



III КРЕАТИВНЫЙ ПЕДАГОГ: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И РЕЗУЛЬТАТ

**КРЕАТИВНЫЙ ПЕДАГОГ:
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И РЕЗУЛЬТАТ**

Материалы III Международной научно-практической конференции

01 апреля 2025 г.

УДК 37.0(063)
ББК 74.00я43
К79

Составители:

Степанова Анна Владимировна
Леонтьева Елена Михайловна

Редакционная коллегия:

Степанова Анна Владимировна – главный редактор, председатель методической комиссии, кандидат филологических наук, преподаватель Чебоксарского филиала Московского гуманитарно-экономического института;

Леонтьев Алексей Петрович – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник филологического направления БНУ ЧР «Чувашский государственный институт гуманитарных наук» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики;

Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО «ОЦ» Инициатива»;

Леонтьев Владимир Геннадьевич – редактор, ООО «ОЦ» Инициатива»;

Виноградова Ольга Анатольевна – методист, ООО «ОЦ» Инициатива»;

Гуляева Оксана Николаевна – воспитатель, МБОУ «Туора-Кюельская средняя общеобразовательная школа имени Ивана Николаевича Гуляева» муниципального района «Таттинский улус» Республики Саха (Якутия).

Креативный педагог: деятельность и результат: материалы III Международной научно-практической конференции. 01 апреля 2025 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2025. – 516 с.

ISBN 978-5-6052803-9-2

В сборнике материалов III Международной научно-практической конференции «Креативный педагог: деятельность и результат» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

СОДЕРЖАНИЕ

Агафонова Н.А., Воронова М.В., Требунских Т.А. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей.....	10
Акобян Э.Д., Вереникина Е.В., Комалдинова К.Ю., Гасанова Ф.М. Сценарий интеллектуального мероприятия «А ну-ка, папы», посвященного Дню защитника Отечества.....	13
Александрова Л.Ю., Балицкая Т.С. Что нужно для инклюзивного образования в ДОУ.....	15
Александрова О.Н. Конспект урока математики в 1 классе по теме «На сколько больше или меньше».....	17
Арсентьева М.А. Использование шахматных задач при решении математических задач.....	22
Афонченко Л.А., Жердева С.И. Портретная живопись в детском саду как средство эстетического воспитания детей.....	25
Бакулина И.В., Киселева А.Ю. Формирование функциональной грамотности учащихся в урочной и внеурочной деятельности через кейс-технологии.....	27
Баязитова Э.Т. Патриотическое воспитание на уроках и во внеурочное время.....	32
Безукладникова Е.В., Гильмуллина Л.А., Планина О.В. Экспериментально-исследовательская деятельность в современной педагогике с детьми младшего дошкольного возраста.....	35
Белозерова С.Е. Применение конструкторов на уроках труда (технологии) в старшей школе.....	38
Бибикова Е.Н., Олейник Ж.М. Нейроигры в коррекционной работе учителя-логопеда.....	43
Биктагирова Р.Ф., Алексеева Е.В. Новые идеи для уроков английского языка как основа работы креативного педагога (на основе методик сторителлинга).....	45
Большакова Н.В. Роль логопеда в системе обучения и воспитания детей с РАС.....	47
Быкова Л.В. Реализация воспитательного потенциала урока математики.....	50
Быковских А.В. Воспитание личности на основе традиционных духовно-нравственных и культурно- исторических ценностей народов России.....	53
Васильева В.Н. «Мишка учит ПДД». Конспект открытого занятия по ПДД с детьми 4 – 5 лет (средняя группа).....	55
Васильева О.В. Проект в старшей группе «По страницам сказок Корнея Ивановича Чуковского».....	59
Вахнева М.Г. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды в группе детей младшего возраста посредством организации активного сотрудничества педагогов и родителей.....	62
Вахненко О.П. Креативный подход на уроках английского языка как способ повышения мотивации обучающихся в начальной школе.....	63
Веткова Е.П. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников посредством игры.....	65
Виссарионова А.Н., Казанбаева О.Ю. «Полубуйся: весна наступает...» Конспект занятия по познавательному развитию.....	68
Вьюшкина Л.И. Нейроигры как способ развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья на занятиях музыкой.....	70
Габбасова Л.З. Игровые технологии как способ активизации деятельности учащихся.....	73
Галанчева Е.Н., Данилова В.В. Организация работы специалистов в группе для детей с ограниченными возможностями здоровья.....	76
Галиуллина Л.Ф., Вострова Е.С., Дикова Д.И., Филатова О.С. Конспект занятия во второй младшей группе «Наша Армия родная».....	78
Ганатовская С.П. Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка в начальной школе (опыт работы).....	80
Гараева Р.П., Демокова Р.П. Урок по рассказу Анатолия Алексина «Домашнее сочинение» с применением технологии критического мышления.....	82

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Гатина Ю.А. Использование интернет-ресурсов для обучения английскому языку учащихся инженерных классов.....	87
Гаязова Р.Р. Туфан Миннуллинның «Моңлы бер жыр» әсәрен йомгаклау (конспект урока).....	91
Гизятуллина Е.А., Сиротина Т.А., Жинчевская М.М. Использование нетрадиционных форм работы с родителями как одно из средств успешного сотрудничества в ДОУ.....	93
Гильфанова С.А. «Дюймовочка». Сценарий театрализованного представления, посвященного Международному женскому дню, для детей старшей группы.....	96
Глебова Н.В., Мокрова С.В. Мультипликация как инновационная форма взаимодействия с родителями в ДОУ.....	102
Глуценко Н.Л. Конспект занятия для детей подготовительной группы с элементами кейс-технологии «Самолетик из салфетки».....	105
Головастикова Т.М. Учебная деятельность, которая способствует желанию учиться с удовольствием.....	108
Гордеев А.А. Первый шаг к ГТО.....	111
Горелышева Н.В. Классный час на тему «Как устроена Вселенная. Её изучение».....	114
Григорьева Е.Н., Яренкова А.В. «Путешествие в пекарню». Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию с использованием элементов ТРИЗ в интеграции образовательных областей в рамках ФГОС для детей 4 – 5 лет группы общеразвивающей направленности.....	119
Григорьева О.В., Сафронова Ю.Н., Кирилова И.С. Развитие психических процессов и речи у детей с тяжелыми нарушениями речи через сказкотерапию.....	124
Гумирова О.В. Актуальность проблемы нравственно-патриотического воспитания школьников в соответствии с ФГОС.....	127
Даниленко О.И., Исакова Е.А., Глухова О.А. «Все профессии хороши – выбирайте для души!» Методическая разработка по ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста.....	130
Данилова Н.Ю. Пальчиковая гимнастика как инструмент успешного развития мелкой моторики малышей.....	134
Дементьева Н.В., Гончарова Ю.А. Использование кинезиологических упражнений в работе с детьми с ОВЗ.....	137
Демина М.М., Сергеева Н.С., Жеманова О.В. Мы – граждане многонациональной России.....	139
Дондук Ш.Б. Методические рекомендации по организации занятий с детьми дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО и ФОП ДО.....	141
Доровских Е.Ю., Бокарева А.В. Использование нетрадиционного оборудования в детском саду. Роль развивающих игр с использованием многофункционального стола в развитии ребенка.....	145
Дорощенко Е.Н., Савиных Н.Р. Формы и методы работы по здоровьесбережению с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.....	148
Евсеева С.В., Тищенко Н.С. Формирование экологической грамотности у дошкольников.....	150
Еремина О.Н. Сценарий квест-игры к 23 февраля для подготовительных групп «Секретное задание».....	152
Жиринова А.А. Интеграция регионального компонента в рабочую программу по английскому языку (на примере педагогического проекта «Арзамас: мозаика времен»).....	156
Жуковская Р.К., Бикметова В.М. Дети с ОВЗ. Специфика работы учителя.....	159
Закрепа Е.С., Пономарева Л.А. Проект социальной направленности «Родитель, детский сад и я – вместе дружная семья!».....	162
Захарова В.В. Современные методы и технологии обучения русскому языку и литературе в основной школе...	166
Зюзина Е.В. Формирование финансовой грамотности как компонента функциональной грамотности в рамках подготовки к ЕГЭ по обществознанию.....	168

СОДЕРЖАНИЕ

Ибрагимова А.Р., Пляшева Г.А., Хананова А.Р. Конспект квест-игры «Моя семья – наши традиции».....	170
Иванникова Т.Н., Корнева И.Н., Дикарева В.М. Внеклассное мероприятие «России верные сыны».....	173
Иванова М.А. Почему так названы?.....	175
Иванова О.В. Сценарий Первого Слёта патриотов России ЦАО города Омска «С гордостью за прошлое, с заботой о настоящем, с верой в будущее».....	177
Изюмская Е.В. Использование педагогических технологий для развития творческих способностей учащихся на уроках истории.....	182
Казуркина Т.П. Конспект урока истории по теме «Ганнибал; битва при Каннах».....	186
Караваева С.Д. Развитие игровой деятельности дошкольников в ДОУ.....	196
Карбова Д.Е., Прохорова Л.А., Филимонова О.С., Прокудина Т.А. Актуальные вопросы экологического образования детей дошкольного возраста.....	199
Карпюк А.Б., Сайфутдинова А.М., Салыхова А.Г. Кинезиологические игры и упражнения как средство умственного развития детей дошкольного возраста.....	202
Кветкина Н.Г. Формирование основ инженерного мышления у старших дошкольников с помощью конструктора «Знаток».....	205
Кобозова Т.Л. Авторская методическая разработка «Викторина по биологии для учащихся 8-х классов» (обобщение ранее усвоенных знаний).....	206
Ковита Е.И. Конспект урока физики в 10 классе по теме «Решение задач на тепловое действие постоянного тока».....	212
Коптева Т.И. Использование лэпбука на уроках литературного чтения как один из приёмов работы с художественным текстом.....	218
Коренкова И.А. Методическая разработка внеклассного мероприятия «Богородица нас не оставляет!» Местночтимая икона Пресвятой Богородицы «Скоропослушница» в селе Большое Туманово городского округа город Арзамас Нижегородской области».....	222
Корепина В.Н. Значение интерактивных игр в работе с детьми старшего дошкольного возраста на логопедическом пункте.....	228
Коришкова О.В. Мастер-класс для педагогов «Социо-игровая педагогическая технология в ДОУ: развитие коммуникации и социальных навыков у дошкольников через игру».....	229
Костырченко С.Н. Алгоритм создания и защиты проекта с учащимися в рамках реализации программы дополнительного образования «Юный исследователь».....	232
Кравченко Л.С. Применение технологии проектной деятельности при организации занятий в объединениях естественно-научной направленности.....	234
Кругова Е.Н., Хамина А.М. Конспект урока «Здоровый перекус».....	236
Кузьмина К.П. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды с учетом ФОП ДО.....	243
Куликова Е.И. Проектная работа на тему «Мы защитники Отечества».....	245
Ладонина Е.Ю., Рязанова Л.В., Усманова Р.А., Самохина М.Р., Дмитриева Т.М. Использование камешков Марблс в коррекционной работе с детьми с ТМНР.....	248
Летуновская Р.М. Взаимодействие ДОУ и родителей для формирования эмоционального интеллекта ребенка.....	250
Лисечко Н.Н., Синягина Л.Ф., Тарасова А.В. «Юные защитники нашей родины». Викторина для детей подготовительных групп, посвященная «Дню защитника Отечества».....	253
Людзимица Г.В. Информационное право как основной элемент современного учебного процесса СПО.....	256

СОДЕРЖАНИЕ

Ляднова Н.В., Томилина Н.П. Конспект физкультурного досуга «Прогулка в зимний лес».....	260
Магомедова А.А. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. «Что такое Родина?»...	262
Магомедова А.А., Букачук Н.Н. Реализация эколого-туристических проектов с детьми среднего и старшего дошкольного возраста с участием родителей.....	264
Малова М.И., Душаева Н.П. Использование авторского пособия «Мамина кухня» в работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ.....	267
Мамина Н.Б., Козьмина С.С. Формирование нравственно-трудовых умений у старших дошкольников.....	269
Мамина Н.Б., Козьмина С.С. Сценарий акции родителям «Важнее всех игрушек – детское автомобильное кресло».....	271
Мамина Н.Б., Козьмина С.С. Дидактические игры по формированию основ пожарной безопасности у дошкольников.....	274
Мамина Н.Б., Козьмина С.С. Интерактивный спектакль как форма развития детей младшего дошкольного возраста.....	275
Мамина Н.Б., Козьмина С.С. Организация оздоровительной работы дошкольников.....	277
Мамина Н.Б., Козьмина С.С. Развитие познавательной активности дошкольников средствами ТРИЗ.....	279
Машикова Т.А., Ефремова Т.В., Кузнецова Е.В., Каданцева Е.А. Влияние неуверенности в себе на развитие ребенка с ОВЗ.....	281
Мельникова О.Н., Ладанова Е.А., Шагимарданова А.Ф. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста через общение с природой.....	286
Меццеракова Н.А. Формирование функциональной грамотности на уроках биологии через проектно-исследовательскую деятельность.....	289
Мирошкина А.А. Проект в подготовительной к школе группе «Светлая Пасха».....	291
Молодченко В.В. Коррекция дисграфии у учащихся на уроках русского языка.....	293
Муравьева Ю.А. Обобщение опыта работы по теме «Народная игрушка как средство приобщения детей дошкольного возраста к традиционной культуре народа».....	297
Муратова Г.А. Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени.....	299
Мусина А.А. Внедрение Scratch в образовательный процесс младших школьников.....	301
Насрыева Р.Р. Проектная работа на тему «23 февраля – День защитника Отечества».....	303
Недрыгайлова А.В., Мотина С.А. Конспект НОД по окружающему миру во второй младшей группе на тему «Покормим птиц зимой».....	305
Нежелская Я.Н. Использование грамматико-орфографических задач как средство формирования орфографической зоркости младших школьников.....	308
Неклюдова О.С. Нейроигры как эффективный инструмент физического развития старших дошкольников.....	312
Нестерова Л.М. Современные педагогические технологии формирования читательской грамотности на уроках русского языка в средней и старшей школе.....	314
Несытова Л.В., Тресцова И.А. Креативные приемы работы по формированию орфографической зоркости младших школьников.....	316
Новикова М.А., Пирожкова С.Б. Роль родителей в развитии детей раннего возраста.....	319
Нугуманова А.И. ОД интегрированного занятия в средней группе на тему «Вояж в страну «Игралия».....	322
Обидина А.С., Тишина О.Н. Мама, давай заведем лошадь! Или как справиться с капризами пятилетки? (Краткое руководство для родителей).....	326
Обухова М.М., Максимова Т.Я. Проект «Бережливая физическая лаборатория».....	328

СОДЕРЖАНИЕ

Осетрова Л.В. «Лала и Ляля в гостях у ребят». Конспект коррекционно-образовательной деятельности с детьми с ОНР III уровня по формированию 5-6 слоговой структуры слова, дифференциация звуков Л – Ль.....	332
Павлова А.В., Одицова С.В. Труд в природе в системе экологического образования дошкольников.....	334
Павлова Е.А. Речевые игры и упражнения с существительными, используемые для активизации словаря детей дошкольного возраста.....	336
Павлова Н.В., Бодрякова Т.Е. Элементы ритмики на физкультурных и музыкальных занятиях в работе с дошкольниками.....	338
Пестерева Н.С. Конспект НОД по познавательно-речевому развитию «Наш необычный русский язык».....	340
Петрова О.А. Формирование навыка осознанного чтения у обучающихся с РАС (вариант 8.3).....	344
Петрусенко Е.В. Пошив многоразовой медицинской маски (инструкция по выполнению практической самостоятельной работы).....	346
Плужникова М.А., Савельчева Ю.В. Открытое занятие во второй младшей группе «Два-один-много».....	357
Полковникова Н.М. Современные технологии и универсальные приемы работы с текстом при формировании читательской грамотности на уроках английского языка в средней школе.....	358
Пономарева Л.В. Долгосрочный проект «Урал – мой край родной» (познавательно-творческий).....	361
Попова Е.А., Гилёва С.В. Формирование целостного воспитательного пространства для гражданско-патриотического становления личности.....	364
Потанина Н.В. «Путешествие в страну Математики». Конспект открытого занятия по формированию элементарных математических представлений.....	366
Прокудина И.А. Формирование информационной культуры на уроках литературы в 8 классе.....	372
Пумполова Н.В. Конспект занятия по конструированию в средней группе «Юные архитекторы».....	375
Радушко Е.В., Соколова Л.А. Имитационные способности как основа успешного обучения у детей с расстройствами аутистического спектра.....	379
Рахматуллина Г.Г. Патриотическое воспитание учащихся в дополнительном образовании.....	381
Роденко М.Е. Развитие словесного творчества и выразительности речи через театрализацию.....	384
Романова Л.И. Проектная деятельность «Сказки творят чудеса».....	386
Романова Н.И. Современные дети и адаптация их в детском саду.....	390
Рункова Ю.И., Межакова О.В. Конспект НОД по развитию речи в подготовительной к школе группе «Зима».....	392
Рункова Ю.И., Межакова О.В. Конспект НОД по познавательному развитию в подготовительной к школе группе «Знакомство с профессией егеря».....	394
Рункова Ю.И., Межакова О.В. Конспект НОД по развитию речи в старшей группе «Весенние чудеса».....	396
Рункова Ю.И., Межакова О.В. Конспект НОД по познавательному развитию в подготовительной к школе группе «День защитника Отечества».....	398
Рункова Ю.И., Межакова О.В. Конспект НОД по развитию речи в подготовительной к школе группе «Летят перелётные птицы».....	400
Рысикова О.В. Методические приемы формирования читательской грамотности младших школьников через уроки не только литературного чтения.....	402
Савельева И.Н. Организация образовательной деятельности для детей средней группы по теме «Это всем легко понять, мусор надо разделять!».....	404

СОДЕРЖАНИЕ

Садеева Л.М. Формирование навыков быстрого счета как средство повышения эффективности и качества образования.....	406
Садова Т.В. Метапредметные связи на уроках литературы как средство развития универсальных учебных действий обучающихся.....	409
Сазонтова Ю.В., Гаврилова С.Б. Конспект летнего образовательного терренкура «Мой товарищ Светофор».....	414
Салахутдинова З.Т. Решение софизмов как приём развития критического мышления младших школьников.....	419
Салчак М.С. Методические рекомендации для воспитателей «Организация работы с детьми по познавательному развитию, ознакомлению детей с природным миром».....	420
Самойленко О.В. Формирование у детей дошкольного возраста осознанного отношения к питанию как одной из составляющих культуры здорового образа жизни (обобщение опыта работы).....	425
Санькова Н.Б. Конспект развлечения «Калейдоскоп народных подвижных игр».....	427
Семенова Л.А. Внеклассное мероприятие «О том, что было, не забудем!» (интеллектуальная патриотическая игра для учащихся 7 – 8 классов).....	429
Сергеева Н.А. Социализация и индивидуализация растущего человека в процессе подвижной игровой деятельности и двигательной активности.....	433
Сидорова Н.А. Война... Почему она так важна для нас?.....	436
Синева Н.Ю., Смолина Н.В. Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы социально-гуманитарной направленности «Город финансов и его возможности» для детей 6 – 7 лет.....	438
Скорынина О.А. Проект для детей старшего дошкольного возраста «Что за прелесть эти сказки...» к Всемирному дню сказок – 7 июня.....	441
Софронкина Е.В., Гаврилова М.Н., Халилова А.Р., Софронкин Д.Ю. Конспект интегрированного занятия для детей старшего дошкольного возраста «Живопись и музыка».....	445
Струкова Е.А., Слободянская Е.И. Роль сюжетно-ролевой игры как основы ранней профориентации старших дошкольников с ТНР.....	448
Струкова Е.А., Слободянская Е.И. Познавательный досуг в старшей группе «Эколята-дошколята – защитники природы».....	450
Струкова Е.А., Слободянская Е.И. Как детско-родительские отношения влияют на развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста.....	452
Сулимова Е.Я. Семейные ценности – это основа семейного воспитания.....	453
Терпугова Е.А. Как заинтересовать школьников геометрией?.....	455
Тищенко Н.С., Кравченко М.А., Евсеева С.В. Использование календаря народных праздников на занятиях естественно-научной направленности в дополнительном образовании.....	458
Томилова А.А. Конспект урока английского языка для 3 класса по теме «Toys for little Betsy!».....	459
Тюрина Ю.Л., Гончарова Ю.А. «ПиктоМир» как инструмент освоения детьми старшего дошкольного возраста навыков программирования средствами пиктограмм.....	461
Уварова Л.Н., Щербина Н.И. Использование приема «оживления» в развитии воображения дошкольников.....	464
Федорова Е.А. Технологическая карта непосредственно образовательной деятельности в 5 классе (урок английского языка).....	466
Федотенко М.К. Конспект логопедического развлечения для детей старшего дошкольного возраста «Мы – грамотеи».....	470
Фесенко А.С. Конспект урока английского языка в формате КВН (тема «Искусство»).....	473

СОДЕРЖАНИЕ

Филиппова Е.Н. Создание развивающей предметно-пространственной среды с использованием технологии «Бусография».....	476
Фрайтик Ю.Д. Использование QR-кода в работе педагога.....	481
Хананова А.Р. Современные технологии в обучении детей составлению творческих рассказов по картине (авторское методическое пособие).....	483
Хананова А.Р., Костюнина М.Н., Панкова Н.Н. «Свою дорогу выбираю сам». Проект по ознакомлению с профессиями дошкольников в возрасте 5 – 7 лет.....	488
Харитоновна Т.В. Развитие чувства метроритма на уроках сольфеджио в начальных классах ДМШ и ДШИ.....	491
Хлебникова Т.Н. Использование мнемотехник в работе по развитию речи и памяти детей дошкольного возраста.....	493
Хохлова О.Ю. Семинар-практикум «Семейные традиции и ценности».....	496
Хуснутдинова Г.С. Мастер-класс «Создание учебных ситуаций на уроках в начальной школе».....	498
Чайкивская М.А. Коррекционно-развивающая работа учителя-дефектолога при изучении темы «Космос» для детей с нарушением зрения.....	502
Шабалина С.А. Образ птицы в творчестве поэта-земляка Н. Фокина.....	504
Шаехова А.Р. Краеведение и искусство в дошкольном образовании: опыт ХМАО – Югры и возможности адаптации в других регионах России.....	507
Щеглова О.Г., Плужникова Ю.И. Использование визуально-ритмических рядов в логопедической практике.....	509
Яркова Е.Н. Развитие эмоционального состояния подростка через реализацию творческого проекта «Креатив лидер».....	511
Яруллина Э.Р., Гиниятуллина Н.М. Куб-борд как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста.....	513

Агафонова Наталья Александровна,

воспитатель,

Воронова Мария Владимировна,

воспитатель,

Требунских Татьяна Александровна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №4»,

г.о. Самара

Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей

Термин «взаимодействие» предполагает обмен мыслями, чувствами, переживаниями, общение. Взаимодействие педагогов с родителями предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями – условий воспитания в детском саду. Также оно подразумевает обоюдное желание родителей и педагогов поддерживать контакты друг с другом.

Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно, а порой социальное становление личности маленького человека протекает и стихийно, без целенаправленных наблюдений взрослых за фактами и явлениями их общественной жизни, ростом их ответственности и самостоятельности. Все это, как правило, не приносит позитивных результатов. Совсем недавно функцию направленного влияния на семейное воспитание выполняли общеобразовательные учреждения (детский сад, школа и т.д.), однако в силу многочисленных причин в настоящее время они оказались неспособными полностью реализовать возложенную на них функцию социализации ребенка. В то же время данные учреждения образования остаются достаточно важными социальными институтами, координирующими реальное взаимодействие ребенка, родителей и социума. Проблема воспитания, как в семье, так и в детском саду, с утратой прежних социальных ценностей и ориентиров явно обострилась. С исчезновением былых идеологических настроек, обществом во многом утрачен и опыт направленного психолого-педагогического просвещения родителей. В период модернизации Российского образования оказывается неоднозначное, а порой и отрицательное воздействие на семью, что приводит к глубоким изменениям ее жизнедеятельности. Концепция модернизации образования предлагает всеобщую доступность дошкольных учреждений населению, вводится в систему дошкольного образования множество разных услуг для пребывания детей в детском саду. Помочь семье – основная задача ДОУ. В связи с чем, современная ситуация в сфере воспитания дошкольников требует создания новой более эффективной системы психолого-педагогической подготовки родителей, построения новых отношений между институтом семьи и образовательным учреждением. Основу воспитательных отношений составляет процесс взаимодействия (воспитателя и воспитанников, дошкольного учреждения и семьи и т.д.), в котором поведение одних обуславливает определенные действия других. В течение многих лет словом и делом подчеркивалась ведущая роль общественного воспитания в формировании личности. Между тем современная наука располагает многочисленными данными, свидетель-

ствующими о том, что без ущерба для развития личности ребенка невозможно отказаться от семейного воспитания, поскольку его сила и действенность несравнимы ни с каким, даже очень квалифицированным воспитанием в детском саду или в дальнейшем в школе.

В воспитании маленького ребенка многое строится на формировании положительных привычек, навыков и правил поведения, социальных норм и отношений, рациональных способов деятельности. Все это возможно, если две стороны, близкие дошкольнику, родители и воспитатели, будут договариваться о требованиях к нему, о методах воздействия, способах обучения и воспитания. Необходимо также учитывать, что в решении каких-то задач может быть сильнее одна сторона (семья), а в решении других основную тяжесть на себя примет другая сторона (детский сад), потому как семья первая и наиболее важная среда развития ребёнка, однако и в дошкольном учреждении формируется и развивается личность ребёнка. Лучше всего на практике сказывается на развитии ребёнка единство воздействий семьи и детского сада. Прежде, чем перейти к характеристике основных форм и методов работы педагога с родителями воспитанников в данном направлении, необходимо остановиться на выявлении некоторых психолого-педагогических правил их взаимодействия и способах установления контактов.

Первое правило: в основе работы детского сада и дошкольного педагога должны быть действия и мероприятия, направленные на укрепление и повышение авторитета родителей.

Второе правило: доверие к воспитательным возможностям родителей, повышение уровня их педагогической культуры и активности в воспитании.

Третье правило: педагогический такт, недопустимость неосторожного вмешательства в жизнь семьи.

Четвертое правило: жизнеутверждающий, мажорный настрой в решении проблем воспитания, опора на положительные качества ребенка, на сильные стороны семейного воспитания, ориентация на успешное развитие личности. Деятельность родителей и педагогов в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками, что позволит им лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях, и таким образом, помочь взрослым в понимании индивидуальных особенностей детей, развитии их способностей, формировании ценностных жизненных ориентиров, преодолении негативных поступков и проявлений в поведении. Педагогам важно установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, создать атмосферу взаимоподдержки и общности интересов. Именно семья с раннего детства призвана заложить в ребенка нравственные ценности, ориентиры на построение разумного образа жизни. Однако, практика показывает, что некоторые родители не имеют специальных знаний в области воспитания, испытывают трудности в установлении контактов с детьми. Педагоги и родители, пытаясь совместно найти эффективные способы решения этой проблемы, определяют содержание и формы педагогического просвещения.

Таким образом, в основе взаимодействия современного дошкольного учреждения и семьи лежит сотрудничество. Этот тип взаимосвязи детского сада и семьи является решающим условием качества дошкольного образования, выраженного в

личностных достижениях. Инновационная педагогика детства в аспекте современных реалий. В создании союза родителей и педагогов важнейшая роль принадлежит последним. Не все родители откликаются на стремление педагога к сотрудничеству, проявляют интерес к объединению усилий по воспитанию своего ребенка. Воспитателю необходимы терпение и целенаправленный поиск путей решения этой проблемы, исключающих авторитаризм и дидактизм. В системе образования в настоящее время разрабатываются новые модели взаимоотношения семей и образовательных учреждений. При этом процесс такого сотворчества, его особенности определяются, прежде всего, типом и видом образовательного учреждения, спецификой деятельности педагогического коллектива.

В общем виде в системе дошкольного образования взаимодействие педагогов и родителей осуществляется в основном через:

- приобщение родителей к педагогическому процессу;
- неограниченное (по времени) пребывание родителей в ДООУ в период адаптации ребенка;
- информационно-педагогические материалы, выставки детских работ, которые позволяют родителям ближе познакомиться со спецификой ДООУ, знакомят с его воспитывающей и развивающей средой;
- объединение усилий педагога и родителя в совместной деятельности по воспитанию и развитию ребенка: эти взаимоотношения следует рассматривать как искусство диалога взрослых с конкретным ребенком на основе знания психических особенностей его возраста, учитывая интересы, способности и предшествующий опыт ребенка;
- проявление понимания, терпимости и такта в воспитании и обучении ребенка, стремление учитывать его интересы, не игнорируя чувства и эмоции;
- уважительные взаимоотношения семьи и образовательного учреждения. Для формирования сотрудничества между взрослыми и детьми в общеобразовательном учреждении важно представить коллектив как единое целое, как большую семью, которая сплочается и интересно живет только в том случае, если организована совместная деятельность педагогов, детей, родителей.

Список литературы:

1. Бим-Бад Б.М. *Мудрость воспитания: хрестоматия для родителей.* – М., 2018. – С. 235.
2. *Воспитание дошкольника в семье / под ред. Т.А. Марковой.* – М., 2019.
3. Гаврючина Л.В. *Здоровый ребенок – в здоровом социуме.* – М.: Педагогическое общество России, 2009.
4. Деркунская В.А. *Диагностика культуры здоровья дошкольников: учебное пособие.* – М.: Педагогическое общество России, 2006.

Акобян Эгине Дживановна,
воспитатель,
Вереникина Елена Викторовна,
музыкальный руководитель,
Комалдинова Ксения Юрьевна,
инструктор по физической культуре,
Гасанова Фируза Матлаб кызы,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №4»,
г.о. Самара

**Сценарий интеллектуального мероприятия «А ну-ка, папы»,
 посвященного Дню защитника Отечества**

Цель: создать радостную атмосферу праздника, развивать уважение к Российской Армии и прививать любовь к Родине.

Задачи: закрепить у детей знания об Армии, защитниках Отечества; обучать детей играть в командные игры; развивать ловкость, смекалку, быстроту реакции.

Подготовка к утреннику: разделить группу детей на 2 команды, выбрать капитанов, придумать названия и девиз командам, выбрать и выучить песню, подготовить танец, выучить пословицы о Родине, Армии.

Ход мероприятия.

Ведущий: Наступивший 2025 год в России посвящен 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и борьбе с нацизмом на международном уровне.

Ведущий: А также Президент РФ Владимир Путин объявил 2025 год Годом защитника Отечества. Знаменательно, что Год защитника Отечества приходит на смену Году семьи в 2024 году, и это не случайно. Это подчёркивает глубокую связь между семейными ценностями и героическим служением Родине. Год защитника Отечества 2025 – это не просто календарная дата, а символ национального единства и патриотизма. Это выражение глубокой признательности тем, кто защищал и продолжает защищать безопасность нашей страны. Важно помнить, что патриотизм – это не только слова, но и действия, которые мы можем предпринять для поддержки наших героев! Укрепляя любовь к Родине, мы создаём будущее, полное гордости и уверенности в завтрашнем дне.

Ведущий: Тематика года отражает приоритеты современной России, такие, как патриотизм, преемственность поколений и уважение к защитникам Родины во все времена.

Ведущий: Сегодня наша встреча будет не совсем обычной: будут соревноваться две команды «Смелые» и «Отважные». Встречаем их.

1 команда «Смелые»: Сам не дерусь, а семерых не боюсь.

2 команда «Отважные»: Идти сражаться – врагов не бояться.

(построение детей на стихи)

Дети:

1. День сегодня не простой.
 Мы сегодня празднуем
 Всем народом торжество –
 День Российской Армии!

2. В этот день поздравим мы
Наших пап и дедушек,
Всех защитников страны,
Всех мужчин, конечно!
3. День нашей Армии сегодня
Сильней её на свете нет.
Привет защитникам народа!
Российской Армии «Привет!»
4. Жаль, что мы пока не можем
На параде выступать.
Но сегодня будем тоже
Славный праздник отмечать!

Ведущий: Наши команды покажут свою ловкость, смекалку, силу. За каждый правильный ответ – 1 бал. Победителем нашей встречи станет та команда, которая соберет больше всех баллов. А оценивать нашу игру будет честное и справедливое жюри. (Ведущий представляет членов жюри)

В любой игре есть свои правила, и наша игра – не исключение.

Вопросы задаются командам по очереди.

Выкрикивать ответы с места и отвечать на вопросы команды соперников запрещается.

Также нельзя подсказывать соперникам.

Ведущий: И я объявляю **1 задание. Викторина «Угадай воинское звание»** (включается презентация, где изобразены погоны – взрослые угадывают).

Ведущий: А теперь у нас музыкальная пауза, дети исполняют песню («У моей России»). Приглашаем наших юных артистов.

Ведущий: Ну а сейчас пришло время объявить следующее **2 задание: «Фильмы о ВОВ»**. Вам предлагается угадать военный фильм по кинокадрам (включается презентация с кадрами из фильмов о ВОВ).

Ведущий: А сейчас наши юные таланты продемонстрируют свое мастерство, воспитанники групп подготовили танец («Бескозырка белая»).

Ведущий: Переходим к следующему **3 заданию: «Города-герои ВОВ»**. На контурной карте разместить города-герои ВОВ (у команд на столе расположены контурные карты, и папы по очереди раскладывают надписи городов).

Ведущий: **4 задание на внимательность:** папам необходимо собрать вещмешок, что нужно взять с собой на службу солдату. (Приглашаем по одному родителю с ребенком)

Ведущий: Викторина для детей и взрослых.

Игра называется «Да или нет!»

(За каждый правильный ответ дает жетон)

Вопросы для детей:

1. Наша армия сильна? – Да!
2. Охраняет мир она? – Да!
3. Мальчишки в армию пойдут? – Да!
4. Лежит летчик на границе? – Нет!
5. Он летает выше птицы? – Да!

6. Сегодня праздник отмечаем? – Да!
7. Мам, девчонок поздравляем? – Нет!
8. Мир важнее всего на свете? – Да!
9. Знают это даже дети? – Да!

Ведущая: Ребята, какие вы молодцы! А сейчас мы проверим ваших пап! Мы проведем им разминку для ума.

1. Как называется бег с криком «Ура!» (Атака)
2. Как звучит вечерняя команда в казарме? (Отбой)
3. Лестница, по которой поднимаются на корабль или самолет? (Трап)
4. Мелодия с четким ритмом, под которую легко шагать. (Марш)
5. Как узнать звание военнослужащего? (По погонам)
6. Кто носит голубые береты? (Военнослужащие ВДВ)
7. Как называют двери в танках? (Люки)
8. Кто главный на подводной лодке? (Капитан)
9. Что должен знать солдат лучше всего? (Устав)
10. Что по численности больше: рота или взвод? (Рота)

Ведущий: Сейчас наше жюри ведет подсчет заработанных баллов, а мы еще раз поздравим всех защитников с праздником.

Ведущий: Ну а сейчас пришло время определить победителей нашей игры. Даем слово нашему жюри. Жюри объявляет победителей. Всем участникам и мужчинам дети раздают подарки, сделанные своими руками.

Ведущий: Всех мужчин сегодня поздравляем с Днем защитника Отечества! В этот день хочется пожелать, чтобы каждый из вас в своей жизни был удачливым полководцем, шел от победы к победе, не зная поражений в любви, в дружбе, в работе и на пути к успеху. С праздником!

Список литературы:

1. Вареник Е.Н. Занятия по физкультуре с детьми 3 – 7 лет: планирование и конспекты / Е.Н. Вареник, С.Г. Кудрявцева, Н.Н. Сергиенко. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208 с.
2. Горькова Л.Г. Занятия физической культурой в ДОУ: основные виды, сценарии занятий / Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова. – М.: 5 за знания, 2005. – 112 с.

Александрова Людмила Юрьевна,

тьютор,

Балицкая Татьяна Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №15 «Дружная семейка»,

г. Белгород

Что нужно для инклюзивного образования в ДОУ

Для создания инклюзивной образовательной среды, где каждый ребенок может развиваться в соответствии со своими возможностями, важно:

1. Обучить педагогов. Воспитатели должны знать, как выстраивать общение с особыми подопечными и их родителями, владеть специальными методиками и инструментами, понимать формат инклюзии.

2. Сделать среду безбарьерной. В зависимости от здоровья ребенка, может понадобиться расширение дверных проемов, требование специального оборудования, контрастная разметка в помещениях и т.д.

3. Подготовить воспитанников. Стоит заранее сообщить детям, что скоро в группе появится новый ребенок, который не похож на них. Воспитатель должен учить дошкольников уважительно общаться со сверстниками и не обижать их.

4. Создание комфортной среды. Может включать развитие безбарьерной среды, покупку специальной мебели, адаптацию пространства группы для детей с ОВЗ.

5. Вовлечение семей. Педагог может проводить для родителей личные консультации, приглашать участвовать в мероприятиях, обсуждать вопросы обучения и воспитания.

6. Внимание к каждому воспитаннику. Детям с ОВЗ часто нужно особое внимание, но это не значит, что их нормотипичные ровесники с сохранным развитием должны оставаться в стороне. Инклюзивное образование должно быть построено таким образом, чтобы педагог мог уделять внимание обучению и воспитанию всех дошкольников.

7. Многообразие программ. Воспитатели разрабатывают и адаптируют образовательные программы для каждого ребенка или группы детей с особыми потребностями. Например, для обучения воспитанников с нарушенным зрением должны быть предусмотрены специальные печатные материалы или аудиофайлы. Чем полезна дошкольная инклюзия? Такой формат обучения помогает детям с ОВЗ:

- * подготовиться к школе,
- * социализироваться и усвоить общественные нормы,
- * раскрыть способности и таланты,
- * укрепить здоровье,
- * получить коммуникативные и познавательные навыки.

Польза от совместного обучения распространяется и на дошкольников без особенностей здоровья. Они с раннего возраста понимают, что люди могут отличаться от других, но при этом иметь равные возможности и права. Так формируется уважительное отношение к людям с особенностями развития и инвалидностью. Дети с инвалидностью – физической или ментальной – традиционно оказывались изолированы и соответственно лишены шагов по интеграции в среду. Специальные учреждения чаще создавали и расширяли разрыв между «больной» и «здоровой» частью общества. Инклюзивное образование предлагает путь объединенности. Обучать каждого ребенка взаимодействию, помогать преодолевать сложности в развитии – признак гуманного общества, которое уважает всех своих участников. А потому важно позаботиться, чтобы такое образование стало всюду используемой практикой. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) как раз и работает над тем, чтобы создать надежный фундамент для погружения детей с ОВЗ в социальное пространство. Поддерживать инклюзивное образование – значит давать детям шанс стать частью общества, развить таланты, социализироваться. Озвучиваются разные подходы понимания инклюзивности, при этом исследователи темы разделяют основной посыл: детям с физическими и психическими особенностями важно контактировать с другими детьми. Такое общение полезно для всех. Исследования показывают, что уровень эмпатии у детей в смешанных инклюзивных группах выше.

Сопровождение детей с ОВЗ в ДОУ. Просто взять и разместить ребенка с особенностями среди других детей – не методично. Важным условием нормального функционирования инклюзивного подхода является в частности план сопровождения ребенка с ОВЗ в ДОУ. Нормы и правила поведения специалистов должны уточняться и регламентироваться. Только в таком случае они окажутся полезными. Индивидуальное сопровождение ребенка с ОВЗ в ДОУ – это контроль и обеспечение полной комфортной интеграции ребенка в группе. Отдельный тьютор помогает решать проблемы, при необходимости успокаивает, поддерживает. Сопровождение ребенка – это, в первую очередь, мониторинг его состояния. Чтобы создать индивидуальный маршрут ребенка с ОВЗ, важно провести полное всестороннее психологическое обследование. Понаблюдать, побеседовать с ребенком, диагностировать проблемные и успешные зоны развития и только затем работать над индивидуальным подбором заданий и занятий. И что важно – не забывать контролировать результаты работы, чтобы при необходимости скорректировать план действий.

Александрова Ольга Николаевна,

учитель начальных классов,

ГБОУ СОШ п. Новоспасский м.р. Приволжский Самарской области

***Конспект урока математики в 1 классе
по теме «На сколько больше или меньше»***

Цель: закрепление умения узнавать, на сколько больше или меньше.

Тип урока: урок-закрепление.

Формы работы учащихся: фронтальная, индивидуальная.

Задачи:

- обучающие:

1) формировать правило сравнения чисел с помощью вычитания и использовать его при вычислениях;

2) моделировать в целях выявления отношений, в которых находятся данные числа, либо строить модель для выражения результатов сравнения чисел;

- развивающие:

1) развивать воображение, мышление, любознательность;

2) развивать познавательную деятельность учащихся.

- воспитательные: воспитывать чувство коллективизма, дружелюбие, взаимопомощь.

Необходимое техническое оборудование: ПК, мультимедийный проектор, экран, плакаты, цветные карандаши, индивидуальные карточки, учебное пособие, тетрадь.

Ход урока:**I. Организационный момент.**

– Сегодня у нас будет необычный урок. Он посвящен первому полёту женщины в космос – В.В. Терешковой. 63 года назад произошло событие, которое открыло новую страницу в космической эре. 12 марта 1962 года Валентину Терешкову зачислили в отряд советских космонавтов. Это была идея Сергея Королева, создателя кораблей «Восток». Молодая парашютистка Терешкова имела отличную физподготовку, и ее кандидатура вполне подходила. Вопрос тогда был один, сможет ли женщина? А она не просто смогла, а своим полетом доказала, что Советский Союз в очередной раз первый в мире. А спустя год «Чайка» отправилась на орбиту. Единственная, которая совершила полет в космос в одиночку. И которая по сей день остается самой молодой представительницей прекрасного пола, побывавшей на орбите, ей было всего 26 лет.

Давайте представим, что мы отправимся с вами тоже в космический полет. А на чем люди летают в космос? (На ракетах) Вот и мы полетим на ракете!

Ребята, а как вы думаете, для чего люди летают в космос?

И мы будем наблюдать и собирать информацию о планетах Солнечной системы.

– Готовы к полету? Внимание! Мы говорим: «До свидания, планета Земля». До отлёта осталось 10 секунд. Ребята, отсчёт времени будем вести вместе: 10, 9, 8, 7, ..., 1, пуск!

У космических путешественников есть такая примета – как начнёшь путешествие, так оно и пройдет. Поэтому предлагаю вам спеть хотя бы куплет весёлой песни. *Дети исполняют куплет весёлой песни.*

– Вокруг Солнца вращаются планеты. Каждая планета вращается по своему пути. Этот путь называется орбитой. Солнце и все космические тела, которые вращаются вокруг него, образуют Солнечную систему. Отгадайте загадки:

- По небу ходит маляр без кистей, краской коричневой красит людей. (Солнце)
- По небу лебедь черный рассыпал чудо-зерна. (Звезды)
- Ни начала, ни конца, ни затылка, ни лица. Знают все: и млад, и стар, что она – большущий шар. (Земля)

II. Этап всесторонней проверки знаний.

– Тсс... Мы подлетаем к планете Марс. Планету Марс в древности называли в честь бога войны за свой кроваво-красный цвет, который сразу же бросается в глаза – из-за больших примесей железа. Марс – первая после Земли планета Солнечной системы, к которой человек проявил особый интерес с надеждой, что там есть развитая внеземная жизнь. Вряд ли какая-нибудь планета вызвала у людей столько споров

и дискуссий, как Марс. Шли десятилетия, накапливались наши знания о природе красной планеты. На место одних загадок вставляли другие. Сейчас, в XXI веке, количество загадок Марса не уменьшилось, а, наоборот, возросло.

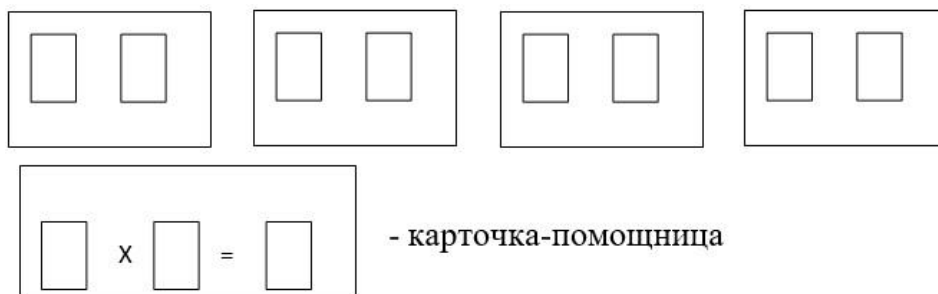
Наш космический корабль снижает скорость, подлетаем всё ближе и ближе. Хотите побывать на этой планете? Тогда вам придётся устно посчитать. Согласны...

Устный счёт:

1. Сравнить числа: 13 и 3, **8 и 4** /словами/; 9 и 5, **0 и 6** /граф/.

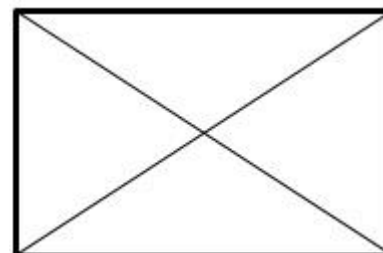
2. №6 с. 97 /составить все предложения о парах чисел - графы/- **на доске.**

3. Перед вами космический корабль. В домах мы называем окна, а на кораблях это иллюминаторы, закрытые специальными стёклами. Так как корабль не доделан, а ему предстоит тоже отправиться в космос, нужно обязательно вставить стёкла. Сколько стёкол необходимо вставить?



4. – Сколько всего треугольников на рисунке? Найди верный ответ среди данных чисел. **4 5 8 6**

– Молодцы. Устно считать умеете. Говорим: «До свидания, планета Марс» и путешествуем дальше? Надо выбрать курс, куда мы дальше полетим. А для этого – определить космическую широту: прибавьте к количеству гномов, у которых жила Белоснежка (7), количество весёлых поросят (3), и вычтите количество братьев Ивана-дурака (2).



– Определите космическую долготу. Для этого необходимо к количеству месяцев, которых встретила падчерица на лесной поляне (12), прибавить количество козлят, которые остались дома одни (7).

– Курс 8; 19. Взлетаем... Продолжаем наш космический полёт. Летим. Слышу позывные с планеты Венера. Это очень красивая планета. Давайте посетим и её. Снижаемся. Есть посадка! Венера, вторая по расстоянию от Солнца и ближайшая к Земле планета Солнечной системы. При наблюдениях с Земли Венера представляется покрытой сплошным облачным покровом с высокой отражательной способностью, лишённым постоянных деталей. Установлен примерно 4-суточный период. Существование атмосферы Венеры установлено впервые М.В. Ломоносовым. В атмосфере Венеры надёжно установлено присутствие паров воды (H₂O), кислород (O₂).

III. Этап закрепления знаний.

– Об этой планете много уже знают, но ещё больше не изучено, поэтому у учёных ещё много работы. А что знаете вы? Давайте вспомним! Есть хороший девиз «Повторение – мать учения». И мы с вами сейчас повторим материал предыдущих уроков. Итак,

1. Сравнить числа. На сколько первое число больше или меньше второго?:

УЧЕБНИК (для того, чтобы узнать, на сколько одно число больше или меньше другого, можно из большего числа вычесть меньшее)

12 и 2, 7 и 3, 8 и 5, 6 и 3 /линейка/ - **записать на доске**

ТЕТРАДЬ

2. №7 с. 97 /**на доске, карточка**/ - графы.

3. Физкультминутка для глаз – «Поймай Солнышко»

4. №9 с. 97 /на доске, тетрадь/

Принял – 7 больных	} ? б.
Ждут - 3 больных	

5. №11 с. 98 /устно/

– Молодцы! Время ещё есть, поэтому взлетаем и продолжаем наш путь. Для продолжения полёта нам нужен курс, чтобы его определить, проверьте работу «машин». Где в звёздных машинах требуется ремонт!? /№18 с. 99 – **на доске**/. Итак, наш курс 7; 0. Приготовились: 5, 4, 3, 2, 1, полетели...

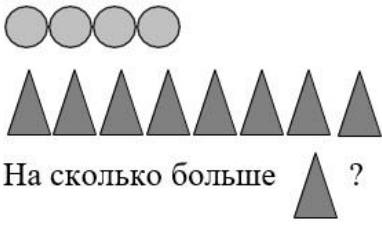
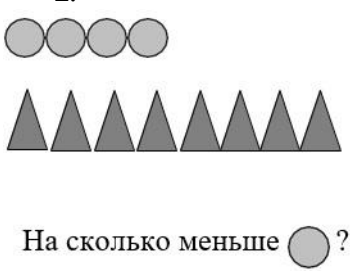
Физкультминутка

Над землёю ночью поздней,
Только руку протяни,
Ты ухватишься за звёзды:
Рядом кружатся они.
Можно взять перо Павлина,
Тронуть стрелки на часах,
Покататься на Дельфине,
Покачаться на Весах.
Над землёю ночью поздней,
Если бросишь в небо взгляд,
Ты увидишь, словно гроздь,
Там созвездия висят.

– Наш корабль приближается к планете Меркурий.

Меркурий – самая близкая к Солнцу планета Солнечной системы, обращающаяся вокруг Солнца за 88 земных суток. Меркурий относится к внутренним планетам, так как его орбита лежит внутри орбиты Земли. В 2006 г. Меркурию перешло звание самой маленькой планеты Солнечной системы. О планете пока известно сравнительно немного. Только в 2009 году учёные составили первую полную карту Меркурия, используя снимки аппаратов. Так как работа по изучению планеты Меркурий продолжается, поэтому знания о нём с каждым годом совершенствуются. А вы хотите проверить, какие у вас знания? Тогда приземляемся.

Контроль знаний учащихся. Индивидуальные карточки:

1. Задача: Толя – 12м. ← Вадим – ? на 4 м. меньше Ответ: _____ 2.  На сколько больше ? 3. Сравни числа: 10 8 7 14	1. Задача: Толя – 12м. ← Вадим – ? на 4 м. меньше Ответ: _____ 2.  На сколько меньше ? 3. Сравни числа: 10 8 7 14

/карточки сдаются/

Есть одна планета-сад в этом космосе холодном.
Только здесь леса шумят, птиц скликая перелетных.
Лишь на ней одной цветут ландыши в траве зеленой,
И стрекозы только тут в речку смотрят удивленно.
Береги свою планету! Ведь другой, похожей, нету!

– Пора домой. Занять свои места. Курс 18; 7; «Земля». Полетели... Вижу – Земля! Дом... В гостях хорошо, а на своей планете лучше! Приближаемся, приближаемся. Есть посадка! В галактике есть ещё много неизведанных планет, и к ним мы отправимся, совершая другие путешествия.

Мы с вами за один урок побывали на разных планетах, интересно? А Валентина Терешкова почти трое суток провела один на один с неизвестным и враждебным космосом. До нее там побывали всего девять мужчин. Готовили женщин по той же программе, что и мужчин. Перегрузки были такими, что выдерживали их единицы. Но уникальной женской выносливости специалисты поражаются до сих пор. Ее по

праву называют женщиной XX века. Кратер на Луне носит ее имя, а легендарным позывным «Чайка» называли одну из малых планет. Валентина Терешкова, которая однажды увлеклась прыжками с парашютом, и подумать не могла, что ей уготована такая судьба.

IV. Итог урока.

- Понравилось ли вам наше межпланетное путешествие?
- Как себя чувствуете после путешествия?
- Что закрепляли? Чем занимались? О ком узнали?

V. Оценивание деятельности учащихся.

Арсентьева Марина Анатольевна,

учитель математики,

ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Роцинский

Использование шахматных задач при решении математических задач

Математика – наука, которая развивает логическое мышление. В школе часто попадаются нестандартные задачи, над которыми приходится много думать, сидеть и рассуждать. Когда в голову приходит верное решение, испытываешь радость и удовлетворение. Выходит, что у шахмат с математикой много общего, а именно логика и точный расчёт. Я заинтересовалась этой темой, потому что мне нравится играть в шахматы и решать задачи по математике. Мне стало интересно найти ответы на следующие вопросы: «Помогает ли игра в шахматы в математике?»; «Возможно ли с помощью знаний по математике выигрывать на турнирах?»

Поэтому я решила связать шахматы и математику.

Цель: научить решению математических задач с помощью шахмат.

Практическая значимость: в заданиях ВПР по математике, на олимпиадах по математике и в заданиях на логику при подготовке к ЕГЭ часто встречаются задачи, связанные с шахматной доской и фигурами.

Как выяснилось, у математики и у шахмат много родственного. Об истории возникновения шахматной игры существует легенда. Давным-давно жил в Индии деспотичный раджа. Один из приближенных решил показать властителю, насколько зависит он от подданных, и придумал игру, где король (царь, шах) хотя и является главной фигурой, однако мало что значит без поддержки и защиты других фигур. Игра оказалась удивительно интересной, и не заметивший нравоучительного намека раджа предложил создателю любое вознаграждение. И, как гласит легенда о шахматах, последний выразил желание получить награду хлебными зернами, но так, чтобы за первое поле шахматной доски ему дали одно зернышко, за второе – два, за третье – четыре, потом восемь, шестнадцать и т.д. Поскольку на доске всего шестьдесят четыре клетки, раджа думал обойтись одним – двумя мешками, однако на деле выяснилось, что во всем мире не найти столько зерен, сколько понадобится для того, чтобы удовлетворить пожелание хитроумною изобретателя.

Такова легенда о мудрой шахматной игре и его создателе. Как бы там ни было, история шахмат начинается в Азии, а родиной шахмат действительно считается Индия. Древнейшая примитивная форма шахмат – военная игра «чатуранга» – возникла

в этой стране еще в первом пятисотлетии н.э. Из Индии игра проникает в Китай, Иран. Большой вклад в развитие шахмат вносят народы Средней Азии. После завоевания Средней Азии арабами в VIII веке н.э. шахматы получают распространение на обширнейшей территории Арабского халифата. Затем благодаря завоевателям-арабам игра попадает в Испанию и в Европу. К восточным славянам (антам) шахматы, по мнению некоторых историков, проникли в V – VI вв. н.э. из Индии или из Средней Азии. Законченный вид, который игра имеет сегодня, она приобрела в XVI в.

В Древнюю Русь шахматная игра проникла с Востока (предположительно, каспийско-волжским путём) не позднее VIII – IX веков. Это подтверждается археологическими находками и лингвистическими данными: русские термины «шахматы», «слон», «ферзь» – восточного происхождения. Одним из крупнейших центров шахматной игры в XII – XV вв. был Новгород, где при раскопках шахматные фигурки обнаружены во многих усадьбах и домах, принадлежавших представителям различных слоёв городского населения. Упоминания о шахматах часто встречаются и в русском героическом эпосе. Рассматриваем виды шахмат: чатуранга, шахматы с крепостями, четверные шахматы, японские, китайские, русские, шведские шахматы, гексагональные шахматы Глинского.

Попробуем найти связь между шахматами и математикой

Симметрия в шахматах

Рассмотрим шахматную доску. Итак, мы видим, что на шахматной доске есть координаты, также на ней есть и симметрия. Симметрия бывает различных типов. Наиболее распространенная – осевая и центральная. На шахматной доске при осевой симметрии осью служит прямая, разделяющая левый и правый фланги доски (граница между вертикалями «d» и «e») или нижнюю и верхнюю части (граница между четвертой и пятой горизонталями). Если, скажем, белый конь стоит на c2, а черный на c7, то мы говорим, что эти кони расположены симметрично.

Четность и нечетность

Число – одно из основных понятий математики, позволяющее выразить результаты счета или измерения. Цифры 2, 4, 6, 8 называются четными, а цифры 1, 3, 5, 7, 9 нечетными. На шахматной доске так же есть чётность и нечётность. Тут они связаны с номером хода. При каждом ходе король меняет четность хода. Например, первый ход – нечётный, второй – чётный и т.д. Чётность, нечётность на шахматной доске ещё раз подтверждают прямое отношение шахмат к математике.

Задания для подготовки к ВПР и ЕГЭ с помощью шахматной доски на симметрию, ход конем, расстояние между объектами.

Задачи на раскрашивание шахматной доски

В квадрате 7*7 клеток закрасьте некоторые клетки так, чтобы в каждой строке и в каждом столбце оказалось ровно по три закрашенных клетки.

Задачи на разрезание шахматной доски

Один восточный властелин был таким искусным игроком, что за всю жизнь потерпел всего четыре поражения. В честь своих победителей, четырех мудрецов, он приказал вставить в его шахматную доску четыре алмаза – на те поля, на которых был заматован его король (на рисунке вместо алмазов изображены кони). После смерти властелина его сын, слабый игрок и жестокий деспот, решил отомстить мудрецам, обывравшим его отца. Он велел разделить им шахматную доску с алмазами

на четыре одинаковые по форме части так, чтобы каждая заключала в себе по одному алмазу. Хотя мудрецы выполнили требование нового властелина, он все равно лишил их жизни.

Задачи на нахождение числа фигур на шахматной доске и числа путей передвижения фигур более сложные, чем задачи на раскрашивание и разрезание доски. Для их решения нужны более сложные расчеты и умение найти математическую закономерность в найденном ряде чисел. Здесь уже большую помощь в решении задачи может оказать умение играть в шахматы.

Используются следующие методы решения задач:

- ✓ метод раскраски, разрезания фигур;
- ✓ использование теории игр;
- ✓ использование теории графов;
- ✓ использование комбинаторных вычислений;
- ✓ «метод пуговиц и нитей».

Выдающийся математик Годфри Харди заметил, что решение проблем шахматной игры есть не что иное, как математическое упражнение, а игра в шахматы – это как бы насвистывание математических мелодий. Многие математики сделали карьеру шахматистов. Например, Эммануил Ласкер – немецкий шахматист, доктор математики – стал вторым Чемпионом мира. Николай Бугаев – математик в области теории чисел, профессор МГУ, сильный шахматист. Макс Эйве, нидерландский шахматист, пятый Чемпион мира, доктор математики активно участвовал в разработке шахматной компьютерной программы.

Все эти примеры еще раз показывают тесную связь между математикой и шахматами.

В заключении хотелось бы отметить, что данный материал можно использовать на уроках математики, шахматного кружка, для подготовки к олимпиадам, ВПР, а также для общего развития.

Список литературы:

1. Гарднер М. Математические чудеса и тайны. – М.: Наука, 1978.
2. Гик Е.Я. Шахматы и математика. – М.: Наука, 1983. – 176 с.
3. Игнатъев Е.И. В царстве смекалки. – М.: Наука, 1984.
4. Калинин Н.М. Шахматы для всей семьи. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2013. – 304 с.
5. Лойд С. Математическая мозаика. – М.: Мир, 1984.
6. Савин А. Математические миниатюры. – М.: Детская литература, 1991.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chessok.net>.
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.telesmi.info>.

Афонченко Любовь Александровна,

воспитатель,

Жердева Светлана Ивановна,

воспитатель,

МАДОУ №46,

г. Томск

***Портретная живопись в детском саду
как средство эстетического воспитания детей***

Портретная живопись – один из самых трудных и значительных жанров в изобразительном искусстве. Понимание этого жанра требует от детей определенного социального опыта и знаний. Поэтому требуется длительная работа с детьми, содержание которой будет включать два направления:

- Первое направление – это формирование представлений о человеке, его чувствах и эмоциях, нравственном отношении ко многим явлениям жизни, выражаемое внутренне и внешне. Данное направление будет осуществляться на разных занятиях, в играх, быту, повседневной деятельности.

- Второе направление – постепенное формирование у детей понимания языка живописного образа портрета. Данное направление будет осуществляться на занятиях по ознакомлению с портретом и в художественной деятельности.

Знакомство с портретным жанром начинаем после занятий, посвященных пейзажу и натюрморту. Благодаря знакомству с портретом, ребенок приобщается к исторической и культурной жизни общества, приобретает знания об известных писателях, художниках, музыкантах, ученых, поэтах, общественных деятелях, своих предках, сословных и национальных отношениях в обществе, о профессиях, быте и облике людей разного времени, их взаимоотношениях, моральных нормах и правилах.

Исследования психологов позволяют установить, что портрет, как жанр живописи, доступен эстетическому восприятию детей уже с 4 лет. В этом возрасте особое внимание нужно уделить целостному эмоциональному восприятию портрета, красоте картины в общем, и в деталях, личного отношения ребенка к портрету. С детьми 6 – 7 лет, кроме выше перечисленного, нужно обсудить психологическую и социальную характеристику модели, сравнить этот портрет с рассмотренными ранее картинами.

Своеобразные отличительные особенности портретов заключаются в том, что портрет должен убедительно и правдиво передавать внешний облик изображаемого человека, выражать черты характера человека и его душевное состояние, определяемое замыслом художника, в портрете отражаются общие типические черты целой группы людей эпохи, к которой принадлежит портретируемый.

Занятия по ознакомлению дошкольников с портретной живописью строятся несколько иначе, чем с жанровой и пейзажной, как по структуре, так и по методам их проведения.

Беседы о портретной живописи строятся на основе трех групп вопросов:

- Вопросы, побуждающие детей к целостному восприятию, раскрывающие содержательную сторону картины: «Кто изображен? Что можете рассказать о нем (о ней)? Кого (что) заметили первым в картине? Что еще изображено? Что эти предметы (фон) рассказали о человеке?». При рассматривании портрета можно ставить

вопросы, выходящие за рамки его содержания: «О чем думает девочка? Где она была? Что будет делать?». Такие вопросы дополняют сюжетную линию, помогают понять эмоциональное состояние человека, развивают фантазию ребенка.

■ Вопросы, позволяющие понять эмоциональное состояние, настроение, чувства изображенного человека: «Что рассказало лицо человека? Почему художник изобразил его таким? О чем говорят глаза? Какую «тайну» в человеке раскрыла рука, одежда, деталь?».

■ Вопросы, помогающие детям выделить средства выразительности (цвет, колорит, композиция: движение, поза, расположение, фон, деталь, светотень и т.д.): «Почему такой тон картины? Почему одна часть лица светлая, а другая темная? Почему художник изобразил в такой позе человека?».

Ставя вопросы, раскрываем перед детьми тесную связь между содержанием и средствами выразительности: приглушенные, темные тона – в картинах с грустным содержанием; яркие, насыщенные – в радостных; цветовые контрасты используются для выделения главного. В ходе беседы широко используются пояснения, сравнения, прием акцентирования деталей, метод адекватных эмоций, метод оживления эмоций с помощью литературных и песенных образов, прием «вхождения» в картину, метод музыкального сопровождения, игровые приемы.

Итоговая беседа по рассматриванию портрета носит разнообразный характер. Она может включать рассказ воспитателя о его отношении к портрету, чтение соответствующих стихотворений, исполнение песен, высказывание детьми своего мнения о картине, о возникших в связи с этим мыслях и чувствах.

Таким образом, портретный жанр живописи раскрывает мир чувств и жизнь людей. Это чрезвычайно важно для познания детьми эмоциональной сферы людей и человеческих отношений. В процессе ознакомления с портретом у детей постепенно формируется эстетическая оценка человека, образ которого передан художником. Поэтому в дошкольном возрасте необходимо максимально использовать огромные возможности изобразительного искусства, которое воздействует на внутренний мир ребенка, расширяет его эмоциональный опыт, учит понимать эстетическое богатство жизни.

Список литературы:

1. Ассаджоли Р. Психосинтез / Р. Ассаджоли. – М.: Рефл-бук, 2010. – 316 с.
2. Божович Л.И. Проблемы формирования личности / Вступительная статья Д.И. Фельдштейна / под редакцией Д.И. Фельдштейна. – 2-е изд. – М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2012. – 352 с.
3. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. – М., 2013. – 298 с.
4. Кон И.С. В поисках себя: личность и ее самосознание / И.С.Кон. – М.: Политиздат, 2012. – 335 с.
5. Столин В.В. Самосознание личности / В.В. Столин. – М.: Просвещение, 2013. – 288 с.

Бакулина Ирина Валентиновна,

учитель биологии,

Киселева Анна Юрьевна,

учитель истории и обществознания,

МОУ «СОШ №3 им. Героя России А.И. Алексеева»,

г. Ухта, Республика Коми

**Формирование функциональной грамотности учащихся
в урочной и внеурочной деятельности через кейс-технологию**

Цель работы: освещение применения кейс-технологий с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности для формирования функциональной грамотности.

Выбор темы обусловлен:

- обновлением ФГОС ОО, где прописана необходимость формирования функциональной грамотности у обучающихся;
- введением новых типов заданий с использованием функциональной грамотности в содержание ГИА;
- необходимостью повышения уровня функциональной грамотности у обучающихся.

Научная ценность заключается в практическом применении данного продукта в разных предметных областях (биология и обществознание), формирующих целостное восприятие мира учащимися.

Практическая значимость: принцип конструирования и применения межпредметного (междисциплинарного) кейс-задания, представленный в работе, может быть полезен другим педагогам.

Методы: в ходе исследования использовались мониторинги для оценки функциональной грамотности учащихся на платформе РЭШ, итоги ГИА по обществознанию и биологии, методы анализа и синтеза.

Проблема: согласно мониторингу оценки функциональной грамотности учащихся на платформе РЭШ, учащиеся МОУ «СОШ №3» показали низкий результат, также по результатам ГИА выяснилось, что учащиеся затрудняются решать задания, в которых заложен принцип функциональной грамотности (например, креализованные задания – с графическим текстом). В урочной деятельности и при проверке домашних заданий выявляется невнимательное прочтение задания, в результате чего учащиеся получают неверный результат.

Прогноз результатов: систематическое применение кейс-технологий должно привести к повышению функциональной грамотности учащихся и более результативному решению соответствующих заданий в ГИА.

1. Обоснование необходимости формирования у учащихся функциональной грамотности.

Современный мир сегодня изменчив и нестабилен, что требует формирование функциональной грамотности у школьников. Учёные отмечают, что в будущем человек на протяжении своей жизни сменит несколько профессий. И это коснётся нынешнего молодого поколения. Сегодня сложно предвидеть, какие профессии будут

нужны нынешним школьникам в будущем. На рынке труда востребованы те специалисты, которые способны быстро реагировать на любые вызовы, осваивать новые знания и применять их в решении возникающих проблем. Это и есть функционально грамотные люди. Если учащийся сумел приобрести функциональные навыки, он сможет легко ориентироваться в современной реальности и построить успешную траекторию развития.

2. Понятие и структура функциональной грамотности.

Ежедневно все мы сталкиваемся с необходимостью решения нестандартных задач в, казалось бы, обыденных ситуациях, с необходимостью осмыслить информацию для того, чтобы сделать правильный выбор, принять правильное решение. Сегодня под функциональной грамотностью понимается способность человека использовать знания, приобретённые навыки для решения самого широкого спектра жизненных задач. И чем больше таких задач, чем сложнее жизненные ситуации, в которых мы оказываемся, тем большее количество различных навыков нам требуется.

Смысл функциональной грамотности в метапредметности, в осознанном выходе за границы конкретного предмета, а точнее – синтезировании всех предметных знаний для решения конкретной задачи.

3. Особенности конструирования заданий по формированию функциональной грамотности.

Кейс-задачи или Кейс-задания должны соответствовать определённым требованиям *по содержанию*: рассматривается конкретная ситуация, имеющая место в реальной жизни; *по структуре*: контекст ситуации – хронологический, исторический, контекст места, особенности действия или участников ситуации; *по наполнению кейса*: печатный, мультимедиа, видео кейс; *обучающие кейсы и научно-исследовательские*.

Структура заданий, которая применительно к функциональной грамотности должна включать: контекстную / ситуативную, компетентностную и содержательную области.

Модель кейс-задания:

1. Название задания.
2. Личностно-значимый познавательный вопрос.
3. Информация по данному вопросу, представленная в разнообразном виде (текст, таблица, график, статистические данные и т.д.).
4. Задания на работу с данной информацией.

Что значит «Хороший кейс»?

Хороший кейс рассказывает; фокусируется на теме, вызывающей интерес; не выходит за пределы последних пяти лет; может вызвать чувство сопереживания героям кейса; включает цитаты из источников; содержит проблемы, понятные ученику; требует оценки уже принятых решений.

4. Организация работы с кейсом в урочной и внеурочной деятельности.

Ознакомительный этап – вовлечение учащихся в анализ ситуации, выбор оптимальной формы преподнесения материала для ознакомления.

Аналитический этап – обсуждение ситуации в группах или индивидуального изучения проблемы учащимися и подготовки вариантов решения.

Итоговый этап – презентация и обоснование варианта решения кейса.

Согласно рабочим программам по биологии и обществознанию выявлены перекликающиеся темы (в данных предметах в 8 классе):

Биология	Обществознание	Название кейса	Класс
Человек как биосоциальное существо	Биологическое и социальное в человеке	Человек биосоциальное существо	8
Потребности организма и поведение человека	Потребности и способности человека	Потребности. Способности. Поведение.	8
Личность и её особенности	Социализация личности	Социализация личности	8
О вреде наркотических веществ	Глобальные проблемы современности и возможности их решения	Глобальные проблемы человечества	8

Данные кейсы были апробированы на двух 8-х классах в рамках предметов биологии и обществознания, а также во внеурочной деятельности при подготовке учащихся к ОГЭ по данным предметам.

Применение межпредметных кейс-заданий рассмотрим на примере первой перекликающейся темы «Человек биосоциальное существо».

Кейс-задание 1 «Человек биосоциальное существо».

Иван Любимов был единственным ребёнком у своих родителей, и его всё устраивало. Всё внимание было приковано к нему, все подарки доставались только ему, не то, что у Миши из его класса. У Миши был младший брат, и поэтому он частенько жаловался на то, что у них всё внимание только маленькому Владику. Иван думал, как же это всё-таки хорошо, когда ты один. Но вдруг мама сказала, что у него будет сестренка. Иван напугался... Это же даже хуже, чем братик! Девчонка! Ужас охватил его. Он готов отдать ей обувь и одежду, из которых вырос, но не готов делить с сестрой внимание родителей и уступать ей любимые вещи и игрушки.

Иван задумался: вот было бы хорошо, если бы мама с папой случайно оставили сестрёнку по дороге из роддома у леса... Как вдруг ему самому стало страшно и стыдно за такие мысли.

Примерные вопросы	Примерные ответы
<i>Почему Ивану стало стыдно за свои мысли? А почему страшно?</i>	Стыд, страх, совесть – социальное проявление человека.
<i>Может ли ребёнок чисто теоретически вырасти в условиях леса?</i>	Да, но без значимо социальных качеств личности, которые формируются только в обществе, среди людей. Да, физиологически ребенок будет развиваться согласно возрасту при условии получения питания и в оптимальных для жизни климатических условиях.
<i>Сможет ли такой человек стать полноценной личностью? Почему?</i>	В лесу не станет полноценной личностью, т.к. развитие личности требует наличие социума. Физически будет развиваться, набирать силу, мышечную массу.
<i>Чем человек отличается от животных?</i>	Человек преобразует природу, создает орудия труда, планирует деятельность, развивается по биологической и социальной программе развития, наличие разума и речи и т.п.

	Животное использует то, что есть в окружающей среде, удовлетворяя исключительно физиологические потребности, их поведение подчинено инстинктам. Общее у животного и человека: забота о потомстве.
Как вы понимаете понятие «социальная программа» для становления личности?	Социальная (от лат. социалис – общественный) программа развития – это формирование личности человека под влиянием окружающих его условий и людей. Социальную сущность человека составляют такие качества, как мораль, совесть, долг, патриотизм, образование, воспитание, культура. Социальная программа подготовлена всем общественно-историческим развитием человеческого общества и не передается по наследству.
Как вы понимаете понятие «биологическое существо»?	Биологическое существо – это живой организм, обладающий биологической структурой и функциями, которые позволяют ему расти, размножаться, и взаимодействовать с окружающей средой. Биологические существа могут включать в себя разнообразные организмы, начиная от микроорганизмов, таких, как бактерии, и заканчивая высшими животными и человеком.
Вспомните примеры, касающиеся нашей темы.	Дети-маугли.
Найдите факт, подтверждающий биологическую сущность Ивана Любимова.	Обувь и одежда становятся Ивану малы, так как он растет.

Методические комментарии к кейсу.

Форма работы: индивидуальная или групповая.

Тип кейса: практический, текстовый, смоделированная ситуация.

Этап урока: актуализации или закрепление нового теоретического материала, в качестве домашнего задания. Также можно использовать на внеурочной деятельности, например, при подготовке к ОГЭ.

УМК: ИКТ, раздаточный материал, ЭОР (<https://infourok.ru/keys-zadaniya-biologiya-obshchestvoznaniye-funkcionalnaya-gramotnost-8-klass-7427546.html>).

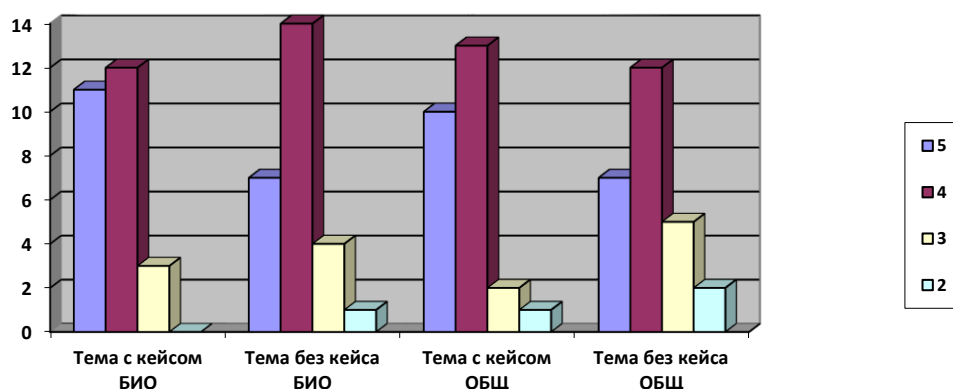
Данный кейс был апробирован на двух 8-х классах в рамках предметов биологии и обществознания на этапе актуализации. Задачей было, чтобы учащиеся поставили вопросы к сюжету, побуждающему интерес к изучению нового материала. Также данный кейс был использован во внеурочной деятельности при подготовке учащихся к ОГЭ по биологии и обществознанию.

Выводы:

Анализируя результаты использования межпредметных кейсов, мы выявили следующие **плюсы**:

- Универсальность применения кейса.
- Формируются предметные, метапредметные знания и функциональная грамотность.
- Повышается познавательный интерес к теме.
- Лучше усваивается тематический материал – на этапе контроля усвоения знаний в рамках данных тем наблюдался более высокий учебный результат по классу,

чем при изучении других тем, без использования кейсов. Данная информация представлена в виде диаграммы на примере первого кейс-задания, где виден рост положительных оценок.



• Проведенный Мониторинг оценки функциональной грамотности учащихся на платформе РЭШ в 2025 году показывает более высокий результат.

Таблица «Мониторинг оценки функциональной грамотности учащихся на платформе РЭШ»

ОО	1 этап		2 этап	
	сумма баллов	уровень	сумма баллов	уровень
МОУ «СОШ №3» г. Ухта	2022 г.			
	27	низкий	31	низкий
	2025 г.			
	45	средний	48	средний

Результативность применения кейс-технологий для решения соответствующих заданий ГИА сможем проанализировать после проведения ОГЭ в мае-июне 2025 года.

Также нами были выявлены и **минусы**:

- Создание кейса отнимает много времени у учителя при его подготовке.
- Работа с кейсом выявила недостаточную сформированность читательской грамотности учащихся.

Заключение.

- Применение кейс-технологий на уроке способствует формированию функциональной грамотности, а также предметных и метапредметных результатов.
- Кейс-технологии вызывают повышенный интерес учащихся, в связи с тем, что смоделированная ситуация из социальной реальности жизни, которая близка к пониманию ученика, позволяет с практической позиции решить его.
- Кейс-технологии соответствуют по содержанию требованиям для формирования функциональной грамотности.
- Данную технологию можно эффективно использовать на классах с разным уровнем успеваемости, на разных этапах урока и формах работы.
- Принцип конструирования и применения междисциплинарного кейс-задания, представленный в докладе, может быть полезен другим педагогам.

• Представленный подход в работе с учащимися позволяет формированию целостной картины мира, что на сегодняшний день является одной из задач современного образования.

Список литературы:

1. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт.-сост. М.А. Пинская, А.М. Михайлова. – М.: Корпорация «Российский учебник», 2019. – 76 [4] с.
2. Комплект кейсов по формированию функциональной грамотности / Под редакцией: Л.А. Царевой – кандидата педагогических наук, ведущего эксперта Федерального методического центра ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России». – М., 2022.

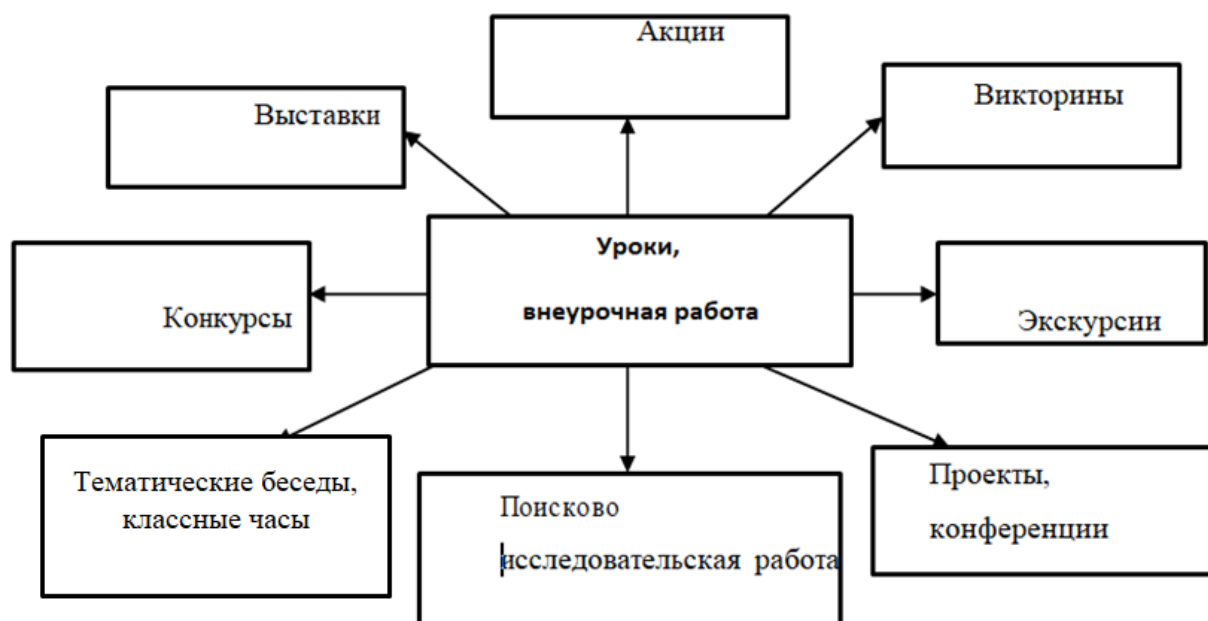
Баязитова Эльвира Талгатовна,
учитель,
МБОУ «Алексеевская СОШ №2»,
п.г.т. Алексеевское, Республика Татарстан

Патриотическое воспитание на уроках и во внеурочное время

*Заботливый садовник укрепляет корень,
от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий.
Так учитель должен заботиться
о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине.
(В.А. Сухомлинский)*

Личность ребёнка является целью современной школьной системы образования. Ребенок не должен быть лишь сосудом, который школа наполнит до краев знаниями. В наше современное время главная задача – вырастить человека, осознающего, что он знает, и как использовать эти знания в будущей жизни. Эти качества подходят для воспитания личностно-ориентированных технологий, центром которых является личность ребенка с реализацией его природных возможностей. Любовь к Родине – это не просто знание её истории и почитание обычаев, но и всестороннее развитие личности. Сила государства напрямую зависит от того, насколько гармонично развиты его граждане. Именно поэтому воспитание патриотизма является ключевой задачей. Оно заключается в постоянном и систематическом формировании у подрастающего поколения чувства привязанности к своей стране, её народу, а также почтения к выдающимся свершениям и важным событиям прошлого. С чего же закладывается фундамент патриотизма? Многие выдающиеся русские писатели отмечали, что отправной точкой является искренняя любовь к своей земле. Наше государство сейчас активно работает над повышением уровня патриотизма через проведение различных мероприятий патриотического характера. Школа не может и не должна оставаться в стороне. Сегодня многое требуется от школы, её роль в этом плане невозможно переоценить. Конечно, очень многое делается в процессе воспитательной работы школы, но и учителя-предметники должны внести значительный вклад в решение этой проблемы. Наша задача как педагогов – культивировать интерес у детей и подростков к отечественной истории и культуре, формировать у подрастающего поколения духовность, нравственность. Патриотическое воспитание – одно из приоритетных направлений воспитательной работы, как на уроках, так и во внеурочное время.

Формы организации патриотического обучения на уроках и во внеурочное время, которые я использую в своей практике.



Развитие чувства патриотизма осуществляется на занятиях изобразительного искусства в процессе художественно-творческой деятельности обучающихся. На уроках-беседах обучающиеся изучают историю и культуру своего народа, затем выполняют задания на тематические сюжеты, такие, как «Великая Отечественная война», «День Победы». Ребята выполняют иллюстрации к военным фильмам, чтобы прочувствовали, как трудно было солдатам на войне, как сложно было в тылу, чтобы поняли, почему мы обязаны ветеранам жизнью. Семиклассники при изучении темы «Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве» рисуют мемориалы, памятники, посвященные героям войны. В конце урока оформляем выставку работ, лучшие работы помещаем на стенд по изобразительному искусству. На уроках обучающиеся с удовольствием участвуют в викторинах об известных мемориалах и памятниках. Обучающиеся 6 классов, изучая портрет как один из жанров искусства, используя полученные конструктивные навыки, выполняют портрет солдата-бойца.

Одна из самых эффективных форм повышения познавательной заинтересованности школьников в истории, культуре родного края на уроках – проектное обучение. Итог – интерес к своей истории, уважение к своим народам, осознание своего места в обществе. Работа над проектом помогает добиться новых качеств образования, объект становится наглядным и интересным. Приведу несколько примеров интересных, на мой взгляд, проектов по патриотическому воспитанию, выполненных учениками под моим руководством. Это работа «Морской венок Славы» – творческий проект с использованием различных техник в вышивке, проектные работы по созданию брошей с использованием различных атласных лент и георгиевской ленты – символа Великой Победы. Во внеурочной деятельности ребята, собрав материалы,

оформили мини-проект об одном из отцов нашего класса, воевавшем в Чечне, проект о Герое Советского Союза, имя которого носит наша родная школа.

Работа по патриотическому воспитанию ведется не только на уроках, но во внеурочное время.

Музеи – драгоценная кладовая памятников человеческой культуры, доступная каждому. Их задача – воздействовать на умы и сердца людей, активно вторгаться в их жизнь. Исторический парк «Россия – Моя история» (Казанская ярмарка), музей родного края, музей боевой славы должны быть максимально использованы для гражданского патриотического воспитания школьников. Такие музейные уроки надолго остаются в памяти детей, они имеют познавательное и воспитательное значение. Я уверена, что без знания истории Родины невозможно её полюбить по-настоящему.

Конкурсы являются хорошим импульсом к самосовершенствованию, непрерывному творческому поиску школьников. Мои ученики также являются активными участниками конкурсов патриотической направленности. Я считаю, что такие конкурсы направлены на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины, стимулируют интерес к изучению истории России, воспитывают патриотизм, уважение к героическим страницам истории России, а также раскрывают творческий потенциал каждого участника.

Мои ребята с удовольствием принимают участие в патриотических акциях (Акция ко Дню Неизвестного солдата «Солдатское письмо», «Бессмертный полк», «Сад Памяти», «Окна Победы», «Георгиевская лента», «Открытка солдату своими руками», «Я рисую мелом» (работы-рисунки на асфальте, посвященные Великой Отечественной войне). Они позволяют показать подвиг героев того времени на примере отдельной семьи, а также рассказать историю через фотографии дедов, прадедов, ушедших в свое время защищать Родину. Только наглядно мы сможем показать нашим детям, насколько значима Победа в Великой Отечественной войне для страны в целом и для каждого её гражданина.

Классные часы по формированию патриотического воспитания школьников помогают создавать гражданина и воспитывать патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян.

Ребята совместно с педагогами участвовали в реализации проекта коммерческого медиапроекта по изготовлению и реализации открыток патриотической тематики к 9 Мая. Кроме того, что дети развивали творческие способности, они успешно освоили и предпринимательские способности.

Личный пример учителя и по сей день является одним из самых эффективных методов воспитания. Помня об этом, я сама стараюсь участвовать в конкурсах, в выставках декоративного творчества, помогаю в оформлении открыток к 23 февраля и 9 мая. Принимала участие в оформлении стены «Бессмертный полк», «Школа носит имя Героя Советского Союза».

Патриотическое воспитание школьников в современной школе должно стать объединяющей силой, которая сможет вырастить поколение настоящих патриотов, любящих свою Родину не на словах, а на деле.

Это направление работы является актуальным и перспективным, так как без гражданского воспитания нельзя говорить ни о нравственности, ни о духовности. И

чем раньше начать эту работу, тем лучше. Патриотическое воспитание оказывает положительное влияние на становление личности учащихся, которые в дальнейшем станут достойными гражданами нашей великой и могучей России.

Список литературы:

1. Касимова Т.А. Патриотическое воспитание школьников: методическое пособие / Т.А. Касимова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2005.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://quotar.org/quotes/authors/suhomlinskiy-vasiliy-aleksandrovich>.

Безукладникова Екатерина Владиславовна,

воспитатель,

Гильмуллина Лейля Азатовна,

воспитатель,

Планина Ольга Викторовна,

воспитатель,

ГБДОУ детский сад №47 Красногвардейского района

г. Санкт-Петербурга

**Экспериментально-исследовательская деятельность в современной педагогике
с детьми младшего дошкольного возраста**

Современное дошкольное образование всё больше ориентируется на развитие у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному поиску информации и открытию нового. В этом контексте экспериментально-исследовательская деятельность (ЭИД) становится одним из ключевых инструментов, позволяющих воспитанникам младшего дошкольного возраста не только получать новые знания, но и развивать навыки, необходимые для успешной адаптации к изменяющемуся миру.

Дети младшего дошкольного возраста, в возрасте 3 – 4 лет, переживают период интенсивного познания окружающего мира. Данный возраст характеризуется неутолимой любознательностью, жадой новых впечатлений и непреодолимым желанием экспериментировать с предметами и явлениями.

Одним из ключевых аспектов ЭИД является развитие познавательных процессов. В ходе экспериментов дети активно используют наблюдение, сравнение, анализ и обобщение. Таким образом, экспериментирование стимулирует развитие когнитивных функций, необходимых для успешного обучения в будущем.

ЭИД способствует формированию у детей элементарных представлений о мире; экспериментируя, ребята знакомятся со свойствами предметов и материалов: цветом, формой, размером, весом, текстурой. Дети узнают о природных явлениях, таких, как ветер, вода, солнце, и устанавливают взаимосвязи между объектами. Например, играя с водой, дети узнают о ее свойствах (прозрачность, текучесть) и о том, как она может изменять форму, замерзая в лед.

Не менее важным является стимулирование речи. Обсуждение результатов экспериментов, описание процесса и полученных выводов способствуют развитию речи и обогащению словарного запаса. После эксперимента с смешиванием красок, дети

описывают получившийся цвет, сравнивают его с другими цветами и объясняют, как он получился.

Развитие мелкой моторики также является важным результатом ЭИД. Работа с различными материалами, такими, как песок, вода, крупы, краски, укрепляет мышцы рук и улучшает координацию движений. Допустим, пересыпание крупы из одной емкости в другую, рисование красками или лепка из пластилина способствуют развитию мелкой моторики, необходимой для письма и других видов деятельности.

Также, когда дети работают, происходит положительное влияние на процесс взаимодействия друг с другом, а именно, при проведении совместного эксперимента, дети распределяют роли, помогают друг другу, обсуждают ход работы и совместно приходят к выводам [1].

В арсенале педагога, занимающегося экспериментально-исследовательской деятельностью с детьми младшего дошкольного возраста, существует ряд эффективных методов, каждый из которых имеет свои особенности и способствует развитию определенных навыков и умений.

Наблюдение является одним из базовых методов познания окружающего мира. Педагог направляет внимание детей на конкретные объекты или явления, помогает им замечать детали и особенности, формулировать вопросы и высказывать предположения. Например, наблюдая за ростом цветка, дети отмечают изменения в его размере, форме листьев и цвете бутонов.

Экспериментирование представляет собой практическое исследование, направленное на установление причинно-следственных связей между объектами и явлениями. Дети активно взаимодействуют с предметами, проводят различные манипуляции и наблюдают за результатами: смешивая краски, дети узнают, как получаются новые цвета, и устанавливают связь между цветами-компонентами и результатом смешивания.

Сравнение также является важным методом познания, позволяющим устанавливать сходства и различия между объектами и явлениями. В процессе дети учатся выделять признаки, по которым можно сравнивать объекты, и делать выводы о их схожести или различии. Например, при сравнении яблока и груши, дети отмечают различия в форме, цвете и вкусе, а также сходство в том, что это фрукты.

Моделирование предполагает создание упрощенных моделей реальных объектов и явлений, что позволяет детям визуализировать сложные процессы и явления, лучше понять их суть и структуру.

Сбор и систематизация информации предполагает сбор данных об изучаемом объекте или явлении с помощью различных источников, таких, как книги, иллюстрации, видеоматериалы и собственный опыт. Дети учатся выделять важную информацию, систематизировать ее и использовать для решения поставленных задач, а именно собирая информацию о животных, дети составляют картотеку с описанием их внешнего вида, среды обитания и образа жизни.

Анализ и обобщение полученных данных является заключительным этапом исследовательской деятельности, на котором дети выявляют закономерности и формулируют выводы на основе собранных данных. Они анализируют информацию, выделяют главное, делают обобщения и представляют результаты своей работы.

Например, после проведения серии экспериментов с плавучестью различных предметов, дети делают вывод о том, что предметы из более легких материалов плавают, а предметы из более тяжелых материалов тонут [2].

Рассмотрим некоторые примеры экспериментов, адаптированных для младшей возрастной группы. Начнем с эксперимента «Цветные льдинки», который позволяет детям познакомиться с процессом замерзания и таяния воды, а также изучить цвета. Подкрашенная вода разных цветов разливается в формочки и замораживается. Затем дети наблюдают за тем, как тают цветные льдинки, и изучают изменения, происходящие с водой в процессе таяния. Эксперимент развивает наблюдательность, интерес к природным явлениям и позволяет изучать цвета в игровой форме.

Далее эксперимент «Песочный дождь». Он направлен на изучение свойств сухого и мокрого песка. Детям предлагается сито и два вида песка: сухой и мокрый. Они просеивают песок через сито и наблюдают за тем, как сыпется сухой песок и как остается в сите мокрый песок. В процессе эксперимента дети узнают о различиях в структуре и свойствах сухого и мокрого песка, тем самым дети развивают навыки наблюдения, сравнения и умение делать выводы [3].

Тем самым примеры демонстрируют, как можно организовать познавательную деятельность для детей младшего дошкольного возраста, используя простые и доступные материалы. Цель экспериментов – развитие познавательных навыков, любознательности и интереса к исследовательской деятельности. Именно педагог создает условия, направляет процесс и помогает детям получать удовольствие от познания мира. В группе должны быть уголки, где дети могут самостоятельно проводить простые опыты, используя песок, воду, природные материалы, различные емкости, лупы и другие инструменты. Важно, чтобы материалы были безопасными и соответствовали возрасту детей.

Далее педагог берет на себя задачу планирования и организации экспериментов, а именно разрабатывает интересные и познавательные эксперименты, учитывая возрастные особенности и интересы детей. Эксперименты должны быть простыми в исполнении, наглядными и связаны с повседневной жизнью детей. В процессе проведения экспериментов педагог направляет и поддерживает детей. Следует помогать им правильно использовать материалы и оборудование, задавать вопросы, стимулирующие их мышление и поиск ответов.

Наконец, педагог оценивает результаты деятельности. Нужно оценивать не только полученные знания, но и развитие познавательных навыков, интереса к исследовательской деятельности и умения работать в группе. Оценка должна быть доброжелательной и поддерживающей, направленной на стимулирование дальнейшего развития. Педагог может использовать различные методы оценки, такие, как наблюдение за деятельностью детей, анализ их работ и беседы с ними.

Таким образом, экспериментально-исследовательская деятельность является инструментом развития познавательной активности и любознательности у детей младшего дошкольного возраста. Правильно организованная ЭИД способствует формированию у детей элементарных представлений об окружающем мире, развитию познавательных процессов, речи, мелкой моторики и навыков сотрудничества. Внедрение ЭИД в педагогический процесс позволяет воспитывать активных, творческих и любознательных личностей, готовых к успешному обучению в будущем.

Необходимо постоянно совершенствовать методы и формы организации ЭИД, искать новые идеи и подходы, чтобы сделать процесс познания для детей максимально интересным и эффективным.

Список литературы:

1. Бокарева Г., Кикоть Е. Исследовательская готовность как цель процесса развития учащихся // *Alma-mater*. – 2002. – 258 с.
2. Головизнина Н.Л. Учебно-исследовательская деятельность как перспективное средство воспитания творческой личности // *Дополнительное образование*. – 2002. – 106 с.
3. Савенков А.И. Учебное исследование в начальной школе // *Начальная школа*. – 2000. – №12. – С. 101 – 108.

Белозерова Светлана Евгеньевна,

учитель технологии,
МОУ «СОШ №30»,
г. Вологда

Применение конструкторов на уроках труда (технологии) в старшей школе

В настоящее время рабочая программа по предмету «Труд (Технология)» интегрирует знания по разным учебным предметам и является одним из базовых для формирования у обучающихся функциональной грамотности, технико-технологического, проектного, креативного и критического мышления на основе практико-ориентированного обучения и системно-деятельностного подхода в реализации содержания, воспитания осознанного отношения к труду, как созидательной деятельности человека по созданию материальных и духовных ценностей.

Программа раскрывает содержание, адекватно отражающее смену жизненных реалий, формирование пространства профессиональной ориентации и самоопределения личности.

Основной **целью** освоения содержания программы является формирование технологической грамотности, глобальных компетенций, творческого мышления.

Задачами учебного предмета «Труд (технология)», в том числе являются:

подготовка личности к трудовой, преобразовательной деятельности;

овладение знаниями, умениями и опытом деятельности в предметной области «Технология»;

формирование у обучающихся культуры проектной и исследовательской деятельности, готовности к предложению и осуществлению новых технологических решений;

развитие умений оценивать свои профессиональные интересы и склонности в плане подготовки к будущей профессиональной деятельности, владение методиками оценки своих профессиональных предпочтений.

В качестве реализации поставленных выше задач для овладения учащимися программы в части модулей: «Компьютерная графика. Черчение», «Робототехника», «3D-моделирование, прототипирование, макетирование» на уроках в старшей школе (5 – 9 классы) могут использоваться конструкторы.

В этой статье мы не будем рассматривать применение программируемых конструкторов, используемых главным образом в робототехнике, а рассмотрим иные варианты.

Наиболее популярным конструктором является LEGO, т.к. основными идеями его являются модульность и совместимость. Приобретая разные наборы конструктора, можно собирать всевозможные детали, модели автомобилей, самолетов, кораблей.

LEGO – это не только увлекательная игра, но и мощный инструмент для обучения. Использование конструкторов на уроках может значительно повысить интерес учеников и углубить их понимание различных тем. Занятия конструированием, программированием, исследованиями, а также общение в процессе работы способствуют разностороннему развитию учащихся [1].

Вот несколько общих вариантов интеграции LEGO в образовательный процесс:

1) Моделирование направлений деятельности/концепций.

- Научные эксперименты: создание моделей экосистем с помощью конструктора.

- Исторические события: построение моделей исторических зданий или событий (например, Сталинградской битвы) для лучшего понимания контекста.

2) Развитие критического мышления.

- Проектные задания: разработка решения для конкретной проблемы (например, постройка моста, города, робота, системы освещения или водоснабжения). Это развивает творческое и критическое мышление.

- Дебаты и обсуждения: после постройки моделей важно организовать обсуждения о том, какие решения были выбраны и почему.

3) Уроки по математике, физике, информатике, черчению.

- Геометрия и измерения: изучение форм, объемов и других математических понятий. Ученики могут измерять длину, ширину и высоту своих конструкций, чертить построенные фигуры.

4) Языковое развитие.

- Описание разработки: помогает развивать навыки устной речи, изложения мыслей.

5) Командная работа. Коммуникативные навыки.

- Групповые проекты: при выполнении задания командой развиваются навыки сотрудничества и коммуникации.

- Конкурсы: соревнования на лучшее строительство по определенной теме. Это добавит элемент игры и мотивации.

6) Структурирование мыслей и результата работы.

- Создание документации к своей разработке.

- Проектная работа.

В Приложении 1 представлены лишь некоторые примеры интеграции LEGO в образовательный процесс в соответствии с темами учебной программы на 2024 – 2025 гг.

В зависимости от замысла учителя при проведении урока рекомендуется объединение уроков из программы при формировании одного занятия таким образом, чтобы обучающиеся успели в ходе работы на уроках отработать навык построения

из конструктора, а также законспектировать изученные в ходе работы понятия, провести построения, сделать необходимые выводы о результатах работы.

На уроках в старшей школе целесообразно использовать конструктор не более 1 – 2 раз в год. В Приложении 2 представлен конспект одного из уроков в 9-ом классе.

Не стоит бояться экспериментировать с различными подходами, наблюдая, как ученики начинают видеть мир через призму творчества!

Список литературы:

1. Келбузова С.С. Возможности использования конструктора LEGO в учебном процессе / С.С. Келбузова, Д.М. Богачева. – Текст: непосредственный // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2016 г.). – Санкт-Петербург: Свое издательство, 2016. – С. 198 – 201. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/209/11539/>.

