала: 15–18 – «отлично», 11–14 – «хорошо», 7–10 – «удовлетворительно», менее 7 – «неудовлетворительно».

Тест (12 вопросов)

1. Что такое музееведение?

а) Наука о коллекционировании марок
б) Наука о музеях, их истории, функциях и методах работы
в) Искусство оформления витрин

2. Как назывался первый публичный музей в России?

а) Кунсткамера
б) Эрмитаж
в) Третьяковская галерея

3. Какой тип музея собирает предметы, связанные с жизнью и деятельностью человека? а) Естественно-научный
б) Исторический
в) Технический

4. Что означает термин «экспонат»?

а) Предмет, хранящийся в запасниках
б) Предмет, выставленный для показа в экспозиции
в) Специальный стенд

5. Как называется пояснительный текст рядом с экспонатом? а) Легенда
б) Этикетка (аннотация)
в) Каталог

6. Что из перечисленного не является основной функцией музея? а) Хранение
б) Изучение
в) Продажа сувениров

7. Кто может стать «другом музея»?

а) Только профессиональные историки
б) Любой человек, помогающий музею (волонтёр, жертвователь)
в) Только спонсоры с крупными суммами

8. В каком музее хранится знаменитая «Мона Лиза»?

а) Лувр
б) Эрмитаж
в) Британский музей

9. Как называется внутреннее помещение музея, где предметы находятся в строгом порядке? а) Фойе
б) Экспозиционный зал
в) Реставрационная мастерская

10. Для чего нужна «инвентарная книга»?

а) Для записи посетителей

б) Для фиксации всех музейных предметов с номерами
в) Для описания экскурсий
11. Какой метод работы с аудиторией предполагает живой диалог во время показа экспонатов? а) Лекция
б) Экскурсия
в) Мастер-класс
12. Как называют человека, который проводит экскурсию в музее? а) Куратор
б) Экскурсовод (гид)
в) Хранитель
Практическое задание «Опиши экспонат»
Инструкция. Перед тобой изображение (или описание) старинного предмета (например, керосиновая лампа, утюг на углях, чернильница, прялка). Составь музейную этикетку и краткий текст (4–6 предложений) для экскурсии об этом предмете, указав:
1. Название предмета.
2. Материал, техника изготовления (если известно).
3. Время и место бытования.
4. Как использовался людьми. 5. Почему он интересен сегодня.

Приложение 2.

Оценочные материалы для итогового контроля

Форма: комплексная работа (тест + творческий проект) Итоговая
аттестация состоит из двух частей:
Часть А – тест (15 вопросов, 15 баллов).
Часть Б – проект «Моя мини-выставка» (0–20 баллов).
Итоговый максимум: 35 баллов. Шкала: 30–35 – «отлично», 24–29 – «хорошо», 18–23 – «удовлетворительно», менее 18 – «неудовлетворительно».
Часть А. Итоговый тест
1. Какой музей считается одним из первых музеев мира (основан в III в. до н.э.)? а) Лувр
б) Мусейон в Александрии
в) Ватиканские музеи
2. Что такое «музейный фонд»?
а) Деньги на покупку новых экспонатов
б) Совокупность всех музейных предметов, хранящихся в музее
в) Штат сотрудников
3. Как называется процесс восстановления повреждённого экспоната? а) Реставрация
б) Консервация
в) Инвентаризация
4. Кого называют «меценатом»?
а) Первооткрывателя музея
б) Богатого покровителя искусств и науки
в) Главного экскурсовода
5. Как называется план размещения экспонатов в зале?
а) Монтажный лист
б) Тематическая структура
в) Экспозиционный план
6. Какое действие недопустимо в музее?
а) Задавать вопросы экскурсоводу
б) Касаться экспонатов руками (если не разрешено)
в) Фотографировать без вспышки (если разрешено)
7. Какой раздел музееведения изучает работу с посетителями?
а) Музейная педагогика
б) Музейная архитектура
в) Музейная источниковедение
8. Как называется краткий путеводитель по музею?
а) Буклет
б) Каталог
в) Этикетка
9. В каком российском городе находится музей-заповедник «Кижи»? а) Москва
б) Карелия (о. Кижи)
в) Великий Новгород
10. Что такое «легенда предмета»?
а) История, связанная с происхождением или бытованием предмета
б) Выдумка экскурсовода

в) Название музейной игры
11. Кто отвечает за научное описание и хранение коллекции?
а) Хранитель фондов
б) Смотритель зала
в) Методист
12. Какая форма работы предполагает самостоятельное знакомство с экспозицией без гида? а) Аудиогид
б) Маршрутный лист
в) Оба варианта верны
13. Выберите музей антропологии и этнографии в Санкт-Петербурге: а) Русский музей
б) Кунсткамера
в) Петергоф
14. Как называется событие, когда музей открывает новые поступления для публики? а) Вернисаж
б) Экспозиция
в) Фондовая выставка
15. Зачем музею нужен «сайт в интернете»? (Выберите главную причину)
а) Для продажи билетов
б) Для привлечения аудитории, публикации коллекций, дистанционной работы
в) Для размещения рекламы
Часть Б. Проект «Моя мини-выставка»
Задание. Создай проект выставки на одну из тем (на выбор):
· «Один день из жизни школьника в XX веке»
· «Природа нашего края»
· «История одной вещи» (например, книги, игрушки, карандаша) ·
Своя тема (согласуется с педагогом).
Требования к проекту (формат – презентация, коллаж, макет или видеоролик до 3 минут):
1. Название выставки и её краткая идея (для кого, зачем).
2. Список из 5–7 воображаемых или реальных экспонатов (можно нарисовать или найти фото).
3. К каждому экспонату – этикетка (название, материал, дата, место происхождения, краткое описание).
4. Схема размещения экспонатов в зале (условный план). 5. Текст пригласительного билета (2–3 предложения).