

Консультация для родителей: «Воображение и его ценность для развития ребенка»

Подготовила: Ошева А.В.

Педагог-психолог

Все дети рисуют, лепят, поют, танцуют, играют. Эти действия необходимы ребенку для его развития, обучения. Создавая что-либо, своими руками, ребенок самостоятельно открывает мир, изучает его, его законы. Воображение складывается в процессе жизни ребёнка, в его деятельности, под определяющим влиянием условий жизни, обучения и воспитания.

Для развития воображения необходимо накопление соответствующего опыта, расширение круга представлений об окружающей действительности. Этот опыт ребенок приобретает как путём его личных наблюдений, так и через взрослых, передающих ему свои знания об окружающих предметах и явлениях, свой творческий опыт.

Первые проявления воображения можно наблюдать уже у ребёнка раннего возраста, к концу второго — в начале третьего года жизни. При помощи общения с окружающим миром (разглядывания предметов, лиц людей, слушания музыки, звуков, которые его окружают) у ребёнка начинают возникать первые образы воображения. Эти начатки воображения сказываются в первых сюжетных играх дошкольников, а также в том интересе, который они обнаруживают к простейшим историям, рассказываемым им взрослыми. Так, малыш в возрасте двух лет, научившийся уже несколько владеть ложкой, берёт вместо ложки палочку и «кормит» ею находящуюся здесь маму, папу, куклу. Эти примеры показывают, что уже в дошкольном возрасте у ребёнка наряду с образами памяти начинают возникать образы воображения. Однако на первых порах своего развития воображение оказывается очень слабым и бедным по своему содержанию. Ребёнок в своём воображении ещё очень связан воспринимаемыми в данный момент обстоятельствами и ограниченным запасом своего небольшого личного опыта.

Дети двух лет с удовольствием выслушивают маленькие истории, напоминающие сцены из их собственной жизни, недавно ими пережитые. Слабость и ограниченность воображения дошкольников проявляется также в их играх. Эти игры обычно воспроизводят какие-либо несложные действия, неоднократно наблюдавшиеся детьми дома или в детском саду (укладывание детей, умывание, кормление и т. п.). Инициатива в игре у детей этого возраста обычно исходит не от них самих, а от взрослых. Первые игры детей — это те, в которые с ними играли взрослые или старшие дети. В дошкольном возрасте под влиянием воспитания, в связи с расширением опыта ребёнка, развитием его интересов и усложнением его деятельности, происходит дальнейшее развитие детского воображения. Это развитие носит не только количественный, но и качественный характер. Под воздействием взрослых, окружающей жизни он постепенно накапливает все более богатый опыт основу развития воображения. Однако в течение продолжительного времени оно все еще отличается у него от воображения взрослых.

Воображение старшего дошкольника более целенаправленно. В игровой, конструктивной, изобразительной деятельности появляются начатки планирования. Ребенок уже ставит цель и начинает искать способы ее осуществления. Он «строит» дом или пароход из кубиков, рисует целые «картины» в соответствии со своим замыслом. В старшем дошкольном возрасте дети заметно больше заботятся о соответствии своих замыслов действительности. Это видно в игре, где старший дошкольник не довольствуется уже любой вещью для любой игры, а выбирает только то, что действительно подходит для данной игры.

Большое место в развитии воображения занимает также строительно-конструктивная и изобразительная деятельность (рисование, лепка). Дошкольники охотно и много рисуют, давая в рисунке простор воображению, хотя и не могут полностью реализовать все, что создается в их воображении. Ребенок поэтому редко рисует молча, а чаще всего дополняет рисунок рассказом, в котором выражает то, что не может выразить в рисунке.

Воображение выполняет ряд специфических функций:

- представление действительности в образах и использование их для решения задач. Эта функция связана с мышлением и органически в него включена;
- регулирование эмоциональных состояний. При помощи воображения человек способен отчасти удовлетворять многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность;
- участие в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. С помощью вызываемых образов человек может обращать внимание на нужные события. Посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями.
- формирование внутреннего плана действий – способности выполнять их в уме, манипулируя образами;
- планирование и программирование деятельности, оценка ее правильности, процесса реализации.

Основным в обучении творчеству американский психолог Дж. Смит считает создание некоторых условий, способствующих творческому развитию детей.

Он выделяет четыре группы таких условий:

1. **Условия физические**, то есть наличие материалов для творчества и возможности в любую минуту действовать с ними;
2. **Условия социально-эмоциональные**, то есть создание взрослыми у ребенка чувства внешней безопасности, когда он знает, что его творческие проявления не получат отрицательной оценки взрослых;
3. **Психологические условия**, сущность которых заключается в том, что у ребенка формируется чувство внутренней безопасности, раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний.
4. **Интеллектуальные условия**, которые создаются путем решения творческих задач.

Роль взрослого, по Дж. Смиру, заключается в том, что он должен создать для ребенка все группы условий.

Каким же образом развивать воображение?

Обогащать жизненный опыт ребенка, чем богаче палитра переживаемых впечатлений, эмоций, тем ярче фантазии малыша. Для этого необходимо:

- разнообразить тактильные ощущения;
- пробовать новые вкусы и ароматы;
- путешествовать;
- ходить на концерты, спектакли, в музеи;

Так же использовать всевозможные развивающие упражнения:

1. Упражнение «На что похожи наши ладошки»

Предложить ребенку обвести красками или карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.).

Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

2. Игра - упражнение «Три краски».

Предложить ребенку взять три краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист любым образом. На что похож рисунок?

3. Упражнение «Волшебные кляксы».

Предложить капнуть любую краску на середину листа и сложить лист пополам.

Получились различные кляксы, ребенку необходимо увидеть в своей кляксе, на что она

похожа или на кого.

4. Упражнение «Волшебная ниточка».

В присутствии ребенка ниточку длиной 30-40 см. обмакнуть в краску и положить на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить положить другой лист и прижать его к нижнему. Вытаскивать нить, придерживая листы. На бумаге от нити останется след, ребенку предлагается определить и дать название полученному изображению.

5. Игра – «Неоконченный рисунок»

Ребенку дают листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

6. Так же чтение книг: предлагать подумать, что бы сделал ребенок, если бы он попал в заколдованный лес или на необитаемый остров. Каких животных он мог бы там встретить, какие фрукты и овощи там могли расти. Можно дочитать до определенного момента сказку, а потом предложить малышу придумать, чем окончился рассказ.

7. Игры с песком помогают развитию творческого воображения и заключаются в самостоятельном создании новых образов.

8. Игры с блоками Дьенеша,

9. Игры с палочками Кюизинера.

10. Ролевые игры: пусть сын или дочь представят, что они доктор, а мама или папа – пациент. Можно сыграть в магазин, банк, библиотеку.

Помогая ребенку развить воображение, наряду с другими способностями, взрослые помогают ему в будущем найти себя и свое место в жизни.