Приложение 1

Класс	Тема согласно учебной программе	Количество часов согласно программе	Время работы с конструктором, мин.	Количество выданных деталей (1 комплект на парту)	Результат работы	Домашнее задание
5	Практическая работа «Выполнение эскиза изделия»	1	40	50	1. Выполнено небольшое изделие из конструктора. 2. Записаны понятия «эскиз», «чертеж», «технический рисунок». 3. Зафиксированы основные линии. 4. Выполнен эскиз построенного изделия в тетради. 5. Построена рамка для оформления чертежа на листе А4. 6. Выполнен чертеж одного вида построенной детали.	То, что не сделано в классе
5	Практическая работа «Выполнение чертежа плоской детали (изделия)»	1				
6	Практическая работа «Выполнение эскиза модели технического устройства»	1	40	100	1. Выполнено небольшое изделие из конструктора – техническое устройство. 2. Вспомнили понятия «эскиз», «чертеж», «технический рисунок», виды линий для построения чертежей. 3. Выполнен эскиз построенного изделия в тетради. 4. Построена рамка для оформления чертежа на листе А4.	То, что не сделано в классе
6	Практическая работа «Выполнение простейших геометрических построений с помощью чертежных инструментов и приспособлений»	1				

					5. Выполнен чертеж одного вида построенной детали.	
9	Индивидуальный творческий (учебный) проект по модулю «3D-моделирование, прототипирование, макетирование»	4	25	100	1. Выполнено небольшое изделие из конструктора – техническое устройство. 2. Вспомнили понятия «эскиз», «чертеж», «технический рисунок», виды линий для построения чертежей. 3. Выполнен эскиз построенного изделия в тетради.	Подготовить проектную документацию к изделию (по приложенному учителем плану).
99	Моделирование и конструирование автоматизированных и роботизированных систем	1	25	100	Приложение 2	

Приложение 2

Конспект урока в 9-ом классе

Тема урока: Моделирование и конструирование автоматизированных и роботизированных систем (практическая работа)

Цель урока:

- ознакомиться с этапами моделирования и конструирования на наглядном примере;
- вспомнить понятия «Проект», «Проектная деятельность», «3D-моделирование», «прототипирование», «макетирование», «эскиз», «чертеж», «технический рисунок», виды линий для построения чертежей.

Оборудование: конструктор LEGO.

План урока

1. Вводная часть – распределение на команды по 2 человека.
2. Объяснение нового материала – беседа.
3. Раздача материалов (конструктор) для работы.
4. Сборка изделия.
5. Объяснение домашнего задания.

Ход урока:

1. Вводная часть (7 минут).

В этой части урока обозначается тема и рассматриваются организационные моменты, связанные с объяснением порядка работы.

Учащиеся, находящиеся за одной партой, считаются командой для совместной работы.

Каждой команде выдается инструкция для выполнения работы (Приложение 3), в которой описаны основные понятия и задачи.

2. Основная часть (30 минут).

Учитель напоминает основные понятия, которые проходили ранее: «Проект», «Проектная деятельность», «3D-моделирование», «Прототипирование», «Макетирование», «Эскиз», «Чертеж», «Технический рисунок», виды линий для построения чертежей, а также основные этапы компьютерного моделирования, указанные в Инструкции к выполнению практической работы (Приложение 3).

Учитель объясняет задачи на урок, указанные в Инструкции к выполнению практической работы (Приложение 3).

3. Домашнее задание (3 минуты).

Домашним заданием будет являться то, что не доделали на уроке.

Приложение 3

Инструкция к выполнению практической работы

«Моделирование и конструирование роботизированных систем»

Напоминаю, основные этапы компьютерного моделирования:

1. Постановка задачи, определение объекта моделирования.
2. Разработка концептуальной модели, выявление основных элементов системы и элементарных актов взаимодействия.

3. Формализация, то есть переход к математической модели.
4. Создание алгоритма и написание программы.
5. Планирование и проведение компьютерных экспериментов.
6. Анализ и интерпретация результатов.

Задачи учеников:

1. Разделиться на пары для совместной работы.
2. Из выданного набора деталей Лего (произвольный набор деталей) оценить, что можно сделать, примерный вид робота.
3. Поставить задачу (чётко сформулировать название, предназначение изделия). Определить основные требования к изделию (по цвету, составу, форме, функциональности и т.д.).
4. Выделить основные элементы робота (передвижная часть, захват и т.д. – произвольно).
5. Сделать эскиз / чертеж изделия.
6. Алгоритм работы (можно упустить).
7. Собрать робота.
8. Провести тестирование. В вашем случае – сопоставить с теми требованиями, которые предъявлялись к изделию. Оформить в виде таблицы (образец – ниже).

№ эксперимента	Критерий (требование)	Как проходил эксперимент	Результат	Комментарии

9. Выводы. Что делать с результатами эксперимента.

Например, отправить на доработку (что именно требуется доработать и что для этого возможно сделать) или пустить в производство (возможно, с какими-то допущениями).

10. Все этапы работы должны быть зафиксированы в тетради по пунктам.

Бибикова Елена Николаевна,

учитель-логопед,

Олейник Жанна Михайловна,

учитель-логопед,

МБОУ «Начальная школа-детский сад №8»,

г. Белгород

Нейроигры в коррекционной работе учителя-логопеда

Часто у детей с речевыми нарушениями наблюдаются нестабильное психоэмоциональное состояние, пониженная работоспособность и быстрая утомляемость. Логопедические занятия для таких детей – это тяжелый труд. Использование в логопедической практике инновационных технологий служит эффективным дополнением к общепринятым наиболее популярным классическим технологиям и методикам. В своей работе мы используем нейропсихологические упражнения (нейроигры) – это эффективнейшая методика, позволяющая без использования медикаментов помочь детям при нескольких видах нарушений. Хотелось бы поделиться некоторыми нейропсихологическими играми и приёмами, которые мы используем на занятиях с детьми.

Игры на развитие межполушарного взаимодействия.

Межполушарное взаимодействие возможно развивать при помощи комплекса специальных кинезиологических упражнений. Для мозга ребенка любое движение отзывается образованием каскада нейронных связей между полушариями, отделами мозга. Повышается стрессоустойчивость, улучшается мыслительная деятельность, улучшается память, внимание, речь.

1. «ДВОЙНЫЕ РИСУНКИ». Дайте ребёнку фломастеры в обе руки и предложите обвести симметричные рисунки двумя руками.

2. Всем известное упражнение: «КУЛАК-РЕБРО-ЛАДОШКА». Игра для развития фонематического восприятия, либо для дифференциации звуков.

3. «ПОПРОБУЙ ПОВТОРИ». Суть игры – участник должен воспроизвести положение рук или позу, которую он видит на картинке, для чего ему необходимо совершить некоторое конкретное движение. Несмотря на простоту и увлекательность, является эффективным инструментом работы.

4. ИГРЫ С ТАРЕЛКАМИ-ЛОВУШКАМИ. Играют двое участников. Игроки бросают друг другу мяч, выполняя определенную словесную инструкцию. Для выполнения действий с этими тарелками нужна разнонаправленная работа рук. Одной рукой игрок бросает мяч, другой – ловит.

Мозжечковая стимуляция – система упражнений, направленная на совершенствование функций мозжечка и структур мозга, активно участвующих в процессе формирования речи и поведения ребенка.

Игры с мячами (обычными, прыгунами, кинезиологическими) и кинезомешочками:

- перекалывание (перекатывание) из правой руки в левую и наоборот;
- передача соседу и наоборот (игры: «Скажи наоборот», «Один-много»);
- перекрёстные движения (правая рука сверху, затем левая).

Основные виды движений с одним мячом или мешочком:

- броски вниз двумя руками, вверх двумя руками;
- броски вниз правой, левой рукой, используя разные виды захвата при броске ловле мяча; с хлопками.

Также существуют такие нейротренажеры, как: НЕЙРОСКАКАЛКА, НЕЙРОВОСЬМЕРКА и БАЛАНСИРОВОЧНАЯ ДОСКА.



Тренажеры развивают способность удерживать в голове и выполнять несколько действий одновременно, согласовывая их в общем ритме. При этом мозг насыщается кислородом, поднимается энергетический тонус, улучшается концентрация внимания и скорость переключения мыслительных процессов.

Упражнения и игры на зрительное восприятие

1. Корректурные пробы с фигурами и буквами.

Цель – формирование правильного восприятия и ориентировки на листе бумаги: слева – направо и сверху – вниз.

2. Раскраски с буквами.

3. Аппликация и лепка с буквами.

4. Выкладывание букв из камешков, палочек, верёвочек.

5. Работа с зашумленными картинками, узнавание зашумленных букв.

6. Какая буква получится из частей? (Карточки с элементами букв)

7. Игра «Дорисуй букву». Ребёнку даётся половинка буквы, надо дорисовать недостающую часть.

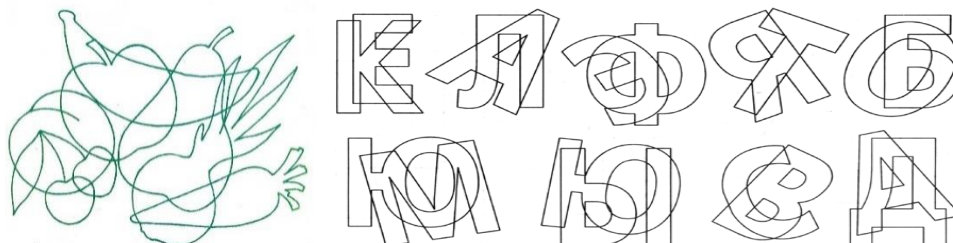
Варианты работы с зашумленными рисунками:

1. Найди и выдели среди овощей – фрукт (или среди фруктов – овощ).

2. Найди и выдели среди домашних животных – дикого животного (или среди диких животных – домашнего).

3. Найди и выдели заданную цифру и букву.

4. Найди и назови картинки со звуком...



Заданный силуэт дети могут выделять различными способами:

- называть, обводка, штриховка, раскрашивание красками, фломастерами, карандашами, мелками;

- с помощью песка или манной крупы (найденный силуэт закрашиваем клеем ПВА, затем посыпаем песком или манной крупой);
- вырезать силуэт с помощью ножниц.

Таким образом, использование нейроигр способствует преодолению и коррекции имеющихся у детей нарушений: речевых, двигательных, поведенческих.

Биктагирова Руфия Фаязовна,

учитель английского языка,

Алексеева Елена Владимировна,

учитель английского языка,

МБОУ «Гимназия №8 – ЦО»

Советского района г. Казани

Новые идеи для уроков английского языка

как основа работы креативного педагога (на основе методик сторителлинга)

В современном мире, где знание английского языка становится неотъемлемой частью образовательного процесса и ключевым навыком для успешной профессиональной деятельности, актуальность создания новых идей для уроков английского языка не вызывает сомнений. Одним из способов, способствующих созданию свежих идей для уроков, является анализ образовательного контекста и потребностей учеников. Создание новых идей для уроков английского языка – это не просто дублирование существующих методик, это постоянный процесс поиска и внедрения оптимальных решений, который способствует развитию не только преподавателя, но и его учеников.

Сторителлинг в обучении английскому языку представляет собой творческий и интерактивный подход, который позволяет не только повысить интерес учащихся к изучаемому материалу, но и значительно улучшить их навыки коммуникации, критического мышления и креативности. Использование рассказов как средства передачи знаний обладает огромным потенциалом: в их основе лежит естественная человеческая потребность в историях. Рассказ может стать мощным инструментом для вовлечения учащихся в процесс обучения, создания эмоциональной связи с материалом и развития языковых навыков.

Методики сторителлинга могут быть адаптированы под различный уровень владения языком и возраст учащихся. Популярными техниками сторителлинга являются:

1. Мономиф. Классический путь героя, его исход из родных мест, скитания и возвращение домой, часто триумфальное.
2. Вложенные циклы. Наслоение историй друг на друга, но не хаотичное, а построенное вокруг главного сюжета и усиливающее его.
3. Гора. В отличие от мономифа, не всегда заканчивается хорошо. Для «горы» характерна скачкообразность эпизодов, в одной «серии» могут соседствовать успех и неудача.
4. Начало с середины. Во многих современных фильмах используется этот прием – зритель начинает просмотр сразу с кульминации, а уже потом рассказывается, как герой до этого дошел. Позволяет быстро заинтересовать зрителя.

5. Как было и как могло бы быть. Выразительность достигается за счет контраста между существующим и возможным. Отличный прием для мотивационных текстов или роликов.

6. Фальстарт. История начинается, разворачивается по предсказуемому пути, но обрывается и начинается снова.

7. Сходящиеся идеи. Несколько на первый взгляд не связанных между собой историй постепенно сходятся в одной сюжетной точке.

8. Лепестки. Лепестки – это истории, они рассказываются одна за другой, после чего повествование переходит к центральному сюжету.

9. Рамка. Множество историй рассказываются в рамках основной. Например, в сказке «Тысяча и одна ночь» рассказываются разные истории (сказки Шахерезады), но в рамках главного сюжета.

На начальном уровне учащиеся могут использовать простые, короткие и забавные истории, в которых повторяются ключевые лексические единицы и грамматические структуры. Это не только упрощает понимание, но и способствует запоминанию новой лексики. Учителя могут создать сами истории или использовать популярные детские книги, адаптируя их в соответствии с потребностями группы. Такой подход позволяет учащимся не только практиковать язык, но и развивать свою креативность, сочиняя собственные версии знакомых историй.

Еще один интересный подход – это использование мультимедийных элементов для создания контекста. К примеру, учащиеся могут прослушать аудиорассказы или посмотреть короткие анимационные клипы, а затем обсудить содержание. После этого ученики могут самостоятельно создать свои мультимедийные проекты, задания, в рамках которых они будут разрабатывать сценарии, писать диалоги и даже записывать собственные аудио или видео истории. Объединяя письмо, говорение и использование технологий, можно добиться выхода за рамки традиционного обучения.

Групповая работа в рамках сторителлинга также является важным элементом. Учащиеся могут работать в небольших командах, где каждый будет отвечать за свою часть рассказа. Это не только улучшает взаимодействие между учениками, но и учит работать в команде, распределять задачи и ставить общие цели. Такие методы значительно повышают индивидуальную ответственность и стимулируют креативность, ведь каждая команда может презентовать свою историю, демонстрируя собственное видение.

Важно отметить, что учителя должны быть готовы к тому, что некоторые истории могут возникать совершенно спонтанно в процессе обсуждения. Учебный процесс становится более динамичным, когда делается акцент на творческом подходе. Одной из задач преподавателя становится умение поддерживать инициативу учащихся, направляя их в нужное русло.

Сторителлинг можно легко интегрировать в различные аспекты преподавания языка: от развития словарного запаса и грамматики до улучшения навыков чтения и письма. Искусство рассказа в литературе и кино может стать отправной точкой для обсуждения тем, которые волнуют молодежь, от социальных проблем до путешествий. Такие элементы делают уроки актуальными, что в свою очередь увеличивает заинтересованность и вовлеченность обучающихся.

Бесспорно, методики сторителлинга открывают новые горизонты в обучении английскому языку. С каждой рассказываемой историей строится не только язык, но и эмоции, понимание, связь между обучающимися и их опытом. Применяя различные подходы к созданию рассказов, учителя могут создать яркую и запоминающуюся атмосферу, в которой язык будет живым и взаимодействующим, а учебный процесс станет увлекательным и продуктивным. Сторителлинг помогает создать эмоциональную связь между учениками и изучаемым материалом, что делает процесс обучения более глубоким и запоминающимся.

Большакова Наталья Валерьевна,
учитель-логопед высшей квалификационной категории,
МБДОУ «Детский сад №110»,
г. Нижний Новгород

Роль логопеда в системе обучения и воспитания детей с РАС

Аннотация. В статье раскрываются теоретические аспекты обучения и воспитания детей с расстройством аутистического спектра в дошкольном учреждении, рассматривается роль логопеда в формировании речевых и коммуникативных навыков, обосновывается значимость и специфика логопедической работы с данной категорией детей.

Ключевые слова: расстройство аутистического спектра, речевое развитие, коммуникация, социализация, альтернативная дополнительная коммуникация, обучение, адаптация.

Вопросы формирования речевых навыков и навыков коммуникации у детей с расстройством аутистического спектра (далее – РАС) в настоящее время изучаются и остаются важным предметом исследования, так как одним из ключевых проявлений РАС у ребенка является нарушение речевого развития. Нарушения речи у таких детей вариативны и характеризуются специфическими особенностями развития. Также страдает коммуникативная функция речи, когда ребенок не пользуется речью как инструментом общественного взаимодействия. Главная проблема заключается в малой потребности в общении, трудностях восприятия информации и понимания ситуации, в отсутствии живого интереса к окружающему миру и невозможности пользоваться речью. Испытывая речевые затруднения, дети пытаются привлечь к себе внимание окружающих путем различных нежелательных форм поведения, агрессии или самоагрессии, что существенно осложняет жизнь ребенка и его родителей. Однако правильный подход и специализированные методики могут значительно облегчить процесс развития речи и коммуникации у детей с РАС, что в свою очередь существенно снизит уровень тревожности и агрессии, а также будет способствовать успешной социализации и развитию ребенка.

Коррекцию речевых нарушений у детей с расстройством аутистического спектра следует начинать как можно раньше, так как требуется очень длительный период систематической работы целой команды специалистов.

Специалистом, занимающимся коррекцией речи ребенка с РАС, является учитель-логопед.

Роль логопеда заключается не только в том, чтобы научить ребенка с РАС говорить, а научить такого ребенка взаимодействовать с окружающим миром. Задача педагога – дать понять ребенку, что общаться – это интересно и увлекательно, что общение будет способствовать удовлетворению его потребностей, возможности попросить помощи, выразить свое эмоциональное состояние социально-приемлемым и понятным окружающим способом. Для овладения речью ребенком с РАС, для увеличения интереса к окружающему миру и людям необходимым условием является формирование коммуникативной активности.

Работа по формированию коммуникативных умений должна быть кропотливой и проводиться в системе. Ее нужно включать во все виды индивидуальной и групповой деятельности: игру, обучение, режимные моменты. Формирование коммуникативных умений является средством, позволяющим добиться успехов в развитии ребенка, потому что обучение происходит непрерывно.

Так как нарушения у данной группы детей очень специфичны и вариативны, учителю-логопеду необходимо по результатам диагностики выстроить план работы и составить индивидуальную образовательную программу на каждого ребенка. Коррекционно-развивающая работа включает в себя различные методы и подходы и зависит от уровня интеллектуального, речевого и социального развития ребенка. Для работы с данной категорией детей разработаны специальные учебно-методические комплекты. В своей работе я, учитывая возможности и потребности детей, адаптирую учебный материал, дополняя его наглядными схемами и алгоритмами по всем темам. Также использую специальный демонстрационный материал, наглядный план действий, отражающий, что и в какой последовательности необходимо сделать и т.п. Ребенок с РАС нуждается в наглядности, помогающей мыслительным операциям. Несмотря на наличие вспомогательных средств, работа логопеда с детьми с РАС требует гибкости и умения быстро перестроиться под индивидуальные особенности ребенка.

Необходимо создать на занятиях и в группе такую окружающую атмосферу, в которой постоянно поддерживается речевая среда, поощряются любые попытки уместной речевой коммуникации ребенка, создается как можно больше возможностей для взаимодействия со сверстниками, путем вовлечения детей в подвижные, сюжетно-ролевые игры, настольные дидактические игры, инсценирование сказок и т.д. Групповые занятия, включающие ролевые игры, помогают детям устанавливать контакт с другими детьми и осваивать навыки общения. Это могут быть игры в магазин, врача, парикмахера, при этом реализуются не только учебные, но и воспитательные, и социально-коммуникативные задачи. Дети, играя, испытывают удовольствие, ощущение защищенности и доброго отношения. Одобрение и поддержка со стороны взрослого становится одним из важнейших мотивов их речи. Так как для детей с РАС большое значение имеет эмоциональный компонент, следует таким образом организовать занятие, чтобы оно вызывало положительные эмоции. Благодаря тому, что интересы детей обусловлены занимательностью, их привлекают занятия с игровыми и сенсорными моментами, с преобладанием эмоционального материала. Такие формы работы способствуют возникновению мотивации к общению и взаимодей-

ствию как со сверстниками, так и со взрослыми, развивают способность поддерживать диалог и помогают правильно проживать повседневные жизненные ситуации вне стен дошкольного учреждения.

Одной из важнейших целей учителя-логопеда при работе с детьми с расстройством аутистического спектра дошкольного возраста является развитие позитивной социализации, а также приобщение к социокультурным нормам. Достижению данной цели способствует решение ряда задач. Важно создать в группе, а также на индивидуальных и групповых занятиях условия для усвоения детьми норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные. Также необходимо развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость, сопереживание, навыки доброжелательного общения и взаимодействия со сверстниками. Развивать самостоятельность, целенаправленность и саморегуляцию действий. Формировать у детей уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в коллективе, позитивные установки к различным видам труда и творчества. Формировать у детей основы безопасного поведения в быту, социуме, природе, в том числе при совместной деятельности со сверстниками.

Каждый ребенок должен иметь доступный индивидуальный способ общения – быть понят, принят и услышан. Но, так как дети с РАС могут не овладеть экспрессивной речью, в системе обучения таких детей учителю-логопеду необходимо владеть методиками развития альтернативных способов коммуникации. Специалист должен предложить систему альтернативной дополнительной коммуникации (далее – АДК), которая соответствует возможностям ребенка, максимально удобным и быстрым способом решает коммуникативные задачи, способствует развитию жизненных, коммуникативных и языковых компетенций. Это может быть система жестов, система символов, глобальное чтение, высокотехнологичные голос-генерирующие устройства («Go talk») или система коммуникации при помощи карточек PECS. Своевременное обеспечение детей средствами альтернативной коммуникации может существенно повысить их уровень социализации, улучшить качество жизни и дать возможность почувствовать себя полноценной личностью. Используя систему АДК, не нужно прекращать работу над развитием и совершенствованием навыков экспрессивной речи.

Формирование полноценного логопедического воздействия обеспечивает включение в коррекционную работу всех участников образовательного процесса, что позволяет повысить его эффективность. Так, например, взаимодействие с родителями (законными представителями) осуществляется средствами консультативной и информационно-просветительской работы.

Консультативная работа обеспечивает непрерывность специального сопровождения обучающихся и их семей по вопросам реализации дифференцированных психолого-педагогических условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации детей с РАС. Работа с родителями включает в себя проведение семинаров и мастер-классов по обучению альтернативным способам коммуникации для использования не только в стенах детского учреждения, но и в обычной, повседневной жизни ребенка, и это безусловно дает положительный результат.

Развитие навыков коммуникации и речи у детей с РАС является сложной задачей, но раннее и целенаправленное вмешательство является ключом к успешному развитию ребёнка в этой сфере. А современные методики и индивидуальный подход помогут сделать этот процесс значительно более эффективным и максимально компенсировать нарушения речевых навыков, сформировать у детей уверенность в своих возможностях, необходимых для самостоятельной жизни в обществе.

Список литературы:

1. Богорад П.Л., Загуменная О.В., Хаустов А.В. Адаптация учебных материалов для обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общ. ред. А.В. Хаустова. – М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017. – 80 с.
2. Довбня С., Морозова Т., Залогина А., Монова И. Дети с расстройствами аутистического спектра в детском саду и школе: практики с доказанной эффективностью. – М.: Альпина ПРО, 2022. – 202 с.
3. Комплексное сопровождение детей с расстройствами аутистического спектра. Сборник материалов I Всероссийской научно-практической конференции, 14 – 16 декабря 2016 г., Москва / Под общ. ред. А.В. Хаустова. – М.: ФГБОУ ВО МГППУ, 2016. – 449 с.
4. Макдонольд Р., Лангер С. Различаем и сопоставляем обучение детей с РАС базовым навыкам дискриминации на основе ПАП. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2018. – 248 с.
5. Манелис Н.Г., Никитина Ю.В., Ферроу Л.М., Комарова О.П. / Под общ. ред. А.В. Хаустова, Н.Г. Манелис. Сенсорные особенности детей с расстройствами аутистического спектра. Стратегии помощи. Методическое пособие. – М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2018. – 70 с.
6. Никольская О.С., Розенблюм С.А. Дети с расстройствами аутистического спектра: учебное пособие, ФГОС ОВЗ. – М.: Просвещение, 2023. – 48 с.
7. Сандрикова В.С. Логопедические игры и упражнения для развития речи у детей с расстройствами аутистического спектра: пособие для логопедов и родителей / В.С. Сандрикова; под науч. ред. О.В. Елецкой. – М.: Редкая птица, 2019. – 80 с.
8. Фрост Л., Бонди Э. Система альтернативной коммуникации с помощью карточек PECS: руководство для педагогов. – М.: Теревинф, 2011.
9. Хаустов А.В. Формирование навыков речевой коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра. – М.: ЦПМССДиП, 2010. – 87 с.

Быкова Лариса Викторовна,

учитель математики,

ГБОУ СОШ №3,

г. Чапаевск, Самарская область

Реализация воспитательного потенциала урока математики

Душа каждого человека – зародыш прекрасного цветка, но расцветёт ли она, зависит от духовности воспитания и образования, полученного человеком в семье и школе. Само определение воспитания основано на том, что всякая воспитательная система может быть состоятельна в том случае, если она создаёт условия для развития и становления ребёнка, его лучших человеческих качеств.

Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника.

При реализации воспитательной функции при изучении математики первое, с чем приходится столкнуться учителю – это выдвижение воспитательных задач к уроку. Что конкретно воспитывать? Необходима диагностика уровня воспитанности

ученика и класса в целом, что позволяет сразу увидеть проблемные точки в воспитании и целенаправленно сформулировать воспитательные задачи. Я считаю обязательным обсуждение с ребятами тех качеств личности, которые будут затрагиваться на уроках. Задаю им вопрос: «Скажите, пожалуйста, какие качества вам будут необходимы на уроке?» Предполагаемые ответы ребят: наблюдательность, воображение, активность, аккуратность, умение преодолевать трудности, самостоятельность и т.д. Это необходимо для того, чтобы ребенок в этом процессе не был «слепым», а понимал, что хочет помочь воспитать в нем учитель, и что необходимо ему самому.

Проанализирую некоторые моменты урока с воспитательной точки зрения.

Начало урока – это очень важный воспитательный момент, т.к. на этом этапе происходит влияние на потребностно-мотивационную сферу, и успех урока чаще всего зависит от умелой организации начала урока. Как можно начать урок, чтобы он нес воспитательный заряд? Например, таким способом.

На доске записывается тема урока, и учащимся предлагается вдумчиво вчитаться и высказать свои соображения. В результате решается сразу несколько педагогических задач:

Во-первых, ученики сами выдвигают задачи урока, что позволяет воспитывать творческое мышление, смелость своих суждений, культуру речи.

Во-вторых, перед ними возникает проблема, которую им придется решать на уроке, что позволяет воспитывать критическое мышление, ответственность.

В-третьих, ученики самостоятельно обозначают круг вопросов, которые требуют актуализации.

Обычно ребята активно включаются в обсуждение, они не боятся высказывать свои мысли вслух, активное участие принимают в обсуждении как «сильные» и «средние» ученики, так и «слабые».

Такой прием позволяет создать ситуацию успеха на уроке, реализует нравственное воспитание.

Урок можно начать с выполнения таких упражнений, которые выведут на возможность создания проблемной ситуации. Например, при изучении темы «Формулы сокращенного умножения» я организовала самостоятельное открытие формулы куб суммы (разности) двух выражений. Этот приём несёт в себе огромный воспитательный потенциал.

Происходит умственное воспитание, воспитывается творческая самостоятельность, сила воли, трудолюбие, ответственность. Когда формула открыта и записана на доске, делается акцент на красоте формулы, анализируется, какими способами ее можно получить, тем самым реализуется эстетическое воспитание.

Иногда урок можно начать с практической работы исследовательского характера. Например, при изучении темы «Сумма углов треугольника» в начале урока раздаю каждому вырезанные из бумаги треугольники разного вида и предлагаю с помощью транспортира измерить все углы треугольника и найти их сумму. Обсуждая результаты практической работы, ученики делают вывод, что сумма у всех получилась примерно одинаковая – появляется гипотеза, которую нужно доказать.

Проведение такой работы позволяет воспитывать критическое мышление, трудолюбие, аккуратность, позволяет создать ситуацию успеха, вызывает интерес, создает мотивацию к изучению темы.

Этап актуализации опорных знаний организую тоже разными способами.

1. Например, на уроках геометрии – это работа по готовым чертежам, составление своей задачи, решение тестов и т.д. Все это позволяет воспитывать познавательную активность, ответственность, смелость суждений, критическое мышление.

2. На уроках математики в 5 – 6 классах использую работу в парах с применением таблиц (если есть компьютер, то тренажёров) для устного счета. Использование на уроке подобных таблиц позволяет осуществлять взаимоконтроль и рационально использовать время урока, проверить всех и воспитывает у учеников ответственность, внимательность, честность, самостоятельность, взаимоуважение.

Как можно воспитывать познавательную активность, при этом показывая связь с историей, с жизнью, т.е. осуществлять эстетическое воспитание? Например, при изучении темы «Осевая и центральная симметрия» в 8 классе я готовила презентацию, в которой показана симметрия в природе и архитектуре. На таких примерах как раз и осуществляется эстетическое воспитание.

Разнообразный контроль на уроке математики позволяет также решать ряд воспитательных задач.

С точки зрения воспитания разные виды контроля позволяют осуществлять нравственное воспитание, воспитывать ответственность, самостоятельность, критичность, силу воли, коммуникабельность, трудолюбие.

Воспитание творческой самостоятельности можно осуществлять с помощью различных творческих домашних работ. Большой воспитательный эффект на уроках математики имеют математические сказки. Такую работу я провожу с учениками, начиная с 5 класса, предлагая при изучении некоторых тем сочинить и художественно оформить свою математическую сказку. Сказки готовят к изучению курса геометрии, которая требует развитого воображения, умения обдумать предложенную ситуацию, выявить и использовать необходимую информацию для принятия решения.

В конце урока или на промежуточных этапах обязательно должен присутствовать **этап рефлексии**. Именно на этом этапе предоставляется возможность оценить урок вместе с ребятами с воспитательной точки зрения. Здесь присутствует анализ учителя, учеников и самоанализ. Делаются акценты на нравственных критериях, трудовых успехах или неудачах, затрагиваются аспекты умственного воспитания. Рефлексия, применяемая на уроках систематически, помогает учащимся и вне уроков, т.к. ориентирует на осознанные, обдуманые действия, анализ своих поступков. Одним словом, ребята приобретают опыт использования полученных знаний для решения разных жизненных вопросов.

В заключение процитирую слова А.В. Луначарского: «Новые поколения воспринимая опыт старых, они стоят на плечах старых, воспринимают все ценное, приобретенное многими тысячами поколений, но воспринимают вместе с тем и предрассудки, и болезни, и пороки – всю грязь, всю муть и злобование. Где-то нужно поставить фильтр... Этим фильтром может быть только школа.

Педагог – это тот человек, который должен передать новому поколению все ценные накопления веков и не передать предрассудков, пороков и болезней».

Список литературы:

1. Груденов Я.И. Совершенствование методики работы учителя математики: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 224 с.
2. Окунев А.А. Спасибо за урок, дети! – М.: Просвещение, 1988.
3. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М., 2005.
4. Третьяков П.И. Оперативное управление качеством образования в школе. Теория и практика. Новые технологии. – М., 2004.

Быковских Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»
Советского района г. Казани

**Воспитание личности
на основе традиционных духовно-нравственных
и культурно-исторических ценностей народов России**

На сегодняшний день сложно вызвать интерес подрастающего поколения к многонациональной культуре страны. У детей нет возможности наглядно познакомиться с историей, культурой, иерархией ценностей, бытом, народными ремеслами, традициями, обычаями, обрядами. А ведь это играет важную роль в образовании подрастающего поколения, воспитании нравственности, гражданственности, патриотизма. И следовательно, в формировании этнического самосознания. Как показывает практика, в пробуждении этого интереса важную роль играют как духовные, так и материальные элементы традиционной культуры.

Важно отметить, что современные дети испытывают на себе ограниченное социальное взаимодействие. Они больше общаются с гаджетами, чем с родителями, близкими родственниками или другими детьми. С малых лет дети много времени проводят в виртуальной реальности. И, как следствие, современные дети не могут самостоятельно организовать свой досуг, ребенок привык, что его бесконечно развлекают. В условиях, когда родители на работе, у школьников нет возможности всё лето провести в деревне у бабушки. И дело тут не только в отсутствии свободного времени. Как правило, у современных детей нет близких родственников, живущих в сельской местности. Истоки данной проблемы идут из урбанизации страны и «вымирания» российской деревни. В этой связи актуальным вопросом стоит организация культурно-досугового и познавательного отдыха детей в летние каникулы для усвоения ими этнической системы ценностей, социализации и этнической самоидентификации.

Фольклор представляет собой кладёз народной мудрости. Он уникален и очень разнообразен в жанровом плане, так как отражает традиции, обряды и картину мира определенного народа. Каждый ребенок, еще только начиная познавать мир, уже знакомится с ним через сказки, колыбельные, прибаутки и потешки.

Воплотить эту идею можно с помощью детских учреждений. Представим на минуту, что вместо пришкольного или загородного лагеря, дети в сопровождении педагогов ежегодно выезжают в летние фольклорно-этнографические экспедиции. В сотрудничестве с сельскими и районными домами культуры, центрами детского творчества, школами.

Важно увлечь ребенка творческой работой, привить интерес к изделиям народной культуры, способам их изготовления, старинным принципам работы с материалом, а также на основе приобретенных знаний создавать свои изделия. Обучение в летних экспедициях в сельских условиях позволит городским детям убедиться, что некоторые традиции населения России сохраняются благодаря местным жителям, которые имеют возможность обращаться к своим истокам и традициям.

В связи с этим на занятия в сельские дома культуры будут приглашаться носители традиционной культуры: местные исполнители, ансамбли, ремесленники и т.д. Они будут проводить творческие мастер-классы, концерты, в которых дети будут принимать активное участие. Городские воспитанники, занимающиеся в учреждениях дополнительного образования и культуры, будут исполнять произведения из своего репертуара. Таким образом, будет происходить обмен опытом, музыкальным материалом. Также возможен выезд детей на мастер-классы непосредственно в творческие мастерские ремесленников для погружения в традиционную атмосферу.

Возможные формы работы:

- проведение мастер-класса по декоративно-прикладному искусству, гончарному мастерству, игре на музыкальных инструментах;
- организация национального обряда, где дети будут непосредственными участниками действия;
- посещение концерта местного народного ансамбля;
- изучение национальных костюмов;
- участие в национальных праздниках и др.

Насколько это увлекательный и аутентичный досуг для детей! При этом происходит погружение детей в народную среду и обучение их на практике на примерах традиционного искусства. Ребята знакомятся с народными промыслами, с традициями других народов, с историей своего региона. А знакомство и общение с мастерами, интересными людьми и сверстниками восполнит дефицит социального взаимодействия. Ведь городские школьники при обучении в экспедициях могут познавать основы фольклорно-этнографических знаний совместно с сельскими школьниками, которые тоже отчасти являются носителями традиционной культуры своего села или района.

Кроме того, собирая этнографический материал, дети углубляют и расширяют знания по декоративно-прикладному искусству, хореографии и вокальному исполнительству, полученные на занятиях в городских учреждениях.

Это вызовет интерес подрастающего поколения к многонациональной культуре своей страны, познакомит с историей, культурой, иерархией ценностей, бытом, с народными ремеслами, традициями, обычаями, обрядами, которые играют важную

роль в образовании подрастающего поколения, воспитании нравственности, гражданственности, патриотизма, а, следовательно, формировании этнического самосознания.

Список литературы:

1. Балашов Д.М. Как собирать фольклор (руководство по сбору произведений устного народного творчества) / Д.М. Балашов. – М., 1971. – 39 с.
2. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора: учеб. пособие для вузов / В.Н. Морохин. – М.: Высш. шк., 1990. – 84 с.
3. Морохин В.Н. Методика собирания фольклорных произведений / В.Н. Морохин. – Горький, 1968.
4. Пухова Т.Ф. Полевая фольклорная практика: учеб. пособие / Т.Ф. Пухова. – Воронеж: ВГУ, 2005.
5. Савушкина Н.И. О собирании фольклора: учеб. пособие / Н.И. Савушкина. – М.: МГУ, 1974. – 82 с.

Васильева Валентина Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №112»,

г. Рязань

**«Мишка учит ПДД». Конспект открытого занятия по ПДД
с детьми 4 – 5 лет (средняя группа)**

Аннотация

Наивысшей ценностью является жизнь и здоровье человека. В настоящее время на улицах стремительно увеличивается автомобильный поток, поэтому ребёнок с раннего детства становится участником дорожного движения (не только пешеход, но и пассажир). Именно сейчас наиболее важная государственная задача – это обеспечение безопасности движения, так как дети чаще всего являются причиной дорожно-транспортных происшествий. Виной этому становится то, что малыши не знают элементарных основ правил дорожного движения, а взрослые проявляют безучастное отношение к поведению детей на проезжей части. Поэтому уже в детском саду необходимо изучать с детьми правила дорожного движения и формировать у них навыки осознанного безопасного поведения на улице.

Цель: создание условий для расширения знаний детей о ПДД.

Задачи

Обучающие:

- закрепить знания детей о назначении светофора, о его сигналах; уточнить, что обозначают его цвета: красный, желтый, зеленый; формировать у детей представление об организации движения пешеходов на дороге.

Развивающие:

- развивать умения пользоваться правилами дорожного движения с помощью светофора, речевую и двигательную активность детей.

Воспитательные:

- воспитывать умение применять в повседневной жизни полученные знания.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская.

Предварительная работа:

Беседы: «Правила поведения на дороге», «Правила поведения в общественном транспорте», «Беседа о пешеходном светофоре», рассматривание иллюстраций «Опасные ситуации», «Азбука ПДД», карточек с изображением дорожных знаков, транспорта. Чтение стихов, загадок, художественных произведений: С. Маршак «Световор», С. Михалков «Дядя Степа – милиционер» и др.

Дидактические игры: «Собери светофор», «Кто найдет больше и назовет дорожных знаков».

Материалы и оборудование: светофор, круги для светофора (красный, желтый, зеленый), пешеходный переход, рули для водителей, костюм регулировщика.

Ход занятия**1. Вступительная часть.** *(Дети сидят на стульчиках)*

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Я сегодня спешила на работу и увидела на улице грустного медвежонка. Он был напуган. Он никогда не видел столько машин и людей, и чуть не попал под колеса. Все сигналили, а он не знает, почему. Я позвала его в гости.

Медведь: Здравствуйте, ребятки! *(Здравствуй, Мишка)*

Воспитатель: Что же нам делать? Как помочь Мишке научиться вести себя на улице? *(Рассказать ему правила дорожного движения)* Правильно, ребята, давайте всё расскажем и покажем Мишке!

2. Основная часть.**Первое задание «Пешеходный переход».**

Воспитатель: Ребята, как называется часть дороги, предназначенная для движения машин? *(Проезжая часть)* Правильно.

Как называется часть дорог, по которой ходят люди? *(Тротуар)* Верно.

Воспитатель: Где можно переходить дорогу? *(Дорогу переходят там, где есть пешеходный переход (зебра))*

Воспитатель: Да, дорогу переходят там, где есть пешеходный переход и установлен знак, обозначающий «Пешеходный переход». *(Демонстрация знака)*

Что помогает пешеходам и водителям, подсказывая, где можно переходить дорогу? *(Светофор и знаки)*

Правильно, ребята. Давайте подойдем к мольберту и покажем Мишке, что же такое светофор, и как он работает.

(Дети подходят к мольберту, на котором есть светофор с белыми кружочками и рассыпанными вокруг желтым, красным и зеленым кружочками)

Игра «Светофор»

Воспитатель: Вот светофор, только что-то с ним не так. Он потерял все свои цвета. Давайте поможем ему и расставим все цвета на свои места.

Какой цвет сверху? *(Красный)* Правильно! Что означает красный сигнал светофора? *(Красный сигнал светофора означает, что запрещено идти)* Прикрепи красный круг на свое место. *(Ребенок крепит круг)*

Какой цвет посередине? *(Желтый)* Всё верно. Что означает желтый сигнал светофора? *(Жёлтый сигнал светофора означает: «Внимание – приготовься к переходу!»)* Прикрепи, (имя ребенка), желтый кружок на своё место. *(Ребенок крепит круг)*

Какой цвет внизу? *(Зеленый)* Что означает зеленый сигнал светофора? *(Зеленый сигнал светофора означает, что можно переходить дорогу)* Отлично, вы ответили верно. Прикрепи, *(имя ребенка)*, зеленый круг. *(Ребенок крепит круг)* Молодцы, ребята, у нас получился правильный светофор.

Хотите поиграть в интересную игру? *(Да)* Я буду показывать сигналы светофора. Если покажу красный – вы стоите смирно, если желтый – вы смотрите вдаль, а если зеленый – вы шагаете. Не перепутайте.

Воспитатель: Молодцы. Справились. Садитесь.

(Дети садятся на стульчики)

Воспитатель: Где можно переходить дорогу? *(Только по пешеходным переходам (знак «Пешеходный переход»)), по светофору)*

Если светофор не работает, движение регулирует кто? *(Автоинспектор)*

Главное правило пешехода: при переходе дороги обязательно надо сначала посмотреть налево, а потом направо.

Мишка, ты понял, что такое светофор и зачем он нужен?

Мишка: Всё понял, спасибо вам.

Физминутка-игра «Мы – шоферы»

Ребята, любите ездить на машине? *(Да)* А хотите быть водителями? *(Да)* Отлично, только сначала нужно приготовить наши машины. Я буду вам показывать движения, а вы – повторять. *(Дети должны показывать движения)*

Едем, едем на машине, *(движение рулем)*

Нажимаем на педаль, *(ногу согнуть в колене, вытянуть)*

Газ включаем, выключаем, *(рычаг повернуть к себе, от себя)*

Смотрим пристально мы вдаль. *(ладонь ко лбу)*

Дворники считают капли,

Вправо, влево – чистота! *(«дворники»)*

Волосы ерошит ветер. *(пальцами взъерошить волосы)*

Мы шоферы хоть куда! *(большой палец правой руки вверх)*

Воспитатель: Теперь можно ехать. Пока у меня в руках зеленый круг, мы все едем. Как только я покажу красный круг, вы все поедете в гараж.

Воспитатель: Ребята, предлагаю вам показать и рассказать, как правильно переходить дорогу по регулирующему пешеходному переходу. Сейчас мы с вами будем пешеходами. Хотите поиграть? *(Да)* *(Имя ребенка)*, кем мы с вами будем? *(Пешеходами)* Всё верно, давайте играть.

Сюжетно-ролевая игра «Пешеходный переход».

Детям раздаются роли: сотрудник ГАИ, светофор, пешеходы, водители.

Первая часть игры

Правила игры: Светофор загорается то красным, то зеленым. Дети-пешеходы переходят дорогу на верный сигнал.

Воспитатель: Ребята, светофор будет показывать вам разный цвет. На зеленый машины будут ехать; как только загорится для машин красный, то пешеходы будут

переходить дорогу; автоинспектор будет смотреть, чтобы все соблюдали правила дорожного движения.

Дети выполняют свои роли по сигналу светофора, автоинспектор смотрит за соблюдением правил дорожного движения.

Вторая часть игры

Воспитатель: Ой, ребята, смотрите, светофор сломался. Что же нам делать, кто же теперь будет регулировать дорожное движение? (*Регулировщик, полицейский, сотрудник дпс (гаи)*) Все верно. Давайте покажем, как нужно переходить дорогу, когда светофор сломан.

Правила игры: регулировщик держит руки в разные стороны, машины едут, пешеходы стоят. Регулировщик поднимает одну руку вверх, машины останавливаются, а пешеходы идут.

Воспитатель: Я вижу, что вам очень понравилась игра. Мы с вами продолжим играть, только нам нужно попрощаться с Мишкой, ему пора в лес.

Вы молодцы. Показали Мишке, как нужно правильно переходить дорогу. Ты все понял?

Мишка: Да, спасибо, ребята!

3. Заключительная часть.

Воспитатель: Вы сегодня хорошо провели время? Мишка, тебе у нас понравилось? А вам, ребята, понравилось? Расскажите мне, ребята, что мы сегодня с вами делали? Кому мы помогли?

Мишка: Спасибо. А теперь мне пора. До свидания, ребята.

Дети: До свидания, Мишка!

Воспитатель: Вы хорошо знаете правила дорожного движения, поэтому я вручаю вам медали.

При желании дети могут продолжить игру.

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. *Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей.* – СПб.: «Детство-Пресс», 2009.
2. Ахмадиева Р.Ш., Воронова Е.Е., Минниханов Р.Н. и др. *Обучение детей дошкольного возраста правилам безопасного поведения на дорогах.* – ГУ, НЦ БЖБ, 2008.
3. Голицына Н.С. *ОБЖ для младших дошкольников. Система работы.* – М.: «Скрипторий», 2010.
4. *Занятия по правилам дорожного движения / Сост. Н.А. Извекова, А.Ф. Медведева.* – М.: ТЦ Сфера, 2009.
5. *Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста / Сост. Н.А. Извекова, А.Ф. Медведева; под ред. Е.А. Романовой.* – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 64 с.
6. Саулина Т.Ф. *Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения: для занятий с детьми 3 – 7 лет: ФГОС.* – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 112 с.
7. Саулина Т.Ф. *Три сигнала светофора. Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения: для работы с детьми 3 – 7 лет.* – М.: Мозаика-синтез, 2009.
8. Усова Т. *Правила дорожного движения для детей.* – М.: Ай, 2014. – 43 с.

Васильева Ольга Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №548,

г. Екатеринбург

Проект в старшей группе

«По страницам сказок Корнея Ивановича Чуковского»

Тип проекта: среднесрочный, групповой, ролевой, игровой, познавательно-творческий.

Участники проекта: воспитатели, воспитанники старшей группы, родители.

Сроки реализации проекта: 1 месяц.

Цель проекта: приобщение детей к чтению художественной литературы в процессе знакомства с жизнью и творчеством Корнея Ивановича Чуковского.

Задачи проекта:

1. Расширить знания детей о произведениях К.И. Чуковского.
2. Прививать любовь к произведениям К.И. Чуковского.
3. Учить детей понимать занимательность сюжетов сказок К.И. Чуковского, особенность его языка.
4. Воспитывать у дошкольников чувство сострадания к слабым и беззащитным.
5. Формировать у детей эмоционально-образное восприятие произведений К.И. Чуковского через художественное описание литературных образов.
6. Приобщить родителей к семейному чтению литературных произведений.
7. Способствовать развитию творческих способностей, памяти, речи, внимания.

Актуальность проекта:

Неотъемлемой частью воспитания ребёнка является книга. Книга – великий учитель и друг, без неё немислимо гармоничное развитие человека, потому что она формирует память, интеллект, воображение, нравственное и духовное лицо каждого из нас. Ребёнок должен полюбить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник. Кто же должен ввести дошкольника в мир книги? Конечно же, взрослые: родители и мы, воспитатели детских садов.

Огромно воспитательное, познавательное и эстетическое значение в воспитании детей дошкольного возраста имеют произведения замечательного детского писателя К.И. Чуковского. Произведения К.И. Чуковского очень веселые, добрые, понятные для понимания и легкие для запоминания. Дети хорошо запоминают тексты, ритмично произносят их, драматизируют сказки. Это способствует развитию речевого аппарата, словарного запаса, развитию дикции, фонематического слуха у детей, уверенности в себе. Проводимая работа с детьми в нашей группе показала, что дети недостаточно знают сказки, и мало кто знает имена детских писателей. Именно это и послужило поводом к написанию данного проекта и работе над ним.

Проблема: отсутствие интереса у детей к чтению художественной литературы.

Причины:

1. Недостаточно уделяется времени чтению художественной литературы в ДОУ и в семье.
2. Непонимание родителей значения чтения детских книг для воспитания ребёнка как читателя.

3. Интерес к книге подменяется просмотром телевизора, играми в телефон, планшет, ПК.

Предполагаемый результат:

1. Создание в группе необходимых условий по ознакомлению детей с творчеством К.И. Чуковского.

2. Приобретение и углубление знаний детей о жизни и творчестве К.И. Чуковского.

3. Проявление у дошкольников желания обращаться к книге не только для развлечения, но и для приобретения знаний.

4. Создание в группе выставки книг для дальнейшего ознакомления детей с творчеством К.И. Чуковского.

5. Приобретение интереса родителей к семейному чтению литературных произведений.

I. Подготовительный этап:

1. Сбор информации и необходимого материала для реализации проекта.

2. Подбор художественной литературы, музыкальных произведений, наглядного материала (иллюстрации, фотографии).

3. Подбор форм и методов по реализации проекта.

4. Составление перспективного плана реализации проекта.

II. Основной этап:

Цикл бесед.

1. «Жизнь и творчество Корнея Чуковского» (воспитатель, родители, дети).

2. Индивидуальные беседы с родителями.

3. ООД по окружающему миру «Знакомство с творчеством писателя К.И. Чуковского» (воспитатель).

4. Просмотр мультимедийных фильмов «Сказки К.И. Чуковского» (воспитатель, дети).

5. Рассматривание иллюстраций к сказкам К.И. Чуковского (воспитатель, дети).

6. Игры «Испорченный телефон», «Угадай, к какой сказке иллюстрация», «Узнай героя сказки по описанию» (воспитатель, дети).

7. Чтение художественной литературы: сказок К.И. Чуковского «Федорино горе», «Муха-цокотуха», «Тараканище», «Доктор Айболит», «Бармалей», «Краденое солнце», «Путаница», «Мойдодыр», «Федорино Горе», «Крокодил» (воспитатель, дети).

8. ООД Аппликация с элементами рисования «В гости к Мухе-Цокотухе» (воспитатель, дети).

9. ООД Пластилинография «Муха-Цокотуха» (воспитатель, дети).

10. ООД Рисование «Украсим блюдце для бабушки Федоры» (воспитатель, дети).

11. Рисование «Мой любимый герой по сказкам К.И. Чуковского» (воспитатель, дети).

12. ООД Аппликация «Добрый доктор Айболит» (воспитатель, дети).
13. Литературная викторина по сказкам К.И. Чуковского (воспитатель, дети).
14. Отгадывание загадок по сказкам К.И. Чуковского (воспитатель, дети).
15. Консультация для родителей «Как читать сказку детям» (воспитатель, родители).

III. Заключительный этап: познавательно-развлекательное мероприятие «Путешествие в страну сказок К. Чуковского».

Оценка результатов и отчетность.

За время проекта дети познакомились с краткой биографией советского детского поэта К.И. Чуковского, его детскими годами. Вспомнили старые и познакомились с новыми известными произведениями поэта.

Отмечается рост интереса детей к художественной литературе, стремление рассматривать иллюстрации и читать книги. Повысилась творческая активность детей, желание участвовать в театрализованных играх. Большинство детей к книге стали относиться как к источнику познавательных интересов. Родители приняли активное участие в реализации проекта, изготовили самодельные альбомы и книжки по сказкам Чуковского.

Удалось поддержать и повысить интерес к сказкам К.И. Чуковского, активизировать речь, творческие и интеллектуальные способности детей.

Дети выучили несколько новых понравившихся стихотворений из творчества К.И. Чуковского. Совместная работа участников проекта способствовала укреплению взаимоотношений, улучшению взаимопонимания детей, родителей и педагогов. Родители стали уделять больше внимания чтению художественной литературы детям.

Цель проекта достигнута.

Сказки Чуковского не только радуют, но и учат: «Мойдодыр» – аккуратности и опрятности; «Федорино горе» – бережному обращению с посудой, порядку; «Айболит» – быть добрыми, заботиться о других; «Муха-Цокотуха» – смелости, уметь помогать другим. Строчки из его произведений нравятся детям, легко запоминаются и остаются в памяти надолго.

Организация работы по ознакомлению с творчеством писателя поспособствовала развитию у детей желания и стремления познавать творчество других поэтов и писателей, формированию целостной картины мира, развитию литературной речи, развитию художественного восприятия и эстетического вкуса. Таким образом, есть цели и задачи для работы над следующими проектами.

Вахнева Марина Геннадьевна,

воспитатель,

МДОУ №28,

г. Ухта

***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды
в группе детей младшего возраста
посредством организации активного сотрудничества педагогов и родителей***

Согласно ФГОС, педагоги при взаимодействии с родителями должны:

- установить непрерывный, гибкий и позитивный обмен информацией;
- повысить степень заинтересованности родителей в организации развивающей предметно-пространственной среды;
- больше вовлекать их в воспитательную и образовательную деятельность.

Проблема:

Изначально предметно-пространственная развивающая среда группы не в полной мере соответствовала ожидаемым требованиям педагогов. Недостаточно реализовались требования функциональности, вариативности, доступности игровых зон. Отсутствовало игровое оборудование и материалы развивающей функции.

Цель: обогащение и совершенствование развивающей предметно-пространственной среды для детей.

Задачи:

1. Организовать работу по привлечению родителей, как активных участников в обогащении развивающей предметно-пространственной среды с использованием эффективных форм и методов сотрудничества.
2. Создать развивающую предметно-пространственную среду «Своими руками» для детей раннего возраста, соответствующую их возрастным потребностям, индивидуальным склонностям и интересам каждого ребенка, способствующую их эмоциональному благополучию.

Мероприятия по обогащению РППС.

- Родительское собрание с экскурсией по группе.
- Ознакомление родителей с требованиями по созданию РППС в группе младшего возраста.
- Дискуссия с родителями воспитанников по определению путей создания РППС группы в соответствии с требованиями ФГОС.

Благодаря организации активного сотрудничества педагогов и родителей, основанного на взаимоуважении, доверии и дружеском участии, как субъектов деятельности при построении РППС «своими руками» удалось индивидуализировать среду в группе, учесть интересы, потребности, уровень развития каждого ребенка, приблизить ее к соответствию ФГОС ДО и ООПДО. РППС группы несет в себе действительно развивающую функцию, и это способствовало достижению высокого уровня

эмоционального комфорта нахождения детей в группе, повышению родительской компетенции в вопросах воспитания детей раннего возраста в условиях ФГОС.

1. В группе появилась активная зона работы родителей с детьми, в которой основной задачей является закрепление пройденного материала по теме недели.



2. Уже с первой младшей группы педагоги ведут стенд «Наши достижения», где отмечаются по сей день достижения детей в течение дня. Родители в свою очередь осведомлены развитием ребенка за день.

3. С помощью совместной работы педагогов и родителей для детей организована зона психологической разгрузки с сенсорными и музыкальными игрушками.

4. В группе совместно организованы зоны: конструирования, кухня, дидактических игр, кукольного театра, физкультурного уголка, уголок рисования и активных игр.

Запланировано также на следующий учебный год использовать и оборудовать приемную и спальню для малоподвижных игр, где могут уединиться и находиться по желанию не более 2 – 3 детей.



Вахненко Ольга Павловна,
учитель английского языка,
МБОУ Лицей №10,
г. Белгород

Креативный подход на уроках английского языка как способ повышения мотивации обучающихся в начальной школе

Вопрос о том, как стимулировать изучение иностранного языка, остаётся неизменно важным по сей день. Современные образовательные технологии значительно продвинули процесс обучения английскому языку, однако раскрытие и применение творческих способностей самих обучающихся играет ведущую роль, развивая самостоятельность, активность и умение работать в команде. Использование креативных подходов на уроках помогает ученикам раскрыть свои таланты. Для успешной креативной деятельности обучающихся необходимо создать следующие условия: 1) творческое мышление самого учителя; 2) позитивный настрой учителя для установления контакта с классом; 3) соответствие креативных заданий уровню подготовки и возрасту учеников; 4) умеренное использование информационно-коммуникационных технологий; 5) минимальная роль учителя в процессе создания креативного продукта; 6) уверенность обучающегося в положительной оценке своей деятельности, так как творчество всегда должно приводить к успеху.

Рассмотрим основные формы учебных и внеурочных заданий, способствующих креативной деятельности обучающихся на уроках английского языка: 1) составление рассказов; 2) сочинение сказок; 3) рисунки учеников для составления монологов и диалогов; 4) проекты; 5) поделки.

Формы учебной и внеурочной работы для начальной школы следует поделить на три группы: для вторых, третьих и четвёртых классов, так как обучающиеся, перешедшие во второй класс, только начинают знакомиться с английским языком. В данном случае стоит сделать работу более простой, но при этом сохранить интерес и возможность развития креативности у обучающихся. Для второго класса отлично подойдёт вариант поделок. Например, из пластилина можно сделать фигурки овощей, фруктов и продуктов для изучения темы «Food». Также из пластилина можно слепить домик с мебелью к теме «My house». Данная работа очень понравится детям, так как она является простой и доступной, даёт возможность свободы и самовыражения в выборе того, что можно сделать из пластилина, дарит удовольствие от процесса и результата, так как данная работа может выполняться как индивидуально, так и в группах и командах. Для третьего класса можно использовать составление рассказов и сочинение сказок. Для таких работ можно выдать как готовые материалы, из которых обучающиеся составят сказку или рассказ, так и разрешить детям самостоятельно продумать сюжет и героев будущего произведения. Например, используя следующие слова, нужно составить рассказ: a cat, a mouse, a cheese, a house, a cockerel. Примерный вариант рассказа может выглядеть так: A mouse and a cat have got a house. Cat likes cheese. Mouse likes cheese too. Whose cheese is this? It's cockerel's. Рассказ обязательно должен иметь смысл, и, если это возможно, содержать в себе шутку. Обучающиеся четвёртого класса хорошо справляются с проектными заданиями. Любую тему по английскому языку можно превратить в проект. Например, одной из таких тем является тема «Правила поведения в школе». Обучающиеся, работая в командах, делят лист бумаги на две половины и на одной половине рисунками обозначают правила хорошего поведения в школе, а на другой стороне – правила, которые говорят нам о том, как не нужно вести себя в школе. В конечном итоге обучающиеся делятся своими плакатами друг с другом, представляя свой проект: стенд с правилами поведения в школе и обмениваясь мнениями. Каждый стенд уникален и показывает, насколько креативно умеет решать задачи та или иная команда. Таким образом, использование креативных методов на уроке английского языка в начальной школе приносит исключительно положительные результаты. Обучающиеся расширяют свой кругозор, развивают креативные и творческие способности, умение работать в команде. Более того, подобного рода работы способствуют повышению мотивации к дальнейшему изучению английского языка.

Список литературы:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Изд. Центр «Академия», 2002.
2. Цели обучения иностранному языку: учебное пособие / Под ред. Е.И. Пассова, Е.С. Кузнецовой. – Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002.

Веткова Елена Павловна,
воспитатель,
МАДОУ детский сад №78 «Гномик»,
г. Белгород

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников посредством игры

На сегодняшний день нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени.

Нравственное воспитание подразумевает воспитание дружеских взаимоотношений между детьми, умение играть, трудиться, заниматься сообща; формирование стремления совершать хорошие поступки. Сюда же мы относим воспитание уважительного отношения к окружающим людям. Развитие волевых качеств, таких, как умение ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, подчиняться требованиям взрослых и выполнять установленные нормы поведения, в своих поступках следовать положительному примеру. Формирование самооценки своих поступков, доброжелательная оценка поступков других людей.

Патриотическое воспитание – это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности со всем окружающим. Любовь маленького ребенка к Родине начинается с любви к самым близким людям – отцу и матери, к своему дому, улице, детскому саду, городу. Знакомя детей с родным городом, нужно обратить внимание на достопримечательности, памятники, музеи; следует подчеркнуть, что люди из других городов и сел приезжают, чтобы побывать в музее, увидеть исторические места. Мысль, что родной город интересен всем, побуждает гордость за родной край.

Важным средством патриотического воспитания является приобщение детей к традициям народа.

Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. В игре ребенок активно переосмысливает накопленный нравственный опыт. В игре каждому приходится добровольно отказаться от своих желаний, согласовывать свои замыслы, договариваться о совместных действиях, подчиняться правилам игры, сдерживать свои эмоции, преодолевать трудности. Игра учит справедливо оценивать собственные результаты и результаты товарищей.

Народные игры являются неотъемлемой частью нравственно-патриотического воспитания дошкольников. В них отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, проявлять смекалку, выдержку, находчивость. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Особенность народных игр в том, что они, имея нравственную основу, учат обретать гармонию с окружающим миром. У детей формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств. По содержанию народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. В

конце игры следует положительно оценить поступки тех детей, кто проявил смелость, ловкость, выдержку и взаимопомощь.

Мы используем игры: «Золотые ворота», «Колечко, колечко», «Земля – вода – небо», «Заря-заряница», хоровод-игру «Со выюном я хожу», «У медведя во бору», «Горелки», «Гуси-лебеди» и т.д.

В патриотическом воспитании немаловажную роль играют дидактические игры, через которые мы знакомим и закрепляем представления о семье, родном городе, стране. Кроме того, играть в дидактические игры можно в любое удобное время и практически в любом месте, поэтому они эффективны в патриотическом воспитании. Можно представить целый ряд игр:

«Мой адрес». Целью является закрепление знаний об адресе местожительства детей. Можно провести игру с мячом. Например: воспитатель по очереди бросает мяч детям и произносит: «Я живу в 6 микрорайоне, а ты?»; «Я живу в доме номер один, а ты?»; «В моем микрорайоне есть поликлиника, а в твоём микрорайоне?» и другие вопросы.

«Наш детский сад». Целью является закрепление знаний о детском саде и воспитание уважительного отношения к сотрудникам детского сада. В этой игре могут быть использованы фотографии с изображением помещений детского сада. Воспитатель показывает картинку, дети называют кабинет и кто в нем работает. Или другой вариант (с использованием фотографий сотрудников): перед детьми ряд фотографий с помещениями детского сада; нужно подобрать к каждому помещению или кабинету фото сотрудника и сказать, как называется кабинет и кем работает сотрудник.

«Путешествие по городу». Цель игры – закрепить представления детей о родном городе; воспитывать любовь к родному городу. Воспитатель показывает детям фото с изображением достопримечательности города, дети называют, что изображено.

«Профессии». Цель – знакомство с профессиями людей. Через эту игру мы воспитываем у детей уважительное отношение к людям разных профессий и их деятельности. Для этой игры нужны картинки с изображением человека какой-либо профессии и по 4 карточки с изображением атрибутов для каждой профессии. Ребенок выбирает себе картинку, называет профессию и подбирает к ней соответствующие карточки.

Много словесных игр используем при воспитании нравственных чувств. Например, игры «Вкусные слова» (ребенок с закрытыми глазами определяет, кто сказал вежливое слово), «Цветок красивых слов» (дети вставляют свои лепестки, произнося волшебное слово), «Река вежливости» (дети парами строятся друг за другом, ребенок без пары встает впереди и, произнося волшебное слово, выбирает себе пару), «Кто больше скажет?» (волшебных слов), «Поделись улыбкой», «Меняемся местами» (те, кто маму любит; кто бабушке помогает и т.д.), «Похвали соседа», «Моя игрушка рассказывает обо мне», «Люблю своих близких» (ребенок только движениями показывает, как любит своих близких).

Сюжетно-ролевые игры. Особенностью современных детей является то, что они с ранних лет приучены жить в виртуальном мире, мире компьютерных игр, где

отсутствует какое-либо взаимодействие и общение друг с другом. Социальное отношение должно стать предметом социальной подготовки ребенка к взрослой жизни. Самой оптимальной формой таких отношений является ролевая игра. Надо научить ребенка жить общими интересами, подчиняться требованиям большинства, проявлять доброжелательность к сверстникам, чего не хватает нашим современным детям. Это и есть нравственные основы. Поэтому в режимных моментах мы отводим место таким играм, как «Семья», «Детский сад», «Школа», «Путешествие» и мн. др., где есть основы нравственного воспитания.

Театрализованная игра является эффективным средством социализации дошкольников в процессе осмысления литературного или фольклорного произведения и формирования чувства патриотизма. Характерной особенностью театрализованных игр является их фольклорная или литературная основа. В играх драматизациях на фольклорной основе дети узнают об обычаях русского народа: муку хранили в амбарах, сусеках, с раннего детства приучали детей к домашнему хозяйству, заготавливали рыбу на зиму – дед в сказке наловил рыбы целые сани. Всё это обыгрывается, переживается детьми, запоминается. Активизируется и совершенствуется словарный запас. Дети запоминают крылатые выражения, пословицы, поговорки, прибаутки, меткие выражения: «битый небитого везёт», «задал стрекача», «жили-пожиwali», «у страха глаза велики», «утра вечера мудренее», «души не чают».

Игры-драматизации дают возможность не просто рассмотреть и примерить народные костюмы, а и действовать в них, как бы «прожить» в них определённый период, почувствовать на плечах теплоту шали, кокошник на голове, рубашку-косоворотку на плечах, расписной кушак на поясе; оценить преимущества и недостатки русского народного костюма, его красоту, яркость, красочность, нарядность.

Кроме фольклорной основы для игр-драматизаций, есть литературный материал, имеющий патриотическую направленность. Это экологические сказки. В этих сказках воспитывается любовь к родной природе, чувство сопереживания, сочувствия, желание помочь, защитить природу.

Считаю, самое главное в работе по воспитанию патриотических чувств у детей – через игру должен зародиться в детях интерес и желание узнавать о своём родном городе, крае, а также умение делиться полученной информацией со своими близкими.

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается.

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. *Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками.* – М., 2007.
2. Маханева М.Д. *Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников.* – М., 2009.

Виссарионова Анастасия Николаевна,

воспитатель,

Казанбаева Ольга Юрьевна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №201 «Островок детства»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика

«Полюбуйся: весна наступает...»

Конспект занятия по познавательному развитию

Программное содержание: расширять представления о весенних изменениях в природе; формировать эстетическое отношение к природе средствами художественных произведений; воспитывать интерес к художественно-творческой деятельности; развивать инициативу, творчество и самостоятельность.

Предварительная работа: разучивание стихотворений о весне; разучивание закличек весны; наблюдения за сезонными изменениями в природе; наблюдения в природе; рассматривание репродукции картин с изображением весны.

Словарная работа: закличка, оттаивает земля, много света, тепла, влаги; перелетные птицы возвращаются; солнце пригревает, припекает.

Индивидуальная работа: с Настей А. и с Миланой М. разучить стихотворения о весне.

Наглядный материал: репродукции картин А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Левитан «Март», К. Юон «Мартовское солнце»; компьютерная презентация по теме занятия; видеофильм.

Ход занятия:

– Ребята, какое сейчас время года? Вы заметили какие-либо изменения в природе? (Ответы детей) Март – это особый месяц, когда весна вступает в свои права. Давайте все вместе вспомним признаки ранней весны.

Признаки ранней весны:

- солнце светит ярче и чаще, поэтому становится теплее;
- на деревьях, кустарниках появляются маленькие, нежные листочки;
- появляются почки на деревьях;
- появляются первые весенние цветы;
- прилетают птицы и выют гнезда;
- просыпаются после зимней спячки звери в лесу.

– Ребята, послушайте, как поэт Самуил Яковлевич Маршак описывает в стихотворении приход весны:

Снег теперь уже не тот, почернел он в поле.

На озерах треснул лед, будто раскололи.

Облака бегут быстрей, небо стало выше,

Зачирикал воробей веселей на крыше.

Все чернее с каждым днем стежки и дорожки,

И на вербах серебром светятся сережки.

– Ребята, возникли ли у вас какие-либо образы во время слушания данного стихотворения? (Ответы детей) А как художник может передавать свои впечатления приближающейся весны?

– Ребята, я предлагаю вам рассмотреть картины с изображением ранней весны. Внимание на доску. Репродукции: А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Левитан «Март», К. Юон «Мартовское солнце».

Я вам предлагаю поделиться на три команды. Каждая команды внимательно рассматривает одну из картин, чтобы затем как можно больше назвать признаков наступления весны, которые изобразил художник.

Первая команда детей называет признаки ранней весны, изображенные на картине К. Юона «Мартовское солнце»:

- Солнце ярче светит и греет.
- Небо – ярко лазурного цвета, сияющее, ясное, высокое. В небе легкие облака.
- Прозрачный воздух.
- Мартовские лучи золотят крыши домов и голые верхушки деревьев.
- Весенний свет и тепло переданы через цвета – голубой, сиреневый, золотистый, розовый.

Вторая команда детей называет признаки ранней весны, изображенные на картине И. Левитана «Март»:

- Свет солнца – теплый, желтый.
- Небо высокое, нежно-голубое, чистое.
- Под солнечными лучами снег на крыше крылечка стал подтаивать и, видимо, скоро сползет вниз.
- На дороге, что ведет к дому, снег уже подтаял.
- Снег стал рыхлым и мокрым.
- Лошадь греется под первыми весенними лучами.
- На вершине дерева виднеется скворечник, но птицы еще не прилетели.

Третья команда называет признаки ранней весны, изображенные на картине А. Саврасова «Грачи прилетели»:

- Первый признак наступления весны – прилет грачей.
- Грачи выют гнезда, облепив березы, словно своим шумом пробуждают природу.
- Справа от березы образовалась громадная лужа талой воды, которая уже не замерзает.
- Снег постепенно тает, образуя проталины и открывая влажную землю.
- Снег под лучами солнца становится темным и постепенно тает.
- По небу плывут тяжелые серо-белые облака, и кажется, вот-вот пойдет снег.
- Ребята, вы все молодцы. Я вам предлагаю немножко отдохнуть и посмотреть видеофильм «Ранняя весна».

– В старину на Руси в марте встречали, закликали (звали) весну.

Ребята, а хотите и вы позвать весну? (Ответы детей) Все вместе встанем в хоровод.

Заклички:

Жаворонки, жавороночки!
Прилетите к нам,
Принесите нам лето теплое,
Унесите от нас зиму холодную,

Нам холодная зима надоскучила,
Руки, ноги отморозила.

А теперь, ребята, предлагаю отразить впечатления о весенних явлениях в природе с помощью карандашей, фломастеров, бумаги (на выбор детей).

Заключительная часть

1. Кому понравился фильм?
2. Кому понравились репродукции картин? Какие?
3. Кому понравились заклички?
4. Что больше всего вам запомнилось?

Вьюшкина Любовь Ивановна,

*музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад №465»,
г.о. Самара*

Нейроигры как способ развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья на занятиях музыкой

Часто у детей с ограниченными физическими возможностями отмечается недостаточность двигательных навыков. Это может выражаться в скованности, плохой координации и неполном объеме движений. Также они могут нарушать произвольность своих движений.

Мелкая моторика и зрительная координация не развиваются должным образом. В результате этого нарушается развитие познавательной деятельности ребенка, а также происходит нарушение координации движений рук, что затрудняет освоение учебных навыков.

Музыкальные занятия имеют свои особенности: не все дети могут слышать ритм и мелодию, они также не всегда могут выполнять различные музыкальные ритмические движения. У наших педагогов, работающих с такими детьми, возникла необходимость в применении эффективных методов и приемов, которые помогут им контролировать свою двигательную активность и развивать внимание.

Самым важным видом деятельности для детей в дошкольном возрасте является игра, именно в ней происходит процесс психического развития ребенка. Детство – это период, когда закладывается фундамент развития личностных и познавательных способностей ребенка.

В своей работе я использую один из самых эффективных и интересных инструментов – это нейроигры.

Что представляет собой нейроигра? Нейроигра – это набор разнообразных физических упражнений, направленных на воздействие на структуры мозга через тело. Это специальные игровые комплексы, которые помогают детям решать следующие задачи:

- развитие пространственного восприятия и осознание своего тела у ребенка;

- улучшение зрительно-моторной координации (глаза-руки);
- формирование правильного взаимодействия между руками и ногами;
- освоение последовательности действий;
- развитие слухового и зрительного внимания у ребенка.

Нейроигры, которые я использую на музыкальных занятиях с детьми с ограниченными возможностями, используются для разнообразия, эмоциональной разрядки и увлечения. Это спланированная, целенаправленная коррекционно-образовательная методика, которая не только заполняет свободное время, но и расширяет и закрепляет трудный и непонятный для ребенка материал.

Поэтому для детей эта работа понятна и комфортна, и дети охотно ходят на такие занятия.

Нейроигра – это самая эффективная методика, которая позволяет помогать детям с некоторыми видами инвалидности без применения лекарств.

«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга». (Иван Петрович Павлов)

«Обучая левое полушарие, вы обучаете только левое полушарие. Обучая правое полушарие, вы обучаете весь мозг». (И. Сонер)

Нейроигры очень полезны как детям, так и взрослым.

Сочетание нейроигры с музыкой делает ее еще более эффективной и увлекательной.

Ведь музыка считается эффективным методом коррекционной работы.

Для успешного развития и воспитания ребенка одним из главных условий является полноценное развитие межполушарного взаимодействия. Как известно, мозг человека состоит из левого и правого полушарий. Каждое из них отвечает за разные функции. Левое полушарие понимает структуру музыкального языка в музыке, отслеживает каждый звук в отдельности и «видит» каждую ноту. Кроме того, левое полушарие «знает, как играть» отдельно каждым пальцем, запоминает расположение каждого пальца на огромном музыкальном инструменте и отвечает за умение писать, считать и анализировать, работая с речью, условными обозначениями и символами.

Преобладание правого полушария определяет склонность к творчеству, креативности, восприятию информации на слух, реагирует на интонацию, ритм, динамические оттенки, обогащается музыкой и запоминает всю музыку целиком.

Отсутствие последовательности в работе полушарий головного мозга является специфической причиной трудностей в обучении детей. Если не сформировано межполушарное взаимодействие, то отсутствует полноценный информационный обмен между правым и левым полушариями, каждое из которых по-своему воспринимает окружающий мир.

Для детей с нарушениями речи характерно выраженное нарушение межполушарного взаимодействия. Нейроигры используется для помощи детям с коррекци-

онными нарушениями. Во время игры дети учатся общаться друг с другом, развивают внимание, ловкость, а практика в этих играх синхронизирует работу полушарий головного мозга, ее задача – автоматизировать каждый этап.

Преодоление различных нарушений развития у детей с ограниченными возможностями здоровья может быть успешным только при взаимодействии всех педагогов дошкольных образовательных учреждений в комплексе, готовности к школе, адаптации и социализации в обществе. Таким образом, осуществляется совместная работа всех специалистов дошкольного учреждения для детей с ограниченными возможностями: логопедов, дефектологов, педагогов-психологов, воспитателей, которые занимаются в тесном взаимодействии с музыкальным руководителем.

Совместные занятия, с одной стороны, устраняют нарушения речевых функций, а с другой – развивают более функциональные системы ребенка, такие, как процесс дыхания, речевые функции, общее спонтанное внимание, память и воспроизведение речевого и двигательного материала. При проведении занятий мы ориентируемся на следующее: речь, музыка и движения должны быть очень тесно взаимосвязаны и дополнять друг друга. Благодаря этим трем составляющим, активно укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные. Нейромоторная активность – это продуктивная деятельность в виде музыкальных пауз, на занятиях, во время режима. Продолжительность – 3-5 минут, всего 25 – 30 минут в день.

Танцевальная игра «Замри»

Задачи:

- стимулировать развитие мыслительной деятельности;
- улучшить память и развить способности к быстрому воспроизведению информации;
- снизить утомляемость на занятиях, повысить работоспособность;
- улучшить мелкую и крупную моторику, ловкость кистей;
- развить способность к выполнению симметричных и асимметричных движений.

Ход: повторять жесты вместе с ведущим.



Пальчиковая игра «Грибы» с использованием нейроигры

Задачи:

- улучшить качество освоения учебного материала;
- развивать творческие способности.

Ход: Взрослый начинает игру первым, показывая ребенку движения руками и озвучивая их. Ребенок повторяет заданный рисунок.

Сочетая все это, мы повысили интерес ребенка к занятиям и пробудили его фантазию, что способствовало формированию у ребенка устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности.



Габбасова Лилия Зяудатовна,
учитель родного языка и литературы,
МБОУ «Гимназия №28»,
г. Казань

Игровые технологии как способ активизации деятельности учащихся

*«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития.
Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».*

В.А. Сухомлинский

В настоящее время главными задачами учителя являются развитие у детей индивидуальных способностей, ключевых компетенций, умения видеть перспективу применения полученных знаний на практике, легко адаптироваться в современном мире, реализовать себя в будущем.

Одним из путей решения этих вопросов является применение современных педагогических технологий в образовательном процессе, позволяющих разнообразить формы и средства обучения, повышать творческую активность учащихся. Любая технология обладает средствами, активизирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.

К таким технологиям можно отнести игровые технологии. В самых разных системах обучения игре отводится особое место. И определяется это тем, что игра очень созвучна природе ребёнка. Ребёнок от рождения и до наступления зрелости уделяет огромное внимание играм.

Игра – дело серьёзное! В.А. Сухомлинский писал: «Присмотримся внимательно, какое место занимает игра в жизни ребёнка... Для него игра – это самое серьёзное дело. В игре перед детьми раскрывается мир, раскрываются творческие способности личности. Без них нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

Игра, общение, учение, труд – вот основные ступени восхождения ребёнка.

Самые большие возможности для развития учащихся предоставляет игровая деятельность. Особенно она важна для детей младшего школьного возраста.

Остановимся на наиболее важных психолого-педагогических возможностях игры, которые могут быть использованы на уроках.

Во-первых, игра – это мощный стимул в обучении, это разнообразная и сильная мотивация. Посредством игры гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса, отчасти потому, что человеку по своей природе нравится играть; другой причиной является то, что мотивов в игре гораздо больше, чем у обычной учебной деятельности.

Во-вторых, в игре активизируются психические процессы участников игровой деятельности: внимание, запоминание, интерес, восприятие, мышление.

Игра эмоциональна по своей природе и потому способна даже самую сухую информацию оживить и сделать яркой, запоминающейся.

В игре возможно вовлечение каждого в активную работу, это форма, которая противостоит пассивному слушанию или чтению.

В процессе игры интеллектуально пассивный ребенок способен выполнить такой объем работы, какой ему совершенно недоступен в обычной учебной ситуации. В научно-педагогических исследованиях об игре даже появился термин «эмоциональный ускоритель» обучения.

Игра наряду с трудом и ученьем – один из основных видов деятельности человека. Игра, являясь развлечением, отдыхом, способна перерасти в обучение, в творчество.

Игру как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элементы (иногда весьма существенные) более обширной технологии;
- в качестве урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- как технологии внеклассной работы.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Игровая форма занятий создаётся на уроках при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Реализация игровых приёмов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Педагогические игры имеют следующую классификацию:

- по виду деятельности: физические, интеллектуальные, трудовые, социальные и психологические;
- по характеру педагогического процесса:
 1. обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
 2. познавательные, воспитательные, развивающие;
 3. репродуктивные, продуктивные, творческие;
 4. коммуникативные, диагностические, профориентационные и др.;
- по характеру игровой методики: предметные, ролевые, имитационные и т.д.;
- по игровой среде: с предметами, без предметов, компьютерные и с ТСО, комнатные и др.

Характерной особенностью урока с дидактической игрой является включение игры в его конструкцию в качестве одного из структурных элементов урока. Существуют определенные требования к организации дидактических игр:

1. Игра – форма деятельности учащихся, в которой осознается окружающий мир, открывается простор для личной активности и творчества.
2. Игра должна быть построена на интересе, участники должны получать удовольствие от игры.
3. Обязателен элемент соревнования между участниками игры.

Требования к подбору игр следующие:

1. Игры должны соответствовать определенным учебно-воспитательным задачам, программным требованиям к знаниям, умениям, навыкам, требованиям стандарта.
2. Игры должны соответствовать изучаемому материалу и строиться с учетом подготовленности учащихся и их психологических особенностей.
3. Игры должны базироваться на определенном дидактическом материале и методике его применения.

Использование игровых форм организации учебной деятельности способствует повышению познавательной активности обучающихся, формированию интереса к знаниям, развитию учебной мотивации и инициативы, стремлению к творческой деятельности. В игре он находит пути реализации своих способностей, осваивает новые виды деятельности, вырабатывая при этом оптимальный алгоритм достижения поставленной цели, учится контролировать свою деятельность и самостоятельно строить траекторию своего развития.

Игровые технологии позволяют преподавать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют лучшему усвоению знаний, вызывают интерес к познанию, формируют познавательные компетенции учащихся. Игра позволяет сделать урок интересным, качественным, реализует интеллектуальный и творческий потенциал учащихся.

Список литературы:

1. Букатов В.М. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приемов обучения. – М., 2012.
2. Газман О.С., Харитонова Н.Е. В школу с игрой. – М., 2021.
3. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: ВЛАДОС, 2013.

Галанчева Елена Николаевна,

воспитатель,

Данилова Вера Владимировна,

воспитатель,

МАДОУ №46,

г. Томск

Организация работы специалистов

в группе для детей с ограниченными возможностями здоровья

В нашем дошкольном учреждении мы разработали свою систему коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Воспитатели, учитель-дефектолог, педагог-психолог и другие специалисты, имеющиеся в ДОУ, работают в тесном контакте друг с другом. Они стремятся к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию каждого ребенка и единый стиль работы в целом.

Поскольку с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, эффективность проведения фронтальных занятий очень низкая, вся работа проводится в индивидуальной и подгрупповой форме.

Сетка занятий составлена так, чтобы каждый ребенок ежедневно был охвачен коррекционно-развивающей помощью. Количество занятий в неделю не превышает установленных норм.

В первую половину дня проводятся занятия как с воспитателями, так и с учителем-дефектологом. Во вторую половину дня проводятся занятия с педагогом-психологом, индивидуальная работа по заданию учителя-дефектолога. Учитель-дефектолог является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы на данной группе.

Учитель-дефектолог проводит занятия по развитию речи, формированию элементарных количественных представлений и также занятия по ознакомлению с окружающим.

Воспитатели проводят занятия по ознакомлению с окружающим, изобразительность, конструирование и ручной труд. Они закрепляют приобретенные детьми знания, отрабатывают умения до автоматизации навыков, интегрируя коррекционные цели и содержание в повседневную жизнь детей (в игровую и трудовую деятельность), в содержание других занятий (изобразительная деятельность, наблюдения за окружающим), а также в режимные моменты.

Чтобы обеспечить такое единство в работе всех педагогов и специалистов на данной группе (для детей с ограниченными возможностями здоровья), у нас в детском саду была выработана следующая система деятельности:

1. Воспитатели совместно с учителем-дефектологом и педагогом-психологом изучают детей.

Специалисты индивидуально обследуют детей, наблюдают за ними в процессе занятий. Воспитатели изучают детей на занятиях и в повседневной жизни – в процессе проведения режимных моментов, на прогулке, во время свободной деятельности.

Результаты обсуждаются и анализируются всем педагогическим коллективом группы, во главе с методистом дошкольного учреждения. Обсуждаются достижения и недостатки в обучении детей, намечаются пути коррекции.

2. Совместно изучается содержание программы и составляется перспективный план работы по всем видам деятельности детей и по всем разделам программы (ознакомление с окружающим, продуктивная деятельность, игровая деятельность и т.д.).

Здесь нужно учитывать, что учитель-дефектолог должен знать содержание не только тех разделов программы, по которым он непосредственно проводит занятия, но и тех, которые проводит воспитатель. В свою очередь, воспитатели должны знать содержание тех видов работы, которые проводит учитель-дефектолог. При этом надо помнить, что воспитатель, проводя свои виды занятий, ни в коем случае не является «репетитором», не изучает с детьми материал занятий учителя-дефектолога.

Правильное планирование обеспечивает необходимую повторяемость и закрепление материала в разных видах деятельности детей и в различных ситуациях.

3. Совместно готовятся и проводятся праздники, развлечения, тематические и интегрированные занятия.

Данные занятия являются итогом всей коррекционно-педагогической деятельности с детьми за определенный период. Чтобы все возможности детей были раскрыты, реализованы, над их подготовкой должен работать весь педагогический коллектив группы совместно с музыкальным руководителем.

4. Тесно взаимодействуем с родителями.

Основная задача педагогов при организации работы с родителями – помочь им стать заинтересованными, активными и действенными участниками образовательного процесса. Педагоги разъясняют родителям о необходимости ежедневной работы со своим ребенком по заданиям, которые дает учитель-дефектолог и воспитатели, единстве требований педагогов и родителей. Только в таком случае возможны наилучшие результаты.

Достижение эффективности в коррекционно-развивающей работе возможно за счет взаимодействия всех участников педагогического процесса и в совместном решении образовательных, воспитательных и коррекционных задач.

Список литературы:

1. Иванникова О.Н. Развитие связной речи детей. – Волгоград, 2013. – 239 с.
2. Триггер Р.Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития. – СПб.: Питер, 2008. – 192 с.: ил.

Галиуллина Лейсен Фаизовна,
воспитатель,
Вострова Екатерина Сергеевна,
воспитатель,
Дикова Дарья Игоревна,
воспитатель,
Филатова Оксана Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №4»,
г.о. Самара

**Конспект занятия во второй младшей группе
«Наша Армия родная»**

Цель:

- познакомить детей с праздником – Днем защитника Отечества;
- воспитывать доброе отношение к папе, вызывать чувство гордости за своего отца;

- закреплять названия военных профессий, военной техники.

Задачи:

- развивать чувство патриотизма, гордость за свою Родину, Российскую армию;
- воспитывать желание служить в армии;
- развивать ловкость, выдержку, меткость, дружеские взаимоотношения.

Развивающие:

- сформировать у детей первые представления об особенностях военной службы: солдаты тренируются, чтобы быть сильными, умелыми.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за свою армию и вызвать желание быть похожими на сильных, смелых российских воинов.

Словарь новых слов: армия, граница, войско, военная техника, камуфляж.

Предварительная работа: беседа с детьми о предстоящем празднике 23 февраля, разгадывание загадок о военных, чтение и заучивание стихов к 23 февраля.

Под музыку «Бойцы идут» начинается НОД.

Беседа о празднике «День защитников Отечества».

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами поговорим об армии. 23 февраля – очень важный праздник, который отмечается в нашей стране. Называется он День защитника Отечества. Как вы думаете, кто такие защитники Отечества? (Ответы детей)

1 ребёнок: Чудесный праздник в феврале

Страна моя встречает,
Она защитников своих
Сердечно поздравляет!

Воспитатель: Защитники Отечества – это воины, солдаты, которые защищают свою Родину, свой народ от нападения врагов. В нашей стране России тоже есть своя армия. В День защитников Отечества мы поздравляем воинов России с праздником.

Армия состоит из разных родов войск (выставляются иллюстрации).

Дидактическая игра «Кто что делает».

Воспитатель: Ребята, я предлагаю вам поиграть в игру «Кто что делает».

Что делает военный летчик? (Военный летчик управляет самолетом)

Что делает танкист? (Танкист едет на танке)

Что делают пограничники? (Охраняют границу)

Кто летает на самолёте? (Лётчик)

Воспитатель: Молодцы! Чтобы быть сильными, солдаты каждый день делают зарядку. Хотите ненадолго превратиться в солдат? (Надевают пилотки)

Физминутка «Мы солдаты».

Мы солдаты, мы солдаты,
Бодрым шагом мы идем.
В нашу армию, ребята,
Просто так не попадешь.
Нужно быть умелыми, сильными и смелыми.
Армия Российская
Смелая, могучая,
Армия Российская
Самая лучшая!
Что за птицы в небе синем
Высоко, высоко.
Это мчатся самолеты
Далеко, далеко.

Воспитатель: А вы хотите полетать на самолётах? Тогда приготовились!

Подвижная игра «Самолёты».

Воспитатель: После такого серьёзного полёта надо отдохнуть.

Солдаты дружно, весело живут,
Задорные песни поют.

Песня «Бойцы идут».

А что дошколята?
А шагаем, как солдаты,
Будем Родину любить,
Будем в армии служить.

Физкультминутка:

Шар земной (*показ руками*)
Мы обойдем, (*маршируем*)
Много там друзей найдем. (*руки в замок*)
Поплывем по океану (*плывет лодочка из двух рук*)
Мы с отважным капитаном.
Мы объездим целый свет, (*велосипед руками*)
Но пока это секрет. (*пальчик у губ*)

Воспитатель: Какой замечательный у нас получился праздник. Давайте устроим нашим воинам, защитникам салют.

Трубы громкие поют,
Нашей армии...

Все хором: Салют!

В космос корабли плывут,
Нашей армии...

Все хором: Салют!

На планете мир и труд,
Нашей армии...

Все хором: Салют!

Звучит музыка «Сегодня салют».

Рефлексия.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Давайте еще раз вспомним, о каком празднике мы сегодня с вами говорили? (23 февраля – День защитника Отечества)

Кому посвящен этот праздник? (Военным: морякам, пограничникам, танкистам, летчикам)

Что нужно делать, чтобы стать похожими на них? (Вырасти и служить в армии, быть смелым, сильным, быстрым, метким, заниматься спортом)

Ганатовская Светлана Павловна,

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ №47»

Советского района г. Казани, РТ

Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка в начальной школе (опыт работы)

*Заставляй ученика работать руками, языком и головой!
Побуждай его перерабатывать материал, вкорени это ему настолько в привычку,
чтобы он не умел поступать иначе, чувствовал себя беспокойным, когда это не делается;
чтобы он чувствовал в этом внутреннюю потребность!*

А. Дистервег

Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней. Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию. Сегодня функциональная грамотность – неотъемлемая часть учебной деятельности.

На своих уроках для успешного развития функциональной грамотности учеников и достижения ключевых и предметных компетенций я использую такие эффективные приёмы, чтобы обучение на уроке носило деятельностный характер.

1. Прием «проблемная ситуация».

Прием побуждает ребенка самостоятельно искать выход из затруднения.

– Вставьте пропущенные буквы, подобрав проверочные слова:

Гара_, кру_ка, моро_, ишка_, варе_ка.

Проблема: знакомый прием для проверки последнего слова не работает, как же проверить парную согласную в середине слова?

Прием побуждает ребенка самостоятельно искать выход из затруднения.

2. Приемы формирования грамотного письма.

Формирование грамотного письма – одна из самых сложных задач. Развитие орфографической зоркости происходит при применении следующих приемов:

- Прием «Ошибкоопасное место».

Его суть состоит в том, что все «ошибкоопасные места», включая незнакомые орфограммы, выделяются на письме зеленым цветом. Так ребенок учится видеть орфограмму и понимать ее тип.

- Прием «Лови ошибку».

Детям предлагается найти и исправить намеренно допущенные в тексте ошибки.

С огромным удовольствием ребята выступают экспертами, примеряют на себя роль учителя. Можно дать подсказку, назвав количество ошибок.

Солнце.

Выплыло из-за леса солнце. Повеселела лесная паляна. Капельки росы заиграли в каждой цветке, в каждой травинке. Но вот набежала туча и закрыла всё небо. Загрустила природа. Столп пыли полетел к озиру. От резкого ветра с деревьев посыпались сухие сучья. Лес глухо и грозно зашумел. На земле появились мокрые пятна. С холмов потекли ручьи. Удары грома оглушили всю местность. Но гроза быстро прошла. И снова над лесом светит солнце.

3. Приемы работы над значением новых слов.

Важным элементом в формировании грамотного письма, считаю, является словарная работа.

- Происхождение слова *герой*

Герóй. Заимствование из французского, в котором *héros* восходит к греческому (*h)eros*, имеющему значение «полубог, герой» – так в Древней Греции называли смертных, родившихся от богов и наделенных выдающимися способностями, в первую очередь огромной силой, как, например, Геракл.

Лексическое значение слова *герой*:

а) Человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности. Герои Великой Отечественной войны.

б) Главное действующее лицо литературного произведения. Герой романа.

в) Человек, воплощающий в себе черты эпохи, среды. Герой нашего времени.

Для того, чтобы правильно запомнить это словарное слово, я даю на уроке слова-образы для запоминания: *герой – смелый*.

Подбираем однокоренные слова: *геройский, геройствовать, геройство, героиня*.

Синонимы к слову: *герой – защитник, победитель, храбрец, смельчак, воин, богатырь*.

4. Прием «Проблемная ситуация».

Проблемная ситуация – это спланированное, специально задуманное средство, направленное на пробуждение интереса обучающихся к изучаемой теме. Они основаны на активной познавательной деятельности обучающихся в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, самостоятельного принятия решений.

Например, при изучении темы «Неопределенная форма глагола» я использую:

На доске записаны глаголы: *садились, читать, плакал, вставать, перелистывать, благодарил, идти, изучают, приходит.*

Задание: *определить у данных глаголов время и число.*

Проблема: *У каких глаголов ты не смог определить время и число?*

Поиск решения: *Чем похожи все эти глаголы? Как бы вы назвали такие глаголы?*

Закрепление материала: *выписать из пословиц все глаголы в неопределенной форме:*

Сколько веревочке ни виться, а конец будет.

Чему быть, того не миновать.

Кабы знал, где упасть, соломки бы подстелил.

Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.

Рассмотренные приемы способствуют формированию функциональной грамотности младших школьников, позволяют повысить мотивацию к учению, создают обстановку творческого поиска.

Ученику важно проявлять активность в мышлении, умении представлять, выражать свои мысли, делать предположения и аргументировать сказанное. Комплекс мер позволит обеспечить позитивное отношение к учебе, процессу познания, что будет проявляться не только в процессе дальнейшего обучения в школе, но и в труде, отдыхе, в повседневной жизни.

Гараева Римма Петровна,

учитель русского языка и литературы,

Демокова Резеда Петровна,

учитель русского языка и литературы,

МБОУ «Мало-Лызинская СОШ»

Балтасинского района Республики Татарстан

Урок по рассказу Анатолия Алексина «Домашнее сочинение» с применением технологии критического мышления

*Будущее, к которому мы стремимся,
рождается из непобедимого человеческого свойства – умение мечтать и любить.*

К. Паустовский

Цель: познакомить учащихся с произведением Анатолия Алексина «Домашнее сочинение», развивать умения осмысливать заглавие произведения, прогнозировать по нему содержание текста, учить формулировать идею произведения, воспитывать уважительное отношение к тем, кто погиб за нашу Родину, показывать трагедию людей, потерявших на войне своих близких.

Задачи урока:

Обучающие: познакомить учащихся с биографией А. Алексина (кратко), пробудить интерес к его личности; продолжить работу по обучению аналитическому пересказу и аналитическому комментарию художественного текста, отработку навыков самостоятельной работы с текстом, работу над характеристикой литературного героя.

Развивающие: совершенствовать речевые умения: пересказ художественного произведения, выразительное чтение отрывков; развивать умение высказывать своё мнение о прочитанном.

Воспитательные: воспитывать положительные качества личности: сопереживание, уважение к трагедии других людей, историческому прошлому нашей страны.

Тип урока: открытие нового знания.

Формы работы: индивидуальная, парная, фронтальная.

Планируемые результаты

Личностные УУД:

- формировать представления учащихся о категориях добра и зла, о месте человека в мире и ответственности за этот мир, развивать у учащихся чувства сострадания, милосердия;

- стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями;

- осознание значения семьи в жизни человека;

- становление личности человека;

- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

Метапредметные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение, формулировать, аргументировать своё мнение;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные УУД:

- познакомить с жизнью и творчеством А.Г. Алексина, пробудить интерес к личности писателя и к его произведениям; рассмотреть нравственные проблемы, поставленные в рассказе А. Алексина «Домашнее сочинение»;

- умение анализировать литературное произведение, характеризовать его героев, понимать и формировать тему и идею;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- умение пересказывать отрывки, отвечать на вопросы по прочитанному тексту.

Виды деятельности:

- поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы;

- продуктивная творческая: художественный пересказ от лица героя; создание таблицы предсказания;

- репродуктивная: осмысление сюжета произведения, характеров, выборочный краткий пересказ;

- исследовательская: анализ текста рассказа, анализ образа.

Оборудование: презентация, текст рассказа, портрет, дерево (таблица) предсказаний, словарь толковый.

Словарная работа: фрагмент, предсказание (прогноз), псевдоним.

Ход урока:

Организационный момент

– Добрый день, мальчики и девочки! Добрый день, уважаемые коллеги!

Ребята! Давайте настроимся на дружную, активную работу и продемонстрируем все, что умеем и чему научились. Но в начале урока улыбнемся соседу (*учащиеся одновременно касаются пальцем друг друга и желают удачи*):

Желаю (соприкасаются большими пальцами)

Успеха (указательными)

Большого (средними)

Во всем (безымянными)

И везде (мизинцами)

Привет! (прикосновение всей ладонью)

Молодцы!

Девиз нашего урока: «Наблюдать, слушать, думать, находить, доказывать, запоминать». Мне приятно видеть в ваших глазах лучики любознательности. Я чувствую, что вы готовы меня слушать и слышать.

Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Посмотрите на слайды и найдите правильное лексическое значение каждого слова. Небольшая подсказка – из 4 слов вы должны выбрать только 2.

Правильный ответ – *мечта, война*. Как они связаны между собой?

Дружба	
Мечта	Это яркое, часто фантастическое представление о будущем, которое человек хочет достичь.
Благодарность	
Война	Вооружённая борьба между государствами или народами, между классами внутри государства.

Актуализация знаний

Мечта есть у каждого человека. Мечта – это наши мысли, желания, иногда нам кажется, что они недоступны и невозможны.

Мечты могут служить путеводной звездой для человека, определять его судьбу. Мечта вдохновляет, повышает активность, помогает бороться с трудностями. Если бы мы не мечтали, то наша жизнь была бы скучной, серой, однообразной. Но следует заранее приучить себя к мысли, что чем выше мечта, тем труднее ее бывает осуществить, тем больше надо проявлять трудолюбия, настойчивости, смелости, упорства.

Но иногда происходит страшное – мечты, прекрасные желания разрушаются...

– Ребята, наверно, вы догадались, о чем мы поговорим на нашем занятии?

Попробуем сформулировать тему урока. (*Ответы детей*)

– И тема нашего урока «История о мечтах, разрушенных войной», по рассказу Анатолия Георгиевича Алексина «Домашнее сочинение». (*Запись в тетрадях, на доске*).

Анатолий Георгиевич Алексин (настоящая фамилия ГобермАн) родился в 1924 году в Москве. Отец – Георгий Платонович, педагог, экономист, журналист. Мать –

Мария Михайловна, актриса. В качестве литературного псевдонима взял сценический псевдоним матери, Алексин. Писатель создал более сотни произведений, но большинство из них – о детях, о их взаимоотношениях с миром взрослых. Здесь, как и в мире взрослых, есть добро и зло, радость и грусть, верность и предательство.

В 1993 году эмигрировал в Израиль, с 2011 года жил в Люксембурге. 1 мая 2017 года скончался в Люксембурге, на 93-м году жизни.

Первичное усвоение новых знаний

Сегодня мы познакомимся с рассказом Анатолия Алексина «Домашнее сочинение».

Перед вами таблица, она необычная. Это таблица предсказаний. Первая колонка таблицы пропечатана. А вот вторую колонку вы заполните на уроке. Можно прописать только ключевые слова, а затем говорите предположения вслух, для этого даны слова-помощники. *(Возможно... Мне кажется, что речь пойдет о...)* А третью колонку вы заполняете дома. Она показывает, что на самом деле произошло в рассказе, для вас это будет повторением. А как мы узнаем, что же произошло на самом деле? Правильно, нужно прочитать!

Как вы думаете, о чём пойдёт речь в рассказе с таким названием?

Таблица предсказаний

А.Г. Алексин. Рассказ «Домашнее сочинение».	Что произойдёт?	Что произошло на самом деле?
О чем пойдет речь в рассказе с таким названием?		
Что же сделает Дима дальше?		
Как вы теперь полагаете, о чём пойдёт речь в письме?		
Как вы теперь полагаете, о чём пойдёт речь в рассказе дальше, и что сделает Дима?		
Как вы думаете, что сделает Дима?		
Сочинение «Моя мечта»		

Стадия осмысления. Давайте узнаем, оправдаются ли ваши ожидания. Рассказ мы читаем по частям.

Анализ текста. Прием «Чтение с остановками»

Фрагмент 1. Чтение

Первая остановка (стадия осмысления прочитанного фрагмента и стадия вызова для следующего фрагмента).

- Кто является главным героем рассказа Алексина? *(Мальчик Дима)*
- Какого возраста Дима? *(13 лет)*
- Что вы узнали о Диме и его семье из первой части рассказа?
- Бабушка – чья мама? Папы или мамы? *(Мамы) Докажите! (Диалог)*
- Почему именно к бабушке обращался за помощью Дима? *(Уважение со стороны папы и мамы, прислушивались к ее мнению)*

- Как понять эти строчки: «Письмо 1972 году»? Кому обычно пишут письмо? (*Другу, маме...*)

- На какой странице Дима нашел двойной лист?

- Кто написал письмо? (*Дядя Димы*)

Таблица предсказаний.

- Что же сделает Дима дальше?

- Как вы теперь полагаете, о чём пойдёт речь в письме?

Фрагмент 2

Вторая остановка (стадия осмысления прочитанного фрагмента и стадия вызова для следующего фрагмента).

- Совпали ваши версии с авторским вариантом? В чем совпали? В чем не совпали?

- Чье домашнее сочинение мы прочитали? (*Дяди Димы, сына бабушки*)

- Почему Владимир обратился не к году, а к Вале?

- Что вы можете сказать о Владимире Платове на основе его письма? Составьте характеристику героя.

- В каком классе написал это письмо Володя? (*В 9-ом. 15 – 16 лет парню*)

- В каком году было написано письмо? (*В 1941*) А как вы догадались?

- О чем мечтает Владимир?

- Ваше состояние после прочтения письма? Что вы почувствовали?

Таблица предсказаний.

- Как вы теперь полагаете, о чём пойдёт речь в рассказе дальше, и что сделает Дима? (*Заполнение таблицы*)

Фрагмент 3

Третья остановка.

- Что мы узнаем о матери Владимира? Какой она была до похоронки? Какой стала после нее?

- Зачем автор описывает состояние матери после гибели сына?

- Как сложилась судьба Вали?

- Как зовут сына Вали? (*Володя*)

- Почему после предложения ЕГО ЗОВУТ ВОЛОДЯ многоточие?

- Кто рассказывает о судьбе Вали? С каким чувством отзывается бабушка о женщине, которую любил ее сын?

- Как отзывается бабушка о муже и сыне Вали? Вот на основе этих строчек дайте характеристику Бабушке. (*Добрая, уважает людей*)

- Что вы почувствовали, когда узнали о судьбе Володи?

- А в каком году погиб Володя?

- Почему письмо было в книге из домашней библиотеки Димы?

Таблица предсказаний.

- Как вы думаете, что сделает мальчик?

Фрагмент 4.

- Почему Дима решил показать Вале письмо?

- Какой вопрос больше всего волновал Диму, когда он прочел письмо?

- Какая она Валя? Какой вы ее представляете? (*Добрая*)

- Получил ли он ответы на свои вопросы? Докажите текстом.

- За что Валя благодарна Владимиру Платову?

- И теперь я хочу узнать ваше мнение о Диме. Какой он? Мог же просто положить этот листочек в книгу... Ну зачем? Ну лежал этот листочек, еще полежит... (Мы должны помнить наших предков!)

- Исполнились ли мечты Владимира? Почему?

- Чем страшна война? Что она принесла героям рассказа Алексина?

Сформулируйте главную мысль рассказа (*Мы должны быть благодарны тем, кто защищал нашу Родину. Память о героях-солдатах должна быть всегда в наших сердцах. Память о героях должна передаваться из поколения в поколение.*)

Домашнее задание. Инструктаж.

- В таблице предсказаний заполнить третью колонку.

- Написать сочинение-миниатюру «Моя мечта».

Рефлексия. Представьте, ребята, что вы прочитали рассказ «Домашнее сочинение» в социальных сетях, например, в Контакте. Перед вами 4 значка – Лайк, Сохранить, Поделиться, Оставить комментарий.

Подумайте, почему вы **лайкните**?

Подумайте, почему вы **сохраните** себе?

С кем вы **поделитесь**? Почему?

И какой **комментарий** вы напишете?

Помните: однажды ваша мечта осуществится и все, во что вы верите и к чему стремитесь, станет вам по силам. Все в ваших руках. Мечтайте, ребята! Мечты сбываются...

Гатина Юлия Александровна,

учитель английского языка,

МБОУ лицей «Технический» им. С.П. Королева,

г.о. Самара

Использование интернет-ресурсов

для обучения английскому языку учащихся инженерных классов

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме использования интернет-ресурсов в обучении английскому языку учащихся инженерных классов. Автор рассматривает современные цифровые инструменты и платформы, которые способствуют развитию языковых навыков, необходимых для профессиональной деятельности в инженерной сфере. В статье также анализируются преимущества использования интернет-ресурсов, включая гибкость обучения, доступ к актуальным материалам и возможность самостоятельной работы. Авторы подчеркивают важность интеграции цифровых технологий в образовательный процесс для повышения мотивации учащихся и их подготовки к будущей профессиональной деятельности.

Интернет-ресурсы играют ключевую роль в современном образовании, трансформируя традиционные подходы к обучению и открывая новые возможности для учащихся и преподавателей. Их значение можно рассмотреть через несколько аспектов. Первый из них – доступность образования. Интернет позволяет любым уча-

щимся (например, учащимся из удаленных регионов, или учащимся с ограниченными возможностями) получать доступ к обучению и образовательным материалам из любой точки мира. Кроме того, интернет-ресурсы позволяют реализовать идею индивидуализации обучения, давая возможность учащимся самостоятельно выбирать комфортные темп, время, место и уровень обучения. Особенно важным является то, что работа с интернет-ресурсами помогает учащимся развивать навыки поиска, анализа и обработки информации, развивает критическое мышление, способствует развитию навыков общения и сотрудничества.

Таким образом, цель нашей работы – выявить наиболее эффективные интернет-ресурсы в обучении иностранным языкам.

Для достижения цели необходимо решить ряд задач:

1. Рассмотреть критерии выбора и эффективные способы применения интернет-ресурсов в обучении иностранным языкам.
2. Рассмотреть типы интернет-ресурсов при изучении иностранному языку.
3. Рассмотреть, какие интернет-ресурсы применяются в лицее «Техническом» г.о. Самара при обучении иностранному языку.

Выбор интернет-ресурсов для изучения иностранного языка может оказать значительное влияние на эффективность обучения. Вот несколько ключевых критериев, которые стоит учитывать при выборе таких ресурсов:

1. Цели обучения. Что необходимо улучшить разговорные навыки, грамматику, словарный запас или подготовиться к экзаменам.
2. Типы ресурсов:
 - игровые приложения, такие, как Babbel, Memrise;
 - платформы, такие, как Coursera и Duolingo;
 - платформы, как Tandem, Speaky и HelloTalk, которые позволяют общаться с носителями языка через текстовые и голосовые сообщения;
 - каналы и видеоуроки на youtube, посвященные изучению языков, такие, как «English with Lucy», BBC Learning English;
 - подкасты, такие, как «Coffee Break Languages»; BBC World Service содержит подкасты на различные темы, которые могут быть использованы для расширения словарного запаса и улучшения понимания языка;
 - сайты для чтения и изучения грамматики;
 - платформы для прохождения олимпиад – Солнечный свет, Англиус.

Каждый тип интернет-ресурсов имеет свои особенности и преимущества. Комбинирование различных типов ресурсов может значительно ускорить процесс изучения и сделать его более увлекательным.

Лицей «Технический» не является исключением, мы тоже используем интернет-ресурсы в процессе преподавания английского языка, т.к. глубоко убеждены, что современные подростки гораздо лучше запомнят или даже поймут материал, который они получают не из учебника, а с телефона, ноутбука или компьютера. В нашем учебном заведении гуманитарные предметы (и английский язык в том числе) не являются профильными, однако, мы прекрасно понимаем, что изучение английского языка в инженерном классе является не просто полезным, но и необходимым элементом подготовки будущих специалистов.

Наверное, нет необходимости напоминать причины этого феномена. Мы все помним о том, что большая часть научных исследований, технической документации, статей и учебных материалов публикуется на английском языке, что в международных командах английский является языком общения, и умение свободно общаться на английском позволяет ученикам в будущем участвовать в совместных проектах, конференциях и стажировках за рубежом. Необходимо также помнить, что инженерная профессия требует владения специфической терминологией, которая часто используется на английском языке. Изучение английского помогает ученикам понимать технические тексты, инструкции и документацию. Многие программы, используемые в инженерной деятельности (например, AutoCAD, MATLAB, SolidWorks), имеют интерфейс и документацию на английском языке. Знание языка упрощает работу с этими инструментами. Иными словами, изучение английского языка в инженерном классе – это не просто дополнительный навык, а необходимость, которая открывает перед учениками широкие возможности для профессионального роста и развития. Владение английским позволяет будущим инженерам быть конкурентоспособными на международном рынке труда, работать с передовыми технологиями и участвовать в глобальных проектах. Поэтому интеграция английского языка в учебный процесс инженерных классов является важным шагом в подготовке высококвалифицированных специалистов.

При обучении языку будущих инженеров большая роль отводится изучению специализированной, так называемой «технической» или «инженерной» лексики. Умение работать со словарем всегда было важным для обучающихся, вне зависимости от того, на какой образовательной ступени они находятся. В настоящее время, когда цифровые технологии получили огромное распространение, словари, созданные посредством информационных технологий и размещенные на различных образовательных платформах, очень активно используются.

Электронные словари не только помогают переводить слова и фразы, но и предоставляют контекст, примеры использования и дополнительные функции для улучшения языковых навыков. С нашей точки зрения удобным является мощный электронный словарь **Multitran.ru**. Multitran.ru можно использовать как через интернет, так и установить на компьютер или мобильное устройство для работы без подключения к сети. Также мы рекомендуем использовать ABBYY Lingvo. И, хотя он проигрывает по количеству технической лексики, его неоспоримым преимуществом является более качественное произношение слов – в словаре Multitran слова произносит синтезатор, что может приводить к искажению слова, в Lingvo же за произнесение отвечает диктор со стандартным оксфордским произношением.

Интересующимся английским языком, или желающим получить дополнительную оценку, а также для повышения интереса к учебе и углублению знаний по английскому языку мы предлагаем решать олимпиады на платформе «Солнечный свет». Это онлайн-ресурс, предназначенный для организации и проведения олимпиад по различным предметам. После завершения олимпиад система автоматически проверяет ответы участников и предоставляет результаты, что позволяет быстро получить обратную связь. Участие и успешное прохождение олимпиад может привести к получению дипломов и сертификатов, что особенно нравится детям. Похожей платформой является Англиус – международный портал дистанционных проектов по

английскому языку, на нем также можно найти олимпиады для школьников разного уровня – лингвострановедческие, на проверку знаний лексики и грамматики. Минусом является то, что олимпиады платные, и, хотя цена невысока, около 50 – 100 рублей, мы все-таки предлагаем решать олимпиады на бесплатной платформе.

Ну и наконец, платформа «Взнание» – это онлайн-ресурс, созданный для изучения английского языка. Она предлагает разнообразные инструменты и материалы, которые помогают учащимся развивать навыки чтения, письма, аудирования и разговорной речи. «Взнание» подходит как для начинающих, так и для тех, кто хочет улучшить свои знания и уверенность в использовании языка. Это российский конструктор, который позволяет изучать лексику онлайн и офлайн, вовлекать обучающихся с помощью игровых технологий в учебный процесс, повышать успеваемость, а также учителю сократить время подготовки к уроку. Такой своеобразный аналог Quizlet.

Огромным преимуществом платформы является то, что она бесплатна, и каждый ребенок становится успешным, он работает в своем темпе, и своя скорость запоминания лексических единиц. Также проверка результатов встроена автоматически и хранится в едином журнале. Любые изменения отражаются в уведомлениях. Есть полезная опция отправки родителям результатов их ребенка. В конструкторе есть большое количество готовых шаблонов. Эти шаблоны включают в себя знакомые дидактические игры, которые часто используются в педагогической практике.

Платформа предлагает структурированные уроки, которые охватывают все аспекты языка: грамматику, лексику, произношение и разговорные навыки. Уроки включают различные форматы: текстовые материалы, видео, аудио и интерактивные упражнения.

Использование интернет-ресурсов в обучении иностранному языку имеет свои преимущества и недостатки. Несмотря на удобство, доступность и разнообразие материалов, важно учитывать возможные проблемы, такие, как зависимость от технологий, отвлекающие факторы, недостаток живого общения и качество контента.

Для эффективного обучения необходимо находить баланс между онлайн- и офлайн-методами, обеспечивать контроль за качеством используемых ресурсов и активно вовлекать учащихся в процесс. Создание структурированного учебного плана, который учитывает индивидуальные потребности и интересы студентов, поможет минимизировать негативные аспекты и повысить мотивацию.

Таким образом, при грамотном подходе интернет-ресурсы могут стать мощным инструментом для изучения иностранного языка, способствуя развитию навыков и расширению знаний, если учитывать и преодолевать их недостатки.

Список литературы:

1. Абалян Ж.А. Электронная платформа Взнания, виртуальная реальность и chat gpt как средства реализации персонализированного подхода в процессе изучения иностранного языка в профессиональной сфере в вузе // Миз науки, культуры, образования. – 2024. – №2 (105). – С. 5 – 7.
2. Алехина А.А., Царапкина Ю.М., Кирейчева А.М. Использование электронных образовательных ресурсов в процессе предпрофессиональной подготовки учащихся // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – №66-4. – С. 4 – 8.
3. Даниленко А.С., Шершинева В.А., Курбатова Е.А. Проектирование электронного словаря для студентов технических направлений подготовки // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – №81-2. – С. 229 – 231.

Гаязова Разиля Рафаэлевна,
учитель родного языка и литературы,
МБОУ «Лицей №110»,
г. Казань

Туфан Миңнуллинның «Моңлы бер җыр» әсәрен йомгаклау
(конспект урока)

Дәрес тибы: дәрес-викторина.

Максат:

1. Туфан Миңнуллинның «Моңлы бер җыр» әсәре буенча белемнәрне тикшерү
а) Патриот-шагыйрь Муса Җәлил һәм аның көрәштәшләре турында белемнәрне
киңәйтү һәм тирәнәйтү.

2. Әсәр буенча белемнәрне тикшерү барышында укучыларда эзлекле сөйләм
күнекмәсен, логик фикер йөртү һәм тәнкыйди фикерләү сәләтен үстерү.

3. Балаларда милләтебез каһарманнары туранда белергә теләү хисләре һәм
аларга карата горурлану һәм хөрмәт тәрбияләү.

Җиһазлау. Татар әдәбияты: рус телендә төп урта гомуми белем бирү
оешмалары өчен дәреслек , 8 нче сыйныф, 1 кисәк; инфографика материаллары:
төшерелгән рәсемле карточкалар, интерактив такта, ноутбук.

Дәрес барышы

Дәрес Туфан Миңнуллинның «Моңлы бер җыр» әсәре буенча белемнәрне
викторина формасында тикшерүгә багышлана. Укучыларга рәсемле карточкалар
таратыла. Викторина барышында сорауларга туры килә торган рәсемнәрне тактага
бер-бер артлы тезеп бару сорала һәм дәрес-викторина ахырында бүгенге дәреснең
инфографикасы килеп чыга, ягъни укучыларның дәрес җавапларының дәлиле
буларак рәсемнәр / инфографика формасында кыска вариантта тезелеп торачаклар.

Укучылар викторина сораулары буенча әңгәмәдә катнашалар. Викторина
сорауларында ике, өч яки дүрт варианттан торган җаваплар бирелгән, шулар
арасыннан укучылар дәресең сайлап алырга тиешләр. Җавапларның барысы да
дәрес булганнары да бар. Бу укучыларның игътибарлылыгын һәм белемнәрне күрсәтә.

Викторинага түбәндәге сораулар кертелгән:

1. Кем ул Туфан Миңнуллин?
2. Туфан Миңнуллин тормыш юлында нинди хезмәтләр башкарган?
3. Без бүген нинди әсәр буенча белемнәребезне тикшерәчәкбез?
4. Әсәрнең жанры нинди?
5. Вакыйга кайда бара?
6. Кемнәр алар җәлилчеләр?
7. Ни өчен автор әсәрне «Моңлы бер җыр» дип атаган?

8. Әсәр буенча куелган спектакльнең исеме «У совести вариантов нет» дип атала. Совесть сүзен ничек аңлайсыз?

9. Әсәрнең сюжеты нинди?

10. Жәлилчеләрнең бөеклеге нәрсәдә?

11. Шагыйрь белән очрашкан, Муса Жәлил үзе турында ничек итеп сорый?

12. Ни өчен шагыйрьне үлем жәзасына хөкем итәләр? Бу сорауга Муса Жәлил ничек җавап бирә?

13. Туган илгә Муса шигырьләренен кайтып житүен дәлилләү өчен, шагыйрь авторның нинди шигырьләрен укып күрсәтә?

14. Муса Жәлил дә, Шагыйрь дә очрашып, эзрәк аралашкан, бик нык шатланалар. Ни өчен?

15. Жәлилчеләр үзләрен тоткында ничек тоталар?

16. Икесен дә үлем жәзасына хөкем итәләр – Хаин белән Муса Жәлилнең үлем белән яшәүгә карашы нинди?

17. Палач бөеклекне нәрсәдә күрә?

18. Жәлилчеләр камерада үлем ноктасына кадәр ничә адым атлаган?

Сорауларга сайланган җаваплар укытучы белән укучылар арасында әңгәмә, анализ белән тулыландырылып, аңлашылып, дәлилленеп барыла.

Дәрес-викторина ахырында укытучы укучыларга Муса Жәлилнең шигыреннән өзек укый, укучылар шул шигырь эчтәлегенә таянып дәрескә йомгак ясыйлар.

Укытучы дәрес ахырында укучыларга викторинага кермәгән сорауларның әле байтак калуын, аларның үзләреннән тагын кызыклы викториналар төзәргә була икәнлеген аңлатып һәм укучыларның үзләреннән бүгенге викторинага сез үзегез нинди сорау кертер идегез, дип сорый. Балалар бик кызыклы сораулар тәкъдим итәләр.

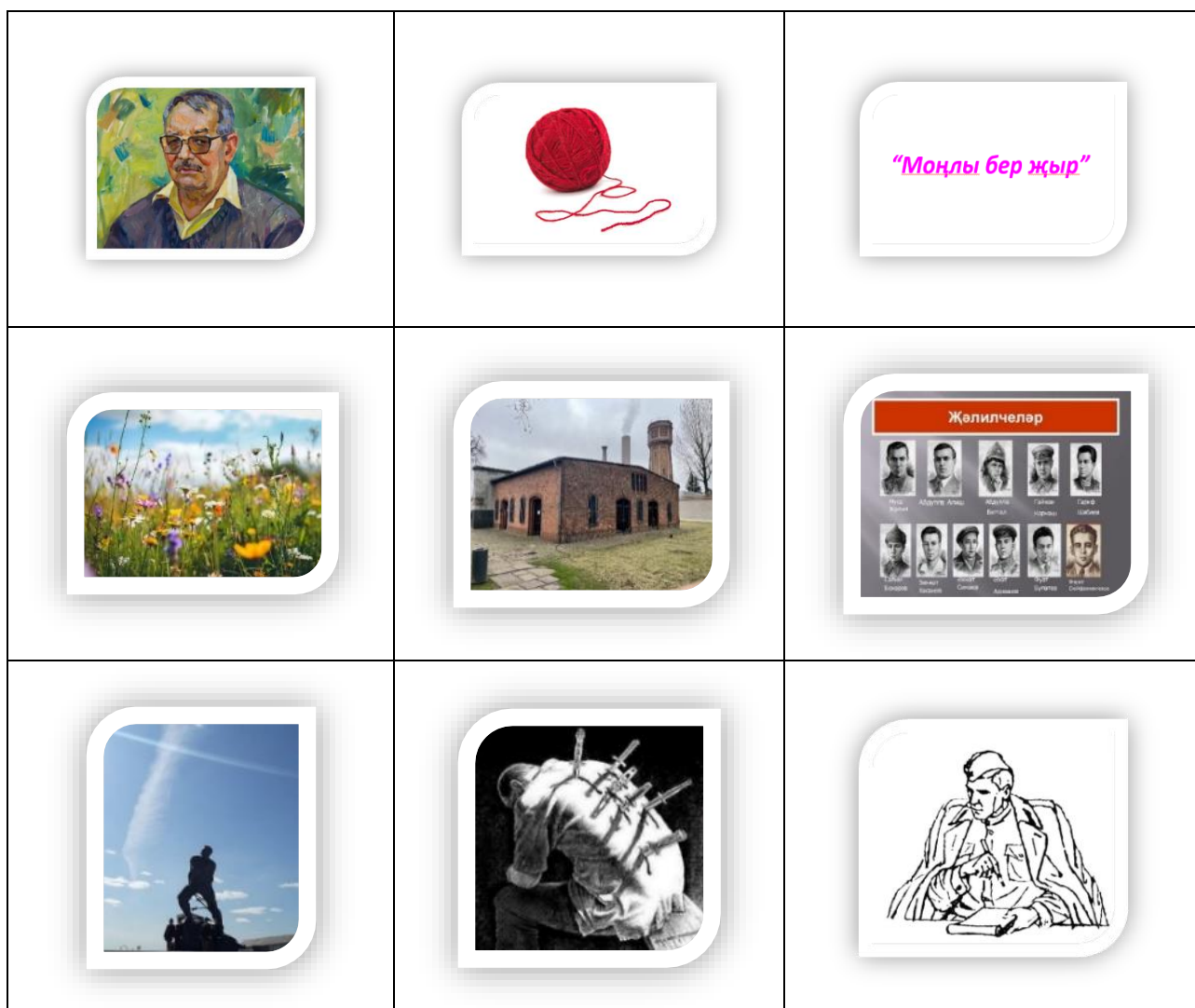
Укытучы дәреснең ахырында соңгы блиц-сорау итеп, әсәр башында куелган сорауга җавап сорый, ягъни Шагыйрь жәлилчеләр турында аларның бөеклегенә тиң әсәр яздыкчы иде. Ул рәхсәт алуга ирештеме?, дигән сорау куела. Укучылар җавабы тыңлана. Дәвам итеп, укучылар викторина җавапларына туры килгән һәм эзлеклелеге сакланган итеп рәсемле карточкаларны тезеп чыгалар – бу дәреснең инфографикасы була

Дәрес ошаганлыгы чәчкәле болын рәсемен сайлау белән билгеләнә.

Дәрес-викторина укучыларның Туфан Миңнуллинның «Моңлы бер җыр» әсәре буенча белемнәрен тикшерүгә багышлана, патриот-шагыйрь Муса Жәлил һәм аның көрәштәшләре турында белемнәрен киңәйтә һәм тирәнәйтә, ныгыта. Әсәр буенча белемнәрен тикшерү барышында укучыларда эзлекле сөйләм күнекмәсе, логик фикер йөртү һәм тәнкыйди фикерләү сәләте үстерелә. Балаларда милләтсез

каһарманнары турында белергә теләү хисләре һәм аларга карата горурану һәм хөрмәт тәрбияләнә.

Дәрестә кулланылган рәсемнәр.



Гизятуллина Елена Анатольевна,
воспитатель,

Сиротина Татьяна Александровна,
воспитатель,

Жинчевская Мария Михайловна,
воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №178»,
г.о. Самара

***Использование нетрадиционных форм работы с родителями
как одно из средств успешного сотрудничества в ДОУ***

Успешная адаптация – это одна из важных и сложных проблем дошкольного учреждения, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что родители и воспитатели заложат в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его жизнью.

Упорядоченный режим дня, отсутствие рядом родителей в течение дня, определенные требования к поведению, постоянный контакт со сверстниками, взрослыми, групповое помещение – всё это воздействует на ребенка и его эмоциональное состояние, в результате чего, у детей могут появиться: капризы, отказы от еды, болезни и другое. Поэтому мы постоянно в поисках разнообразных мероприятий, которые помогают детям привыкнуть к новым условиям, которые их окружают в детском саду. Все это определило целью создание условий для культурной адаптации детей дошкольного возраста посредством включения семьи в образовательный процесс и задачи:

- Создание творческой атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки через подготовку, организацию и проведение различных мероприятий.
- Создание условий для развития способностей ребенка в различных видах деятельности.
- Повышение уровня компетентности родителей и привлечение их к сотрудничеству в вопросах развития детей.
- Использование новых нетрадиционных форм работы с семьями воспитанников.

Семья имеет решающее влияние на развитие основных черт личности ребенка, на формирование у него культуры поведения. Именно в семье формируется их характер, здесь они получают свои первые уроки нравственности, складываются их жизненные позиции.

Поэтому в нашем саду уделяется большое внимание систематизированной работе по повышению эффективности взаимодействия педагогов, родителей и воспитанников.

В нашем учреждении культурной адаптации детей уделяется большое внимание, и в этом участвует весь коллектив, создавая атмосферу доброты, душевного комфорта. Огромное значение имеет организация и проведение семейного досуга, поддержание в семье мира и дружеских отношений. Для создания доверия и комфортных отношений мы часто проводим семейные посиделки.

Совместно с родителями, воспитатели и дети готовили постановки и костюмы, познакомились с жизнью актеров. Проигрывание разнообразных ролей помогает детям легче адаптироваться и плодотворно функционировать в общении в окружающей социально-культурной среде, творчестве, обучении. Если ребенок научится общаться культурно с близкими, знакомыми, то он будет так же вести себя и совершенно с незнакомыми людьми. Прививая ребенку навыки культурного поведения, мы вносим вклад в развитие общества.

Воспитанность не образуется сама по себе – это результат длительного процесса в формировании у ребенка нравственно-этических основ поведения.

В разное время года, между тематическими праздниками, мы организуем несколько посиделок, при этом каждый раз меняется их содержание. Например, на одних мастерят предметы для оформления праздника и знакомятся с новой хороводной песней; на других – делают подарки для родных, друзей и играют в народные игры; на третьих – бабушки знакомят с национальными блюдами, правилами гостеприимства русского народа и народов другой национальности.

Эмоциональная и духовно-нравственная атмосфера праздника создается общим настроением и активностью всех участников. Это атмосфера общности, духовного единения и хлебосольства. Родители вовлекаются во все дела и игры. Приобретенный опыт и совместные переживания становятся базой для поддержания традиций в семье.

Родители лучше узнают своих детей в свободной раскованной обстановке, об их общении со своими друзьями – сверстниками и взрослыми. Они видят, какие они в игре, в труде, как они относятся к товарищам, как переживают за их ошибки и неудачи, как дети радуются за свои успехи и успехи своих друзей.

Велико значение организованного досуга в поддержании мира и дружбы в семье. Для налаживания доверительного дружеского контакта между всеми членами семьи важно создать в ней атмосферу, в которой наиболее полно могли бы быть удовлетворены разнообразные духовные запросы и потребности взрослых и детей.

Организованный досуг тут играет не последнюю роль. Следовательно, чтобы сплотить семью, улучшить микроклимат в ней, стоит постепенно расширять сферы совместного досуга, искать, создавать общие увлечения.

Очень важным является оздоровительный семейный досуг: чтение сказок, рассказов о пользе физических упражнений, спорте и последующая беседа о прочитанном, семейные праздники с элементами физкультуры и спорта. В нашем детском саду регулярно проводятся спортивные мероприятия, где команды взрослых и детей участвуют в состязаниях на силу, выносливость, смекалку. Такая совместная деятельность способствует сплочению семьи и пропаганде здорового образа жизни, формированию навыков удачно организованного семейного отдыха.

Семейный спортивный досуг – прекрасное психотерапевтическое средство при разрешении семейных проблем. Точно выбранные и по форме, и по содержанию способы проведения свободного времени помогают снять эмоциональное напряжение и исправить плохое настроение.

На сегодняшний день родители из «наблюдателей» и «зрителей» стали активными участниками встреч и помощниками для воспитателей. Родители стали проявлять больший интерес к жизни группы. Они научились восхищаться результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка.

Родители с большим удовольствием участвуют в сценках и сказочных постановках, активно играя роли вместе со своими детьми. А если для праздника требуется творческая помощь родителей, изготовление костюмов, атрибутов, то мы все это создаем совместно дружным коллективом.

Мы надеемся, что со временем, накапливая опыт общения, мы вместе с родителями сможем вырастить счастливых, добрых, умных детей, способных воспринимать мир с открытой душой.

Список литературы:

1. Левина И.Д., Опарина Н.А. Художественно-творческое развитие детей средствами народной культуры // Среднее профессиональное образование. – 2016. – №3. – С. 62 – 65.
2. Опарина Н.А., Кайтанджян М.Г. Организация зрелищно-игрового досуга детей // Традиционная и инновационная наука: история, современное состояние, перспективы: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. – Уфа, 2015. – Ч. 4. – С. 203 – 206.

3. *От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.*
4. *Стрельцов Ю.А., Стрельцова Е.Ю. Педагогика досуга: учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.*

Гильфанова Светлана Анатольевна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад №94»,
г.о. Самара

**«Дюймовочка». Сценарий театрализованного представления,
посвященного Международному женскому дню, для детей старшей группы**

Цель: создание положительного эмоционального настроения в преддверии празднования международного женского дня.

Задачи:

1. укрепление детско-родительских отношений;
2. совершенствование навыков публичного выступления у детей;
3. воспитание у детей доброго, внимательного, уважительного отношения к маме, бабушке, к женщинам;
4. развитие творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, музыкального слуха, пластики движений;
5. закрепление практических навыков выразительного исполнения песен, умения выразительно и ритмично двигаться;
6. совершенствование коммуникативных навыков.

Действующие лица: Дюймовочка, Цветы, Бабочка, Ласточки, Кроты, Жуки, Гусеницы, Мадам Жабо (бабушка), Жабик.

Ход мероприятия:

1 ведущий:

Приветствуем всех в этом зале,
От всей души сказать хотим –
Мужчины нежно праздник ждали,
Ведь ими очень он любим!

2 ведущий:

Сегодня у нас так уютно, как дома!
Смотрите, как лиц много в зале знакомых!
К нам гости пришли, рады видеть всех вас,
И праздник весёлый начнём мы сейчас!

1 ведущий:

Он вам посвящён –
Самым милым и нежным,
Любимым, родным!
Это праздник всех женщин!

Дети входят в зал, встают перед зрителями в шахматном порядке.

Дети:

1. Пришла весна, вокруг цветы,
Всех женщин поздравляем мы,
Желаем ярко вам сиять,
И красотой всех покорять!
2. Дорогие наши дамы:
Бабушки, сестрички, мамы!
С днем 8 Марта вас
Поздравляем мы сейчас!
3. Солнцу, небу удивляйтесь
И почаще улыбайтесь,
Хорошейте, расцветайте,
Красотой нас удивляйте!
4. Мы мам всех поздравляем
С прекрасным женским днем!
Мы им добра желаем
И песенку споем.

Песня «Весна-красна»

Дети садятся на стульчики.

2 ведущий:

С чудесным праздником весенним
Сегодня мам мы поздравляем,
С прекрасным добрым настроеньем
Сказку начинаем!

Звучит сказочная музыка.

1 ведущий:

Сказка, сказка! Прибаутка! Рассказать её – не шутка!
Чтобы сказка от начала словно реченька журчала!
Чтоб в серёдке весь народ от неё разинул рот!
Чтоб никто: ни стар, ни мал – под конец не задремал!
Солнце поднимается – сказка начинается!

Цветы садятся на полянку.

2 ведущий:

За лесами, за горами, за далекими морями
Затерялся дальний край – круглый год там просто рай!
Все прекрасно там вокруг – небо и цветочный луг,
Солнце светит, а цветы – необычайной красоты!

Танец Цветов

После танца остаются на полянке.

1 ведущий:

Тепло, красиво, хорошо кругом,
И кто-то крошечный живет в цветке большом!

*Цветок медленно раскрывается и из него появляется девочка – Дюймовочка.
Ведущий выводит Дюймовочку из цветка.*

2 ведущий:

Появилась девочка в чашечке цветка,
И была та девочка не больше ноготка.

Дюймовочка:

Сколько в мире красоты:
Солнце, небо и цветы,
Бабочки, цветущий луг –
Как прекрасно все вокруг!

Дюймовочка смотрит по сторонам, Цветочки убегают.

1 ведущий: О, что за чудо? Милое дитя, кто ты и откуда?

Дюймовочка: Меня зовут Дюймовочка. А где же моя мама? Надо мне ее найти.

2 ведущий: Ты, наверное, потерялась, а мама тебя ищет, не может найти.

Дюймовочка: А что же мне тогда делать?

Залетают Ласточки.

Танец Ласточек

1 ласточка: Не волнуйся, мы тебе поможем найти твою маму.

Дюймовочка: Лети, ласточка моя, отыщи мою маму.

2 ласточка: Мы полетим по белу свету, расскажем всем мы новость эту!

3 ласточка: Как чиста ее душа, и собою хороша!

4 ласточка: Глазки – чистый изумруд,

Ласточки вместе: Ее Дюймовочкой зовут!

Ласточки улетают.

1 ведущий: А ты пока отдохни, поспи немного.

Дюймовочка идет спать в цветок.

Весенний Оркестр

2 ведущий: Неподалеку от этих мест протекала маленькая речка, и на ее болоте
Мадам Жабо пела колыбельную своему внуку.

Песня Мадам Жабо

После песни Мадам Жабо с Жабиком выходят из болота.

Мадам Жабо:

Ну вот, поспали, теперь можно и поесть. *(ловят комаров)*

Ну вот, поели, теперь можно и поспать.

Жабик: Надоело спать, надоело есть.

Мадам Жабо осматривается, идет к Дюймовочке, находит её, подводит Дюймовочку к Жабику.

Жабик: Кто это? Хороша! Жаль, что не зеленая.

Мадам Жабо: Ничего, поживет с нами, позеленеет.

Дюймовочка: Добрый день! Кто вы? Зачем вы меня разбудили?

Жабик: День добрый! Зовут вас квак?

Дюймовочка: Дюймовочка.

Жабик: Ква! Ква! Прелестно! Она мила! Ква, ква.

Как эта девочка красива,

Тиха, скромна, неговорлива.

Дюймовочка: Ой, где я? И как я сюда попала?

Мадам Жабо: Ты, милочка, попала на самое прекрасное болото.

Дюймовочка: Кто вы?

Жабик: Это моя ба-а-а-бушка – Мадам Жа-а-а-бо, а я – ее внук.

Дюймовочка: Бабушка? Это кто?

Дети:

1. Моя бабуля просто супер,
Молода и хороша.
Остается самой лучшей,
У нее поет душа.
2. Мы с ней локоны навьём,
Сумочки с собой возьмём,
И походочкой летящей
В детский парк гулять пойдём!
3. Моя бабушка модель –
Хочешь, верь или не верь.
Если видят рядом нас,
Говорят: «Вы – просто класс!»

Песня о Бабушке

Дюймовочка: Поняла.

Мадам Жабо: Ох, как песня хороша, у меня поет душа! В болото жить со мной пойдём!

Дюймовочка: Простите, к вам я не хочу! В болоте сыро и уныло!

Мне хорошо в своём саду. Прошу Вас, проходите мимо!

Жабик: Ква-ква! Отказ твой квак пчелиный яд! Квак вы нас могли обидеть?

Дюймовочка: Вот несчастье, как же быть? Не хочу в болоте жить!

Мадам Жабо: Поверь, глупышка, на болоте

Ты заживешь в богатстве и в почете.

Дюймовочка: Я счастьем этому не рада! Милей цветы мне, зелень сада! Помогите, помогите, поскорей меня спасите!

Выходят Кроты.

Крот: Сколько зим, сколько лет! Ну, подруженька, привет!

Крот: Слезы вытри, не грусти!

Крот: Мы пришли тебя спасти!

Дюймовочка садится в цветок.

Кроты перевозят Дюймовочку на другое место.

Мадам Жабо (говорит Жабику): Ква, ква! Ну, это не беда! Найдём тебе другое развлечение!

Мадам Жабо, Жабик уходят обиженно из зала.

Танец Кротов

Крот:

Хоть не видят оба глаза,
Не грустим о том ни разу,
Потому что темнота –
Самый лучший друг крота.

Крот: Знаешь, что? Пойдем, подруженька, ты к нам. Готовить будешь, убирать, наши сундуки считать.

Крот: Ведь мы, кроты, подслеповаты, с детства видим плоховато.

Дюймовочка: Ах, я очень благодарна вам за приглашение. Но под землей ведь солнца нет, отказом будет мой ответ. За заботу вам спасибо.

Крот: А нам пора продолжить счет! Господа Кроты – вперед!

Кроты уходят.

Дюймовочка: Что-то я проголодалась...

Дюймовочка подходит к дереву, собирается сорвать яблоко.

Выходят Гусеницы.

Дюймовочка: Вы кто?

Гусеницы:

1. Полянка эта наша. Мы здесь живем, едим и пляшем.

2. А ты с полянки убирайся и под ногами не мешайся.

3. А то еще затопчем вдруг. У нас ведь норок сорок штук.

4. Смотрите, к нам жуки летят.

Выходят Жуки, танцуют.

Жуки:

1. Мы – Майские жуки,

Красивые созданья!

Мы требуем к себе

Всеобщего вниманья!

2. Летим туда-сюда,

Повсюду побываем,

При этом никогда

Жужжать не забываем!» (жжжжж...)

3. Какая встреча! Я – майский жжук!

Здесь пролетал, и вас нежданно повстречал.

Обворожительная леди, кто вы?

Дюймовочка: Дюймовочка.

Песня Дюймовочки

Жук: Как мило! Знакомству с Вами я ж-ж-жутко рад! (*Встаёт на колени*) Давайте же дружить!

Дюймовочка: Со мной?

Жук:

Конечно же, с вами!

Но вижу я, свое решение сейчас не можете принять,

И есть другое предложение –

Развлекься и потанцевать.

Танец «Танго»

(*Гусеницы, Жуки, Дюймовочка*)

Дюймовочка: Я согласна с вами дружить!

1 гусеница: Интересно, интересно – любопытный экспонат.

Крыльев нет, летать не может, ну чему же Жук тут рад?

2 гусеница: И слышать не желаем о ней мы ничего! Да и ножки две всего!

3 гусеница: А у неё ведь даже и усиков то нет!

Дюймовочка: Да, я согласна, на вас не похожа, нет сорок ножек и усиков тоже. И крылышек нет, чтоб повыше подняться, маму найти и с нею остаться.

4 гусеница: Ах, бедняжка ты моя! Как же жалко мне тебя!

1 гусеница: Ну ладно, не плачь, мы тебя понимаем. О крылышках тоже давно мы мечтаем.

2 гусеница: Но крылья у гусениц не вырастают, наверное, ножки вот эти мешают.

Ведущий: Слышала я, что такое случается – гусеница в бабочку превращается. Верю я, сможете вы полететь, стоит лишь только вам захотеть.

3 гусеница: Подружки, а может, нам потрудиться, свить кокон и в бабочек всем превратиться?

4 гусеница: А если получится – сможем летать, сможем и маму твою отыскать. *Жуки уходят.*

Гусеницы превращаются в бабочек.

1 ведущий: Милая бабочка, лети в волшебную страну, отыщи маму для Дюймовочки.

Бабочки улетают. Залетают с мамой Дюймовочки.

Мама Дюймовочки: Что я вижу! Вот так чудо! Здравствуй, милое дитя!

Дюймовочка: Мама! Для меня ты всех роднее, всех прекрасней и милее.

Мама Дюймовочки: Будем мы с тобой всегда, не страшны нам горе и беда.

Мама с Дюймовочкой уходят.

Танец «Счастье»

После танца дети остаются на местах.

Дети:

1. Дорогие наши мамы,
Сказку нашу завершаем,
Счастья, радости, здоровья
Вам от всей души желаем!
2. С тёплыми весенними лучами
Хочется всем петь и танцевать.
Добрыми, хорошими словами
Мам и бабушек спешим мы поздравлять.
3. Вокруг всё стало очень ясным,
Цветов сегодня не сочтём.
Мы поздравляем вас с прекрасным
Международным женским днём!
4. Пусть вам солнце светит ярко-ярко,
Пусть щебечут птицы за окном,
Чтоб не только день 8 Марта –
Каждый день считался вашим днем.
5. Поздравляем, поздравляем
Всех вас, любимых, дорогих.
Мы вас любим, обнимаем
Добрых, нежных и родных!

6. Желаем вам всего, чем жизнь богата:
Здоровья, счастья, долгих лет,
Пусть этот праздник – день 8 Марта
В душе оставит добрый след!

Песня «8 Марта»

Дети делают полукруг.

2 ведущий:

Праздник наш мы завершаем,
Что же нам еще сказать?
Разрешите, наши мамы,
Вам здоровья пожелать!

1 ведущий:

А сейчас...
Не жалейте комплиментов!
А еще – аплодисментов!
И крикнем дружно для начала
Маленьким артистам... Браво!

Аплодисменты

2 ведущий:

Вам дружно желаем мы в праздник весенний
Здоровья, улыбок, удач, настроенья.
Так будьте всегда вы красивы и ярки!
А ребята сейчас вам подарят подарки!

Глебова Наталья Владимировна,

воспитатель,

Мокрова Светлана Валерьевна,

воспитатель,

ГБОУ СОШ с. Утевка, детский сад «Чайка»,

Самарская область

Мультипликация

как инновационная форма взаимодействия с родителями в ДОУ

Сотрудничество педагога с родителями является залогом успешной воспитательной работы с детьми, так как семья оказывает значительное влияние на развитие личности ребенка.

Сделать родителей активными участниками образовательного процесса – одна из главных задач детского сада. Задача педагогов – помочь родителям осознать свою родительско-воспитательную миссию. Родители должны быть убеждены, что их участие в жизни детского сада важно не потому, что так хотят воспитатели, а потому, что это важно для развития их ребенка.

Поэтому на первоначальном этапе необходимо установление доверительного контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей и педагога. Именно этот контакт воспитателей с родителями необходимо установить в самом начале общения, начиная с младшей группы.

Дошкольный возраст – это период развития ребенка, охватывающий возраст от трех до семи лет. Это период осознанных открытий и познавательной активности. На его протяжении постепенно углубляются и расширяются знания и представления детей, происходит их обобщение.

Поэтому основной задачей для нас, как педагогов, стало сплочение коллектива родителей и детей посредством эффективных форм совместной деятельности. Яркой формой совместной деятельности является художественно-эстетическое направление.

Мощным средством для формирования сплоченности родителей и детей является создание сказки или мультфильма. Сказка сопровождает детей с самого раннего возраста, увлекает детей содержанием и художественной формой.

Создание мультфильма как форма художественно-эстетического развития позволяет решать следующие задачи: речевое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Приобщаясь к мультипликации, работая над созданием собственных мультфильмов, у детей формируются такие личностные качества, как инициатива, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и другие.

Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов. Быстрым темпом входят в нашу повседневную профессиональную жизнь различные компьютерные технологии. И тогда к нам пришла идея организовать в нашей группе лабораторию «Мультипликаторы», где родители и дети могут создавать мультфильмы. Интересной и эффективной формой работы с родителями будет являться мультипликация.

Мультипликация – вид киноискусства, произведения которого создаются путем покадровой съемки отдельных рисунков (в том числе составных) – для рисованных фильмов или отдельных театральных сцен – для кукольных фильмов, в результате чего при показе на экране у зрителей возникает эффект одушевления персонажей, иллюзия их движения.

Принято считать, что мультфильм – развлечение для детей. Однако интересные мультипликационные истории любят не только малыши, но и взрослые.

Авторская детская мультипликация – сегодня трудно найти более универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту. В ней и особая структура условности, свобода в трактовке пространства и времени, и возможность использовать разнообразный арсенал выразительных средств мультипликационного кино [2, с. 3].

Раньше киностудия по производству мультфильмов должна была иметь сложную технологическую базу, позволяющую снимать фильм на киноплёнку, обрабатывать ее, печатать, монтировать, озвучивать, делать копии и так далее. Такая база должна была иметь большое количество оборудования и располагать соответствующим количеством специалистов. Сегодня все это умещается в компьютере [1, с. 15].

Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Дает возможность педагогам и родителям осваивать и использовать современные технологии в образовательном процессе детского сада.

Такая форма совместной деятельности формирует не только доверительные, хорошие отношения, вызывает массу положительных эмоций, но является увлекательным и интересным времяпровождением. А самое главное – позволяет объединить родителей, детей и педагога.

Новизна методической разработки заключается в применении технологии создания анимационных фильмов в обучении и воспитании детей дошкольного возраста. Использование мультипликации стимулирует речевую и познавательную активность детей, обеспечивает развитие творческих способностей воспитанников.

В лаборатории «Мультипликаторы», которая создана в нашей группе, прошла встреча нашей творческой группы, родители познакомились с основами мультипликации: узнали, как можно создавать мультфильм своими руками, как осуществляется съемка, звукозапись и монтаж.

Вся работа в лаборатории «Мультипликаторы» делится на этапы:

1 этап. Просмотр родителями совместно с детьми, презентации, где родители и дети знакомятся с азами рождения мультфильма. Просмотр сборника детских мультфильмов.

2 этап. Обсуждение родителями совместно с детьми сюжета будущего мультфильма – придумывают сказку, главных героев, их действия, главную мысль сказки.

3 этап. Рисуются раскадровка (совместно с родителями и детьми) – родители совместно с педагогами выстраивают логическую цепочку сюжета и зарисовывают ее.

4 этап. Выбираются материалы и техника для создания мультфильма (родители могут сами выбрать, педагог направляет, советует, рассказывает о возможных вариантах).

Техники, используемые в работе по созданию мультфильма, могут быть следующие: перекладка, рисованная анимация, сыпучая анимация, ожившие предметы.

Мы выбрали для съемки мультфильма технику рельефной съемки – она основана на покадровой съемке объемных или полубъемных предметов, находящихся на горизонтальной плоскости [2, с. 5].

5 этап. Выбор материала, из которого будут герои мультфильма: пластилин, цветной картон и бумага, различные подручные средства, манка, песок, крупы, карандаши, краски и т.д. В нашем случае мультфильм будет из пластилина.

6 этап. Изготовление декораций для будущего мультфильма.

7 этап. Съемка мультфильма осуществляется покадрово на телефон. Для этого нужным образом выставляются декорации и персонажи. Получение плавных и реалистичных движений требует большого числа кадров, то есть необходимо снимать все, даже самые незначительные изменения в положении и позах персонажей.

8 этап. Монтаж мультфильма выполняет педагог, подключая желающих родителей, в специальной компьютерной программе для создания видеороликов.

9 этап. Озвучивание мультфильма выполняется согласно сюжету. Для первого раза достаточно добавить только аудиозапись любого музыкального произведения.

Результат нашей работы был представлен в родительской группе, где получил много положительных отзывов. Дети посмотрели мультфильм в группе с большим удовольствием.

Опыт создания мультфильма был показан на методическом объединении в детском саду.

В результате положительного опыта идея совместного творчества переросла в идею создания серии мультфильмов. Продолжая работу в данном направлении, мы создали мультфильм по сказке «Репка», «Колобок», «Три поросенка».

Использование мультипликации в организации совместной деятельности педагогов, родителей и детей позволяет значительно расширить возможности воспитательного процесса. Можно создавать обучающие мультфильмы, которые в доступной и наглядной форме расскажут и покажут детям о том, что их интересует.

Мы уверены, что процесс развития духовно-нравственных ценностей, познавательного интереса и социально-коммуникативных умений у детей дошкольного возраста будет эффективным, если в качестве одного из средств будут выступать мультфильмы. И вовлечение родителей в образовательный процесс принесет положительные результаты в обучении и воспитании детей.

Данная методическая разработка может использоваться воспитателями детских садов, специалистами по дошкольному образованию, и всеми, кто интересуется проблемами воспитания и обучения дошкольников.

Список литературы:

1. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации. Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации. – Новосибирск, 2011.
2. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: методическое пособие для начинающих мультипликаторов. – Новосибирск, 2011.

Глуценко Надежда Леонидовна,

воспитатель высшей квалификационной категории,

МБДОУ «Детский сад №36 «Поиск»,

г. Новосибирск

Конспект занятия для детей подготовительной группы с элементами кейс-технологии «Самолетик из салфетки»

Цель: формирование у детей функциональной естественно-научной грамотности посредством кейс-технологии.

Задачи:

Образовательные

- учить детей анализировать информацию, изложенную в кейсе, выявлять проблему, находить разные пути ее решения, используя метод мозгового штурма;
- расширить представления детей о разных видах бумаги (альбомная, писчая, картон, гофрированная, салфеточная, газетная, оберточная бумага, туалетная бумага, папиросная бумага, вощаная бумага, самоклеящаяся бумага) и некоторых её свойствах (мнётся, рвётся, плотная, неплотная, тонкая, не держит форму);
- дать элементарные представления о работе авиаконструктора (придумывает самолёт, подбирает материал, из которого он будет сделан, проводит испытания);

- обогатить и активизировать лексический запас детей словами и выражениями: альбомная, писчая, картон, гофрированная, салфеточная, газетная, оберточная бумага, туалетная бумага, папиросная бумага, воощная бумага, самоклеящаяся бумага.

Развивающие

- развивать связную речь, в процессе предложения и обсуждения предложенного варианта решения кейса;
- развивать восприятие, память, внимание;
- развивать мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Воспитательные

- воспитывать доброжелательность, отзывчивость;
- воспитывать уважение к профессии авиаконструктора.

Ход НОД

Воспитатель: Добрый день, ребята. Я вам хочу рассказать одну историю. Вчера утром, когда я была уже на работе, мне позвонил мой сын Саша. Вы его все знаете, он ученик второго класса. И он сказал мне:

– Мама, я сейчас только что вспомнил, что мне нужно сделать самолетик из бумаги. Учительница говорила, из какой бумаги можно сделать самолёт, но я не запомнил. Сегодня будут соревнования в классе «Чей самолёт улетит дальше всех». Учитель сказал об этом три дня назад, но я забыл. Но я очень хочу поучаствовать в этих соревнованиях.

Я ему ответила, что помочь не смогу, сказала: «Ищи бумагу и делай самолет сам». Когда позднее я позвонила ему по телефону, он сказал, что его самолёт даже не полетел. Ребята, и тут я задумалась, почему же не полетел Сашин самолёт? Давайте вместе порассуждаем, почему не полетел самолёт, сделанный из бумаги.

Выслушиваю предположения детей:

- самолёт был плохо сделан;
- Саша не умеет делать самолёт;
- Саша, пока нёс самолёт в школу, помял его;
- самолёт порвался;
- самолёт намок.

Воспитатель: Ребята, вы много перечислили причин. А теперь я покажу вам самолёт, который смастерил Саша. Посмотрите внимательно, и может быть, теперь мы сможем сделать вывод, почему же этот самолёт не полетел. (Демонстрирую детям самолёт, сделанный из салфетки)

Дети озвучивают свои версии:

- сделан неправильно;
- бумага слишком мягкая, и самолёт разваливается, и др.

Ребята, а сейчас мы с вами будем конструкторами самолётов. Разделимся на три (четыре) группы. Я дам вам разную бумагу, а вы попробуете понять, из какой бумаги можно сделать самолёт, но так, чтобы он полетел. А также вы попытаетесь определить, из какой бумаги самолёт вообще нельзя сделать и почему. Возможно, вы как авиаконструкторы, проведёте испытания. (Воспитатель раздаёт детям образцы бумаги, среди которых есть та, из которой можно сделать самолёт, и 2 варианта, из которых сделать самолёт нельзя)

Примечание: наборы бумаги не должны повторяться.

Например,

вариант №1: картон, ксероксная бумага, туалетная бумага;

вариант №2: папиросная бумага, тетрадный лист, газета;

вариант №3: писчая бумага, гофрированная бумага, вощаная бумага;

вариант №4: бумага для рисования, обёрточная бумага, самоклеящаяся бумага.

Воспитатель раздаёт бумагу на подгруппы, озвучивает, как называется данный вид бумаги.

Детям даётся время. Затем дети каждой подгруппы рассказывают, из какой бумаги нельзя делать самолёт, а из какой – можно, и почему. Демонстрируют свой самолёт.

Воспитатель на одну сторону стола ставит удачные поделки, на другую – те, которые не полетели, или ту бумагу, из которой дети пытались сделать самолёт.

Физминутка

Воспитатель: Теперь давайте еще раз повторим все виды бумаги, из которой можно сделать самолетик дома. (Проговорить все варианты, опираясь на сделанные самолётики)

Воспитатель: Из какой бумаги самолет летает лучше всего? (Ответы детей)

Дети выбирают лучший самолет.

Воспитатель: А из какой бумаги самолёты точно делать нельзя? (Ответы детей)

Воспитатель: Ребята, теперь вы понимаете, как важно подбирать правильный материал для постройки самолётов и ничего нельзя делать на глаз, а надо проводить испытания.

Воспитатель: Ребята, из какой бумаги мы посоветуем сделать Саше новый самолёт? (Ответы детей)

Воспитатель: Ребята, а почему возникла такая ситуация с Сашей? (Ответы детей)

Вывод: нужно делать все вовремя, не откладывать на завтра то, что можно сделать сегодня.

Воспитатель: Ребята, спасибо вам. Я засниму наши самолёты, покажу Саше, и пусть он сам подберёт нужную бумагу.

Вы сегодня были замечательными авиаконструкторами.

Рефлексия:

Воспитатель: Ребята если вам понравилось занятие, и вы поняли, как решать данную ситуацию, выбираете лайк и прикрепляете к доске.



Если вам не понравилось, и вы ничего не поняли, выбираете дизлайк и его прикрепляете к доске.



Головастикова Татьяна Михайловна,

учитель начальных классов,
МАОУ прогимназия «Кристина»,
г. Томск

**Учебная деятельность,
которая способствует желанию учиться с удовольствием**

Учебная деятельность, построенная с доминированием элементов, форм и правил игровой деятельности и эмоциональностью, способствует желанию учиться с радостью и удовольствием.

Нетрадиционный урок – это урок, который характеризуется нестандартным подходом, где каждый имеет возможность проявить себя в атмосфере успешности, и класс становится творческим коллективом.

Наиболее распространённые типы нетрадиционных уроков:

1. Урок-КВН

Проводится в форме соревнований между командами. Этапами урока являются задания для команд: разминка, практические задания, поединок капитанов. Каждая команда в начале урока выбирает название (желательно по теме урока) и капитана команды. Приглашается жюри (родители, администрация). Вопросы и задания по содержанию носят познавательный, обучающий, проблемный характер, а по форме могут быть занимательными, шуточными, игровыми.

2. Урок-викторина

Учащиеся работают не по командам, а индивидуально. Урок-викторина и урок-КВН проводятся с целью повторения учебного материала.

3. Урок-сказка

Такой вид нетрадиционного урока проводится при обобщении любой темы. Урок проводится по изученным сказкам, или учитель сочиняет новую сказку. Как и в любой сказке, на таком уроке должны быть положительные герои и отрицательные, развитие сюжета, где обязательны борьба добра и зла, необычные новые сведения о героях сказки, споры, преодоление трудностей, проблемный вопрос, необычная ситуация, загадка, появление героя сказки в необычном костюме. Обучающиеся незаметно для себя отвечают на вопросы учителя по прошедшему материалу, узнают новый дополнительный материал по теме урока. Заканчивается урок-сказка развязкой – победой добра над злом.

4. Урок-семинар в начальной школе

Характеризуется, прежде всего, двумя взаимосвязанными признаками: самостоятельным изучением школьниками программного процесса и обсуждением на занятии итогов их познавательной активности. На них школьники учатся держать речь с самопроизвольными сообщениями, дискутировать, защищать свои суждения. Семинары улучшают развитие познавательных и исследовательских умений школьников, повышают культуру общения.

5. Интегрированный урок

Интеграция дает возможность, с одной стороны, показать учащимся «мир в целом», преодолев разобщенность научного знания по дисциплинам, а с другой – высвобождаемое за этот счет учебное время использовать для полноценного осуществления профильной дифференциации в обучении.

6. Урок открытых мыслей

Задача: учить аргументировать, доказывать свою точку зрения, с помощью доказательств, прийти к истине. Основные умения, которые развиваются при этом: умение слушать и слышать, умение ясно и отчетливо высказать свои мысли: умение сочетать индивидуальное и коллективное. Например, на уроке литературного чтения, после прочтения произведения, дети рассаживаются в круг для обсуждения главного героя произведения. Каждый ученик, прежде чем высказать свою точку зрения, должен повторить точку зрения предыдущего ученика, пользуясь памяткой:

1. Я думаю...
2. Я согласен (согласна) с ..., потому что...
3. Я не согласен (не согласна) с ...
4. Я считаю...

7. Урок-путешествие

Урок проводится в форме воображаемого путешествия. Этапами урока являются остановки по пути следования. Экскурсоводом (инструктором) может быть учитель или заранее подготовленный ученик. Учащимся предлагается маршрутный лист, потом дети выбирают транспорт, снаряжение, одежду – все, что необходимо для путешествия.

8. Урок-игра

Этот урок может быть проведён в форме игр «Умники и умницы», «Самый умный», «Крестики-нолики» и др. Учебная задача данных уроков – обобщение и систематизация знаний учащихся. Первые две игры проводятся по аналогии с одноимёнными телепередачами. Игра «Крестики-нолики» проводится так: класс делится на команды: «Крестик» и «Нолик» выбирают жюри или приглашают. Первыми согласно жребью, например, ходят «Крестики» и выбирают любой конкурс. Учитель называет задание или вопрос по этому конкурсу. Обе команды выполняют задание, жюри оценивает, клетка игрового поля закрывается «Х» или «О» в зависимости от того, кто победил. Следующий ход делает победившая команда. После выполнения всех заданий урока-игры жюри подсчитывает количество «Х» и «О»; называет победившую команду.

9. Урок-конференция.

Урок-конференция тоже является необычным для детей. Для его успеха необходим подлинный интерес к докладам, темы которых учащиеся выбирают сами. Сведения и сообщения учащихся должны быть сделаны в такой форме, которая обеспечила бы доступность излагаемого материала для всех присутствующих. Это требует индивидуальной подготовительной работы с докладчиками. Продолжительность каждого доклада не должна превышать 7 – 8 минут. Этого времени вполне достаточно, чтобы изложить и постановку проблемы, и основные результаты опытов, и выводы.

Задача учителя – помочь ребёнку подготовить сообщение в соответствии с темой, убедиться, что он излагает грамотно, в рамках регламента времени. Слушатели не могут воспринять подряд более 4 – 5 сообщений. Можно провести оживленную дискуссию по докладам. Если подготовленных докладов много, они делятся на две категории: устные и стендовые сообщения. Класс можно украсить соответствующими плакатами. Итог конференции подводит учитель. Научно-практическая конференция – одна из наиболее сложных и трудоемких форм работы. Ее подготовка требует от учителя значительных усилий и затрат времени. Но все это окупается тем глубоким впечатлением, которое оставляет у школьников удачно проведенная конференция.

10. Урок-экскурсия

Дети любят и уроки-путешествия, уроки-экскурсии. Они развивают коллективизм, дружбу, взаимопомощь, мышление, память и кругозор детей. Но к таким урокам нужно готовиться заранее: выбирать место путешествия, цель, гида, заранее подобрать стихи, песни, вопросы. Дети помогают экскурсоводу составлять рассказ, снабжают его дополнительным материалом, готовят оборудование. Уроки-экскурсии могут основываться на имитационной деятельности, например, заочная экскурсия, экскурсия в прошлое.

11. Урок-исследование (практикум).

На таких уроках дети выступают сами в роли исследователей и учатся применять свои знания на практике. Наиболее глубокие знания учащиеся получают на экспериментальных уроках-исследованиях, посвящённых изучению новой темы, т.к. такие уроки позволяют решать не только образовательные, но и другие задачи: развивать наблюдательность, умение анализировать, сравнивать, делать логические выводы и, что очень важно, проявлять самостоятельность в поиске решения. Уроки-исследования лучше всего проводить группами как постоянного, так и сменного состава. По ходу выполнения работы учащиеся должны обмениваться полученными результатами, подвести итоги и сделать выводы. Таким образом, развиваются навыки культурного диалога, умение отвечать на вопросы оппонентов, излагать и обосновывать свою точку зрения, отстаивать правоту суждений, анализировать результаты.

12. Урок-праздник

Эта форма урока расширяет знания учащихся о традициях и обычаях, существующих в странах, и развивает у школьников способности к общению, позволяющие участвовать в различных ситуациях межкультурной коммуникации.

13. Урок-спектакль

Подготовка спектакля – творческая работа, которая способствует выработке навыков языкового общения детей и раскрытию их индивидуальных творческих способностей.

17. Урок-эссе

Современный подход к изучению предмета предполагает не только получение какой-то суммы знаний по теме, но и выработку собственной позиции, собственного отношения к прочитанному: размышления, сопереживания, сопряжения своего и авторского «я». На уроках ученики анализируют избранную проблему, отстаивают свою позицию. Учащиеся должны уметь критически оценивать прочитанные произведения, в письменном виде излагать мысли согласно поставленной проблеме,

научиться отстаивать свою точку зрения и осознанно принимать собственное решение. Такая форма урока развивает логическое и аналитическое мышление.

Нестандартный урок – это интересная, необычная форма предоставления материала на занятии. Она призвана, наряду с целями и задачами традиционных уроков, развить у учащегося интерес к самообучению, творчеству, умение в нестандартной форме систематизировать материал, оригинально мыслить и самовыражаться.

Список литературы:

1. Бабинский Ю.К. Педагогика. – М.: Просвещение, 1983. – 185 с.
2. Бабкина Н.В. Использование развивающих игр и упражнений в учебном процессе // Начальная школа. – №4. – 2008. – 56 с.
3. Кульневич С., Лакоценина Т. Нетрадиционные уроки в начальной школе. – М., 2004. – 245 с.

Гордеев Андрей Александрович,

учитель,

МБОУ Большегумановская ОШ,
Нижегородская область, г.о.г. Арзамас,
с. Большое Туманово

Первый шаг к ГТО

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Название проекта: Первый шаг к ГТО.

Сроки реализации: май – август 2025.

Организатор и руководитель проекта: Гордеев Андрей Александрович, учитель физической культуры и воспитатель летнего школьного лагеря «Солнечный городок».

Участники:

- дети, посещающие летний школьный лагерь «Солнечный городок»;
- начальник летнего школьного лагеря «Солнечный городок»;
- учитель физической культуры для организации и проведения приёма нормативов комплекса «ГТО» (организация и проведение соревнований, спортивных мероприятий);
- медицинский персонал школы (медицинское сопровождение, организация контроля за состоянием здоровья участников проекта, осуществление допуска к сдаче нормативов и наблюдение за проведением мероприятий);
- инициативная группа обучающихся 7 – 9 классов (разработка информационных материалов – стенд, мультимедийная презентация, проведение информационных мероприятий для младших классов);
- родители обучающихся 1 – 4 классов (обеспечение сопровождения обучающихся к месту проведения соревнований).

Цель: создать положительную мотивацию у школьников для занятий спортом, совершенствовать физические качества, приобщать к физкультуре и спорту через привлечение к сдаче норм ВФСК ГТО.

Задачи:

1. Создание условий для сдачи норм ВФСК ГТО и развитие мотивации школьников к занятиям физической культурой и спортом.

2. Обеспечение учащихся необходимой достоверной информацией о содержании ВФСК ГТО и его истории в нашей стране.

3. Охват наибольшего количества обучающихся при внедрении ВФСК ГТО в МБОУ Большетумановская ОШ.

Этапы реализации проекта

Название этапа	Сроки реализации
Организационно-адаптационный	Май 2025
Основной	Июль 2025
Аналитический	Август 2025

Предполагаемые результаты проекта:

- Привлечение как можно большего количества детей, отнесённых к основной группе здоровья, к сдаче нормативов ВФСК ГТО. При этом необходимы условия для сдачи норм ВФСК ГТО и повышения мотивации школьников к занятиям физической культурой и спортом.

- Увеличение количества учащихся, положительно сдавших нормы ВФСК ГТО.

- Также важным результатом является 100% информированность учащихся о содержании ВФСК ГТО и его истории в нашей стране.

Описание проекта

Обоснование необходимости проекта

С 1 сентября 2014 г. в соответствии с Указом Президента РФ от 24.03.2014 г. начал свое действие Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» с целью формирования у людей потребностей в занятиях физической культурой и спортом, физическом самосовершенствовании и ведении здорового образа жизни.

Также в указе решено оставить и прежнее название данной программы – Готов к труду и обороне. «Этим нынешнее правительство страны подчеркивает дань традициям национальной истории», – отметил Путин на прошедшем заседании Совета по развитию физкультуры и спорта России.

Также глава государства добавил, что для развития массового спорта в России даже имеются финансовые средства, поскольку не все выделенные бюджетные средства на Игры в Сочи были израсходованы. Именно эти средства и планируется освоить для начала действия программы ГТО.

Здоровье и здоровый образ жизни. К сожалению, эти понятия пока не занимают первые места в иерархии потребностей человека нашего общества. Сейчас практически не встретишь абсолютно здорового ребенка. Интенсивность^{2} учебного труда учащихся очень высока, что является существенным фактором ослабления здоровья и роста числа различных отклонений в состоянии организма. Причинами этих отклонений являются малоподвижный образ жизни (гиподинамия), накапливание отрицательных эмоций без физической разрядки, психоэмоциональные изменения.

В соответствии с Законом «Об образовании», здоровье школьников относится к приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования. Вопрос сохранения здоровья учащихся в школе на сегодняшний день стоит очень остро.

Актуальность проекта состоит в том, чтобы привлечь наибольшее количество обучающихся школы к участию в {1} сдаче норм ВФСК ГТО, а также положительно мотивировать к увеличению двигательной активности через желание улучшить свои результаты при сдаче норм ГТО, путём поступления в различные {3} спортивные секции и кружки.

Этапы реализации проекта

1. Организационно-адаптационный (планирование, организация работы по реализации проекта) – до 01.06. 2025 г.

Деятельность учителя.	Деятельность учащихся
1. Анкетирование «Что ты знаешь о ГТО»	Отвечают на вопросы викторины
2. Информационное сопровождение (буклеты, информация на сайте школы, конкурс рисунков и плакатов, стенд)	Изготовление буклетов, рисунков
3. Формирование групп по возрастным ступеням для сдачи норм ГТО.	

2. Основной (работа по проекту, мониторинг промежуточных результатов реализации проекта) – июль 2025.

Деятельность учителя.	Деятельность учащихся
1. Сдача нормативов ГТО	Сдача нормативов ГТО
2. Спортивный праздник	Принимают участие в спортивном празднике

3. Аналитический (подведение итогов работы в рамках проекта) – август 2025.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Итоговое награждение победителей и призёров.	Участвуют в награждении
2. Мониторинг результатов ГТО в школе.	

Ресурсы, которые необходимы для эффективной реализации проекта.

Кадровыми ресурсами данного проекта являются администрация и учитель физической культуры школы, ответственный за физкультурно-оздоровительную и спортивную работу с детьми.

Методическое сопровождение проекта осуществляется ответственным за физкультурно-оздоровительную и спортивную работу в школе.

Материально-технические ресурсы обеспечиваются за счет школы, в которой используются технические средства, спортивный инвентарь, оборудование и школьные спортивные объекты: спортивные залы, спортивная площадка.

Заключение

Работа над данным проектом поможет его участникам приобщиться к здоровому образу жизни, овладеть навыками общественно-значимой деятельности.

Здоровые, социально-активные, коммуникабельные дети, ориентированные на здоровый образ жизни, приученные к самостоятельной активной физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности – вот то, на что направлена реализация данного проекта.

Для осуществления данного проекта имеются необходимый кадровый потенциал, информационно-технические средства.

В рамках реализации данного проекта планируется проведение воспитательных мероприятий.

Список литературы:

1. Енченко И.В. Эволюция комплекса «готов к труду и обороне» // Наука и спорт: современные тенденции, 2014. – №4. – С. 45 – 51.
2. Курашвили В.А. Комплекс ГТО // Вестник спортивных инноваций, 2013. – №46, с. 4 – 5.
3. Югова Е.А. Внедрение системы ГТО как фактор развития здоровьесберегающей компетентности // Педагогическое образование в России. – 2015. – №1. – С. 100 – 103.

Горелышева Наталья Владимировна,

учитель начальных классов,
МБОУ «Лицей №110»,
г. Казань

**Классный час на тему
«Как устроена Вселенная. Её изучение»**

Цель: развитие у детей интереса к астрономии, как науке, космосу и расширение кругозора обучающихся в рамках мероприятия, приуроченного к празднованию международного Дня космонавтики.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения Вселенной, её структурой и организациями, которые изучают космос;
- развивать познавательную активность;
- воспитывать чувство патриотизма.

Перед своим выступлением я хочу задать вам вопросы:

1. Интересна ли тебе тема космоса? (Да / нет)
2. Как называют людей, изучающих Вселенную? (Астроном / строитель / метеоролог / архитектор)
3. Когда впервые человек побывал в космосе? (12 апреля 1961 г. / 4 октября 1957 г. / 9 мая 1945 г. / 7 февраля 2014 г.)
4. Что такое Солнце? (Звезда / галактика / планета / спутник)
5. Какие планеты ты знаешь? Вспомни и запиши.
6. Отметь название нашей галактики. (Млечный Путь / Солнечная система / Земля / Вселенная)
7. Приходилось ли тебе слышать что-либо о чёрных дырах во Вселенной? (Да / нет)
8. Кто изобрел первый в мире телескоп? (Галилео Галилей / Александр Попов / Никола Тесла / Томас Эдисон)
9. Выбери верные утверждения. (Астероид – это планета Солнечной системы / Метеорит – это несгоревшие обломки астероидов, упавшие на Землю / Астероид – небольшие каменные тела диаметром более 30 метров, которые движутся вокруг Солнца по орбите / Комета – это небольшое небесное тело, состоящее из льда и пыли, вращающееся вокруг Солнца)

У кого вопросы вызвали затруднения? Хотите узнать правильные ответы? Тогда внимательно смотрите на экран и слушайте.

Мы живём во Вселенной, возраст которой более 13 млрд. лет. Наша галактика называется Млечный Путь. Она включает в себя Солнечную систему и самую красивую планету Земля. Космос всегда был интересен всему человечеству. Вселенная была и остается для людей загадкой, которую пытаются на протяжении тысячелетий разгадать. В Древнем мире и средние века предполагали, что планета Земля – это центр Вселенной, и всё движется вокруг неё. Люди наблюдали за небом, собирали информацию о фазах Луны, создавали звёздные карты, календари. В новое время появилась другая модель, где центром было Солнце с вращающимися вокруг него планетами. Именно изобретение телескопа в 1609 г. помогло итальянскому учёному Галилео Галилею рассмотреть неровную поверхность Луны, пятна на Солнце, спутники планет. В 20 веке развитие технологий позволило ученым сделать большой рывок в освоении космоса. В 1951 г. был запущен первый искусственный спутник Земли. 12 апреля 1961 г. Юрий Алексеевич Гагарин совершил первый полет в космическое пространство.

Единой теории возникновения Вселенной нет. Самая распространённая теория среди учёных – теория Большого взрыва. В её основе лежит предположение, что сгусток веществ и энергий с большой плотностью взорвался и дал начало Вселенной. С тех пор она постоянно расширяется и остывает.

Наука, изучающая Вселенную, космическое пространство и небесные тела, называется астрономия. В России в Москве Институт астрономии Российской академии наук (ИНАСАН) проводит космические исследования.

Во Франции Международный Астрономический Союз (МАС), который включает 82 государства, в том числе и Россию, проводят раз в три года генеральные ассамблеи (собрания). Это единственная организация, которая обладает правом именовать и давать официальные названия астрономическим объектам. Данные всех основных звёздных каталогов и данные космических наблюдений, используемых в разных странах, находятся в Международном Каталоге Небесных Тел.

Изучением космоса занимаются и *космические агентства*: Роскосмос в России, NASA в Америке, ESA в Европе и другие; *частные компании*, например, SpaceX (предприниматель Илон Маск); *планетарии и обсерватории*; *Научно-исследовательские институты*.

Так, в Республике Татарстан есть кафедра астрономии и космической геодезии Института физики КФУ, где учёные не только вносят свой вклад в науку, но и готовят астрономов-профессионалов. Астрономическая обсерватория имени В.П. Энгельгардта Казанского государственного университета и Казанская городская астрономическая обсерватория в 2023 г. были включены в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Учёные работают не только в зданиях на земле, но и на орбите Земли, на МКС в пилотируемой лаборатории учёные многих государств также проводят научные исследования в состоянии невесомости.

А как вы думаете, используется ли искусственный интеллект в астрономии?

Да, используется. Искусственный интеллект обрабатывает большие данные, классифицирует их, ищет экзопланеты, моделирует астрономические процессы, выявляет то, что может ускользнуть от человеческого внимания. Так, например, учёные

теперь могут спрогнозировать время, силу и масштаб солнечных бурь; получить чёткие различные спутниковые снимки; определить возраст планет и звёзд; обнаружить новые космические тела.

Изучая Вселенную, учёные выделяют ее составляющие: звёзды, планеты, галактики, чёрные дыры, тёмную материю, космическую пыль и газы, астероиды и метеориты.

Звёзды – это небесные тела из раскалённого светящегося газа. Они от нас так далеки, что увидеть их свет можно только на ночном небе. Все звёзды различаются размерами, цветом и температурой. Большие звёзды называют гигантами, а маленькие – карликами. По цвету существует три типа звёзд: самые горячие сине-белые, самые холодные красные и жёлтые температурой, как Солнце.

Планеты – скопление небесных тел, вращающихся вокруг другого, более крупного, небесного тела – как правило, звезды. Наша планетная система – Солнечная. В ней выделяют 8 планет: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун.

Меркурий – самая маленькая и близкая к Солнцу. На ней нет смены времён года. Днём температура превышает 400 градусов, а ночью она может быть 170 градусов ниже нуля. Один солнечный день длится около 176 земных суток, а год 87 земных суток. Учёными выдвигаются различные теории происхождения планеты. В 2025 году спутник Европейского космического агентства и Японского агентства аэрокосмических исследований «БепиКоломбо» прибудет на эту планету для изучения состава её поверхности.

Венера – это вторая от Солнца и шестая по размеру планета солнечной системы. Венера вращается вокруг своей оси против часовой стрелки, а не по часовой, как другие планеты. Считается, что это произошло из-за столкновения с крупным объектом вроде астероида, который повернул ось вращения в обратном направлении. Одни солнечные сутки на Венере равны примерно 116 земным суткам. Год же длится 224 земных дня. Венера находится в центре внимания мировой космонавтики. Её изучают разные страны на протяжении многих лет, запуская спутники. В её облаках были обнаружены возможные следы жизни. Научный руководитель Института космических исследований Лев Зелёный сообщил, что Российская космическая миссия «Венера-Д» на планету запланирована на 2031 год.

Земля – единственная планета, на которой есть жизнь. Большая часть планеты покрыта водой, есть материки. Расстояние до Солнца такое, что Земля нагревается, но не очень сильно. Поэтому люди живут практически на всех континентах. В воздухе много кислорода, который необходим для дыхания живых организмов, которых на Земле огромное количество разных видов и форм. Нашу планету тоже изучают как на земле, так и в космосе. Учёные разных наук, таких, как геология, геофизика, геохимия, геоморфология, дистанционное зондирование Земли и т.д. получают различную информацию о её строении, климате, ресурсах, а также выявляют множество проблем (загрязнение атмосферы и почвы, истощение озонового слоя, глобальное потепление и т.д.), решением которых занимаются экологи.

Марс – четвёртая по удалённости от Солнца планета. Его орбита – следующая за земной, поэтому Марс похож на Землю больше других планет. Есть времена года, как и на Земле. Марсианские сутки почти не отличаются от земных – они длиннее

всего на 37 минут. Год на Марсе почти в 2 раза длиннее земного и длится 687 земных дней. Именно поэтому Марс тоже активно изучают учёные всего мира. Человечество мечтает о колонизации Марса с 1950-х годов. В последние годы все больше стран запускают свои космические аппараты к планете.

Американский деятель Илон Маск 19 марта 2025 года объявил о планах по созданию автономной цивилизации на Марсе. Для реализации этого плана SpaceX активно работает над созданием сверхтяжёлой ракеты Starship, которая станет ключевым инструментом для доставки людей и грузов на Марс.

Маск планирует отправить первые беспилотные миссии на Марс уже в 2026 году, чтобы протестировать технологии посадки и доставки грузов. Если тесты пройдут успешно, первые люди (по его словам) могут ступить на Марс уже в конце 2020-х годов.

NASA планирует отправить людей в научное путешествие на Марс уже в 2035 году. Путешествие займёт около шести – семи месяцев в каждую сторону и до 800 млн км суммарно. Астронавты могут провести на поверхности планеты до 500 дней, прежде чем вернуться на Землю.

Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун – это газовые внешние планеты-гиганты Солнечной системы. Они очень большие и массивные, вращаются очень быстро. Самым же большим газовым гигантом является Юпитер. Так, его масса превосходит земную почти в 318 раз. В атмосфере газовых гигантов происходят уникальные процессы, не характерные для планет земной группы. Частое явление здесь – сильнейшие ветры, скорость которых составляет не одну сотню километров в час. Подобные ураганные вихри способны существовать много лет. К примеру, на Юпитере наблюдается Большое красное пятно, «живущее» более 300 лет.

Галактика – это огромное скопление звёзд, пыли, газов и разнообразных небесных тел. И всё это удерживается вместе, благодаря силе притяжения. Учёные предполагают, что во Вселенной примерно два триллиона галактик. Галактики бывают разной формы: спиральные, эллиптические и нерегулярные. Ещё в древности нашу Галактику называли Млечный Путь, так как на ночном небе она выглядит светлой полосой и похожа на белую дорожку. Название других галактик: «Чёрный глаз», «Водоворот», «Зомби», «Вампир», «Два сердца» и другие.

Чёрная дыра – это небесное тело, притяжение которого настолько сильно, что её не могут покинуть даже объекты, движущиеся со скоростью света. До введения этого термина «чёрную дыру» называли «застывшей звездой». Когда гигантская звезда в миллионы раз больше нашего Солнца «схлопывается» под действием собственной гравитации, то превращается в очень маленький, но невероятно плотный объект. Это похоже на то, как если бы гору сжали до размеров песчинки. Поэтому черные дыры считаются «невидимыми» – ведь они буквально поглощают свет и всё, что оказывается рядом. Учёные предполагают, что чем ближе приближаться к чёрной дыре, тем медленнее пойдёт время. Все чёрные дыры разные: одни маленькие, другие большие. В нашей галактике в самом центре есть чёрная дыра Стрелец А, вокруг которого вращаются все звезды Млечного Пути. В 2024 году с помощью европейского космического телескопа Gaia была обнаружена чёрная дыра недалеко от Земли. Услышав про чёрные дыры, вольно невольно возникает вопрос «Сможет ли Земля устоять перед чёрной дырой?» Как вы думаете? Учёные предполагают, что это

небесное тело плохо поглощает материю, поэтому Вселенная всё ещё «живёт» и шанс того, что Земля столкнётся с чёрной дырой до того, как планету поглотит Солнце (по одной из версий приблизительно через 5 миллиардов лет), практически равен нулю.

Астероиды и метеориты – космические тела, которые следует отличать друг от друга. *Астероиды* – небольшие каменные тела диаметром более 30 метров, которые движутся вокруг Солнца по орбите. Особенно их много между Марсом и Юпитером. Поэтому, такое скопление астероидов называют поясом. Самый крупный астероид Солнечной системы – Церера диаметром 940 км. В 2015 году космический корабль NASA «Рассвет» стал первым космическим кораблём, который вышел на орбиту Цереры и собрал данные о её составе и геологии. *Метеориты* – обломки (в основном) астероидов, которые не сгорели в атмосфере и упали на Землю, образуя кратеры. Это происходит достаточно редко.

Чиксулубский метеорит – так называется метеорит, который, по мнению учёных, стал причиной вымирания динозавров 65 млн лет назад. Он упал на территорию современной Мексики. Столкновение вызвало массовые лесные пожары во всём мире, кислотные дожди, а также глобальное похолодание из-за большого количества пыли, пепла и сажи в атмосфере. В результате катастрофы вымерло 75% видов животных и растений.

Впервые зафиксировали случай падения метеорита в 1790 г. во Франции.

В России в 1908 г. метеорит (Тунгусский метеорит) упал в тайге около реки Подкаменная Тунгуска. Но сам метеорит или, хотя бы, его фрагменты учёные искали десятки лет, но так и не нашли.

15 февраля 2013 г. в Челябинске люди стали свидетелями, как метеорит летел под очень острым углом к земной поверхности, но взорвался на высоте 23 километра. Мощность взрыва была такой огромной, что в городе и его пригородах повывлетало много стекол в домах, пострадало несколько сотен человек.

Учёные наблюдают и изучают движение астероидов и метеоритов. Некоторые из этих космических тел движутся к Земле. Так, 19 февраля 2025 г. учёные высказали предположение, что есть вероятность столкновения астероида с нашей планетой в конце 2032 года. Но данные приблизительные и будут уточняться, когда астероид будет ближе, примерно в 2028 или 2029 году. Астрономы оценивают вероятность приближения астероида к Земле в 2032 году в 94%. Он пролетит на расстоянии 60 тысяч километров от нас. Диаметр около 70 метров.

Профессор кафедры астрономии и космической геодезии Института физики Казанского федерального университета Юрий Нефедьев отметил, что на сегодняшний день обнаружено только 30 процентов потенциально опасных астероидов, о существовании остальных человечество пока не знает. Он пояснил: «К потенциально опасным объектам относятся все космические тела (в том числе кометы), которые имеют диаметр 100 и более метров и могут приблизиться к орбите Земли на расстояние 0,05 астрономической единицы, что составляет примерно 20 расстояний от Земли до Луны. По оценкам NASA, таких потенциально опасных объектов насчитывается порядка 5000. В апреле 2029 года Апофис пролетит достаточно близко от нашей планеты, а в 2036 году может упасть на нее, правда, вероятность падения, по расчетам астрономов, почти равна нулю», – сказал директор АОЭ.

Вот сколько нового и интересного сегодня вы узнали. На этом классный час закончен, изучайте космос!

Список литературы:

1. Гришечкин В.А. Самая полная энциклопедия. Космос. – М.: РОСМЭН, 2023.
2. Левин Ж. Блюз черных дыр и другие мелодии космоса / пер. с англ. А. Ростовцева, под ред. И. Безруковой. – М.: АСТ, 2021.
3. Прозорова В.В. Космос. Большая энциклопедия школьника про планеты и ракеты. – М.: РОСМЭН, 2025.
4. Спектр А.А. Солнечная система. – Белорусский дом печати, 2009.
5. Тэчер Мэг. Звёздное небо. Популярная астрономия для всех / пер. с англ. Д. Шалаевой. – М.: Эксмо, 2024.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://media.kpfu.ru/news/professor-kfu-k-zemle-letit-asteroid-razmerom-s-futbolnoe-pole>.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tenchat.ru/media/2774714-fakty-o-chernykh-dyrakh-kotoryye-porazyat-rebenka>.

Григорьева Елена Николаевна,
воспитатель средней группы «Матрешка»,
Яренкова Александра Владимировна,
воспитатель средней группы «Матрешка»,
МБДОУ №29,
г. Астрахань

**«Путешествие в пекарню». Конспект образовательной деятельности
по художественно-эстетическому развитию
с использованием элементов ТРИЗ
в интеграции образовательных областей в рамках ФГОС
для детей 4 – 5 лет группы общеразвивающей направленности**

Цель: нравственно-патриотическое воспитание детей через знакомство с историей культуры и быта русского народа посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

образовательные (познавательные):

содействовать обогащению знаний о культуре, быте и традициях русского народа, о празднике Масленица; способствовать накоплению знаний о пекарне, ее продукции, о профессии пекаря; формировать элементарные представления из области истории быта русского народа (приготовление пищи в печи); поддерживать интерес детей к истории русского народа, к его обычаям и праздникам; побуждать детей к самостоятельной творческой деятельности;

развивающие:

развивать проявление инициативы и самостоятельности в творчестве (рисовании); развивать творческие способности (внимание и воображение в общении и творчестве); развивать потребность экспериментировать (рисовать на тесте); стимулировать

вать проявление любознательности; способствовать развитию положительных эмоций путем сюрпризного момента и необычной техники рисования (джемом на блине);

воспитывающие:

обеспечивать нравственно-патриотическое воспитание (гордость за свой народ, его гостеприимство, щедрость, доброту, дружеское отношение ко всем); продолжать воспитывать уважение к культуре и традициям своего народа; воспитывать уважение к труду взрослых и к хлебу.

Словарная работа (обогащение словаря): пекарня, пекарь, печь, выпечка, хлебобулочные изделия, Масленица, палитра, силиконовая кисточка, хлебная лопата (копыч, пехло), топка (горнило, устье), заслонка.

Предварительная работа:

- занятия и беседы «Пекарня», «Масленица», «Откуда хлеб пришел»;
- наблюдение за работой повара, мамы, бабушки на кухне;
- чтение художественной литературы (сказки «Колобок», «Легкий хлеб», «Лисичкин хлеб» М. Пришвин, «Зернышко упало в землю» С. Шуртаков, «Хлеб святой» И. Сенченко, из книги «О растениях» «Пшеница», «Рожь» Л. Кон, «Теплый хлеб» К. Паустовский)
- игры «Магазин», «На кухне», «Кондитерская», «Семья»;
- пение «К нам гости пришли», слушание «Как на масленой неделе»;
- просмотр мультфильмов «Хлеб», «История о девочке, которая наступила на хлеб», «Слово о хлебе», «Легкий хлеб», «Теплый хлеб», «Жихарка».

Организация деятельности детей:

Дети сидят полукругом на стульчиках, затем самостоятельная деятельность детей за столами.

Методы и приемы: игровой (сюрпризный момент – печь просит о помощи), наглядный (иллюстрации, декорации, бутафория), практическая деятельность детей, вопросы к детям, использование художественной литературы, загадок.

Материалы и оборудование: музыкальная колонка, запись шипения печи, запись песен «К нам гости пришли», «Как на масленой неделе...», оформление раздевалки и группы к Масленице (папка-передвижка, стенд); блины, силиконовая кисточка, палитра, одноразовые шапочки и халаты, тарелочки по количеству детей, джем трех цветов, сгущенное молоко, шоколад; фартук, платок и одноразовые перчатки педагогу; набор муляжей для оформления пекарни (корзинки, хлеб, булка, батон, пирожки, сухарики, сушки...); бутафорская печь, заслонка; две текстильные варежки-прихватки, тканевые салфетки; хлебная лопата (копыч или пехло).

Демонстрационный материал: хлеб, пирожки, блины, самовар, чайник, иллюстрации «Хлеб из печи в русской избе», образцы рисования «Солнце в круге», мольберт черный с надписью «Пирог на заказ».

Структура образовательной деятельности:

Вводная часть:

Сюрпризный момент.

Воспитатель: Ребята, сегодня в нашу группу пришли гости. Давайте мы, как гостеприимные и радушные хозяева, поприветствуем их.

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Дети, я недавно прочитала интересную книгу. Там была одна загадка, не могу никак понять, про что она. Может, вы догадаетесь, о чем идет речь?

Дом – белый. Дверь – черная. Хозяин – красный. Что в дом вошло – дымом в небо ушло. (Печка) *Ответы детей.*

Воспитатель: Верно, это печь. Как же я не догадалась? Посмотрите, а вот и она – красивая белоснежная, как дом. Красный Хозяин – это огонь. Черная дверь – это топка. Её еще называют горнило или устье. Дрова в печи горят, а дым через трубу в небо уходит. Трещат дровишки, печка готовит еду и шипит.

Сюрпризный момент: слышится шипение, печь моргает глазами.

Воспитатель: Ребята, а печка-то живая, волшебная. Она нам что-то хочет сказать.

Голос печки: Пшшш... Помогите мне, прошу. Надо выпечку достать. Давно пеку, боюсь, что все сгорит.

Воспитатель: Конечно, поможем!

Голос печки: Пшшш... Многие пытались, да никто не может мне три загадки загадать. Только так мне можно помочь. Все танцуют, поют, стихи читают, а загадки не знают.

Воспитатель: Друзья, попробуем? (Да!)

Основная часть:

Загадки, рассматривание иллюстраций, физкультминутка (музыкальная пауза), самостоятельная работа детей (рисование).

Воспитатель: Слушай, печка, первую загадку. Ее приготовил Миша.

Теплый, мягкий и блестящий с корочкой такой хрустящей. Спрашивают детишки: «Что же это?» (Хлебушек)

Слышится шипение печки, она моргает глазами.

Воспитатель: Миша, тебе нужна хлебная лопата. Её люди по-разному называли: копыч или пехло. Посмотрите, ребята (*показ иллюстрации*). С помощью хлебной лопаты ты достанешь из горячей печи нашу отгадку.

(Миша берет хлебную лопату и достает из печи буханку хлеба. Надевает текстильные рукавицы и выкладывает хлеб на блюдо. Показав хлеб детям, ставит на стол и накрывает его тканевой салфеткой)

Воспитатель: Верно, печка, отгадала. Хлеб ароматный, душистый, свежий.

Маша, ты какой хлеб любишь? (Ржаной)

Андрюша, а ты какой любишь хлеб? (Серый)

Марьям, а какой еще хлеб бывает? (Белый, отрубной, кукурузный, фруктовый...)

Воспитатель: Печка, вот тебе вторая загадка. Ох, и нелегко тебе будет! Ее тебе загадает Алиса.

В кусочке сдобного теста нашлось для начиночки место. Внутри него не бывает пусто, там часто мясо и капуста. (Пирожок)

(Слышится шипение печки, она моргает глазами. Алиса берет хлебную лопату и достает из печи пирожки. Надевает текстильные рукавицы, выкладывает пирожки на блюдо и показывает детям. Затем ставит на стол и накрывает их тканевой салфеткой)

Воспитатель: Опять печка справилась!

Кира, ты с какой начинкой любишь пирожки? (С картошкой)

Руслан, а тебе мама с чем печет пирожки? (С яйцом и рисом)

Алиса, а какую еще начинку кладут хозяйки в пирожки? (Яблоки, мясо, капусту, лук...)

Воспитатель: Засиделись мы, ребятки. Надо немного подвигаться, а печка пока отдохнет немного.

Физкультминутка – музыкальная пауза.

(Дети выполняют движения за воспитателем под песню «К нам гости пришли...»)

Воспитатель: Хорошо размялись, печке дали время передохнуть. И у нас осталась последняя третья загадка, печка. Ее хочет прочитать Рома.

Спрыгнул он со сковородки, подрумяненный в середине. Знать, готов еще один с пылу с жару тонкий... (Блин)

(Слышится шипение печи, она моргает глазами, из печи появляются блины на тарелке. Рома берет хлебную лопату и достает из печи блины. Надевает текстильные рукавицы, забирает тарелку с блинами и показывает детям. Затем ставит ее на стол и накрывает их тканевой салфеткой)

Воспитатель: Миша, ты с чем любишь блины есть? (С творогом)

Андрей, а твоя мама с чем блины делает? (С грибами)

Маша, с чем еще можно есть блины? (С медом, вареньем, джемом...)

Воспитатель: Ребята, печка отгадала все три ваши загадки. Вы помогли ей спасти всю выпечку.

Голос печки: Большое спасибо вам, друзья! В благодарность я приглашаю вас в пекарню, чтобы исполнить давнюю мечту всех взрослых и детей – порисовать на блинах!

Дети: Спасибо, печка!

Воспитатель: Аня, а что такое пекарня? (Это место, где продается свежая выпечка)

Маша, какую выпечку ты знаешь? (Хлеб, батон, булочки, пироги, пирожки, пряники)

Сейчас идет неделя Масленицы. В это время все провожают зиму, зовут весну и пекут блины. Блин – это символ солнца. Он круглый, как солнышко. Только блинчики какие-то неяркие. Вот было бы здорово украсить блинчики, правда? Берем блины и идем скорее в пекарню!

(Дети и воспитатель переходят в другую часть группы, где оборудована пекарня)

Воспитатель: Ребята, это настоящая пекарня! Здесь и хлеб, и батоны, пирожки, сухарики, сушки и наши блины. И сейчас мы с вами будем украшать наши блинчики. Посмотрите, это очень интересно и совсем не трудно.

(Воспитатель садится за стол, дети встают вокруг и смотрят)

Воспитатель: Я попробую нарисовать на блинчике солнышко. Только мне нужно надеть перчатки. Для чего я это делаю? (Ответы детей: Чтобы микробы с рук не попали на продукты) Рисовать я буду осторожно силиконовой кисточкой, чтобы не повредить нежное тесто. Можно рисовать точки, полоски, линии, волны. А вместо

красок у нас на палитре белое сгущенное молоко, розовый малиновый джем, желтый абрикосовый джем, коричневый шоколад, синий черничный джем. Закончился джем, весь остался на блинчике, теперь смело можно другой цвет набирать, например, белое сгущенное молоко. А когда порисуем, то устроим настоящее чаепитие! Перед вами есть вот такие красивые рисунки (образцы узоров на доске). Хотите попробовать? (Да!)

(Дети проходят за столы. Каждому ребенку воспитатель (в одноразовых перчатках) раскладывает на тарелочку блинчик. Самостоятельная деятельность детей)

Заключительная часть:

Обобщение воспитателя.

Воспитатель: Дети, у вас получились такие аппетитные блины!

- Интересно вам было? (Да!)

- Для чего это пригодится в жизни? (Дома украсить блины для мамы, папы, бабушки, сестренки...)

- Как называется черная дверь в печке? Кто запомнил? (Топка, горнило, устье)

- Кто помнит название дощечки с ручкой. Она помогала доставать выпечку из горячей печи. (Хлебная лопата или пехло)

- Вы будете играть в пекарню? (Да, с удовольствием!)

- Что вы расскажете родителям о занятии? (Как печка отгадывала загадки)

- Что вам больше всего понравилось? (Чаепитие с блинами)

Воспитатель: Сейчас мы с вами будем пить чай с вашими красивыми блинами. Посмотрите, ребята, а гости наши приуныли.

(Слышится шипение печки, она моргает глазами, из печи появляются блины на тарелке. Воспитатель надевает текстильные рукавицы, забирает тарелку с блинами и ставит ее на стол гостям)

Воспитатель: Спасибо тебе, печка. Всех ты сегодня накормила! Угощайтесь, гости дорогие!

Звучит песня «Как на масленой неделе...» На стол ставят самовар, все угощаются блинами. Занятие окончено.

Список литературы:

1. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб: «Детство-Пресс», 2001.
2. Красна изба... / М.В. Тихомиров, Н.С. Смирнова. – СПб: «Детство-Пресс», 2000.
3. Народные праздники в детском саду / М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2019.
5. Приходите к нам на праздник / И.Ю. Рябцева, Л.Ф. Жданова. – Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 2000.
6. С чего начинается Родина? / под ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: Творческий центр Сфера, 2003.

Григорьева Ольга Владимировна,

воспитатель,

Сафронова Юлия Николаевна,

воспитатель,

Кирилова Ирина Сергеевна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад №178»,

г.о. Самара

Развитие психических процессов и речи у детей с тяжелыми нарушениями речи через сказкотерапию

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) требуют особого подхода к коррекции и развитию речевых функций. Помощь таким детям должна включать не только работу над речью, но и развитие эмоциональной и социальной сфер. Поэтому в коррекции эмоционально-волевой сферы и речи наших воспитанников большая роль отводится сказкам.

Сказкотерапия – это психотерапевтическое направление, с помощью которого ребенок может побороть свои страхи, негативные черты личности, а также оно воспитывает, развивает личность, речь ребёнка и, при необходимости, корректирует поведение. Это самый древний метод воспитания и образования. Сказкотерапия очень популярна на сегодняшний день и активно используется в работе с детьми с ТНР.

Цель использования сказкотерапии у детей с ТНР: всестороннее, последовательное развитие речи и связанных с ней психических процессов.

Задачами сказкотерапии является:

- Снятие эмоционального напряжения.
- Создание игровой доверительной атмосферы в группе, установление межличностных контактов между детьми.
- Развитие у ребенка чувства уверенности в себе, в собственных силах.
- Развитие мышления, внимания, речи, памяти, мелкой моторики.
- Развитие коммуникативных умений и навыков в общении со сверстниками и взрослыми.

Работая с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи, мы заметили, что, как правило, в эти группы поступают дети с повышенной двигательной активностью, неустойчивым вниманием, неуверенные или агрессивные. Эти дети чаще всего не умеют играть по правилам, не умеют пересказывать, у одних развита боязливость, у других – конфликтность, завышенная или заниженная самооценка, низкий самоконтроль. В работе с такими детьми часто используется метод сказкотерапии, что позволяет уменьшить чрезмерную активность и нормализовать эмоциональное состояние ребенка. Через сказку гиперактивный ребенок учится контролировать свое поведение, становится более спокойным.

Виды сказок, используемых в сказкотерапии:

Дидактическая сказка – создана для повествования детям о новых понятиях (дом, природа, семья, правила поведения в обществе и т.д.). Задания в таких сказках дают ребенку возможность сразу же применить полученные знания на практике. Ди-

дактическая сказка может быть рассказана в любой удобной форме (рассказ, мультфильм или просто игра). Именно дидактическая сказка способна вызвать интерес у ребенка и оживить рутинное занятие.

Психологическая сказка – предназначена для того, чтобы направлять и обогащать личностное развитие ребенка.

Художественная сказка – знакомит детей с эстетическими принципами, традициями человечества.

Диагностическая сказка – помогает определить характер ребенка и выявляет его отношение к миру.

Медитативная сказка – это особый вид сказки, которая представляет собой общение с бессознательным слушателя, с помощью создания ярких визуальных образов в его воображении (сказка перед сном).

Сказочные истории позволяют представить, как изменится человек, если постоянно будет прислушиваться к своему внутреннему миру. Медиативные сказки позволяют воздействовать мягко и ненавязчиво.

Одним из наиболее значимых аспектов сказкотерапии является ее способность активизировать воображение ребенка. Чтение и рассказывание сказок побуждают детей визуализировать образы и ситуации, что способствует развитию их креативности и эмоционального интеллекта. Сказки становятся не просто текстами, а целыми мирами, в которых дети могут исследовать и открывать новое.

Сказки содержат множество повторений и рифм, что помогает детям концентрироваться и развивает их слуховую память. Это, в свою очередь, улучшает их способности к запоминанию речевых конструкций. Использование ритмичных и мелодичных элементов в сказках делает занятия более увлекательными и способствует лучшему усваиванию материала.

Обсуждение сказок и их персонажей побуждает детей формулировать свои мысли и выражать эмоции, что способствует развитию связной речи. Педагоги могут задавать вопросы о сюжете, предлагать детям рассказать, что бы они сделали на месте героев, тем самым активируя их речевую активность и побуждая к общению.

Сказкотерапия помогает детям понять социальные нормы и правила поведения, используя примеры из жизни персонажей. Это особенно важно для детей с ТНР, которые могут испытывать трудности в межличностном взаимодействии. Сказки служат моделями для обучения социальным навыкам и способам взаимодействия с окружающими.

У нас в группе также ведется большая работа с родителями:

- Проводим анкетирование для выявления проблемных зон в развитии.
- Беседы и консультации для помощи родителям в выборе литературного материала, дидактических игр.
- Мастер-классы для вовлечения родителей в совместную деятельность с детьми.
- Совместная работа по оформлению буклетов, костюмов, оформление музыкального зала.
- Также родители активно участвуют в разработке и постановке наших праздников, играют главные и второстепенные роли.

Родители выполняют домашнее задание. Например, совместно с детьми они рисуют сюжеты из сказки, из которых потом педагоги совместно с детьми делают книгу сказок. Совместная деятельность ребёнка и родителя в рамках сказкотерапии позволяет узнать особенности мировосприятия ребёнка и установить с ним эмоциональный контакт.

Важные моменты:

✓ Для достижения максимального результата сказку необходимо рассказать не один раз. С целью коррекции одних и тех же качеств личности ребенка с ТНР, придумать несколько историй на аналогичную тематику. В том случае, если ребенку понравилась определенная сказка, то не стоит ему отказывать.

✓ Терапевтические сказки не надо использовать постоянно. Сказкотерапия – как лекарство, нужно соблюдать дозировку. Растолковывать мораль сказки не нужно. Психологи акцентируют внимание на том, что малыш должен сам делать соответствующие выводы.

✓ Юмор и шутки сближают родителей и детей. Поэтому использование такого инструмента в историях поможет их оптимальному восприятию.

Мама или папа самые лучшие сказкотерапевты. Придумывание своих домашних сказок сближает близких и позволяет выявить все проблемы и недостатки в воспитании.

Сказкотерапия – это уникальный способ познать своего ребенка, приблизиться к нему и помочь в решении тех или иных проблем. Сказка как ничто другое помогает воспитать воспитанную, самостоятельную и здоровую личность.

Занятия с детьми с ТНР по методу сказкотерапии несут в себе не только обучающий и коррекционно-развивающий характер, направленный на развитие личностного и творческого роста ребёнка, но и воспитывают в нём будущего потенциального читателя, которому будет интересно не только послушать и обыграть сказку вместе со взрослыми, но и прочесть её самостоятельно, задуматься о прочитанном.

Список литературы:

1. Бабина Г.В., Сафонкина Н.Ю. *Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи (методическое пособие, альбом для обследования восприятия и произнесения слов, картинный материал для проведения игр).* – М., 2005.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. *Практикум по сказкотерапии.* – СПб.: ООО Речь, 2000.
3. Ковалец И.В. *Азбука эмоций: практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере.* – М.: ВЛАДОС, 2003.
4. Овчинникова Т.С. *Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду.* – СПб.: КАРО, 2006.
5. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е. *Лабиринт души: терапевтические сказки.* – М.: Академический Проект, 2010.

Гумирова Ольга Васильевна,

учитель музыки,

МКОУ «СОШ №85 им. Героя Советского Союза Н.Д. Пахотищева»,

г. Тайшет

**Актуальность проблемы
нравственно-патриотического воспитания школьников
в соответствии с ФГОС**

Тема патриотического воспитания обозначена Президентом Российской Федерации В.В. Путиным в «Указе о национальных целях развития до 2030 года». В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» отмечается, что «приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины».

Ещё совсем недавно проблема патриотического воспитания патриотизма не стояла так остро, как сейчас. Основными проблемами понятия патриотизм в современном мире являются:

- неоднородная информация об истории собственной страны;
- недостаточное понимание важности вопроса со стороны родителей;
- постоянная пропаганда иностранного уклада жизни;
- засилье чуждых нашей культуре праздников, образов, понятий, и поэтому

проблема нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения в современном мире является одной из наиболее актуальных.

Патриотическое воспитание школьников – это не только воспитание любви к родному дому, городу, природе, но и усвоение детьми культурного достояния своего народа, приобщение подрастающего поколения к социокультурным нормам государства, его традициям и общенародным праздникам. Воспитание у нового поколения уважительного отношения в целом к обществу и к семье в частности, к труженикам различного вида труда и творчества [1].

Ключевые позиции учебного предмета «Музыка» в части патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Перед учителями стоят общие задачи ФГОС, среди которых главными являются: сделать школьный урок музыки более эффективным в плане: патриотического, нравственно-эстетического и творческого развития школьников, выстроить единое образовательное пространство музыкального образования для того, чтобы процесс

формирования музыкальной культуры каждого школьника осуществлялся успешно [2].

Выстроенная линия музыкального образования в корпусе отвечает запросам ФГОС образования:

- осуществляется преемственность основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечивается духовно-нравственное развитие учащихся;
- формируются межпредметные понятия и универсальные учебные действия.

На уроках главное – пробудить в детях интерес к народной, родной музыке, к уроку в целом. Развить уже имеющийся у них жизненно-музыкальный опыт, увлечь, используя доступный материал, знакомясь с народными традициями, обычаями, праздниками, приобщить к ценностям народного творчества, т.к. в нем воплощение не просто прошлого культуры, но и нравственные свойства и способности человеческой души.

Цель урока музыки заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитания у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни [2].

Начиная с первого класса, на уроках музыки в детях закладываются основы патриотизма, нравственности и доброты (песни о Родине, о маме, о дружбе...). На своих уроках я стараюсь пробудить в детях интерес к народной, родной музыке, к музыкальным урокам. Развить уже имеющийся у них жизненно-музыкальный опыт, увлечь, используя доступный материал, знакомясь с народными традициями, обычаями, праздниками, приобщить к ценностям народного творчества, т.к. в нем воплощение не просто прошлого культуры, но и нравственные ценности [3].

На протяжении всего изучения курса музыки учащиеся встречаются с героическими образами, с произведениями, посвященными темам воинского подвига, патриотизма, верности долгу, преданности, высоким идеалам гуманизма. Такие произведения понимаются и усваиваются благодаря тому, что на уроке раскрываются их характерные особенности, объясняющие причины их воздействия на слушателей, свойства и способности человеческой души.

Большое внимание уделяется в программе праздникам Русской православной церкви, с целью приобщения учащихся различных религиозных конфессий и вероисповеданий к культурному наследию России, в котором музыкальное искусство представлено наиболее яркими образцами народного и композиторского творчества [4].

Большое значение в воспитании ребенка имеет знакомство с историей Отечества, его историческим наследием. Великие события в истории, славные деяния предков всегда были в числе важных социализирующих факторов. Дети разучивают исторические, военные песни, слушают легенды, былины и предания о славных сынах и героях Отечества, знакомятся с крупными музыкальными произведениями композиторов-классиков, отражающих различные исторические события родного Отечества [3].

Идея патриотического воспитания находит свое воплощение, прежде всего, на уроках музыки в 1 – 7-х классах. Приоритетным направлением содержания программы является тема патриотизма и любви к Родине, которая проходит во всех классах, и находит своё отражение на таких уроках, как «Россия – Родина моя», «Всю жизнь мою несу Родину в душе...», «О подвигах, о доблести, о славе...» и других. Перед учениками раскрываются страницы русской истории, отраженные в музыке разных жанров и эпох: от детской песни, исполняемой всем классом, к петровским кантам, увертюре, симфонии, концерту и опере. В певческий репертуар широко включаются исторические и военные песни, патриотические песни советских и современных композиторов. Кроме того, ребята слушают легенды, былины и предания о славных сынах и героях Отечества, смотрят фрагменты из отечественных кинофильмов о войне, жизни народа в прошлом.

Опыт показывает, что работа по развитию и воспитанию патриотических качеств на уроках музыки дает хорошие результаты: она способствует обогащению эмоционального и духовного потенциала личности каждого ребенка, раскрытию творческих способностей и потребностей, формированию эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. Работа в этом направлении ориентирует учащихся на самостоятельное добывание знаний об истории и культуре своего народа, стимулирует к исследовательской деятельности в области музыкального искусства. Учащиеся школы активно принимают участие в конкурсах, концертах, фестивалях и других мероприятиях.

Подводя итоги, можно сказать, что патриотизм – это естественное чувство, которое заставляет человека любить свою Родину и быть готовым жертвовать ради неё собственными интересами. Становление личности ребёнка происходит через осознание своей причастности семье, детскому саду, школе, селу, народу, своей Родине. Чувство причастности и есть основа будущего патриотизма. Завершаю высказываниями:

«Наше призвание – сеять семена, сеять всегда, сеять даже в знойную почву и даже тогда, когда наверняка знаешь, что не взойдет». (К.Д. Ушинский)

«Правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, это наши слёзы, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной». (А.С. Макаренко) [3].

Список литературы:

1. Болдина К.С. Как воспитывать патриотизм у школьников? / К.С. Болдина // *Воспитание школьников*. – 2000. – №3. – С. 23 – 25.
2. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2000. – 340 с.
3. Дмитриев А.Г. Воспитание патриотизма: сущность, задачи, методы [Текст] / А.Г. Дмитриев. – М: Триумф, 2005. – 299 с.
4. Духовно-нравственное воспитание детей и родителей: содерж., методики, новые формы / Потаповская О. // *Дошкольное воспитание*. – 2006. – №1.

Даниленко Оксана Ивановна,

музыкальный руководитель,

Исакова Екатерина Алексеевна,

воспитатель,

Глухова Ольга Алексеевна,

воспитатель,

СП «Детский сад №3 «Теремок» ГБОУ СОШ с. Красный Яр,

Самарская область

«Все профессии хороши – выбирайте для души!» Методическая разработка по ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста

Цель: формирование у детей познавательного интереса и эмоционального отношения к миру профессий.

Оборудование: картинки детских музыкальных инструментов, «волшебная палочка», аудиозапись «Марш Монтажников» из к/ф «Высота», песня «Кем стать?» (сл.: Е. Плотникова, муз.: Г. Шайдулова), авторские нарезки песен о профессиях, звуки инструментов и шумы дороги, леса.

Предварительная работа: разучивание песни «Наш любимый экипаж» (музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского), стихотворение Ю. Тувима «Всё для всех».

Ход занятия

Под «Марш Монтажников» (сл. В. Котова, муз. Р. Щедрин) из к/ф «Высота» дети заходят в зал.

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня у нас будет необычное музыкальное занятие. Оно будет посвящено профессиям. Профессий на свете очень много. Все они важные и интересные. Скоро вы вырастаете и выберете себе дело по душе, ну, а пока будем петь, танцевать и, конечно, играть. Хотите поиграть?

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные профессии».

Дети выбирают картинку с изображением музыкального инструмента и называют профессию человека, который играет на данном инструменте (рояль – пианист, скрипка – скрипач, труба – трубач и т.д.). Ребята, для вас загадка. Кто угадает, как называется эта профессия? Слушайте внимательно.

Он руками машет плавно,
Слышит каждый инструмент.
Он в оркестре самый главный,
Он в оркестре – президент!
Тонкой палочкой взмахнет –
Хор на сцене запоет.
Не волшебник, не жонглер.
Кто же это? (Ответы детей)

– Верно! Да, это дирижер. Слово «дирижёр» означает «управлять». Значит, дирижер – это человек, который управляет оркестром, хором, то есть всеми музыкантами. А чем управляет дирижёр, что он держит в руках? (Дирижёрская палочка) У нас тоже есть такая палочка, как вы думаете, можно её назвать волшебной? (Да)

Палочку волшебную в руки я возьму,

И в тот час, детишки, вас в кого-то превращу.

Игра «Выбери профессию»

Звучит нарезка из детских песен о профессиях: «Песня строителя», «Бродобрей», «Спасатель», «Я – ученый!», «Врач». Дети передают палочку по кругу, на ком останавливается музыка, выходит в круг и изображает ту профессию, о которой поется в песенке.

Музыкальный руководитель:

Палочкой волшебною вращаю,
Вас всех в зрителей превращаю.

А сейчас я предлагаю послушать песню «Кем стать?» Послушайте внимательно и скажите, о каких профессиях поется в ней?

Песня «Кем стать?» (слова: Елена Плотникова, музыка: Гельсят Шайдулова, исполняет эстрадный ансамбль «МультиКейс»)

Музыкальный руководитель: Ну, а теперь...

Эй, артисты!

Артисты голосисты!

Кто концерты даёт,

И танцует, и поёт?

Дети: Мы артисты, артисты голосисты! Мы концерты даем, и танцуем, и поём.

Музыкальный руководитель: Беру волшебную палочку...

Палочкой волшебною вращаю,

Всех нас в артистов превращаю.

Флешмоб на песню «Кем стать?» (Дети повторяют движения за музыкальным руководителем)

Музыкальный руководитель: Ребята, а вы хотите полететь в космос? (Да) Давайте немного помечтаем и споём веселую песню.

Песня «Наш весёлый экипаж» (музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского)

Музыкальный руководитель: Скажите, что такое обсерватория, кто-то слышал такое интересное название? (Это учреждение, в котором ученые наблюдают за звездами, а их профессия называется астрономы) Беру волшебную палочку...

Палочкой волшебною вращаю,

Всех вас в астрономов превращаю.

Игра «Обсерватория» (все участники игры повторяют за ведущим слова и движения).

Ведущий: Для того, чтобы наблюдать за звездами, астроном должен открыть купол обсерватории. *Играющие разводят согнутые в локтях руки, находящиеся перед лицом, в разные стороны: «Вжих-вжих».*

Ведущий: Выдвигаем телескоп.

Играющие вытягивают вперед шею, руки остаются в прежнем положении: «У-у-у!».

Ведущий: Протираем объектив мягкой тряпочкой.

Играющие делают вращающие движения перед лицом: «Ших-ших-ших».

Ведущий: Наводим на цель.

Играющие правой рукой имитируют вращение маховика, корпус поворачивается то вправо, то влево: «З-з-з-з».

Ведущий: Смотрим в окуляр.

Играющие смотрят в кольцо, образованное большим и указательными пальцами: «О-о-о-о».

Ведущий: А там звезды загораются.

Играющие раскрывают перед собой в распорку ладони, попеременно правой и левой рукой: «Чпок-чпок-чпок».

Ведущий: Летают астероиды, проносятся кометы.

Играющие взмахивают правой и левой рукой: «Бж-ж-ж. Трых!».

Ведущий: Летит буран.

Играющие разводят руки в стороны плавно покачиваясь: «Ш-ш-ш-ш».

Ведущий: Космонавт из люка выпал.

Играющие валятся на бок со стоном: «А-а-а-а».

Ведущий: Летающие тарелки прямо косяками летают.

Играющие указательными пальцами делают вращательные движения около плеч: «Улю-лю-лю-лю».

Ведущий: Падают метеориты. Пошел метеоритный дождь.

Играющие аплодируют, аплодисменты плавно переходят в овалы.

Музыкальный руководитель: Нет, ребята, легких или трудных профессий. Хороша та работа, которая полезна и нужна всем. Любая работа нужна людям. Без парикмахера все – и дети, и взрослые – ходили бы нестриженными, без шофёра не смогли бы люди приехать на работу вовремя. И тогда бы стало меньше красивой мебели, которую делают на мебельной фабрике. Меньше вкусных конфет, которые делают на кондитерских фабриках. Некому было бы кормить рабочих в столовой. Послушайте **стихотворение**, которое написал поэт Ю. Тувим.

Дети:

Каменщик строит жилища,
Платье – работа портного.
Но ведь портному работать
Негде без тёплого крова.
Каменщик был бы раздетым,
Если б умелые руки
Вовремя не смастерили
Фартук, и куртку, и брюки.
Пекарь сапожнику к сроку
Сшить сапоги поручает.
Ну а сапожник без хлеба
Много ль нашьёт, натачает?
Стало быть, так и выходит,
Всё, что мы делаем, нужно.
Значит, давайте трудиться
Честно, усердно и дружно.

Музыкальный руководитель: Беру волшебную палочку...

Палочкой волшебною вращаю,

Всех вас в массажистов превращаю.

(Дети садятся по кругу так, чтобы руки касались спины впереди сидящего ребенка)

Игровой массаж «Профессии».

Маляр заборы красит, не любит отдыхать

Мы тоже взяли кисти и будем помогать! *(Дети делают легкие поглаживания вверх-вниз)*

Метлой наш дворник машет, не любит отдыхать,

Метлу берём, ребята, и будем помогать! *(Дети делают легкие поглаживания из стороны в сторону)*

Портной всё шьёт иголкой, не любит отдыхать,

Скорей возьмём иголки и будем помогать! *(Дети делают легкие постукивания пальчиками)*

Вот повар суп мешает, не любит отдыхать,

Мы тоже взяли ложки и будем суп мешать! *(Дети делают легкие круговые движения)*

Вот плотник пилит доски, не любит отдыхать,

Пилу берём, ребята, и будем помогать! *(Дети делают легкие движения, как бы «пилят»)*

А пианист играет, не любит отдыхать.

Мы тоже на рояле сейчас начнем играть. *(Дети имитируют движения игры на пианино)*

Музыкальный руководитель: Хотите поиграть? Сейчас будет звучать музыка, а мы будем изображать какую-то профессию. *(Дети свободно располагаются по залу. Звучит нарезка песен (космонавт, фотограф, шофер, дирижер, гармонист, балерина, маляр и др.). Дети изображают профессии, о которых поётся в песнях. Свободное передвижение по залу.)*

Музыкальная игра «Отгадай профессию».

Музыкальный руководитель: Итак, вы замечательно умеете изображать людей разных профессий.

Ребята, а сейчас наша задача – определить, насколько у вас чуткие уши. Сейчас вы услышите различные звуки, это может быть звучание какого-нибудь инструмента, орудия труда, а вы должны догадаться, человек какой профессии работает.

Упражнение «Узнай по звуку профессию».

1. Звук стучащего молотка *(строитель)*.
2. Шум едущих машин *(водитель)*.
3. Звуки музыки *(музыкант)*.
4. Жужжание пчел *(пчеловод)*.
5. Мычание коровы *(дойрка)*.
6. Детские голоса *(воспитатель)*.
7. Шум леса, пение птиц *(лесник)*.

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята! Скажите, а кем бы вы хотели стать? Какие профессии вам ещё нравятся? *(Ответы детей)* Ребята, о профессиях мы будем говорить ещё много раз. А пока будем с удовольствием ходить в наш любимый детский сад.

Данилова Наталья Юрьевна,

старший воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №249»,

г.о. Самара

Пальчиковая гимнастика

как инструмент успешного развития мелкой моторики малышей

«Рука – это инструмент всех инструментов».

(Аристотель)

Пальчиковая гимнастика является одним из эффективных методов развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста, поскольку активность руки напрямую связана с работой головного мозга.

Актуальность. Игры с пальчиками развивают не только ловкость и точность рук, но и мозг ребенка, стимулируют творческие способности, фантазию и речь. Пальчиковые игры влияют на пальцевую пластику, руки становятся послушными, что помогает ребенку в выполнении мелких движений, необходимых в рисовании, а в будущем и при письме. Ученые рассматривают пальчиковые игры как соединение пальцевой пластики с выразительным речевым интонированием, а это значит, что пальчиковая гимнастика влияет не просто на развитие речи, но и на ее выразительность, формирование творческих способностей. Занятия пальчиковой гимнастикой требуют концентрации и внимания, что также способствует развитию когнитивных способностей. Пальчиковая гимнастика создает не только благоприятный фон и развивает умение подражать взрослому, но и учит вслушиваться и понимать смысл речи, повышает речевую активность ребёнка, а также играет положительную роль в коррекционном обучении детей с нарушением речи.

Цель: ознакомление с различными видами пальчиковой гимнастики и их влиянием на развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- описать основные виды пальчиковой гимнастики и их особенности;
- изучить влияние пальчиковой гимнастики на развитие мелкой моторики и когнитивных способностей детей, сопроводить примерами;
- предоставить практические рекомендации для родителей и педагогов по включению пальчиковой гимнастики в ежедневную деятельность детей.

Для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста наиболее эффективны следующие виды пальчиковой гимнастики:

1. Пальчиковые игры со стихотворным сопровождением. Эти игры учат ребёнка внимательно слушать слова и повторять за взрослым выполнение движений пальцами под ритм стихов или песенок. Такие игры превращаются в своеобразные маленькие спектакли, которые увлекают малышей и приносят им радость. При повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у детей формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и чётко говорить, совершен-

ствуется память, способность согласовывать движения и речь. А также это целенаправленная тренировка мозга малыша, которая стимулирует дальнейшее интеллектуальное развитие ребенка.

Я гуляю во дворе, (хлопки ладошками по коленкам) Вижу домик на горе. (хлопки в ладоши) Я по лесенке взберусь (касаясь кончиками пальцев, изобразить взбирание по лестнице) И в окошко постучусь: тук-тук-тук! (сту- чим кулаком)	На двери висит замок. (руки в замок) Кто его открыть бы смог? (пожимаем плечами) Потянули, покрутили, (по тексту) Постучали и открыли! (кулачком о кулачок и расправить ладошки)

2. Пальчиковые игры с манипуляциями. Такие игры требуют от детей умения манипулировать пальцами, что улучшает ловкость и силу пальцев, а также развивает воображение: в каждом пальчике ребёнок видит тот или иной образ. Ребёнок может выполнять такие игры самостоятельно или с помощью взрослого. Чтобы разнообразить игры и повысить интерес малыша к занятиям, можно использовать пальчиковые игрушки (например, персонажей сказок или животных).

Примеры таких пальчиковых игр: «Ладушки-ладушки», «Сорока-белобока» (указательным пальцем осуществляют круговые движения), «Пальчик-мальчик, где ты был?», «Мы делили апельсин...», «Этот пальчик хочет спать», «Этот пальчик – дедушка», «Раз, два, три, четыре! Кто живёт в моей квартире?».

3. Пальчиковые упражнения с ритмом. Выполнение упражнений под счет, хлопки или музыку помогает развивать мелкую моторику, координацию движений, чувство ритма, формирует понятие звуковысотного слуха, развивает память, интонационную выразительность и артикуляционный аппарат.

Некоторые примеры пальчиковых игр, развивающих чувство ритма:

«Мои весёлые пальчики». Нужно поднять руки вверх, двигать пальцами, поворачивая ладони внутрь и наружу. Затем подражать движениям, соответствующим содержанию текста (имитировать игру на дудочке, бросок мяча, стирку белья и т.д.).

«Эхо». Игра с деревянными палочками, во время которой дети повторяют простые ритмические задания, предложенные педагогом.

«Рыбка». Варежка надевается на кисть руки и превращается в рыбку. Если правильно изгибать кисть, то рыбка «поплывёт».

4. Самомассаж кистей и пальцев: Такие упражнения расслабляют и тонизируют мышцы рук, что важно для развития мелкой моторики.

Костяшками сжатых в кулак пальцев двигать вверх-вниз и справа налево по ладони массируемой руки («прямолинейное» движение). Терка Дружно маме помогаем, Теркой свеклу натираем, Вместе с мамой варим щи – Ты вкуснее пощипи!	Ребром ладони дети имитируют «пиление» по всем направлениям тыльной стороны кисти руки («прямолинейное» движение). Кисть и предплечье располагаются на столе, дети сидят. Пила Пили, пила, пили, пила! Зима холодная пришла. Напили нам дров скорее, Печь истопим, всех согреем!

5. Сюжетные пальчиковые упражнения. Игры, в которых дети изображают различные предметы, элементы неживой природы, виды транспорта, животных, птиц, насекомых, деревьев, цветов, выполняют движения, связанные с сюжетом, помогают развивать мелкую моторику рук, ловкость пальцев, умение координировать и согласовывать движения, устную речь ребёнка, творческие навыки, воображение, умение концентрировать внимание и правильно его распределять, эмоциональный настрой, позитивные отношения между детьми и взрослыми. Например:

«Распускается цветок». Из сжатого кулака поочерёдно «появляются» пальцы.

«Пальчики здороваются». Подушечки пальцев соприкасаются с большим пальцем (правой, левой руки, двух одновременно).

«Ёлка». Ладони от себя, пальцы в «замок» (ладони под углом друг к другу). Пальцы выставляются вперёд, локти к корпусу не прижимаются.

Практические рекомендации для родителей и педагогов

Как же играть в пальчиковые игры? Даже в таком на первый взгляд простом деле есть определенные правила, которые следует соблюдать, чтобы малыш играл с удовольствием, а вы получили все положительные эффекты от пальчиковых игр.

1. При подборе пальчиковых игр учитывайте возраст ребенка. Более старшие дети с удовольствием играют в пальчиковые игры, в которых происходит смена сюжета, а дети до двух лет лучше воспринимают игры с использованием одной руки.

2. Взрослому вначале следует показать все действия с пальчиками, только затем попросить ребенка повторить их. Помогайте малышу выполнять все правильно. Если у ребенка возникли сложности, упростите игру.

3. Любая пальчиковая игра сопровождается стихами или потешками. Вначале вполне достаточно, если ребенок работает только ручками, а стихи читает взрослый. Со временем переходите сначала на повторение отдельных слов, а затем и всего текста.

4. Произносите текст выразительно, выделяйте отдельные слова, делайте паузы, меняйте интонацию, громкость голоса.

5. Важно научить ребенка двигать пальчиками не только вместе с другими, но и отдельно каждым пальчиком. В раннем возрасте этого добиться бывает сложно.

6. Выбирая пальчиковые игры для детей, старайтесь чередовать сжатие, растяжение, расслабление кисти.

8. Рекомендуются часто играть в пальчиковые игры, но не слишком продолжительное время, чтобы занятия не наскучили малышу.

Список литературы:

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / Е.С. Анищенкова. – М.: Издательство АСТ, 2019.
2. Калинина Т.В. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2 – 7 лет. Изд. 4-е, перераб. – Волгоград: Учитель, 2011.
3. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов / С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина. Академия Развития: Академия, К°. – Ярославль, 2000.

Дементьева Наталья Владимировна,

педагог-психолог,

Гончарова Юлия Александровна,

старший воспитатель,

БОУ СОШ с. Утевка, детский сад «Чайка»,

Самарская область

Использование кинезиологических упражнений в работе с детьми с ОВЗ

В последнее время отмечается увеличение количества детей с различными нарушениями в развитии, с затруднениями в усвоении и запоминании материала, трудностями в адаптации. В своей работе вы, конечно, сталкивались с детьми, которых даже близкие люди называют невнимательными, неорганизованными, неспособными сосредоточиться и верно выполнить предложенную им работу. Причины этих и многих других проблем связаны с особенностями анатомического строения мозга (наличием правого и левого полушария) и его функционированием.

По исследованиям физиологов, правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное, зрительное восприятие. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие слуховой информации, постановку целей и программ.

Что же представляет собой содружество полушарий? Мозг человека представляет собой «содружество» функционально ассиметричных полушарий левого и правого, каждое из которых – не зеркальное отображение другого, а необходимое дополнение.

Кинезиология – это наука, которая помогает восстановить баланс ребенку, т.е. равновесие между мышлением, телом и эмоциями, где каждая часть вносит свой вклад в развитие.

Кинезиология – это учение о развитии умственных способностей и улучшении всего здоровья через физические упражнения.

Это направление показалось мне интересным, и я начала использовать его в работе.

Возможности кинезиологии:

- активизация работы стволовых отделов мозга;
- балансировка и синхронизация межполушарного взаимодействия и всех связей;
- успокоение и релаксация;
- развитие мелкой моторики, способностей, памяти и внимания;
- развитие речи, навыков письма и чтения, мышления;
- устранение дислексии, стресса, апатии;
- раскрытие внутреннего потенциала, творческого подхода и личного роста;
- улучшает эмоциональное состояние, повышает настроение.

Гимнастика мозга – это уникальный метод, при котором развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению, а не наоборот.

Развивая моторику, мы создаём предпосылки для становления многих психических процессов.

Учёными доказано положительное влияние манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи, мышления, памяти, внимания, восприятия. Дети, которым удаются изолированные движения пальцев – говорящие дети. Занятия гармонизируют работу головного мозга, позволяют выявить скрытые способности ребёнка и расширяют границы его возможностей. Чем интенсивнее кинезиологическая тренировка, тем значительнее положительные изменения.

Кинезиологические упражнения развивают межполушарное взаимодействие, произвольность и самоконтроль, переключаемость движений, улучшают мыслительную деятельность, повышают стрессоустойчивость, способствуют улучшению памяти и внимания.

Если вы понаблюдаете за детьми, как они спускаются и поднимаются по лестнице, то сразу увидите тех, у которых слабо развито межполушарное взаимодействие – такие дети будут спускаться и подниматься по лестнице приставным шагом, на физкультурных занятиях хорошо видно таких детей – у них нет согласованности действий рук и ног, когда они маршируют.

Используя в своей работе такие упражнения, я заметила значительные улучшения в развитии детей: у них улучшилась координация движений, улучшилось внимание и память; эти упражнения повышают настроение, что я считаю одним из главных аргументов их использования.

Сейчас я предлагаю вам несколько игр, направленных на межполушарное взаимодействие.

1. «Слон». Это одно из наиболее интегрирующих упражнений «Гимнастики мозга» Пола Деннисона. Оно активизирует и балансирует всю целостную систему организма «интеллект – тело», улучшает концентрацию внимания. Итак, ухо плотно прижать к плечу. Одновременно вытянуть одну руку, как хобот слона, и начать рисовать ею горизонтальную восьмерку, начиная от центра зрительного поля и идя вверх против часовой стрелки. Глаза следят за движениями кончиков пальцев. Затем поменять руки. Упражнение выполнять медленно, по 3 – 5 раз каждой рукой.

2. «Ладушки-оладушки»: правая рука лежит ладонью вниз, а левая – ладонью вверх; одновременная смена позиции со словами: «Мы играли в ладушки – жарили оладушки, так пожарим, повернем и опять играть начнем».

3. «Ладонь-Кулачок». П-п: прежде чем выполнить задание, необходимо усвоить следующую технику: все участники делают хлопок – потом стучат по ладони правой руки кулаком левой – снова хлопок – затем стучат по ладони левой руки кулаком правой – снова хлопок. Запоминаем с опорой на ритм скороговорки: «Боря Ире дал ириску, Ира Боре – барбариску».

4. «Лезгинка». Левая рука сложена в кулак, большой палец отставлен в сторону, кулак развернут пальцами к себе. Правая рука прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно меняется смена правой и левой рук в течение 6 – 8 смен позиций. Добиваться высокой скорости смены положений.

5. «Ухо – нос».левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладони, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

Список литературы:

1. Буренкова А.А. Технологии образовательной кинезиологии в развитии детей дошкольного возраста. Методическое пособие для педагогов-психологов ДОУ и воспитателей. – Новокубанск, 2021.
2. Крупенчук О.И., Витязева О.В. Движение и речь. – Литера, 2023.
3. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей. – Феникс, 2022.
4. Шилько В.Г., Загребская А.И. Физическое и психомоторное развитие дошкольников 5 – 6 лет на основе кинезиологической образовательной технологии. – Литрес, 2022.

Демина Мария Михайловна,

воспитатель,

Сергеева Наталья Сергеевна,

воспитатель,

Жеманова Ольга Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №178»,

г.о. Самара

Мы – граждане многонациональной России

Аннотация. В статье представлен опыт работы воспитателей по приобщению детей к культуре народов, проживающих на территории России. Наличие стойкого интереса детей дошкольников к жизни народов, к их истории, традициям и культуре.

Ключевые слова: многонациональная Россия, народы России, дети дошкольного возраста, Отечество, национальность, народная кукла, культурные традиции, культура.

Мы все такие разные, но всех нас объединяет любовь к Родине, щедрость и гостеприимство, великодушие и открытость.

Одной из задач в работе является привлечение дошкольников к уважению национальностей, проживающих в России. Невозможно рассказать обо всех народах России, но необходимо воспитывать в людях уважительное отношение к традициям и культуре любого народа России.

Работу по приобщению детей к культуре народов России, мы считаем, необходимо начинать уже в младшем дошкольном возрасте. Главной задачей было заинтересовать детей, убедить родителей, что эта тема нужна и важна. В приобщении детей к ценностям народов России большую роль отвели тесной взаимосвязи и сотрудничеству с родителями.

В нашей детской саду много детей разных национальностей, поэтому мы большое внимание уделяем ребятам именно в этой направленности. Беседуем с детьми

на темы «Россия – наша Родина», «Народы России», рассматриваем различные иллюстрации («Национальные костюмы народов России»), знакомимся со сказками, баснями, рассказами разных народов и заучиваем различные стихи разных поэтов, отгадываем загадки разных народов России, конструируем из бумаги, ткани и подручного материала «Национальный головной убор», рисуем и выполняем аппликации «Национальные костюмы моего народа», лепим березку.

В игровую деятельность мы обязательно включаем дидактические игры разных народов: «Дружба народов», «Придумай узор». Подвижные игры народов России: русская народная игра «Золотые ворота», татарская «Скок-перескок», «Угадай и догони», мордовская народная игра «В ключи».

Также у нас в детском саду большое внимание уделяется работе с родителями. В совместной работе мы организовали мини-музей «Национальная культура народов Поволжья». В создании музея непосредственное участие приняли родители воспитанников, в изготовлении макетов костюмов, подборке иллюстраций и информации.

Вместе мы изготовили лепбук «Многонациональная Россия», дидактическую игру «Народы России», альбом детских работ «Национальный костюм моего народа».

Подготовили презентацию «Многонациональная Россия», мы с ребятами обобщали, делали выводы, задавали вопросы.

Тематические мероприятия совместно с родителями:

Была организована серия консультаций для родителей «Приобщение детей дошкольного возраста к культуре народов, проживающих на территории России», «Игрушка».

Провели фестиваль «Венок Дружбы». Родители пришли на фестиваль в национальных костюмах. Подготовили презентации своей национальности, рассказали об обычаях, традициях, играли на национальных музыкальных инструментах. Приготовили национальные блюда, и в конце нашего мероприятия угощались все гости. Пели песни и рассказывали стихи на своих родных языках, танцевали. Большое удовольствие получили наши воспитанники от увиденного. Ведь в обычной повседневной жизни мы не обращаем внимание на некоторые вещи, которые на самом деле очень ценные для нас.

В конце учебного года у нас прошло мероприятие «Русская народная Ярмарка» в родном городе Самара. Самое интересное было домашнее задание для семей: сделать тряпичную куклу и принести на нашу ярмарку. Детям захотелось играть с такими куклами, как девочкам, так мальчикам, так как куклы были выполнены в женском и мужском виде. Так у нас в группе появилась необычная коллекция кукол разных народов.

Считаем, что главным итогом нашей работы является наличие стойкого интереса детей к жизни народа России, его истории и культуре.

Воспитанники имеют представление о России как о стране, в которой проживает много наций, познакомились с некоторыми традициями разных народностей,

способны организовать свою деятельность, умеют творчески применять полученные знания, умения, навыки в игровой, художественно-продуктивной деятельности, уважительно относятся к культуре и обычаям других народностей, к сверстникам.

Мы считаем, что цель, которую ставили в начале учебного года, была достигнута.

Список литературы.

1. Жуков М.Н. Подвижные игры. – М., 2000.
2. Литвинов М.Ф. Русские народные подвижные игры. – М., 1986.
3. Осокина Т.И. Детские подвижные игры. – М., 1989.

Дондук Шончалай Борисовна,

воспитатель высшей квалификационной категории,
МБДОУ «Детский сад №28»,
г. Кызыл, Республика Тыва

Методические рекомендации

**по организации занятий с детьми дошкольного возраста
в условиях реализации ФГОС ДО и ФОП ДО**

Проблема планирования непрерывной образовательной деятельности – НОД, присутствует сегодня у многих педагогов дошкольных учреждений. Ее актуальность обусловлена тем, что в условиях внедрения ФГОС ДО и ФОП ДО, Министерством Образования и науки Российской Федерации проводится большая работа по обеспечению дошкольного образования необходимым количеством программ и методических пособий по планированию образовательного процесса с детьми, как в организованной, так и в свободной самостоятельной деятельности. Авторы и разработчики примерных общеобразовательных программ, реализуемых в дошкольных учреждениях, понимая важность поставленной перед ними задачи, создают не только сами программы, но и учебно-методические комплекты к ним. Безусловно, такая помощь дошкольным организациям необходима.

Но, к сожалению, многие педагоги-практики зачастую используют их в своей работе, не подвергая содержание этих материалов глубокому анализу, и не учитывают условия осуществления образовательного процесса, индивидуальные особенности и уровень развития своих воспитанников. Поэтому, в большинстве случаев, такая «помощь» не стимулирует рост профессионального мастерства педагогов.

Согласно ФОП ДО, планирование образовательной деятельности в ДОО призвано обеспечить:

- интеграцию образовательных областей;
- разнообразие форм организации образовательной деятельности;
- сочетание образовательной деятельности с воспитательной работой;
- включение детей в разные виды детской деятельности;
- соблюдение требований к психолого-педагогическим, санитарно-гигиеническим условиям реализации образовательной программы.

В образовательной деятельности ДОО могут применяться:

- демонстрация мультимедийных презентаций;
- игры в дополненной реальности (интерактивные столы, интерактивный пол);

- просмотр отрывков из мультипликационных фильмов;
- создание вместе с детьми собственных мультипликационных фильмов с использованием мультстудии;
- использование цифровых изображений для оформления игровых замыслов;
- применение развивающих компьютерных игр;
- создание цифровых фотоколлажей из жизни группы или ДОО, семьи и другие.

В режиме дня деятельность с применением цифровых и компьютерных технологий может быть организована как в первую, так и во вторую половину дня. Место в режиме дня определяется целесообразностью, задачами и возрастными особенностями детей. Так, следует избегать применения данных технологий перед дневным сном.

Применение цифровых и медиаресурсов требует соблюдения принципа безопасности относительно их содержания и экранного времени, а также статической нагрузки на детей. Важно при отборе или разработке цифрового контента ориентироваться на возрастные особенности детей. Например, мультимедийные презентации и развивающие компьютерные игры не должны содержать текстовой информации, поскольку освоение письменных форм речи происходит уже в начальной школе.

Особенности организации и проведения занятий в разных возрастных группах.

Достижение положительных результатов зависит от правильной организации учебного процесса. При посещении занятий прежде всего следует обратить внимание на соблюдение гигиенических условий: помещение должно быть проветрено; при общем нормальном освещении свет должен падать с левой стороны; оборудование, инструменты и материалы и их размещение должны отвечать педагогическим, гигиеническим и эстетическим требованиям. Длительность занятия должна соответствовать установленным нормам, а время использоваться полноценно. Большое значение имеет начало занятия, организация детского внимания, постановка перед детьми учебной или творческой задачи, объяснение способов ее выполнения. Важно, чтобы воспитатель во время объяснения, показа способов действия активизировал детей, побуждал осмысливать, запоминать то, о чем он говорит. Детям надо предоставлять возможность повторять, проговаривать те или иные положения (например, как решать задачу, делать игрушку). Объяснение не должно занимать более 3 – 5 мин.

Во всех детских садах города физкультминутки организуются систематически. Обычно это кратковременные перерывы (2 – 3 мин) для проведения 2 – 3 физкультурных упражнений на занятиях математикой, родным языком, изобразительностью. Во второй младшей и средней группах физкультминутки проводятся в игровой форме. Время их проведения и подбор упражнений определяются характером и содержанием занятия. Так, например, на занятиях по рисованию, лепке физкультминутка включает активное сгибание, разгибание рук, сведение и разведение пальцев, свободное потряхивание кистями рук. На занятиях по развитию речи, математике используются упражнения для мышц спины – потягивания, выпрямления с глубоким дыханием через нос. Во время упражнений дети, как правило, остаются на своих ме-

стах. С целью усиления эмоционального воздействия физкультурных минуток воспитатели могут использовать небольшие стихотворные тексты. В каждой возрастной группе занятия имеют свою особенность и по времени, и по организации.

С детьми:

до 3-х лет рекомендуется проводить 10 занятий в неделю продолжительностью 8 – 10 мин.;

4-го года жизни – 10 занятий продолжительностью не более 15 минут;

5-го года жизни – 10 занятий продолжительностью не более 20 минут;

6-го года жизни – 15 занятий продолжительностью не более 25 минут, при условии проведения одного занятия во второй половине дня;

7-го года жизни – 15 занятий продолжительностью не более 30 минут.

Обучение на занятиях независимо от формы его организации отличается прежде всего программностью. Педагог намечает программное содержание, которое должно быть реализовано в ходе занятия. Занятия имеют определенную структуру, которая во многом диктуется содержанием обучения и спецификой деятельности детей. Независимо от этих факторов в любом занятии выделяют три основные части, неразрывно связанные общим содержанием и методикой, а именно: начало, ход занятия (процесс) и окончание.

Начало занятия предполагает непосредственную организацию детей: необходимо переключить их внимание на предстоящую деятельность, вызвать интерес к ней, создать соответствующий эмоциональный настрой, раскрыть учебную задачу. На основе объяснения и показа способов действий у ребенка формируется элементарный план: как ему надо будет действовать самому, в какой последовательности выполнять задание, к каким результатам стремиться.

Ход (процесс) занятия – это самостоятельная умственная или практическая деятельность детей, заключающаяся в усвоении знаний и умений. На данном этапе занятия приемы и обучения индивидуализируются в соответствии с уровнем развития, темпом восприятия, особенностями мышления каждого ребенка. Обращения ко всем детям необходимы только в том случае, если у многих наблюдаются ошибки в выполнении учебной задачи как следствие нечеткого объяснения педагога. Минимальная помощь оказывается тем, кто быстро и легко запоминает, внимательны, умеют анализировать, сопоставлять свои действия, результаты с указанием педагога. В случае затруднения такому ребенку бывает достаточно совета, напоминания, направляющего вопроса. Педагог дает возможность каждому воспитаннику подумать, попытаться самостоятельно найти выход из затруднительно положения. Педагог должен стремиться к тому, чтобы у каждого ребенка получился результат, свидетельствующий о его продвижении, показывающий, чему он научился.

Окончание занятия посвящено подведению итогов и оценке результатов учебной деятельности детей. Качество полученного результата зависит от возраста и индивидуальных особенностей детей, от сложности учебной задачи. В зависимости от раздела обучения, от целей занятия методика проведения каждой части занятия может быть различной. Частные методики дают более конкретные рекомендации по проведению каждой части занятия. После проведения занятия педагог анализирует его результативность, освоение детьми программных задач, проводит рефлексию деятельности и намечает перспективу деятельности. В структуре занятий в детском

саду отсутствует проверка усвоения знаний, навыков и умений. Эта проверка осуществляется в процессе наблюдения за деятельностью детей на занятии, анализа продуктов детской деятельности, а также в повседневной жизни и в ходе специального изучения достижений детей с помощью различных научных методик.

Практические рекомендации проведения занятия по ФГОС ДО и ФОП ДО:

1. Продумывать организацию детей на занятии (чередование различных видов деятельности детей: сидя, стоя, на ковре, по группам, в парах и т.д.).

2. Качественная подготовка наглядных материалов занятия (доступность каждому ребенку, современность, качество и размер иллюстраций, возможен показ мультимедийных презентаций).

3. Соблюдение структуры занятия:

- Вводная часть (создание мотивации и «не забывать» о ней на протяжении всего занятия. Например, если пришел Незнайка, значит всё занятие он «участвует» в деятельности с детьми, в конце занятия можно подвести итоги от лица персонажа).

- Также в первой части НОД необходимо создать проблемную ситуацию (или проблемно-поисковую ситуацию) для детей, решение которой они будут находить в течение всего мероприятия. Такой прием позволяет дошкольникам не потерять интерес, развивает мыслительную деятельность, учит ребят взаимодействовать в коллективе или в паре.

- В ходе основной части педагогу можно использовать различные приемы руководства: наглядные, практические и словесные, позволяющие решать программные задачи занятия и поставленные проблемно-поисковые ситуации.

- После каждого вида детской деятельности педагогу необходимо провести анализ деятельности детей (либо от своего лица, либо от лица персонажа или с помощью других детей) – это требование.

- Заключительную часть занятия следует организовывать таким образом, чтобы прослеживалось решение проблемной и поисковой ситуации (чтобы дети увидели решение поставленной задачи: либо словесное заключение, либо результат продуктивной или исследовательской деятельности и т.д.).

- Также необходимо подвести итог всего занятия: дать оценку детской деятельности (можно использовать педагогическую поддержку, анализ детей друг друга, самих себя, похвалить детей от лица персонажа и т.д.). Главное – это не забывать о мотивации.

4. Отличительной особенностью занятия по ФГОС ДО является активная речевая деятельность детей (вопросы к детям должны носить проблемно-поисковый характер, а также тщательно продумываться). Например, детям нужно помочь Курочке найти цыплят. Педагог может спросить: «Вы хотите помочь Курочке найти цыплят? А как это можно сделать?» То есть, вопрос носит проблемный характер и заставляет детей продумать варианты ответа: позвать цыплят, отправиться вслед за ними и т.д.

5. Педагог просто обязан предоставлять детям «свободу выбора» предстоящей деятельности и, в то же время, своим мастерством увлечь детей за собой.

6. Педагогические выводы. Плановость обучения детей – один из важнейших принципов решения комплекса воспитательно-образовательной работы в детских дошкольных учреждениях. Только при правильном планировании процесса обучения можно успешно реализовать программу всестороннего развития личности

ребенка. Важным принципом организации процесса обучения является систематичность. На этапе раннего детства усвоение знаний, равно как и формирование умений, должно проходить систематически. Ввиду того, что большой интервал между занятиями нежелателен, возникает необходимость закрепления у детей полученных знаний, умений в самостоятельной деятельности и частично на занятиях, направленных на овладение детьми действиями с предметами, на других занятиях. Важно помнить, чтобы эта работа не превратилась в дополнительные занятия. Педагог должен лишь заинтересовать и вызвать у ребенка желание поиграть с дидактическим материалом. Нельзя ради дополнительных занятий отрывать ребенка от интересных для него дел. Особого внимания требует анализ проведенных занятий. Критерием может служить оценка уровня самостоятельности их выполнения. Некоторые дети выполняют задания быстро, без ошибок. Основная часть детей выполняет индивидуальные задания с периодической помощью педагога. Они могут допускать ошибки, исправлять их либо самостоятельно, либо при вопросе воспитателя «Что у тебя неправильно?», либо при непосредственном участии взрослого. При этом дети проявляют большую активность, производя многократные сравнения, сопоставления, что позволяет качественно усвоить задания. Некоторым детям требуется постоянная помощь в виде элементарного диктанта. Для дошколят, находящихся на таком уровне выполнения задания, материал занятий оказывается завышенным. Надо знать причину их отставания (дети могли болеть или просто мало посещать детское учреждение). Воспитателю важно проследить успехи детей от занятия к занятию.

Список литературы:

1. Голицына Н.С. Занятия в детском саду: перспективное планирование. Вторая младшая и средняя группы. – М.: Скрипторий, 2007.

Доровских Елена Юрьевна,

воспитатель,

Бокарева Анастасия Владимировна,

воспитатель,

ГБОУ СОШ с. Утевка, детский сад «Чайка»,

Самарская область

Использование нетрадиционного оборудования в детском саду.

Роль развивающих игр с использованием многофункционального стола в развитии ребенка

1. Введение.

Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.
(В.А. Сухомлинский)

Дошкольное детство – это период интенсивного развития всех психических процессов, которые обеспечивают ребенку возможность ознакомления с окружающей действительностью. Ребенок учится воспринимать, думать, говорить; он овладевает многими способами действия с предметами, усваивает определенные правила поведения и начинает управлять собой.

Основной вид деятельности дошкольного возраста – игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. Игра представляет собой интересный способ узнать о мире.

На основании того, что игра – ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста, я придумала и разработала модульный (многофункциональный) стол.

Многофункциональный стол для детей представляет собой новый метод обучения, а также один из методов познания и приобретения жизненного опыта через искусственно созданные ситуации. Создавая игровые и проблемные ситуации с использованием модульного стола, дети ищут самостоятельный поиск решений этих ситуаций.

Многофункциональный стол – это простой в использовании совместный учебный центр, который подходит для работы в небольших группах от детского сада до начальной школы, в том числе для детей с ограниченными возможностями. Даже застенчивые дети чувствуют себя комфортно, принимая участие в группе, решая вместе с другими детьми задачи и проблемы на поверхности стола.

Цель: всестороннее развитие детей дошкольного возраста.

Задачи:

- ознакомление с цветом, формами, количественными и качественными характеристиками предметов, мерой длины,
- развитие всех сторон речи,
- развитие логического мышления,
- развитие конструктивных навыков,
- развитие моторики, улучшение восприятия (зрительного и сенсорного) детей дошкольного возраста,
- развитие концентрации внимания и координации движений.

Многофункциональный стол – наглядный пример нетрадиционных средств обучения. Это модульный сенсорный стол, позволяющий эффективно вовлекать воспитанников в образовательную деятельность, решая также задачи профилактической работы в детском саду для детей с ОВЗ.

Дидактическая ценность использования возможностей многофункционального стола для ребенка-дошкольника заключается в способности обеспечить игровое занятие в рамках детской или детско-взрослой совместной деятельности, поддержкой детской инициативы и самостоятельности в специфических для ребенка видах деятельности, способствовать формированию предпосылок учебной деятельности (умения слушать и запоминать поставленную задачу, давать устное объяснение собственных действий).

2. Роль игры в развитии детей.

Игра в полной мере выполняет свои развивающие функции, когда является самостоятельной детской деятельностью. Каждая игра – это общение ребёнка со взрослым, с другими детьми; это школа сотрудничества, в которой он учится и радоваться успеху сверстника, и стойко переносить свои неудачи.

Современные дети другие, они не похожи на ребят прошлых лет. Они понимают такие вещи, которые не понимают даже некоторые взрослые. Они смелые, рассудительные, стремительные, разносторонние и мобильные, они открыты и готовы принять любую информацию. Все это помогает им хорошо ориентироваться в современном окружающем их мире.

В современном мире с большим потоком информации образование продолжает оставаться первоосновой личностного и профессионального роста любого человека. Влияние образования на возможности реализации человека в обществе стало намного выше, чем раньше. Но и требования, предъявляемые к образованию, изменились: помимо базовых знаний и постоянного овладения новыми навыками или знаниями, сегодня ребенок должен уметь более эффективно использовать информационные ресурсы.

От ребенка требуется умение творчески мыслить, принимать решения и анализировать полученную извне информацию. Эффективная интеграция информационных технологий в образование помогает соблюсти баланс между методами традиционного обучения и новым пониманием процесса обучения, обеспечивающего не только закрепление знаний, но и формирование коммуникативных навыков. Такое нестандартное оборудование, как многофункциональный стол, повышает мотивацию воспитанников, положительно сказывается на развитии внимания, зрительной памяти, восприятия, мышления и речи, способствует профилактике зрительных функций.

3. Заключение.

Прделанная работа показала, что при проведении занятий с использованием многофункционального стола нам удалось повысить интерес детей к занятиям, а также повысить уровень умственной активности детей.

В своей работе я стремлюсь найти рациональные формы организации жизни детей в дошкольном учреждении. Для детей в группе (помимо многофункционального стола) создана специальная развивающая среда: уголок природы, мини лаборатория, книжный уголок, разнообразные дидактические игры, строительный материал. Ребята учатся познавать суть явлений, учатся находить логические связи и создавать новое. Даже слабые способности ребенка можно развить, если целенаправленно и систематически заниматься с ним.

Таким образом, проводимые игры с использованием многофункционального стола способствуют всестороннему развитию детей. Дети становятся более самостоятельными, у них повысился интерес к различным видам игр, очень любят играть в игры, требующие активизации умственных способностей, настольные игры, улучшилась память. Дети выполняют задания повышенной сложности быстро, правильно, дисциплинированно.

Список литературы:

1. *Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. – СПб.: Детство-пресс, 2004.*
2. *Овсянникова М.П., Кутняк А.А., Балакина И.Н. Значение игры для дошкольников // Молодой ученый. – 2017. – №9.*

Дорощенко Елена Николаевна,

воспитатель,

Савиных Наталья Романовна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,

г. Иркутск

***Формы и методы работы по здоровьесбережению
с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи***

В современном дошкольном образовании особое внимание уделяется здоровьесбережению детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Это обусловлено необходимостью не только коррекции речевых нарушений, но и общего укрепления здоровья ребенка.

Чтобы быть здоровым, нужно владеть искусством сохранения и укрепления здоровья. Этому искусству должно уделяться как можно больше внимания в ДОУ. Следует учитывать то, что только в дошкольном возрасте самое благоприятное время для выработки правильных привычек, которые в сочетании с обучением дошкольников здоровьесберегающим технологиям сохранения и укрепления здоровья приведут к положительным результатам.

Сохранение и укрепление здоровья, как во время непосредственно образовательной деятельности, так и в свободное время особенно важны для детей с ТНР. В логопедической практике редко встречаются дети, которых можно назвать абсолютно здоровыми. Дети с ТНР как правило отличаются от сверстников по показателям физического и нервно-психического развития. Им свойственны эмоциональная возбудимость, двигательное беспокойство, неустойчивость и истощаемость нервных процессов, легкая возбудимость, отсутствие длительных волевых усилий. Поэтому приходится исправлять не только дефект речи, но и нормализовать психическое и физическое состояние ребенка. Решению этой задачи помогает использование здоровьесохраняющих технологий, ведь неслучайно коррекционную педагогику называют лечебной.

Здоровьесберегающие технологии – это разработка и внедрение системы оздоровительных, профилактических и коррекционных мероприятий, которые направлены на сохранение и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса в ДОУ.

Использование таких технологий имеет двустороннюю направленность:

- формирование у дошкольников основ валеологической культуры, т.е. научить их самостоятельно заботиться о своем здоровье;
- организация образовательного процесса в ДОУ без негативного влияния на здоровье детей.

Здоровьесберегающие технологии в ДОУ отлично сочетаются по ФГОС с традиционными формами и методами в педагогике, дополняя их различными способами осуществления оздоровительной работы. Использование таких технологий решает целый ряд задач:

- закладывание фундамента хорошего физического здоровья,
- проведение профилактической оздоровительной работы,

- ознакомление дошкольников с принципами здорового образа жизни,
- мотивация детей на здоровый образ жизни,
- формирование полезных привычек,
- формирование валеологических навыков,
- формирование осознанной потребности в регулярных занятиях физкультурой,
- воспитание целостного отношения к своему здоровью.

Для обеспечения комплексного подхода к охране и улучшению здоровья воспитанников, требуемого по ФГОС, в ДОУ используются различные виды современных здоровьесберегающих технологий. Но мы хотим подробнее остановиться на тех, которые используются нами в коррекционной работе с детьми с ТНР ежедневно:

1. Гимнастика и упражнения:

- Артикуляционная гимнастика (ежедневное выполнение для улучшения подвижности речевых органов).
- Дыхательная гимнастика по Стрельниковой (восстановление носового дыхания).
- Пальчиковая гимнастика (развитие мелкой моторики).
- Зрительная гимнастика (профилактика нарушений зрения).

2. Коррекционные технологии:

- Биоэнергопластика (координация движений рук и артикуляционного аппарата).
- Мимические упражнения (развитие лицевой мускулатуры).
- Кинезиологические упражнения (улучшение мыслительной деятельности).

3. Специальные методики:

- Су-Джок терапия (массаж пальцев рук).
- Самомассаж органов артикуляции.
- Фонетическая ритмика (развитие речевого дыхания).

Особенности организации:

- Индивидуальный подход к каждому ребенку.
- Регулярность проведения процедур.
- Учет психофизиологических особенностей детей.
- Взаимодействие всех специалистов дошкольного учреждения.

Ответственные за проведение: учитель-логопед, воспитатели групп, инструктор по физической культуре.

Эффективность здоровьесберегающей работы достигается при соблюдении следующих условий:

- системность проведения мероприятий,
- создание благоприятного психологического климата,
- тесное взаимодействие всех участников образовательного процесса,
- учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Результаты применения здоровьесберегающих технологий: улучшение речевых навыков, повышение общей работоспособности, развитие координации движений, улучшение памяти и внимания, формирование здорового образа жизни.

Важно отметить, что успешная коррекционная работа с детьми с ТНР возможна только при комплексном подходе, включающем как логопедическую помощь, так и

здоровьесберегающие технологии, направленные на общее укрепление здоровья ребенка.

Список литературы:

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль, 2008.
2. Новикова Е.В. Зондовый массаж: коррекция звукопроизношения. – М., 2000.
3. Рычкова Н.А. Логопедическая ритмика. – М., 1998.

Евсеева Светлана Владимировна,

педагог дополнительного образования,

Тищенко Наталья Сергеевна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО «Станция юннатов»,

г. Белгород

Формирование экологической грамотности у дошкольников

В настоящее время экологическая грамотность людей является важнейшим условием развития страны. В связи с этим проблема экологического образования подрастающего поколения становится одной из главных задач школы. Она состоит не только в том, чтобы сформировать определённый объём знаний по экологии, но и в том, чтобы способствовать приобретению учащимися навыков научного анализа, осмыслению взаимодействия общества и природы, осознанию значимости практической помощи окружающей среде. Формирование экологической грамотности дошкольников – чрезвычайно актуальная проблема настоящего времени: только экологическое мировоззрение, экологическая культура ныне живущих людей могут вывести планету и человечество из катастрофического состояния. Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и к окружающим людям.

В настоящее время произошла переоценка ценностей, и обществом приняты определенные меры, среди которых экологическое образование и воспитание подрастающего поколения, способные в перспективе решать не только географические, но и глобальные экологические проблемы, в связи с этим важным моментом является формирование у дошкольников экологической грамотности. Этому способствует непрерывное экологическое образование, концепция которого должна периодически обновляться с учетом изменения определенных условий. Как основной результат экологического образования, экологическая культура – способность людей пользоваться своими экологическими знаниями и умениями в практической деятельности.

Основы экологической грамотности закладываются в раннем возрасте. Еще в дошкольном возрасте создаются предпосылки для формирования личности, характера будущего гражданина, развития интеллектуальной, коммуникативной и экологической компетентности. Педагоги, работающие с дошкольниками, воспитывают у детей основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности. Одним из направлений формирования экологической грамотности является ознакомление детей с окружающей средой.

Основными задачами для развития экологических понятий у детей являются следующие:

- формирование основ экологического мировоззрения и культуры;
- расширение представлений о предметах и явлениях природы, растительном и животном мире, правилах поведения в природе, о существующих в ней взаимосвязях;
- развитие познавательных интересов, наблюдательности, любви к природе, бережного отношения к ней.

Для формирования экологической грамотности на занятиях в объединении «Эколята – дошколята» мы используем различные активные методы обучения. Одним из них является занятие-экскурсия. Как активный метод обучения занятие-экскурсия имеет большое эстетическое значение для учащихся. Живое восприятие красоты природы вызывает любовь к Родине, к тем местам, где родился и вырос. При проведении экскурсии обучающиеся приучаются к самостоятельному получению знаний: ориентироваться на местности, наблюдать, сравнивать, устанавливать связи явлений, находить нужные объекты, приобретать навыки самостоятельной натуралистической работы – навыки элементарного исследования природы. В процессе необычной познавательной деятельности идет уточнение и расширение биологических понятий, воспитание мировоззрения, мышления, эстетических чувств, приобретение умений и навыков бережного отношения к природе. Экскурсии имеют большое познавательное и воспитывающее значение. Они расширяют и улучшают знания учащихся. Ребята видят растения и животных в естественной среде. На экскурсиях ранее полученные понятия об отдельных организмах и явлениях сливаются в более широкое понятие о природе. Непосредственное соприкосновение с природой, познание ее явлений не только дают обучающимся конкретные, правильные биологические понятия, но имеют и большое воспитательное значение. Наблюдение природных явлений на экскурсиях способствует образованию первичных представлений о материальности мира, взаимосвязях и развитии в природе, значении природных богатств для народного хозяйства и необходимости их всемерной охраны.

Наиболее привлекательной и любимой формой воспитания экологической грамотности для дошкольников является игра. Это ценный метод стимулирования интереса к учению, который опирается на создание в учебном процессе игровых ситуаций. Игра давно уже используется как средство возбуждения интереса к учению. В практике работы мы используем различные игры: настольные, развивающие, тренажерные и подвижные игры, с помощью которых изучается окружающий мир, растения, животные и явления природы. Ценным методом стимулирования интереса к учению можно назвать метод познавательных игр, который опирается на создание в учебном процессе игровых ситуаций. В процессе игры учащиеся получают новые знания о растениях и животных, а также закрепляют уже полученные ранее. Сформированная таким образом наглядно-образная картина мира является важнейшим фактором формирования экологически грамотной личности.

Список литературы:

1. Рыжова Н.А. *Интегрированный подход в экологическом воспитании дошкольников* // *Экологическое образование в школе*, 1999.
2. Суворова В.М. *Опыт экологической работы со школьниками*. – Волгоград, 2009.

Еремина Ольга Николаевна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад №94»,
г.о. Самара

Сценарий квест-игры к 23 февраля для подготовительных групп «Секретное задание»

Цель: сформировать и развить военно-патриотические чувства у дошкольников.

Задачи:

- Закрепить умение узнавать и называть военную технику и виды войск.
- Способствовать формированию меткости у детей, ловкости, а также совершенствовать координацию движений.
- Продолжать формировать умение детей ориентироваться по карте, ориентироваться в пространстве.
- Развивать память, внимание, логическое мышление.
- Воспитывать патриотические чувства, способствовать гармонизации детских отношений, развитию чувства взаимопомощи.

План мероприятия

1. Вступление. Открытие квеста (*знакомство с правилами, изучение маршрута*).

Команды в ходе игры находят конверты с заданиями, которые должны выполнить, проходя их по всему детскому саду.

2. Работа на маршруте: прохождение пути в сопровождении ведущего.

3. После прохождения всех этапов участники игры с ведущим подводят итоги.

Правила игры.

1. Участникам игры предстоит доказать, что они знают о празднике, военной технике и профессии военного.

2. Участникам игры следует находить и внимательно слушать задания, не перебивая ведущего.

3. Команда должна выполнить все задания.

4. Подведение итогов и награждение участников сладкими призами.

Ход мероприятия

Под песню «*Бравые солдаты*» дети маршевым шагом колонной по одному входят в спортивный зал.

Ведущий: Ребята, какой мы сегодня отмечаем праздник?

Ответ детей.

Ведущий: Правильно – это праздник Российской армии, и отмечает его весь наш народ – День защитника Отечества.

Ведущий: Ребята, нам прислали сообщение, давайте его прочитаем: «*Дорогие ребята! Вам пишет начальник штаба секретных заданий. Я приглашаю вас показать свою смекалку, ловкость, умение, смелость и взаимовыручку. Вам необходимо выполнить секретное задание – найти, где располагается секретный пакет, и узнать, что в нем лежит. Для этого вам надо по маршрутным листам находить*

конверты с заданиями, которые вам необходимо будет пройти. Пройдя испытания, вы сможете добраться до секретного пакета и выполнить секретное задание».

Ведущий: Ребята, вы хотите принять участие в выполнении секретного задания и пройти военные учения?

Дети: Да.

Ведущий: Тогда я предлагаю вам рассчитаться на первый и второй, чтобы поделиться на две команды. *(Я заранее разделила детей на две команды, для того чтобы команды были равные по силе)* Все готовы? Начинаем соревнования!

Ведущий: Для начала – разминка. Каждая команда должна иметь название. Поэтому сейчас каждая команда соберет пазл и получит название.

Разминка «Собери пазлы». *Детям выдаются пазлы, они должны собрать картинку. На картинках изображены моряк и пехотинец. Какая картинка попалась команде, так она и будет называться: «Моряки» и «Пехотинцы».*

Ведущий: А теперь, ребята, давайте проверим, насколько вы интеллектуально готовы к испытаниям. Я вам сейчас буду задавать вопросы. (Дети должны ответить на вопросы)

1. Наша армия сильна? (Да)
2. Защищает мир она? (Да)
3. Мальчишки в армию пойдут? (Да)
4. Девочек с собой возьмут? (Нет)
5. Илья Муромец – герой? (Да)
6. На фронт ушел он молодой? (Нет)
7. Соловья он победил? (Да)
8. Из автомата подстрелил? (Нет)
9. У Буратино длинный нос? (Да)
10. На корабле он был матрос? (Нет)
11. В пруду он плавал в тине? (Да)
12. Стоит летчик на границе? (Нет)
13. Он летает выше птицы? (Да)
14. Сегодня праздник отмечаем? (Да)
15. Мама и девочек поздравляем? (Нет)
16. Мир важнее всего на свете? (Да)
17. Знают это даже дети? (Да)

Ведущий: Все знаете, что утро защитника начинается с разминки. И теперь мы с вами проведем физическую разминку.

Игра «Сигнальная азбука» с флажками (участвуют все дети).

Флажки мне стоит в руки взять—
И всё могу я написать.
Есть азбука такая,
Чудесная морская.

Будем учиться выполнять так называемые «немые команды», которые подаются с помощью специальных флажков, запоминайте сигнальную азбуку:

руки вытянуты вперёд – команда строится в колонну;
в стороны – встать в рассыпную;
руки вниз – сигнал «опасность», нужно присесть на корточки;

руки вверх – команда «опасность миновала», можно встать.

Ведущий: Команды размялись и готовы к учениям. Я приветствую вас в школе молодого бойца. Вам придется пройти испытания. Начальник штаба нам дал маршрутный лист, и сейчас мы по нему отправимся. (Дети по карте идут в музей защитников Отечества)

1 задание. «Музей защитников Отечества».

В музее ребята должны будут рассказать о предметах музея, и для чего эти предметы нужны в военной службе. Обо всем рассказав, в сумке-планшете, которая находится в музее, они находят конверт с новым маршрутом.

По карте выйдя из музея, перед музыкальным залом дети сталкиваются с препятствием (болото).

2 задание. «Перейти болото».

– На пути у солдат могут возникнуть разные трудности, одно из них прямо перед вами, это болото. И чтобы его пройти, нужно воспользоваться обручами.

Дети берут по два обруча, переставляют их по очереди перед собой и добираются до берега. (Входят в музыкальный зал)

3 задание. Игра «Морской узел».

– Солдаты защищают Родину не только на суше, но и в море. Морякам на корабле часто приходится вязать морские узлы. Вот и вам предстоит связать узел, а затем развязать его.

Дети все встают в круг и запутываются, не отпуская рук, а ведущий должен распутать морской узел. Распутав его, получают конверт со следующим маршрутом.

Музыкальная разминка. (В силе флешмоб)

Выйдя из музыкального зала по карте, воспитанники попадают в коридор, где сталкиваются с новым заданием.

4 задание. «Снайперы».

– Снайперы с дальних дистанций защищают своих соотечественников и славятся своей меткостью. Настало время мальчикам показать свою силу и меткость в бою.

Каждый мальчик берет по 2 мешочка с песком и с линии пытается сбить как можно больше кеглей.

Выполнив задание, дети входят в кабинет логопеда, где должны отгадать загадки.

5 задание. «Загадки» (кабинет логопеда).

Я служу сейчас на флоте, Слух хороший у меня. Есть такой же и в пехоте – Дружим с рацией не зря! (<i>Радист</i>)	Ночью, в полдень, на рассвете Службу на границе он несет, На тропе, на берегу, Преграждая путь врагу. (<i>Пограничник</i>)
Он поднимает в небеса Свою стальную птицу. Он видит горы и леса, Воздушные границы. Зачем летит он в вышину? Чтоб защитить свою страну! (<i>Военный летчик</i>)	Заменит робота-машину – Сам обезвредит бомбу, мину. Совсем не должен ошибаться, Чтобы в живых потом остаться. (<i>Сапер</i>)

Родина дала приказ, И он сразу на Кавказ! Прыгнул ночью с парашютом – Дорога порой минута! <i>(Десантник)</i>	Я на «тракторе» служу, Только так я вам скажу: «Ведь прежде чем пахать мне пашню, Я разверну сначала башню». <i>(Танкист)</i>

Ребята получают конверт с новым маршрутом. Выходят из кабинета логопеда и сталкиваются с заминированным полем

6 задание. «Саперы».

На полу лежат конусы разноцветные, под ними лежат маленькие мячи. Нужно достать мячи и разминировать поле, чтобы пройти дальше по маршруту.

Ведущий: Отлично, поле разминировано, можно идти дальше.

Дети по карте попадают в медицинский кабинет.

7 задание. «Военная медсестра».

– Во время боевых действий солдаты могут получить ранение, и тогда им на помощь приходят врачи и медсестры. Сейчас девочки попробуют перевязать руку раненого солдата.

Девочки берут бинты и перевязывают руки, ноги, голову мальчикам (взрослые помогают).

За выполнение задания получают конверт с маршрутом. Воспитанники по карте отправляются в музыкальный зал, но на пути препятствие.

8 задание. «Переведи раненого через ручей».

Ведущий: Ребята, в бою всегда необходима взаимовыручка и взаимопомощь. На нашем пути образовался ручей. Нашим раненым бойцам будет трудно самостоятельно пройти через ручей. Нам необходимо им помочь.

На полу гимнастическими палками отмечены границы ручья. Ребята берут раненых под руки и переводят через ручей.

Пройдя испытание, дети попадают в спортивный зал.

9 задание. «Перейти границу». (Спортивный зал)

Чтобы выполнить секретное задание и добраться до секретного пакета, необходимо преодолеть последнее испытание: пройти через границу, не оступившись.

Дети по очереди подлезают под дуги, обходят минное поле (мешочки), пролезают через туннель, незаметно крадутся (наступая на следы рук и ног), перешагивают через модули (бревна), лезут по лестнице вверх, последними идут капитаны и забирают наверху секретный пакет.

Находят секретный пакет, в котором письмо от «начальника штаба»:

«Поздравляю вас с выполнением секретного задания – нахождением секретного пакета и отличным прохождением курса молодого бойца. В подарок вы получаете медали, а найдете их по маршрутному листу».

Ребята ищут конфеты по маршрутному листу, которые находятся в музее защитников Отечества в вещмешке. Ведущий торжественно вручает медали.

Ведущий: Ребята, вы большие молодцы! И я предлагаю вам отпраздновать вашу победу.

Все идут в музыкальный зал на флешмоб.

Итог квест-игры:

Участники квест-игры с большим удовольствием приняли участие в квесте.

Поставленные задачи воплотились во всех видах детской деятельности: игровая, коммуникативная, трудовая, познавательно-исследовательская, музыкальная, художественно-эстетическая.

Внедрение в образовательный процесс современных образовательных технологий способствует развитию свободной творческой личности, которая соответствует социальному заказу на современном этапе и делает образовательный процесс дошкольного учреждения открытым. Поэтому очень эффективно сочетать игру и военно-патриотическое воспитание. Военно-патриотическое воспитание во время игры – это мощный механизм работы по воспитанию будущего гражданина России.

Список литературы:

1. Глазырина Л.Д. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / Л.Д. Глазырина, В.А. Овсянkin. – М.: Педагогика, 2000.
2. Костылева Н.Ю. Показжи и рассказы. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики / Н.Ю. Костылева. – М.: Сфера, 2014.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных возможностей деток. – Ярославль: «Академия развития», 2001.
4. Щербак А.П. Физическое развитие детей 5 – 7 лет в детском саду: Здоровьесберегающие технологии, конспекты физкультурных занятий и спортивных развлечений / А.П. Щербак. – Ярославль: Академия развития, 2009.

Жирунова Анастасия Александровна,

учитель,
МБОУ «Лицей»,
г. Арзамас

**Интеграция регионального компонента
в рабочую программу по английскому языку**

(на примере педагогического проекта «Арзамас: мозаика времен»)

В условиях глобализации особенно важным становится сохранение локальных идентичностей, что невозможно без глубокого понимания истории и культуры своего края. Педагогический проект «Арзамас: мозаика времен» предлагает уникальный подход к интеграции духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания через изучение английского языка, что делает образовательный процесс более интересным и мотивирующим для школьников.

Актуальность проекта обусловлена необходимостью формирования активной гражданской позиции у подрастающего поколения, а также сохранения и популяризации культурного наследия родного региона. Эта задача соответствует требованиям Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который подчеркивает важность воспитания патриотизма и гражданственности среди учащихся. В частности, статья 12 данного закона устанавливает обязанность образовательных организаций формировать у обучающихся ценности патриотизма, уважения к историческому прошлому и культуре страны.

Кроме того, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает необходимость включения в образова-

тельные программы регионального компонента, направленного на изучение культурного и исторического наследия региона. Таким образом, педагогический проект *«Арзамас: мозаика времён»* полностью соответствует современным требованиям российского законодательства и стандартам образования, обеспечивая комплексный подход к воспитанию и образованию школьников.

Цели проекта:

1. Формирование у учащихся чувства патриотизма и уважения к традициям своего края.
2. Развитие межкультурной компетенции через изучение локальной истории в контексте мировой культуры.
3. Повышение уровня владения английским языком путем использования регионального материала.
4. Создание бренда города Арзамаса как центра духовно-нравственного развития, привлекательного для молодежи.

Задачи проекта:

1. Интегрировать региональный компонент в учебные программы по английскому языку.
2. Разработать методики и материалы для урочной и внеурочной деятельности, направленные на изучение истории и культуры Арзамаса.
3. Способствовать развитию критического мышления и творческих способностей учащихся через участие в исследовательских проектах.
4. Укреплять связь между школьниками и местным сообществом посредством взаимодействия с культурно-историческими организациями.
5. Создать условия для вовлечения родителей и общественности в образовательный процесс.

Новизна проекта заключается в сочетании традиционных методов обучения иностранным языкам с использованием богатого регионального материала, что позволяет ученикам не только овладеть новыми знаниями, но и осмыслить своё место в историческом и культурном пространстве. Интеграция учебных дисциплин с внеклассной работой создаёт условия для комплексного развития личности, формируя у учащихся целостное восприятие мира.

Одной из ключевых задач педагогического проекта *«Арзамас: мозаика времен»* является включение регионального компонента в уроки английского языка. Это позволяет сделать учебный процесс более насыщенным и актуальным, одновременно способствуя развитию патриотизма и уважения к культурному наследию родного края.

Для успешного проведения учебных и внеурочных занятий по английскому языку с использованием регионального компонента необходимо использовать активные методы обучения. Например, групповая работа, кейс-обучение, ролевые игры, использование информационных технологий для изучения и презентации ма-

териала. Активные методы обучения позволяют сделать уроки живыми, динамичными и интересными. Они развивают не только знание языка, но и ключевые социальные и профессиональные навыки, которые пригодятся учащимся в будущем.

Ниже приведены основные направления и методы интеграции регионального содержания в программу по английскому языку.

№	Тематический блок	Примеры тем уроков	Примеры заданий
1.	Исторический блок	История основания Арзамаса и его роль в истории России.	Задание на понимание прочитанного текста. <i>Сопоставь заголовки с частями текста про Арзамас.</i>
2.	Архитектурный блок	Архитектурный облик Арзамаса. Арзамас – город церквей.	Составление презентаций по соборам и церквям города Арзамаса.
3.	Культурный блок	Знаменитые уроженцы города Арзамаса. Патриарх Сергей (Страгородский)	Представь, что ты берешь интервью у научного сотрудника, который изучает биографию Сергея Страгородского. Какие вопросы ты можешь составить по тексту? <i>Составь вопросы по прочитанному тексту.</i>
4.	Туристический блок	Современные достопримечательности и культурные события Арзамаса.	Посмотри видео об одном из фестивалей, который проходит в Арзамасе. Ответь на вопросы после просмотра.
5.	Гражданская активность	Волонтерское движение в Арзамасе	Напиши письмо-ответ на предложение принять участие в организации фестиваля «Арзамасские купола»

Преимущества интеграции регионального компонента в учебный процесс:

1. *Развитие коммуникативных навыков:* учащиеся учатся выражать свои мысли на английском языке, обсуждая актуальные и интересные для них темы.
2. *Повышение мотивации:* изучение родного города на английском языке делает учебный процесс более значимым и привлекательным.
3. *Расширение кругозора:* проект позволяет глубже погрузиться в историю и культуру родного края, одновременно улучшая знания иностранного языка.
4. *Формирование гражданской позиции:* учащиеся осознают важность сохранения и популяризации культурного наследия, что способствует формированию патриотического сознания.

Включение регионального компонента в образовательные программы является важным шагом на пути к формированию целостной личности учащегося. Этот подход позволяет объединить академические знания с жизненным опытом, создавая основу для устойчивого развития общества, а также создаёт уникальную возможность для комплексного развития учащихся и их культурного обогащения.

Список литературы:

1. Норбоева Ф.Р. Национально-региональный компонент в преподавании иностранного (английского) языка как инструмент формирования социокультурной компетенции / Ф.Р. Норбоева. –

Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2021. – №21 (363). – С. 408 – 410. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/363/81412/>.

2. Федеральные государственные образовательные стандарты начального, основного и среднего общего образования: дата введения 01.09.2024. – Москва: Вако, 2024. – 256 с.

3. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» по сост. на 2024 / ФЗ №273-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 дек. 2012 г.; одобрен Советом Федерации 26 дек. 2012 г.]. – Москва: Экспо, 2024. – 224 с.

Жуковская Руфина Касимовна,

учитель начальных классов,

Бикметова Венера Марсовна,

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ №16» НМР РТ

Дети с ОВЗ. Специфика работы учителя

Образование детей с особыми потребностями является одной из основных задач для страны. Это необходимое условие создания действительно инклюзивного общества, где каждый сможет чувствовать причастность и востребованность своих действий. Педагоги обязаны дать возможность каждому ребенку, независимо от его потребностей и других обстоятельств, полностью реализовать свой потенциал, приносить пользу обществу и стать полноценным его членом. Федеральные государственные образовательные стандарты для детей с ОВЗ рассматриваются как неотъемлемая часть федеральных государственных стандартов общего образования. Такой подход согласуется с Декларацией ООН о правах ребёнка и Конституцией РФ, гарантирующей всем детям право на обязательное и бесплатное среднее образование. Специальный образовательный стандарт должен стать базовым инструментом реализации конституционных прав на образование граждан с ОВЗ. В настоящее время в России применяются **три подхода в обучении детей с особыми образовательными потребностями:**

- дифференцированное обучение детей с нарушениями физического и ментального развития в специальных (коррекционных) учреждениях I – VIII видов;
- интегрированное обучение детей в специальных классах (группах) в общеобразовательных учреждениях;
- инклюзивное обучение, когда дети с особыми образовательными потребностями обучаются в классе вместе с обычными детьми.

Инклюзия – это не только физическое нахождение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательной школе. Это изменение самой школы, школьной культуры и системы отношений участников образовательного процесса, тесное сотрудничество педагогов и специалистов, вовлечение родителей в работу с ребенком.

Общими правилами коррекционной работы являются:

1. Индивидуальный подход. Каждый ребенок уникален, и учитель должен учитывать индивидуальные потребности каждого ученика. Это включает в себя разработку индивидуальных образовательных маршрутов, адаптированных учебных планов и методов обучения.

2. Создание доступной среды. Учитель должен обеспечить доступную образовательную среду, включая использование специальных технических средств и приспособлений, чтобы облегчить процесс обучения.

3. Психологическая поддержка. Дети с ОВЗ часто нуждаются в дополнительной психологической поддержке. Учитель должен создавать атмосферу доверия и понимания, помогать ребенку справляться с эмоциональными трудностями.

4. Интеграция в коллектив. Важно способствовать социальной адаптации ребенка, помогая ему интегрироваться в школьный коллектив и развивать навыки общения и взаимодействия с одноклассниками.

5. Использование специальных методик. В зависимости от типа ограничения здоровья ребенка могут применяться различные методики обучения, такие, как коррекционная педагогика, логопедия, сурдопедагогика и другие.

6. Формирование позитивного отношения к учебе. Очень важно мотивировать детей с ОВЗ на обучение, создавая условия, при которых они будут чувствовать себя успешными и уверенными в своих силах.

Эти аспекты помогают создать благоприятные условия для обучения и развития детей с ОВЗ, способствуя их успешной интеграции в общество и достижению личных и академических успехов.

Учителю необходимо:

- следить за успеваемостью обучающихся: после каждой части нового учебного материала проверять, понял ли его ребенок; посадить ребенка за первые парты, как можно ближе к учителю;

- поддерживать детей, развивать в них положительную самооценку, корректно делая замечание, если что-то делают неправильно.

Учитель должен тесно сотрудничать с педагогами-дефектологами, психологами, медицинскими работниками и родителями для обеспечения комплексного подхода к обучению и воспитанию ребенка, также повышать квалификацию.

Особенности работы.

Эти дети нуждаются в особенном индивидуальном подходе, отличном от рамок стандартной общеобразовательной школы, в реализации своих потенциальных возможностей и создании условий для развития. Ключевым моментом этой ситуации является то, что дети с ОВЗ не приспособляются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество принимает и учитывает.

Имеются специальные методики для обучения детей с ОВЗ:

- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение учащимся инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения.
- Близость к учащимся во время объяснения задания.
- Перемена видов деятельности.

- Подготовка учащихся к перемене вида деятельности.
- Чередование занятий и физкультурных пауз.
- Предоставление дополнительного времени для завершения задания.
- Предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания.
- Работа на компьютерном тренажере.
- Использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.

полнения.

- Использование упражнений с пропущенными словами / предложениями.
- Дополнение печатных материалов видеоматериалами.
- Обеспечение учащихся печатными копиями заданий, написанных на доске.
- Индивидуальное оценивание ответов учащихся с ОВЗ.
- Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и

затраченными усилиями.

- Ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки.
- Разрешение переделать задание, с которым он не справился.
- Оценка переделанных работ.

Общие психолого-педагогические рекомендации в работе с детьми с ОВЗ:

Принимать ребенка таким, какой он есть.

Как можно чаще общаться с ребенком.

Избегать переутомления.

Использовать упражнения на релаксацию.

Не сравнивать ребенка с окружающими.

Поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.

Способствовать повышению его самооценки, но хваля ребенка, он должен знать, за что.

Обращаться к ребенку по имени.

Не предъявлять ребенку повышенных требований.

Стараться делать замечания как можно реже.

Оставаться спокойным в любой ситуации.

В современных условиях процесс внедрения инклюзивного образования является инновационным процессом, позволяющим осуществить обучение, воспитание и развитие всех без исключения детей независимо от их индивидуальных особенностей, учебных достижений, родного языка, культуры, психических и физических возможностей. Внедрение инклюзивного образования обеспечивает дальнейшую гуманизацию образования, признание прав лиц с ограниченными возможностями на доступное и качественное образование и тем самым успешную их социализацию.

Список литературы:

1. Крыжановская Л.М. Психологическая коррекция в условиях инклюзивного образования: пособие для психологов и педагогов / Л.М. Крыжановская. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2019.

Закрепа Евгения Сергеевна,

педагог-психолог,

Пономарева Лилия Александровна,

педагог-психолог,

МБДОУ №2 «Колокольчик»,

с. Троицкое

Проект социальной направленности

«Родитель, детский сад и я – вместе дружная семья!»

В настоящее время в обществе происходят сложные социально-экономические процессы и одновременно изменяются цели и ценности образования, родители потеряли привычные ориентиры в вопросах обучения и воспитания своих детей. Старые методы, которые вырабатывались в культуре веками, не действуют, а новые не только не осознаны, но даже не прожиты в опыте взрослых – их учили и воспитывали по-другому.

В документах Министерства образования и науки Российской Федерации рассматривается обновленная образовательная стратегия по созданию оптимальных условий для успешного воспитания, развития дошкольников, взаимодействия с родителями, социальными партнерами. В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Исследования показывают, что осознанное включение родителей в единый, совместный с педагогами процесс воспитания ребёнка позволяет значительно повысить его эффективность. Создание единого пространства развития ребёнка невозможно, если педагоги и родители будут оставаться в неведении относительно планов друг друга.

Семья, как никогда раньше, остро нуждается в помощи педагогов. Но и педагоги не могут решить свои профессиональные задачи без поддержки семьи, так как именно семья в первую очередь формирует мировоззрение ребёнка, его жизненную позицию, правила, по которым он действует.

Таким образом, необходимо выстроить диалог ДОУ и семьи, диалог на основе сотрудничества, дружества, взаимопомощи, чтобы затраченные усилия не отличались столь разительно от итогов воспитания детей, чему в решающей степени способствуют совместные усилия семьи и ДОУ по созданию единого пространства развития каждого ребенка.

Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Организованное сотрудничество может дать импульс к построению взаимодействия с семьей на качественно новой основе, предполагающей не просто совместное участие в воспитании ребенка, а осознание общих целей, формирование доверительных отношений и стремление к взаимопониманию.

Реализация проекта с родителями является важной составной частью в работе по преодолению трудностей в развитии и воспитании дошкольников. Только в тесном сотрудничестве, на взаимопонимании педагогов и родителей можно добиться высоких результатов.

Цель проекта: повышение активности родителей через приобщение к участию в жизни детского сада и использование актуальных форм и методов взаимодействия с родителями в ДООУ.

Для реализации цели проекта были поставлены следующие **задачи:**

1. Разработать и внедрить в практику ДООУ новые разнообразные формы и методы взаимодействия детского сада с семьей.
2. Повысить включение родителей в воспитательно-образовательный процесс детского сада.
3. Повышать профессиональную компетентность педагогов ДООУ по вопросам сотрудничества и взаимодействия с семьей.
4. Определить критерии результативности взаимодействия детского сада с семьей.
5. Публиковать информационный материал по данной теме на телеграмм-канале проекта ДООУ.
6. Организовать рекламную деятельность спонсора в ДООУ.

Проект рассчитан на реализацию в следующие сроки: январь 2024 г. – август 2024 г.

Ожидаемые результаты реализации проекта

1. Повышение включения родителей в воспитательно-образовательный процесс детского сада.
2. Повышение профессиональной компетентности педагогов ДООУ по вопросам сотрудничества и взаимодействия с семьей.
3. Пополнение методического материала по работе с семьей.
4. Создание системной рекламной деятельности спонсора в ДООУ.

Методы реализации проекта

В образовательном процессе будут использоваться следующие формы работы с родителями:

- детско-родительские тренинги;
- родительские уголки, информационные стенды, буклеты и памятки для родителей;
- спортивные соревнования;
- участие родителей в создании и оформлении групповой предметно-развивающей среды;
- совместные интегрированные занятия;
- консультирование родителей (индивидуальное и групповое);
- онлайн общение посредством интернет-сайта и т.д.

Кадровое обеспечение проекта

В реализации проекта предполагается задействовать инициативную группу от педагогического состава ДООУ и родительской общественности: воспитатели всех возрастных групп, педагоги, семьи воспитанников.

В качестве спонсоров предполагается задействовать: Индивидуальный предприниматель Закрепа Павел Игоревич, Индивидуальный предприниматель Доля Константин Александрович, Магазины «САХКОЛОР» г. Южно-Сахалинск.

Оценка социальной эффективности проекта

Проект является социально эффективным, так как предполагает создание единого пространства для сотрудничества образовательной организации и семьи, что способствует всестороннему развитию каждого ребёнка.

В реализацию проекта ежемесячно предполагается вовлекать финансирование спонсора.

Критерии оценки активности семей

Для оценки активности семей в воспитательно-образовательном процессе используются следующие критерии:

Наименование мероприятия	Критерии участия		
	1 балл	2 балла	3 балла
Посильная помощь ДОУ (расчистка снега, помощь в группе и т.д.)	-	-	Участники
Конкурсы	Участники	Призеры	Победители
Акции	-	-	Участники
Марафоны	-	-	Участники
Спортивные мероприятия	Участники	Призеры	Победители
Психологические мероприятия (тренинги, собрания, круглые столы и т.п.)	-	-	Участники
Участие в иных мероприятиях ДОУ разного уровня	-	-	Участники

Порядок награждения участников проекта

По итогу каждого месяца члены комиссии подсчитывают баллы и составляют рейтинги по возрастным группам, на основании табеля учета активности семей.

В соответствии с этими рейтингами составляется общесадовский рейтинг. Лидеры общесадовского рейтинга подлежат награждению ценными призами.

План мероприятий

Наименование мероприятия	Сроки проведения	Ответственные за реализацию
Детско-родительский тренинг «Счастье – это когда мы вместе»	Март 2024 г.	Педагоги-психологи
Конкурс-выставка «Широкая Масленица»	Март 2024 г.	Педагоги-психологи Педагог дополнительного образования
Экологическая акция «Сдай батарейку! Спаси здоровье планеты!»	Февраль – май 2024 г.	Педагог дополнительного образования

Совместное занятие «Играем вместе»	Апрель 2024 г.	Учитель-логопед Педагоги-психологи
Соревнование между детьми и родителями на сплочение	Май – июнь 2024 г.	Инструктор по физической культуре Педагоги-психологи
Викторина «Знатоки родного края»	Май 2024 г.	Педагоги-психологи Педагог дополнительного образования
Хоккей в валенках	Февраль – март 2024 г.	Инструктор по физической культуре Педагоги-психологи
Спартакиада «Мама, папа, я – спортивная семья»	Апрель 2024 г.	Инструктор по физической культуре Педагоги-психологи
Троицкий лыжный марафон	Февраль 2024 г.	Инструктор по физической культуре
Лыжня России	Февраль 2024 г.	Инструктор по физической культуре Педагоги-психологи
Мини Волейбол	Апрель 2024 г.	Инструктор по физической культуре Педагоги-психологи
Мини Футбол	Июнь 2024 г.	Инструктор по физической культуре Педагоги-психологи
Семейные мероприятия согласно воспитательному плану детского сада	В течение учебного года	Все педагоги ДОУ

Мероприятия могут дополняться в течение реализации проекта.

Распространение информации о проекте:

- консультации по содержанию проекта на педагогических часах в ДОУ, на родительских собраниях;
- размещение материалов по проекту на сайте ДОУ;
- распространение опыта средствами массовой информации;
- проведение итогового мероприятия с привлечением средств массовой информации и гостей (ведущие – педагоги учреждения).

Список литературы:

1. Арнаутова Е.П. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей. – М.: Сфера, 2016.
2. Арнаутова Е.П. Современные тенденции в организации работы ДОУ с семьей // Дошкольное воспитание. – 2014. – №12.
3. Буре Р.С. Работа детского сада с семьей. – М.: Просвещение, 2014.
4. Кочетова А.Г. Социальное партнёрство ДОУ и семьи в условиях модернизации образования // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2015. – №10.
5. Петрова О.О. Организация взаимодействия ДОУ с семьей. – Волгоград: Учитель, 2013.
6. Смирнова Е.О. Партнёрские отношения педагогов и родителей в образовании детей // Психологическая наука и образование. – 2018. – №1.
7. Шмелёва А.Ю. Роль семьи в формировании ценностей и установок у детей дошкольного возраста // Воспитание школьников. – 2017. – №3.

Захарова Валентина Валентиновна,

учитель родного языка и литературы,

МБОУ «Старосаврушская ООШ»

Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан

Современные методы и технологии обучения русскому языку и литературе в основной школе

В современном образовании особое внимание уделяется развитию навыков критического мышления, анализа и интерпретации текстов, а также умению работать с информацией у учащихся. Традиционные методы обучения, хотя и имеют свои достоинства, уже не всегда способны удовлетворить потребности учащихся и соответствовать вызовам времени.

Русский язык и литература – это не только основа для формирования грамотности и языковых навыков, но и мощный инструмент для развития личности. Литературные произведения помогают учащимся понять себя и окружающий мир, развивают их эмоциональное восприятие, воображение и критическое мышление. Однако для того, чтобы достичь этих целей, необходимо использовать современные методы и технологии преподавания, которые учитывают особенности восприятия информации у разных поколений учащихся и способствуют более эффективному усвоению материала. Интерактивные методы обучения, мультимедийные материалы, онлайн-ресурсы и игровые технологии – всё это становится неотъемлемой частью современного образовательного процесса. Они позволяют сделать уроки более увлекательными, доступными и эффективными, а также способствуют развитию у учащихся навыков работы с информацией, коммуникации и исследовательской деятельности. В этом контексте важно не только передать знания, но и научить учащихся применять их на практике, анализировать, сравнивать, делать выводы и аргументировать свою точку зрения. Именно поэтому интеграция современных методов и технологий в преподавание русского языка и литературы становится всё более актуальной задачей для педагогов.

1. Интерактивные методы обучения

Проектная деятельность позволяет учащимся самостоятельно исследовать темы, анализировать тексты и представлять результаты своей работы.

Примеры проектов:

- *Анализ литературных произведений с последующим созданием мультимедийных презентаций.* Выбирают произведение, например, «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, и создают презентацию, в которой они анализируют характеры героев, сюжетные линии и художественные особенности.

- *Исследование истории русского языка и создание документального фильма.* Обучающиеся могут изучить историю русского языка, например, его происхождение и развитие, и создать документальный фильм, в котором они расскажут об этом.

- *Написание эссе на основе анализа художественного текста с последующей дискуссией.* Могут написать эссе, в котором они анализируют художественное произведение, и представить свои мысли и выводы в письменной форме. Затем можно провести дискуссию, в ходе которой ученики будут аргументировать свою точку зрения и слушать мнения других.

Дискуссии развивают умение аргументировать свою точку зрения, слушать и понимать других, работать в команде.

Примерные темы для дискуссий:

- *Анализ различных интерпретаций одного произведения.* Ученики могут обсудить разные интерпретации одного произведения.

- *Этические вопросы, поднятые в литературных произведениях.* Учащиеся могут обсудить этические вопросы, поднятые в произведениях, и высказать свои мысли.

- *Роль литературы в формировании мировоззрения.* Могут обсудить роль литературы в формировании мировоззрения человека, привести примеры из произведений и высказать свои мысли о том, как литература влияет на их собственное мировоззрение.

2. Технологии в образовании

Использование мультимедийных материалов делает уроки более увлекательными и помогает лучше понять и запомнить информацию. Видеоматериалы могут быть использованы для анализа литературных произведений, изучения исторических событий, связанных с русской литературой, и знакомства с биографиями писателей. Анализ эпизодов из литературных произведений с помощью анимаций и видеороликов.

Онлайн-ресурсы и образовательные платформы предоставляют доступ к разнообразным материалам, что способствует расширению кругозора учащихся и развитию навыков самостоятельного обучения. Электронные библиотеки, такие как ЛитРес, позволяют учащимся читать книги в удобном формате и выполнять задания. Например, ученик может прочитать книгу в электронном формате и выполнить задания на понимание текста. Образовательные порталы, такие как Учи.ру и ЯКласс, предлагают интерактивные задания и тесты по русскому языку и литературе. Например, на этих платформах можно найти интерактивные задания по грамматике русского языка и тесты по литературе.

3. Игровые технологии

Квесты и викторины могут быть использованы для проверки знаний, закрепления материала и развития интереса к предмету. Они могут включать элементы анализа текстов, поиска информации и решения проблемных задач. Например, можно создать квест, в котором ученики должны будут выполнить задания, связанные с биографией Пушкина, например, назвать дату рождения поэта или место его дуэли. Можно провести викторину, в которой ученики должны будут ответить на вопросы о содержании и художественных особенностях произведений, например, о том, кто является автором «Слова о полку Игореве» или какие темы поднимаются в том или ином произведении. Ещё можно создать квест-игру, в которой ученики должны будут выполнить задания на правописание и пунктуацию.

Современные методы и технологии преподавания русского языка и литературы играют ключевую роль в формировании всесторонне развитой личности. Они не только способствуют глубокому пониманию и анализу литературных произведений, но и развивают критическое мышление, навыки работы с информацией, коммуникативные и исследовательские способности учащихся. Интерактивные методы обучения, такие как проектная деятельность и дискуссии, позволяют ученикам активно

участвовать в образовательном процессе, выражать свои мысли и аргументировать свою точку зрения. Использование мультимедийных материалов, онлайн-ресурсов и игровых технологий делает уроки более увлекательными и доступными. Видеоматериалы, электронные библиотеки, аудиокниги и квесты помогают учащимся лучше усваивать материал, развивают их интерес к предмету и формируют навыки самостоятельного обучения.

Таким образом, интеграция современных методов и технологий в преподавание русского языка и литературы способствует созданию более эффективной и интересной образовательной среды, которая помогает учащимся раскрыть свой потенциал и подготовиться к успешной жизни в современном мире.

Зюзина Елена Владимировна,

учитель истории,

МОУ «Гимназия №11 Дзержинского района Волгограда»

**Формирование финансовой грамотности
как компонента функциональной грамотности
в рамках подготовки к ЕГЭ по обществознанию**

Понятие «Финансовая грамотность» (англ. Financial literacy) – сочетание осведомленности, знаний, навыков, установок и поведения, связанных с финансами и необходимых для принятия разумных финансовых решений, а также достижения личного финансового благополучия; набор компетенций человека, которые образуют основу для разумного принятия финансовых решений.

Считается, что развитие финансовой грамотности дает возможность поддерживать и улучшать финансовое благополучие.

Если посмотреть на те вопросы, с которыми приходится работать выпускникам 11 классов при подготовке к ЕГЭ по обществознанию, то мы увидим, что практически все задания из блока «Экономики» так или иначе основаны на финансовой грамотности.

Темы по кодификатору:

Формирование рыночных цен.

Равновесная цена.

Постоянные и переменные затраты.

Финансовый рынок. Банковская система.

Основные источники финансирования бизнеса.

Ценные бумаги.

Налоги.

Основы денежной и бюджетной политики государства.

Монетарная политика.

Государственный бюджет.

Задания ЕГЭ 2025: Часть 1.

Задание №5. Выберите верные суждения о финансовых институтах и запишите цифры, под которыми они указаны.

Задание №6. Установите соответствие между примерами и видами налогов и сборов согласно Налоговому кодексу РФ.

Задание №7. Фирма «Лисичка» – ателье, специализирующееся на пошиве школьной формы. Найдите в приведённом списке примеры постоянных издержек фирмы «Лисичка» в краткосрочном периоде и запишите цифры, под которыми они указаны.

Задания ЕГЭ 2025: Часть 2.

Задание №21.

На графике изображено изменение ситуации на потребительском рынке легковых автомобилей в стране Z. Кривая предложения переместилась из положения S в положение S1 при неизменном спросе D. (На графике P – цена товара; Q – количество товара) Как изменилась равновесная цена? Что могло вызвать изменение предложения? Укажите любое одно обстоятельство влияния на предложение. (Объяснение должно быть дано применительно к рынку, указанному в тексте задания) Как изменятся спрос и равновесная цена на данном рынке, если вырастут доходы населения при прочих равных условиях?

Задание 24

Используя обществоведческие знания, составьте сложный план, раскрывающий по существу тему «Система финансовых институтов в Российской Федерации». Сложный план должен содержать не менее трех пунктов, непосредственно раскрывающих тему по существу, из которых два или более детализированы в подпунктах.

Задание 25

Обоснуйте необходимость участия государства в современной экономике. (Обоснование может быть дано в одном или нескольких распространённых предложениях) Что относят к общественным благам? (Назовите любые три общественных блага) Для каждого из них приведите по одному примеру, иллюстрирующему использование данного блага. (Каждый пример должен быть сформулирован развёрнуто. В совокупности примеры должны иллюстрировать три различных признака общественного блага.)

В результате анализа заданий ЕГЭ можно сделать вывод, что для успешного прохождения экзамена по обществознанию, обучающимся просто необходимы знания по финансовой грамотности.

Подготовка к итоговой аттестации по финансовой грамотности для учащихся 11 классов требует системного подхода. Необходимо создать условия для развития ключевых компетенций: понимания финансовых принципов, принятия рациональных решений, управления личными финансами.

Актуальность финансовой грамотности для учащихся

1. Финансовая грамотность – это основа для успешного будущего. Знание финансовых инструментов позволяет грамотно распоряжаться собственными ресурсами, принимать взвешенные решения.

2. Понимание основ личных финансов помогает избежать долгов, сформировать положительные финансовые привычки, уверенно планировать будущее.

3. В быстро меняющемся мире важно уметь анализировать финансовую информацию, принимать ответственные решения в отношении собственных финансов.

Разработка программы подготовки учащихся:

1. Определение уровня знаний
2. Выбор методических материалов
3. Составление индивидуальных планов
4. Создание учебной среды

Методика преподавания основ финансовой грамотности:

1. Интерактивные методы
2. Проблемное обучение
3. Практические задания

Оценка результатов подготовки и корректировка методики

1. Проведение контрольных работ
2. Анализ результатов
3. Корректировка методики

Поддержка родителей и учителей в процессе подготовки

1. Информирование родителей
2. Обучение учителей

Ибрагимова Альбина Рашитовна,

воспитатель первой квалификационной категории,

Пляшева Гульнара Алиевна,

воспитатель высшей квалификационной категории,

Хананова Алсу Ришатовна,

воспитатель высшей квалификационной категории,

МБДОУ «Высокогорский детский сад «Бэлэкэч» комбинированного вида»

Высокогорского муниципального района Республики Татарстан»

Конспект квест-игры «Моя семья – наши традиции»

Цель: организация эффективного взаимодействия ДОУ и семей с целью духовно-нравственного развития посредством приобщения к семейным традициям и ценностям.

Задачи:

- Дать представление родителям и детям о важности семейных традиций в развитии и воспитании ребёнка.
- Ознакомить участников игры с традициями народов Поволжья.
- Содействовать возрождению традиций семейного воспитания.

Участники: воспитатели, родители, дети старшей группы.

Предварительная работа:

- Совместная работа родителей и детей, макеты достопримечательностей Республики Татарстан.
- Макеты национальных праздников.
- Создание ёлочных национальных игрушек.
- Беседы и викторины, проведённые с детьми дома совместно с родителями, в детском саду совместно с воспитателями.

Необходимые материалы и оборудование:

Для станций: столы, карточки, обозначающие название станций, макеты, ёлочные игрушки, карточки с заданиями.

- Станция «Музей достопримечательности Республики Татарстан».
- Станция «Парад национальных ёлочек».
- Станция «Праздничная» (макеты национальных праздников).
- Станция «Игровая» (игра «Солнышко»).
- Станция «Конечная».

Условия игры:

Все участники делятся на команды (5 родителей, 5 детей – это одна команда). Каждой команде выдаётся эмблема с определённым цветом. Игрокам необходимо обойти все станции, на каждой станции за выполненное задание они получают пазл (кусочек картинки). В конце игры команды собирают все пазлы на станции «Конечная».

Ход мероприятия:

Воспитатель: Приветствую вас, уважаемые игроки!

Все начинается с семьи...

Призывный крик ребенка в колыбели

И мудрость старости докучливые стрелы...

Все начинается с семьи...

Умение прощать, любить и ненавидеть,

Умение сострадать и сложность в жизни видеть...

Все начинается с семьи...

Перенести печаль и боль утрат,

Опять вставать идти и ошибаться.

И так всю жизнь!

Но только не сдаваться.

Вы догадались, чему посвящена наша сегодняшняя тема?

Родители и дети: Семье.

Верно! Семье, семейным традициям и ценностям. И сегодня мы хотим поделиться с вами одной интересной игрой. Вы хотите поиграть и отправиться в путешествие по стране семейных традиций? Для начала нам необходимо разделить на команды и получить эмблемы. На станциях вас ждут карточки с заданиями. За каждое выполненное задание команда будет получать пазл (кусочек картинки), на обратной стороне которого будет изображена эмблема вашей команды. Необходимо пройти все станции и в конце, на станции «Конечная», собрать все пазлы воедино.

Условия игры всем понятны?

– Да!

– Тогда мы начинаем! Отправляйтесь на станции, а с какой станции начать, вы выбираете сами.

Команды выполняют задания на станциях.

Станция «Музей достопримечательности Республики Татарстан».

Задание: Рассмотреть макеты. Выбрать нужную карточку с названием данной достопримечательности и прикрепить её к макету; назвать, что это и где находится.

Воспитатель поощряет игроков: Совершенно верно, вы молодцы! А сейчас скорее отправляйтесь на следующую станцию.

Станция «Парад национальных ёлочек»

Задание: команде предлагается украсить ёлочку новогодними национальными игрушками.

(Родители читают карточку со следующим заданием)

– Дорогие друзья, мы с вами находимся на станции «Национальные ёлочки». Как уже всем известно, новый год – любимый праздник для детей и взрослых. Все любят наряжать на новый год ёлочку. В каждой семье этот праздник отмечают по-особенному. Вам предлагается нарядить ёлочку новогодними игрушками, которые лежат в коробках, а затем назвать, к какой национальности относится наряд ёлочки. (Игроки выполняют задания)

Воспитатель: У вас здорово получилось! Забирайте награду пазл и отправляемся дальше!

Станция «Праздничная»

Воспитатель: Добро пожаловать на праздничную станцию! Берите карточку со следующим заданием. Посмотрим, так же легко вы с ним справитесь?

Задание: назвать национальные праздники.

(Родители читают следующую карточку с заданием)

– Друзья мои, мы с вами живем в большой стране, где проживают много национальностей. У каждого народа есть свои праздники. А кто из вас знает какие-нибудь национальные праздники? Предлагаем вам посмотреть на праздничные макеты и назвать праздник, который отмечает народ Поволжья.

Воспитатель: Я вас поздравляю, вы справились и с этим заданием на отлично! Отправляемся с вами на игровую станцию.

Станция игровая «Солнышко»

Задание: к гербу круглой формы присоединяются треугольные лучики с изображением национальных блюд, национальных костюмов, сказок, праздников и традиций, и т.д.

Карточка.

– Уважаемые игроки, предлагаем вам обратить внимание на столы. Перед собой вы увидите различные картинки в виде лучей, а также круги с изображением гербов разных народов. Вам необходимо выбрать один из гербов и присоединить лучики, соответствующие этому народу.

Воспитатель: Уважаемые игроки, несмотря на то, что вы запутались, но с моей помощью у нас с вами всё получилось. Забирайте последнюю награду. Отправляйтесь на конечную станцию, и там мы определим победителей нашей квест-игры.

Когда все команды соберут пазлы, воспитатель приглашает всех собраться на станции «Конечная».

Воспитатель: Дорогие друзья, предлагаю посмотреть на картинки, которые вы сегодня собирали. Что на них изображено? (Ответы родителей) Это все семейные и национальные традиции, национальная кухня, празднование значимых для семьи праздников и т.д. А какие традиции есть в вашей семье? (Ответы родителей)

Посмотрите на главные семейные ценности, которые написаны на ваших эмблемах.

Главные семейные ценности: ЛЮБОВЬ, ПОНИМАНИЕ, ТЕРПЕНИЕ, УВАЖЕНИЕ, ЗАБОТА, ПОДДЕРЖКА, ДОВЕРИЕ, ПОМОЩЬ, ДРУЖБА, ДОБРОТА.

Семья и семейные ценности и традиции во всех странах мира всегда лежали в основе любого общества. Сила семьи в совместных делах и интересах, вместе отдыхаете и отмечаете праздники. Мы тоже с вами одна большая семья, предлагаем организовать и в саду традицию совместного времяпрепровождения.

Спасибо всем за хорошую игру!

Иванникова Татьяна Николаевна,

педагог-библиотекарь,

Корнева Ирина Николаевна,

учитель истории,

Дикарева Валентина Михайловна,

учитель русского языка и литературы,

ОГБОУ «Чернянская СОШ №4»

Белгородской области

Внеклассное мероприятие «России верные сыны»

Цель: воспитание чувства гордости за свою Родину и свой народ, чувства ответственности за будущее нашей страны.

Место проведения: актовый зал учреждения.

Ход мероприятия:

Ведущий 1: Добрый день, уважаемые педагоги, обучающиеся!

2025 год официально объявлен Годом Защитника Отечества – это особое время, посвящённое героизму, подвигам и славным страницам истории нашей Родины. Этот год приурочен к 80-летию Великой Победы и станет данью уважения всем, кто сражался за Отечество в разные исторические периоды.

Ведущий 2: И сегодня мы собрались здесь, чтобы торжественно открыть 2025 Год Защитника Отечества. Этот год посвящен всем героям и участникам Специальной военной операции нашего времени и подвигам всех наших предков, сражавшихся в разные исторические периоды за Родину.

Ведущий 1: Сегодня воины всех времен с нами, в наших сердцах. Мы не только чтим память великих защитников, но и признаем важность их наследия для будущих поколений.

Ведущий 2: Это священный долг каждого из нас – помнить и передавать дальше достояние воинской славы России!

Ведущий 1: 23 февраля вся страна будет отмечать великий праздник – День защитника Отечества. Слово «Отечество» того же корня, что и слово «отец», Отечество – это наша страна.

Ведущий 2: Всегда Россия славилась своими защитниками. От простых солдат до генералов. Знаменитый полководец Александр Васильевич Суворов считал: «Солдата лучше русского нет нигде в мире. Он и сам не пропадет, и товарища спасет. А где силы убудут, там он смекалкой дойдет». И мнению легендарного генералиссимуса можно верить.

Ведуций 1: В этот день мы славим своих воинов-защитников. Мужеством и доблестью, не щадя жизни, они отстаивают независимость нашей Родины во все времена.

Ведуций 2: Мы по праву можем гордиться преимуществом и силой оружия современной российской армии!

Видео «Ко Дню защитника Отечества».

Ведуций 1: Мы преклоняемся перед памятью защитников земли русской тяжелого смутного времени, перед мужеством героев войны 1812 года.

Ведуций 2: Особое место в истории нашей страны занимает Великая Отечественная война 1941 – 1945 годов. За многовековую историю человечества ни одна нация, ни одно государство не проявили такого мужества, такого массового героизма и самопожертвования во имя благородных целей, как это сделал народ России.

Ведуций 1: Нелегка, но почетна работа солдата:

Вы служите, ребята, – мы вас подождем,

Только воинский долг выполняйте вы свято!

Сценка «Как родная меня мать провожала».

Ведуций 2: Так получилось, что во все времена нам приходилось отстаивать независимость нашей Родины от врагов: монгол, половцев, фашистов. Сильная, независимая держава с вековыми традициями, которой восхищается весь мир, – это наша Родина Россия, которую защищали сыны Отечества во все времена.

Ведуций 1: В наше мирное время российские ребята отдавали свой долг перед отечеством в Афганистане, Чечне, Сирии. Многие из них награждены медалями и орденами боевой славы, многие из них не вернулись домой.

Мы навсегда сохраним в памяти подвиги защитников нашей Родины.

Социальный видеоролик «Быть патриотом».

Ведуций 2: Быть патриотом в настоящее время, это актуально! Это модно! Это современно!

Ведуций 1: Сейчас, когда нависла угроза фашизма, наши ребята вновь на защите нашей Родины.

Ведуций 2: Многие наши земляки погибли, выполняя свой воинский долг!

Видео (портреты земляков – участников специальной военной операции из зала Боевой славы).

Ведуций 1: Мы в долгу перед ними, а также перед жёнами и матерями тех, кто погиб. «Честь имею!» – приветствие русских офицеров. В это выражение они вкладывают глубокий смысл, подчёркивая при прощании, что они уходят, ничем не запятнав своего доброго имени. Мы помним и чтим память погибших воинов. Почтим память не вернувшихся с войн солдат минутой молчания.

Минута молчания.

Ведуций 2: И какие бы тяжкие испытания не пришлось перенести нашей Родине, – она непобедима, пока на её защиту встают миллионы простых мужественных сынов, не щадящих ни крови, ни самой жизни...

Ведуций 1: Мы поздравляем всех с Днём защитника Отечества. Здоровья вам. Радости. Чтобы каждый день нес вам тепло и удачу. И пусть небо над Россией и всем миром будет голубым и чистым.

Песня «Защитники Отечества».

Ведущий 2: Дорогие друзья, торжественное открытие Года защитника Отечества завершено. Пусть этот год станет временем новых свершений, добрых дел и памятных событий!

Ведущий 1: Давайте помнить: каждый из нас – частичка великой страны, и наша любовь к Родине начинается с малого – с уважения к её героям!

Ведущий 2: Спасибо всем за участие в этом торжественном событии!

Иванова Мария Анатольевна,

преподаватель,

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет»

Колледж бизнеса и технологий,

г. Санкт-Петербург

Почему так названы?

Формирование уважительного отношения человека к своему государству осуществляется посредством воспитания. Каждый человек испытывает потребность осознавать себя частью государства и оказывать воздействие на его дальнейшее развитие. В связи с этим, в настоящее время практический интерес к данному вопросу основывается на необходимости осознания сущности патриотического воспитания и его применения в учреждениях среднего профессионального образования. В современных условиях, которые происходят в обществе, и требования, которые предъявляются с учетом новой социально-политической ситуации, патриотическое воспитание воспринимается как эффективный механизм образовательной политики государства.

Любовь к Отечеству воспитывается не патриотическими выкриками, а глубоким чувством любви к родной истории. В том числе «близкой истории»: истории области, города, района, улицы, дома, в котором мы живем, где до нас жили наши предки, а после нас будут жить потомки. Вот почему ежегодно, в конце мая я предлагаю студентам внеклассное мероприятие под названием «Почему так названы»?

27 мая 2025 года городу Санкт-Петербургу исполняется 322 года. Санкт-Петербург был основан в 1703 году, но на протяжении первых трёх с лишним десятилетий в строящейся столице не существовало официальных наименований улиц и площадей. Официальные наименования некоторых магистралей впервые были учреждены Комиссией о Санкт-Петербургском строении 20 апреля 1738 года. Тогда были даны имена 18 наиболее значительным улицам, 5 площадям, нескольким каналам и мостам. С середины XIX века названия улицам присваивались сенатскими указами или постановлениями Городской Думы.

После революции многие городские названия были изменены на «революционные». В первую очередь подверглись переименованию названия, связанные с именами царствующих особ и их приближённых, а также церкви. Появилось множество названий, связанных с именем Ленина (площадь Ленина, улица Ленина, парк Ленина, Ленинский проспект, переулок Ильича, Ленинский район), а также других деятелей революционного движения, советских партийных и государственных деятелей. Исчезли связанные с религиозными культами названия.

Новым этапом в наименовании городских улиц и площадей стали послевоенные годы, когда десятки новых улиц были названы именами защитников Ленинграда. В советские годы множество вновь проложенных улиц также получили названия в честь деятелей международного коммунистического и рабочего движения, в честь столиц социалистических стран и городов-побратимов Ленинграда.

В 1991 году городу было возвращено его историческое название – Санкт-Петербург (и несколько десятков городских названий). В 1990-х продолжилось возвращение исторических названий улицам, проспектам и площадям города.

В этом главный принцип топонимики: улица – не место в пространстве и не ориентир, а символ и память. Поэтому можно не сомневаться – улицы города отражают его историю. Названия имперского Петербурга соседствуют с революционным Петроградом, а чуть поодаль индустриальный Ленинград с мегаполисом 21 века.

Внеклассное мероприятие, посвященное дню рождения нашего города, проходит в три этапа.

1. Подготовительный. Обучающиеся заранее готовят короткие сообщения на тему «Моя улица».

2. Выступление. Студенты представляют заранее подготовленные сообщения (как устно, так и в виде презентации). Они рассказывают, какие корни имеет название улицы, как оно менялось с развитием города, чем примечательна улица (перулок, проспект), на которой они живут.

3. Угадай название. Преподаватель представляет ряд слайдов, по которым обучающиеся должны назвать, например, станцию метрополитена (объект культуры, памятник, здание архитектуры) нашего города и объяснить его местоположение.

Данное мероприятие помогает студентам из других регионов лучше ориентироваться в нашем городе. Однако и юные петербуржцы нередко делают для себя открытия при проведении такого мероприятия.

Таким образом, патриотическое воспитание в образовательной организации среднего профессионального образования является одним из основных направлений воспитания, которое характеризуется как целенаправленный процесс развития базовых гражданских качеств. Результатом патриотического воспитания является гражданская воспитанность личности, включающая в себя качества, которые позволяют индивиду существовать в современных социально-культурных условиях.

Список литературы:

1. Быстрова Н.В. О некоторых особенностях формирования правовой культуры студентов вузов / Н.В. Быстрова // Научные исследования по приоритетным направлениям для создания инновационных технологий. сборник статей Международной научно-практической конференции. – Уфа. – 2022. – С. 170 – 173.
2. Быстрова Н.В. Педагогические условия воспитания правовой культуры студентов в системе высшего профессионального образования / Н.В. Быстрова // Актуальные вопросы современной науки и образования. Сборник статей XVII Международной научно-практической конференции. – Пенза. – 2022. – С. 230 – 233.
3. Михалков Н.С. Право и Правда. Манифест просвещенного консерватизма / Никита Михалков. – М.: Эксмо, 2017. – 96 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://toponimika.spb.ru/peterburg-v-nazvaniyakh.html>.

Иванова Ольга Васильевна,

*учитель русского языка и литературы, педагог дополнительного образования,
БОУ «Средняя общеобразовательная школа №77»,
г. Омск*

***Сценарий Первого Слёта патриотов России ЦАО города Омска
«С гордостью за прошлое, с заботой о настоящем, с верой в будущее»***

– Добрый день, дорогие гости и участники Слёта. Мы приветствуем всех неравнодушных, активных, готовых на новые свершения.

– Добрый день! Мы рады приветствовать в этом зале участников Первого Слёта патриотов и юных патриотов России. Наш слёт проводится под девизом: «С гордостью за прошлое, с заботой о настоящем, с верой в будущее!»

2 ведущий: Поколение XXI века! Новые дети нового времени!

1 ведущий: Вам, юношам и девушкам XXI века, преемникам славных традиций отцов, дедов, прадедов, посвящается наш Слет!

На вынос знамени Российской Федерации и знамени Победы, исполнения гимна прошу встать!

В знамённой группе лучшие ученики 77 школы. Знамя несут ...

2 ведущий: 1 районный Слёт юных патриотов и патриотов России «Сегодня патриот России, завтра защитник Родины!» объявляется открытым!

Сегодня на Слёте присутствуют:

Глава администрации ЦАО _____

Глава администрации города _____

Почётные гости.

Слово предоставляется...

Слово предоставляется председателю общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооружённых сил и правоохранительных органов ЦАО г. Омска Супранку Анатолию Николаевичу.

На слайде значение слова «Патриот».

- ПАТРИОТ – это тот, кто любит родину, землю, на которой родился и вырос.

- ПАТРИОТ – это тот, кто гордится достижениями народа, кто готов подчинить свои интересы общим, самоотверженно служить стране и защищать её.

2025 год Владимир Владимирович Путин объявил Годом защитника Отечества. И сегодня на нашем Слёте мы расскажем о героях Великой Отечественной войны, Чеченской и защитниках на Украине.

80 лет прошло, как закончилась война, но мы никогда не забудем тех, кто воевал, и тех, кто, как мог, приближал победу.

22 июня 1941 года. Была остановлена мирная жизнь народа. Началась Великая Отечественная война. Фашисты решили уничтожить наше государство, захватить земли и богатства СССР, истребить как можно больше советских людей, а выживших – обратить в рабов. Вступив на советскую землю, гитлеровцы совершали чудовищные зверства, проводили массовые расстрелы.

Война разрушила судьбы миллионов людей. Дыхание войны ощутил каждый человек. Но люди не испугались, поднялись и пошли на встречу темным силам. Жертвуя жизнью, они становились защитниками Отечества.

История нашего города оказалась тесно связанной с событиями Великой Отечественной войны, хотя и находился город в глубоком тылу. Омская область послала на фронт 286639 человек. 144 тысячи воинов не вернулись с полей сражений, погибли в боях, пропали без вести, умерли от ран в госпиталях.

Ведущий 1: Среди них погиб наш земляк генерал-лейтенант Дмитрий Михайлович Карбышев.

В феврале 1946 года в военном госпитале близ Лондона умирал бывший узник фашистских лагерей майор Седдон де Сент-Клер. Собравшиеся у его постели вслушивались в угасающий голос:

– Я считаю своим священным долгом беспристрастно засвидетельствовать то, что знаю о генерале Карбышеве. Меня беспокоит мысль, чтобы вместе со мной не ушли в могилу известные мне факты героической жизни и трагической гибели советского генерала. Память о генерале Карбышеве для нас омицей свята. Мы помним о нем как о самом большом патриоте, самом честном солдате и самом благородном и мужественном человеке.

Слово предоставляется 90 школе имени Д.М. Карбышева.

Визитка СОШ 90 имени Д.М. Карбышева (21.03.2025)

Видео о Д.М. Карбышеве

1. Российский край, моя земля,
Родимые просторы!
У нас и реки, и поля,
Моря, леса и горы.
2. Народы – как одна семья,
Хотя язык их разный.
Все – дочери и сыновья
Своей страны прекрасной.
3. И Родина у всех одна.
Привет тебе и слава,
Непобедимая страна,
Российская держава!
4. Я – гражданин России!
Не правда ли, звучит красиво?
Смело, достойно, гордо!
Сказано как-то твердо!
5. Я – гражданин России!
И если б меня спросили,
Чем же я так горжусь?
Я бы ответил просто:
Не надо пустых вопросов,
Ведь моя Родина – Русь!

6. Вас приветствуют патриоты Детского общественного объединения «Юные карбышевцы» средней общеобразовательной школы №90 имени Д.М. Карбышева.

7. (С портретом) Д.М. Карбышев – Герой Советского Союза, ученый, омич, символ негибаемой воли. Его жизнь и подвиг служат примером мужества и патриотизма для каждого из нас.

8. Легендарный генерал навечно в строю Бессмертного полка среди Героев Великой Отечественной войны! А мы?

9. А мы их продолженье!

Карбышева помним мы завет:

«Бодрее, товарищи! Думайте о своей Родине, и мужество не покинет Вас!»

1. Мы – это честь!

2. Мы – это долг!

3. Мы – это сила!

4. Мы это память!

5. Мы – это МИР!

6. Вместе: Мы – наследники Победы:

(Дети по очереди называют свою фамилию и отчество и делают шаг вперед)

7. Кто же есть патриот?

Если спросишь меня, я отвечу тебе, ничего не тая:

Патриот – это ты, если Бог в тебе есть.

Патриот – это совесть, отвага и честь!

Ведущий 1: Вся страна поднялась. Встали все, кто мог держать в руках оружие, кто мог защищать Родину. Вчерашние школьники осаждали военкоматы, просились на фронт, прибавляя себе год-два. И уходили, чтобы не вернуться.

– Слово предоставляется труженице тыла Никифоровой Нине Максимовне.

Она рассказывает о пионерах-героях.

– Даже малыши хотели хоть как-то помочь фронту.

Слово предоставляется 37 школе.

Песня «Поклонимся Великим тем годам».

1. Война, разруха, слезы и потери.

Но россияне – это мощь земли!

Всё победили, всё преодолели!

Вновь солнце встало! Русь моя, живи!

Звучит минусовая музыка песни «Память».

- НО снова

Ведущий 2: Все начиналось в семьдесят девятом,

Декабрь, двадцать пятого числа,

День этот стал не праздничным, а скорбным,

Война немало жизней унесла.

Звучит минусовая музыка песни «Память».

Выходит девочка, играющая роль матери (в руке свеча, а на голове – платок).

Господи Боже, взгляни на Россию!

Боже, услышь голоса матерей

Тех, кто к тебе обращается ныне:

«Господи Боже, спаси сыновей!»

Хоть не учили нас в детстве молиться,

Хоть и креста на груди нет моей,

Все же позволь мне к Тебе обратиться:

«Господи Боже, спаси сыновей!»

Мы их растили для счастья и жизни,
 Мы им отдали часть жизни своей.
 Что же ты делаешь с ними, Отчизна?
 Господи Боже, спаси сыновей!
 Господи Боже, взгляни на Россию,
 Боже, услышь голоса матерей,
 Тех, кто к тебе обращается ныне:
 «Господи Боже, спаси сыновей!»

Звучит песня «Сориночка» (1 куплет).

Добрый день, дорогие участники Слёта! Мы участники детского общественного объединения «Бригантина» школы №48. Сегодня мы хотим рассказать о герое, выпускнике нашей школы Сергее Урусове, погибшем при исполнении воинского долга в Чеченской республике, а также об опыте проведения митинга и военно-патриотической эстафеты «Рубежи», памяти нашего героя.

Сергей Урусов родился в городе Омске 23 июня 1975 г. Учился в 48-й школе, по воспоминаниям учителей Сергей был обычным учеником, но обладал очень важной чертой: мог взять себя в руки, сконцентрироваться в сложной ситуации. По окончании девятого класса Сергей поступил в Омский автотранспортный техникум. 27 января 1994 г. Урусов Сергей Николаевич был призван куйбышевский районным военкоматом города Омска в ряды вооруженных сил Российской Федерации. Службу проходил в должности механика-водителя. 24 декабря рядовой Урусов написал родным, что их бригаду перебросили в город Грозный, где разгорелись ожесточённые бои за столицу Чеченской республики. Боевой товарищ, друг Сергея, вспоминает: «Мы с Сергеем корректировали огонь. Когда начался сильный миномётный обстрел, я приказал Сергею спуститься в подвал: глупо вдвоём погибать. На что он ответил: «Либо вместе пойдём, либо будем вдвоём до конца». Корректируя огонь, Сергей храбро и доблестно обеспечивал прикрытие своим товарищам. И вдруг взрыв! – вспоминает Андрей Лактионов. – Когда я очнулся в госпитале, узнал о гибели Сергея».

Указом президента РФ от 13 апреля 1995 г. рядовой Урусов Сергей Николаевич награждён орденом мужества (посмертно).

Как мало лет он прожил – только 20.

Но миг Победы – больше чем года.

Как трудно умереть, чтобы остаться, остаться в наших душах навсегда.

Подвиг нашего героя действительно навсегда останется в наших душах. Каждый год, чтобы почтить память Сергея Урусова, мы проводим митинг, на который приглашаются почётные гости: депутаты, члены совета ветеранов, курсанты Омского автобронетанкового инженерного института. Гости и ребята традиционно склоняют голову в память о герое и возлагают цветы к мемориалу. А после митинга проходит военно-патриотическая эстафета «рубежи», где приглашенные гости выступают в роли судей соревнований. Участники эстафеты соревнуются в ряде конкурсов: внешний вид, сдача рапорта, силовая эстафета, сборка-разборка автомата, перетягивание каната, оказание первой помощи, конкурс болельщиков. По итогам эстафеты команда победителей награждается переходящим кубком.

Сегодня мы вам рассказали о нашем герое и традиционных мероприятиях. Мы считаем важным сохранить память о нашем земляке, Сергее Урусове, герое, который не побоялся отдать жизнь в бою. Этот год указом президента РФ был объявлен Годом защитника Отечества. Это важное напоминание о ценности патриотизма и защиты родины. Год посвящен героям, которые защищали и защищают нашу Родину. Давайте будем помнить о них и гордиться их подвигами.

На фоне песни «Молитва» в исполнении Л.М. Гурченко (слова и музыка А. Доровских)

– Имена, имена, имена...
Какая-то хрупкая женщина в черном
Сжимает от слез еще мокрый платок.
Она поклонилась, цветы положила,
Рукою погладила буквы плиты.
Как дорога матери эта могила,
И эти деревья, и эти кусты.
Землицы комочек с собой завернула,
Поправила прядь поседевших волос.
И снова на черные плиты взглянула.
Не в силах сдержать накопившихся слез.
Она не рыдала, лишь тихо стонала,
И стоном ответила ей тишина.
А мать, подняв руки, чуть слышно сказала:
«Проклятье тебе посылаю, война».

Видео танка. Песня Олега Газманова (1 куплет)

– Слово предоставляется 77 школе.

Мы здесь с тобой не потому, что дата
Как злой осколок, память жжёт в груди.
К могиле павшего солдата
Ты в праздники и будни приходи.
Посмотрите на этот портрет,
Мне исполнилось лишь 18.
А меня уже нет, просто нет...
Я войну эту страшную видел,
С автоматом я в бой уходил,
Чтобы вас здесь никто не обидел,
Чтобы вас здесь никто не убил!

У нас в зале присутствуют родители Алабина Никиты.

Ведущий 1

Для прочтения этого Наказа на сцену приглашается ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ЦАО ГОРОДА ОМСКА
Титова Валентина Васильевна.

Нина Максимовна:

Наказ ветеранов потомкам. (Лунная соната)

В мае 2025 года исполняется 80 лет Великой Победе. На фронтах Великой Отечественной войны и в глубоком тылу нашими земляками ковалась единая на всех

Победа, позволившая нам освободить от гитлеровского ига многие страны Европы и отстоять свободу и независимость нашего государства.

Вспомните наших героических предков, которые, не щадя себя, сделали всё, чтобы мы с вами были счастливы.

Благодаря этой Победе, ваши родители получили жизнь и дали её вам.

Мы, ветераны, поручаем вам, нашим внукам и правнукам, заботу о дорогих для каждого человека местах, хранящих память о тех, кто жил, боролся, трудился и, не щадя жизни, защищал свою Родину, свой народ, кто самой жизнью своей оставил след в истории Отечества. Помните об этом всегда!

Будьте достойны этой памяти! Вы наследники Великой Победы!

Для вручения Наказов лучшим представителям школ, гимназий Центрального округа на сцену приглашается Супранок Анатолий Николаевич.

Для награждения знаками «Юный патриот», «Патриот России» приглашаются Павлов Геннадий Александрович и Титова Валентина Васильевна.

Мир – это лучшее слово на свете,
Взрослые к миру стремятся и дети,
Птицы, деревья, цветы на планете.
Мир – это главное слово на свете!

– Внимание всем участникам Слета! На вынос знамени просим всех встать!
Знамена школ города вынести.

Ведущий 1. У каждого заботой своей глаза полны,
Наша Родина не что-то, она сегодня – мы.

Ведущий 2. У каждого дорога своя или тропа,
Но пусть нас очень много, мы все её судьба.

Спецкор. 1. Она не позабудет ни света и ни тьмы,
Она такою будет, какими будем мы.

Спецкор. 2. И её, одной-единой, в любые времена
Не спрячешься за спины, хоть широка страна.

Изюмская Елена Вячеславовна,

учитель истории,
МБОУ «ОК «Перспектива»,
г. Губкин, Белгородская область

Использование педагогических технологий

для развития творческих способностей учащихся на уроках истории

Одна из основных целей на современном этапе – создание условий на уроках истории для развития познавательных творческих способностей личности.

Основным источником эффективности и успешности управления обучением школьников на уроках истории считают развитие интеллектуальных и творческих способностей.

Для того, чтобы «включить» ученика в учебно-познавательную работу, сделать его активным участником учебного процесса, нужна мотивация. Это первое современное требование.

Один из мотивов – «Познавательный». Он связан с интересом к узнаванию нового. Для учеников он один из главных. Вызвать его на уроках истории можно путем нетрадиционного формулирования темы (например, «Дней Александровых прекрасное начало», «Сделать государство грозным» (внешняя политика Екатерины II) и так далее), постановки проблемных заданий (например, «Почему греки особенно почитали Зевса и Посейдона, а в религии египтян подобных богов не было?»).

Мотив «Саморазвитие» заключается в том, что ученик руководствуется желанием как можно больше знать и уметь, развить свой ум, поднять свой культурный уровень. Учитель дает информацию о значении материала, который предстоит изучить, сообщает о том, каким новым умственным умением сегодня предстоит овладеть (например, оценивать исторических деятелей Древнего Рима и давать простейшую аргументацию их оценке).

Мотив «Достижение» ориентирует учащихся на «взятие высот»: получение хороших или лучших результатов в учёбе, завоевание побед в интеллектуальных соревнованиях или конкурсах. И задача учителя – отмечать взятие каждой учебной «высоты» (грамотой, призом, отличной отметкой и так далее).

Коммуникативный мотив связан с возможностью общения, сотрудничества, взаимодействия. Учащийся совместно (с одноклассником) выполняет работу при условии, что каждый делает свою часть.

Так, например, при изучении темы «Законы Хаммурапи» из учащихся формирую группы, каждая из которых получает задание.

Группа 1. Хозяйство (задание проблемного характера).

Используя фрагменты источника, определите, какие сельскохозяйственные культуры выращивали, какие породы скота разводили, какие ремесла были развиты, какими орудиями труда пользовались в Древнем Двуречье.

Группа 2. Наказания (задания частично-поискового характера).

Объясните происхождение высказывания: «Око за око, зуб за зуб» и приведите примеры из законов Хаммурапи, соответствующие этому выражению.

Группа 3. Долговая кабала (задания репродуктивного характера):

- Кого мог отдавать в кабалу глава семьи?
- В интересах должников или ростовщиков были созданы эти нормы?

Работа в группах позволяет не только обеспечить оптимальный уровень сложности для каждого ученика, но и избежать дискомфорта, возникающего у «средних» и «слабых» учеников.

Одно из средств личностной направленности учебного процесса – дифференциация прилагаемых заданий. Её относительно несложно определить при проверке усвоения учебного материала и гораздо сложнее – на этапе изучения нового.

Опираясь на требования образовательного стандарта, можно наметить такую последовательность продвижения учащихся по ступеням развития:

- базовый уровень, соответствующий стандартному минимуму;
- повышенный уровень (задания, выполняемые по образцу);
- творческий уровень (задания олимпиадного характера).

Например:

Базовый уровень: Назовите битву Великой Отечественной войны, в ходе которой немецко-фашистские войска впервые потерпели поражение?

Повышенный уровень: Расскажите о битве под Москвой. Чем можно объяснить начало поворота в ходе войны в этот период? В чем он проявился?

Творческий уровень: Говорят, что в 1941 году Гитлер повторил ошибки Наполеона. О каких просчетах немецкого командования идет речь, и что можно добавить в этот список?

Активизировать познавательную активность, способствовать развитию творческого потенциала каждого ученика и наладить процесс сотрудничества с учениками помогают нестандартные формы уроков. Выделим следующие группы нестандартных уроков:

1. Уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, деловая игра, викторина, ролевая игра, дуэль и т.д.

2. Уроки, основанные на формах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия.

3. Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок-блок, урок мудрости.

4. Уроки, напоминающие публичные уроки общения: пресс-конференция, аукцион, митинг, телепередача, телемост, диалог, «живая газета», устный журнал.

5. Уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сказка.

6. Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: суд, следствие, ученый совет.

7. Уроки, основанные на имитации деятельности при проведении общественно-культурных мероприятий: заочная экскурсия, экскурсия в прошлое, путешествие, интервью, экскурсия.

8. Перенесение в рамках урока традиционных форм внеклассной работы: «следствие ведут знатоки», спектакль, диспут.

9. Трансформация традиционных способов организации урока: лекция-парадокс, парный опрос, экспресс-опрос, урок-зачет, урок-консультация, урок-практикум, урок-семинар, телеурок.

На таких уроках соавторами учителя выступают сами ученики, которые на конкретном материале развивают идеи урока. При подготовке к таким урокам у учащихся формируются побуждения к творческому исследовательскому труду.

В современном образовании должно стать приоритетным свободное творческое развитие личности.

Часто на своих уроках использую технологии активного обучения – тренинги. Их достоинства – высокая самостоятельность, творческая активность участников, опора на максимальное использование личного опыта, предоставление возможности каждому проявить себя, «проигрывание» разных ситуаций, которые возникают в реальной жизни, атмосфера сотрудничества, уважения, свободного личного выбора.

Для контроля за уровнем усвоения учебного материала применяю следующие формы опроса: дидактические карточки, словарный марафон, опрос по цепочке, взаимопрос, беседа.

Изучая новую тему, стараюсь использовать не только традиционные формы и методы (рассказ-объяснение, лекция, эвристическая беседа), но и нетрадиционные – «лови ошибку», «удивляй», «привлекательная цель», «практичность теории», «карта сознания», «светофор».

Развитие творческих способностей учащихся начинается на уроках истории в 5 классе. Уже на первых уроках ввожу элементы творчества: учащимся предлагается вспомнить, что им уже известно об изученном событии или личности, и включить эти сведения в свой рассказ.

Большое внимание при преподавании истории Древнего мира уделяю методике наглядно-образного изучения главных исторических фактов. Ученики, работая с историческими учебными изображениями, учатся видеть исторические особенности эпохи, у них формируется целостное восприятие происходившего события.

На своих уроках стараюсь творчески реконструировать исторические образы. Так, рассказывая о Саламинском сражении, предлагаю ответить на вопрос: «Что произойдет через несколько минут?». Подобного рода задания заставляют учащихся не только апеллировать фактическими историческими данными, но и развивают у них наблюдательность, мышление и воображение.

Современная педагогическая теория ориентирует педагога на использование поисковых и исследовательских методов обучения. Это мини-исследования, создание творческих проектов, краеведческая деятельность учащихся. Старшеклассники активно включены во все виды творческих и исследовательских работ и показывают стабильно высокие результаты в предметных олимпиадах, конкурсах, выступают на конференциях со своим проектами, мини-исследованиями и эссе.

Эффективность этих приемов очень высока, она позволяет формировать логическое мышление, развивать способность мыслить нестандартно, творчески ставить цели, программировать свои действия, анализировать результаты своей деятельности.

Использование современных образовательных методик и технологий позволяет повысить результативность педагогической деятельности, которая выражается в повышении качества знаний школьников, в росте мотивации к изучению предмета.

Список литературы:

1. Гараева Е., Рахманжанова Ж. Наш выбор – учиться мыслить // Перемена. – 2020. – Том 4, №2. – С. 46 – 47.
2. Грицевский И.М. От учебника – к творческому замыслу урока. – М., 2018.
3. Цыренова М.Г. Повторительно-обобщающий урок истории / М.Г. Цыренова // Преподавание истории в школе. – 2021. – №1. – С. 3 – 8.
4. Шоган В.В. Методика преподавания истории в школе: новая технология личностно ориентированного исторического образования: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2017. – 156 с.

Казуркина Татьяна Павловна,
социальный педагог /учитель истории и обществознания,
МОУ СОШ № 2 им. М.К. Аммосова,
г. Нерюнгри

**Конспект урока истории
по теме «Ганнибал; битва при Каннах»**

Тип урока: комбинированный.

Цель: создать условия для развития умения анализировать причины и результаты военных столкновений Рима, способствовать ознакомлению с ходом военных действий, важнейшими событиями и историческими личностями Второй Пунической войны, осознанию их роли в исторических событиях.

Задачи урока:

Образовательные: сформировать представления об основных событиях Пунических войн, в результате которых Рим стал крупнейшей державой, господствующей в Западном Средиземноморье.

Развивающие: способствовать развитию навыков работы с текстом учебника, картами, иллюстрациями, умений сравнивать, анализировать, аргументировано доказывать свою точку зрения, развивать аналитическое и критическое мышление учащихся.

Воспитательные: воспитывать чувство ответственности, гражданские качества, умения различать добро и зло, воспитывать чувство уважения, сострадания.

Планируемые результаты		
Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
1) воспитывать интерес и уважение к истории других стран; 2) воспитывать патриотизм на основе примеров патриотизма граждан Рима; 3) характеризовать цели и поступки Ганнибала; 4) формировать осознанное уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере.	<i>Регулятивные:</i> - уметь организовывать свое рабочее место, определять цель выполнения заданий на уроке, определять план выполнения заданий на уроках; - использовать в своей деятельности учебник, иллюстрации, карту, дополнительные источники, уметь различать способ и результат действия. <i>Познавательные:</i> - способствовать развитию интереса к истории, к политике прошлого и современности; умения давать определения понятиям; - выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач, делать выводы на основе полученной информации, устанавливать	1) выявить причины войны с Ганнибалом; 2) проследить ход военных действий между войсками Рима и Карфагена; 3) показать захватнический характер военных действий; 4) определить причины поражения Карфагена в войне; 5) формулировать выводы по теме.

	соответствие между событиями, объектами и их характеристиками, описывать события и давать личностную оценку. <i>Коммуникативные:</i> - уметь воспринимать информацию, аргументировать свою точку зрения, строить эффективное взаимодействие с одноклассниками при выполнении совместной работы, уметь работать в группе (паре), слушать друг у друга точки зрения.	

Форма организации учебного процесса: фронтальная беседа, работа с учебником, индивидуальная и групповая работа.

Форма организации деятельности детей: письменная работа, рассказ, обсуждение, работа с текстом и справочным материалом, работа с картой, просмотр презентации.

Форма урока: комбинированный урок с элементами групповой работы.

Средства обучения: учебник, раздаточный материал, рабочий лист: «Ганнибал; битва при Каннах», карта: «Римская империя в III веке до н.э.», мультимедийный проектор, презентация.

Используемые методы обучения: объяснительно-иллюстративный метод, проблемное обучение, технология развития критического мышления, частично-поисковый метод.

Основные понятия и термины: Вторая Пуническая война, Ганнибал, построение типа «подкова», консулы.

Основные даты: 218 год до н.э. – Ганнибал двинулся на Рим, начало Второй Пунической войны; 216 год до н.э. – битва при Каннах, крупнейшее сражение Второй Пунической войны; 202 год до н.э. – битва близ города Зама, решающая битва Второй Пунической войны, в ходе которой войско Ганнибала было разгромлено.

Персоналии: Ганнибал, полководец Сципион.

Ход урока:

I. Организационный момент. Введение в урок. Приветствие.

Учитель: Здравствуйте, ребята! Садитесь. Давайте наш урок начнем с пожелания друг другу добра, ведь доброта – самое удивительное явление в мире. Я рада, что у вас отличное настроение. Надеюсь, что сегодня мы с вами узнаем много нового и интересного. (Учащиеся приветствуют учителя, организуют рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей на столе)

II. Актуализация знаний. Создание проблемной ситуации.

Учитель: Сегодня наш урок хочу начать с загадки, а вы попробуйте отгадать её:

«В честь сына Реи Сильвии и Марса назвали город, до сих пор он есть; и в древности, и в наше время жить там для большинства порой большая честь».

– Что это за город? Правильно, это город Рим.

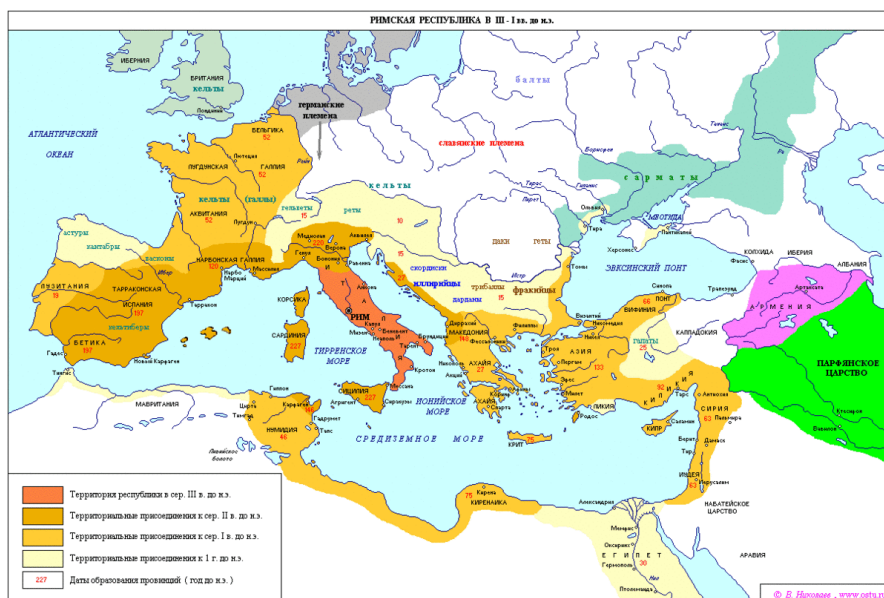
Фронтальный опрос:

– Что Вам известно об этом городе?

– Расскажите, как было организовано римское войско.

– Расскажите, как происходили выборы консулов в Риме. Какова роль Сената в Риме?

Работа с картой:



Учитель: В середине III в. до н.э. Римской республике принадлежала вся Италия, кроме долины реки По.

Назовите остров треугольной формы близ берегов Италии.

Учитель: Пролив, отделяющий Сицилию от Италии, настолько узок, что на карте он даже не обозначен. Сицилия как будто «прилипла» к Италии, является её продолжением. Именно так рассуждали римские аристократы: «Италия принадлежит нам, – говорили они. – А Сицилия – продолжение Италии. Поэтому остров должен быть нашим». Однако, завладеть Сицилией было непросто.

– Определите по условным обозначениям карты, кому принадлежала западная часть Сицилии, обведенная оранжевой линией. Кто мог воспротивиться попыткам римлян завоевать Сицилию?

По преданию Карфаген основали финикийцы в 814 г. до н.э.

– Определите по карте, какую территорию занимали владения Карфагена к середине III в. до н.э.

– Сравните территории Римской республики и Карфагена. Какими они были по отношению друг к другу? Два равных по силе соперника. Как можно было решить спор за новые земли? (Ответы учащихся)

Учитель:

Работа со справочной литературой. Было несколько войн Рима с Карфагеном. У вас на партах справочный материал. Изучите его и определите: сколько было войн, почему их называют пуническими?

Работа в парах с картой.

– Изучите карту и определите, кто победил в 1-й Пунической войне. Для этого проанализируйте, как изменились территории каждого государства по итогам I Пунической войны.

Ответ постройте по следующей схеме:

«Мы считаем, что в I Пунической войне одержали победу _____, так как территория их государства увеличилась за счет _____».

– Мог ли такой исход войны удовлетворить Карфаген?

Учитель: Изучая историю Римской империи, мы с вами обратимся к одному из ключевых исторических событий. Обратите внимание на «рабочий лист», который поможет нам закрепить наши знания. Тема нашего урока зашифрована в ребусе, сможете ли вы сформулировать её самостоятельно, что сегодня мы будем изучать? (Слайд презентации)



Таким образом, тема нашего урока «Ганнибал; битва при Каннах».

(Записывают в тетрадь)

III. Выявление причин затруднения. Постановка задач урока. Планирование и мотивация учебной деятельности.

Учитель: Вы знаете, что, изучая любую войну, нас всегда интересуют причины, повод, ход боевых действий, ключевые сражения, итоги. Сегодня на уроке мы подробно познакомимся с этой войной и ее итогами, выясним, какой военный потенциал имели, и предположим исход. Запишите в тетрадь хронологические рамки Второй Пунической войны. (Работа с рабочим листом Приложение 1)

– Это событие произошло 2242 года назад. Определите, в каком году началась Вторая Пуническая война. Война длилась 17 лет. Посчитайте, когда она завершилась.

Работа в группах. Составление сравнительной таблицы «Армии Рима и Карфагена».

– Для этого воспользуйтесь данными учебника (параграф 46,47 – текст и иллюстрации) с дополнительным справочным материалом.

Справочный материал Вооруженные силы Рима и Карфагена
<i>Карфагенская армия была наемной. Она комплектовалась из ливийцев, кельтов, италиков, греков. Сами карфагеняне служили только в привилегированных отрядах тяжеловооруженной пехоты и конницы. Командовали армией карфагеняне или наемные командиры. В организационном отношении армия делилась на отряды по племенным группам. Тактика была заимствована карфагенянами у греков. Перед боем армия строилась в фалангу, образуя сплошную и малоподвижную массу людей.</i>

Кроме армии, составной частью вооруженных сил Карфагена являлся флот. В его составе насчитывалось до 350 кораблей. Основными типами кораблей были пентеры и триеры. Возможно, что этот тип кораблей имел до пяти гребцов на одно весло. Карфагенская пентера, вероятно, имела водоизмещение более 500 т, длину – до 51 м, ширину – до 8 м, осадку – до 3,5 м. Размеры триеры были такие же, какие имела греческая триера (водоизмещение более 200 т, длина – 45 м, ширина – 6 м, осадка – 2,5 м). Тактику флота карфагеняне также заимствовали у греков.

Римская армия к началу войны с Карфагеном была реорганизована. Если раньше в легионе было 10 манипул, то теперь он имел 30 манипул. Каждая манипула состояла либо из гастатов (молодых воинов), либо из принципов (более опытных), либо из триариев (ветеранов). В каждом легионе было по 10 турм (взводов) всадников. Всего легион насчитывал 4500 человек. Боевой порядок легиона представлял собой строй манипул в три линии. В каждой линии было по 10 манипул. В первой линии находились манипулы, состоявшие из гастатов, во второй – манипулы из принципов и в третьей – манипулы из триариев. Триарии фактически являлись резервом легиона. Бой начинали велиты (легковооруженные легионеры); затем в него поочередно вступали шеренги гастатов. Если атаки гастатов не приводили к успеху, к ним на помощь приходили принципы. Триарии в бой вводились в самый последний момент.

Учитель: на ваш взгляд, на чьей стороне преимущество?

Учитель: А еще успех любой армии зависит от того, кто ее возглавляет. Великолепную армию Карфагена возглавил незаурядный человек, талантливый полководец Ганнибал.

– А теперь послушайте сообщение о Ганнибале:

Ганнибал (246 – 183 гг. до н.э.)

Известный карфагенский полководец, сын Гамилькара Барки. С детских лет Ганнибал готовился к войне с римлянами. Когда ему было 9 лет, его отец, отправляясь на войну в Испанию, подозвал к себе сына и спросил: «Хочешь ли ты поехать вместе со мной в Испанию?» Мальчик охотно согласился. Тогда отец подвёл сына к жертвеннику, где ещё дымилось убитое животное. «Протяни руку над жертвенником, – сказал Ганнибалу отец, – и клянись, что ты никогда не будешь другом римлян». – «Клянусь!» – сказал маленький Ганнибал. И всю свою жизнь он оставался верен этой детской клятве.

Учитель: Какое впечатление вызывают слова Ганнибала? Какими чертами характера обладал полководец?

– Какие из них являются достойными и почему? (Учащиеся аргументируют, приводят доказательства)

Учитель: Но вместе с этими высокими достоинствами обладал он и ужасными пороками. Его жестокость доходила до бесчеловечности. Он не знал ни правды, ни добродетели, не боялся богов, не соблюдал клятвы, не уважал святынь. И ничто не могло быть препятствием для плана Ганнибала и выбора его стратегии. Именно он и стал предводителем нового наемного войска пунов во второй войне.

– Он был одарённым военачальником и для своего времени образованным человеком. Римляне никогда не умели проникнуть в его планы, не знали, как он поступит. Ганнибал умел применять на войне искусные приёмы борьбы, совершенно неожиданные ловушки и хитрости. Ганнибал выиграл все сражения с римлянами, кроме последнего. И в итоге потерпел поражение во Второй Пунической войне.

Учитель: Какое противоречие мы наблюдаем? (Выслушиваются ответы учащихся)

– Сформулируйте проблемный вопрос, на который мы будем искать ответ на уроке.

– Почему карфагенский полководец Ганнибал потерпел поражение в войне с Римом? (Вопрос записать на доске)

IV. Поиск решения проблемы, этап открытия нового знания.

Учитель: Что мы должны сделать, чтобы ответить на этот вопрос? (Изучить ход войны)

– Изучать ход военных действий мы будем в группах. В ходе совместной работы выполните предложенные задания и расскажите об удачах и неудачах Ганнибала в войне с римлянами.

Работа в группах:

1-я группа: переход Ганнибала через Альпы.

– Рассмотрите карту и определите, какое направление он выбрал для нападения? (Выступил с северного направления)

– Какое преимущество давал этот маневр?

Прочитайте текст учебника 228 – 229 и заполните таблицу:

Успехи Ганнибала	Просчеты Ганнибала

– Один из соратников Ганнибала, поздравляя его с победой, сказал: «Не пройдет и пяти дней, как ты будешь победителем пировать на Капитолии». Однако Ганнибал не пошел на Рим. Почему?

– Мог ли он взять укрепленный город? Посмотрите на карту. Куда двинулся Ганнибал?

2-я группа: битва при Каннах.

– Обратите внимание на слайд презентации и на страницу учебника 230, где находится схема битвы при Каннах.

– Посмотрите на первый рисунок, как построили римляне свои войска?

– Как построил свои войска Ганнибал?

– Подумайте, почему Ганнибал поставил в центр галлов и испанцев, а по флангам африканцев?

– Найдите в тексте учебника данные о численности войск римлян и карфагенян.

– Сравните их и сделайте выводы.

3-я группа: битва при Каннах.

– Рассмотрите схему на странице 230 и слайд презентации. Определите, какие предложения относятся к первому, второму и третьему рисунку.

1) Римское войско оказалось в окружении. Сбитые в кучку легионеры служили хорошей мишенью для врага: каждый дротик, каждый камень из пращи попадал в цель. При Каннах пало 70 тысяч римлян, в том числе и консул, возражавший против битвы.

2) Римское войско оказалось в окружении. Сбитые в кучку легионеры служили хорошей мишенью для врага: каждый дротик, каждый камень из пращи попадал в цель. При Каннах пало 70 тысяч римлян, в том числе и консул, возражавший против битвы.

Но до победы было далеко. Вихрем налетели на римлян испанские, галльские и африканские всадники Ганнибала. Опрокинув римскую конницу, они стали заходить в тыл вражеской пехоте. Одновременно отборные части карфагенской пехоты ударили по противнику с боков.

3) Римские легионы всей своей тяжестью обрушились на вражеский центр. Полумесяц карфагенского войска стал прогибаться внутрь. «Победа!» – кричали римляне.

– Прочитайте текст в правильном порядке.

Ответьте на вопросы:

- Какой шаг предпринял римский Сенат после этого страшного поражения?
- Как это могло повлиять на моральный дух римлян?
- Вспомните, из кого состояла карфагенская армия? Какой моральный дух был у армии карфагенян?

4-я группа: Ганнибал в Италии.

– Прочитайте текст на стр. 228 абзац 1 и дополнительный материал, определите, в чем были причины поражения Ганнибала (найдите не менее 3 причин)? Обратите внимание на текст в синей рамочке («Первая морская победа римлян») на стр. 231.

Дополнительный материал:

Битва при Каннах считается образцом полководческого искусства. На сторону Ганнибала перешли Капуя в Италии и Сиракузы на Сицилии. Царь Македонии заключил с Ганнибалом союз и обещал отправить в Италию знаменитую македонскую фалангу. Но даже после победы при Каннах Ганнибал не решился идти на Рим. У него не было сил для осады города. Его армия таяла с каждым годом. Он надеялся, что против Рима поднимется вся Италия, но союзники остались верны Риму. Ждать помощи Ганнибалу было не откуда, и не побежденный полководец вынужден был покинуть Италию. Боевые действия переместились в Африку.

5-я группа: окончание войны.

– После битвы при Каннах римскую армию возглавил молодой полководец Сципион.

– Посмотрите на карту и ответьте на вопрос: что сделал Сципион, чтобы заставить Ганнибала уйти из Италии?

- Найдите на карте место решающего сражения. Когда оно произошло?
- Что помогло римлянам одержать победу?
- Каковы были итоги 2-й Пунической войны? *(Заполните и составьте аргументацию по рабочему листу Приложение 1)*

После выступления групп и аргументации проводится физминутка:

Потрудились – отдохнем.
 Встанем, глубоко вздохнем.
 Руки в стороны, вперед,
 Влево, вправо поворот.
 О Риме много уже знаем –
 Быстрым шагом мы шагаем
 К знаниям истории тянуться нам надо!
 Три наклона, прямо встать,
 Руки вниз и вверх поднять.

Руки плавно опустили,
Всем улыбки подарили.

Идет фронтальная беседа с классом:

Учитель: Почему талантливый полководец Ганнибал, в распоряжении которого была одна из лучших армий мира, потерпел поражение в ходе этой войны?

Причины поражения Ганнибала:

1. Наемная армия – невысокий моральный дух.
2. Стратегические просчеты (не стал брать Рим).
3. Армия Ганнибала грабила население, вела себя как завоеватель.
4. Не поддержали союзники.
5. Талантливые римские военачальники.
6. Римляне создали флот.

Учитель: Какое значение имела эта война для обеих сторон?

Карфаген в этой войне потерпел поражение, от которого он уже никогда не оправится, превратится во второстепенную страну, а Рим увеличил территорию своего господства и стал хозяином Западного Средиземноморья. Если посмотреть на карту на с. 222, то мы увидим, что римляне на этом не закончили свои завоевания.

– Как вы думаете, почему?

Рим стремится установить контроль над всем Средиземноморьем.

V. Первичное закрепление материала.

Учитель: Сегодня в течение урока мы с вами сформировали понимание причин и характера второй войны Рима с Карфагеном. Постарались создать на уроке образы великих полководцев Рима и Карфагена. Для этого мы использовали мультимедийный комплекс, работали с историческими картами, датами, историческими событиями и понятиями дополнительных материалов.

– Обратите внимание на слайд презентации, давайте вместе заполним пропуски:

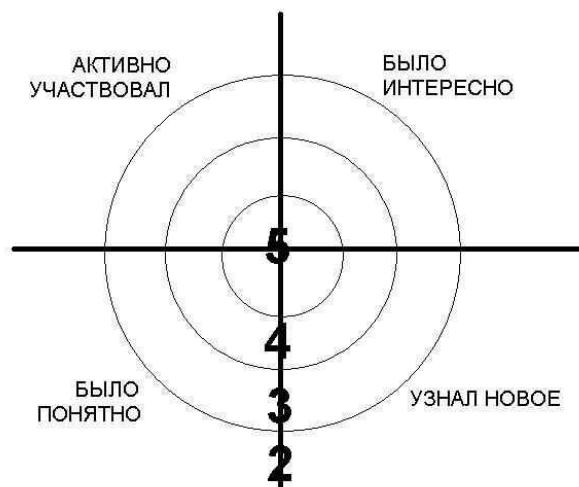
В году до. н.э. под руководством ... войско Карфагена вступило на территорию Испании. Успешно преодолев могучие горы ..., наемное войско, кони, ..., ..., дали первое сражение в долине реки По. Это сражение завершилось победой Следующей битвой было сражение ... в 2.. году, которое закончилось победой Наиболее отличилась в этой битве ..., которая зашла в тыл к римлянам застала их врасплох. Но в третьей решающей битве при ... в 2.. году во главу Римского войска встал ..., получивший прозвище Впервые за ... лет войны ... потерпели поражение, что стало причиной того, что ... стал владыкой

(Дети по цепочке читают предложения со «вставками», и после идет слайд с правильными ответами для сравнения.)

VI. «Рефлексивная мишень».

– На доске рисуется мишень, которая делится на сектора. В каждом из секторов записываются параметры – вопросы рефлексии состоявшейся деятельности. Учащийся ставит метки в сектора соответственно оценке результата: чем ближе к центру

мишени, тем ближе к десятке, на краях мишени оценка ближе к нулю. Затем проводят её краткий анализ.



Домашнее задание. Прочитать параграф 47. Подготовить рассказы о походе Ганнибала в Италию и битве при Каннах от имени римского легионера или карфагенского воина.

На что я должен (должна) обратить внимание, делая домашнее задание:

Поход Ганнибала в Италию. Битва при Каннах. Тактика римлян. Последствия битвы. Дальнейшее развитие событий.

Приложение 1

Рабочий лист

ФИ. _____ **класс** _____

Тема: Ганнибал. Битва при Каннах. Вторая Пуническая война Рима с Карфагеном

Справочный материал

Пунические войны – войны между Римом и Карфагеном.

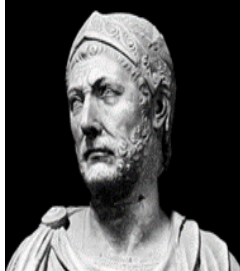
Пунические войны получили своё название из-за того, что римляне называли финикийцев-карфагенян пунийцами или пунами.

Первая Пуническая война (264 – 241 г. до н.э.)	Вторая Пуническая война (.....)	Третья Пуническая война (149 – 146 г. до н.э.)

Тит Ливий. «ИСТОРИЯ РИМА ОТ ОСНОВАНИЯ ГОРОДА»

Я приступаю к описанию самой замечательной из войн всех времен – войны карфагенян под начальством Ганнибала с римским народом. Никогда еще не сражались между собою более могущественные государства и народы. Ненависть, с которой они сражались, была едва ли не выше самих сил: римляне были возмущены дерзостью побежденных, по собственному почину подымавших оружие против победителей; пунийцы – надменностью и жадностью, с которой победители, по их мнению, злоупотребляли своей властью над побежденными.

Напишите имена главных персоналий второй Пунической войны.

	Должность: _____ Имя: _____		Должность: _____ Имя: _____

1. Решите хронологические задачи. Ответ оформите с помощью ленты времени



– Это событие произошло 2242 года назад. Определите, в каком году началась Вторая Пуническая война. Война длилась 17 лет. Посчитайте, когда она завершилась.

2. Прочитайте текст.

Карфагенская армия была наемной. Она комплектовалась из ливийцев, кельтов, италиков, греков. Сами карфагеняне служили только в привилегированных отрядах тяжеловооруженной пехоты и конницы. Командовали армией карфагеняне или наемные командиры. Тактика была заимствована карфагенянами у греков. Перед боем армия строилась в фалангу.

Кроме армии, составной частью вооруженных сил Карфагена являлся флот. В его составе насчитывалось до 350 кораблей. Основными типами кораблей были пентеры и триеры. Карфагенская пентера, вероятно, имела водоизмещение более 500 т, длину – до 51 м, ширину – до 8 м, осадку – до 3,5 м. Размеры триеры были такие же, какие имела греческая триера (водоизмещение более 200 т, длина – 45 м, ширина – 6 м, осадка – 2,5 м). Тактику флота карфагеняне также заимствовали у греков.

Римская армия к началу войны с Карфагеном была реорганизована. Если раньше в легионе было 10 манипул (рядов), то теперь он имел 30 манипул. Каждая манипула состояла либо из гастатов (молодых воинов), либо из принципов (более опытных), либо из триариев (ветеранов). В каждом легионе было по 10 турм (взводов) всадников. Всего легион насчитывал 4500 человек. Боевой порядок легиона представлял собой строй манипул в три линии. В каждой линии было по 10 манипул. В первой линии находились манипулы, состоявшие из гастатов, во второй – манипулы из принципов и в третьей – манипулы из триариев. Триарии фактически являлись резервом легиона. Бой начинали велиты (легковооруженные легионеры); затем в него поочередно вступали шеренги гастатов. Если атаки гастатов не приводили к успеху, к ним на помощь приходили принципы. Триарии в бой вводились в самый последний момент. Военного флота к началу Пунических войн Рим не имел.

Запишите информацию в сравнительную таблицу:

Линии сравнения	Карфагеняне	Римляне
Вооружение		
Построение		
Методы ведения боя		
Сильные стороны		
Слабые стороны		

3. Дополните пропуски в тексте.

Армию Карфагена возглавил _____. В долине реки По жили _____, которые ненавидели _____, они дали продовольствие, лошадей и массово вступали в войско Карфагена.

Основные сражения

Дата сражения	Место сражения	Результат

Итоги войны:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

5. Дополните пропуски в тексте.

В _____ году до. н.э. под руководством _____ войско Карфагена вступило на территорию Испании. Успешно преодолев могучие горы _____, наемное войско, кони, _____, дали первое сражение в долине реки По. Это сражение завершилось победой _____. Следующей битвой было сражение _____ в 2__ году, которое закончилось победой _____. Наиболее отличилась в этой битве _____, которая зашла в тыл к римлянам застала их врасплох. Но в третьей решающей битве при _____ в 2__ году во главу Римского войска встал _____, получивший прозвище _____. Впервые за _____ лет войны _____ потерпели поражение, что стало причиной того, что _____ стал владыкой _____.

Список литературы:

1. Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцикая И.С. *История Древнего мира. 5 класс.* – М.: Просвещение, 2023.
2. Немировский А.И. *Книга для чтения по истории древнего мира.* – М.: Просвещение, 1991.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.ufostation.net/images/articles/31/0/4/war2_t5.jpg.

Караваева Серафима Дмитриевна,

воспитатель,

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Сказка»,

г. Мичуринск, Тамбовская область

Развитие игровой деятельности дошкольников в ДОУ

Развитие игровой деятельности дошкольников в детских образовательных учреждениях играет ключевую роль в формировании их личности и социальных навыков. [1] Игра – это не просто развлечение, но и важный инструмент обучения, который позволяет детям осваивать новые знания и умения через практическое взаимодействие с окружающим миром.

В ДОУ игровая деятельность организуется с учетом возрастных особенностей детей. Важно создать разнообразные игровые ситуации, которые стимулируют креативность и воображение. Например, ролевые игры способствуют развитию коммуникативных навыков, а подвижные игры помогают укрепить физическое здоровье.

Кроме того, педагогам следует активно вовлекать родителей в процесс игровой деятельности. Совместные игры дома могут укрепить семейные связи и дать детям возможность применять полученные знания на практике. Таким образом, развитие игровой деятельности дошкольников в ДОУ становится основой для гармоничного роста и всестороннего развития ребенка.

Развитие игровой деятельности дошкольников в детских образовательных учреждениях играет ключевую роль в их общем развитии. [3] Игровая деятельность способствует не только формированию социальных навыков, но и развитию креативности, воображения и критического мышления у детей.

В ДОУ создаются разнообразные игровые ситуации, которые позволяют детям

взаимодействовать друг с другом, учиться принимать решения и решать проблемы в процессе игры. Важно, чтобы воспитатели осознавали значимость игры как метода обучения и развивали её в повседневной практике.

Кроме того, использование современных технологий может значительно обогатить игровую деятельность дошкольников. Интерактивные игры и обучающие приложения способствуют развитию интереса к обучению и делают процесс познания более увлекательным. Таким образом, развитие игровой деятельности становится основой для формирования у детей необходимых навыков для успешной социализации и обучения в будущем.

Игровая деятельность занимает центральное место в жизни дошкольника, играя ключевую роль в его развитии. В этом возрасте дети учатся через игру, исследуя окружающий мир и осваивая новые навыки. Игровая деятельность способствует развитию воображения, креативности и социальных навыков, позволяя детям взаимодействовать друг с другом и учиться работать в команде.

Важно отметить, что игра не только развлекает детей, но и является важным инструментом для усвоения знаний. Через ролевые игры дети могут примерять на себя различные роли, что помогает им лучше понять социальные взаимодействия и эмоциональные реакции. Кроме того, игровые занятия способствуют развитию моторики, логического мышления и речевых навыков.

Таким образом, игровая деятельность является неотъемлемой частью дошкольного образования. Родители и воспитатели должны создавать благоприятные условия для игры, обеспечивая разнообразие игрушек и игровых ситуаций. Это позволит детям развиваться гармонично и подготовит их к дальнейшему обучению.

Игровая деятельность играет ключевую роль в развитии дошкольников, формируя их личность и способствуя гармоничному развитию. Игры позволяют детям не только развивать творческие способности, но и учиться взаимодействовать с окружающим миром. В процессе игры малыши осваивают социальные навыки, учатся делиться, сотрудничать и разрешать конфликты.

Кроме того, игровые занятия способствуют развитию когнитивных навыков: дети учатся решать проблемы, анализировать ситуации и принимать решения. Игры также стимулируют физическое развитие – через активные игры дети укрепляют мышцы и развивают координацию движений.

Важно понимать, что игра – это не просто развлечение; это серьезная деятельность, которая помогает дошкольникам познавать мир вокруг себя. Родителям стоит поддерживать игровую активность своих детей и создавать для них возможности для разнообразной игровой деятельности.

Успешное развитие игровой деятельности в детских образовательных учреждениях зависит от множества факторов, которые необходимо учитывать для создания благоприятной среды для детей. [1] Прежде всего, важна роль педагогов, которые должны быть не только квалифицированными специалистами, но и чуткими к потребностям и интересам детей. Их задача – организовать игровую деятельность таким образом, чтобы она способствовала развитию творческих способностей и социального взаимодействия.

Также следует обратить внимание на разнообразие игровых материалов и обо-

рудования. Игры должны быть не только увлекательными, но и развивающими. Использование различных игрушек, настольных игр и спортивного инвентаря помогает детям развивать моторику, мышление и коммуникативные навыки.

Наконец, сотрудничество с родителями играет ключевую роль в успешном развитии игровой деятельности. Вовлечение родителей в процесс организации игр может значительно обогатить опыт детей и создать единую образовательную среду как в ДОУ, так и дома. Таким образом, гармоничное сочетание всех этих факторов способствует полноценному развитию игровой деятельности в ДОУ.

Игровая деятельность играет ключевую роль в развитии детей, однако многие детские образовательные учреждения сталкиваются с серьезными проблемами. Одной из основных трудностей является недостаточное внимание к игре как важному компоненту образовательного процесса. [3] В результате, у детей часто не хватает времени для свободных игр, что негативно сказывается на их творческом и социальном развитии.

Кроме того, перегруженность дополнительными занятиями также снижает возможность для детей заниматься играми. В стремлении к высоким результатам и всестороннему развитию дети оказываются под давлением, что приводит к уменьшению времени для свободной игры и исследования окружающего мира.

Отсутствие разнообразных игровых материалов и ресурсов – еще одна значимая проблема. Игры должны быть не только интересными, но и развивающими, способствующими формированию различных навыков у детей. Без должного обеспечения игрового процесса качественными материалами нельзя говорить о полноценном развитии игровой деятельности.

Таким образом, необходимо обратить внимание на эти проблемы и искать пути их решения. Увеличение времени на игры, развитие инфраструктуры для игровых занятий и акцент на важности игры в образовательном процессе могут значительно улучшить ситуацию в ДОУ и способствовать гармоничному развитию детей.

В заключение, развитие игровой деятельности дошкольников в детских образовательных учреждениях является приоритетной задачей, которая требует внимания и усилий со стороны педагогов и родителей. [3] Игровая деятельность не только способствует всестороннему развитию детей, но и формирует у них социальные навыки, эмоциональную устойчивость и креативное мышление.

Важно понимать, что игра – это естественная форма обучения для детей. Она позволяет им исследовать окружающий мир, развивать воображение и учиться взаимодействовать с другими детьми. Педагоги должны создавать благоприятную игровую среду, где каждый ребенок сможет проявить себя, а также предлагать разнообразные игровые ситуации, которые будут стимулировать интерес и желание учиться.

Сотрудничество между воспитателями и родителями также играет ключевую роль в успешном развитии игровой деятельности. Совместные мероприятия и игры могут укрепить связь между домом и детским садом, что положительно скажется на общем развитии ребенка.

Таким образом, уделяя должное внимание игровой деятельности дошкольников

в ДОУ, мы закладываем крепкий фундамент для их будущего обучения и социализации.

Список литературы:

1. Азаров Ю.П. *Игра и труд*. – М.: Знание, 1973.
2. Выготский Л.С. *Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии*. – 1966. – №6.
3. Занков Л.В. *Развитие школьников в процессе обучения*. – М., 1967.
4. Кон И.С. *Ребенок и общество*. – М., 1988.

Карбова Дарья Евгеньевна,
воспитатель,
Прохорова Любовь Анатольевна,
воспитатель,
Филимонова Оксана Сергеевна,
воспитатель,
Прокудина Татьяна Александровна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ детский сад №224 «Семицветик»,
г. Ульяновск

**Актуальные вопросы экологического образования
детей дошкольного возраста**

На состоявшемся в ноябре 2015 года Саммите по устойчивому развитию были приняты 17 целей устойчивого развития, четвертая из которых, посвященная образованию, поставила задачу до 2030 года: обеспечить, чтобы все учащиеся приобрели знания и навыки, необходимые для содействия устойчивому развитию, в том числе с помощью обучения по вопросам устойчивого развития, пропаганды устойчивого образа жизни, прав человека, гендерного равенства, поощрения культуры мира и ненасилия, воспитания граждан мира и признания культурного разнообразия и вклада культуры в устойчивое развитие. Огромная роль в решении поставленных задач отводится экологическому образованию молодежи, которое постепенно приобретает общекультурный, интегрированный, естественнонаучно-гуманитарный характер. Как неоднократно указывали Н.Н. Моисеев и Г.А. Ягодин, для выполнения возложенной на него миссии «экологическое образование должно пронизывать все содержание общего образования, все виды деятельности учащихся, войти в основу воспитания ребенка с самого раннего его возраста». Новый вектор экологического образования нацелен на то, что природа и отношение к ней имеют основополагающее значение в современном мире. Педагогам необходимо изменить подходы, правильно расставить акценты в образовательной деятельности. Ещё в начале XX века В.И. Вернадский предупреждал, что наступит время, когда людям придётся взять на себя ответственность за развитие и человека, и природы. И такое время, безусловно, наступило. Об этом в современном мире постоянно говорится на всероссийских съездах, конференциях, заседаниях научного бюро и т.д. Академики, философы, ученые повторяют такую фразу «Мы – то последнее поколение земли, которое видело живую природу». «Мы то последнее поколение земли, которое могло её спа-

сти». Единым возможным источником человеческого ресурса, которое может качественно повлиять на спасение и развитие нашей планеты, было признано образование. Одной из важных задач воспитания является формирование ответственного отношения к последствиям своих действий, поступков. Устойчивое развитие подразумевает гармонизацию развития всех сфер: экономика – экология – общество. И задача педагогов – научить детей выделять эти взаимосвязи в окружающей среде на доступном для дошкольников уровне.

В настоящее время выделено три направления экологического образования: природоохранное, классическое и культурологическое. В основе экологического образования для УР лежит культурологическое направление, а приобщение к экологической культуре народов России является одним из основных направлений ЭО. Что такое Экологическое Образование для Устойчивого Развития? Это – экологическое образование, экологическая грамотность, экологически ответственное поведение, толерантность, опыт деятельности, ценности, экологическое мышление, экологическое сознание, экологическая этика, экосистемная познавательная модель, экологически целесообразный здоровый и безопасный образ жизни – все эти компоненты составляют экологическую культуру личности.

В книге «ЭКО-ПОКОЛЕНИЕ. Наши экологические привычки» доктора биологических наук, профессора, академика Российской экологической академии, руководителя сетевой кафедры ЮНЕСКО Е.Н. Дзятковской перечисленные экологические привычки не придуманы, а подсказаны самой Природой. Сегодня она очень больна и нуждается в помощи каждого из нас. Единственное лекарство для нее – наша экологическая культура.

Наша страна подарила всему миру плеяду великих мыслителей и ученых, показавших Человечеству пути гармонизации Природы и Общества. Самые выдающиеся из них – Владимир Иванович Вернадский и Никита Николаевич Моисеев. Термин «экологический императив» впервые был предложен Н.Н. Моисеевым, развит в трудах А.В. Быховского, И.К. Лисеева, Э.В. Гирусова, А. Субетто. Н.Н. Моисеев понимал под ним «ту границу допустимой активности человека, которую он не имеет права переступить ни при каких обстоятельствах». Экологический императив – такая форма запретов и ограничений, которая распространяется на любую человеческую деятельность. Она имеет безусловным приоритетом сохранение живой природы, видового разнообразия планеты, защиту окружающей среды от чрезмерного загрязнения, несовместимого с жизнью, обеспечение взаимной адаптации человечества и природы для их устойчивого развития. Экологический императив как закон, требование, безусловный принцип поведения означает «ту границу допустимой активности человека, которую он не имеет права переступить ни при каких обстоятельствах» [3. с. 79]. Он имеет объективный характер, т.к. «не зависит от воли отдельного человека, а определяется соотношением свойств природной среды и физиологических и общественных особенностей вида *homo sapiens*. Но реализация этого соотношения зависит от воли человека!»

Экологическое просвещение дошкольников представляет собой важный элемент современного образования, который помогает формировать у детей осознанное

отношение к окружающей среде. Взаимодействие с природой в раннем возрасте закладывает основы экологической грамотности, необходимой для формирования ответственного поведения в будущем.

Зеленые аксиомы, используемые в процессе обучения, могут стать основой для раскрытия ключевых аспектов экологической осведомленности. Например, осознание экологического следа человека способствует развитию у детей понимания влияния своих действий на природу. Через простые и понятные примеры можно показать, как повседневные привычки, такие, как использование воды, электроэнергии и ресурсов, напрямую влияют на экологию. Проведение игровых занятий на тему экосистемы практически позволяет детям познакомиться с природными процессами и их значением.

Важным аспектом экологического воспитания является сохранение ресурсов, которое можно реализовать через практические занятия. Например, создание ситуаций, в которых дошкольники смогут самостоятельно принимать решение о том, как избежать ненужной траты ресурсов, может эффективно способствовать формированию у них важных навыков. Игры, где дети должны бережно относиться к воде или производить меньше отходов, могут быть увлекательными и образовательными одновременно. Пересмотр поведения в отношении ресурсов поможет формировать осознание ценности того, что существует в природе.

Интеграция этих тем в обучающий процесс позволяет эффективно воздействовать на экологическое сознание дошкольников. Особое внимание стоит уделить методам интерактивного обучения, направленным на вовлечение детей в процесс. Например, в ходе совместных прогулок на свежем воздухе можно организовать наблюдение за природой, что поможет детям осознать важность каждого элемента экосистемы. Участие в таких мероприятиях формирует у детей активную позицию, побуждая их к изучению и заботе о том, что их окружает.

Формирование у дошкольников понимания их места в экосистеме, а также осознание важности ресурсов, которые они используют, – это основа для дальнейшего роста их экологической ответственности. Занятия, направленные на обсуждение таких вопросов, способствуют не только расширению знаний об окружающем мире, но и развитию чувства любви и заботы о нем.

Создание условий для активного участия детей в процессах созидания и защиты природной среды, а также использование разнообразных методов и подходов позволит создать комфортную образовательную среду. Развивая экологическую осведомленность, можно надеяться на формирование у будущих поколений ответственного поведения и осознанного отношения к природе, что, в свою очередь, окажет положительное воздействие на сохранение природы.

Обобщение всех вышеуказанных аспектов представляет собой важный шаг к созданию общей экологической культуры. Делая акцент на уходе за окружающей средой, мы можем привить детям навыки и привычки, которые помогут им стать защитниками природы. В течение всей жизни они будут помнить о своем экологическом следе, о том, как сохранить ресурсы, и о богатстве разнообразия жизни на Земле. Таким образом, образовательный процесс в дошкольных учреждениях может стать основой для формирования устойчивого и гармоничного общества, где каждый

будет предупрежден о последствиях своих действий и готов искать пути для их минимизации.

Список литературы:

1. Дзятковская Е.Н. Образование для устойчивого развития в школе. Культурные концепты. «Зеленые аксиомы». Транс-дисциплинарность: монография. – М.: Образование и экология, 2015. – 328 с.
2. Моисеев Н.Н. Система «УЧИТЕЛЬ» и современная экологическая обстановка // Экология и жизнь. – 2010. – №2. – С. 4 – 7.
3. Пустовалова В.В., Осипова О.А., Казадаева Т.В. Азбука работы с «Зелеными аксиомами». Серия «Зеленая аксиома» / под. ред. Е.Н. Дзятковской. – М.: Издательство «Перо», 2018.

Карнюк Альмира Борисовна,

учитель-логопед,

Сайфутдинова Альбина Михайловна,

воспитатель,

Саляхова Айдария Газинуровна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №48 комбинированного вида»
Советского района г. Казани

Кинезиологические игры и упражнения

как средство умственного развития детей дошкольного возраста

В последнее время в связи с развитием науки и техники на нас и наших детей обрушивается большое количество информации. При этом усложняются и школьные программы, которые требуют более сильной концентрации внимания и усидчивости. Человек, вступающий сегодня в жизнь, должен увидеть, услышать, понять и запомнить гораздо больше информации, чем 10 или 5 лет назад. Взаимодействуя с окружающим миром, дети развивают свои способности, усваивают общественные нормы, расширяют свой кругозор. Естественно, что данный процесс требует напряжения, усилий, концентрации внимания от ребёнка.

Как же поддержать познавательную активность ребёнка, развить его мыслительные процессы: восприятие, мышление память и воображение, не перегружая ребёнка излишней информацией? Как помочь развить умственные способности ребёнка, сохраняя и улучшая при этом его психическое и физическое здоровье? Этот вопрос лег в основу науки о кинезиологии.

«Кинезиология» – это наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные физические упражнения, целью которых является снижение утомляемости, повышение способности к произвольному контролю, синхронизация работы полушарий головного мозга, развитие мелкой и крупной моторики рук, улучшения памяти, внимания, речи. Известно, что единство мозга складывается из деятельности двух его полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело, межполушарные связи). Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта.

1. *Левополушарный тип* – доминирование левого полушария. Люди этого типа лучше запоминают материал абстрактно-логического содержания (особенно на слух). Активно используют приёмы смысловой памяти. Делают больше ошибок при

воспроизведении наглядно-чувственных видов материала (особенно цвета и формы зрительных объектов). Медленнее вспоминают смысловой материал, но лучше перерабатывают информацию. Их привлекают трудные, необычные задачи, любят учиться новому.

Они не склонны к фантазиям, они практичны, подчиняются рассудку и логике. Более холодны в отношениях с людьми, ориентированы на себя и свои проблемы.

2. Правополушарный тип – доминирование правого полушария. Люди этого типа предпочитают запоминать материал целиком, при этом информацию перерабатывают медленнее. При восприятии на слух делают больше ошибок. Учатся из чувства долга или из-за потребности к самореализации в престижной профессии. Больше нравятся гуманитарные предметы, легко ориентируются в пространстве, ярко воспринимают форму, цвет, визуальное восприятие более развито. Больше развита произвольная память. Способности к рисованию, музыке, артистичность, успехи в спорте.

3. Равнополушарный тип – нет ярко выраженного подавления одного полушария другим. Люди такого типа обладают довольно широким диапазоном возможностей и интересов, могут реализовать себя как в гуманитарной, так и в математической сфере. Зачастую они обладают общей одарённостью, имеют задатки гениев. Но познавательная активность у них часто бывает поверхностной, они не доводят начатое до конца. Межполушарное взаимодействие возможно развивать при помощи комплекса специальных кинезиологических упражнений и игр.

Кинезиологические упражнения и игры дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему неуспешности. Интересно отметить, что человек может мыслить, сидя неподвижно. Однако для закрепления мысли необходимо движение. И.П. Павлов считал, что любая мысль заканчивается движением. Именно поэтому многим людям легче мыслить при повторяющихся физических действиях, например, ходьбе, покачивании ногой, постукивании карандашом по столу и др. На двигательной активности построены все нейропсихологические коррекционно-развивающие и формирующие программы! Вот почему следует помнить, что неподвижный ребёнок не обучается!

В ходе систематических занятий по кинезиологическим программам у ребёнка развиваются межполушарные связи, улучшается память и концентрация внимания. В связи с улучшением интегративной функции мозга у многих детей при этом наблюдается значительный прогресс в способностях к обучению, а также управлению своими эмоциями. В комплексы кинезиологических упражнений включены растяжки, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики, упражнения на релаксацию и массаж.

Растяжки нормализуют гипертонус (неконтролируемое чрезмерное мышечное напряжение) и гипотонус (неконтролируемая мышечная вялость).

Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.

Глазодвигательные упражнения позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие.

При выполнении *телесных движений* развивается межполушарное взаимодействие, снимаются непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы. Оказывается, человеку для закрепления мысли необходимо движение.

Упражнения для релаксации способствуют расслаблению, снятию напряжения.

Под влиянием кинезиологических тренировок в организме наступают положительные структурные изменения. И чем интенсивнее нагрузка (но оптимальна для данных условий), тем значительнее эти изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы. Данные методики позволяют выявить скрытые способности человека и расширить границы возможности деятельности его мозга. Основным требованием к квалифицированному использованию специальных кинезиологических комплексов является точное выполнение движений и приемов. Педагог обязан сначала сам освоить все упражнения до уровня осознания субъективных признаков изменений, происходящих в системе организма. После этого обучать каждого ребенка. Обязательное условие – передача положительных эмоций. При индивидуальной оценке нужно отметить активность, удачу, пусть даже маленькую, или просто хорошее настроение того или иного ребенка.

Упражнения на развитие межполушарного взаимодействия просты, забавны, полезны, практически не требуют дополнительного времени для их проведения. Они могут занимать внимание детей, как в организованной деятельности в детском саду, так и в домашних условиях.

Кинезиологические упражнения совершенствуют механизмы адаптации детского организма к внешней среде, снижают заболеваемость, готовят ребенка к школе, постепенно приучают его выдерживать нагрузки, проявлять волю и помогают ребенку справляться со стрессовыми ситуациями.

Список литературы:

1. Козлова С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2007. – 421 с.
2. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры / А.Н. Леонтьев. – М.: Аспект-пресс, 2003. – 303 – 323 с.
3. Леш М., Фёрдер Г. Кинезиология: От стресса к гармонии. – СПб.: Издательство Вернера Регена, 2009. – 112 с.
4. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников / А.Л. Сиротюк. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 48 с.
5. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: практическое руководство для воспитателей / А.Л. Сиротюк. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 128 с.

Кветкина Наталья Геннадьевна,

воспитатель,

ГБОУ СОШ пос. Просвет, СП «Детский сад «Сказка»,

Самарская область

**Формирование основ инженерного мышления
у старших дошкольников с помощью конструктора «Знаток»**

В современном обществе большая нехватка кадров технической направленности. А в свою очередь дети наши даже не представляют себе, какие есть технические профессии. Внимание современных детей в основном сконцентрировано на планшете и мобильном телефоне – а что, если показать, как они устроены? Как работают? Возможно, что один из этих детей будущий конструктор авиатехники, но как бы он проявил интерес, если в детстве не играл бы с конструктором или в самолетики? А поиграть с самолетом, да который сам и построил! Вот это уже настоящее достижение для ребенка. Ведь конструирование развивает образное мышление и воображение.

В современном мире, где все взаимосвязано и взаимозависимо, в условиях усиливающейся глобализации всех сфер социальной действительности и решаемых в них проблем имеется настоятельная потребность в развитии, становлении и формировании человека с творческим, продуктивным мышлением, способным принимать инновационные процессы и участвовать в них.

В рамках реализации одного из направлений в нашей группе был организован кружок «Чудеса электроники», целью которой является создание организационных и содержательных условий, обеспечивающих развитие у дошкольников первоначальных конструкторских умений, первоначальных представлений в области электроники на основе конструирования различных электрических цепей с помощью конструктора «Знаток».

Конструкторы «Знаток» позволяют получить первые сведения о мире электричества и электроники. Разработчикам этих конструкторов удалось сделать игрушку и наглядное пособие, которое позволяет изучать мир в игровой форме. Разработкой конструкторов занимался знаменитый мастер на все руки, ведущий программы «Очумелые ручки» Андрей Бахметьев. Конструктор проверен временем и десятками тысяч детей и взрослых. С 2002 года он признается в России самым популярным конструктором для детей.

Простота в построении модели в сочетании с большими конструктивными возможностями конструктора позволяют детям в конце занятия увидеть сделанную своими руками модель, которая выполняет поставленную ими же самими задачу. Изучая простые механизмы, ребята учатся работать руками (развитие мелких и точных движений), развивают элементарное конструкторское мышление, изучают принципы работы многих механизмов.

Отличительные особенности программы кружка заключаются в том, что работа с конструкторами «Знаток» позволяет детям в форме познавательной игры узнать основы электротехники и электроники. При построении моделей и схем затрагивается множество проблем из разных областей знаний о физическом мире, что является

вполне естественным. Этот конструктор помогает стать ребенку более внимательным, усидчивым, рассудительным. Также происходит лучшее развитие воображения ребенка, словесно-логического мышления. При помощи электронного конструктора ребенок сможет научиться комбинировать, абстрактно мыслить.

За время работы кружка мы совместно с воспитанниками научились строить как простые, так и сложные схемы.

Сборка схемы осуществляется на монтажной плате при помощи хорошо знакомых «платяных» кнопок (клемм). Подробнейшая инструкция в деталях рассказывает, как собрать ту или иную схему – ребенку будет интересно узнать, насколько просто и интересно устроены вещи, которыми все мы пользуемся в быту.

Схемы, которые можно собрать с помощью электронного конструктора «Зна-ток», делятся по уровню сложности. Самые простые схемы – электрические. Они позволяют ребенку наглядно понять, как течет ток по проводам.

Такие схемы состоят из батарейки, выключателей и приборчиков, по которым видно, что в цепи идет ток: лампочка, выключатель, батарейный отсек, провода, и т.п. Исследуются параллельные и последовательные соединения.

Сложные схемы уже включают в себя дополнительные детали: транзистор, резистор, динамик, интегральная микросхема и др.

Наши воспитанники заняли второе место в Территориальной учебно-исследовательской конференции «Юный технолог LOG 21 века». Еще мы участвовали в конкурсе «Космофест 2023 г.» с проектом «Космодром моей мечты».

Последовательно используя электронный конструктор «Зна-ток», шаг за шагом, в виде разнообразных игровых, интегрированных, тематических занятий дети развивают свои конструкторские навыки, у детей развивается умение пользоваться схемами, инструкциями, чертежами, развивается логическое мышление, коммуникативные навыки. Правильно замаскировав обучение под игру, можно привить ребенку практически интуитивное понимание законов физики и электрики, в частности – научить его собирать различные механизмы.

Кобозова Татьяна Лукьяновна,

*учитель биологии,
МАОУ «Школа №172»,
г. Нижний Новгород*

***Авторская методическая разработка
«Викторина по биологии для учащихся 8-х классов»
(обобщение ранее усвоенных знаний)***

Пояснительная записка.

Совместная творческая деятельность педагога и обучающихся – основа формирования биологических компетенций, развития когнитивных способностей и памяти, а также лидерских качеств каждого ученика в условиях реализации требований ФГОС нового поколения.

Содержание школьного базового курса биологии и экологии предполагает интеграцию усвоенного ранее материала практически с любым компонентом школьной программы, и являются катализатором, определяющим взаимосвязь поколений, их взаимозависимость и реализацию ценностно-ориентированного целеполагания посредством совместных практико- и творчески направленных действий.

Методическая основа предлагаемой технологии обучения способствует в полной мере опытным путем реализовать предметные и метапредметные компоненты, что зависит напрямую от актуализации и реализации личностных и творческих особенностей обучающихся указанных возрастных групп. Вариативность применения материалов, предложенных данной технологией, позволяет разнонаправленную подготовку обучающихся, межпредметные взаимосвязи в соответствии с ФГОС и обеспечивает возможность творческого подхода при необходимости рефлексии для выполнения предлагаемых заданий.

В качестве фактического подтверждения предлагается авторская методическая разработка учителя биологии высшей квалификационной категории МАОУ «Школа №172» Т.Л. Кобозовой, посвященная вопросам обобщения знаний курса биологии 7-8 классов, а именно интеллектуальная викторина по биологии для учащихся 8-х классов.

Сценарий викторины по БИОЛОГИИ для 8-х классов (автор сценария – учитель биологии МАОУ «Школа №172» Т.Л. Кобозова)

В процессе интеллектуальной викторины учащиеся расширяют кругозор, проявляют эрудицию и логическое мышление.

Цель и задачи.

– развитие творческих способностей учащихся, раскрытие их интеллектуального потенциала, поддержание устойчивого интереса к биологии, привитие навыков в решении логических задач;

– выявление талантливых учащихся, выработка командного духа, умение слаженно работать в едином коллективе в условиях ограниченного времени.

Целевая аудитория:

Учащиеся 8-х классов (пять команд, по четыре человека в команде). Каждая из школ-участников выдвигает по 1 команде, состоящей из 4 участников. Команда возглавляется капитаном, являющимся официальным представителем команды во время проведения викторины.

Оборудование: экран, компьютер, презентация, раздаточный материал.

Форма проведения:

Интеллектуальная викторина проводится в 4 этапа:

1. разминка (выполняется письменно с использованием раздаточных материалов).

2. вопросы ботанического блока;
3. вопросы зоологического блока;
4. финал (за каждым столом остается по одному игроку).

Правила викторины.

1.1. Каждый этап состоит из нескольких вопросных туров.

1.2. Вопросы викторины должны соответствовать следующим критериям:

- Информации, содержащейся в вопросе, правильный только один ответ.
- Правильный ответ на поставленный вопрос должен быть сформулирован как можно короче.

- Вопрос должен предполагать объединение в себе знания из разных научных и практических областей биологии или, как минимум, из разных разделов программы.

- В тексте вопроса должны присутствовать как «подсказки», упрощающие поиск искомого ответа, так и «лишняя» информация, которая затрудняет правильный ответ.

Цель викторины состоит в том, чтобы дать правильный ответ на вопрос строго в отведённое время. Команды могут давать ответы по очереди, но не одновременно. В течение вопросного тура команда может дать не более одного ответа. Вопросы задаются ведущим. Правильность ответов оценивают ассистенты ведущего.

1.3. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

1.4. Победительницей викторины объявляется команда, набравшая по сумме всех вопросных туров большее количество очков.

1.5. В случае равенства очков у команд объявляется ничья.

Сценарий викторины.

Ведущий: Здравствуйте! Уважаемые педагоги и ребята – участники викторины по биологии. Разрешите познакомить вас со всеми правилами нашего мероприятия. Поприветствуем участников сегодняшней игры (ведущий называет команды).

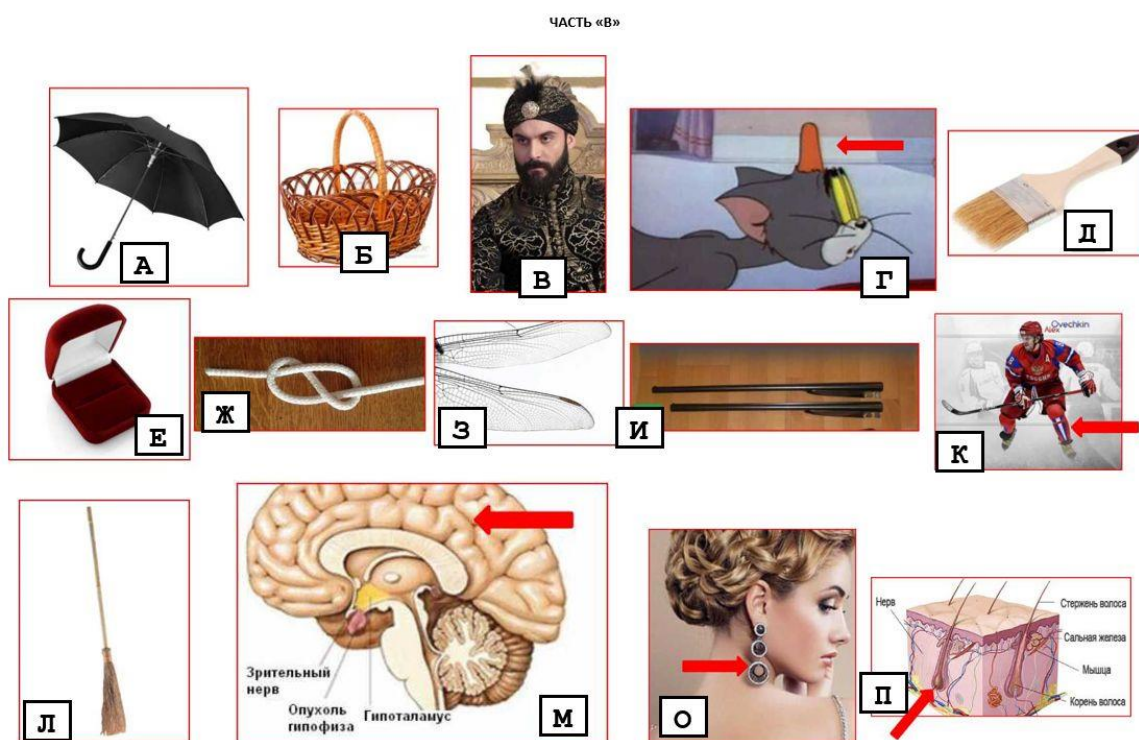
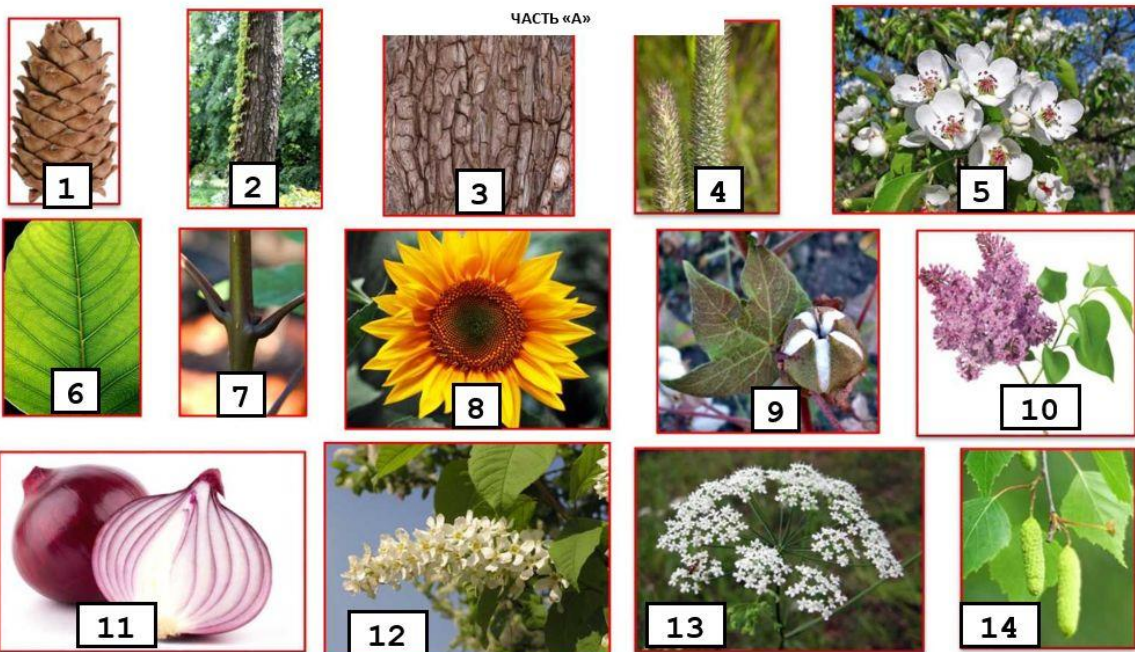
Коротко о правилах нашей игры. Командам игроков предложено 2 тура, в каждом по 5 вопросов, дополнительным этапом станет финал (супер-игра). Участники отвечают устно. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. В случае ошибки, право ответа получает команда соперников. Сигнал о готовности к ответу игроки подадут жетоном с номером своей команды.

Вначале вас ждет разминка, в рамках которой вам предлагается выполнить задание на специальных бланках. Затем следует первый тур – **Ботанический**, в нем 5 устных заданий, которые будут на экране. Второй тур посвящен **Зоологии**. Там так же 5 заданий, и все они будут визуализированы. Третий тур – **финальный (супер-игра)** включает особые вопросы. Эти вопросы также будут перед вами на экране.

Начинаем с разминки. Перед вами на столах инструктивные карточки с вопросами и бланки для внесения ответов. На выполнение задания каждой команде отводится 5 минут. По окончании времени ассистенты передают заполненные бланки с ответами жюри для оценивания.

Разминка: определите соответствие.

Даны изображения частей растений (побегов, плодов, листьев, соцветий). Выберите пару для фрагментов части «А» (под цифрами) из числа фото, обозначенных буквами из части «В». Представленные изображения являются омонимами необходимых для ответа ботанических терминов. Результат впишите в таблицу. Укажите названия перечисленных ботанических терминов из части «А».



Разминка. Бланк ответов.

(в нужную графу под цифрой, обозначающей фото из части «А», внесите соответствующую букву из части «В», затем укажите под каждым номером название необходимого ботанического термина)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
Г	И	М	В	К	З	Ж	Б	Е	Л	П	Д	А	О
Названия ботанических терминов													
шишка	ствол	кора	султан	щиток	жилка	узел	корзинка	коробочка	метелка	луковица	кисть	зонтик	сережка

Ведущий: Начинаем первый тур – ботанический.

Слайд №1: Изображены под номерами: томат, кукуруза, лук, чеснок.

Вопрос: Какое из изображенных растений лишнее, и почему?

Правильный ответ: Томат относится к классу двудольные, остальные – класс однодольные.

Слайд №2: Изображены и подписаны четыре растения: банан, баобаб, яблоня, дуб.

Вопрос: Какое из изображенных растений лишнее, и почему?

Правильный ответ: Банан – многолетнее травянистое растение, остальные – деревья.

Слайд №3: Изображены под номерами листья четырех растений: петрушки, черной смородины, лавра благородного, крапивы двудомной.

Вопрос: Венком из листьев этого растения в древности награждали победителей разных соревнований. Что это за растение, и какое слово, означающее имя победителя, связано с названием этого растения?

Правильный ответ: Лавр благородный, слово – лауреат – награжденный, удостоенный (от слова лавр).

Слайд №4:

Вопрос: Перед вами арахис, или земляной орех из семейства Бобовых. На иллюстрации хорошо видно, что цветение происходит в надземной части растения, а плоды формируются под землей. Как это можно объяснить?

Правильный ответ: Образовавшиеся после опыления завязи арахиса наклоняются к почве и вырастают в неё, и там окончательно созревают бобы.

Слайд № 5: Изображены и подписаны четыре представителя царства Грибов: лисичка, сатанинский гриб, мухомор красный, сыроежка.

Вопрос: Хотя грибы и не являются растениями, но они – значимая часть живой природы. Выберите одно лишнее фото из представленных и объясните, почему именно его вы выбрали.

Правильный ответ: Сатанинский гриб – трубчатый, остальные – пластинчатые.

Ведущий: Переходим ко 2-му туру – зоологическому.

Слайд №1: На экране четыре предмета под номерами: воздушный шар, молот, пила столярная, меч.

Вопрос: Какие водные животные носят названия предметов, изображенных на

фото?

Правильный ответ: Рыба-шар, рыба-молот, рыба-пила, рыба-меч.

Слайд №2: На экране изображены под номерами профессии – плотник, секретарь, хирург.

Вопрос: Укажите животных, в названиях которых присутствуют изображенные на фото профессии людей. Назовите этих животных.

Правильный ответ: Пчела-плотник, птица-секретарь, рыба-хирург.

Слайд №3: На экране изображения четырех исчезнувших в природе видов животных.

Вопрос: Знаете ли вы изображенных здесь животных? Назовите их и скажите, что их объединяет.

Правильный ответ: Дронг, стеллерова корова, бескрылая гагарка, сумчатый волк – все они истреблены человеком.

Слайд №4: На экране четыре насекомых из разных систематических групп: клоп, стрекоза, богомол, дрозofiла.

Вопрос: Какое из изображенных насекомых лишнее, и почему?

Правильный ответ: Дрозofiла – отряд Двукрылые – это насекомые с полным превращением, остальные три – насекомые с неполным превращением.

Слайд №5:

Вопрос: Перед вами картина фламандского живописца XVII века Франса Снейдерса «Птичий концерт». Среди множества птиц здесь можно заметить одно млекопитающее. Какое? Как Вы считаете, почему оно здесь изображено?

Правильный ответ: Летучая мышь (она в центре картины). Зоологи прошлых веков ошибочно объединяли летучих мышей и птиц в одну группу.

Ведущий: А мы свами переходим к третьему туру.

Внимание!

Прошу каждой команде оставить за столом по одному игроку. Для оставшихся игроков состоится блиц-опрос. Заработанные баллы также принесут командам дополнительные очки. Ответ в течение 2-х минут вам нужно написать на листе и сдать ассистенту, не забудьте подписать номер команды и район. Вопросы на экране.

Слайд №1: На экране под номерами изображены покровы тела костных рыб, шишка хвойных растений, крыло бабочки под увеличением.

Вопрос: Какое биологическое понятие объединяет все эти изображения?

Правильный ответ: Чешуя.

Слайд №2: На экране изображены молоток, наковальня и стремя.

Вопрос: Какая часть слухового анализатора человека и млекопитающих зашифрована перед вами в картинках.

Правильный ответ: Среднее ухо.

Слайд №3: На экране пять представителей мира живой природы.

Вопрос: В живой природе их пять. Четыре из них имеют общее происхождение и связаны главным признаком. О чем идет речь? Назовите эти четыре и напишите, чем отличается от них пятое.

Правильный ответ: Царства живой природы, все, кроме царства вирусов, имеют клеточное строение.

Подведение итогов. Награждение, вручение грамот победителям и участникам.

Ведущий: Всем спасибо! До новых встреч!

Список литературы:

1. Безголева Г.В. *Игровые педагогические технологии* / Г.В. Безголева, Е.В. Беловодченко, Н.В. Буянова. – М.: ИРПО, 2000.
2. Гин А.А. *Приемы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: пособие для учителя* / А.А. Гин. – 5-е изд. – М.: Вита-Пресс, 2004.
3. Мандель Б.Р. *Интеллектуальная игра: на перекрестке научных дисциплин* / Б.Р. Мандель // Педагогика. – 2006.
4. Пономарев В.Д., *Педагогика игры* / В.Д. Пономарев; КемГУКИ. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2004.
5. Эльконин Д.Б. *Психология игры* / Д.Б. Эльконин. – 2-е изд. – М., 1999.

Ковита Екатерина Ивановна,

учитель физики,
МОУ «СОШ №40 с УИОП»,
г. Воркута

Конспект урока физики в 10 классе

по теме «Решение задач на тепловое действие постоянного тока»

Цели урока:
Образовательные:

1. Сформировать умение решать задачи теоретическим и практическим способом на тепловое действие электрического тока.
2. Научить применять при решении задач количественный закон теплового действия тока – закон Джоуля-Ленца.
3. Выявить (в ходе практической работы) зависимость выделившейся энергии от сопротивления проводника.

Развивающие: развивать совершенствование интеллектуальных умений (наблюдать, сравнивать, применять ранее усвоенные знания в новой ситуации, размышлять, анализировать, делать выводы).

Воспитательные:

1. Воспитывать видение практической пользы знаний и умений применять эти знания в повседневной жизни.
2. Формировать коммуникативные умения, умения конкурировать, работать в команде.

Задачи урока:

Предметные:

1. создать условия для закрепления понятия тепловое действие электрического тока;
2. создать условия для практического применения закона Джоуля-Ленца.

Метапредметные:

1. создать условия для формирования исследовательских навыков;
2. продолжить развитие умения проводить физический эксперимент;

3. продолжить развитие умения выделять главное при работе с текстом предметного содержания.

Личностные:

1. формировать коммуникативные навыки учащихся;
2. развивать терпимость при работе в группах;
3. продолжить развитие мотивации к изучению предмета.

Ход урока:

1. Самоопределение к деятельности. Орг. момент (1 – 3 мин).

Добрый день, ребята. Меня зовут Екатерина Ивановна, и сегодня я провожу с вами урок физики. О чём сегодня пойдёт речь на нашем уроке, скажите мне вы, внимание на экран.

(На экране появляются картинки с техническими устройствами, в которых используется тепловое действие электрического тока)

Что связывает между собой все фото, представленные на слайде? Кто из вас готов назвать тему нашего урока?

(Учащиеся называют свои варианты, так или иначе связанные с темой урока, кто-то наверняка скажет: «Тепловое действие электрического тока»)

Все вы совершенно правы, тема нашего урока: «Решение задач на тепловое действие постоянного электрического тока».

2. Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности (5 мин).

Давайте сформулируем цели, которые мы поставим себе на этот урок.

(Учащиеся высказывают возможные цели, которые можно поставить перед собой к уроку решения задач)

Подытожим:

1. Закрепить навыки решения задач на тепловое действие тока.
2. Установить зависимость количества выделяющейся теплоты от силы тока и напряжения в законе Джоуля-Ленца.
3. Научиться применять закон Джоуля-Ленца на практике для решения теоретических расчётных и качественных задач.

Прежде чем перейти к непосредственному выполнению поставленных целей и решению задач, предлагаю освежить уже имеющиеся у вас знания. Для этого поработаем с кейсами. На каждом столе у вас находится конверт с заданием, на выполнение которого вам отводится 3 минуты, по истечению которых вы посредством взаимопроверки узнаете, насколько крепки ваши знания. Для этого задания вам можно поработать в паре с соседом по парте.

1 кейс

Заполните таблицы. Выполнение работы в группах.

ВЕЛИЧИНЫ

Физическая величина	Обозначение	Единица измерения
Сила тока		
Напряжение		
Сопротивление		
Удельное сопротивление		
Работа тока		
Мощность тока		

Количество теплоты, выделяемое в проводнике		

2 кейс

ФОРМУЛЫ

Связь между величинами	Формула	Единица величин, входящих в формулу
Закон Ома		
Сопротивление проводника и его геометрические размеры		
Работа тока		
Мощность тока		
Закон Джоуля-Ленца		

3 кейс

Свойства последовательного и параллельного соединения

	Вид соединения	
	Последовательное соединение проводников	Параллельное соединение проводников
Схема		
Распределение токов (I_0, I_1, I_2)		
Распределение напряжений (U_0, U_1, U_2)		
Величина общего сопротивления		

Проверим полученные результаты. Первый ряд, передайте свои ответы второму ряду, второй – третьему, а третий – первому. (Выполняется взаимопроверка 30с – 1мин)

Сверим полученные значения с верными. (3, 4, 5 слайды) Если есть неточности, исправьте их. Если всё верно, оставьте заполненные карточки у себя, они будут вам помощниками при решении задачи.

3. Постановка учебной задачи (2 – 3 мин)

Мы вспомнили все основные величины, их размерность, расчётные формулы и свойства при различном виде соединения в электрической схеме. **А как же образуется тепловая энергия при прохождении электрического тока по проводнику, и от чего это зависит?**

Вспоминаем закон сохранения энергии. Разберемся, как происходит нагрев проводника, и каким образом этот процесс отвечает формулировке закона Джоуля-Ленца. Как известно, электрический ток представляет собой направленный поток

электронов, если речь идет о металлах, и направленный поток ионов – если о растворах электролитов. Проводником называют такой металл, в котором много свободных электронов.

При подключении проводника к сети электроны начинают двигаться в одном направлении под действием электрического поля. При движении они сталкиваются с атомами проводника и передают им свою кинетическую энергию. Чем выше скорость заряженных частиц, тем чаще происходят такие столкновения, и больше выделяется кинетической энергии. Часть этой энергии трансформируется в тепло, поэтому проводник нагревается. (Слайд 6) Высокая сила тока означает, что через сечение проводника проходит много свободных электронов, и столкновения происходят часто. Соответственно, частицам проводника передается много энергии, и он греется сильнее. Именно поэтому в законе Ленца-Джоуля говорится о том, что количество выделяемой теплоты пропорционально квадрату силы тока.

Теперь представим, что мы соединили в одну цепь последовательно два проводника, при этом у второго сечение больше, чем у первого. Во втором столкновений частиц будет меньше, а значит – выделится меньше тепла. Вспоминаем, что удельное сопротивление проводника обратно пропорционально его сечению. Чем меньше сечение материала, тем выше его сопротивление и тем сильнее он нагревается.)

Вот мы и описали тепловое действие тока в соответствии с законом Джоуля-Ленца.

$$Q = I^2 R t =$$

Ребята, кто из вас знает, почему закон называется законом Джоуля-Ленца?

Правило было сформулировано в результате опытов двух ученых – англичанина Джеймса Прескотта Джоуля и российского физика Эмилия Христиановича Ленца. Поскольку ученые работали независимо друг от друга, новый закон называли двойным именем.

4. Построение проекта и практическое применение знаний (20 – 25 мин).

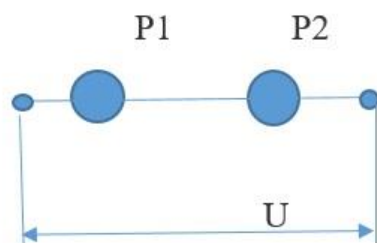
Перейдём к применению изученного закона для решения задачи. Для начала ознакомимся с условием задачи, внимание на экран:

«Две лампочки мощностью 25 и 100 Вт рассчитаны на одно и то же напряжение, соединены последовательно и включены в сеть. В какой из них выделится больше теплоты?»

Запишем условие задачи в рабочую тетрадь.

Дано:
 $P_1 = 25 \text{ Вт}$
 $P_2 = 100 \text{ Вт}$
 2. Найти:
 $Q_1 / Q_2 = ?$

Решение



Начертим схему соединения и немножко разовьём эту задачу. Понятно, что если мы 1 лампу включим в сеть 220 В, то за 1 секунду в ней выделится 25 Дж тепловой энергии, т.к. $Q_1 = P_1 t$, а на второй лампе $Q_2 = 100 \text{ Дж}$ в 1 секунду.

А если лампы соединить последовательно, в какой из них будет выделяться больше теплоты: в более мощной или в менее мощной и, соответственно, тогда какая из этих ламп будет гореть ярче, как выдумаете?

Чтобы ответить на этот вопрос, давайте попробуем установить, что общего в режиме работы этих ламп.

Сила тока I одинаковая, т.к. лампа P_1 соединена последовательно с лампой P_2 , а при последовательном соединении сила тока на всех элементах участка цепи равна. Воспользуемся формулой мощности $P=I^2R$, где R – сопротивление лампочки.

У этих ламп сопротивление одинаковое?

Разное!

У какой из этих ламп сопротивление больше? У мощной или маломощной? Учтём, что сопротивление для данной спирали величина постоянная.

Ребята, а что общего в режиме работы ламп, когда мы их включаем прямо в розетку? Правильно, напряжение. Обе лампы подключая напрямую в сеть с одинаковым напряжением, мы можем определить мощность таким соотношением:

$P = U^2/R$, то есть если лампа более мощная, то сопротивление у этой лампы меньше. Так же из этого соотношения мы можем записать, чему равно сопротивление для каждой из ламп:

$R_1 = U^2/P_1$; $R_2 = U^2/P_2$. Тогда, при таком (как по условию задачи) режиме включения ламп сила тока одинакова, а у более мощной лампы сопротивление меньше, то согласно уравнению $P=I^2R$, и мощность, выделяющаяся на лампе при таком нестандартном подключении, будет меньше. То есть 100Вт лампа должна гореть хуже, чем лампа с мощностью 25 Вт.

Давайте поставим перед собой такую задачу, найдём, какая же мощность на самом деле будет выделяться на 25Вт лампе, если её включить так, как показано на рисунке и, соответственно в 100 Вт лампе. Эти мощности мы обозначим как P_1' – ? и P_2' – ?

Всё, что нам нужно для решения, на самом деле, уже выписано на доске. Смотрите, если мы хотим найти мощность P_1' , то мы должны сначала найти силу тока, которая течёт через эту лампу, а потом воспользоваться уже известной нам формулой $P=I^2R$.

Давайте запишем $P_1'=I^2R_1$, где R_1 – сопротивление нити первой лампы.

Тут надо сразу заметить, что мы сейчас пренебрегаем одним важным обстоятельством, мы пренебрегаем тем, что сопротивление нити зависит от температуры, причём зависит оно довольно сильно. Не подскажете, каким? Оказывается, что горячая лампа имеет сопротивление более чем в 10 раз большее, чем холодная лампа, но мы в нашей модели этим пренебрегаем. То есть считаем, что сопротивление каждой лампы постоянно, одинаково как до включения в сеть, так и после.

По тому же определению, запишем мощность для второй лампы $P_2'=I^2R_2$. I – это сила тока, которая течёт в данный момент времени через обе лампы, напомним, что при последовательном соединении она одинакова в обеих лампочках. P_1 и P_2 – это то, что написано на лампе, а на самом деле мощность на первой лампе будет P_1' – и мы её хотим сейчас найти, а на второй лампе P_2' ?, её мы тоже сейчас найдём.

Откуда же нам взять сопротивление R_1 и R_2 ?

Мы можем выразить их с помощью формулы $P = U^2/R \Rightarrow R_1 = U^2/P_1$, а $R_2 = U^2/P_2$.

P_1 и P_2 – это та мощность на лампе, когда она подключена к напряжению U , мы её называем номинальной мощностью; номинальное напряжение и номинальная мощность, с P_2 та же история.

Общее сопротивление при таком соединении $R_{\text{общ}} = R_1 + R_2$, т.к. они соединены последовательно; подставим значение для сопротивления каждой из ламп, получим:

$$R_{\text{общ}} = U^2/P_1 + U^2/P_2 = (P_2 U^2 + P_1 U^2)/P_1 P_2 = U^2 (P_1 + P_2)/P_1 P_2$$

Зачем мы рассчитали общее сопротивление? Верно, чтобы найти значение силы тока на лампах, нам предстоит делить на общее сопротивление.

Теперь мы можем найти силу тока в этой цепи по 3. Ома для однородного участка цепи $I = U/R_{\text{общ}}$, где U – то же самое напряжение, на которое была рассчитана каждая лампа, а теперь оно приложено к обеим лампам:

$$I = U P_1 P_2 / U^2 (P_1 + P_2) = P_1 P_2 / U (P_1 + P_2)$$

Подытожим, силу тока мы знаем, сопротивление каждой из ламп нам известно ($R_1 = U^2/P_1$, а $R_2 = U^2/P_2$), значит теперь мы можем найти мощность, которая выделяется при заданном режиме работы ламп для каждой из двух ламп.

$$\text{Найдём } P_1' = I^2 R_1 = P_1^2 P_2^2 / U^2 (P_1 + P_2) \cdot U^2 / P_1 = P_1 P_2^2 / (P_1 + P_2)^2$$

Посмотрите, U^2 сократилось, то есть неважно, на какое напряжение были рассчитаны лампы, важно лишь то, что сейчас они находятся под тем же напряжением обе, под которым изначально находилась каждая из ламп в отдельности в номинальном режиме, и мы можем записать уже рабочую формулу для мощности первой лампы:

$$P_1' = P_1 P_2^2 / (P_1 + P_2)^2;$$

Можете ли вы сразу продиктовать формулу для P_2' ?

$$P_2' = P_2 P_1^2 / (P_1 + P_2)^2.$$

Верно, так как лампы совершенно равноправны. Поставленные задачи симметричны, значит и ответы должны быть симметричны.

Остаётся выполнить расчёты:

1) Проверим размерность $[Вт^3/Вт^2] = Вт$;

2) Сделаем математический расчёт.

$$P_1' = P_1 P_2^2 / (P_1 + P_2)^2 = 25 \cdot 100 \cdot 100 / 125 \cdot 125 = 16 Вт;$$

$$P_2' = P_2 P_1^2 / (P_1 + P_2)^2 = 25 \cdot 25 \cdot 100 / 125 \cdot 125 = 4 Вт.$$

Посмотрите, 25 Вт лампа, если её включить так, как показано на рисунке, будет выделять мощность 16, что приблизительно в 1,5 раза меньше заявленного на лампе, а вторая 100 Вт лампа будет при таком подключении выделять всего 4 Вт, что в 25 раз меньше заявленной мощности.

Как это повлияет на яркость горения ламп и выделяемое ими количество теплоты? (Ученики делают вывод: это значит, что первая лампа будет гореть незначительно слабее, чем должна, а вот вторая лампа, судя по расчётам, будет светить едва-едва. Хотя вторая лампа является более мощной, при условии, если её включить напрямую к номинальному напряжению.)

То есть $Q_1/Q_2 \sim P_1'/P_2' \Rightarrow Q_1/Q_2 \sim 16Вт/4Вт \sim 4$, то есть на первой маломощной лампе выделяется теплоты в 4 раза больше, чем на второй мощной 100 Вт лампе.

Предлагаю наглядно убедиться в результатах наших расчётов.

Для этого нам понадобятся 25Вт и 100Вт лампы.

Ребята, помогите мне определить, какая из ламп имеет большую мощность, а какая – меньшую, не читая, что на них написано. Как вы определили?

У более мощной лампы нить накала более толстая, значит площадь её поперечного сечения больше, сопротивление соответственно будет меньше $P = U^2/R$.

Проведём 1 опыт: подключим лампы по отдельности напрямую к источнику тока допустимого напряжения и сравним яркость их свечения.

Проведём 2 опыт: соединим обе лампы последовательно и посмотрим, как будет гореть каждая из ламп при таком соединении.

Что мы видим?

Яркость первой 25 Вт лампы уменьшилась, но она светит довольно ярко по сравнению с первым опытом, а более мощная вторая 100Вт лампа даже не налилась, мы не видим её горения. Так что физика работает.

Делаем вывод, верны наши расчёты?

5. Рефлексия, домашнее задание (5 – 7 минут).

Наш урок подходит к концу. Вы сегодня молодцы, хорошо поработали. Давайте вспомним, какие цели мы ставили перед собой в начале урока, и проанализируем, достигли ли мы их?

Передаю вам импровизированный микрофон и прошу каждого кратко подытожить, что нового узнал на уроке, был ли полезен полученный опыт конкретно для вас, где вы сможете его применить?

Предлагаю в качестве домашнего задания самостоятельно составить и решить подобную задачу для двух ламп с разной мощностью, но для параллельного подключения в участке цепи.

Спасибо за урок, до новых встреч.

Коптева Татьяна Ивановна,

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ №6 г. Шебекино Белгородской области»

***Использование лэпбука на уроках литературного чтения
как один из приёмов работы с художественным текстом***

В условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта учителю приходится искать новые средства обучения, которые соответствуют новым требованиям и целям обучения. Важным аспектом современного Российского образования является «научить учиться самому». Перед педагогом

стоит задача научить школьника ставить перед собой цели и задачи, находить способы их решения, а главное – находить нужную информацию для решения поставленного вопроса среди огромного множества источников информации.

Всем известно, что лучше запоминается то, что интересно, что было эмоционально окрашено. Как же сделать так, чтобы пройденный материал остался в памяти ученика, чтобы он мог научиться пользоваться знаниями, которые получил на уроках, чтобы он захотел самостоятельно расширить свои горизонты по изученной теме?

Одним из способов достижения этой цели образования может стать использование на уроках технологии создания лэпбука. Этот приём работы всегда сопровождается повышенной активностью детей, формирует умение работать в группе. Применяется при закреплении и обобщении учебного материала или в проектной деятельности.

Что такое лэпбук? «Лэпбук» в дословном переводе с английского значит «накопленная книга». Это книжка-раскладушка или самодельная папка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, в которой собирается материал по какой-то определенной теме. Ее можно положить на колени и рассмотреть. Это итоговый результат совместной работы на какую-либо тему, в которой они закрепляют, систематизируют изученный материал, выбирая для этого удобные и понятные для себя заголовки, рассказы, иллюстрируя их, придумывая для них разные конвертики-секретики, миникнижки-гармошки, окошки, дверки. Это творческая работа, которая предусматривает, кроме закрепления материала, такой важный момент, как коллективная творческая деятельность, умение работать в команде, где дети сами распределяют роли, выбирают лидера, составляют план деятельности, выбирают или придумывают формы подачи материала. Лэпбук можно использовать как на уроке (если позволяет тема и время), также и во внеурочной деятельности, организовав работу по группам, парам, индивидуально (кому как больше нравится). Можно задать в качестве творческого домашнего задания. Поэтому большую часть работы (планирование и поиск информации) можно осуществлять дома, но при консультации с учителем. А само создание лэпбука необходимо осуществлять в рамках учебного занятия, чтобы было видно работу каждого члена группы или ученика в отдельности, чтобы у одноклассников была возможность поделиться друг с другом своими открытиями.

Создание лэпбука – процесс очень захватывающий, и происходит в несколько этапов:

1. Выбор темы.

2. Составление плана будущего лэпбука (что мы хотим поместить в эту папку). Необходимо определиться, какие подтемы вы хотите раскрыть – это и будет содержанием мини-книжечек. Лучше начать с 5 – 7 пунктов (книжек), но вообще здесь нет ограничений.

3. Подготовка материала, который соответствует теме (поиск, распечатка иллюстраций и дидактического материала). Здесь незаменимым помощником является Интернет. Формы представления информации могут быть любые (стихи, мнемотаблицы, рисунки, загадки, таблицы, лабиринты, дидактические игры, составление рассказов по картинкам и т.д.). И все это разместить на разных элементах: в кармашках, блокнотиках, мини книжках, книжках-гармошках, вращающихся кругах, конвертиках разных форм и цветов, карточках, разворачивающихся страничках и т.д.

4. Создание лэпбука в натуральную величину, оформление. Вырезаем детали, приклеиваем на свои места, наполняем кармашки материалом, и можно пользоваться. Особенным интересом пользуется у учеников зашифровка информации, когда её много (например, биография поэта или писателя), в QR-коды. Пример такой работы можно увидеть в лэпбуке «Шарль Перро «Кот в сапогах» (2 класс).

Лэпбук – отличный способ выполнить самостоятельную исследовательскую работу, а также он может быть еще и формой представления итогов проекта.

Таким образом, можно сказать, что лэпбук – это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие у учащегося творческого потенциала, который учит мыслить и действовать креативно в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы.

Лэпбук позволяет формировать у детей умение находить нужную информацию среди множества источников. Для учащихся лэпбук – это возможность рассмотреть, изучить, повторить учебный материал в занимательном виде, поэтому они часто с большим интересом рассматривают их на переменах, выполняют задания, содержащиеся в лэпбуках других детей. На мой взгляд, лэпбук позволяет сделать так, чтобы пройденный материал остался в памяти каждого ученика, чтобы он мог научиться пользоваться теми знаниями, которые получил на уроках и внеклассных занятиях по определенной теме, чтобы он захотел самостоятельно расширить свои знания по какой-либо теме.

В итоге совместной работы учителя, родителей и учеников на уроках литературного чтения в 1 классе был создан лэпбук по сказке «Петух и собака», а во 2 классе был создан лэпбук «Шарль Перро «Кот в сапогах»». Учащиеся разбились на группы, где каждая группа выбрала для себя творческое задание. Помощниками ребят были родители. После выполнения все творческие работы были собраны и оформлены в папку.

Лэпбук Сказка «Петух и собака» (1 класс)



Лэпбук «Шарль Перро «Кот в сапогах» (2 класс)



Лэпбук воспринимается учащимися как «сокровище», к которому им интересно возвращаться вновь, перелистывать и пересматривать информацию, вспоминая ее и аккумулируя в своей памяти. Мной было проведено анкетирование среди учащихся. По результатам анализа анкет видно, что детям такая работа (создание лэпбука) нравится, они с желанием и интересом принимают в ней участие. Такая работа им не только интересна, увлекательна, но и положительно влияет на их успеваемость.

Таким образом, лэпбук отвечает требованиям ФГОС к предметно-развивающей среде:

- информативен;
- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения, мышления, логики, памяти, внимания;
- пригоден к использованию одновременно группой ребят;
- обладает дидактическими свойствами;
- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- его структура и содержание доступны возрасту;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность обучающихся.

Лэпбук – это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания на уроке, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследования, которые, однажды начавшись, будут продолжаться всю жизнь, ведь, если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. Задача учителя – лишь придавать учащимся уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов.

Список литературы:

1. Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Международной научной конференции. – Пермь: Меркурий, 2015.
2. Блохина Е., Лиханова Т. Лэпбук – «наколенная книга» // Обруч. – 2019. – №4. С. 29 – 30.
3. Пироженко Т. Лэпбук «Золотая осень» // Дошкольное образование. – 2014. №11; 12.

Коренкова Ирина Александровна,

учитель начальных классов,
МБОУ Большегумановская ОШ,
г.о.г. Арзамас, с. Большое Туманово,
Нижегородская область

Методическая разработка внеклассного мероприятия

«Богородица нас не оставляет!»

Местночтимая икона Пресвятой Богородицы «Скоропослушница»

в селе Большое Туманово городского округа город Арзамас

Нижегородской области»

Направление: духовно-нравственное.

Актуальность. В современных условиях содержание воспитательного процесса основывается на отечественных духовных традициях, нравственных приоритетах и идеалах, моральных нормах, хранимых в религиозных и культурных традициях многонационального народа нашей страны. Воспитательная деятельность духовно-нравственной направленности способствует приобщению учащихся к отечественным духовным традициям и воспитанию высоконравственного гражданина России.

Класс: общеобразовательный 4 класс.

Форма проведения: тематическое мероприятие.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Цель:

1. На основе краеведческого материала закрепить и расширить у учащихся понятие о духовном мире путем приобщения к нравственным ценностям христианства; содействовать формированию качеств послушания, милосердия и всепрощения; положительного отношения к православным традициям.

2. Развивать у учащихся способности к взаимодействию в процессе выполнения поисковых заданий, познавательный интерес к духовному наследию нашей страны.

3. Сформировать у учащихся понимание моральных качеств личности, роли односельчан по сохранению местночтимой иконы Пресвятой Богородицы «Скоропослушница».

Задачи:

1. Развивать творческие способности.

2. Воспитывать уважение к истории и культуре родного края, к истории своей семьи, к истории России.

3. Создать комфортную ситуацию для творческого самовыражения учащихся, проявления активности.

4. Прививать любовь к изучению истории и культуры малой Родины.

Формируемые УУД:

Личностные:

- принятие социальной роли обучающегося;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений;
- формирование готовности к саморазвитию, стремление преодолевать возникающие затруднения.

Регулятивные:

- формирование познавательного интереса, мотивации к обучению через разнообразие используемых приемов;
- умения принимать и сохранять учебную задачу, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Познавательные:

- умение находить нужную информацию в различных источниках;
- анализировать, обобщать, конкретизировать имеющиеся данные, соотносить их с собственным опытом и знаниями.

Коммуникативные:

- умение вступать в учебное сотрудничество с учителем, одноклассниками, осуществлять совместную деятельность;
- умение вести диалог, участвовать в дискуссии, аргументировать собственную точку зрения.

Оборудование: компьютер, проектор, интерактивная доска, презентация к внеклассному мероприятию.

Ход мероприятия:

I. Организационный момент:

– Здравствуйте, ребята!

Давайте улыбнёмся друг другу и пожелаем удачи на нашем мероприятии.

II. Актуализация знаний:

– Сегодня мы будем говорить о Местночтимой иконе Пресвятой Богородицы «Скоропослушница», находящейся в храме Покрова Пресвятой Богородицы нашего села Большое Туманово. Об истории появления иконы в нашем храме, о людях села, которые чтут и бережно хранят ее.

III. Постановка цели мероприятия:

Чтение стихотворения И.М. Сотниковой.

Воскресным ранним утром
С моим отцом приду я в храм,
Своим далеким мудрым предкам
Я молча почести отдам.
Неслышно шествуя по залу,
Три свечки с папой мы зажжем.
Для памяти, быть может, мало...
Мы грустно помолчим вдвоем.
Одна свеча к иконе – Богу
За то, что любит он родных.
Свеча другая – за заботу о той,
Кто воспитала их.
А третью, самую большую,
Священным предкам мы зажжем
За жизнь их, хоть и не простую,
За веру крепкую, святую,
К которой мы с тобой придем!

Село Большое Туманово Арзамасского района – моя малая родина. В центре этого старинного русского села возвышается храм Покрова Пресвятой Богородицы. Он строился 40 лет. В 30-е годы XX века храм был закрыт, но не разрушен.

В День празднования Покрова Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии в 1989 году после многолетнего закрытия в храме вновь возобновились Богослужения. Вот уже 31 год настоятелем храма является протоиерей Александр Туркин.

Рассказ учащейся: «Я помню, как совсем еще маленькой начала ходить в храм с мамой. Не раз причащалась Святых Христовых Таин. Я помогала маме ставить свечи к иконам и с интересом вглядывалась в лики святых. Я обратила внимание, что многие прихожане чаще подходят в одной из икон, ставят свечи и не спешат отойти от нее. Спросила об этом у мамы. Она ответила, что это икона Божией Матери «Скоропослушница», и добавила: «Она считается одним из самых досточтимых православных святых образов Богородицы, оказывающий быструю помощь. Он так и называется «Скоропослушница». Нет такой просьбы, которую не могла бы выполнить Дева Мария, если к ней обратиться, стоя у данной иконы».

В нашем храме находятся три иконы «Скоропослушницы». Две из них – принадлежность храма, а вот третья – была привезена в Покровский храм из села Селякина. Почему? В чем особенность этой иконы? Бабушка рассказала мне, что эта икона имеет интересную историю. И связано это с причиной появления ее в нашем храме. Я решила познакомиться с историей появления иконы «Скоропослушница» в храме Покрова Пресвятой Богородицы в селе Большое Туманово, где я живу.

В 5 км от нашего села располагается соседнее село Водоватово. Водоватовцы считают, что эту икону должны были из Селякина передать в их церковь во Имя Воскресения Христова.

Вместе с этим мнением имеет право на существование и другое – мнение старожилков нашего села, что без их помощи икона «сама избрала это место» для Своего пребывания в Покровском храме. Это нам и предстоит узнать сегодня.

IV. Раскрытие темы.

Учитель: Для полного понимания, откуда пошло название иконы «Пресвятая Богородица «Скоропослушница», обратимся к истории.

Рассказ учащегося: «Есть церковное предание о том, что евангелист Лука был врач и художник, он написал образ Богородицы с Богомладенцем на руках и показал Деве Марии. Она одобрила эту икону и сказала: «Отныне будет ублажать Меня все роды». Вот, Ее пророчество сбылось, действительно ублажают Ее все роды.

Икона Божией Матери, именуемая «Скоропослушница», – древний чудотворный образ, хранящийся на Святой Горе Афон, в монастыре Дохиар. Монастырское предание относит время его написания к X веку, когда настоятелем обители был преподобный Неофит.

Царица Небесная два раза предупреждала монастырского трапезаря Нила, чтобы он в ночное время не проходил мимо иконы с зажженной коптящей лучиной. Монах подумал, что это шутка кого-либо из братии. Он пренебрег знамением и продолжал ходить с коптящей лучиной. Вскоре он ослеп.

Нил горько раскаивался и каждый день молился перед иконой Божией Матери о прощении. И вновь услышал чудный Голос, который извещал о прощении его грехов и возвращении зрения. Голос приказал возвестить всей братии: «Всем призывающим Меня буду я Предстательница, и по ходатайству Моему Сын Мой исполнит прошения их. И будет икона моя именоваться «Скоропослушницей», потому что всем притекающим к ней буду являть Я милость и «услышание скорое».

Пресвятая Богородица исполнила и теперь исполняет Свое обещание – являет скорую помощь и утешение всем, с верою к Ней притекающим. На Руси списки чудотворной Афонской иконы «Скоропослушница» всегда пользовались большой любовью и почитанием. Многие из них прославились чудесами.

Учитель: «Трудно сказать, как появился чтимый список иконы Пресвятой Богородицы «Скоропослушница» на Арзамасской земле, и в каком храме он хранился до начала XX века. Сохранилось местное предание. Вот оно. Когда пришли закрывать этот храм, прихожане испугались и разбежались. Только старый церковный сторож спрятался за печку и плакал. Он видел, как чекисты оскверняют храм, разбивают иконостас и уничтожают святыни. Но вдруг перед строителями светлого будущего встала неразрешимая проблема. Когда эти люди подошли к особо почитаемому образу Богородицы, икону не смогли вынуть из киота. Чекисты пытались разбить киот топорами, а железо отскакивало от дерева, не повреждая его. «А если я выну икону, вы отдадите мне «Скоропослушницу?» – услышали чекисты голос старичка. Ухмыляясь, те кивнули головами – попробуй, мол...

Старичок перекрестился и без усилий вынул икону из киота и вышел из храма. Чекисты остолебели от увиденного, а когда опомнились, побежали к дому сторожа, но увидели только замок на двери. Старичок со спасенной святыней скрылся в неизвестном направлении. Долгие годы он скрывал чтимый образ, а перед смертью передал его вдове Надежде, которая проживала в селе Селякино Арзамасского района. Ей было суждено стать хранительницей святыни до того времени, когда начнется возрождение Православия.

Рассказ учащейся: «Особо чтили и чтят этот образ жители села Водоватово. Между двумя селами Б. Тумановом и Водоватовом существует давняя, добрая, православная традиция. Каждый год летом совершается многолюдный крестный ход. В Покровскую церковь села Большое Туманово приезжают жители соседнего с ним села Водоватово. В храме совершается молебен, и водоватовцы берут с собой его главную святыню – местночтимый чудотворный образ Пресвятой Богородицы, именуемый «Скоропослушница». Затем направляются с ним в свое родное село в церковь во Имя Воскресения Христова.

Путь в 5 километров люди идут не спеша, с пением молитв Царице Небесной. Неделью или две образ Божией Матери находится в Воскресенском храме, а потом снова возвращается в Покровскую церковь.

Хотя икона постоянно пребывает в Большом Туманове, жители обоих сел считают ее своею святынею...

Главное – жители двух соседних сел сохранили мир и добрые отношения между собой, и почитаемая святыня не стала причиной раздора. Поэтому местночтимая икона Божией Матери, именуемая «Скоропослушница», бывает частой гостьей в Водоватовце».

Рассказ учащегося: «Может быть, икона случайно оказалась в нашем храме. И водоватовцы правы, считая икону своей?»

Моя бабушка помогла мне найти старожилов в Туманове и Замятине. Из их рассказов я узнал об истории появления иконы «Скоропослушница» в нашем храме.

Вот что вспоминает Черемухина Н.А., жительница села Б. Туманово (66 лет). Родилась Нина Алексеевна в Селякине. Семья была большая. Когда ее мама, как многодетная, в 50 лет вышла на пенсию, она стала посещать службы на дому, так как церковь в селе была закрыта. Молились у Лениной Надежды, той самой, которой и была передана икона, именуемая «Скоропослушница». В доме было много икон. Мама моей рассказчицы брала детей с собой на службу. Детям было сложно выстоять моление долгое время. Поэтому, когда дети уставали, просила их перекреститься перед иконой и идти домой. В летние праздники икону выносили из дома на улицу и молились перед ней».

Рассказ учащейся: «Я хочу рассказать о том, что вспоминает бывший учитель нашей школы, завуч, Заслуженный работник образования Ольга Васильевна Покровская (66 лет), как еще в детстве участвовала в крестном ходе с иконой «Скоропослушницы». Ее брали в Селякине и несли по лугам до Туманова. В это время на лугах работали колхозники (была пора сенокоса). Они тоже помогали нести икону. Когда икону несли селом, жители выходили на дорогу, вставали на колени. Икону проносили над их головами. Под икону выносили даже тяжелобольных. Возле нее совершались молебны. С ней крестным ходом обходили вокруг села, молились на полях о ниспослании дождя в засуху и хорошего урожая. Во время молебна иконы ставили на табуреты, взятые с собой, шли прямо на расстеленные на лугу полотенца.

И Божия Матерь являла чудеса. В засуху, когда было очень жарко, и на небе не было ни облачка, вдруг и пойдет дождик! От радости молящиеся не сдерживали слез и продолжали молиться с благодарением Пресвятой Богородице.

Крестный ход завершался возвращением чудотворной иконы в Селякино.

Такие крестные ходы происходили ежегодно. Получается, что традиция в проведении крестных ходов живет десятки лет».

Рассказ учащейся: «А я хочу рассказать историю, которую мне поведала Завьялова Евдокия Федоровна. Она является старожилом нашего села. Эта женщина была активной участницей восстановления храма в Туманове. Она утверждает, что именно селякинцы предложили взять икону в Тумановский храм. Это было 9 мая (год не помнит). Но наш храм уже был открыт. Евдокия Федоровна и еще несколько человек поехали в Селякино на открытой машине, видимо грузовой, и привезли икону. С тех пор икона «Скоропослушница» занимает достойное место в нашем храме».

Учитель: «Почему же жители сел Большое Туманово и Водоватово считают, что икона «Пресвятая Богородица «Скоропослушница» «Сама избрала местом своего пребывания» наш храм Покрова Пресвятой Богородицы? С этим вопросом мы обратились к старожилам села Водоватово и вот, что услышали: «Перед смертью жительница Селякина обещала передать икону в храм села Водоватова, восстановление которого началось в 1991 году. В церкви шли строительные работы. Вот и отдали образ в Большое Туманово, где двумя годами ранее возобновились Богослужения. Водоватовцы надеялись, что отстроят храм и заберут святыню. Но этого не произошло. Сельчане из Водоватова не стали настаивать и ссориться с тумановцами, найдя этому факту духовное объяснение.

«Видимо, так суждено ей быть там, ведь ничто в жизни не бывает без Промысла Божиего. Богородица Сама избрала место пребывания для Своего образа, и, вероятно, не случайно», – так решили водоватовцы. Наши деды не смогли отстоять свою церковь, а тумановцы не дали разрушить храм в своем селе. За это Богородица и перешла к ним...»

Ежегодно 22 ноября в храме Туманова служится молебен «Скоропослушнице» как благодарность Богу и Божией Матери за такую милость.

V. Применение новых знаний.

Учитель: «Сегодня мы услышали историю о том, как икона «Пресвятой Богородицы «Скоропослушница» «Сама избрала местом своего пребывания» наш храм. Надеюсь, что в вашей душе поселится истина, почему чтут в Православной Церкви образ Пресвятой Богородицы, Заступницы нашей, перед Сыном Своим, Иисусом Христом.

Почему икона Пресвятой Богородицы именуется «Скоропослушница». Она быстро (скоро) помогает всем, кто молится перед ней. В первую очередь молятся о духовном прозрении, когда человек находится в растерянности и не знает, как поступить, а также во всех случаях, когда нужна особенно скорая и действенная помощь Пресвятой Богородицы в молитве к Сыну Своему, Иисусу Христу.

VI. Рефлексия.

Учитель:

– Ребята, наше мероприятие подходит к концу. Хотелось бы узнать:

Что интересного вы узнали?

Что главное вы отметили для себя?

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deva-maria.ru/index>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.inpearls.ru/pearls/tag/id/1743/value/ikona>.

Корепина Валентина Николаевна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад №2»,

г. Сосногорск, пгт. Нижний Одес

***Значение интерактивных игр
в работе с детьми старшего дошкольного возраста
на логопедическом пункте***

Аннотация. В данной статье раскрыто значение интерактивных игр, используемых на индивидуальных и подгрупповых занятиях с детьми в условиях логопункта детского сада.

Ключевые слова: игры, мультимедийные презентации, триггеры, интерактивная игра.

Большинство детей, посещающих логопедические пункты, имеют проблемы не только в речи, но и в развитии восприятия, внимания, памяти, мыслительной деятельности. Обучение ребенка с нарушением речи требует длительного времени и отнимает у него много сил, поэтому интерес к логопедическим занятиям у ребенка со временем утрачивается, так как такая коррекционная деятельность часто носит монотонный характер, теряется желание говорить «правильно и красиво».

В дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности детей.

Так, в условиях логопедического пункта широко используются игры на автоматизацию изолированного звука, звука в слове, в слове, в предложении.

Чтобы заинтересовать детей, нужны нестандартные подходы, новые технологии.

В настоящее время, в условиях реализации ФГОС, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) являются неотъемлемой частью современного дошкольного образования. Информационно-коммуникационные технологии обладают огромными дидактическими возможностями, которые эффективно и творчески может использовать учитель-логопед в целях повышения коррекционно-логопедического воздействия.

В интернете, на педагогических и логопедических сайтах можно найти много игрового материала, который поможет разнообразить монотонный характер логопедических занятий. Использование интерактивных игр в отличие от настольных даёт возможность ребёнку наглядно представить результат своих действий, возможность исправить ошибку, если она есть. Такие игры способствуют наиболее широкому раскрытию способностей, речевой активности и активизации умственной деятельности детей.

Обучение посредством интерактивных игр в дошкольном возрасте может стать более интересным и продуктивным, если учитель-логопед будет использовать разнообразие игр, направленных на развитие всех сторон речи ребёнка. Такие ресурсы можно найти в свободном доступе в сети, например, на портале Мерсибо размещены разнообразные развивающие игры для постановки звуков, развития дыхания, моторики, тренировки связной речи, обучения чтению, счету, развития кругозора и для других аспектов развития. Данные интерактивные онлайн-игры увлекают как детей, так и их родителей.

Очень интересно придумывать и реализовывать в деятельности свои разработки и различные интерактивные приёмы. Так, для создания собственной интерактивной игры можно использовать мультимедийные презентации Power Point. Придумав сюжет игры, подобрав задания, можно оформить интерактивную игру на основе таких функций, как анимационные эффекты, вставка видео и звука, элементов управления объектами – триггеров.

Игры с применением триггеров позволяют сделать занятие привлекательным и по-настоящему современным, осуществлять индивидуальный и подгрупповой подход к обучению.

Что же даёт использование интерактивных игр в логопедической работе?

- *У детей:* включается три вида памяти: зрительная, слуховая, моторная; развитие мелкой моторики, за счет управления мышью и работы с клавиатурой; формируются необходимые речевые навыки, а в дальнейшем и самоконтроль за своей речью.

- *Для логопеда:* повышает скорость обмена информацией между ребенком и педагогом; делает подачу материала более удобной, насыщенной; даёт возможность самостоятельно компоновать учебный материал, исходя из темы занятия, что позволяет построить занятие так, чтобы добиться максимального учебного эффекта.

- *Для родителей:* использование интерактивных игр в домашних условиях даёт возможность заниматься с ребёнком, играя. Привлекая ребёнка сюрпризностью и необычностью, облегчает выполнение домашнего задания, закрепление того или иного звука.

Таким образом, можно сделать вывод, что применение в логопедической работе современных интерактивных игр оптимизирует коррекционный процесс, осуществляет качественное логопедическое воздействие на детей и повышает их мотивационную готовность к обучению.

Список литературы:

1. Лынская М.И. «Организация логопедической помощи с использованием компьютерных программ», *Логопед в детском саду*, 2006 - №6.
2. Никитина О.Ю. «Компьютерные игры для детей», *Ребенок в детском саду*, 2009 - №1.
3. Ретина З.А. «Новые информационные технологии: специализированная компьютерная логопедическая программа «Игры для Тигры»» *Вопросы гуманитарных наук*, 2004 - № 5.
4. Тимофеева Ж.А. «О способности детей с нарушением в развитии извлекать информацию из общения с героем компьютерной программы» *Дефектология*, 1997 - № 2.

Коришунова Оксана Владимировна,

учитель-логопед,

МАДОУ «ДС «Виниклюзия»,

г. Новый Уренгой, ЯНАО

Мастер-класс для педагогов

«Социо-игровая педагогическая технология в ДОУ:

развитие коммуникации и социальных навыков у дошкольников через игру»

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного общения по освоению приемов социо-игровой технологии в работе с дошкольниками.

Задачи:

1. Познакомить участников мастер-класса с приемами, применяемыми в социо-игровой технологии.
2. Вызвать у участников мастер-класса интерес к социо-игровой технологии и желание развивать свой творческий потенциал.
3. Повысить уровень профессиональной компетенции педагогов, их мотивацию на системное использование в практике приемов социо-игровой технологии.

Введение. Добрый день, уважаемы педагоги! Сегодня я хочу познакомить вас с приемами социо-игровой технологии. Почему применение этой технологии сегодня актуально?

Проблемы развития коммуникативной сферы современных детей знакомы всем:

- недостаточность живого общения;
- бесконтрольное использование гаджетов;
- замена реального мира на виртуальный лишает ребёнка возможности научиться общению на практике;
- вседозволенность и бесконтрольность либо отсутствие границ.

Социо-игровая технология – это эффективный метод, который помогает детям развивать коммуникацию через игру и живое общение. Развитие коммуникативных навыков является одной из главных задач в работе учителя-логопеда. Основатели социо-игровой технологии доказали, что применение данных приемов и упражнений способствует реализации потребности детей в движении, а также формированию коммуникативных навыков. Эта технология позволяет детям взаимодействовать друг с другом, развивать социальные навыки, учиться работать в команде и выражать свои мысли и чувства.

Плюсы социо-игровой технологии:

- улучшение социального взаимодействия;
- повышение самооценки и уверенности в себе;
- развитие навыков решения проблем и принятия решений;
- развитие лидерских качеств;
- преодоление страха и неуверенности;
- развитие познавательного интереса и творческой деятельности;
- развитие коммуникативных навыков.

Все это в комплексе формирует коммуникативные навыки, как раз то, над чем и работает учитель-логопед.

Вся социо-игровая технология базируется на 3 китах:

1. Работа в малых группах (условие для развития коммуникативных навыков).
2. Двигательная активность (улучшается общая моторика, координация движений, физиологическое дыхание, мышечный тонус).
3. Вариативность игр и упражнений (включаем в работу и коррекционно-развивающие игры и упражнения).

Социо-игровая технология предлагает следующую классификацию игр:

- ☐ игры для рабочего настроения;
- ☐ игры-разминки;
- ☐ игры на приобщение к делу;

- ☐ игры творческого самоутверждения;
- ☐ игры вольные.

На этом мастер-классе мы рассмотрим, как вы, педагоги, можете использовать приемы социо-игровой технологии для развития коммуникации и социальных навыков у детей.

Предлагаю проиграть несколько приемов данной технологии на практике:

1. Попрошу вас подойти ко мне. Построимся в круг по месяцу и числу рождения. (Я иду и тоже спрашиваю громко, даю пример, встаю тоже, включаюсь в построение, спрашиваю: «У тебя какой месяц, какого числа?»).

ПРОВЕРКА. Я: «1 июня». Даю направление – следующий за мной по дате говорит свою дату (число, месяц), и так по кругу до того человека, с которого начался пересчет.

ИТОГ.

Также построение в круг может быть по алфавиту, первой букве имени / фамилии, по числовому ряду по-порядку и т.д.

2. «Смена лидера». Предложите, где бы вы могли использовать построение в круг? А чтобы ответить на этот вопрос, используем прием «Смена лидера». Отвечающий встает в центр круга. Я встаю в центр и отвечаю первая. «Кто готов привести пример, подойдите ко мне». Передаю эстафету (например, карандаш) для ответа участнику и встаю на его место. (Выслушать 2 – 3 ответа)

Ответы педагогов: Построение в круг. Можно использовать во время утреннего круга, чтобы пригласить детей в игру, на прогулке, чтобы собрать детей вокруг педагога, во время проведения НОД, для проведения зарядки.

3. Следующий прием – **деление на микрогруппы** с помощью разрезных картинок (картинки разрезаны на 3 части и перевернуты изображением вниз, педагоги подходят к столу и берут по 1). Задание: найти людей, у которых части от вашей картинки, и объединиться в микрогруппы. Если не все слышат: прием для привлечения внимания «Поднимите руку те, кто меня слышит».

– Займите удобное для вашей команды место, чтобы не мешать остальным.

4. Игра «История». Команда выдвигает одного кандидата, он подходит за заданием, вытягивают по одной карточке. Ведущий тихо говорит им, чтобы команды не слышали задание: составить историю, используя изображения на картинках. Задача – правильно передать задание команде и выполнить его за определенное время.

(На подготовку дается время 2 минуты) Если команда готова, нужно крикнуть хором «Мы готовы!». Когда обе команды будут готовы, ведущий отдает задание на листочке другой команде. (Так внимание слушателей будет сконцентрировано на ответе другой команды.) Определяется последовательность, кто за кем рассказывает свою историю.

Команды предъявляют картинки и рассказывают историю другой команде, члены которой слушают и выполняют задание в это время: после рассказа истории 1 командой нужно ответить: *Прослеживается ли причинно-следственная связь в рассказанной истории?* Затем отвечает 2-ая команда, первая слушает и отвечает на вопрос на листочке.

Результаты реализации социо-игровых технологий в развитии детей старшего дошкольного возраста:

- У детей развивается речевое взаимодействие, активизируется словарь дошкольника, совершенствуется диалогическая и монологическая речь.
- Ребёнок умеет отстаивать свою позицию, разумно и доброжелательно возражать взрослым.
- Дошкольники умеют слушать и слышать друг друга, договариваться, приходить к согласию.
- Сформировано позитивное отношение к окружающему миру, другим людям, самому себе, к сверстникам.
- У детей нет чувства страха за ошибку.

Итог. Социо-игровая технология – это инструмент для развития коммуникативных навыков у детей. Используя правила социо-игровой технологии, мы можем научить детей слушать и слышать друг друга, выражать свое мнение, договариваться, приходить к согласию. Технология позволяет детям учиться в безопасной и увлекательной среде, одновременно развивая коммуникативные и социальные навыки. Используя предложенные игры и рекомендации, вы сможете эффективно интегрировать социо-игровые технологии в свою работу и способствовать развитию коммуникации у детей.

Список литературы:

1. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр. – М.: Владос, 2013.
2. Нагорная Л.Ф. Логопедические проблемы детей дошкольного возраста. – М.: Эксмо, 2009. – 160 с.

Костырченко Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Станция юных натуралистов»
Красногвардейского района Белгородской области,
г. Бирюч

Алгоритм создания и защиты проекта с учащимися в рамках реализации программы дополнительного образования «Юный исследователь»

В настоящее время метод проектов вновь приобрел довольно широкую популярность. Это обуславливается, прежде всего, наличием кризисных явлений во всех областях общественной жизни, включая сферу образования. В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Метод проектной деятельности активно применяю в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный исследователь». Например, у нас накопился большой опыт работы при изучении проблем загрязнения воды. Ведь все прекрасно знают, что без воды жизнь человека совершенно невозможна. Люди, живущие в цивилизации, не ценят это сокровище, думают, что запасы воды в мире в неиссякаемом количестве. Владельцы промышленных предприятий вообще постоянно сбрасывают в воду вредные вещества. В результате в воде накапливается большое количество отравляющих веществ, которые человеческий организм просто не может принимать.

Публичная защита любого проекта проводится часто в устной форме с обязательной демонстрацией его фрагментов или презентацией. По требованию многих конкурсов в последнее время работы должны быть представлены в виде постеров. Материал, из которого изготовлен постер – это ватман, на который в любой из удобных программ распечатывается (желательно – в цвете) и приклеивается информация по теме проекта.

Например, нами был реализован проект «Вода – источник жизни на Земле». При его реализации в первую очередь мы распределили обязанности в команде, которая будет поэтапно планировать действия всех участников. В каждой группе должен быть обязательно мозговой центр – тот, кто обдумывает задание и ищет верный ответ; редактор и оформитель – тот, кто проверяет правильность ответа и принимает решение; и защитник – это тот, кто даёт ответ и отвечает на вопросы, защищая ответ своей группы.

В первую очередь, я предлагаю ребятам изучить имеющиеся проблемы и выбрать именно ту, которая будет ближе всего к нашей теме. Экологические лозунги, слоганы являются важным элементом в информационной жизни общества, а правильно подобранный слоган – отличный способ выделиться. Например, при реализации нашего проекта можно предложить следующие варианты: «Экономьте воду, прежде чем вы увидите, как она закончится»; «Если мы заботимся о воде сейчас, она будет заботиться о нас в настоящем и будущем»; «Не забудьте сохранить воду. Сохраняйте воду, чтобы предотвратить будущие разрушения»; «Чем меньше вы используете воду, тем больше вы экономите»; «Не бросай мусор в водоем – это плохое решение»; «Положите конец загрязнению воды!»

Следующий раздел, который нам нужно заполнить – последствия. Например, это кислотные дожди. Из-за них желтеют стебли и листья овощей, ягодных кустов и фруктовых деревьев, а плоды впитывают частички вредных веществ. Осадками также загрязняются водоемы.

Ну, и, конечно же, не менее важный раздел – что вы можете сделать для решения этой проблемы:

- а) не засорять почву и реки отходами и следить, чтобы этого не делали другие;
- б) рационально использовать воду: не забывать закрывать краны, использовать воду только по назначению;
- в) устраивать субботники по расчистке водоёмов от мусора;
- г) контроль за стоками канализационных вод;
- д) создание очистных сооружений на промышленных предприятиях.

Обязательно при реализации любого проекта должны присутствовать партнёры – это организации, частные лица, которые помогают в реализации вашего проекта. Необходимо выстроить с ними сотрудничество и понять их роль в организации проекта. Любое сотрудничество должно быть взаимовыгодное. Подумайте, что вы можете предложить им в обмен на их помощь?

Целевая группа проекта – это люди, на которых направлена деятельность проекта. Есть прямые получатели пользы и косвенные. Обычно целевой группой проекта считается группа людей, на которую направлен результат проекта и которая получает пользу от проекта. Целевой группой могут быть обучающиеся, родители, педагоги, жители микрорайона, воспитанники детского сада, дети-инвалиды и т.д. Необходимо конкретно указывать целевую группу и количество участников.

Чтобы добиваться поставленных задач, необходимы средства (ресурсы), позволяющие выполнять действия и получать нужные результаты. Каждый человек может самостоятельно повлиять на состояние водных ресурсов, уменьшив бытовые выбросы.

Таким образом, при реализации данного проекта мы выяснили, что загрязнение воды в мире давно стало актуальной проблемой, а на её решение брошены все силы государства.

Кравченко Лилия Сергеевна,

педагог дополнительного образования,

МБУ ДО «СЮН» Красногвардейского района Белгородской области,

г. Бирюч

Применение технологии проектной деятельности при организации занятий

в объединениях естественно-научной направленности

Проектная деятельность является эффективным средством реализации творческих способностей учащихся объединений естественно-научной направленности. Преимуществами такого подхода являются: активное вовлечение учащихся в процесс обучения, во время которого учащиеся самостоятельно формулируют задачи, разрабатывают план действий и находят решения проблем. На разных этапах работы над проектом, таких, как: постановка проблемы, оценка составляющих проблемы (поиск и отбор информации), подбор и анализ вариантов решения, поиск оптимальных путей решения проблемы, происходит развитие творческого потенциала учащихся. Кроме того, проектная деятельность стимулирует интерес к знаниям, позволяет учащимся увидеть возможности практического применения знаний, способствует формированию ключевых компетенций учащихся. Во время работы над проектом учащиеся применяют знания из различных областей науки или предметов и объединяют их в рамках одного проекта. Такой подход помогает лучше понимать взаимосвязи между изучаемыми дисциплинами и формировать комплексное мышление. В рамках проектной деятельности естественно-научной направленности учащиеся знакомятся с современными научными теориями и откры-

тиями, проводят собственные исследования, анализируют полученные данные, формулируют выводы и представляют результаты своей работы в различных форматах, включая презентации и публикации.

В объединениях естественно-научной направленности «Юный натуралист» и НОУ «Эрудит», секции «Экология», руководителем которых я являюсь, активно использую современную образовательную технологию проектной деятельности и такие методы проектной деятельности, как проблемное введение в тему занятия, проведение исследовательских экспериментов и проведение системных мониторинговых исследований. На каждом занятии осуществляю проблемное введение в тему занятия, задаю проблемные вопросы, на которые учащиеся отвечают, работая малыми группами: это может быть решение проблемы с опорой на предыдущий опыт и знания или поиск нового решения. Исходя из опыта работы, чаще всего использую следующие приёмы создания проблемных ситуаций, например, излагаю различные точки зрения на вопрос, предлагаю рассмотреть явление с различных позиций, побуждаю детей делать сравнения, обобщения, выводы, ставлю проблемные вопросы, задачи, задаю проблемные задания, такие, как: «Почему вдоль дорог часто сажают деревья?», «Как вы думаете, почему люди с давних пор стремились селиться возле рек и озер?» и другие. Считаю эффективным проведение исследовательских экспериментов в форме лабораторных и практических занятий, например, по таким темам, как «Изучение свойств воды», «Изучение эфирных масел на развитие плесени» и других. Также на занятиях в объединениях учащиеся проводят комплексные мониторинговые исследования в природе, изучают экологическое состояние конкретных экосистем нашего края, выявляют экологические проблемы и находят пути их решения путём использования общепринятых методов и методик экологического мониторинга. Во время разнообразных форм занятий: экскурсий, экспедиций, экологических практикумов, учащиеся собирают в окружающей среде первичную информацию по теме проектного исследования, берут необходимые пробы по изучаемым объектам, обрабатывают их в лабораторных условиях, а результаты наблюдений представляют в виде исследовательских и природоохранных проектов. В течение учебного года учащиеся объединений достойно представляли свои исследовательские проекты на муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах, занимая в них призовые места. Некоторые темы проектов учащихся в 2024 – 2025 учебном году: «Изучение биологического разнообразия реки «Сухая Сосна», «Изучение родников нашего края», «Мониторинг экологического состояния села Весёлое», «Мониторинг состояния древесных насаждений урочища «Ровное», «Лес просит о помощи!», «Хранители птиц» и другие.

Диагностику компетентности учащихся провожу с помощью промежуточных и итоговых тестов, викторин, подбирая соответствующие задания, также учитываю полезность проводимой работы каждого учащегося. Стараюсь оценивать компетентность каждого учащегося в целом и по результатам самостоятельных, творческих работ, по работе на занятии, по инициативности учащегося, стремлению его к знаниям. При оценке успешности учащегося в проекте придерживаюсь мнения, что самой значимой оценкой для него является общественное признание состоятельности (успешности, результативности). Считаю, что положительной оценки достоин любой уровень достигнутых результатов.

Таким образом, использование технологии проектной деятельности в объединениях естественно-научной направленности способствует реализации творческих способностей учащихся, раскрытию их творческого потенциала, формированию надлежащего уровня компетентности в проектно-исследовательской деятельности, всестороннему развитию личности.

Список литературы:

1. Зарипов Р.С. Исследовательская работа в системе ДО / Р.С. Зарипов // Дополнительное образование. – 2005. – №3. – С. 63.
2. Нинбург Е.А. Технология научного исследования. Методические рекомендации. – М., 2006. – 28 с.
3. Савенков А.И. Принципы исследовательского обучения // Директор школы. – 2008. – №93.

Кругова Екатерина Николаевна,

учитель начальных классов,

Хамина Анастасия Михайловна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Школа №64»,

г.о. Самара

Конспект урока «Здоровый перекус»

Урок здоровья «Здоровый перекус» реализуется в начальной школе в рамках программы «Разговор о правильном питании» педагогами, учащимися и родителями на занятиях внеурочной деятельности.

Цель: формирование у детей ясных представлений о продуктах, приносящих пользу организму, об организации правильного здорового питания.

Задачи:

- **обучающие:** организовать работу по формированию умения выбирать полезные продукты для здорового, рационального питания и систематизации знаний учащихся о значении продуктов питания;
- **развивающие:** способствовать развитию логического мышления, наблюдательности, коммуникативных навыков;
- **воспитательные:** прививать культуру общения, практические навыки самооздоровления, воспитывать стремление быть успешным в достижении своих целей, бережное отношение к своему здоровью.

Планируемые результаты:

Предметные:

- учащиеся научатся выбирать полезные продукты питания;
- выполнять правила рационального питания.

Универсальные учебные действия:

Личностные:

- создавать условия для формирования положительного отношения к учебному материалу,
- создавать условия для понимания основных моральных норм поведения;
- создавать условия для адекватного понимания причин успеха / неуспеха в учебной деятельности,
- давать оценку поведению школьников и окружающих людей;

- развивать волевые качества посредством приобщения к здоровому питанию.

Регулятивные:

- формировать умение ставить познавательные задачи;
- способствовать формированию умения сравнивать, обобщать, группировать, анализировать, формулировать.

Познавательные:

- ставить познавательные задачи; извлекать информацию из рисунка, из различных источников информации;
- осуществлять поиск учебной информации из рассказа учителя, материалов учебника, собственных наблюдений культуры, личного опыта.

Коммуникативные:

- использовать в общении правила вежливости;
- умение строить понятные для партнёра высказывания;
- учитывать мнение товарищей и их позицию, работать в парах, группах, проявлять терпимость по отношению к высказываниям других;
- выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.

Оборудование: мультимедийный проектор, цветные карандаши, карточки с названием фруктов и сухофруктов, раздаточный материал (лист с кроссвордами), ролики «Готовим вместе здоровый перекус» (готовятся детьми и их родителями заранее).

Актуальность. Рациональное питание является одним из основных факторов, определяющих нормальное развитие ребенка. Оно оказывает самое непосредственное влияние на его жизнедеятельность, рост, состояние здоровья. Правильное сбалансированное питание, отвечающее физиологическим потребностям растущего организма, повышает устойчивость его к различным неблагоприятным факторам.

Ход занятия:

1. Вступительное слово учителя. Определение цели мероприятия.

Учитель: Добрый день, дорогие ребята! Сегодня на занятии «Разговор о правильном питании» мы будем говорить о самом главном и важном – вашем организме, ведь заменить его вы не сможете. Вспомните, как называются основные приемы пищи?

Ответ детей: Завтрак, обед, ужин.

Учитель: Молодцы! Вы ведёте активный образ жизни: учитесь, играете в активные игры, гуляете, посещаете разные кружки и спортивные секции... Что же делать, если основной прием пищи давно прошел, а до следующего еще далеко? Как пополнить свои силы?

Ответ детей.

Учитель: Верно!

Чтобы силы не кончались,
Чтобы чуть передохнуть,
Если есть ужасно хочешь,
Перекус укажет путь!

2. Создание конкретной жизненной ситуации.

На доску выводится изображение мальчика.

Учитель и ученик по ролям читают стихотворение:

У мальчика Пети хороший вкус,
Любит Петя ПЕРЕКУС!
Мармелад, пирожное,
Отличное мороженое!
Булочки, ватрушки,
Сдобные пампушки.
Нет больше радости,
Как кушать много сладостей!
Кириешки, чипсы и колбаски,
Бургеры, хот-доги и попкорн.
Вместо завтраков, обедов
И в дорогу, и домой,
Перекусы, перекусы –
Вот отличный выбор мой!
Наш любимчик мальчик Петя
Уплетает бутерброд,
И еще кусочек пиццы,
Может граммов 200, 300.
Глазированных сырков
Штучек десять прямо в рот
И конфет, не помню сколько,
Все запил он газировкой,
А потом и говорит:
«У меня живот болит!»

Учитель: Почему у Пети заболел живот?

Ответ детей.

Учитель: Важно помнить, что перекус – это дополнительный прием пищи, который не должен заменять основные приемы (завтрак, обед, ужин).

Мальчик Петя выбрал неправильные продукты для перекуса. Для правильного перекуса можно выбрать следующие продукты:

- цельнозерновые хлебцы,
- йогурты и другие кисломолочные продукты,
- орехи и сухофрукты,
- ягоды, фрукты и овощи.

Сегодня мы более подробно поговорим о фруктах и овощах.

3. Фронтальное обсуждение по теме занятия.

Учитель: Что же общего у всех овощей и фруктов? Что в них содержится? (Витамины) «Витамин» – вещество, необходимое для поддержания здоровья нашего организма. Витамины поступают в наш организм с пищей. Вот почему овощи и фрукты должны быть в рационе регулярно. Познакомимся с некоторыми из витаминов.

К доске приглашаются три ребёнка в костюмах витаминов.

Первый ребёнок читает заготовленное стихотворения о витамине А.

1) Витамин А:

Меня запомните, друзья.
Вам для роста нужен я.
Для костей, зубов и зренья,
В этом, братцы, нет сомненья.
И полезен я для кожи,
Волосам я нужен тоже.

Учитель: Ребята, в каких овощах, ягодах и фруктах встречается витамин А?

Дети отвечают. (В моркови, помидорах, апельсинах, капусте и т.д.)

Второй ребёнок читает заготовленное стихотворения о витамине В.

2) Витамин В:

Если у вас меня дефицит –
Значит отсутствует аппетит.
Чтобы бодрым, сильным быть,
Не грустить и не хандрить,
Вам советую, друзья,
Есть продукты, где есть я!

Учитель: Ребята, в каких овощах, ягодах и фруктах встречается витамин В?

Дети отвечают. (В свёкле, горохе, кукурузе, редьке, бананах и т.д.)

Третий ребёнок читает заготовленное стихотворения о витамине С.

3) Витамин С:

Я нужный и отважный,
И очень, очень важный.
При простуде, при болезнях
Я, конечно, всех полезней.

Учитель: Ребята, в каких овощах, ягодах и фруктах встречается витамин С?

Дети отвечают. (В лимоне, апельсине, смородине, луке, чесноке, огурцах т.д.)

Учитель:

Витамины – просто чудо!
Сколько радости несут.
Все болезни и простуды
Перед ними отойдут.

4. Работа в парах.

Дидактический материал. Карточки: слива – чернослив, абрикос – курага (урюк), виноград – изюм, винная ягода – инжир, персик – шептала.

Учитель: Летом и осенью нужно есть свежие ягоды, фрукты и овощи. А зимой, чтобы быть здоровым, необходимо употреблять в пищу сухофрукты.

Перед вами две группы карточек: на зелёных карточках названия фруктов и ягод, а на жёлтых карточках названия сухофруктов, приготовленных из свежих продуктов. Нужно каждой зелёной карточке найти пару из жёлтых карточек. Например, зелёной карточке «Плоды финиковой пальмы» мы поставим с соответствие жёлтую карточку «Финики» и т.д.

Учитель: Молодцы! Давайте проверим, какие карточки у вас подружились между собой? Какие названия вызвали затруднения?

Ответ детей.

5. Физкультурная минутка.

Будем мы варить компот. (*Маршировать на месте*)

Фруктов нужно много. Вот. (*Показать руками – «много»*)

Будем яблоки крошить,

Грушу будем мы рубить,

Отожмем лимонный сок,

Слив положим и песок. (*Имитировать, как крошат, рубят, отжимают, кладут, насыпают песок*)

Варим, варим мы компот, (*Повернуться вокруг себя*)

Угостим честной народ. (*Хлопать в ладоши*)

6. Работа с кроссвордом «Сухофрукты» (индивидуальное задание). Самопроверка.

Учитель: А теперь предлагаю вам проверить себя, как вы запомнили названия сухофруктов. Перед вами лист с кроссвордами. (Приложение 1) Заполните кроссворд «Сухофрукты».

Детям даётся время заполнить кроссворд. После чего ответы демонстрируются на доске для самопроверки.

Учитель: Проверим себя! Молодцы! Справились!

7. Игра в мяч.

Учитель: Ребята! Предлагаю вспомнить, какие овощи и фрукты вы знаете! Будем передавать мяч по рядам, пока играет музыка. Когда музыка затихнет, человек, у которого окажется мяч, будет выполнять задания. А вы, ребята, будете ему помогать: предлагать свои варианты ответа.

Задания:

- Назови фрукт на букву «Я», овощ на букву «К». (*Яблоко, капуста, картофель, кабачок*)

- Назови фрукт на букву «Б», овощ на букву «Л». (*Банан, лук*)

- Назови фрукт на букву «С», овощ на букву «С». (*Слива, свёкла*)

- Назови фрукты на буквы «Г» и «А». (*Груша, ананас*)

8. Работа с кроссвордом «Овощи и фрукты» (в парах).

Учитель: Много полезных продуктов вы вспомнили! Теперь вы сможете отгадать кроссворд «Овощи и фрукты».

Детям даётся время заполнить кроссворд. После чего ответы демонстрируются на доске для проверки.

Учитель: А теперь проверим, кто самый внимательный! Ответьте на вопрос: «Название какого фрукта есть в кроссворде, но не встречалось нам в заданиях с мячом?»

Дети отвечают. (Киви)

9. Презентация готовых работ.

Учитель: Сегодня ребята хотят поделиться приготовлением некоторых блюд из своей семьи для здорового перекуса.

Идёт просмотр 1-го ролика «Готовим вместе здоровый перекус», в которых дети вместе с родителями готовят чипсы из лаваша.

Учитель: Ребята! Какие продукты понадобились героям ролика для приготовления чипсов из лаваша? Как вы думаете, какие чипсы полезнее: из магазина или приготовленные в домашних условиях?

Ответ детей. (Понадобится упаковка лаваша, масло, соль и любимые специи. Домашние чипсы полезнее.)

Учитель: Домашние чипсы окажутся гораздо полезнее покупных, но при этом будут обладать не менее насыщенным вкусом.

Идёт просмотр 2-го ролика «Готовим вместе здоровый перекус», в которых дети вместе с родителями готовят чипсы из фруктов.

Учитель: Чем отличаются фруктовые чипсы от сушеных фруктов?

Ответ детей. (От сушеных фруктов домашние фруктовые чипсы отличаются тем, что сильнее хрустят.)

Учитель: Хорошая идея – приготовить чипсы из фруктов в духовке. Сушеные фрукты очень полезны для сердца. Их можно как купить, так и приготовить в домашних условиях, например, из яблок. Изюм, курагу и чернослив легко приобрести практически в любом магазине.

Идёт просмотр 3-го ролика «Готовим вместе здоровый перекус», в которых дети вместе с родителями готовят фруктовый салат.

Учитель: Действительно, как здорово нарезать соломкой любимые фрукты или овощи, положить их в вазочку и хрустеть ими во время просмотра любимого сериала или телешоу.

Идёт просмотр 4-го ролика «Готовим вместе здоровый перекус», в которых дети вместе с родителями готовят фруктовую воду.

Учитель: Употребление воды с фруктами вместо газировки – замечательная идея! Фруктовую воду лучше всего не покупать в магазине, а приготовить самостоятельно, добавив в бутылку с водой дольки лимона или лайма, мяту или базилик.

Помните, ребята: в течение дня важно поддерживать водный баланс! Если вам не нравится пить обычную воду, можно добавить в нее апельсины, киви, несколько ломтиков огурца, ягоды.

10. Итоги урока.

Учитель: Ребята, давайте подведём итог: употребление каких продуктов можно отнести к здоровому перекусу?

Сегодня мы, в основном, говорили о фруктах и овощах, но любые орехи – кладезь кальция, калия, клетчатки и всевозможных витаминов. Если вы возьмете за правило время от времени заменять чипсы арахисом, кешью, миндалем или фисташками, вы не только насладитесь вкусом, но и восполните дефицит микроэлементов в организме.

Цельнозерновые хлебцы помогут справиться с дефицитом клетчатки. Сейчас они продаются на любой вкус: из микса злаков или из какого-то одного ингредиента. Например, гречневые, рисовые, ржанные и т.д. Часто встречаются в продаже хлебцы с разными добавками: сырные, клюквенные и др.

Батончики из мюсли или запеченные мюсли в пакете продаются с различными добавками и будут отличным выбором для любителей сладкого.

Нельзя забывать о йогуртах и других кисломолочных продуктах, они очень полезны для работы нашего иммунитета.

Сухофрукты очень полезны, в них сохраняется польза свежих фруктов.

11. Рефлексия.

Учитель: Что нового вы узнали сегодня на занятии? Что запомнили?

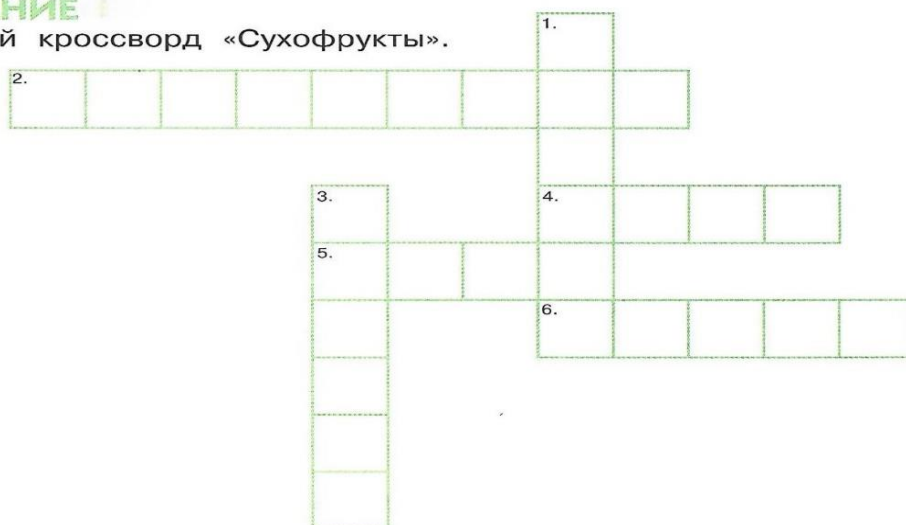
Ответ детей.

Список литературы:

1. Безруких М.М., Макеева А.Г., Филиппова Т.А. Разговор о здоровье и правильном питании: рабочая тетрадь. Часть 1. – Москва: Nestle, 2021.

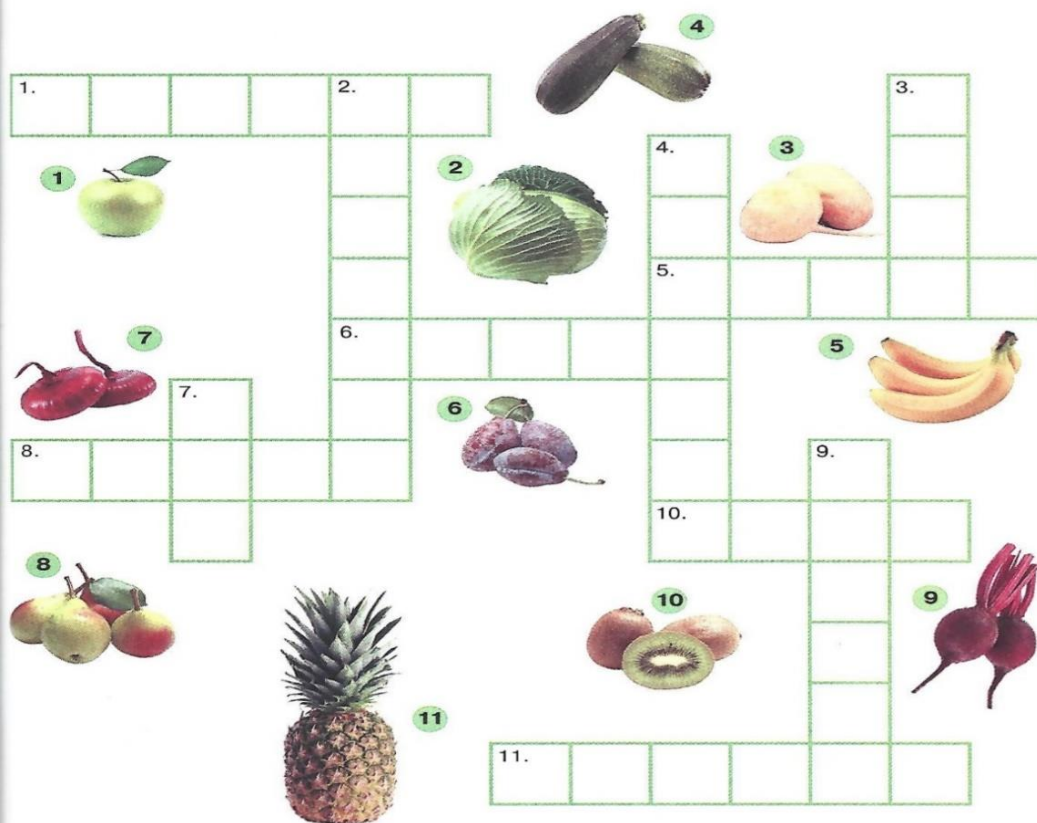
ЗАДАНИЕ 1

Отгадай кроссворд «Сухофрукты».



-  1. Сушёные плоды финиковой пальмы. 
-  2. Сушёная слива. 
-  3. Сушёный абрикос без косточки. 
-  4. Сушёный виноград. 
-  5. Сушёный абрикос с косточкой. 
-  6. Сушёная винная ягода. 

Отгадай кроссворд «Овощи и фрукты». Впиши в пустые клетки по горизонтали названия фруктов, по вертикали — названия овощей.



Кузьмина Кристина Павловна,

воспитатель,

МБДОУ ЦРР ДС «Сказка»,

г. Мичуринск

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды с учетом ФОП ДО

Аннотация. В статье рассмотрена возможность внедрения в образовательную практику ДОУ новых технологий воспитания посредством обновления РППС, способствующей самореализации ребенка в разных видах деятельности в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО. Приведены и охарактеризованы модели обновленной развивающей предметно-пространственной образовательной среды для дошкольников с описанием ее основных преимуществ.

Ключевые слова: РППС, ФОП ДО, дошкольное образование, детская активность, модуль.

«Среда воспитывает человека... Путь к правильному воспитанию лежит через организацию среды». (Л.С. Выготский)

На современном этапе развития системы дошкольного образования и с учетом ФОП ДО, особое внимание уделяется разностороннему развитию детей дошкольного возраста. Важно отметить, что такого рода развитие невозможно как без учета возрастных особенностей каждого самоценного периода, проживаемого ребенком, так и без учета индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка. Особая роль в достижении цели ФОП ДО отводится педагогу. Педагог призван помочь ребенку выявить и развивать именно те качества, присущие ребенку. На этапе дошкольного детства развивающая среда, окружающая ребенка, является отличным способом стимулирования целенаправленного процесса развития личности дошкольника.

В дошкольной педагогике под термином «развивающая среда» понимается «комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей и взрослых».

В современной науке большое значение придается изучению развивающей предметно-пространственной среды, и ее влияния на развитие познавательных процессов личности. В работах зарубежных и отечественных педагогов (В.И. Андреев, В.И. Гинецинский, Г.Г. Григорьева, Э.Н. Гусинский, П.Ф. Каптерев, Е.А. Лазарь, Ю.С. Мануйлов, М. Монтессори, А.В. Мудрик, В.М. Межуев, Л.И. Новикова, С.Л. Новоселова, В.А. Сластенин, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, Л.К. Шепетис и другие) рассматриваются вопросы развития личности ребенка в развивающей предметно-пространственной среде.

Так как же создать образовательное пространство, обеспечивающее единство РППС и содержательное общение взрослых и детей, при этом РППС должна соответствовать требованиям, таким, как ФОП ДО и ФГОС ДО; возрастным особенностям детей; санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам; законодательству. Проанализировав основные подходы специалистов, можно выделить несколько способов проектирования развивающей предметно-пространственной среды.

РППС – часть образовательной среды детского сада, включающая специально организованное пространство – помещения, участок и т.п., материалы, оборудование и инвентарь для развития детей (п. 2.1 Рекомендаций Минпросвещения и РАО от 26.12.2022).

Вариант проектирования РППС по пространствам предполагает наличие в помещении пространства для активной деятельности (оснащено оборудованием и материалом для двигательной активности и сюжетно-ролевых игр), пространства для спокойной деятельности (оснащено оборудованием и материалами для театрализованных игр, релаксации) и пространства для познания и творчества.

Следующий вариант предполагает проектирование среды по функциональным модулям:

- Функциональный модуль – это группа функционально связанных компонентов по видам детской деятельности: учебных пособий, игр, игрушек, материалов, оборудования, инвентаря.

- Игровой модуль.
- Физкультурно-оздоровительный модуль.
- Музыкальный модуль.
- Художественно-творческий модуль.
- Поисково-исследовательский модуль.
- Модуль релаксации и др.

Следующий вариант предполагает проектирование среды в виде центров детской активности, таких, как центр сенсорики, центр творчества и продуктивной деятельности, центр познавательного развития, центр экспериментирования.

Среда должна быть вариативной, состоять из различных площадок (мастерских, исследовательских площадок, художественных студий, библиотек, лабораторий и пр.), которые дети могут выбирать по собственному желанию.

Предметно-пространственная среда должна меняться в соответствии интересами и проектами детей не реже, чем один раз в несколько недель. В течение дня необходимо выделять время, чтобы дети могли выбрать пространство активности по собственному желанию.

Таким образом, внедрение в образовательную практику подобных технологий воспитания и образования дошкольников через обновление развивающей предметно-пространственной образовательной среды способствует самореализации ребёнка в разных видах деятельности, является стимулирующей, движущей силой в становлении личности, обогащает социально-личностное развитие, способствует раннему проявлению и развитию разносторонних способностей дошкольников. Правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда помогает взрослому обеспечить гармоничное развитие ребёнка, создать эмоциональную атмосферу в группе, устраивать и проводить игры и непосредственную образовательную деятельность детей.

Список литературы:

1. Киреева Л.Г. Организация предметно-развивающей среды: из опыта работы / Л.Г. Киреева. – Учитель, 2009. – С. 143.
2. Кирьянова Р.А. Принципы построения предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении / Р.А. Кирьянова. – Детство-Пресс, 2010. – С. 5 – 12.

3. Марецкая Н.И. Предметно-пространственная среда в ДООУ как стимул интеллектуального художественного и творческого развития дошкольника / Н.И. Марецкая. – Детство-Пресс, 2010. – С. 13 – 40.

4. Нищева Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Н.В. Нищева. – Детство-Пресс, 2010. – С. 128.

Куликова Елена Игоревна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №59 «Солнечная страна»,

г. Альметьевск

**Проектная работа
на тему «Мы защитники Отечества»**

Данный проект рассчитан на детей 4 – 5 лет, родителей, воспитателей. 23 февраля – это праздник мужества, отваги, самоотверженности. В этот день мы чествуем тех, кто героически защищал и защищает рубежи нашей Родины, кто хранит верность воинскому долгу. Благодаря им мы чувствуем уверенность, спокойствие, величие нашей страны.

Вид проекта: краткосрочный, творческий, групповой.

Тип проекта: игровой, познавательный.

Сроки реализации проекта: с 14.02 по 21.02.2025 г.

Участники проекта: воспитатели, дети, родители.

Возраст детей: 4 – 5 лет.

Актуальность.

Год защитника Отечества – это важное событие, которое позволяет детям понять значение патриотизма, мужества и служения Родине. Важно воспитывать у детей уважение к защитникам страны, формировать чувство гордости за свою страну и её историю. Проект поможет детям познакомиться с профессиями защитников Отечества, а также развить навыки работы в команде и творческого самовыражения.

Цель проекта: формирование у детей представления о защитниках Отечества, их роли в истории страны и значении военной службы.

Задачи (для детей):

Образовательные:

- дать знания детям о Российской армии, о родах войск, о людях военных профессий;
- познакомить с разнообразием военной техники;
- познакомить детей с профессиями защитников Отечества (солдаты, моряки, летчики).

Развивающие:

- развивать у детей патриотические чувства через игры, песни и творчество;
- способствовать формированию навыков работы в группе и творческого самовыражения.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма у дошкольников;
- воспитывать чувство уважения к русскому солдату;

- воспитывать чувство любви и гордости за свою страну.

Для педагогов:

1. Повышение творческой активности педагогов.
2. Создание предметно-развивающей среды, соответствующей теме проекта.
3. Создание условий для сотрудничества с родителями воспитанников.

Для родителей:

- Привлечение родителей к совместной с детьми и педагогами деятельности.

Проблема проекта: недостаточный уровень знаний о Российской армии.

Ожидаемый результат проекта:

- У детей сформируются положительные представления о защитниках Отечества.
- Развитие творческих способностей через участие в художественных и игровых мероприятиях.
- Укрепление связей между детьми, родителями и педагогами через совместные активности.

- Создание атмосферы уважения и гордости за свою страну.

Форма реализации:

- Беседы и лекции о значении Дня защитника Отечества.
- Творческие мастерские по изготовлению поделок и открыток.
- Игровые мероприятия, посвященные военной тематике.
- Праздничный концерт или утренник для родителей и гостей.

Продукт реализации проекта:

1. «Праздничные открытки для пап и дедушек к 23 февраля».
2. Стенгазета-поздравление «С праздником, наши защитники!»
3. Лепка «В небо взлетают наши самолеты».
4. Оформление выставки рисунков «Защитникам Отечества слава!»

План реализации проекта

1 этап. Подготовительный:

1. Подбор детской художественной литературы для чтения детям.
2. Работа с методической литературой по данной теме.
3. Консультация для родителей с целью знакомства с темой, задачами проекта, содержанием работы.

4. Подбор наглядно-дидактического материала, художественной литературы по теме проекта.

5. Рассматривание иллюстраций, сюжетных картин.

6. Разучивание стихов и песен.

2 этап. Основной.

Интеграция образовательных областей	Формы организации образовательной деятельности
Социально-коммуникативное развитие	1. Беседа «Что за праздник 23 февраля?» 2. Сюжетно-ролевые игры «Разведчики», «Летчики»

Познавательное развитие	1. Беседа о родах войск. 2. Презентация «Наша Армия сильна!» 3. НОД «Военная техника» 4. Дидактические игры: «Военные профессии»
Речевое развитие	1. Заучивание стихотворения «Наша Армия» В. Степанова 2. Чтение рассказа А. Митяева «Почему армия родная?»
Художественно-эстетическое развитие	Изобразительная деятельность. 1. Стенгазета-поздравление «С праздником, наши защитники!» 2. Выставка рисунков «Защитникам Отечества Слава!» 3. НОД «В небо взлетают наши самолеты» (лепка) 4. Музыкальная деятельность Разучивание песни Прослушивание патриотических песен
Физическое развитие	Подвижная игра «Самолеты»

Работа с родителями:

- Консультации для родителей: «История праздника 23 февраля».
- Участие в выставке военной техники.

4 этап. Заключительный.

Итоги проекта.

Музыкально-спортивный досуг.

Заключение:

Проект «Мы Защитники Отечества» способствует формированию у детей патриотических чувств, понимания важности защиты своей страны и уважения к тем, кто служит в армии. Через игровые и творческие формы работы дети смогут глубже осознать значение этой темы и развить свои навыки общения и сотрудничества. Проект станет ярким событием в жизни группы и оставит положительные эмоции у детей и их родителей.

Список литературы:

1. Дыбина О.Б. Занятия по ознакомлению с окружающим миром в средней группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
2. Комарова Т.С. Художественное творчество. Система работы в средней группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
3. Моя Родина – Россия: учебник для малышей / В. Степанов. – ООО «Издательство» «Фламинго», 2008.
4. Наша Родина / сост.: Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова. – М.: «Просвещение», 1984.
5. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
6. Пословицы русского народа / сборник В. Даля. – М.: «Художественная литература», 1989.

Ладонина Елена Юрьевна,

воспитатель,

Рязанова Любовь Васильевна,

воспитатель,

Усманова Рушания Абуталибовна,

воспитатель,

Самохина Марина Равильевна,

воспитатель,

Дмитриева Татьяна Михайловна,

воспитатель,

МОУ «Детский сад №13 Кировского района г. Волгограда»

Использование камешков Марблс в коррекционной работе с детьми с ТМНР

«Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» является документом, в соответствии с которым осуществляется образовательная деятельность на уровне дошкольного образования обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями развития.

У детей с ТМНР отмечаются смешанные специфические расстройства психологического развития, расстройства экспрессивной речи, задержка речевого развития, синдром гиперактивности, расстройство аутистического спектра развития, синдром нарушения мышечного тонуса. Эти дети имеют определённые особенности восприятия информации. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Наблюдается низкая работоспособность вследствие возникновения явлений психомоторной расторможенности. Игровая деятельность не сформирована. Работа с ребенком с ТМНР – это длительный кропотливый процесс, требующий максимальных усилий для того, чтобы добиться положительных результатов.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования указывает на необходимость «создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями». Одним из условий является использование педагогами в работе с детьми разнообразных средств и нетрадиционных материалов, которые мотивируют ребёнка к познанию. Поэтому в коррекционной работе перед педагогами встал вопрос о выборе эффективных, доступных и интересных игровых технологий, которые позволят сделать процесс коррекционно-развивающего обучения наиболее эффективным.

Анализируя возможности нетрадиционных методов и технологий, нас заинтересовала игровая технология с камешками Марблс.

Камешки Марблс – простой, доступный материал. Они имеют различную форму, разнообразные оттенки цветов, приятны на ощупь, привлекают внимание. Занятия с ними понравятся не только детям, но и взрослым.

В играх с камешками у ребенка развивается не только мелкая моторика рук, тактильные ощущения, цветовое восприятие, но пробуждаются положительные эмоции, а значит, формируется познавательная активность.

Камешки Марблс являются полифункциональным пособием, которое находит применение в различных видах детской деятельности. Все игры и упражнения могут варьироваться в зависимости от возраста ребёнка, его умственной и моторной способности, заинтересованности в игре и от поставленных целей и задач. Данные игры могут быть использованы в индивидуальной работе или как часть коррекционного занятия.

Внедряя данную технологию в работу с детьми, большое внимание нужно уделить технике безопасности. Основное правило безопасности – это постоянное присутствие взрослого. Детям объясняем, что камешки несъедобные, невкусные, и их нельзя брать в рот. Напоминаем о свойствах стекла и что их нельзя бросать, могут разбиться.

Знакомство с камешками Марблс начинается с введения игр с ними в свободную деятельность детей. На первом этапе дети знакомятся с камешками, с их текстурой, упражняются в способах захвата камешков – кулачковый, щипковый, пинцетный. Варианты заданий различные: достать нужный камешек левой или правой рукой; переложить камешки из одной ёмкости в другую; переложить с помощью ложки, пинцета; поискать игрушки, спрятанные в камешках, с открытыми глазами, сначала одной рукой, затем другой.

Постепенно игры усложняются дополнительным дидактическим материалом, который позволяет развивать умения применять камешки Марблс не только по собственному замыслу, но и с дидактической целью. Дидактический материал представляет собой набор картинок для выкладывания камешков по заданию педагога. С помощью несложных игровых действий можно будет решать сразу несколько образовательных задач.

В играх с камешками мы можем использовать различную поверхность для развития тактильного восприятия: мягкую, твёрдую, сыпучую. А также использовать дополнительные инструменты для захвата камешков (ложку, савок, пинцет, вилку).

Применение игр с камешками Марблс нельзя рассматривать как самостоятельный метод коррекции. Его использование выступает в качестве вспомогательного средства, которое позволяет стимулировать ребёнка, создать благоприятный эмоциональный фон, что, в конечном итоге, улучшает эффективность коррекционного воздействия.

Список литературы:

1. Афанасьева М.А. Использование камешков «Марблс» в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста // Научный форум: Педагогика и психология: сб. ст. по материалам XXV междунар. науч.-практ. конф. – №1 (25). – М.: Изд. «МЦНО», 2019. – С. 137 – 140.
2. Климова Г.Б. Учебно-методическая технология использования камешков Марблс в работе с детьми дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. – 2015. – №8. – С. 28 – 37.

Летуновская Регина Марселевна,

педагог-психолог,

МБДОУ ЦРР – Детский сад «Сказка»,

г. Мичуринск

Взаимодействие ДОУ и родителей для формирования эмоционального интеллекта ребенка

Сегодня в педагогике все чаще можно встретить такое понятие, как эмоциональный интеллект. Теория эмоционального интеллекта сформировалась достаточно недавно, но с каждым годом ей уделяется все больше внимания со стороны психологов и педагогов.

Изначально эмоции и интеллект рассматривались как независимые аспекты, однако со временем была осознана их взаимосвязь и взаимозависимость.

В отечественной педагогике изучением развития эмоционального интеллекта занимались Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др. Л.С. Выготский писал: «Как известно, отрыв интеллектуальной стороны нашего сознания от его аффективной, волевой стороны представляет один из основных и коренных пороков всей традиционной психологии. Мышление при этом неизбежно превращается в автономное течение себя мыслящих мыслей, оно отрывается от всей полноты живой жизни» [18].

К эмоциональному интеллекту относятся способности понимания эмоций, умение применять в практической деятельности, умение регулировать эмоции.

Эмоциональный интеллект отражает внутренний мир и его связи с поведением личности и взаимодействием с реальностью [1], выступает параллельной формой рационального познания, то есть когнитивного интеллекта. С помощью эмоций индивид получает информацию, относящуюся к невербальному каналу общения. Невербальный канал, в свою очередь, несет более половины информации о собеседнике, особенностях ситуации общения.

В современном мире, где эмоциональное благополучие играет ключевую роль как в личной жизни, так и в профессиональной сфере, важно развивать эмоциональный интеллект у детей с раннего возраста. Эмоциональный интеллект включает в себя способность распознавать, понимать и управлять своими эмоциями и эмоциями других людей. Для этого необходимо сотрудничество между детским образовательным учреждением (ДОУ) и родителями. В данной статье мы подробно рассмотрим, как именно это взаимодействие может способствовать развитию эмоционального интеллекта у детей.

Значение эмоционального интеллекта в детском возрасте

Эмоциональный интеллект включает в себя несколько компонентов:

Самосознание – способность осознавать и понимать собственные эмоции.

Саморегуляция – способность контролировать свои эмоции и выражать их адекватно.

Социальная осведомлённость – способность распознавать эмоции других людей.

Управление отношениями – умение взаимодействовать с окружающими и строить здоровые отношения.

Развитие эмоционального интеллекта в условиях ДООУ даёт детям возможность учиться понимать свои эмоции и эмоции других людей. Это, в свою очередь, помогает им наладить более крепкие и здоровые связи как со сверстниками, так и со взрослыми. На ранних этапах жизни дети устанавливают базовые навыки общения, и эмоциональный интеллект оказывает существенное влияние на этот процесс.

Роль детских образовательных учреждений в развитии эмоционального интеллекта.

Детские образовательные учреждения не только обеспечивают образовательный контент, но и формируют социальную среду, в которой происходит важное взаимодействие между детьми, педагогами и родителями. В ДООУ педагоги способны обеспечить детям такие условия, которые положительно влияют на развитие их эмоционального интеллекта.

Для успешной социально-эмоциональной работы ДООУ необходимо внедрять специальные программы. Эти программы могут включать:

Групповые занятия по развитию социальных навыков – например, ролевые игры и групповые обсуждения, позволяющие детям практиковать навыки эмпатии и взаимодействия.

Обсуждение эмоций в контексте детских сказок и историй. Например, педагог может использовать персонажей, которые испытывают разные эмоции, и предлагать детям обсудить, как они себя чувствуют в тех же ситуациях.

Создание безопасной эмоциональной атмосферы в группе. Дети должны чувствовать себя комфортно, выражая свои эмоции, что значительно ускоряет процесс обучения.

Пример успешной практики.

Педагоги могут успешно интегрировать программы развития эмоционального интеллекта через различные активные методы обучения. Например, работа с арт-терапией в ДООУ позволяет детям выразить свои эмоции через творчество. Также многие советы педагогов по инклюзивным стратегиям способствуют повышению уровня эмоционального интеллекта среди детей, включая тех, кто нуждается в дополнительной поддержке.

Взаимодействие с родителями: ключ к успеху

Родители играют не меньшую роль в развитии эмоционального интеллекта своих детей. Поддержка и сотрудничество с ДООУ могут значительно повысить эффективность этого процесса. Взаимодействие между родителями и педагогами не должно ограничиваться только родительскими собраниями. Важно обеспечить постоянный и открытый диалог.

Открытость и дважды проверенные методы

Одним из эффективных методов взаимодействия является создание информационного пространства, где родители могут делиться своим опытом и получать обратную связь от педагогов. Например, можно организовывать специальные семинары и открытые уроки, на которых родители смогут поучаствовать и увидеть, как именно в ДООУ работают с эмоциональным интеллектом. Это создаст устойчивый мост между теорией и практикой.

Другим важным аспектом взаимодействия является организация совместных мероприятий: спортивные игры, праздники и мастер-классы. Они помогают родителям и детям общаться в неформальной обстановке, что в свою очередь способствует укреплению эмоционального фона в семье и в группе.

Участие родителей в обучении

Важно, чтобы родители были вовлечены в процесс обучения своих детей с раннего возраста. Это можно сделать различными способами. Например, родители могут читать своим детям книги, в которых герои переживают различные эмоции, и обсуждать с ними прочитанное. Это не только поможет развитию эмоционального интеллекта, но и укрепит тесную связь между родителями и детьми.

Другое направление – привлечение родителей к организации собственных активностей в ДОУ. Это может быть участие в театрализованных постановках или создание творческих проектов. К таким мероприятиям родители могут тоже готовиться вместе с детьми, что поможет им лучше понять эмоциональные реакции своих детей и развить собственные навыки взаимодействия.

Образовательные ресурсы для родителей

Современные родители могут воспользоваться множеством ресурсов для повышения эмоционального интеллекта своих детей. Существует много книг, статей и блогов, посвященных тематике эмоционального интеллекта.

Книги, написанные как для детей, так и для родителей, могут помочь понять, как развивать навыки эмоционального интеллекта. К примеру, «Эмоциональный интеллект для детей» может быть хорошим стартом. Более того, литература для родителей может предложить стратегии, которые они могут использовать в повседневной жизни, чтобы научить своих детей управлению эмоциями.

Существуют также множество онлайн-ресурсов, предлагающих курсы для родителей по развитию эмоционального интеллекта детей. Такие курсы часто содержат видеоматериалы, интерактивные задания и форумы для обсуждений, где родители могут задавать вопросы и делиться своим опытом.

Партнёрство между детским образовательным учреждением и родителями играет ключевую роль в развитии эмоционального интеллекта детей. Обе стороны должны сотрудничать, чтобы создать поддерживающую среду. Важно понимание того, что эмоциональный интеллект – это не только умение управлять своими эмоциями, но и способность устанавливать здоровые отношения с окружающими [2].

С помощью активного участия родителей, усилий педагогов и наличия соответствующих ресурсов можно значительно повысить уровень эмоционального интеллекта у детей. Это станет залогом их успешной жизни, как в детстве, так и во взрослом возрасте.

Список литературы:

1. Алешина А.В. Эмоциональный интеллект. Российская практика / А.В. Алешина, С.Т. Шабанов. – М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2014. – 429 с.
2. Братчикова Ю.В., Волошина Н.С. Развитие эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста // Актуальные вопросы общей и юридической психологии: образование, право и социальные практики. – Барнаул: Алтайский государственный университет, 2018. – С. 30 – 34.
3. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Издательство Смысл, 2004.

4. Глозман Ж.М., Винникова Л.М. Детско-родительские отношения как фактор личностного и социального благополучия ребенка // Современное дошкольное образование: теория и практика. – 2012. – №2.

Лисечко Наталья Николаевна,

учитель-логопед,

Синягина Лариса Фёдоровна,

учитель-логопед,

Тарасова Анжелика Васильевна,

педагог-психолог,

МАДОУ «Детский сад №7 «Незабудка»,

г. Мегион

«Юные защитники нашей родины».

Викторина для детей подготовительных групп,

посвященная «Дню защитника Отечества»

Цель: способствовать формированию представлений о профессии «военно-служащего».

Задачи:

1. Закреплять представления:

- о солдатах разных видов войск;
- о военной форме и головных уборах;
- о военной технике.

2. Воспитывать уважение к славному прошлому нашей страны, чувство ответственности, гражданственности и патриотизма.

Воспитывать умение работать в команде, согласовывать свои действия с правилами для достижения общего результата.

3. Развивать познавательный интерес и положительное отношение к службе в армии.

Оборудование: «Армейский ящик»; 2 корзины; предметы: бинокль, самолетик, пистолет, танк, бескозырка, фуражка, солдатик; разрезанная открытка – паззл (2 шт.).

Ход мероприятия:

Звучит гимн России.

Ведущий: Ребята! Приближается День защитника Отечества.

День защитника Отечества – не просто отметка в календаре, но и настоящий символ мужества, силы и героизма всех, кто когда-либо стоял на защите Родины.

Вслушайтесь только в эти гордые слова – «Защитник Отечества»!

А кто такие защитники Отечества?
(Ответы детей)



Правильно, защитники нашего Отечества – России – это наши солдаты, которые готовы в любую минуту встать на защиту своей страны.

– Какими качествами должны обладать защитники? (Мужественный, отважный, смелый, ловкий, выносливый, решительный, могучий, героический, бесстрашный, храбрый, заботливый, сильный, выносливый, крепкий, умелый)

Ведущий: От каждого из вас в будущем зависит, какой быть нашей армии. Сейчас мы проведём игру-викторину и посмотрим, какие ловкие, смелые наши ребята. Посмотрим, кто больше знает о Российской Армии.

Команды «Солдаты» и командир, «Матросы» и командир.

1 КОНКУРС «РАЗМИНКА» («ДОСКАЖИ СЛОВЕЧКО»)

1. Охранять свою страну

Буду вместе с братом.

Когда вырасту, друзья,

Стану я ... (*Солдатом*)

2. Злодейка буйная и злая,

Зовется попросту – ручная.

Но только вот не виновата

В том, что взрывается... (*Граната*)

3. Гусеницы, башня, пушка,

Люк открытый на верхушке.

Та машина в поле чистом

Управляется... (*Танкистом*)

4. Стать ты можешь моряком,

Чтоб ходить по морю.

Бравым быть и на земле,

И на военном... (*Корабле*)

5. Его можно разобрать,

Смазать и опять собрать.

Он защитник для солдат.

Что же это? – ... (*Автомат*)

6. Не летают в облаках,

Гусеницы на ногах.

Это вам не санки,

А большие... (*Танки*)

2 КОНКУРС «НАЗОВИ ВОЕННУЮ ПРОФЕССИЮ»

1. Кто охраняет границу государства на земле? (*Пограничник*)

2. Кто служит на военном корабле? (*Моряк*)

3. Как называется моряк, служащий на подводном корабле? (*Подводник*)

4. Кто охраняет воздушную границу государства? (*Лётчик*)

5. Как называется военнослужащий, умеющий спрыгивать с большой высоты?

(*Десантник*)

6. Кто обезвреживает мины и снаряды? (*Санёр*)

Музыкальная пауза. Танец «Солдат молоденький».

3 КОНКУРС «МЕТКИЙ СТРЕЛОК»

У детей в руках маленькие мячи (ракеты). Напротив каждой команды – корзины (вражеский танк). После команды «Огонь!» дети прицеливаются, забрасывают мячи в корзины.



4 КОНКУРС «СОБЕРИ ОТКРЫТКУ» (КОНКУРС КАПИТАНОВ)



5 КОНКУРС «ВОПРОС – ОТВЕТ»

1. Как называется солдатская обувь?

- А) Ботинки
- Б) Сапоги
- В) Кеды

2. Как у моряков называется головной убор?

- А) Кепка
- Б) бескозырка
- В) Шляпа

3. Как называется солдатское пальто?

- А) Плащ
- Б) Шинель
- В) Куртка

4. Как называется солдатская кружка для чая?

- А) Фляга
- Б) Кружка
- В) стакан

5. Как называется вид морской нижней одежды без пуговиц?

- А) Футболка
- Б) Тельняшка
- В) Майка

6. Как называется головной убор, который носят военные десантники?

- А) Берет
- Б) Кепка
- В) Панама

6 КОНКУРС «АРМЕЙСКИЙ ЯЩИК»

В ящике спрятаны предметы. Каждый участник, засунув руку в ящик, должен на ощупь определить предмет. (Предметы для отгадывания: бинокль, самолетик, пистолет, танк, фуражка, солдатик, носок).

Музыкальная пауза.

Ведущий: Вот и подошла к завершению наша викторина. Предоставляю слово нашему уважаемому жюри.

Жюри: Все ребята были ловкими, внимательными, быстрыми, и все достойны победы! Мы надеемся, что многие из вас узнали сегодня что-то новое для себя. Другие, наоборот, поделились своими знаниями.

Подведем итоги. Победила дружба!

Ведущий: Сегодня этот праздник считают своим все, кто имеет любое отношение к защите страны или своей семьи. Это праздник доблести, мужества, чести и любви к Родине. В этот день принято поздравлять мужчин всех профессий и возрастов, в том числе самых юных, которым только предстоит когда-то встать на защиту нашей страны.



Людзими́на Галина Витальевна,

преподаватель,

ГАПОУ «Сыктывкарский лесопромышленный техникум»,

г. Сыктывкар, Республика Коми

Информационное право

как основной элемент современного учебного процесса СПО

Аннотация. В данной статье говорится о важности изучения информационного права при подготовке специалистов в учреждениях среднего профессионального образования.

Ключевые слова: информационное право, образование, конфиденциальность, персональные данные, информационные технологии, преступления в сфере компьютерной информации, компьютерные преступления, киберпреступления, интернет-преступления, IT-преступления.

Информация – особо ценный ресурс, который издавна на протяжении тысячелетий передавался из поколения в поколение сначала устно, а с появлением письменности в манускриптах, писаниях, рукописях, грамотах.

Развитие информационных технологий, технологических процессов способствовало быстрому накоплению и распространению информации: получили развитие и такие процессы, как информационный обмен, информационное взаимодействие как межгосударственное, так и в пределах одного государства. И как часто это происходит в истории человечества, любое развитие имеет положительную сторону медали и отражается в эволюции, так и обратную отрицательную сторону, которая находит отражение в преступной деятельности, что соответственно требует обязательного законодательного регулирования.

Повсеместное внедрение информационных технологий и основанных на их базе информационных сетей сформировало глобальное мировое виртуальное информационное пространство, в котором информация перемещается в особой электронной форме, непривычной для традиционного права. Формируется новое масштабное информационное пространство, а также открытое информационное общество.

Значение права как основного механизма регулирования социальных отношений резко возрастает в информационном обществе, которое стремительно развивается.

Растущие потребности в правовом регулировании в информационном обществе ведут к формированию новой отрасли права – информационному праву. Особенности содержания и структуры информационного права определяют особенности составляющих данное право элементов.

Распространение более новых видов технологий способно переформатировать право, само это понятие, его содержание, механизм действия и систему права соответственно. Под воздействием информационных технологий система права трансформируется, подстраиваясь под изменяющиеся общественные отношения. Появляются новые отрасли (информационное право), подотрасли (киберправо, право цифровой администрации, интернет-право, компьютерное право и др.), институты (телеработа, электронное правосудие, электронный (трудовой) договор, цифровая медицина, электронная подпись и др.), а также нормы (например, п. «г» ч. 3 ст. 158 УК РФ и др.).

Интернет стал катализатором глобального повсеместного распространения информации и тем самым дал мощный импульс развитию информационного права.

Система права постоянно развивается и отвечает на новые реалии социально-экономической жизни. По миру стремительно развиваются цифровые технологии, и Россия не исключение. В России активно внедряется и реализуется программа «Цифровая экономика Российской Федерации». Российское право, его структура, содержание отраслей и институтов, как и правовые системы других стран, находятся в стадии формирования потребностей субъектов цифровой экономики и цифровых отношений для создания новых правовых норм и межотраслевых институтов.

Почему же «информация» стала главной проблемой современного общества? Обратимся к емкому ответу Ф. Бэкона, слова которого повторили Н. Ротшильд и У. Черчилль: «Кто владеет информацией – владеет миром». Сегодня объем информации по сравнению с прошлым увеличился в 5 раз. Поскольку такие знания невозможно удержать в одной голове или переработать в ограниченные сроки, возникает резонный вопрос о способах хранения информации и способности человека быстро ориентироваться в ее потоке. Еще Н.Н. Моисеев отметил две важнейшие проблемы, актуальные и сегодня, – проблему овладения информацией и проблему обеспечения доступности информации (которая сегодня предстает как проблема единого информационного пространства).

Развитие информационного общества привело к совершенно новому образу жизни человека. Новые технологии – это и новый образ жизни человека. Интернет является не только средством обработки, хранения, передачи информации, но и рождает новые социальные, правовые отношения в информационном обществе.

Сегодня информация определяет новые стандарты жизни, образования, рынка. Качество жизни напрямую зависит от способности использовать достижения науки и техники. Информационное общество имеет свои отрицательные стороны (кибервойны, милитаризация интернета, кибератаки террористов, хакеров и пр.), но вместе с тем и множество достоинств и преимуществ, важнейшим из которых является возможность непрерывно повышать уровень своего образования.

Высокая конкуренция на рынке труда привела к повышению мотивации совершенствования в целях получения более высокого заработка. Образование теперь потребителем рассматривается как непрерывный процесс, что совершенно меняет работу образовательных учреждений, направляя их на новые ориентиры, такие, как полезность, гибкость и привлекательность для потребителя.

Задача образовательного процесса – научить студента использовать базы данных в соответствии с конкретной задачей общественного производства.

Таким образом, внедрение новых технологий в личную и профессиональную жизнь человека привело к тому, что все сферы человеческой деятельности так или иначе основываются на информационных технологиях.

Если обратиться к нормам Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», то мы видим, что среднее профессиональное образование направлено на решение задач интеллектуального, культурного и профессионального развития человека и имеет целью подготовку квалифицированных рабочих или служащих и специалистов среднего звена по всем основным направлениям общественно полезной деятельности в соответствии с потребностями общества и государства, а также удовлетворение потребностей личности в углублении и расширении образования.

Хочется выделить не только общую цель образовательного процесса, но и обратить внимание на то, что закон не разделяет образование с точки зрения обучения профессионала, законодатель концентрируется на формировании образованного гражданина и с точки зрения формирования его личности.

Образовательный процесс среднего профессионального образования при подготовке специалистов должен учитывать современные тенденции и, как исторически сложилось в России, предоставлять студентам максимально расширенный перечень информации, готовить унифицированных специалистов с широким спектром знаний. И соответственно считаю необходимым, в рамках существующих в настоящее время тенденций, преподавать студентам всех специальностей в пределах правовых дисциплин информационное право.

Информационное право как современная молодая отрасль права раскрывает такие важные понятия для специалистов-профессионалов, как конфиденциальность, этико-правовой аспект использования информации и информационных технологий, защиту интеллектуальной собственности и авторское право, также для личного применения важно понимание основ, которые помогут защитить персональные данные, личную информацию, например, знание закона «О персональных данных».

Использование информации как знаний и как товара в профессиональной деятельности, на мой взгляд, имеет очень широкое распространение и не только у IT специальностей. Понятие конфиденциальности в профессиональной сфере можно применить к любой профессии, например, в случае хранения и использования информации, относящейся к коммерческой, банковской или государственной тайне.

Если обозначить вопросы использования информации за границами выполнения профессиональной функции гражданина, это может касаться персональных данных, элементов личной жизни, сферы общения, отношения к религии, внеслужебных занятий, увлечений и иных сфер отношений, которым сам человек не желает придавать гласность, если этого не требует закон.

Остается открытым вопрос: кто должен обеспечивать безопасность таких данных? Кто в первую очередь должен защищать свою и профессиональную информацию?

Как уже обозначалось ранее, рост и развитие информационных технологий спровоцировал мощное развитие для человека, но и нельзя не отметить, что это развитие повлекло за собой и отрицательные последствия.

По данным Министерства внутренних дел России, доля преступлений с использованием информационных технологий составила 40% от общего числа правонарушений в 2024 году. Такие данные озвучила пресс-служба ведомства 20 января 2025 года.

По данным Министерства внутренних дел России: «Продолжающееся увеличение количества преступлений в IT-сфере может быть обусловлено ростом использования интернета в качестве средства коммуникации и коммерции, а также привлекательности информационно-коммуникационной среды для уголовного элемента за счет факторов анонимности, трансграничности и относительно простого способа обогащения».

Таким образом, необходимость защиты личных (персональных), профессиональных данных или авторских разработок должна в первую очередь оставаться приоритетом не только для государства, и должна начинаться с гражданина, который больше всего заинтересован в защите информации, которой он владеет.

Поэтому для современных учреждений образования, в частности среднего профессионального образования, необходимо сконцентрироваться на воспитании в гражданине чувства ответственности, правил работы в современном информационном пространстве, умения анализировать быстро меняющиеся потоки информации.

Исходя из вышесказанного, считаю необходимым при подготовке специалистов для профессий среднего профессионального образования включать в рамках таких дисциплин, как «Правовое обеспечение профессиональной деятельности», «Правовые основы профессиональной деятельности» изучение информационного права. Указанные дисциплины предполагают правовую подготовку специалистов и ставят перед собой цель приобретения правовых знаний и применение их в профессиональной деятельности. В случае изучения информационного права в рамках указанных дисциплин, в части, касающейся освоения таких понятий, как конфиденциальность, нормы интеллектуальной собственности, авторского права, защиты персональных данных, личной семейной тайны, по моему мнению, студенты получают более полную профессиональную подготовку.

Список литературы:

1. Войтов И.В. Проблемы информационного права // Уральский журнал правовых исследований. – 2020. – №4.
2. Мачкарина О.Д. Актуальные проблемы «информационного» общества // Вестник СПбГУ. Сер. 17. – 2015. – Вып. 2.
3. Моисеев Н.Н. Универсум. Информация. Общество. – М.: Устойчивый мир, 2001. – 200 с.

4. Танимов О.В. Трансформация правоотношений в условиях цифровизации // Актуальные проблемы российского права. – 2020. – Т.15, №2 (111) февраль. – С. 11 – 18.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://epp.genproc.gov.ru/web/proc_26/activity/legal-education/explain?item=61977689.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://iz.ru/1615901/2023-12-05/v-mvd-nazvali-prichinu-rosta-it-prestupnosti-v-rossii>.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://spravochnick.ru/pravo_i_yurisprudenciya/informacionnoe_pravo/formirovanie_informacionnogo_prava/.

Ляднова Наталия Викторовна,

инструктор по физической культуре,

Томилина Надежда Павловна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №88 комбинированного вида»,

г. Орёл

Конспект физкультурного досуга

«Прогулка в зимний лес»

Возраст детей: младший дошкольный.

Инвентарь и оборудование: мягкие снежки, корзина, обручи по количеству детей.

Роли: Медведь, Заяц, Лиса – исполняют дети подготовительной к школе группы. Роль Зимы – воспитатель.

Основные задачи: приучать детей к активному отдыху; учить детей входить в воображаемую ситуацию, развивая творческие способности; воспитывать у детей волевые качества, чувство взаимопомощи, коллективизма; развивать у детей выносливость, мышечную силу, равновесие, вестибулярный аппарат; формировать у детей желание самостоятельно использовать знакомые упражнения и подвижные игры в повседневной жизни; создавать атмосферу эмоционального благополучия.

Ход мероприятия:

Инструктор по ФК приходит в группу к детям с конвертом в руках. Дети переодеты в спортивную форму.

Инструктор: Здравствуйте, ребята! Представляете, мне вчера пришло письмо. От кого – не известно. В письме нас с вами срочно просят прийти на встречу в зимний лес. Я думаю, что нам надо туда отправиться – вдруг в лесу кому-то нужна наша помощь? Вы со мной пойдете? Тогда стройтесь за мной в одну колонну. Руки ставьте на пояс, спинку выпрямляем и отправляемся навстречу приключениям.

Дети выходят из группы и во время ходьбы до спортивного зала выполняют: ходьбу на носках, ходьбу с высоким подниманием колен, ходьбу на пятках. Заходим в спортивный зал. Осматриваемся.

Инструктор: Вот мы и добрались до зимнего леса. Давайте с вами осмотримся. Как здесь красиво! Все деревья в инее стоят, серебрятся снежинки, а снег белый и пушистый! Ой, что-то я стала замерзать. Давайте с вами погреемся и побегаем по полянке. Ну-ка за мной бегом марш! А теперь наоборот – от меня! А теперь опять за мной!

Во время бега из сугроба появляется сонный медведь.

Медведь: Кто это зимой устроил беготню в лесу? Кто это мне поспать не дает?

Инструктор: Здравствуй, Мишка косолапый! Не ругайся ты на нас. Нас кто-то пригласил в зимний лес. Вот мы и пришли. Только замерзли немного и решили согреться, бегая.

Медведь: Кто же так греется? Сейчас наглотаетесь морозного воздуха и заболеете. Ладно, я вас научу согреваться. Становитесь в большой круг и повторяйте за мной.

Мишка показывает несколько упражнений на разные группы мышц. А мы с детьми повторяем за ним: повороты головы; упражнение для мышц плечевого пояса; наклоны туловища в стороны; наклоны туловища вперед; «ковырялочка» (развитие мышц голеностопного сустава).

В конце упражнений выбегает заяц и молча наблюдает за всеми.

Заяц: Ух ты. А что это вы такое делаете? Руками машете, головой вертите. Зачем?

Медведь: Не мешай нам, заяц, мы греемся!

Заяц: Неправильно вы греетесь. Вот мы, зайцы, чтоб не замерзнуть – играем! Я вам сейчас покажу одну интересную игру.

Дети с зайцем играют в малоподвижную игру «Зайка серенький сидит». Заяц хвалит детей. Появляется лиса. Потирая лапы, приговаривает.

Лиса: Это я удачно зашла... Сколько здесь детей, а с ними заяц. А чем это вы здесь занимаетесь? Греетесь??? Кто ж так греется. Ну-ка скорее становитесь в большой круг, да за мной повторяйте!

Дети вместе с лисой, зайцем и медведем танцуют под музыку «Белые снежинки». В зале появляется Зима.

Зима: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, зверята! Это я вам в сад письмо написала да в лес позвала. Летом здесь весело бывает, а зимой скучно. Кругом тишина. Звери спят или по норкам прячутся. А вы пришли и, посмотрите, как весело стало – звери проснулись, подружились, поиграли. Теперь и я с вами поиграю. Что зимой все любят лепить? (Снежки) Вот и игра наша будет называться «Собери снежки».

Дети играют с Зимой в снежки.

Зима: А еще одна игра есть, которая называется «Заморожу!» (Дети стоят в кругу с вытянутыми вперед руками. Зима пытается заморозить руки, а дети прячут их за спину.)

Зима: Вот молодцы, спасибо вам большое, что исполнили мое желание и пришли на прогулку в лес! А в благодарность возьмите от меня этот сундучок с сюрпризом. Приходите к нам в гости и летом, и зимой. До свидания.

Дети за воспитателем уходят в группу.

Список литературы:

1. Адашкявичене Э.Й. Спортивные упражнения в детском саду. – М.: Просвещение, 1992.
2. Быкова А.И. Подвижные игры в организации жизни детей и педагогическое руководство ими // Роль игры в детском саду. – М.: АПН РСФСР, 1961. – С. 92 – 134.
3. Литвинова Т.И. Русские народные подвижные игры. – М., 1986.
4. Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста: пособ. для воспитателя дет. сада. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2009. – 79 с.

Магомедова Айханум Ахмедовна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №6 «Василек»,

г. Сургут

Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

«Что такое Родина?»

Родина – это не просто слова,
 Это сердце, что бьётся живого тепла.
 Это дом, где ты ночью спокойно заснёшь,
 Это мамин совет, когда слёзы прольёшь.
 Это небо, что синее над головой,
 Это песни народные, что так просты и новы.
 Это флаг трёхцветный, что реет вдали,
 Это то, что в душе мы всегда сохраним!

В современном мире патриотическое воспитание становится одной из ключевых задач системы образования. Особенно важно начинать этот процесс с раннего детства, когда формируются базовые ценности, представления о мире и своей роли в нем. Дети старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет) уже способны воспринимать элементарные понятия о родине, семье, культуре и традициях своего народа. В этой статье мы рассмотрим, как можно эффективно организовать патриотическое воспитание детей этого возраста, какие методы и приемы использовать, а также почему это так важно.

Значение патриотического воспитания для дошкольников

Патриотическое воспитание направлено на формирование у ребенка чувства любви к Родине, гордости за свою страну, уважения к ее истории, культуре и традициям. Для детей старшего дошкольного возраста это особенно актуально, поскольку именно в этот период закладываются основы личностных качеств, таких, как: чувство принадлежности к своей семье, обществу и стране; уважение к окружающим людям и их культурным особенностям; интерес к истории и символике своей страны; осознание важности дружбы, взаимопомощи и сотрудничества.

Раннее знакомство с этими ценностями помогает ребенку вырасти гармоничной личностью, которая будет не только любить свою Родину, но и готова в будущем внести свой вклад в развитие общества.

Основные направления патриотического воспитания

Формирование представлений о Родине и символах государства

Дети старшего дошкольного возраста могут понять такие понятия, как «Родина», «страна», «город». Им важно объяснить, что такое флаг, герб, гимн, и научить их правильно относиться к этим символам. Например, через игры, беседы или просмотр мультфильмов можно рассказать о значении этих символов.

Изучение культурного наследия

Развитие любви к природе родного края

Знакомство с историей страны

Формирование семейных ценностей

Методы и формы работы

Для успешного патриотического воспитания важно использовать разнообразные методы, которые будут интересны детям и соответствуют их возрасту. Вот несколько примеров:

Игровая деятельность

Игры – это основной вид деятельности детей дошкольного возраста. Можно проводить ролевые игры, например, «Спасатели», «Строители города» или «Защитники Родины». Также полезны настольные игры с элементами истории или географии.

Творческая деятельность

Чтение и обсуждение книг

Экскурсии и прогулки

Посещение музеев, памятников

Праздники и мероприятия

Беседы и дискуссии

Простые беседы

Роль семьи и педагогов

Патриотическое воспитание невозможно без участия семьи. Родители должны быть примером для своих детей: проявлять уважение к истории и культуре, заботиться о природе, рассказывать о семейных традициях. Педагоги, в свою очередь, организуют образовательный процесс таким образом, чтобы он был интересным и познавательным для детей.

Важно помнить, что патриотическое воспитание – это не навязывание определенных взглядов, а создание условий для естественного развития чувства любви к Родине. Дети должны сами почувствовать связь со своей страной, своими корнями и своей историей.

Заключение

Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста – это долгосрочный процесс, который требует совместных усилий семьи, педагогов и общества. Главная цель – помочь ребенку вырасти человеком, который будет гордиться своей страной, уважать ее историю и культуру, заботиться о природе и людях. Начав этот процесс в дошкольном возрасте, мы закладываем прочный фундамент для формирования гармоничной личности, готовой в будущем внести свой вклад в развитие общества и своей Родины.

Патриотизм – это не просто слово, это чувство, которое живет в сердце каждого человека. И наша задача – помочь детям найти это чувство в себе.

Магомедова Айханум Ахмедовна,

воспитатель,

Букачук Наталья Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №6 «Василек»,

г. Сургут

***Реализация эколого-туристических проектов
с детьми среднего и старшего дошкольного возраста с участием родителей***

Мы путешествуем легко,
Но помним главное одно:
Природа – дом для всех живых,
И сохранить его должны мы.
Собрав мусор, не шумя,
Мы скажем ей «спасибо».
За свежий воздух, за ручьи,
За красоту без фальши и обмана.
Берём с собой лишь восхищенье,
А оставляем только след доброты.
Природа поделится везеньем,
Когда с ней будем на «ты».

Введение

Экологическое воспитание детей является одной из важнейших задач современного образования. Особое внимание уделяется формированию экологической культуры, осознанности и ответственности за окружающую природу с раннего детства. Экологические туристические проекты представляют собой эффективный инструмент для достижения этих целей, так как они объединяют образовательные, развлекательные и практические аспекты.

Для детей среднего и старшего дошкольного возраста (4 – 7 лет) такие проекты особенно актуальны, поскольку на этом этапе развития формируются основные жизненные навыки, интерес к природе и способность к коллективной деятельности. Участие родителей в таких проектах не только усиливает семейное единство, но и создает условия для совместного обучения и взаимодействия с природой.

Актуальность экологического туризма в МБДОУ

Экологический туризм представляет собой формат путешествий, основанный на уважении к природе и окружающей среде. Он направлен на сохранение экосистем, культурного наследия и местных сообществ. В условиях современного мира, где вопросы экологии становятся все более актуальными, экологический туризм становится не только способом отдыха, но и важным инструментом экологического образования и воспитания.

В дошкольном возрасте формируются базовые представления о мире, его красоте и гармонии. Именно поэтому включать элементы экологического туризма в образовательный процесс детского сада (МБДОУ) является особенно значимым шагом. Это позволяет формировать экологическую культуру у детей с раннего возраста, что имеет долгосрочные положительные последствия для их развития и взаимодействия с окружающим миром.

Цель: привитие экологической культуры и формирование любви и уважения к природе, а также развитие наблюдательности, любознательности и творческого мышления.

Задачи:

- Познакомить детей с разнообразием живой и неживой природы.
- Развить у детей интерес к изучению природы и её сохранению.
- Воспитать бережное отношение к окружающей среде.
- Способствовать развитию наблюдательности, любознательности и творческого мышления.
- Формировать навыки экологически грамотного поведения в природе.

Что же такое туризм?

Туризм – это временное перемещение людей с места своего постоянного проживания в другую дестинацию (место посещения) с различными целями, такими, как отдых, развлечения, спорт, образование, лечение, посещение друзей и родственников, деловые встречи и другие. Туризм является одной из наиболее динамично развивающихся отраслей мировой экономики, которая способствует развитию международных связей, укреплению мира и взаимопонимания между народами.

В 1983 году экономист-эколог из Мексики Гектор Цебаллос-Ласкурейн предложил определение экотуризма. В трактовке автора это познавательное путешествие с заботливым отношением к природе.

Методы и приёмы:

Наблюдение за природой. Это один из самых эффективных методов формирования представлений о родном крае. Дети могут наблюдать за растениями, животными, погодными явлениями и ландшафтами во время экскурсий и прогулок. Наблюдение способствует развитию внимания, памяти, мышления и речи.

Игровые методы. Игры – это основной вид деятельности детей дошкольного возраста. Через игры дети могут узнать много нового о природе родного края. Например, можно провести игру «Угадай животное по описанию» или «Найди растение по описанию».

Беседы и рассказы. Беседы с детьми о природе родного края помогают им лучше понять и запомнить информацию. Можно рассказать детям о животных, растениях, погодных явлениях и других особенностях края.

Экскурсии и прогулки. Посещение природных объектов, таких, как парки, леса, реки и озёра, позволяет детям увидеть природу вживую и получить яркие впечатления.

Формы работы

Экскурсии и прогулки. Организуйте прогулки и экскурсии на природу, где дети смогут увидеть разнообразие растений, животных и природных явлений. Это может быть поход в парк, лес, на речку или озеро.

Наблюдения. Проводите наблюдения за природными явлениями, такими, как смена времён года, осадки, ветер, солнце и т.д. Это поможет детям лучше понять природные процессы.

Исследовательская деятельность. Организуйте небольшие исследования, где дети смогут самостоятельно изучить природные объекты, например, собрать листья разных деревьев, рассмотреть насекомых, изучить почву и т.п.

Экологические игры. Проводите игры, связанные с природой, например, «Кто где живёт?», «Что растёт в лесу?», «Найди животное по описанию» и т.д.

Чтение книг и просмотр фильмов. Используйте литературу и фильмы о природе для расширения знаний детей.

Творческие занятия. Организуйте творческие занятия, связанные с природой, например, рисование, лепка, аппликация на тему природы.

Работа с родителями. Вовлекайте родителей в экологическое воспитание детей, проводите совместные мероприятия, мастер-классы и консультации.

Средний возраст (4 – 5 лет):

Более длительные прогулки и экскурсии.

Наблюдение за изменениями в природе в разные времена года.

Участие в посадке растений и уходе за ними.

Изучение животных и растений, их особенностей и среды обитания.

Старший возраст (5 – 7 лет):

Организованные походы и экскурсии в лес, парк, на реку или озеро.

Изучение экологических проблем и способов их решения.

Проведение исследований и экспериментов, связанных с природой.

Участие в экологических акциях и мероприятиях.

Важно помнить, что экологический туризм в МБДОУ должен быть безопасным и соответствовать возрастным особенностям детей. Также необходимо соблюдать правила поведения на природе и заботиться о сохранении окружающей среды.

Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)

Экологический туризм для детей старшего дошкольного возраста должен быть направлен на формирование осознанного отношения к природе.

Экскурсии в природные парки и заповедники. Дети знакомятся с разнообразием флоры и фауны, наблюдают за животными в их естественной среде обитания.

Походы и прогулки на природе.

Дети учатся ориентироваться на местности, преодолевать препятствия и наслаждаться красотой природы.

Наблюдение за природными явлениями.

Дети учатся замечать изменения в природе, анализировать полученные данные и делать выводы.

Участие в экологических акциях.

Дети учатся помогать природе, сажать деревья, убирать мусор и заботиться о животных.

Исследовательская деятельность.

Дети могут проводить простые опыты и эксперименты, изучать свойства материалов, воды, воздуха, почвы.

Творческая деятельность.

Дети могут создавать рисунки, поделки, аппликации, связанные с природой.

Чтение книг и просмотр фильмов о природе. Дети могут узнать о животных, растениях, природных явлениях из книг и фильмов.

Экологические игры. Можно организовать экологические игры, где дети смогут узнать о правилах поведения в природе. Например, можно провести игру «Эко-

логический след», где дети будут учиться оценивать своё воздействие на окружающую среду. Можно рассказать детям о том, как правильно вести себя в природе, чтобы не навредить ей.

Создание экологических троп. Можно создать экологические тропы, где дети смогут узнать о разнообразии природы. Например, можно создать тропу, которая будет проходить через лес, парк, реку. Можно рассказать детям о том, какие животные и растения обитают в разных уголках мира.

Заключение

Реализация эколого-туристических проектов с участием детей среднего и старшего дошкольного возраста и их родителей представляет собой комплексную и эффективную форму экологического воспитания. Такие проекты не только расширяют знания детей о природе, но и формируют у них чувство ответственности за окружающую среду. При этом активное участие родителей играет ключевую роль в успешности проектов, обеспечивая поддержку и стимул для детей.

Применение интегративного подхода, использование игровых элементов и практической деятельности позволяет сделать процесс обучения максимально интересным и доступным для детей. В результате дети получают не только теоретические знания, но и практический опыт взаимодействия с природой, что является фундаментом для формирования экологически ответственного поведения в будущем.

Малова Маргарита Игоревна,

учитель-логопед,

Душаева Наталья Петровна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №465»,

г.о. Самара

Использование авторского пособия «Мамина кухня» в работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ

О бычные события для взрослых – это настоящие приключения для маленьких детей. Как много интересного ждет ребенка на кухне, если заглянуть в шкафчик или холодильник. Отправимся вместе с Машей в невероятное приключение...

Представляем вашему вниманию опыт работы в детском саду с детьми с ОВЗ с применением модуля «Мамина кухня» из серии интерактивного полифункционального пособия «Машины приключения».

Знакомьтесь: это Маша, ее мама и папа, брат Витя, кошка Муся и собака Буся. Что же интересного на маминой кухне?

Пособие состоит из 3 пластиковых створок, скрепленных кольцами, размер створки 30 на 40 см. С обратной стороны есть кармашки для размещения инструкций к играм. Модуль охватывает такие лексические темы, как «Бытовая техника», «Мебель», «Посуда», «Продукты питания», «Овощи», «Фрукты». Все детали заламинированы, крепятся липучками, съёмные и взаимозаменяемые в зависимости от выполняемых задач. Дверки у холодильника, шкафчика и духовки открываются. Окно открывается в зависимости от времени года. Все члены семьи расположены на деревянной

основе и свободно перемещаются. Фон пособия меняется в соответствии с лексической темой недели. Например, «Мой дом», «Зоопарк», «Сад-огород», «Домашние животные» и т.д.

С каждым годом количество детей с ОВЗ увеличивается и мы, педагоги ищем универсальный инструмент для коррекции недостатков развития. Полифункциональное пособие – это отличное и современное решение в работе специалистов разного профиля.

Бесспорным преимуществом пособия является его полифункциональность. Его могут использовать в своей работе все специалисты: воспитатели, логопед, дефектолог. Изменив инструкцию к заданиям, пособие можно использовать для развития лексической и грамматической сторон речи, формирования синтаксической структуры предложения, а также развития познавательной сферы и творческой инициативы.

Цель: коррекция речевого и познавательного развития, а также поддержка творческой инициативы у детей дошкольного возраста, имеющих общее недоразвитие речи, задержку психического развития.

Задачи:

- формирование навыка употребления имени существительного в творительном падеже, единственном числе, мужского, женского и среднего рода с предлогом *с*;
- формирование (закрепление) навыка употребления предлогов *на, под, за, перед*;
- закрепление и расширение представлений о фруктах и овощах, их сходствах и различиях, полезных свойствах;
- закрепление словаря по теме «Посуда», а также употребление предлогов *из, на* с именем существительным, согласование имени существительного с именем числительным;
- развитие мышления и мыслительных операций, умения сравнивать, обобщать и классифицировать предметы;
- развитие памяти, слухового внимания, воображения, творческого мышления и связной речи.

Игры на формирование лексико-грамматического строя речи:

1. Игра «С чем пирожки?» направлена на закрепление навыка употребления имени существительного в творительном падеже, единственном числе, мужского, женского и среднего рода с предлогом *с*. Ребенку предлагается достать пирожки из духовки и назвать, с чем пирожки. Например, «Пирожок с черникой, с картофелем и т.д.»

2. Игра «Найди Бусю и Мусю» направлена на закрепление навыка употребления предлогов *на, под, за, перед*. Взрослый располагает животное на модуле и просит назвать ребенка, где оно. Например, «Кошка Муся сидит *на* стуле, собака Буся лежит *под* столом».

Игры на развитие высших психических функций, элементарных математических представлений:

1. Игра «Назови одним словом» направлена на развитие мышления и мыслительных операций, умения обобщать и классифицировать предметы. Ребенку

предлагается перечислить все предметы в шкафчике (или на конкретной полке), и назвать их одним словом. Например, «Лук, морковь, капуста, помидор – это овощи».

2. Игра «Третий (четвертый) лишний» направлена на развитие мышления и мыслительных операций, умение сравнивать, обобщать, классифицировать. Ребенку предлагается назвать, что лишнее в холодильнике (на полке, на столе и т.д.) и объяснить, почему. Например, «На столе тарелка, чашка, чайник, яблоко. Яблоко лишнее – потому что это фрукт, а остальное посуда».

Игры на поддержку творческой инициативы

Игра «Сценарист» направлена на развитие воображения, творческого мышления и связной речи. Ребенок придумывает описательный рассказ с помощью взрослого, используя элементы пособия.

Таким образом, интерактивное пособие позволяет существенно повысить интерес детей к речевым играм, привлечь внимание, сделать монотонную педагогическую работу более привлекательной и интересной для детей с ОВЗ и повысить динамику в коррекции.

Мамина Наталья Борисовна,

воспитатель,

Козьмина Светлана Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Формирование нравственно-трудовых умений у старших дошкольников

Среди воспитательно-образовательных задач, выдвигаемых обществом, вопросы нравственно-трудового воспитания детей занимают важное место. Это привитие детям уважения к людям труда, к природному и рукотворному миру, в котором ребенку предстоит жить.

Важно, чтобы труд вошел в жизнь ребенка естественно, постепенно, с самого раннего возраста и способствовал всестороннему развитию малыша. Ведь, как известно, интерес к труду, необходимые трудовые навыки и личностные качества закладываются в детстве. Задача педагогов и родителей – не пропустить этот момент, ведь дошкольный возраст – ответственная и благодатная пора, когда ребенок с радостью открывает для себя удивительный мир окружающей действительности. Для него радость бытия, радость познания, радость взросления – обычное состояние.

Эстетически организованная среда – также важное условие для осуществления трудового воспитания детей. Поэтому большое внимание уделяется подбору необходимого оборудования и инвентаря, предлагаемого детям для работы (учитывается соответствие размеру, легкость, удобство в использовании, безопасность).

Большое значение имеет самостоятельность в освоении трудовых умений. Задача педагога при этом – помочь ребенку в активном и самостоятельном приобретении собственного опыта, развивать желания и потребности ребенка в получении определенных трудовых умений (доступных возрасту ребенка).

Труд – средство умственного воспитания детей, поскольку он способствует развитию мышления, внимания, сообразительности, творческого воображения, умения планировать свою деятельность.

Труд детей стараемся организовать так, чтобы ребенок ощущал радость от совместной деятельности, учился оказывать помощь товарищу, проявлять активность, инициативу, самостоятельность, умел преодолевать отдельные неудачи, мог добиваться общего результата, научился ценить свой труд и труд других людей. При организации труда необходимо:

- учитывать особую значимость непосредственного воздействия личности взрослых на формирование нравственно-трудовых качеств ребенка;
- воспитывать у детей привычку к постоянной занятости;
- формировать у детей устойчивое эмоционально-положительное отношение к труду, желание трудиться по внутреннему побуждению, проявляя инициативу, оказывая посильную помощь взрослым;
- воспитывать у детей бережное отношение к результатам труда;
- работу по трудовому воспитанию осуществлять в тесном контакте с семьей.

Старшие дети уже сами отличают труд от игры и начинают получать большое моральное удовлетворение от преодоления трудностей, связанных с физическим и умственным трудом.

В руководстве трудом детей необходим индивидуальный подход. Ребенка, который еще слабо владеет нужными навыками, следует чаще упражнять в трудовых действиях.

Важно привлекать детей к оценке своей собственной деятельности и деятельности товарищей. Необходимо беседовать с детьми о проделанной работе, о ее результатах и качестве, о том, как распределялись обязанности. Это способствует установлению правильных взаимоотношений между детьми, развитию умения выражать общее мнение.

Дети должны получать в труде реальную физическую нагрузку. Это поможет им понять, что всякий труд требует определенного напряжения, способствует формированию у детей привычки к трудовому усилию. Но в то же время необходимо помнить о том, что труд должен быть посильным для ребенка. Перегрузка, перенапряжение вызывают отрицательное отношение к труду.

Важно помнить, что ребенок – это личность, требующая к себе уважения. Необходимо уважать его труд. У ребенка теряется интерес к делу, когда выполненная им работа переделывается взрослыми в его присутствии. У детей складывается мнение, что взрослый несерьезно, пренебрежительно относится к его труду, а если он и хвалит за работу, то проявляет лицемерие.

С детьми старшей группы выращиваем овощи на зимнем «огороде на окне». В декабре каждый ребенок высевает семена комнатных томатов и огурцов в специальные стаканчики. Затем мы с детьми пересаживаем растения в горшки и устанавливаем дежурство по уходу за ними. Дежурные поливают их, рыхлят землю, ведут замеры роста растений по линейке и отмечают изменения в дневнике наблюдений, делают зарисовки.

Каждый ребенок наблюдает, как постепенно из проросшего семечка появляется росток, семядольные листочки, основные листья. При этом ребенок не только трудится и развивает наблюдательность, но и получает знания о том, как надо выращивать растения, как по-разному его плоды можно употреблять в пищу, какими они богаты витаминами, а главное – у ребенка формируется долгое, бережное чувство к своему труду и труду сверстников и взрослых.

Мы уверены, что воспитанники, прошедшие школу «юных натуралистов», смогут самостоятельно увидеть прелесть букета в вазе, красоту клумбы, газона, очарование пейзажа и не будут нарушать гармонию красоты.

Список литературы:

1. Буре Р.С, Година Г.И. *Учите детей трудиться: пособие для воспитателя дет. сада.* – М.: Просвещение, 1983. – 144 с.
2. Буре Р.С. *Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания: учебно-методическое пособие.* – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 144 с.

Мамина Наталья Борисовна,

воспитатель,

Козьмина Светлана Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Сценарий акции родителям

«Важнее всех игрушек – детское автомобильное кресло»

Цель: довести до сознания родителей, к чему может привести перевозка детей в автомобиле, не оборудованном автокреслом.

Оборудование: мультимедийное устройство, экран, стол, самовар, чашки, молоко, гитара, музыкальный центр, аудиозаписи, костюмы.

Действующие лица: почтальон Печкин, папа, дядя Федор, кот Матроскин, ведущий.

Ход

Ведущий: Ребята, давайте посмотрим, а кто же живет в этой квартире, и кого ждут в гости...

(Показ отрывка из м/ф «Зима в Простоквашино». После просмотра видеоролика перед детьми появляется стол с атрибутами, дядя Федор, папа. Заходит кот Матроскин с гитарой, поет песню «А я все чаще замечаю...», сидят за столом и пьют чай.)

Папа: Ой, еле доехали, дорогу всю замело, сугробы до самой крыши. (Раздается стук) Кто там?

Почтальон Печкин: Да никто, это я, Почтальон Печкин, принес вам письмо, но я вам его не отдам.

Ведущий: Ой, отдай пожалуйста, Почтальон Печкин.

Почтальон Печкин: Нет.

Ведущий: А почему?

Почтальон Печкин: Потому что я вредный.

Ведущий: Но ты ведь тогда весь сюжет мультфильма испортишь, отдай письмо, пожалуйста.

Почтальон Печкин: Я вам раскрою один секрет. У меня поломался телевизор в почтовом отделении, и я теперь не знаю, какие новости в мире. И я своим бабулькам-красотулькам не могу их рассказать. Вот если вы мне расскажете о них, тогда отдам письмо.

Ведущий: Ой, так сейчас самая главная новость – в стране проходит всероссийская акция «Важнее всех игрушек – детское автомобильное кресло».

Почтальон Печкин: Какое кресло?

Ведущий: Детское автомобильное кресло.

Почтальон Печкин: Вот еще чего выдумали, что это за кресло? Да нужно мне ваше автомобильное кресло, у меня есть прекрасный табурет. А у Дяди Федора есть?

Папа: Нет, мы и так прекрасно без него обходимся, вот, домчались до Простоквашино без всяких проблем.

Почтальон Печкин: Правильно, и деньги не надо тратить. А то кресло, кресло, что за кресло?

Ведущий: Ну, тогда мы тебе покажем видеоролик, что это за необычное кресло. (Показ видеоролика о детском автомобильном кресле)

Почтальон Печкин: Ну хорошо, держите ваше письмо. (Письмо отдает папе, он читает письмо)

«Дорогие мои, у меня закончилось выступление, и я на лыжах вышла к вам навстречу. Встречайте. Мама».

Ну что, Дядя Федор, поехали встречать нашу маму, чтобы она не замерзла и успела к нам на праздник. (Папа и Дядя Федор собираются и уходят. Включается видеоролик, как скорая помощь увозит ребенка. Появляется папа.)

Кот Матроскин: О, вы уже так быстро приехали? А где же мой любимый Дядя Федор?

Почтальон Печкин: И мама ваша?

Папа: Да, вы знаете, мы ехали с Дядей Федором в машине, и наша машина врезалась в большущий сугроб. Дядя Федор набил огромную шишку, мы вызвали скорую помощь, и он вместе с мамой поехал в травмпункт.

Ведущий: Вот видите, а если бы было в вашей машине детское автомобильное кресло, то тогда никакая ни авария, ни сугробы вам и вашему ребенку были бы не страшны.

Почтальон Печкин: Опять это автомобильное кресло?

Ведущий: Ну что же вы никак не хотите с нами соглашаться, мы сегодня пригласили в гости сотрудника полиции..., и он вам сейчас расскажет о значимости такого кресла в машине.

(Выступление гостя)

Ведущий: Ну, что, дорогой Почтальон Печкин и папа, вы поняли, зачем нужно такое кресло?

Почтальон Печкин: Ой, а у меня на почте нашлась целая посылка с рисунками о детском автомобильном кресле.

Ведущий: Давайте мы с вами оденемся и выйдем на улицу, вручим рисунки вашим родителям, которые приедут на машине за вами в детский сад. (Дети с героями выходят на улицу)

Улица

Ведущий: Здравствуйте. Мы рады вас видеть в нашем микрорайоне. Скажите, пожалуйста, за кем вы приехали?

Родитель: За Дашей.

Ведущий: А у вас есть автокресло для ребенка?

Родитель: Есть.

Ведущий: Это очень хорошо. Потому что дорога – зона повышенной опасности, и не следует забывать о правилах личной безопасности, ведь это самое главное. Каждому папе следует помнить о безопасности ребенка, которого он везет, а значит автомобильное кресло обязательно.

Мы благодарим вас за ответственность и дарим подарок, это наши дети нарисовали вам рисунок.

Ведущий: Здравствуйте. Мы рады вас видеть в нашем микрорайоне. Скажите, пожалуйста, за кем вы приехали?

Родитель: За Никитой.

Ведущий: В вашей машине есть автокресло для ребенка?

Родитель: Нет.

Папа: Ну и правильно, я вот тоже им говорю, зачем оно нужно, лишний хлам в машине, да еще деньги на него тратить, лучше за эти деньги ребенка в аквапарк свозить или купить кучу игрушек.

Ведущий: А вы когда-нибудь задавались вопросом, зачем нужно автомобильное кресло для ребенка? Мы приготовили для вас буклет, в котором написано, что автокресло жизненно необходимо для ребенка при экстренном торможении автомобиля, или еще хуже – аварии. Оно помогает удержать ребенка на месте и таким образом предотвращать травмы.

Необходимо помнить, что именно вы отвечаете за безопасность вашего малыша, а она стоит для родителей на первом месте.

Список литературы:

1. Белая К.Ю. *Формирование основ безопасности у дошкольников*. – М.: Мозаика-Синтез, 2022.
2. Шаламова Е.И. *Правила и безопасность дорожного движения*. – М.: Скрипторий, 2019.

Мамина Наталья Борисовна,

воспитатель,

Козьмина Светлана Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Дидактические игры

по формированию основ пожарной безопасности у дошкольников

Лото «Пожарная безопасность»

Цель: с помощью сюжетных картинок формировать представление детей об опасных ситуациях во время пожара, умение вести себя правильно в возникшей опасной ситуации; развивать внимание, логическое мышление, связную речь; воспитывать чувство ответственности.

Ход игры:

Воспитатель раздаёт игрокам карточки, расчерченные на 10 пустых прямоугольников (игровые поля), затем показывает детям сюжетную картинку с изображением ситуации при пожаре (мальчик играет спичками, девочка выбежала на балкон горящей квартиры, оставлен утюг без присмотра, дети включили ёлку и т.д.). Ребёнок, правильно охарактеризовавший ситуацию, закрывает картинкой пустое игровое поле. Выигрывает тот, кто у кого окажется больше закрытых полей.

«Назови причины пожара»

Цель: формировать знания о причинах пожара; развивать внимание, память, речь; воспитывать ответственность.

Ход игры:

Из предложенных воспитателем сюжетных картинок (дети собирают осенние листья, дети вешают горящие свечи на ёлку, мальчик в шкафу играет спичками, дети поливают цветы и т.д.) ребёнок должен выбрать те ситуации, которые могут стать причиной пожара, и аргументировать свой ответ, за что получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется больше фишек к концу игры.

«Выбери нужное»

Цель: формировать знания детей о предметах, необходимых при тушении пожара, правилах их использования; закреплять знания о предметах, которые могут вызвать пожар; развивать речь, память, логическое мышление; воспитывать чувство ответственности.

Ход игры:

Ребёнку предлагается набор предметных картинок (огнетушитель, ведро с водой, телевизор, телефон, ящик с песком, электророзетка, пожарный шланг, керосиновая лампа, шлем пожарного, зажигалка, газовая плита, противогаз), из которых он должен выбрать используемые при тушении пожаров и являющиеся причиной возникновения пожара. Правильно ответивший получает фишку. Выигрывает игрок, получивший большее количество фишек.

«Сложи картинку»

Цель: закреплять знания о правилах поведения во время пожара; развивать воображение, логическое мышление, мелкую моторику руки; воспитывать усидчивость.

Ход игры:

Ребёнок должен сложить разрезанную на 8 – 10 частей картинку с изображенной ситуацией при пожаре.

«Четвёртый лишний»

Цель: закреплять знания о предметах, которые могут стать причиной возникновения пожара, развивать логическое мышление, обогащать словарный запас детей.

Ход игры

Из четырёх предложенных картинок, изображенных на одной карточке, ребёнок выбирает лишнюю, связанную или не связанную с пожаром. Пример: кипятильник, расчёска, кастрюля, шкатулка; ковёр, телевизор, картина, стул и т.д.

Список литературы:

1. Бочко А. Правила дорожного движения: для детей. – М.: Издательство «Питер», 2014. – 16 с.
2. Козловская Е.А. Формирование у детей и подростков навыков безопасного поведения на улицах и дорогах (для педагогов учреждений дополнительного образования) / Е.А. Козловская, С.А. Козловский. – М., 2006.
3. Шалаева Г.П. Правила дорожного движения для воспитанных детей. – М.: Издательство АСТ, 2009.

Мамина Наталья Борисовна,

воспитатель,

Козьмина Светлана Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Интерактивный спектакль**как форма развития детей младшего дошкольного возраста**

Интерактивный театр для малышей в возрасте 2 – 3 лет представляет собой важный инструмент для развития детей. Он способствует вовлечению детей в процесс через игры, танцы и участие в сюжетах. Веселая музыка и персонажи помогают создать увлекательную атмосферу, где малыши могут не только наблюдать за происходящим, но и становиться полноправными участниками. Это создает ощущение праздника и веселья, что особенно важно для детей в этом возрасте.

В этом возрасте малыши активно исследуют окружающий мир, а интерактивные элементы театра способствуют развитию их воображения, моторики и социального взаимодействия. Интерактивный театр также способствует формированию у малышей чувства ответственности и дисциплины. Когда дети участвуют в спектакле, им предлагают следовать простым правилам: внимательно слушать, дожидаться своей очереди и уважать мнение других. Эти навыки, развиваемые в игре, потом помогают им и в других сферах жизни, таких, как посещение детского сада или взаимодействие в группе.

Интерактивный театр также помогает детям развивать навыки эмпатии и понимания. В процессе участия в спектаклях они учатся смотреть на ситуацию глазами других персонажей, что способствует формированию более глубокого восприятия окружающего мира.

Кроме того, подобные мероприятия могут укрепить связь между родителями и детьми. Посещение интерактивного театра становится совместным семейным опытом, где взрослые могут наблюдать, как их дети открываются, учатся новому и преодолевают страхи. Такие моменты сближают, позволяя родителям понять, какие темы и эмоции вызывают у детей наибольший интерес или беспокойство.

Организация интерактивного театра по сказке для малышей в возрасте 2 – 3 лет может стать замечательным способом вовлечь детей в мир творчества и развивать у них навыки общения, внимание и воображение. В таком возрасте дети особенно восприимчивы к игровым формам обучения, и этот метод может стать для них настоящим открытием.

1. Выбор формата:

- Интерактивный театр предполагает участие детей в развитии сюжета. Они могут быть не только зрителями, но и активными участниками. Это может включать простые задания: например, помогать Колобку катиться или прятаться от Лисы. Деление на зал и сцену обычно очень условное. Чаще всего зрители сидят на полу на мягких подушках и могут свободно перемещаться, если при этом не мешают артистам и друг другу. Маленький ребенок не может долго сидеть на одном месте, так что подобный подход помогает ему чувствовать себя на спектакле комфортно.

2. Подготовка материалов:

- Используйте яркие и безопасные материалы для создания костюмов и декораций. Это могут быть простые маски животных, которые дети могут примерять, или мягкие игрушки, представляющие персонажей сказки.

- Музыкальное сопровождение также играет важную роль. Запишите или используйте живую музыку, чтобы оживить действие и удержать внимание малышей.

3. Вовлечение детей:

- Используйте простые и понятные инструкции. Маленькие дети любят повторяющиеся действия, поэтому включите такие элементы, как потешки, песни и движения.

- Позвольте детям решать текущее развитие сюжета. Например, попросите их придумать, какие приключения ждут Колобка дальше, или какие другие животные могут появиться в сказке.

4. Приглашение родителей:

- Присутствие родителей может быть как плюсом, так и минусом. С одной стороны, дети чувствуют себя более уверенно в присутствии родителей, с другой стороны, это может отвлекать их. Подумайте о том, чтобы родители участвовали в организации театра, занимались костюмами или помогали с музыкальным сопровождением.

5. Выбор сказок:

- Помимо сказки «Колобок», можно выбрать другие простые и известные сказки, такие, как «Три медведя», «Репка» или «Теремок». Выбирайте сюжеты, которые легко адаптировать и в которых много повторяющихся действий и ярких персонажей. Даже если спектакль поставлен по литературному произведению, он передает не столько сюжет, сколько настроение. На первый план выходит не фабула, а

изобразительно-выразительные средства – музыка, тактильные ощущения, движения, запахи... Дети используют разные способы восприятия мира, активно включаются в происходящее и приобретают новый опыт.

Важно помнить, что главный акцент в таком мероприятии – это радость и увлечение детей. Интерактивный театр должен принести детям удовольствие и помочь им почувствовать своё участие в общем деле.

Список литературы:

1. Антипина А.Е. *Театрализованная деятельность в детском саду*. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Калинина Г. *Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания*. – М.: Лепта-Книга, 2007.

Мамина Наталья Борисовна,

воспитатель,

Козьмина Светлана Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Организация оздоровительной работы дошкольников

Забота о здоровье ребёнка и взрослого человека стала занимать во всём мире приоритетные позиции.

Огромные не реализованные возможности в укреплении здоровья таит в себе дошкольный возраст и является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья.

Поэтому в ДОУ необходим поиск новых подходов к оздоровлению детей, базирующихся на многофакторном анализе внешних воздействий, мониторинге состояния здоровья каждого ребёнка, учёте и использовании особенностей его организма, индивидуализации профилактических мероприятий, создания определённых условий.

Система физкультурно-оздоровительной работы является не просто суммой разнообразных методов и приёмов, а выступает как комплексная технология, особая культура поддержки и помощи ребёнку в решении задач физического развития и оздоровления. Для этого необходимо поставить цель создания условий для физического развития ребёнка с учётом его потенциальных возможностей, формирование основ здорового образа жизни. Чтобы достигнуть данной цели, необходимо реализовать ряд задач.

Оздоровительная задача:

- обеспечить охрану жизни и укрепление здоровья детей.

Образовательные задачи:

- обеспечить высокий уровень физической подготовленности детей в соответствии с их возрастными особенностями, индивидуальными возможностями и состоянием здоровья;

- формировать элементарные знания о своём организме и о факторах, влияющих на него;

- обеспечить двигательную активность для полного удовлетворения биологической потребности;

- развивать самостоятельную двигательную активность детей.

Воспитательные задачи:

- воспитывать эмоционально положительное отношение и устойчивый интерес к занятиям физической культурой и самостоятельной двигательной деятельности;

- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Для осуществления поставленных задач необходимо использовать формы и методы физкультурно-оздоровительной работы.

Методика проведения режимных моментов должна тщательно продумываться, подбираются меры и средства влияния на каждого ребёнка, используя следующие формы работы:

1. утренняя гигиеническая гимнастика;
2. занятия по физической культуре;
3. занятия познавательного цикла о здоровье;
4. физкультминутки, динамические паузы;
5. подвижные игры, физические упражнения на прогулке и самостоятельная двигательная деятельность детей;
6. гимнастика после сна;
7. самостоятельные игры в помещении с элементами двигательной активности; использование пособий физкультурного уголка;
8. физкультурные досуги, праздники;
9. закаливающие процедуры.

Одним из основных способов профилактики простудных заболеваний является закаливание. Закаливание повышает не только устойчивость к влиянию плохой погоды, но и совершенствует, мобилизует резервные возможности адаптационных систем, чем обеспечивается профилактика простудных и других заболеваний.

Один из его видов – воздушное закаливание. Заключается он следующем: в 15:00 дети просыпаются под звуки музыки, как правило быстро и одновременно, при этом они снимают одеяло и выполняют упражнения, расписанные в комплексе. Комплекс меняется ежемесячно и сопровождается стихами и музыкальным сопровождением. Далее следует ходьба по солевым коврикам и корригирующим дорожкам, где дети выполняют различные виды ходьбы, упражнения на укрепление свода стопы, элементы самомассажа. Очень важно применение ритмичной музыки, сопутствующей закаливанию. Систематичность закаливания способствует оздоровлению детского организма, повышению иммунитета ребёнка, поднимает его настроение.

Методы закаливания: дозированное хождение босиком, купание в открытом летнем бассейне, занятия в группе в облегчённой одежде, контрастные воздушные ванны по Ю. Змановскому, ходьба по водно-солевым дорожкам, сон с доступом свежего воздуха, обширное умывание после прогулки, полоскание носоглотки по схеме, воздушные ванны после дневного сна и растирание кожи тела сухой варежкой, физкультурные занятия на свежем воздухе в спортивной одежде.

Реализация оздоровительной технологии невозможна без поддержки этого начинания педагогического коллектива детского сада и родителями воспитанников. Взаимодействие педагогов и медицинских работников дошкольного учреждения

обеспечивает достижения положительного результата в решении проблемы физического развития и оздоровления детей.

Список литературы:

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка [Текст] / В.Г. Алямовская. – М.: Педагогика, 2003. – 209 с.
2. Богина Т.Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях. [Текст]: методическое пособие / Т.Л. Богина. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 112 с.

Мамина Наталья Борисовна,

воспитатель,

Козьмина Светлана Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Развитие познавательной активности дошкольников средствами ТРИЗ

Жизнь ребенка дошкольного возраста – период бурного, чрезвычайно интенсивного развития. У детей присутствует стремление к познанию нового, необычного. Учить дошкольников анализировать конкретную ситуацию и находить оригинальные пути ее разрешения помогают игры, сказки, различные тесты, которые составляют систему развития творческого человека – любознательность.

В своей работе стараемся учить детей самостоятельно находить и решать противоречия. Через игры, которые заставляют ребят анализировать предполагаемый поступок, помогаем найти маленьким исследователям правильное решение в противоречиях.

На **первом этапе** работы важно научить ребенка находить и разрешать противоречия, которые окружают его повсюду. Очень важно развивать системное мышление, т.е. учить видеть мир во взаимосвязи всех компонентов. Большое внимание уделяется формированию умения видеть и использовать ресурсы для решения поставленной задачи. Например, задания детям: найти общее между деревом и цветком. Помимо стандартных ответов (и дерево, и цветок растет в земле, их греет солнышко, поливает дождик), появляется ответ: «Цветок может расти на дереве (весной во время цветения)».

Развиваем у детей умение находить общее и частное в предметах или явлениях однородных и неоднородных. Что общего и чем отличаются платье и сарафан? Ответы: это одежда, ее носят на теле, для девочки. Сарафан – это одежда только для лета, платье можно носить в любое время года, у сарафана нет рукавов и т.д.

Можно использовать для решения задач и схему диалектических противоречий. В простом виде это выглядит следующим образом: противоречие – платье должно быть вечерним и не должно быть только вечерним, так как есть возможность носить

его днем. Решение противоречий во времени: вечером украсить платье с помощью аксессуаров. Решение противоречия в пространстве: использовать молнии, чтобы можно было убрать рукава, удлинить или укоротить платье. Решение противоречия в подсистеме: использовать другие предметы гардероба – пиджак и т.д.

Подобные упражнения помогают детям находить в любых ситуациях достойные решения.

На **втором этапе** мы учим детей изобретать. Например: мы попали на необитаемый остров, где есть только коробки со жвачками. Как там выжить? Дети предлагали построить дом из этих коробок, а вместо раствора использовать жвачку, растянуть полученную пленку и наклеить ее.

Третий этап – решение сказочных задач и придумывание новых сказок. Соприкасаясь с миром сказок, дети впервые познают простые истины и мудрость, накопленную веками, учатся жить.

Например: Вас поймала Баба-яга и хочет съесть. Что делать? Одним из вариантов выхода из такого положения является ответ детей: «Пусть она будет не Баба-яга, а бабушка Ягушечка. Умыть бабусю, причесать, приодеть, еще и подкрасить: глядишь – совсем не страшная, и после хорошего обращения вряд ли будет вас есть».

И, наконец, **четвертый заключительный этап**: опираясь на полученные знания, интуицию, используя нестандартные оригинальные решения проблем, малыш учится находить выход из любой сложной ситуации. В этих экспериментах ребенок рассчитывает только на собственные силы, свой умственный и творческий потенциал.

Например: через несколько секунд у нас в группе начинается пожар, и пока он маленький, его еще можно потушить, но во всем детском саду нет воды. Где же ее взять?

В развитии у детей творческого мышления помогает использование в работе изобретательной деятельности. Например: придумай и нарисуй «Чудесное животное», взяв самые полезные части от разных домашних животных. Обобщив, чем хорошо такое животное и чем плохо, можно организовать выставку детских рисунков.

Со всей проводимой работой должны быть ознакомлены и родители. Для родителей целесообразно проводить: консультации, родительские собрания, открытые занятия; дни открытых дверей.

Список литературы:

1. Кашикаров А.П. Развиваем нестандартное мышление: ТРИЗ для детей / А.П. Кашикаров. – 2-е изд., исправленное. – М.: Солон-Пресс, 2019. – 116 с.
2. Кислов А.В. Диагностика творческих способностей дошкольников и младших школьников: с комплектом карточек для тестирования / А.В. Кислов, Е.Л. Пчелкина. – 3-е изд., исправленное и дополненное. – М.: Солон-Пресс, 2019. – 50 с.
3. Шрагина Л.И. Творческое воображение: формирование и развитие: учебное пособие / Шрагина Л.И. – М.: Солон-Пресс, 2019. – 203 с.

Машикова Татьяна Александровна,

педагог-психолог,

Ефремова Татьяна Владимировна,

учитель-логопед,

Кузнецова Елена Вячеславовна,

учитель-логопед,

Каданцева Екатерина Александровна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №11 «Олененок»,

г. Мичуринск

Влияние неуверенности в себе на развитие ребенка с ОВЗ

«Неуверенность разрушила столько возможностей...»

(Эрих Мария Ремарк)

Человечество всегда идет в ногу со временем: новые технологии, новые гаджеты, как кажется нам, облегчают нашу жизнь, но на самом деле они только усложняют ее, так как не каждый взрослый может правильно использовать современные технологии при воспитании собственных детей. Что делает современный родитель: он покупает высокотехнологичную игрушку для своего любимого малыша, дает в руки телефон с множеством игр, а сам не старается общаться с ним и не помогает развиваться своему ребенку. А что должен знать каждый родитель в свете современности? Прежде всего, он должен понимать, что развитие его ребенка, в том числе и развитие речи, происходит, если взрослый:

- играет в речевые игры,
- разговаривает при любом удобном случае,
- читает вслух,
- поет песни,
- задает вопросы,
- слушает ребенка,
- описывает свои действия,
- использует все более сложные предложения,
- играет в слова-перевертыши,
- подбирает компьютерные развивающие речь игры.

Итак, ребенку поставили ОВЗ с речевыми нарушениями. Педагоги составили индивидуальный образовательный маршрут для ребенка, ознакомили с ним родителей и приступили к развитию. Конечно, специалисты дают рекомендации родителям, чтобы способствовать развитию речи, но, порой, родители переусердствуют в своей помощи. Занимаясь, наставляя своего ребенка, родители так стараются помочь своему малышу, что совершенно забывают о своей сдержанности и терпении. И вот у нас новая проблема – неуверенность ребенка. А в чем же скрыты причины детской неуверенности? Прежде всего, они скрыты в нас, взрослых.

• Взрослый часто говорит ребенку: «Ты не сможешь», «Ты опять все сделал не так», не поддерживает ребенка.

- Взрослый зачастую умаляет потребности ребенка. Он считает, что некоторые просьбы и потребности можно игнорировать. Мнение ребенка можно опустить, так как оно не важно.

- Взрослый всегда отмечает ошибки и неудачи ребенка, а вот про успехи, победы, пусть и небольшие – забывает. Он считает: «А разве это не понятно, что ребенок – молодец».

- Взрослый бывает нетактичным, и может унижить ребенка при всех, даже если это будет простое замечание, оно доставляет много неприятного для малыша.

А теперь давайте разберемся, как сказывается чувство неуверенности на развитии ребенка в целом и в том числе на развитии речи.

Чувство неуверенности сродни страху, так как ребенок боится ошибиться. Хотя разница между ними присутствует. Если ребенок не уверен, то он испытывает страх, но менее ошутимое, нежели более явственно испытывает при чувстве страха. По выражению лица всегда можно увидеть чувство страха. А вот чувство неуверенности можно распознать только человеку с очень тонкой наблюдательностью. Чувство неуверенности и чувство страха – это составляющие одного и того же чувства возможного нехорошего результата каких-либо событий. Это неопределенное чувство озабоченности проявляется у каждого человека по-разному, а тем более у ребенка. В такие моменты ребенок ощущает себя несчастным: он может стать робким, а может – озлобленным, может быть плаксивым и раздражительным, а может вообще не пойти на контакт. Малыш может наоборот проявить себя и показать определенную решительность в достижении какой-либо цели. Он также может бояться, что его накажут, будут ругать, прогонят и т.д. Чувство неуверенности способно проявить навязчивые привычки: грызть ногти, произвольные движения, постоянно ждать одобрения или неодобрения после каждого выполненного задания и т.д. Но самое главное – он теряет ту самую ниточку взаимодействия с родителями.

Ребенок беззащитный и беспомощный долго живет в мире взрослого, подчиняется ему и всецело зависит от мира взрослого. Для того, чтобы укрепить в детях уверенность в себе, прежде всего родители не должны давить на ребенка и набраться огромного терпения, ведь не все же дети рождаются гениями и чистоговорящими. Родитель обязан показать, что он не сердится, когда у малыша что-то не получается, и быть снисходительнее к нему. Ощущение неуверенности бывает у ребенка очень неопределенным, но, если оно возникло, то будет жить в душе малыша очень долго.

В восприятии ребенка взрослые бывают то любящими, то нетерпеливыми и грозными, сердитыми и понимающими. Например, Коля прерывает свою маму при разговоре по телефону с бабушкой, и она совсем не сердится и даже позволяет поговорить с родной бабушкой. Но вот другой пример, Коля прерывает беседу мамы по телефону, когда та разговаривает с начальником с работы, и мама даже наказывает малыша, накричав на него. В таких похожих ситуациях мама поступает по-разному. Главная ошибка, что она не объясняет своему ребенку, когда можно прервать разговор по телефону, а когда нет.

Вывод: дети должны уважать дела родителей, но бывает так, что взрослые нередко не уважают занятия детей, которые для них также являются важными. Родители, узнавая, что их ребенку требуется особый маршрут для развития, стараются

следовать всем пунктам и требованиям, но, порой, им не хватает терпения, и родители порой кричат на своих чад. И тогда ребенок не понимает, действительно ли родители их настоящие друзья. Ведь им нужна помощь взрослого, нужна их дружба. Неоднократно срываясь, не проявляя выдержку, взрослый вселяет в ребенка неуверенность в себе, что осложняет его дальнейшую жизнь в социуме. Он боится ошибиться, сделать неправильный выбор. А ведь наша жизнь состоит из череды ошибок и побед, которые позволяют нам дальше двигаться и создавать что-то новое. Самый лучший способ дать детям почувствовать, что родители рядом, всегда готовы прийти на помощь – это проявлять безграничное терпение.

Например, Вика имеет нарушения в речи, для ее развития создан индивидуальный образовательный маршрут, по которому занимаются с ребенком учитель-логопед, педагог-психолог и воспитатель. В свою очередь специалисты дают рекомендации родителям, как правильно дополнительно заниматься с ребенком дома. Через какое-то время у девочки появляется непроизвольное ожидание одобрения со стороны взрослых. Это выражается в постоянном одобрении ее действий, и если вдруг она выполняет задание неверно, то в глазах появляется страх и слезы. Объяснение простое: дома с ней занимаются ее родители и при каждом ее неправильном ответе ругают, говоря, что она *бестолковая*, что *другие дети это знают и понимают, а она – нет*. В этом примере мы видим, что родители сделали сразу две ошибки:

1. ни в коем случае нельзя оскорблять ребенка,
2. ни в коем случае нельзя сравнивать ребенка с другими детьми.

Все это приводит к неуверенности и зарождению комплексов, что ребенок не такой, как все, что он хуже всех. Это неправильно.

Как же поступить в этой ситуации? Да очень просто. Ответила Вика неправильно, сделала неверно задание, попробуйте вместе с ней исправить ошибку. «Вика, ты выполнила так задание. А как ты думаешь, можно сделать это по-другому? Давай попробуем вместе». И дальше постепенно шаг за шагом исправлять ошибку вместе. В итоге девочка поймет сама, что она неправильно сделала. Терпение должно взять вверх. Взрослые должны понять, когда у ребенка появляется тревожность, эмоционально-волевое напряжение, то исправление речи может затормозиться, так как ребенок всегда будет бояться исходного результата: «вдруг неверно».

Понятное дело, что мы, взрослые, не можем быть бесконечно терпеливыми, поэтому нам следует учитывать свой характер, свое настроение. Мы с вами также не всегда уверены в себе, поэтому мы не можем рассчитывать на то, что наши дети вырастут абсолютно уравновешенными людьми и уверенными в себе.

В другом случае мы с вами также можем испытывать неуверенность. Например, взрослый человек оказался в незнакомой компании. Естественно, он будет испытывать некую неуверенность в себе, так как он не знает этих людей, пока не понимает, о чем с ними можно говорить. Эта ситуация заставляет взрослого человека внимательнее приглядываться к незнакомым людям, продумывать каждое слово и действие. Но он же взрослый человек, а значит, у него есть большой жизненный опыт и, конечно, он справится с подобной ситуацией без ощущения стресса. Но что же чувствует ребенок-дошкольник, для него каждый день новый, каждая ситуация для него незнакомая, если, конечно, она не повторяется изо дня в день. Но не каждый взрослый внимателен к подобным особенностям маленьких детей. Что же тогда произойдет?

Итак, мы видим, что одна и та же ситуация вызывает у взрослого и ребенка разные чувства. У ребенка возникает чувство неуверенности, но для взрослого ситуация знакома и понятна, и он никак не может понять, что ребенок мыслит по-другому. Ребенок в этот момент нерешителен, а взрослый недоумевает, почему он так себя ведет, пытается ему помочь начать действовать (практически вталкивает ребенка в неизвестную и опасную ситуацию). А потом задается вопросом: «Почему мой ребенок такой неуверенный?».

Простой пример: малыш долгое время не посещал детский сад. При встрече с педагогами и детьми группы он ведет себя, как с незнакомыми или малознакомыми людьми: присматривается к ним, старается далеко не отходить от мамы, мало говорит и т.п. И что мы видим дальше: взрослый игнорирует естественную реакцию малыша, а наоборот думает, что ребенок проявляет простую невежливость, начинает делать замечания ребенку, подтрунивать. Последствие не заставляет себя ждать – ребенок замыкается, плачет, дальше страх. Все это приводит к неуверенности. И если подобные ситуации будут проявляться часто, то если ребенка будут заставлять что-то делать против его воли, не обращая внимания на переживания своего чада, неуверенность поселится рядом с ним. Более того, это может привести к страху попасть в неудобную ситуацию, и тогда даже в привычных обстоятельствах ребенок будет чувствовать себя неуверенным и проявлять нерешительность.

Итак, родитель столкнулся с проблемой – его ребенок не уверен в себе. Хотя этого можно было избежать: со стороны родителей необходимы были терпение, уважение, внимание и чувствительность к своему ребенку. А теперь попробуем постепенно избавиться от этого негативного чувства.

Прежде всего, взрослый должен научиться терпению, стать внимательным к желаниям ребенка и его мнению. Более того, родитель должен оказать помощь ребенку в решении какой-либо ситуации. Внимание и поддержка снимут тревожность у ребенка, у него появится чувство безопасности и уверенность в своей самостоятельности. Ошибаясь, ребенок должен ощущать поддержку родителей, а не давление.

Если речь идет о познавательных ситуациях, то здесь все просто – достаточно просто объяснить ребенку и выслушать его. А вот ситуации, связанные с общением, необходимо прожить, а проще всего это сделать, играя с малышом. Игровые приемы применяются в работе с неуверенными детьми: сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации. Для того, чтобы ребенок-дошкольник чувствовал себя увереннее, ему стоит объяснять и показывать несколько способов решения ситуаций. Например, Миша собирает пирамидку, а сам смотрит на взрослого, как бы ожидая одобрение или неодобрение. Он же должен уметь правильно собрать пирамидку, не только прикладывая колечки друг к другу, чтобы выбрать нужный размер кольца, но и выбрать визуально, не боясь ошибиться. Или же тот же Миша играет с интересной игрушкой. У него просит другой ребенок поделиться, Миша может просто не быть жадным и поделиться, или посчитать считалочкой, кто с ней будет играть первым, и т.д. Если ребенок, в принципе и взрослый, знает несколько вариантов возможного поведения, то чувствует себя увереннее.

Дошкольник слишком мал, чтобы в уме проигрывать любые ситуации, поэтому ему нужны примеры, проигранные примеры. Дети в этом возрасте овладевают нор-

мами и правилами познавательной деятельности, общения и социального взаимодействия. Ребенок очень гордится, когда поступает правильно. Но, бывает так, что правила не срабатывают, и то, что раньше было правильно, теперь неправильно, и ребенок не знает, что ему делать.

Приведем пример. Играя во дворе, ребенок конфликтует с другими детьми. Чтобы решить эту проблему, он, как и должно быть, обращается за помощью к маме, которая помогает разрешить конфликт. Взрослый вмешался в неразрешимую ситуацию и помог ее решить. Но вот ребенок играет в детском саду, и здесь возникает конфликт между детьми. Ребенок обращается за помощью к взрослому, к воспитателю. И воспитатель, и дети воспринимают эту просьбу как ябедничество, которое воспринимается негативно. Ребенок получил противоречивый опыт, который вызывает у него неуверенность: как же ему вести себя, если то, что считалось правильным, теперь вовсе неправильно?

Ребенок, получая варианты возможных действий, учится совместно с родителями выбирать, как ему поступить в какой-либо ситуации. Например, мама учит ребенка не ссориться с другими детьми, играть вместе, а папа же настаивает на том, что его сын настоящий мужчина, и поэтому должен уметь постоять за себя. Вот так и зарождается неуверенность, противоречивые способы действия задаются значимыми взрослыми, любимыми, поэтому они воспринимаются ребенком одинаково верными и правильными. И перед ним встает вопрос: «Какой способ выбрать?»

Противоречивость требований со стороны взрослых, а особенно их реакция на действие ребенка, может также привести к неуверенности. Взрослые должны смотреть не только на результаты ребенка, а также на его попытки, хотя они могут быть и неудачными. Ребенку необходимо давать самостоятельность для поддержания его уверенности (в рамках его возможностей). Чувствуя свою самостоятельность, ребенок может ошибиться, но ругать его не надо. Просто постарайтесь объяснить, что делал не так ребенок. В будущем он будет знать, как поступить. Обязательно надо подчеркивать успехи ребенка, чтобы он понимал, благодаря чему он сумел достичь желаемого.

Итак, для того, чтобы дошкольник максимально был уверенным в своих силах, мог самостоятельно ставить цели и достигать их, необходимо:

- чтобы ребенок понимал, что не все его желания могут быть исполненными, и эмоционально был готов к этому, мог выбрать одно;
- чтобы взрослые уважительно относились к желаниям своего ребенка;
- чтобы родители давали ребенку возможность сообразить, как поступить в ситуации, и не подталкивать его к какому-то решению;
- чтобы ребенок знал несколько способов действия в ситуациях;
- чтобы ребенок положительно относился к результатам своей деятельности и был эмоционально настроен на возможные ошибки;
- чтобы родители принимали индивидуальность своего ребенка.

Список литературы:

1. Берн Э. Люди, которые играют в игры / Пер. с англ. – ООО «Издательство «Эксмо», 2014.
2. Изард К.Е. Эмоции человека. – М., 1980.
3. Прихожан А.М. Причины, профилактика и преодоление тревожности // Психологическая наука и образование. – 1998. – №2.

4. Пузыревич, Н.Л. Как преодолеть неуверенность в себе / Н.Л. Пузыревич // Диалог. – 2015. – №2.
5. Савина Е. Тревожные дети // Дошкольное воспитание. – 1996. – №4.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tren-kot.ru/stati-po-detskoy-psihologii/neuverennyy-v-sebe-rebenok/>.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/5873476/>.

Мельникова Ольга Николаевна,
воспитатель I квалификационной категории,
Ладанова Екатерина Александровна,
воспитатель I квалификационной категории,
Шагимарданова Алеся Фархатовна,
воспитатель I квалификационной категории,
МБДОУ «ЦРР-детский сад №51 «Радуга»,
г. Альметьевск, РТ

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста через общение с природой

В современном мире наиактуальнейшей проблемой дошкольной педагогики является духовное воспитание детей, развитие их эмоциональности, душевной отзывчивости.

Природа – это удивительный феномен, воспитательное воздействие которого на духовный мир человека и, пожалуй, прежде всего ребенка-дошкольника, трудно переоценить. Природа постоянно окружает детей, очень рано входит в их жизнь. Чтобы сформировать духовно развитого, духовно богатого человека, нужно воспитывать в ребенке способность видеть красоту родной природы, любовь, бережное и заботливое отношение к ней.

Система работы по этому направлению основывается на реализации таких задач, как, с одной стороны, развитие духовно богатой, творческой личности, способной любить окружающий мир, природу, видеть его красоту, и, с другой стороны, формирование широкого кругозора, целостного взгляда на природу и место человека в ней.

Таким образом, система работы по духовно-нравственному развитию ребенка через общение с миром природы складывается из тех методов и средств экологического воспитания, которые направлены на развитие эмоционально-чувственной сферы, развитие его душевных качеств, и включает в себя:

- воспитательные возможности народной педагогики;
- наблюдения в природе;
- беседы групповые и индивидуальные;
- трудовые действия в природе;
- ознакомление с художественной литературой;
- игровые обучающие ситуации;
- праздники, развлечения, театрализованные занятия.

Эти средства не новы и, как мы уже отметили выше, традиционно используются в экологическом воспитании дошкольников. Но их применение в работе по ознаком-

лению с природой и формированию на этой основе духовно-развитой личности обуславливает их нравственно-ориентированную направленность. Рассмотрим некоторые из них и особенности их реализации.

Использование воспитательных возможностей народной педагогики мы считаем одним из наиболее действенных средств. В народной педагогике с помощью устного народного творчества детям передавали опыт познания мира, накопленный в течение тысячелетий. Народная мудрость взяла у окружающей природы и трансформировала в природу человеческой души, личностных качеств то, что дает представление о неразрывной связи этих двух миров.

Особенность использования средств народной педагогики по работе по духовно-нравственному воспитанию через общение с природой:

- Приобщение к устному народному творчеству: ознакомление со сказками, былями, легендами, малыми фольклорными жанрами (загадки, пословицы, поговорки, заклички, потешки и т.д.).
- Ознакомление с народным фенологическим календарем.
- Составление картотеки примет по итогам собственных наблюдений.
- Участие в фольклорных праздниках, посвященных сезонным изменениям в природе.

Особенность использования наблюдений за миром природы в целях нравственного и духовного развития ребенка заключается также в нравственно-ориентированной направленности этого метода. Организуя наблюдения за миром природы, необходимо обращать внимание детей на характерные и отличительные признаки с учетом нравственного и эмоционального критерия. Например, отмечать такие признаки, как трудолюбие пчелы, ласковость кошки, преданность собаки, трогательная хрупкость первого весеннего росточка.

В наблюдении за явлениями природы активнее использовать эмоционально-окрашенные эпитеты, метафоры и сравнения, объясняя детям их значение.

Особенность использования:

- Отбор содержания, форм и способов наблюдений нравственно-ориентированной и эмоциональной направленности.
- Приобщение визуального источника наблюдений.
- Использование двигательной активности детей.

Трудовая деятельность в природе – это основа экологического образования дошкольника. Труд в природе доставляет детям много радости и содействует их всестороннему развитию. В процессе труда воспитываются любовь к природе, бережное отношение к ней. У детей развиваются интерес к трудовой деятельности, сознательное, ответственное отношение к ней. В коллективе дети приучаются трудиться сообща, помогать друг другу.

Труд в природе имеет большое образовательное значение. Он расширяет кругозор детей, создает благоприятные условия для решения задач сенсорного воспитания. Трудясь в природе, дети знакомятся со свойствами и качествами, состояниями объектов природы, усваивают способы установления этих свойств. Воспитатель учит детей ориентироваться на свойства объектов природы для выполнения трудового действия. В процессе ознакомления ребенка с природой традиционно большое

внимание уделяется уходу за комнатными растениями и животными уголка природы, труду на огороде.

Труд в природе благотворно влияет не только на развитие трудовых навыков, но и на воспитание нравственных чувств, закладывает основы экологического образования.

Трудовая деятельность детей в природе должна систематически усложняться и быть регулярной. Воспитателю важно приобщить к ней каждого ребенка.

Труд детей в природе должен быть посильным. Физические усилия, затраченные ребенком, не должны вызывать переутомления. В противном случае у него возникает отрицательное отношение к трудовым заданиям.

Большое значение в воспитании осознанного, эмоционально-ценностного отношения к природе играет использование художественной литературы. Произведения художественной литературы знакомят детей с жизнью животных в природе, помогают детям увидеть, прочувствовать красоту окружающего мира. Сочувствие и сопереживание, умение поставить себя на место другого животного существа или предмета дают детям богатый опыт в выборе нравственного пути. Следует отметить, что для более полного восприятия как произведений художественной литературы, так и фольклорных необходимо иметь представление о традиционной культуре народа, в том числе и о мифологических воззрениях на природу. Чрезвычайно важно, чтобы воспитатели понимали те метафоры и сравнения, которыми изобилуют эти произведения.

Особенность использования:

- Отбор произведений художественной литературы о мире природы нравственно-ориентированной направленности.
- Проведение литературных композиций, праздников, конкурсов чтецов.
- Создание детьми иллюстраций к прочитанным книгам.
- Игровая мотивация с помощью литературных персонажей.

Использование игровых обучающих ситуаций в работе с детьми дошкольного возраста позволяет удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребенка в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями. Через игровую деятельность ребенок упражняется в умении анализировать ситуацию, решать проблемные вопросы.

Особенность использования:

- Использование игрушек-аналогов. Сопоставление живого объекта с неживым аналогом помогает ребенку осознать специфику живого, выработать возможности правильно действовать с живым объектом.
- Использование сюжетных игрушек, с помощью которых педагог может создать различные игровые ситуации, позволяющие уточнить и расширить представления детей, вызвать добрые чувства к живой природе.
- Игры-путешествия.

Воспитательное, познавательное, эстетическое воздействие праздников на ребенка велико. Праздники, развлечения, театрализованные занятия пробуждают интерес к творчеству, воспитывают умение жить в коллективе, содействуют накоплению опыта общественного поведения, проявления инициативы и самостоятельности.

Театрализованная деятельность выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию.

Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных, растений. Принимая участие в постановке спектакля, ребенок имеет возможность выражать в игре свое представление о мире.

Большое значение для развития духовного мира ребенка оказывает непосредственное общение его со взрослым, с воспитателем. Поэтому мы в своей работе по ознакомлению с миром природы уделяем большое внимание организации бесед, как групповых, так и индивидуальных. При проведении бесед необходимо организовать взаимодействие педагога с детьми так, чтобы они оказались друзьями, сотрудниками, спутниками на дороге познания. А это, в свою очередь, предъявляет высокие требования к личности самого педагога. Если педагог удивляется тому, что открывает в самом себе с помощью своих питомцев, он продолжает развиваться, а не функционирует по схеме «подготовил – рассказал – выслушал – оценил». И общение с таким педагогом поможет ребенку вырасти в духовно богатую, творческую личность, характеризующуюся нравственным отношением к миру.

Особенность использования:

Личностно-ориентированное взаимодействие педагога с детьми.

Осуществление тематической коррекции в поиске и выборе ребенком нравственного пути.

Высокие требования к личности педагога.

Список литературы:

1. Аксенова З.Ф. *Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников.* – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
2. Николаева С.Н. *Теория и методика экологического образования детей: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.* – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 336 с.

Мещерякова Надежда Андреевна,

учитель биологии,

ГБОУ СОШ №2 «ОЦ»,

с. Кинель-Черкассы, Самарская область

Формирование функциональной грамотности на уроках биологии через проектно-исследовательскую деятельность

В образовательной среде проектно-исследовательская работа приобретает все большую значимость, особенно в дисциплинах, где требуется сочетание теоретической базы и практических навыков. Биология также относится к этой категории. Применение проектной методики в обучении способствует существенному росту функциональной грамотности школьников, которая подразумевает способность использовать полученные знания в повседневной жизни, проводить анализ информации, сотрудничать с другими и независимо делать выводы.

Функциональная грамотность отражается в умении школьников разбирать биологические явления, видеть закономерности в живой природе и использовать полученные сведения для разрешения практических проблем. В качестве примера можно

привести проект по изучению биоценоза, который может включать изучение характеристик окружающей среды в данной местности и создание предложений по ее защите.

Ученики могут провести анкетирование среди населения с целью выяснения, какие факторы оказывают пагубное воздействие на экологическую обстановку в их районе, обработать полученные результаты и предложить пути исправления ситуации. Подобный проект не просто совершенствует исследовательские навыки, но и стимулирует формирование чувства ответственности за состояние окружающей среды.

Замечательной иллюстрацией проектно-исследовательской работы служит разработка «экологической карты» для класса или учебного заведения. В рамках этой деятельности ученики отмечают все существующие зеленые насаждения на прилегающей территории.

В ходе реализации проекта они приобретают умения в идентификации различных видов растений, углубляют свои знания об их биологических характеристиках и значении в окружающей среде.

Кроме того, подобная инициатива стимулирует развитие навыков работы с картами и осознание критической важности сохранения многообразия живой природы.

Не менее значимым аспектом проектной работы является изучение здоровья людей и определяющих его факторов. Школьники могут организовать анкетирование среди сверстников, касающееся их пищевых предпочтений и уровня двигательной активности, а после обработать собранную информацию, оценивая ее влияние на самочувствие. Подобный проект способствует не только развитию исследовательских компетенций, но и формирует у учащихся понимание значимости здорового образа жизни. Итоги исследования могут быть оформлены в форме доклада или постера, что, в свою очередь, совершенствует навыки презентации.

Проектно-исследовательская работа играет важную роль в формировании навыков критического анализа. В качестве примера, при изучении генетики можно реализовать проект, где школьники изучают воздействие наследственных факторов на состояние здоровья и возможности организма. В рамках работы они изучают соответствующие научные публикации, разбирают генетические данные и формулируют свои заключения в виде отчета или научной работы. Подобный метод не только расширяет знания о биологических механизмах, но и обучает школьников анализировать научную литературу и делать аргументированные заключения.

Центральным элементом эффективного обучения через проекты выступает коллективная деятельность. Школьники осваивают навыки сотрудничества, учатся делиться задачами и сферами ответственности, что способствует развитию умений работать в команде. В качестве примера, при реализации проекта, посвященного изучению местной растительности и животного мира, отдельные группы могут сосредоточиться на разных направлениях: одна группа изучает флору, другая – фауну, третья – взаимосвязи между ними. Такой подход создает благоприятную среду для обмена идеями и совместного поиска решений, что, в свою очередь, воспитывает в учениках чувство причастности к общему успеху и ответственности за него.

Педагогам, преподающим биологию, необходимо не просто планировать проектно-исследовательскую работу, но и оказывать всестороннюю поддержку учащимся на каждом шагу. Важно помогать в определении целей, обсуждать подходы к проведению исследований и давать объективную оценку текущим результатам. Учителя могут организовывать систематические консультации, где ученики будут рассказывать о своих достижениях и проблемах, формируя тем самым обстановку доверия и взаимопомощи.

Оценка итогов проектно-исследовательской работы нуждается в специализированных методах. В качестве альтернативы стандартным контрольным работам, преподаватели вправе задействовать портфолио, куда учащиеся помещают все стадии своей деятельности: от разработки до финальной презентации результатов. Такой подход не только дает возможность точнее оценить образовательный процесс, но и акцентирует значимость работы над проектом в совокупности.

Проектно-исследовательская работа является эффективным методом для формирования функциональной грамотности на занятиях по биологии. Это даёт возможность школьникам не просто расширить понимание биологических явлений, но и приобрести умения, востребованные для адаптации в современном мире. Педагоги, применяя проектные методики в своей работе, содействуют развитию у школьников не только научного подхода к мышлению, но и активной жизненной позиции, умения работать в команде и способности к критической оценке данных.

Мирошкина Акилина Анатольевна,

воспитатель,

*ГБОУ СОШ пос. Просвет, структурное подразделение «Детский сад «Сказка»
муниципального района Волжский Самарской области*

Проект в подготовительной к школе группе «Светлая Пасха»

Цель: познакомить детей с христианскими праздниками Вербным воскресеньем, Светлой Пасхой и их обычаями.

Задачи: познакомить детей с православными праздниками «Вербное воскресенье», «Светлое Воскресение Христово», их историей; развивать интерес к культуре предков; рассказать об обычаях и обрядах, связанных с праздником; воспитывать патриотические чувства к православным традициям русского народа, к народному творчеству.

Проблема: недостаточное представление детей о народно-христианских праздниках, традициях, обычаях.

Ожидаемые результаты:

- у детей и родителей сформируется интерес к национальной культуре, народному творчеству, православному смыслу празднования праздника Пасхи;
- дети и родители получают знания об обычаях и традициях праздника;
- познакомятся со стихами, песнями, картинками, посвященными Пасхе;
- дети научатся играть в народные игры, проводимые в пасхальные дни;
- получают навыки в декоративно-прикладном искусстве.

Этапы проекта:

1 этап – подготовительный

- Разработка стратегии реализации проекта.
- Создание условий для самостоятельной деятельности.
- Организация работы над проектом:
 - Подбор детской художественной литературы для чтения.
 - Подбор сюжетных картинок и иллюстраций.
 - Работа с методическим материалом, литературой по данной теме.
 - Разучивание с детьми пасхальных песен, хороводов, игр, стихов.
 - Подготовка конспектов для проведения непосредственно-образовательной деятельности.

- Подбор материала для детского творчества.

2 этап – основной

- Проведение с детьми бесед на тему «Что такое Пасха?», «Как в старину люди готовились к празднику Пасхи?», «Почему мы красим яйца?».
- Составление рассказов «Как мы дома празднуем Пасху?».
- Чтение пасхальной сказки «Красная шапочка» в обработке, чтение стихотворения А. Плещеева «Христос Воскрес».
- Пасхальные игры «Катание яиц», «За двумя зайцами», «Найди яйцо», «Кто найдёт больше яиц?», хороводные игры «Солнышко-ведрышко», «Ты по кругу пройди, себе друга найди», «Эстафета с яйцами», сюжетно-ролевая игра «Праздник».
- Аппликация «Яйца к Пасхе».
- Лепка «Пасхальный заяц», «Пасхальные яйца».
- Проведение НОД совместно с музыкальным руководителем «Светлое Воскресение Христово».

3 этап – заключительный

- Знание песен, стихов, игр к празднику.
- Выставка «Украшение пасхальных яиц и куличей».
- Праздник «Пасха Светлая».

Работа с родителями:

1. Консультация для родителей «Пасха – главный православный праздник года», «Пасха, Светлая Пасха!»
2. Родителям рекомендуется: в канун Пасхи посмотреть с детьми мультипликационный фильм «Великая книга: Пасхальная история».
3. Выставка совместных с детьми работ по аппликации «Украшение пасхальных яиц и куличей».

Молодченко Валентина Витальевна,

учитель русского языка и литературы,

МОБУ СОШ №25,

г. Якутск

Коррекция дисграфии у учащихся на уроках русского языка

В условиях обучения в школе речь выступает для обучающихся как предмет познания и как средство освоения всех наук. Речь как средство коммуникации обеспечивает им успешную адаптацию к школе и, в целом, освоение широкой жизненной практики, стимулируя процесс социализации. Но в последние годы значительно возросло количество детей, у которых возникают трудности в обучении, начиная с начальной школы. Так как различные нарушения речи препятствуют нормальному обучению учащихся.

По данным логопедов, психологов и учителей-предметников, в настоящее время увеличилось число детей, не способных по разным причинам овладеть правописанием в условно нормативные сроки. Стойкие нарушения письма, характерные для учащихся коррекционных классов, сегодня всё чаще встречаются у детей, обучающихся по обычной программе. В логопедии для обозначения подобных нарушений применяются специальные термины «дисграфия» и «дизорфография».

Дизорфография – это специфическое нарушение орфографического навыка письма у детей с сохранным интеллектом и устной речью. Для детей с дизорфографией основную трудность вызывает решение орфографической задачи: им трудно увидеть «опасное место» в слове, сложно подобрать проверочное слово, хорошо выучив правило, ребёнок не может применить его на письме.

Дисграфия – это нарушение письма, при котором наблюдаются замены букв, пропуски и перестановки букв и слогов, а также слияние слов. Основным ее симптомом является наличие специфических ошибок стойкого характера. А в основе нее обычно лежат неполноценность фонематического слуха (слуха на речевые звуки) и недостатки произношения, препятствующие овладению фонематическим (звуковым) составом слова.

При дисграфии дети младшего школьного возраста с трудом овладевают письмом: выполненные ими упражнения, диктанты содержат множество грамматических ошибок. Они не используют заглавные буквы, знаки препинания, у них ужасный почерк. В средних и старших классах ребята стараются использовать при письме короткие фразы с ограниченным набором слов, но в написании этих слов они допускают грубые ошибки. Нередко ученики отказываются посещать уроки русского языка или выполнять письменные задания. У них развивается чувство собственной ущербности, депрессия, в коллективе они находятся в изоляции. Поэтому разберем эту тему подробно.

Итак, выделяют пять форм дисграфии:

1. Артикуляторно-акустическая форма. Суть ее состоит в том, что ребенок пишет так, как произносит.

2. Акустическая форма дисграфии проявляется в заменах букв, соответствующих фонетически близким звукам. При этом в устной речи звуки произносятся правильно. На письме чаще всего смешиваются буквы, обозначающие звонкие – глухие

(Б-П; В-Ф; Д-Т и т.д.), свистящие – шипящие (С-Ш; З-Ж и т.д.), аффрикаты и компоненты, входящие в их состав (Ч-Щ; Ч-ТЬ; Ц-С и т.д.). Также проявляется в неправильном обозначении мягкости согласных на письме: «письмо», «лубит», «болит» и т.д.

3. Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза.

Это наиболее часто встречающаяся форма дисграфии у детей, страдающих нарушениями письменной речи. Для нее наиболее характерны следующие ошибки: пропуски букв или слогов; перестановка букв или слогов; недописывание слов; написание лишних букв в слове; повторение букв и слогов; слитное написание предлогов, раздельное написание приставок («настоле», «на ступила»).

4. Аграмматическая дисграфия связана с недоразвитием грамматического строя речи. Ребенок пишет вопреки правилам грамматики («красивый сумка», «веселые день»). Здесь обнаруживается, что ученик никак не может овладеть правилами изменения слов по падежам, числам, родам. Это выражается в неправильном написании окончаний слов, в неумении согласовать слова между собой.

5. Оптическая дисграфия. В ее основе лежит недостаточная сформированность зрительно-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза. Ребенок не улавливает тонких различий между буквами, это непременно приводит к трудностям усвоения начертания букв и к неправильному изображению их на письме. Следует выделить основные ошибки, наиболее часто встречающиеся на письме: недописывание элементов букв (связано с недоучетом их количества); добавление лишних элементов; пропуски элементов, особенно при соединении букв, включающих одинаковый элемент; замены согласных, гласных, пропуски гласных, согласных; зеркальное написание букв.

Коррекция дисграфии включает следующие этапы:

1. исправление дефектных звуков (дополнительно у логопеда при наличии такого осложнения);

2. с преподавателем русского языка по специальным методикам: формирование фонематического восприятия и внимания к словам при воспроизведении на письме оппозиционных фонем; формирование звуко-буквенного анализа; синтез слова; развитие способностей анализа и синтеза слов; развитие способностей конструирования фраз и связных высказываний, темп письма; расширение словарного запаса.

Для исправления дисграфии проводятся занятия по коррекции недостатков устной речи, а также специальные упражнения в чтении и письме.

С целью коррекции дисграфии на уроках русского языка можно использовать ряд упражнений, приводимых в данной статье:

1) Упражнение «Корректирующая правка».

Для этого упражнения нужна книжка, скучная и с достаточно крупным (не мелким) шрифтом. Ученик каждый день в течение пяти (не больше) минут работает над следующим заданием: зачеркивает в сплошном тексте заданные буквы. Начать нужно с одной буквы, например, «а». Затем «о», дальше согласные, с которыми есть проблемы, сначала их тоже нужно задавать по одной. Через 5 – 6 дней таких занятий переходим на две буквы, одна зачеркивается, другая подчеркивается или обводится в кружочек. Буквы должны быть «парными», «похожими» в сознании ученика. Например, как показывает практика, наиболее часто сложности возникают с парами

«п/т», «п/р», «м/л» (сходство написания); «г/д», «у/ю», «д/б» (в последнем случае ребенок забывает, вверх или вниз направлен хвостик от кружка) и пр. Необходимые для проработки пары можно установить при просмотре любого текста, написанного ребенком. Увидев исправление, спросите, какую букву он хотел здесь написать. Чаще же все понятно без объяснений. Лучше, если текст не будет прочитан (поэтому книжка нужна скучная). Все внимание необходимо сконцентрировать на нахождении заданного облика буквы, одной или двух, – и работать только с ними.

2) Упражнение «Пишем вслух».

Чрезвычайно важный и ничем не заменимый прием: всё, что пишется, проговаривается пишущим вслух в момент написания и так, как оно пишется, с подчеркиванием, выделением слабых долей. То есть, «Ещ-Ё О-дин ч-рЕз-вы-ча-Й-нО важ-ны-Й при-Ём» (ведь на самом деле мы произносим что-то вроде «ИЩО АДИН ЧРИЗВЫЧАИНА ВАЖНЫЙ ПРЕЙОМ»). Пример проще: «НА стОле стОЯл куВшин С мо-лОком» (на столе стоял кувшин с малаком). Под «слабыми долями» здесь подразумеваются звуки, которым при произнесении в беглой речи говорящий уделяет наименьшее внимание. Для гласных звуков это любое безударное положение, для согласных, например, позиция в конце слова, типа «зу*п», или перед глухим согласным, типа «ло*шка». Важно отчетливо проговаривать также конец слова, поскольку для дисграфика дописать слово до конца трудно, и часто по этой причине вырабатывается привычка «ставить палочки», т.е. дописывать в конце слова неопределенное количество палочек-загогулин, которые при беглом просмотре можно принять за буквы. Но количество этих закорюк и их качество буквам конца слова не соответствуют. Важно определить, выработал ли ваш ребенок такую привычку. Однако независимо от того, есть она или нет, приучаемся к последовательности и постепенности проговаривания, проговариваем каждое записываемое слово.

3) Упражнение «Вглядись и разберись» (пунктуация для дисграфиков и не только).

Материал для работы – сборники диктантов (с уже поставленными запятыми, и проверьте, чтобы не было опечаток). Задание: внимательно вчитываясь, «фотографируя» текст, объяснить постановку каждого знака препинания вслух. Лучше (для среднего и старшего возраста), если объяснение будет звучать так: «Запятая между прилагательным «ясным» и союзом «и», во-первых, закрывает деепричастный оборот «...», а во-вторых, разделяет две части сложносочиненного предложения (грамматические основы: первая «...», вторая «...»), соединенные союзом «и».

4) Упражнение «Пропущенные буквы».

Выполняя это упражнение, предлагается пользоваться текстом-подсказкой, где все пропущенные буквы на своих местах. Упражнение развивает внимание и уверенность навыка письма. Например:

К__неч__о,н__м__гл__бы__ьи__е__иот__м,ч__о__ыЛариосик__к__зал__я
п__ед__те__е__.Нивк__ем__л__ч__ен__м__ж__тб__т__н__ст__ро__еПетлюры
ин__ел__иг__н__н__йч__л__ве__в__об__е,а д__ен__льм__н,п__д__и__ав__ий
ве__сел__йна с__мь__ес__тп__тьты__я__ип__сы__а__щи__ел__г__а__мыв
__есть__ес__т__тр__с__ов__,в ч__ст__о__ти...М__ши__ным__ма__ло__и
к__ро__и__омна__лу__ш__моб__аз__м__б__лис__аза__ыинай-турсовкольти
Ал__шинбрау__инг.Лариосик,п__д__б__оНиколке,з__су__ил__ук__в__и

п _ м _ га _ _ маз _ ва _ ь и _ кл _ ды _ ат _ вс _ в д _ ин _ у _ и _ ы _ о _ ую
ж _ стя _ ую к _ роб _ у _ з _ од ка _ ам _ л _ . _ аб _ та _ ы _ а сп _ шн _ й, иб _
каж _ ому п _ ря _ оч _ ому ч _ ло _ е _ у, у _ а _ тво _ авш _ му в рев _ лю _ и _ ,
о _ ли _ но и _ в _ ст _ о, _ т _ о _ ы _ ки пр _ с _ х вл _ ст _ х _ ро _ схо _ ят от
_ ву _ ча _ ов _ т _ и _ ц _ ти _ ин _ т _ о _ и до _ ести час _ в п _ тн _ дца _ и
м _ ну _ ут _ а з _ мо _ и от д _ ен _ дца _ и ч _ со _ но _ и до _ етыр _ х _ тра
ле _ о _ .

5) Упражнение «Лабиринты».

Лабиринты хорошо развивают крупную моторику (движения руки и предплечья), внимание, безотрывную линию. Следите, чтобы ребенок изменял положение руки, а не листа бумаги.

6) Упражнение «Звуковой анализ в «технике сканирования».

Задание выполняется без предварительного чтения слова:

- посмотрите на слово;
- посмотрите на среднюю букву в этом слове (например, «д» в слове «лодка»);
- посмотрев на среднюю букву, увидите еще и букву справа (к) и слева (о);
- продолжайте упражнение, добавляя по букве справа и слева, пока не получите

все слово целиком;

- назовите слово.

После того, как выполнена работа с пятью – десятью словами, можно провести слуховой диктант этих слов.

Словарный материал для звукового анализа (4 – 5-й классы).

Активный, аромат, автомобиль, агроном, аккуратно, аппетит, борозда, бульдозер, впереди, биография, везде, викторина, виток, волшебник, галерея, гражданин, газета, гореть, горизонт, двадцать, деликатный, двенадцать, диалог, доверие, директор, до свидания, ездить, желать, железо, живопись, засеять, здесь, земледелие, заповедник, издалека, инженер, инициатива, изложение, изображение, календарь, конституция, коньки, кровать, каллиграфия, карикатура, катушка, легко, лишица, локомотив, медленно, металл, мороз, мякоть, неинтересный, неискренний, некрасивый, неопрятный, неуклюжий, недоверчивый, нечестный, невежливый, назад, налево, направо, очевидец.

Таким образом, для коррекции дисграфии у школьников необходимо проведение с ними строго целенаправленной работы в течение достаточно продолжительного времени и обязательно с использованием большого количества тщательно подобранного однотипного речевого материала.

Список литературы:

1. Афонькина Ю.А. Справочник учителя-логопеда школы / авт.-сост. Ю.А. Афонькина. – Волгоград: Учитель, 165 с.
2. Дмитриев С.Д., Дмитриев В.С. Занимательная коррекция письменной речи. Сборник упражнений (+CD) / С.Д. Дмитриев, В.С. Дмитриев. – М.: Национальный книжный центр, 2015. – 127 с.
3. Мазанова Е.В. Учусь не путать буквы. Упражнения по профилактике и коррекции оптической дисграфии / Е.В. Мазанова. – М.: Гном, 2017. – 32 с.
4. Садовникова И.Н. Дисграфия, дислексия. Технология преодоления. Пособие для логопедов, учителей, психологов, студентов педагогических специальностей. / И.Н. Садовникова. – М.: Парадигма, 2012. – 279 с.

5. Чистякова О.В. 30 занятий по русскому языку для предупреждения дисграфии для обучающихся общеобразовательной школы. – СПб: Издательский дом «Литера», 2020. – 80 с.

Муравьева Юлия Аркадьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №2» пгт. Нижний Одес,

г. Сосногорск, Республика Коми

Обобщение опыта работы по теме

«Народная игрушка как средство приобщения детей дошкольного возраста к традиционной культуре народа»

В последние годы в дошкольных учреждениях возрос интерес к произведениям народной культуры, тем более к народной игрушке. Чаще всего народные игрушки используются для познавательного развития детей, украшения интерьера, обогащения предметной среды. На занятиях предметы народно-декоративной культуры предлагаются в качестве образца, которому ребенок должен следовать в своей художественной деятельности.

В настоящее время очень много изобретено разнообразных игрушек, которые не только способствуют развитию наших детей, но и нарушают ход нормального психического развития ребенка. И мы педагоги и родители, стали часто задумываемся над тем, какие игрушки находятся рядом с нашими детьми. Ведь в современных семьях в большинстве преобладают игрушки нового поколения, например, куклы Барби или же игрушки, образы которых созданы из мультфильмов.

Нравственное воспитание дошкольников является одной из сложнейших задач для педагогов и родителей. В этом заключается актуальность исследования проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Народные игрушки способны гармонизировать сферу человеческих отношений, ориентируя лишь на положительные общечеловеческие ценности. Воспитательные функции ознакомления детей с игрушкой как частью народной культуры усиливаются, если дети не только пользуются готовыми изделиями, но и создают красоту своими руками.

Народная игрушка (за пример возьмем тряпичную куклу) играет неоценимую воспитательную роль. У будущих хозяйшек воспитываются усидчивость, аккуратность, терпение, дети учатся любить свой труд и уважать труд других. Раньше игрушки, сделанные своими руками, хранили и передавали по наследству. Как хочется, чтобы эта славная традиция вернулась!

Практические уроки рукоделия при изготовлении тряпичной народной куклы развивают мелкую моторику рук ребёнка, что, как доказано, способствует его общему развитию, развиваются глазомер, образное и пространственное мышление.

Сам процесс творения игрушки был педагогическим средством: взрослые, делая игрушку, размышляли вслух по поводу создаваемого образа, поощряли положительные качества, указывая путь к развитию личности. Формировались конкретные, первоначальные представления ребёнка, в которых широко отражались разнообразные человеческие отношения: семейные отношения и идеалы, любовь детей к родителям, заботливые отношения между братьями и сёстрами, мудрость и жизненный

опыт старых людей. Через игрушку с раннего возраста происходило формирование нравственных понятий, отношение к людям и вещам. В процессе совместного творчества удовлетворялись и поддерживались потребность в общении, любознательность, побуждалась наблюдательность детей.

При изготовлении конкретной куклы-поделки дети учатся планировать и контролировать свою деятельность, а также анализировать и адекватно оценивать ее результаты. Таким образом, формируется целенаправленная деятельность дошкольников.

Дети имеют возможность попробовать себя в области прикладного искусства, а это способствует развитию творческого потенциала, творческому самовыражению ребенка.

Я думаю, что в настоящее время традиционная народная игрушка может помочь сохранить психическое здоровье и воспитать искренние чувства патриотизма, любви к природе, труду, уважение к родной культуре и своей земле.

Народная традиционная кукла является необходимым элементом воспитательного процесса. Через игру с куклой ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе. Кукла служит своеобразным пособием для передачи ребенку знаний о материальном мире.

Более углубленно стала работать по ознакомлению детей с народной игрушкой с детьми старшей и подготовительной к школе группы в непосредственно-образовательной деятельности педагога с детьми, в совместной деятельности и в самостоятельных играх детей.

С родителями было проведено анкетирование по теме «Приобщение к основам русской народной культуры», проведен мастер-класс «Изготовление куклы-оберега», была организована выставка «В гостях у народных мастеров», также проведено родительское собрание на тему «Современная игрушка в жизни ребенка». Родителям были даны рекомендации на тему «Народная культура и традиции».

Разработала перспективное планирование по ознакомлению с народной игрушкой, цель которого – формирование у детей представлений о народных игрушках, приобщение к традициям русского народа. Разработала и реализовала проект «Знакомство детей дошкольного возраста 2 – 3 лет с народной игрушкой «Матрешка», цель которого – формирование у детей интереса к народной культуре через знакомство с народной игрушкой. Итоговым мероприятием был проведен «Праздник народной игрушки».

В работе с детьми использую различные методы и приемы: беседы, использование художественного слова, дидактические игры, интерактивные игры, обучающие ситуации.

В ходе реализации работы достигнуты определённые результаты: сформированы знания и интерес к народным игрушкам; создан предметно-развивающий уголок «Игрушки из сундучка»; своими руками изготовили игрушки для игры: куклы-пеленашки, куклы-колокольчики, игрушки-забавы, куколки из соломы; оформлена выставка творческих работ детей и родителей «Куколка для дочки».

Я считаю, что выбранная мной работа по ознакомлению детей с народной игрушкой является наиболее эффективной и динамичной в решении образовательных задач.

Список литературы:

1. Берстенёва Е.В. Кукольный сундучок: традиционная народная кукла своими руками / Е.В. Берстенёва, Н.В. Догаева. – М.: Белый город, 2013. – 112 с.: ил.
2. Вершинина Н., Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр // Дошкольное воспитание. – 2004. – №6.
3. Волкова Я.В. Хранители дома и семьи. – М.: Хоббитека, 2017. – 136 с.: цв. ил.
4. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. – М., 2008.
5. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. – М., 2008.
6. Миронова О.В. Народная кукла. – М.: Формат-М, 2017. – 68 с.: цв. ил.

Муратова Галина Александровна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО ЦДТ «Азино»,
г. Казань

***Патриотическое воспитание подрастающего поколения –
одна из самых актуальных задач нашего времени***

Формирование патриотизма и ценностного отношения к своим корням является одним из условий дальнейшего развития и процветания современной России, фундаментом её общественного прогресса. Необходимость работы по патриотическому воспитанию детей в настоящее время ни у кого не вызывает сомнения, так как в последние годы падает уровень духовной культуры общества и подрастающего поколения. Воспитание патриотизма, чувства любви к Родине, уважения к её богатейшим историческим традициям является одной из самых главных проблем современного общества. Каждый школьник должен знать историю своей Родины, героическое прошлое своего народа, иметь свою гражданскую позицию. В условиях современной жизни одним из важнейших приоритетов обновления содержания образования является модернизация и развитие гражданского и патриотического воспитания.

Значимость патриотического воспитания младших школьников подтверждается Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, в котором одна из задач направлена на решение «объединения обучения и воспитания в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества».

В современных условиях образовательной деятельности идеи патриотизма могут и должны стать тем стержнем, вокруг которого формируются высокие, социально значимые чувства, убеждения, позиции и устремления молодёжи, воспитывается её готовность и способность к активным действиям на благо Отечества. При этом патриотизм должен быть сформирован в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности, осознающей свою неразрывную связь с

Отечеством. Патриотизм органично включается в идеологию, в программы и содержание образования человека XXI века, и при этом его ценностное, духовно-нравственное основание является неотъемлемой частью современной концепции модернизации образования.

Следует подчеркнуть особое значение учреждений дополнительного образования детей и работающих в этой системе высококвалифицированных педагогических кадров, преданных своему делу. Пытаясь сохранить всё лучшее, что было накоплено в данной образовательной области за многие годы, эти педагоги находят сегодня новые подходы к работе с детьми и подростками, предлагают более эффективно выстраивать процесс патриотического воспитания учащихся, основываясь на идентификации личности с культурой и языком своей Родины, что является основой формирования подлинного патриотизма. В практике образовательной деятельности используются различные направления и формы работы по патриотическому воспитанию подрастающего молодого поколения: военно-патриотическое воспитание, героико-патриотическое воспитание, национально-патриотическое, гражданско-патриотическое, историко-патриотическое, культурно-патриотическое воспитание, а также и другие направления образовательно-воспитательной деятельности. Эти направления практической деятельности по патриотическому воспитанию объединяются общей воспитательной целью, задачами её полноценной реализации, а также рекомендуемыми формами и методами наиболее эффективной образовательной работы с учащимися. Дополнительное образование организовано на принципах свободного выбора. Оно способно постепенно, ненавязчиво и наиболее эффективно сформировать в ребёнке, подростке такие качества, как ответственность, трудолюбие, самоорганизация, коммуникабельность, уважение к окружающим, дружелюбие и коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручка.

Начинать работу с детьми по патриотическому воспитанию нужно с создания располагающей, уютной атмосферы доброжелательности, уважения и доверия. Нужно учитывать, что возможность подачи и усвоения информации значительно расширяется при посещении музеев и при ознакомлении с экспозициями в специальных демонстрационных помещениях, организуемых в образовательных учреждениях. Приобщая детей к творческому наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, неотделимое от воспитания чувства национальной гордости принадлежностью к народу великой России, её народу, и его истории.

Сегодня много говорят о возрождении патриотического воспитания детей и молодежи. И это правильно: только человек, знающий и уважающий историю своей Родины, своего народа, своей семьи, гордящийся славой своих предков, переживающий за свою страну, может быть истинным гражданином, способным взять на себя груз ответственности за Россию. Ребенок должен знать героические страницы истории своей семьи, испытывать гордость за близких людей, что в конечном итоге приведет к воспитанию такого великого чувства, как любовь к Родине.

Мусина Альфира Абатымовна,

учитель начальных классов,

МАОУ «Гимназия №33»,

г. Пермь

Внедрение Scratch в образовательный процесс младших школьников

Одним из способов удовлетворения требований к подготовке учащихся к новым условиям труда и жизни в цифровом обществе является внедрение программирования в образовательный процесс, развитие логического мышления, креативности и навыков решения проблем на этапе начального общего образования. Изучение литературы показывает, что у обучающихся развиваются технические и социальные навыки, у учителя персонализируется опыт интерактивного обучения. Целью данной статьи является описать опыт работы по использованию Scratch как средства объединения различных предметных областей.

Среда программирования Scratch широко представлена в сети Интернет как событийно-ориентированная среда: программирование происходит при помощи блоков, которые сцепляются друг с другом, как конструктор Lego; основной программируемой единицей выступают спрайты; кроме того, имеются понятный графический, текстовый и звуковой редакторы.

В задачи организации внеурочной деятельности входило знакомство с визуальной средой программирования, применение учебной информации в деятельности ученика, требующей умения думать, рассуждать, анализировать, отбирать, делать выводы и строить «алгоритмы» по представлению собственных знаний и умений, впечатлений от процесса обучения [2]. Представим основные этапы обучения программированию.

Этап знакомства позволяет обучающимся креативно решать поставленные задачи. Дети легко управляют спрайтами, используют оси координат, строят алгоритмы для исполнителей, овладевают циклами, переменными и т.д. Графические блоки разных форм можно собрать только в синтаксически верных конструкциях, поэтому при разборе готовых спрайтов на этом этапе действует девиз «Повтори, но отличись!» (Рис. 1). Часто хорошим вариантом начала создания историй, где оживают созданные детьми персонажи, является постановка творческих задач на уроках труда и изобразительного искусства (Рис. 2).



Рисунок 1. Примеры использования переменной

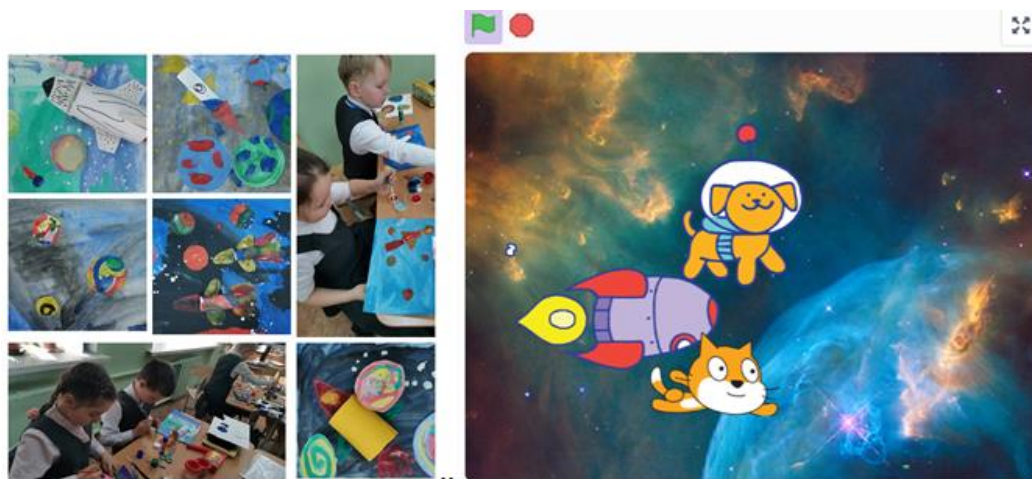


Рисунок 2. Пример решения одной задачи разными средствами

Далее начинается адаптация возможностей среды и программных продуктов под условия ИКТ-насыщенной образовательной среды класса [4]. В ФГОС НОО особое внимание обращается на использование элементов интеграции в учебно-воспитательном процессе. В теории А.Я. Данилюка [3] понятие интеграции раскрывается как осуществление учеником под руководством учителя последовательного перевода сообщений с одного учебного языка на другой, в процессе которого происходит усвоение знаний, регулирование понятий, рождение личностных и культурных смыслов. Постановка задачи перед обучающимися придумать диалог (в данном случае интеграция – это цель обучения) для героев в событийно-ориентированной среде Scratch – это и есть нахождение общей платформы сближения предметных знаний (интеграция – средство обучения). Авторский текст диалога между персонажами из коротких реплик позволяет учителю диагностировать присвоение конкретных предметных знаний по русскому языку, в данном случае правописание окончаний имен прилагательных в родительном падеже. Использование из сети Интернет графических изображений требует навыков обработки в графическом редакторе. Конструирование спрайтов, построение программ все больше происходят в плоскости обсуждения проектных задач [1], что активизирует коммуникативно-речевые действия, направленные на интериоризацию предметных знаний и формирование учебной рефлексии. Поэтому девиз данного этапа – «Понял, объясни другому!»



Рисунок 3. Пример программирования с использованием орфограммы

Обучение детей планированию и организации своей деятельности, взаимодействию с другими людьми в процессе решения общих задач, презентации полученных результатов и самоанализу – это и есть формирование умения учиться в начальной школе. Опыт внедрения Scratch в практику обучения младших классов показал, что

интерактивные методы позволяют значительно повысить уровень вовлеченности учащихся, а также улучшить их успеваемость.

Список литературы:

1. Воронцов А.Б., Заславский В.М., Егоркина С.В. и др. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2020. – 176 с.
2. Голиков Д., Голиков А. Книга юных программистов на Scratch. Los Gatos: Smashwords, 2013. – 140 с.
3. Данилюк А.Я. Теория интеграции образования. – Ростов н/Д.: Издательство Ростовского педагогического университета, 2000. – 448 с.
4. Мусина А.А. Формирование метапредметных результатов обучения на уровне начального общего образования с использованием социального сервиса: дисс.: 13.00.01, 2018.

Насрыева Рузиля Рамзисовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №59 «Солнечная страна»,

г. Альметьевск, Республика Татарстан

Проектная работа на тему «23 февраля – День защитника Отечества»

Актуальность проекта:

• приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

• создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

• обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности.

Основные цели методической разработки проектной работы на тему «23 февраля – День защитника Отечества»:

- формирование чувства патриотизма у детей среднего дошкольного возраста;
- расширение представления детей о празднике День защитника Отечества, о Российской Армии;
- приобщение родителей к активному, заинтересованному отношению к образовательному процессу в ДОУ.

Задачи проекта:

- дать знания детям о Российской армии, уточнить их представления о родах войск;
- познакомить детей с историей возникновения праздника «День защитника Отечества»;
- развивать у детей познавательную активность, творческие способности;

- продолжать воспитывать у детей патриотические чувства к Родине, гордость за нашу историю;
- способствовать развитию речи через выразительное чтение стихов, обогащать словарь новыми словами;
- проводить работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию детей в семье.

План реализации проекта:

1. Проведение с детьми бесед о празднике «Защитники Отечества», «Наша армия».
2. Заучивание стихотворений.
3. Чтение рассказов Л. Кассиля «Твои защитники», А. Митяева «Почему армия родная?».
4. Чтение стихотворения В. Косовицкого «Будущий мужчина».
5. Загадывание загадок.
6. Разучивание песен.
7. Выставка рисунков «Слава Армии родной».
8. Изготовление подарков для пап «Открытка на 23 февраля».
9. НОД по познавательному развитию «День защитника Отечества».
10. НОД по художественно-эстетическому развитию «Самолет» (коллективная работа, аппликация).
11. НОД по художественно-эстетическому развитию «Военная техника» (рисование).
12. Сюжетно-ролевые игры «Моряки», «Лётчики», «На боевом посту».
13. Подвижные игры «Самолеты», «Сапер», «Танки», «Меткие стрелки».
14. Дидактические игры «Военные профессии», «Соберём картинку», «Что нужно человеку военной профессии».
15. Физкультминутки «Самолет», «Мы военные», «Пилоты», «А теперь на месте шаг», «Богатыри».
16. Пословицы и поговорки.
17. Пальчиковая гимнастика «Бойцы-молодцы», «Наша Армия», «Защитники Отечества».
18. Спортивный праздник «Хочется мальчишкам в армии служить».
19. Консультации для родителей: «История праздника 23 февраля», «Семейные традиции».

Методические материалы планируется использовать в течение 2024/2025 учебного года.

Использование методических материалов способствует достижению следующих планируемых результатов развития ребенка в дошкольном возрасте:

- дети узнают о современных защитниках Российской Армии, родах войск, видах военной техники;
- проявление у детей интереса к армии, уважения к защитникам Отечества;
- стремление детей к совершенствованию физических качеств, к укреплению здоровья;
- стремление детей отражать свои знания, впечатления, мысли и чувства в играх, в исполнении песен, в чтении стихов;

- повышение заинтересованности родителей в формировании чувства патриотизма у детей.



Список литературы:

1. Дыбина О.Б. Занятия по ознакомлению с окружающим миром в средней группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
2. Комарова Т.С. Художественное творчество. Система работы в средней группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
3. Моя Родина – Россия: учебник для малышей / В. Степанов. – ООО «Издательство «Фламинго», 2008.
4. Наша Родина / составители: Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова. – М.: «Просвещение», 1984.
5. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.

Недрыгайлова Анна Владимировна,

воспитатель,

Мотина Светлана Анатольевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №181»,

г.о. Самара

**Конспект НОД по окружающему миру во второй младшей группе
на тему «Покормим птиц зимой»**

Цель: воспитывать заботливое отношение к птицам.

Задачи:

Образовательные:

формировать у детей представление о зимующих птицах, о сезонных изменениях в природе;

учить детей различать и называть зимующих птиц;

дать детям представление о видах питания зимующих птиц;

формировать основы экологического воспитания.

Развивающие:

развивать познавательный интерес к жизни зимующих птиц, к наблюдению за зимними явлениями;

развивать наблюдательность, внимание при рассматривании птиц.

Воспитательные:

воспитывать заботливое отношение к птицам, желание помогать им в трудных зимних условиях;

воспитывать бережное отношение к природе.

Методы:

наглядный: показ презентации;

словесный: беседа, вопросы к детям;

практический: физкультминутка «Птички»; д/и «Размести зимующих птиц на дереве».

Материалы и оборудование: презентация «Зимующие птицы», плакат с изображением зимующих птиц, кормушка для птиц, корм для птиц, игрушка снеговик, игрушка воробей.

Предварительная работа: беседы о птицах; наблюдение на прогулке за птицами; рассматривание дидактических картинок «Зимующие птицы»; чтение художественного произведения.

Ход занятия.

1. Вводная часть

Организационный момент.

Дети сидят на стульчиках, полукругом.

Воспитатель: Ребята, какое у нас время года? (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно! Молодцы!

2. Основная часть

Зима – очень красивое время года, но зимой наступают холода, сильные морозы, дует холодный ветер, метут метели.

Воспитатель: Ребята, слышите звуки, кто-то к нам пришел.

Сюрпризный момент (появляются игрушки снеговик и воробей).

Снеговик: Здравствуйте, ребята! Я со своим другом узнал, что в эту группу ходят самые добрые ребята. Воробью и другим птицам нужна ваша помощь.

Воспитатель: Не волнуйтесь, мы обязательно вам поможем. Ребята, птицам приходится очень тяжело зимою. Им холодно и голодно, поэтому некоторые улетели в тёплые края! Но не все птицы улетели, некоторые остались с нами зимовать, и таких птиц называют *зимующими*.

На слайде появляются по очереди птицы (воробей, снегирь, синица).

Воспитатель: Дети, как одним словом можно назвать этих птиц, которые не улетели в теплые края, а остались с нами зимовать? (Зимующие)

Физкультминутка «Птички».

Птички прыгают, летают, (*дети прыгают*)

Крошки птички собирают. (*«клюют»*)

Пёрышки почистили,

Клювики почистили. (*изображают*)

Птички летают, поют, *(машут руками)*

Зёрнышки клюют. *(наклоняются)*

Дальше полетели

И на место сели. *(улетают», садятся)*

Молодцы, присаживайтесь на места!

Воспитатель: Ребята, посмотрите внимательно на птичек и скажите, чем они все похожи? (У всех птиц есть туловище, голова, лапки, клюв, крылья, хвост, а тело покрыто перьями)

Воспитатель: Зачем птицам крылья? (Летать)

Воспитатель: Зачем птицам лапки? (Передвигаться по земле, цепляться за ветки)

Воспитатель: Зачем птицам клюв? (Есть, пить)

Воспитатель: Ребята, чем отличаются эти птицы друг от друга?

Воспитатель: Правильно, воробей и синица поменьше, а снегирь побольше. И по окраске они разные: у снегиря грудка красная, а у синицы желтая.

Воспитатель: Но мы ведь так и не разобрались, что любят есть разные птицы. Летом и осенью синицы и воробьи питались жуками, кузнечиками, гусеницами. Но сейчас, зимой, жуки и кузнечики спят под двумя одеялами – птицам холодно и голодно. Птицам тяжело найти себе корм под снегом. Кто может им помочь зимой? (Человек. Птицы прилетают ближе к людям за помощью, взрослые делают кормушки и насыпают в них корм.) Показ кормушки.

Воспитатель: Вот такую замечательную кормушку сделали нам родители. А как вы думаете, для чего на кормушке нужна крыша? Крыша нужна для того, чтобы снег не падал на кормушку, а птицы легко могли отыскать корм. Если мы забудем насыпать в кормушку корм, то птицы останутся голодными. Птицам трудно зимой выжить без помощи людей.

Воспитатель предлагает послушать стихотворение Г. Ладонщикова «Наши друзья».

Каждый день, когда встаём,
Мы с братишкою вдвоём,
Взяв крупы и хлебных крошек,
На крыльцо бежим скорей.
Много ласковых, хороших
Прилетают к нам друзей.
На кормушках сидя, птицы
Чистят клювики свои.
Тут снегирь, чижи, синицы
И, конечно, воробьи.
Все привыкли, не боятся,
Хоть руками их бери.

– Что делают ребята каждое утро? (Кормят птиц)

А они делают доброе дело или нет?

Воспитатель: Ребята, скажите, чем питаются птицы? (Хлебом, крошками, семечками)

Воспитатель: Воробьи питаются зёрнышками, крошками, семечками.

Воспитатель: Синицы питаются зёрнышками, крошками, семенами, любимое их лакомство – сало.

Воспитатель: Снегири едят семена, любят клевать ягоды рябины.

Проводится д/и «Посади зимующих птиц на дерево».

3. Заключительная часть

Воспитатель: Ребята, с какими зимующими птицами вы познакомились? (Ответы детей)

Воспитатель: Как взрослые и дети помогают птицам зимой? (Ответы детей)

Снеговик: Молодцы, ребята! Теперь птицам не страшна зима. Я со своим другом знаю, что вы придёте на помощь и накормите их. До свидания!

Воспитатель: Ребята, вместе мы разобрались, что надо положить птицам в кормушку. Давайте положим корм в кормушку, а когда пойдем на прогулку – подвесим ее на ветку дерева для наших пернатых друзей. (Дети выкладывают корм из блюдец в кормушку)



Список литературы:

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз-Дидактика», 2009. – 144 с., переиздание дораб. и доп.

Нежелская Яна Никитична,

учитель начальных классов,

МБОУ «Гимназия» г. Черногорска

Использование грамматико-орфографических задач

как средство формирования орфографической зоркости младших школьников

Важнейшая роль в реализации целей и задач, стоящих перед начальной школой, принадлежит изучению родного языка. Преподавание русского языка в начальном обучении составляет предмет главный, центральный, входящий во все другие предметы и собирающий их результаты. Известно, что орфографическая грамотность обучающихся не достигает достаточно уровня. Такое качество грамотности вызывает тревогу у учителей, родителей и, наконец, у общественности.

Ученые (психологи, методисты), учителя ищут причины низкой орфографической грамотности, чтобы принять действенные меры по улучшению положения в этой составной части обучения. Одной из причин является неумение «видеть» орфограммы. Ведущие психологи и методисты (Л.И. Айдарова, Д.Н. Богоявленский, С.Ф. Жутков, М.Р. Львов, М.М. Разумовский, Н.С. Рождественский) считают главным в обучении правописанию знание орфографического правила, его правильного применения, то есть решения орфографической задачи. Несмотря на большое количество литературы по данному вопросу, возникает много проблем в обучении школьников. Это и послужило выбором темы исследования.

Мы поставили перед собой цель: теоретически обосновать проблему формирования орфографической зоркости у обучающихся младших классов и опытно-экспериментальным путём подтвердить влияние использования грамматико-орфографических задач на данный процесс на уроках русского языка.

По определению М.Р. Львова, «орфографическая зоркость – это способность (умение) быстро обнаруживать в тексте орфограммы и определять их типы. Орфографическая зоркость предполагает также умение обнаруживать ошибки, допущенные списывающим (собственные или чужие)» [2].

Большое влияние на развитие орфографической зоркости оказывают такие психические процессы, как активное зрительное и слуховое восприятие, включающее в себя целенаправленные логические операции сравнения, конкретизации, систематизации, классификации; зрительная память – запоминание и воспроизведение зрительных образов орфограмм; произвольное и непроизвольное внимание, обеспечивающее действие самоконтроля [4].

База для развития орфографической зоркости будет создана тогда, когда детям покажут, что при письме на месте одного и того же звука в слабой позиции бывают разные буквы, но правильной будет только одна из них, и ее надо выбрать. В дальнейшем необходимо зафиксировать в сознании названные опознавательные признаки таких «опасных» при письме мест [3].

В обучении правописанию (орфографии) сложились три направления, которые опираются на определенные закономерности и порождают свои методы и приёмы работы. Сам выбор метода состоит в том, чтобы обосновано определить главный, ведущий метод для разных разделов и тем курса. Метод языкового анализа и синтеза, по мнению М.Р. Львова, обеспечивает сознательно-языковую основу орфографии и выполняет исследовательскую функцию. Метод решения грамматико-орфографических задач способствует развитию мыслительных операций как один из поисковых, проблемных методов. Имитативный метод – это метод заучивания или запоминания. П.С. Жедек предлагает учить детей списывать, пользуясь определенным алгоритмом [1]. Чтобы эффективно формировать орфографическую зоркость у обучающихся, учитель сам должен подбирать для своего класса особые методы и приемы решения грамматико-орфографических задач, назовем некоторые из них: диктанты всех видов; грамматико-орфографическое комментирование, письмо с проговариванием;

сигнальные карточки; перфокарты; «Секрет письма зелёной пастой»; запоминалки и др.

Мы проанализировали учебники по русскому языку В.П. Канакиной и В.Г. Горещкого УМК «Школа России» и выделили список орфограмм, изучаемых в 1 – 4 классах. Количество упражнений с пропущенными буквами в данном УМК значительно преобладает над теми упражнениями, где обучающимся самим нужно найти орфограмму. Это прослеживается на протяжении всего периода обучения младших школьников. Можно сделать вывод, что однообразные упражнения, отсутствие алгоритма действий, малое количество памяток не способствует достаточному (высокому) формированию орфографических умений, развитию орфографической зоркости.

Для того, чтобы выявить уровень развития орфографической зоркости по русскому языку младших школьников, на констатирующем этапе нами были проведены следующие диагностики:

1. Контрольный диктант за 2 четверть, предложенный в контрольно-измерительных материалах по курсу «Русский язык», УМК «Начальная школа 21 века», 4 класс.

2. Какографический диктант, предложенный в пособии «Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения» под редакцией М.С. Соловейчик.

Уровень развития орфографической зоркости определялся по результатам проверки письменных работ: количество ошибок, допущенных в диктантах двух видов обучающимися. (Нет ошибок – высокий уровень; 1 – 2 орфографические ошибки – выше среднего уровня; 3 – 5 ошибок – средний; 6 и более ошибок – низкий)

Анализ контрольного диктанта за 2 четверть показывает, что у 8 человек (25%) – высокий уровень развития орфографической зоркости, у 16 человек (50%) – уровень выше среднего, у 6 человек (19%) – средний уровень, у 2 человек (6%) – низкий уровень развития орфографической зоркости. Результат представлен на рисунке 1.

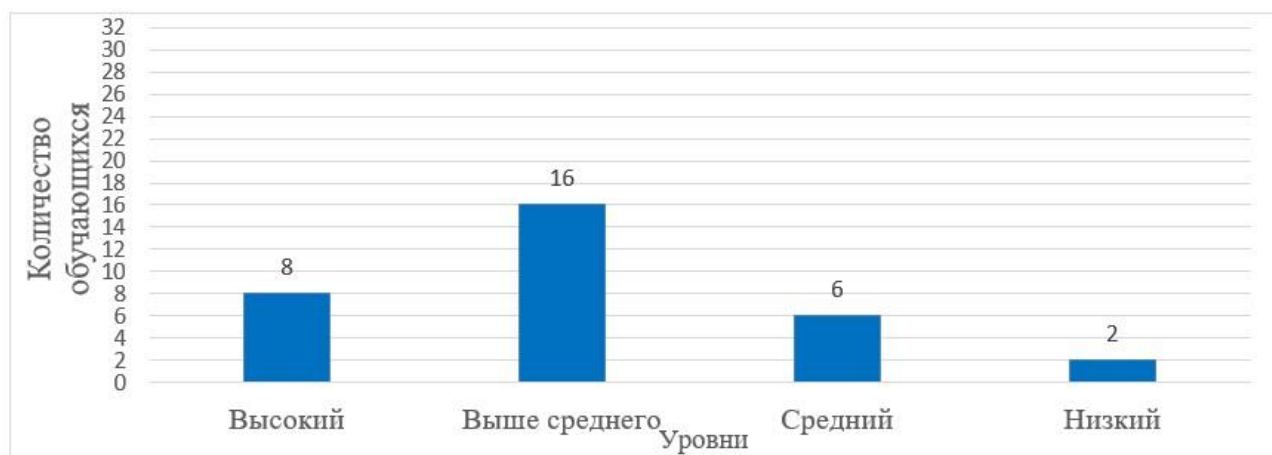


Рисунок 1. Показатели уровней формирования орфографической зоркости по русскому языку у обучающихся 4А класса на констатирующем этапе по результатам диктанта за 2 четверть, предложенного в контрольно-измерительных материалах по курсу «Русский язык», УМК «Начальная школа 21 века», 4 класс

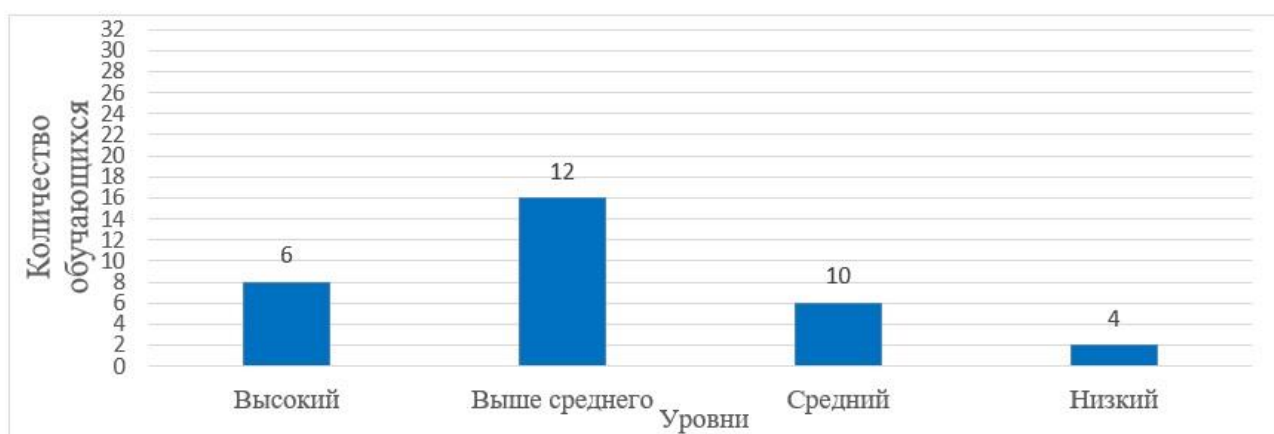


Рисунок 2. Показатели уровней формирования орфографической зоркости по русскому языку у обучающихся 4А класса на констатирующем этапе по результатам какографического диктанта, предложенного в пособии «Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения» под редакцией М.С. Соловейчик

На формирующем этапе мы провели уроки по русскому языку, используя следующие виды грамматико-орфографических задач: орфографические минутки-разминки, грамматико-орфографическое комментирование и перфокарты.

Таблица 1

Тема	Первое условие гипотезы	Второе условие гипотезы
	Задание	Задание
Правописание глаголов	Предлагается подчеркнуть известные орфограммы в перфокарте.	Домашнее задание в виде подготовки перфокарты с глаголами. В классе учитель выбирает перфокарту одного из учеников, и обучающиеся называют известные орфограммы.
Правописание безударных окончаний глаголов	Дается текст, по которому необходимо выполнить грамматико-орфографическое комментирование.	На дом обучающимся предлагается составить (сочинить) небольшой текст для одноклассников, используя слова на изученную орфограмму. На уроке данные работы будут рассмотрены с соседями по парте (группе) с целью грамматико-орфографического комментирования данного текста.
Текст	Предлагается выполнить орфографическую разминку-минутку: подчеркнуть известные орфограммы в тексте.	Домашнее задание в виде поиска текста с большим количеством орфограмм. В классе учитель выбирает 2 текста учеников, обучающиеся списывают их и подчеркивают известные орфограммы.

Для того, чтобы помочь обучающимся отработать умения видеть орфограммы, мы составили копилку упражнений, направленных на умение определять тип орфограмм, видеть и находить их. Материалом могут воспользоваться учителя начальных классов, а также студенты специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах с целью формирования орфографической зоркости.

Список литературы:

1. Жедек П.С. Методика обучения орфографии. Теоретические основы обучения русскому языку в начальных классах [Текст] / Под ред. М.С. Соловейчик. – М.: Просвещение, 2010. – С. 50 – 63.
2. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – М.: Академия, 2013. – С. 464 – 469.
3. Маслова Л.М. Выработка орфографической зоркости и навыков грамотного письма [Текст] / Л.М. Маслова // Русский язык (приложение к газете «1 сентября»). – 2016. – №10. – С. 24.

4. Рождественский Н.С. Обучение орфографии в начальной школе [Текст] / Н.С. Рождественский. – М., 2010. – 241 с.

Неклюдова Оксана Сергеевна,
инструктор по физической культуре,
МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №58» НМР РТ,
г. Нижнекамск

Нейроигры как эффективный инструмент физического развития старших дошкольников

Старший дошкольный возраст является периодом интенсивного формирования психофизического развития ребенка. Во всех сферах психического развития происходят значительные изменения. В настоящее время у детей часто встречаются нарушения межполушарного взаимодействия, причиной является гиперактивность, неусидчивость, нарушения внимания, заторможенность движений, проблемы с координацией, недостаток развития общей и мелкой моторики, нарушения речи, а в дальнейшем чтения и письма.

Актуальным из инновационных направлений на сегодняшний день является использование нейроигр и упражнений. Они повышают интерес и мотивацию к выполнению заданий, помогают концентрировать внимание на задании, позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры.

Мной были подобраны нейроигры и упражнения, с помощью которых мы можем закрепить умения и навыки детей в образовательной деятельности «Физическое развитие».

Нейроигра «Зашифрованные фишки»

Оборудование: набор спортивных фишек зеленого, синего, желтого, красного цвета (каждый цвет по 5 шт.).

Цель: развивать память, способствовать развитию умений правильно выполнять виды движений.

Описание: каждый цвет соответствует определенным видам движений:

красный – дети выполняют бег с фишкой на голове, руки согнуты в локтях (задача – не уронить фишку);

желтый – дети выполняют прыжки на двух ногах через фишку с передвижением вперед-назад;

синий – дети выполняют ходьбу с фишкой на голове, руки на поясе (задача – не уронить фишку);

зеленый – передача фишки друг другу, стоя в шеренге, кругу (детям, у которых оказались одинаковые по цвету фишки).

Детям предлагается на выбор взять спортивную фишку одного цвета и запомнить свои движения согласно своему выбранному цвету. По сигналу дети, держа в руках фишку, расходятся по всему залу. Водящий поднимает флажок одного цвета поочередно. У кого оказывается этот цвет, те дети выполняют движения согласно выбранному цвету.

Вариативность: цвета, темп смены флажков могут меняться; одновременно поднимать все цвета флажков; предложить детям поменяться цветами.

Нейроигра «Цветной строй»

Оборудование: самоклеющийся фетр, вырезать в форме квадрата, мольберт-доска, разноцветные магниты согласно по цвету эмблем-квадратов.



Цель: развивать внимание, ориентировку в пространстве, координацию движений; закрепить навыки самостоятельного построения и перестроения.

Описание: предложить детям выбрать себе эмблему-квадрат одного цвета и приклеить её на левую сторону футболки. По сигналу «1-2-3, по залу беги!» дети разбегаются в рассыпную. Водящий из цветных магнитов на мольберте раскладывает схему строя, это может быть колонна, шеренга, круг, построение в 2 колонны. По сигналу «Внимание – стройся!» дети выполняют построение по схеме, которая изображена на доске соответственно цветовой гамме.

Вариативность: закрепление строевым упражнениям проводить по принципу «от простого к сложному»; заменить эмблемы на оборудование.

Нейроигра «Цветной строй (согласно предмету)»

Оборудование по количеству детей.

Цель: развивать внимание, ориентировку в пространстве, координацию движений; закрепить навыки самостоятельного построения и перестроения, названий спортивных оборудования.

Описание: на полу разложено спортивное оборудование (мяч, кегля, фишка, конус, кубик, погремушка, скакалка, короткий шнур, платочек, мешочек с песком, набивной мяч и т.д.). Предложить детям по желанию выбрать себе один предмет и разойтись по всему залу в рассыпную. По сигналу «1-2-3, упражнения с предметом покажи!» дети, стоя на месте, выполняют упражнения с предметом. Водящий расставляет оборудование в виде колонны, круга, 2 колонны. По сигналу «Внимание – стройся!» дети выполняют построение согласно схеме расставленного оборудования.

Нейроигра «Кенгурята»

Оборудование: клеящаяся изолента 2-х цветов.

Цель: развивать ориентировку в пространстве, выносливость, ловкость и точность выполнения движений; укрепление суставов стоп.

Описание: на полу заранее клеим крестики желтого и красного цвета. Предложить ребенку выполнить на желтые крестики только прыжки двумя ногами, а на красные крестики – шаги.

Вариативность: прыжок правой ногой на красный крестик, прыжок левой ногой на желтый крестик.

Можно задействовать только красные крестики (выполнять прыжки (шаг)); по красным крестикам пройти на носках, по желтым крестикам пройти на пятках.

Нейроигра «Умная зарядка»

Оборудование: карточки с изображением схемы выполнения упражнений.

Цель: развивать память, внимание, сосредоточенность в движении. Закрепить умения правильно выполнять упражнения и самостоятельно проводить зарядку.

Описание: детям раздаются карточки. Через центр зала группа перестраивается в 2 – 3 колонны. Предложить смелому ребенку выйти и показать упражнение детям, которое изображено на карточке.

Нейроигры помогают детям развивать внимание, память, логическое мышление и координацию. Это важные навыки, которые необходимы для успешного обучения и социализации. Дети с удовольствием будут играть в нейроигры, даже не подозревая, что одновременно развивают свои умственные способности. Также не только развиваются когнитивные навыки, но и являются увлекательным времяпрепровождением для детей.

Список литературы:

1. Бубнис С.С. Использование нейроигр в спортивных эстафетах и занятиях по физической культуре в ДОО / С. С. Бубнис, С. И. Коновалова, А. М. Губайдуллина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2025. — № 9 (560). — С. 68-70.
2. Микадзе Ю.В. Нейропсихология детского возраста / Ю.В. Микадзе – Питер, 2021 – 288 с.
3. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей / Т.П. Трясорукова – Феникс, 2020. – 60 с.

Нестерова Лариса Михайловна,

учитель русского языка и литературы,

ГБОУ СОШ «ОЦ» пгт. Роцинский,

Волжский район, Самарская область

**Современные педагогические технологии
формирования читательской грамотности на уроках русского языка
в средней и старшей школе**

Я часто задумываюсь над тем, как научить ребенка вести диалог с культурой. Мы живем в современном мире в условиях большого количества поступающей каждый день информации, которая, с одной стороны, очень ценится, а с другой – тут же может обесцениться. Психолог Дэвид Фанштейн сказал: «У нас время нового современного детства». И в педагогике новая мысль, мы «учим учиться». Поэтому я ищу новые формы работы в духе времени, чтобы обеспечить современное будущее и сохранить счастливое детство учеников.

Свою главную задачу как литератора я вижу в приобщении детей к культуре, в частности, культуре художественного слова – классической литературе. На уроках литературы мне важно, чтобы ученик был не потребителем, а творцом.

По мнению Твардовского: «Литература в школе – это то же, что литература в жизни, только в школе она является процессом планомерного, систематического воздействия на душу ученика под ответственным наблюдением и руководством преподавателя».

Читательская грамотность сегодня анализируется как один из самых значительных параметров готовности к жизни в современном обществе. Особенное место

среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Эффективное обучение в средней и старшей школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности. На каждом уроке литературы учитель должен формировать читательскую грамотность учащихся. Для этого я использую следующие технологии:

- технология развития критического мышления;
- технология «Интеллект-карта»;
- технология продуктивного чтения;
- технология «Ситуативное обучение»;
- технология «Проблемно-диалогическое обучение»;
- информационно-коммуникативные технологии;
- технологии: «Проектная деятельность», «Учебно-исследовательская деятельность»;
- технология «Уровневая дифференциация»;
- технология «Оценивание образовательных достижений».

Я проводила урок по литературе в 11 классе с применением технологии проблемно-диалогического обучения, ИКТ, технологии продуктивного чтения, элементов технологии критического мышления на тему:

«Сбросить классиков с парохода современности!» – пощечина ли это общественному мнению с позиции читателя XXI века?»

Мы говорили о лозунге футуристов, анализировали стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье» и Давида Бурлюка «Градоженщина», говорили о времени, о новых направлениях в литературе, о классиках, новых поэтах и их творчестве.

Мне важно было, чтобы учащиеся поняли стихи, нашли необходимую информацию и извлекли ее из общего контекста, а далее представили свою точку зрения.

Мы рассматривали картины, разбирали цветовую гамму, составляли кластеры по творчеству поэтов. Что интересно, кластер по Д. Бурлюку получился, по А. Пушкину – нет)

На стадии рефлексии задавались вопросы:

- Так заслуживает Пушкин пощечины общественного мнения?
- А творчество Бурлюка интересно?

Целый урок я избегала слова поэзия и стихотворение. Я говорила произведение...

- Как бы вы определили разницу в словах *поэзия* и *стихотворение*?
- Так какое из предложенных творений мы можем назвать поэзией, а какое стихотворением? Почему?

Данные технологии позволили ученикам разобраться во времени, модернизме в литературе, самим сделать выводы о классической поэзии.

Я предложила творческое домашнее задание: нарисовать, составить, вырезать, сложить из любых материалов (ткани, бумаги и т.д.) картину второго десятилетия 21 века.

Часто на уроках литературы мои ученики составляют интеллект-карты.

Я провела урок на тему «Поэзия женской души...» (Эпоха. Родина. Любовь). Мне хотелось показать и доказать ребятам, что женская поэзия – это не только любовная лирика, но и лирика гражданская. Любовная лирика может быть патриотической, сильной и волнующей. За такой поэзией стоит эпоха. На уроке не просто анализировали, а воспринимали поэзию как отображение жизни, проводили сопоставительный анализ стихотворений А. Ахматовой и М. Цветаевой, составляли интеллект-карты.

Каждое литературное произведение имеет ряд проблем. Проблема должна прозвучать на уроке как вызов, призыв к размышлению. Поэтому я конструирую уроки по технологии критического мышления и интеллект-карты, заставляя учеников размышлять, а не просто воспринимать информацию. Здесь мне помогает личностно-ориентированный подход. Когда работа направлена на каждого ребенка, все ученики выполняют задания своего уровня.

Я считаю, что главная задача учителя русского языка и литературы не только дать определённую сумму знаний учащимся, но и показать их практическую ценность в дальнейшей жизни. Покидая школу, дети должны уметь грамотно говорить, мыслить, обладать презентационными и ораторскими навыками, владеть богатством устной и письменной речи, иметь желание к дальнейшему развитию творческих способностей.

В заключение хотелось бы отметить, что достичь нужных результатов можно лишь через систематическую каждодневную работу на уроках, умело, грамотно сочетая различные современные образовательные педагогические технологии.

Несытова Любовь Валентиновна,

учитель начальных классов,

Тресцова Ирина Анатольевна,

учитель начальных классов,

МБУ «Школа №61»,

г.о. Тольятти

Креативные приемы работы

по формированию орфографической зоркости младших школьников

К сожалению, в современном обществе наблюдается парадоксальная ситуация: отношение к русскому языку и грамотности раздваивается. С одной стороны, государство, в лице президента, активно поддерживает сохранение и развитие чистоты русского языка, организует мероприятия по повышению грамотности. С другой стороны, мы сталкиваемся с повсеместным пренебрежением нормами правописания в рекламе, онлайн-общении и современной культуре. Вывески, интернет-публикации, тексты песен изобилуют ошибками, сокращениями, жаргоном и нецензурной лексикой. В этой связи перед учителями стоит важная задача: не просто преподавать русский язык, а сделать его изучение жизненно необходимым для учеников. Ключевым инструментом в этом является развитие орфографической зоркости – способности замечать орфографические ошибки. Это базовое умение, первый шаг к грамотному письму, который закладывает основу для правильного владения языком.

Впервые понятие орфографическая зоркость ввел методист и педагог Владимир Петрович Шереметьевский – российский педагог, методист русского языка и литературы.

Орфографическая зоркость – это «пристальное внимание при чтении и списывании к орфографической стороне слова, умение замечать те места в слове, которые могут затруднить пишущего». [1]

В основном, мы используем такие виды работ, как:

- 1) «какография»;
- 2) различные виды кроссвордов;
- 3) визуализация;
- 4) ребусы;
- 5) диктант с постукиванием «Внимание! Орфограмма»;
- 6) чат «Правила не молчат!»

Остановимся более подробно на данных приемах по формированию орфографической зоркости младших школьников.

«Какография»

Орфография – это общепринятая система правил написания слов данного языка. Но существует еще одно понятие – «какография», которое является антонимом к слову «орфография». Это слово греческого происхождения (kakos – плохой + графия) – умышленное ошибочное написание, которое предлагается ученику с целью нахождения и исправления ошибок. Какография – это работа учащихся по исправлению специально допущенных ошибок. Это задание позволяет создать атмосферу сотрудничества на уроке, когда дети могут поспорить, порассуждать, додуматься до вывода, ответа, а не слепо, доверчиво и просто списать с доски. Ученик находит и исправляет «ошибки» – сам находится в роли учителя.

Какография позволяет изменить манеру общения учителя и детей – общение становится более живым. В практике своей работы мы систематически используем какографические упражнения, которые предусматривают исправление учениками умышленно допущенных в текстах ошибочных написаний слов.

Например, на уроке русского языка во 2 классе (этап повторения ранее изученного) даются задание: списать с доски предложение: *У гришсы жыл Кот рыжык*

Вдруг раздаётся возглас: «А там неправильно!» И тогда дети доказывают, что запись на доске неверная, и указывают орфограммы: постановка точки в конце предложения, написание сочетаний ЖИ-ШИ, написание названий животных (с маленькой буквы) и написание кличек животных (с заглавной буквы).

Использование **кроссвордов** в начальной школе – будь то на уроках русского языка или дома, в кругу семьи – приносит ощутимую пользу. Этот увлекательный вид деятельности создает позитивную атмосферу, пробуждает у детей желание учиться и познавать новое. Разгадывание кроссвордов развивает важные навыки: внимание, память, логическое мышление, а также расширяет словарный запас и помогает лучше усваивать правила правописания. Кроссворды – это отличная «гимнастика для ума». Они тренируют память и концентрацию, развивают способность быстро соображать, анализировать информацию и находить решения. Работая с кроссвордами, дети узнают новые значения слов, учатся понимать синонимы и анто-

нимы, что значительно обогащает их речь и расширяет кругозор. Составление вопросов, опираясь на толковые словари, помогает лучше понимать терминологию. Кроссворды не только развлекают, но и мотивируют к активной работе. Дети с удовольствием составляют кроссворды сами, что способствует развитию их творческих способностей. Составление и разгадывание кроссвордов – популярное задание. Учителя могут предлагать детям создавать кроссворды в качестве домашнего задания, например, по определенным темам: на конкретные правила орфографии, на знание значений слов (многозначные слова, синонимы, антонимы), по пройденному материалу или по словарным словам. На уроках дети обмениваются своими кроссвордами и решают их, закрепляя полученные знания. Для разнообразия можно использовать разные виды кроссвордов: классические, сканворды, чайнворды, филворды. В целом, кроссворды – это эффективный креативный инструмент для повышения грамотности, развития интереса к русскому языку, активизации внимания и внесения разнообразия в учебный процесс.

Визуализация – зрительный фактор срабатывает при запоминании непроверяемых написаний, которых много в русском языке. Визуализация, или графические ассоциации, или рисунки-образы – это рисунки в слове, когда устанавливается графическую связь между словом/буквой и образом (зовем на помощь эмоционально окрашенные зрительные образы).

Мы хотим поделиться с вами ещё одним способом сделать работу со словарными словами увлекательнее. Эта находка поможет детям запоминать слова, даже не прилагая усилий, просто играя в игру. Она задействует сразу несколько видов памяти: зрительную, слуховую, а главное – эмоциональную и логическую. Речь идёт о **ребусах** – забавных головоломках, где слова, фразы или даже целые предложения зашифрованы с помощью картинок и знаков. Дети обожают ребусы за их яркий вид и элемент неожиданности: «Что же там за слово спряталось?». В отличие от обычных загадок, ребусы развивают логическое и образное мышление, учат нестандартно смотреть на изображения, а также тренируют зрительную память и правописание. На пятиминутках орфографической зоркости мы предлагаем использовать различные виды диктантов. На одном из них хотим остановиться подробнее – **диктант с постукиванием**. Во время диктанта учитель постукивает по столу в тот момент, когда произносит слова с какой-либо орфограммой. Это постукивание заставляет ученика думать и вспоминать орфограмму. Данный прием позволяет предупредить ошибки, развивает орфографическую зоркость, самоконтроль.

На современном этапе в образовании используются для быстрой связи и общения чаты. Используя чат класса в Сферуме, общение в нем проходит по правилу «**Чат – правила не молчат**». Дети должны писать сообщения, задавать вопросы, только набирая их без ошибок.

Использование креативных приемов в систематической работе подтверждают эффективность работы по формированию орфографической зоркости младших школьников.

Список литературы:

1. Алгазина Н.Н. Методика изучения орфографических правил / Н.Н. Алгазина. – М.: Просвещение, 2003.

2. Жедек П.С. Методика обучения орфографии. Теоретические основы обучения русскому языку в начальных классах / П.С. Жедек. – Под ред. М.С. Соловейчик. – М.: Просвещение, 2002.
3. Фролова Л.А. Обучение русскому языку в современной начальной школе / Л.А. Фролова. – М.: АРКТИ, 2002. – 192 с.
4. Шереметьевский Ш.В. Русский язык в начальных классах. Теория и практика / Ш.В. Шереметьевский. – М.: Академия, 1997.

Новикова Мария Александровна,

воспитатель,

Пирожкова Светлана Борисовна,

педагог-психолог,

ГБОУ СОШ с. Утевка, детский сад «Чайка»,

Самарская область

Роль родителей в развитии детей раннего возраста

Как бы не влияло на развитие личности ребёнка целенаправленное обучение, воспитание и наличие у него природных задатков, значение и влияние семьи является решающим и неоспоримым. Задача родителей – помочь ребёнку раскрыть весь заложенный в него природой потенциал развития, сформировать компенсаторные возможности, подготовить к школе, сделать ребёнка максимально приспособленным к пребыванию в детском коллективе и в перспективе к максимальной интеграции в обществе и полезной трудовой и профессиональной деятельности. Но нельзя делать это стихийно и эпизодически. Необходимо планировать и выполнять все в определенной системе совместно со специалистами.

Организация взаимодействия с семьей – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рекомендаций, т.к. семьи различны по интеллектуальному уровню, нравственному облику, педагогической подготовленности. Успех работы определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье.

Нередко, даже внешне, казалось бы, неблагоприятные условия развития (недостаточная материальная обеспеченность, плохие бытовые условия, неполная семья) оказываются безразличны для развития ребёнка, а вот особенно важным, практически обязательным является любовь и повышенное внимание к ребёнку, вера в его силы.

Именно в силах семьи создать условия для всестороннего развития ребёнка в доме и вне его (обеспечение необходимыми материалами, местом для творчества; организацией посещения ребёнком кружков, студий; приглашение специалистов для индивидуальных занятий и пр.).

В общении с ребёнком любящие родители сами активно включаются в совместную познавательную деятельность – общие игры и занятия, совместный досуг вне дома (посещение музеев, выставок, стадионов, библиотек и т.д.), вовлечение ребёнка в процесс обсуждения и решения познавательных задач и проблем. Это нередко приводит к объединению общих познавательных и личностных интересов, на основе которых между ребёнком и родителями возникают устойчивые дружеские отношения.

В таких случаях родители сами начинают обучать своего ребенка и очень часто становятся подлинными наставниками на долгие годы.

Огромную роль в развитии ребенка раннего возраста имеет эмоциональный климат семьи. Доверительный стиль детско-родительских отношений, доброжелательная и свободная атмосфера в доме создают благоприятную психологическую базу для развития разносторонней личности.

Семья – это среда, в которой растет, развивается и формируется как личность каждый человек, ведь большую часть жизни маленький ребенок проводит в кругу семьи, особенно в младенческом возрасте. [2, с. 3]

Уже с момента поступления ребенка в детский сад начинается наблюдение за ходом развития малыша, его индивидуальными проявлениями. Именно метод наблюдения лег в основу задачи создания адаптационного клуба «В детский сад с радостью!», главная цель которого – успешная адаптация к детскому саду.

Задачи клуба:

- Создать условия для развития способностей детей раннего возраста.
- Социализация ребёнка в группе сверстников.
- Развитие творческого мышления, наблюдательности и познавательной активности.

Предлагаемая модель адаптационного клуба «В детский сад с радостью» устанавливает доверительные отношения между детьми, родителями и педагогами, направлена на наиболее полное раскрытие интеллектуально-личностного потенциала детей раннего возраста, формирование и развитие их социально-психологических умений и навыков, развитие творческих способностей, а также формирование у родителей педагогической компетентности в вопросах воспитания и развития своих детей.

Беседы с психологом и педагогом позволяют обнаружить, осознать потенциальные возможности своего ребенка. Благодаря этому, родители получают определенные жизненно важные для них сведения – с чего начинать, что делать, как правильно организовать ребенку помощь, если она необходима.

Также специалисты по желанию родителей выбирают те или иные вопросы воспитания и освещают их в своих лекциях. Консультации посвящаются знакомству родителей с закономерностями развития ребенка, принципам первоначального воспитания и обучения малыша, организации предметно-развивающего пространства ребенка в семье.

Бесспорно, родители лучше всех других взрослых знают и любят своего ребенка. В группу дети приходят вместе с родителями. Здесь ребенок имеет возможность, находясь вместе с мамой, играть, двигаться, общаться. В группе взрослый может общаться со своим или чужим ребенком, другими родителями, обсуждать сходство переживаемых ситуаций.

Понятно, что чаще всего именно родители первыми замечают успехи и неудачи ребенка, хотя это не всегда легко сделать.

Дети тоже имеют возможность получить первые уроки общения со сверстниками и взрослыми, проявить себя в разных видах деятельности.

Структура занятий такая же, что и в программе «Вместе играем и растем», ведь именно она рассчитана на возрастные особенности раннего возраста, но игры и задания подбирали аналогичные, по интересам.

Занятия с детьми проходят в игровой форме с чередованием видов деятельности и содержат в себе различные упражнения: интеллектуальные, музыкальные, художественно-эстетические, физические, речевые и направлены на тренировку памяти, внимания, развивают мелкую и крупную моторику, создание благоприятной эмоциональной атмосферы.

Наблюдения показали, что на начальном этапе работы в группах наиболее эффективен метод, когда педагог непосредственно с малышами не контактирует, а лишь руководит действиями матерей с детьми.

Дети выполняют какие-либо действия только глядя на родителей.

Практика показывает, что родителям часто не хватает качественной информации о жизнедеятельности ДООУ.

Для этого, прежде всего, необходимо заинтересовать родителей работой ДООУ, показать, что может ДООУ сделать для их детей и развития их всесторонне, объяснить необходимость тесного сотрудничества.

Если ребенок наблюдает спокойное, эмоционально положительное взаимодействие родителей и педагогов, он начинает больше доверять персоналу ДООУ. Этот фактор очень влияет на успешность адаптации.

На занятиях клуба педагоги активно вовлекают родителей в воспитательно-образовательный процесс, ненавязчиво обучая их различным методам общения с ребенком: круглый стол, психологические тренинги, деловые игры, решение педагогических ситуаций, консультации, видеопросмотры материалов по организации жизни в ДООУ.

Итак, родители уже хорошо ориентируются во всех условиях жизни детей в группе, у них установлены доверительные отношения с сотрудниками детского сада.

Именно на ранних этапах возникло союзничество, сотрудничество, партнерство.

Родители воспитанников адаптационного клуба больше доверяют педагогам, так как видели их в работе, знают об их отношении к детям.

Постепенный переход из семьи в ДООУ и обеспечивает деятельность адаптационного клуба «В детский сад с радостью». Четкая, профессионально слаженная и продуманная работа педагогов, психолога, медработника, благополучный микроклимат в дошкольном учреждении, взаимодействие с родителями – залог успешного течения адаптации детей раннего возраста к детскому саду. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники различных мероприятий. Папы и мамы ощущают себя более компетентными в вопросах воспитания детей.

Мы выстраиваем такие отношения, которые создают ощущение комфорта, уверенности, взаимоуважения, взаимопомощи, в последующем развивая и создавая условия для одаренного ребенка.

Если родители и педагоги объединяют свои усилия и обеспечивают малышу защиту, эмоциональный комфорт, интересную содержательную жизнь в детском саду и дома, то можно с уверенностью сказать, что произошедшие изменения в жизни ребенка – ему на благо.

Отношение между ребенком и родителями – это самое важное в воспитании добрых чувств и к нему самому, и всему миру.

Можно сделать вывод, что отношение родителей к детской одаренности – это один из основных факторов, влияющих на реализацию возможностей ребенка, и только семья может дать ребенку возможность развития способностей на самом важном и раннем этапе.

Список литературы:

1. Закрепина А.В. Психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2019. – №4. – С. 94 – 101.
2. Зальцман Л.М. Работа с родителями детей, имеющих нарушение зрения и интеллекта [Текст] // Дефектология. – 2016. – №2. – С. 31 – 35.
3. Овчарова Р.В. Психология родительства [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2023. – 362 с.
4. Павлова Н.Н. Повышение педагогической компетентности родителей, воспитывающих ребенка раннего возраста с органическим поражением ЦНС [Текст] // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2019. – №3. – С. 42 – 47.
5. Половинкина О.Б. Педагогическая поддержка семьи в процессе комплексной реабилитации ребенка с органическим поражением центральной нервной системы в условиях стационара [Текст] // Дефектология. – 2022. – №1. – С. 15 – 20.

Нугуманова Алина Ильгизовна,

воспитатель I квалификационной категории,

МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления №19 «Красная Шапочка»,

г. Зеленодольск, Республика Татарстан

**ОД интегрированного занятия в средней группе
на тему «Вояж в страну «Игралия»**

Цель: закрепление и обобщение полученных знаний и умений в разных образовательных областях посредством игры-путешествия; развивать у детей умение сотрудничать.

Задачи: закреплять знания о геометрических фигурах (треугольник, круг, квадрат, прямоугольник, ромб); расширять представления детей о свойствах различных материалов, учить анализировать и делать вывод, активизировать речь детей; формировать понимание пространственных отношений (вверху, внизу, слева, справа, в середине).

Материалы и оборудование: компьютер, экран, проектор; математические планшеты с разноцветными резинками по количеству детей, карточки с геометрическими фигурами, цифры от 1 до 7, «Чудесный мешочек», браслеты с номерами цифр по количеству детей, напольная игра «Классики», ёмкость с водой, мелкие игрушки и предметы для опыта с водой «Тонет – не тонет», воздушные шары и стаканчики одноразовые по количеству детей, полиэтиленовые пакеты по количеству детей, карточки-схемы для дидактической игры «Карусель», музыкальное сопровождение.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, исследовательско-познавательная, двигательная.

Ход образовательной деятельности:

(Дети под музыку заходят в зал и встают полукругом)

I. Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам пришли сегодня гости, поздороваемся с ними.

Приветствие детей «Здравствуйте!»

Здравствуй, красно солнышко! *(руки вверх)*

Здравствуй, ветерок, *(покачивание рук)*

Солнечные зайчики, *(взмахи рук перед собой)*

Быстрый ручеек! *(руки внизу, покачивание рук)*

Здравствуй, спелая трава! *(покачивание ладошек)*

Здравствуй, шумная листва! *(трет ладошки)*

Здравствуйте, друзья и гости дорогие! *(машем рукой)*

Всех приветствуем сейчас, *(пальцы соединены в замок)*

Очень рады видеть вас! *(руки к груди и вперед – в стороны)*

Воспитатель: Ребята, я знаю, что вы очень любите играть. Это правда?

Дети: Да! Мы очень любим играть.

Воспитатель: Сегодня я вас приглашаю отправиться вместе со мной в страну «Игралия». Ребята, вы хотите отправиться в путешествие?

Дети: Да!

Воспитатель: На каком транспорте вы желаете отправиться в путешествие?

Дети: На поезде, на автобусе, на автомобиле...

Воспитатель: Мы с вами полетим на самолёте в страну «Игралию»!

Воспитатель: Ребята, дружно вместе проходим на самолёт. Приготовились, полетели!

Физкультминутка «Самолёты».

II. Основная часть.

Воспитатель: Вот, мы и прилетели в страну «Игралия». И попали на её улицы:

1. Математическую,
2. Геометрическую,
3. Экспериментальную,
4. Исследовательскую.

Воспитатель: Ребята, выберите, какую улицу посетим первой?

Дети: Математическую.

1. Улица «Математическая».

Воспитатель: На этой улице мы с вами поиграем в игру «Классики». Но перед игрой сначала вам нужно надеть браслеты с номером цифры и затем построиться по порядку друг за другом.

(Дети достают из мешочка браслет с номером и надевают на руку)

Малоподвижная игра «По порядку стройся!»

Напольная игра «Классики».

Ход игры: На ровной площадке раскладываю фигуры, состоящие из кругов («классов») общим числом 7 с цифрами.

Играющие определяют очередность игры. Общий принцип следующий: первый играющий бросает мягкий кубик, начиная с первого класса, а затем перепрыгивает из класса в класс на одной или двух ногах.

Воспитатель: Молодцы! Все смелые, ловкие и внимательные.

2. Улица «Геометрическая».

Воспитатель: На этой улице я предлагаю вам поиграть с «Математическими планшетами». Мы будем работать с помощью цветных резинок. Но перед игрой сначала вам нужно размять пальцы рук.

Пальчиковая гимнастика «Будем пальцы разминать».

1, 2, 3, 4, 5, будем пальцы разминать!

1, 2, 3, 4, 5, и фигуры называть!

Вот квадрат, а вот кружок,

Треугольник и ромб,

А ещё прямоугольник!

Их по счету ровно пять: 1, 2, 3, 4, 5!

Воспитатель: Сейчас я посмотрю, кто из вас сможет правильно выложить геометрические фигуры на «Математическом планшете». *(Дети выкладывают на планшете геометрические фигуры под диктовку)*

Воспитатель:

1. Выложите на планшете фигуру, у которой три угла и три стороны: **треугольник**, красного цвета – СПРАВА.

2. Выложите фигуру, у которой все стороны равны: **квадрат**, синего цвета – СЛЕВА.

3. Выложите фигуру, у которой противоположные стороны одинаковые по длине: **прямоугольник**, жёлтого цвета – ВНИЗУ.

4. Выложите фигуру, у которой два острых угла и два тупых: **ромб**, зелёного цвета – в ЦЕНТРЕ.

Воспитатель: У всех получилось выполнить задание? Молодцы! Что вы изображали на математическом планшете? Какие геометрические фигуры у вас получились?

3. Улица «Экспериментальная».

Воспитатель: Ребята, послушайте внимательно и отгадайте загадку.

Он нам нужен, чтоб дышать, чтобы шарик надувать,

С нами рядом каждый час, но невидим он для нас!

Дети: Воздух.

Воспитатель: Правильно, ребята! Сейчас предлагаю вам провести опыты с воздухом. Скажите, ребята, вы видите воздух вокруг нас?

Дети: Нет.

Воспитатель: Раз мы его не видим, значит, воздух какой?

Дети: Невидимый, прозрачный, бесцветный.

Воспитатель: Но я знаю точно, что воздух вокруг нас. В этом вы сами можете убедиться.

Опыт №1 «Полиэтиленовый пакет».

Вывод: Воздух прозрачный. Для того, чтобы его увидеть, его надо «поймать». И мы смогли это сделать. Мы поймали воздух и «заперли» его в пакете, а потом выпустили его.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, где используют такой «запертый» воздух?

Дети: Резиновые игрушки.

Воспитатель: Правильно, в игрушках, которые плавают. Внутри них воздух, он легче воды, поэтому они не тонут, а плавают. Хотите проверить?

Опыт №2 «Тонет – не тонет».

Воспитатель: Опустите в воду разные по качеству предметы (деревянные, металлические, пластмассовые, резиновые, камешки).

Понаблюдать за ними, охарактеризовать их. Выяснить, какие предметы тонут, а какие плавают на поверхности.

Вывод: Деревянные, пластмассовые, резиновые предметы – лёгкие, не тонут, плавают на поверхности. Металлические предметы, камешки – тяжёлые, тонут.

Воспитатель: Молодцы! Ребята, как вы думаете, внутри нас есть воздух? Давайте проверим!

Опыт №3 «Перчатка полиэтиленовая».

(Дети надувают полиэтиленовую перчатку).

Вывод: Мы дуем, и воздух выходит.

Воспитатель: Молодцы! Ребята, расскажите, как воздух попадает к нам внутрь?

Дети: Через нос.

Воспитатель: Давайте проверим.

Опыт №4 «Бумажная салфетка».

Вывод: Правильно, мы вдыхаем воздух через нос, а выдыхаем – через рот.

Воспитатель: Молодцы! Все отлично справились с опытами. И мы отправляемся с вами на последнюю улицу «Исследовательскую».

4. Улица «Исследовательская».

Воспитатель: Ребята, перед вами игровое поле «Речевая карусель» с мнемотехническими карточками. И побеседуем о самолёте.

Дидактическая игра «Карусель» (игра с элементами ТРИЗ технологии).

Воспитатель: Дружно встанем вокруг нашей карусели. Произносим наши волшебные слова: 1, 2, 3 – беги, бежим. 1, 2, 3 – замри, остановились.

Воспитатель: Ксения поднимает карточку и расскажет нам...

1 карточка – **Цвет, размер, материал.**

(Самолёт белого цвета, большой, с надписью на борту)

2 карточка – **Основные части.**

(У самолёта есть нос, крылья, основная часть корпус, в которой находятся салон и кабина пилота, хвост и шасси, трап и иллюминаторы.)

3 карточка – **Кто управляет самолётом?** (Пилот)

4 карточка – **Кто встречает и обслуживает пассажиров?** (Стюардесса)

5 карточка – **Где и как передвигается?**

(Самолёт – это воздушный транспорт, он летает по воздуху)

6 карточка – **Для чего используется?**

(Самолёт используется для перевозки людей и грузов)

7 карточка – **Что хорошего и что плохого в самолётах?**

Хорошо: На самолёте можно летать по небу, быстро летит.

Плохо: Громко гудит, может сломаться упасть.

8 карточка – **Для чего нужны самолёты?**

Самолёты нужны для того, чтобы перевозить людей и грузы. Специальные самолёты также доставляют почту и тушат пожары.

III. Заключительная часть.

Воспитатель: Молодцы! Всё правильно называли и отвечали на вопросы.

Наше путешествие подошло к концу, и нам пора возвращаться в детский сад. Занимаем места в самолёте и полетим обратно под весёлую песню.

Воспитатель: Вот мы и вернулись в детский сад!

IV. Рефлексия.

– Вам понравилось наше путешествие?

– Где мы сегодня побывали?

– Что делали?

– Что было самым интересным?

– Что для вас было трудно?

– Что узнали нового?

Воспитатель: Ребята, вы все сегодня большие молодцы! И я хочу вас отблагодарить сладкими угощениями, за то, что вы со мной отправились в путешествие. В следующий раз мы обязательно отправимся в другую волшебную страну!

Обидина Александра Сергеевна,

воспитатель,

Тишина Оксана Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №4»,

г.о. Самара

Мама, давай заведем лошадь!

Или как справляться с капризами пятилетки?

(Краткое руководство для родителей)

Вспомните, как недавно ваш малыш, еще совсем кроха, просто засыпал у вас на руках. А теперь? Теперь он может закатить целую бурю негодования из-за пустяка, например, из-за неподходящего цвета шнурков или... внезапного желания завести лошадь в городской квартире!

Капризы – это неотъемлемая часть развития ребенка. Но когда они становятся частыми и выматывающими, необходимо разобраться, в чем причина, и как с ними справляться. Особенно это актуально для пятилетнего возраста, периода важных изменений и становления личности.

Почему пятилетки капризничают?

Пятилетний возраст – это время активного самоопределения. Ребенок осознает себя как отдельную личность со своими желаниями и потребностями. Он активно

отстаивает свою точку зрения, даже если она кажется нам, взрослым, абсурдной. Вот основные причины капризов в этом возрасте:

- **Эмоциональная незрелость.** Пятилетние дети еще не умеют в полной мере контролировать свои эмоции. Они могут быстро переходить от радости к грусти, от восторга к обиде. Когда ребенок испытывает сильное разочарование, он может выразить его через капризы и плач.

- **Желание внимания.** Часто капризы – это способ привлечь внимание родителей, особенно если ребенок чувствует себя обделенным. Он может думать: «Если я закапризничаю, мама точно обратит на меня внимание!»

- **Неудовлетворенные потребности.** Капризы могут сигнализировать о том, что у ребенка есть неудовлетворенные потребности: голод, усталость, скука, потребность в общении или признании.

- **Проверка границ.** Пятилетка активно изучает границы дозволенного. Капризы – это способ проверить, насколько далеко он может зайти в своих требованиях, и что ему сойдет с рук.

- **Стресс и переутомление.** Детский организм, как и взрослый, подвержен стрессу. Напряженный график, посещение секций, новые впечатления – все это может привести к переутомлению и, как следствие, к капризам.

Что делать? Педагогические советы для родителей:

Итак, как же реагировать на капризы пятилетнего ребенка? Главное – сохранять спокойствие и помнить, что это – этап развития. Вот несколько советов, основанных на педагогическом опыте:

1. **Определите причину каприза.** Прежде чем ругать или игнорировать ребенка, попробуйте понять, что стоит за его поведением. Спросите его: «Что случилось? Почему ты расстроен?». Иногда простое проговаривание проблемы помогает ребенку успокоиться. Например, в случае с «лошадью»: «Я понимаю, ты очень любишь лошадей. Но сейчас у нас нет возможности завести лошадь в квартире. Давай подумаем, как мы можем общаться с лошадами? Может, посетим конный клуб или посмотрим мультфильм о лошадях?»

2. **Сохраняйте спокойствие и будьте последовательны.** Если вы поддадитесь на провокацию и начнете кричать или ругать ребенка, это только усугубит ситуацию. Говорите спокойно и уверенно, объясняйте свою позицию. Важно быть последовательным в своих требованиях: если вы сказали «нет», то нужно придерживаться этого решения.

3. **Не игнорируйте чувства ребенка.** Даже если вам кажется, что причина каприза пустяковая, не обесценивайте чувства ребенка. Скажите: «Я вижу, что ты расстроен. Мне жаль, что так получилось». Признание чувств ребенка помогает ему почувствовать себя понятым и принятым.

4. **Предлагайте альтернативы.** Вместо того, чтобы просто отказывать ребенку, предлагайте ему альтернативные варианты. Например, вместо «нет, ты не будешь смотреть мультики», скажите: «Хорошо, ты можешь посмотреть мультфильм, но только один и после того, как уберешь игрушки на свои места».

5. **Учите ребенка выражать свои эмоции.** Помогите ребенку научиться выражать свои чувства словами. Спрашивайте: «Что ты чувствуешь? Тебе грустно? Ты

злишься? Почему?» Чем лучше ребенок понимает свои эмоции, тем легче ему будет их контролировать.

6. Уделяйте ребенку достаточно внимания. Убедитесь, что ребенок получает достаточно вашего внимания и любви. Играйте с ним, читайте книги, разговаривайте. Старайтесь проводить с ним время, не отвлекаясь на другие дела.

7. Соблюдайте режим дня. Соблюдение режима дня помогает ребенку чувствовать себя в безопасности и уверенности. Регулярный сон, питание и прогулки снижают вероятность переутомления и капризов.

8. Используйте игровые приемы. В борьбе с капризами можно использовать игровые приемы. Например, можно предложить ребенку «волшебную палочку», которая помогает справиться с плохим настроением, или «таблетку от грусти».

9. Поощряйте хорошее поведение. Хвалите ребенка за хорошее поведение, за то, что он умеет справляться со своими эмоциями. Поощрение помогает ребенку закрепить желаемое поведение.

10. Обратитесь к специалисту. Если капризы стали слишком частыми и вы не можете с ними справиться самостоятельно, обратитесь к детскому психологу. Специалист поможет вам разобраться в причинах капризов и разработать индивидуальный план работы с ребенком.

В заключение:

Воспитание пятилетнего ребенка – это сложный и ответственный процесс. Капризы – это временное явление, которое можно преодолеть с помощью терпения, любви и правильного подхода. Помните, что ваш ребенок растет и развивается, и ваша задача – помочь ему стать уверенной в себе и счастливой личностью. И даже если он просит завести лошадь – попробуйте увидеть в этом не только каприз, но и проявление его фантазии и любви к животным. Удачи вам в воспитании ваших маленьких сокровищ!

Обухова Маргарита Марровна,

*Почетный работник общего образования Российской Федерации,
директор МБОУ «Лицей» г. Арзамас,*

Макимова Татьяна Яковлевна,

*учитель математики, заместитель директора МБОУ «Лицей» г. Арзамас,
Нижегородская область*

Проект «Бережливая физическая лаборатория»

Современную жизнь довольно сложно представить без использования информационных технологий. Интенсивный переход к информатизации общества обуславливает все более глубокое их проникновение в различные области человеческой действительности.

Современная школа ставит задачу формирования новой системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. современных ключевых компетенций, которые и определяют новое содержание образования. Школа должна содействовать успешной социализации молодежи в обществе, ее активной адаптации на рынке

труда, освоению базовых социальных способностей и умений, приобщению учащихся к творческой и исследовательской деятельности.

Характерным для настоящего времени становится появление в образовании принципиально новых информационных средств, которые могут повлиять на цели, содержание, методы и организационные формы обучения в учебном заведении любого уровня и профиля. Развитие системы образования должно идти параллельно: с одной стороны, повышение научного уровня, а с другой – рациональное управление образовательными процессами на основе бережливых технологий, что позволяет с помощью организационных мер повысить производительность труда с устранением всех видов потерь.

На современном этапе развития общества формируется запрос на принципиально новый тип личности, который характеризуется бережливым мышлением, обладающий навыками функциональной грамотности, умением решать проблемы окружающей действительности.

Именно формирование навыков практического решения актуальных инженерно-технических задач, умений работы с современной техникой сегодня является не только задачей школы, но и представляет собой социальный заказ.

Очевидно, что необходимо создавать специальные условия, которые могут помочь в организации технологического обучения инженерной направленности, профориентации для формирования у обучающихся мотивации к выбору инженерных профессий.

Организация на базе МБОУ «Лицей» «Бережливой физической лаборатории» является важным звеном в формировании инженерного мышления школьников.

Физика – наука экспериментальная, для максимально эффективного изучения предмета необходим кабинет физики, оборудованный современными цифровыми средствами обучения, которые позволят эффективно и значительно сэкономить время учителя и обучающихся.

Наглядный подход позволяет школьникам быстро и четко понять абстрактные явления, представить действие законов и естественных процессов.

Огромную роль в решении этих задач сегодня играет реализация возможности использования в образовательном процессе цифровой лаборатории, поскольку они позволяют:

- облегчить труд учителя и ученика;
- существенно сэкономить временные и материальные ресурсы;
- реализовать принцип наглядности в учебном процессе;
- показать необходимость практических экспериментов при изучении предметов естественно-научного цикла;
- обеспечить точность количественных измерений;
- повысить ИКТ-компетентность учителя и ученика.

Для решения поставленных задач в процессе изучения физики и были внедрены бережливые технологии и начата реализация проекта «Бережливая физическая лаборатория».

Цель проекта: создать инновационное пространство для повышения эффективности образовательного процесса путем внедрения бережливых технологий.

«Бережливая физическая лаборатория» – это подход к организации работы, основанный на принципах бережливых технологий, главной целью которых является оптимизация процессов, которая нацелена на получение результатов оптимальными, с точки зрения времени и цены, способами при максимально эффективном использовании ресурсов. Успех достигается при балансе затраченного времени, ресурсов и качества обучения.

Бережливые технологии в образовании – это, по сути, эффективное управление временем учителя и учащихся. Они позволяют избежать трат на непроизводительную деятельность. Цифровая лаборатория по физике для ученика и преподавателя полностью оптимизирует стандартный образовательный процесс. Цифровое лабораторное оборудование имеет эталонные и высокоточные настройки, поэтому нет необходимости дополнительного контроля за их работой.

Освободившееся на уроке время учитель может использовать для решения других образовательных задач.

Цифровая лаборатория – новое поколение школьных естественно-научных лабораторий, предназначенных для проведения фронтальных и демонстрационных опытов, для организации учебных исследований и исследовательских практик, позволяет решать множество педагогических задач. Ее использование позволяет получить представление: об информационных технологиях; современном оборудовании исследовательской лаборатории; математических функциях и графиках, математической обработке экспериментальных данных, статистике, приближенных вычислениях; о методике проведения исследований, составления ответов, презентации выполненной работы.

По сравнению с традиционным оборудованием, использование цифровых лабораторий позволяет существенно сократить время на организацию и проведение работ, повышает точность и наглядность экспериментов, предоставляет большие возможности по обработке и анализу полученных данных.

Активная экспериментально-исследовательская работа учащихся способствует значительному повышению уровня знаний, а также раскрытию творческого потенциала.

Использование цифровой лаборатории позволяет осуществить дифференциро-

ванный подход и развить у обучающихся интерес к самостоятельной исследовательской деятельности и перевести школьный практикум на качественно новый уровень. Можно проводить работы как входящие в школьную программу, так и совершенно новые исследования, что позволяет повысить мотивацию к обучению. Так же учитель может разработать свои интересные лабораторные опыты, которые сделают процесс обучения более интересным и запоминающимся.

Таким образом, проект сложился из трех основных частей: приобретение и установка нового цифрового оборудования; обучение учителей физики его использованию; внедрение цифровой лаборатории в образовательный процесс.

Качественные и количественные результаты проекта

Наименование проекта	Наименование цели	Было	Стало
Бережливая физическая лаборатория	Сокращение ВПП выполнения и обработки лабораторных работ.	1 час	15 минут
	Сокращение ВПП подготовки и организации проектных, исследовательских работ.	45 минут	25 минут
	Увеличение количества обучающихся, участвующих в проектно-исследовательских конкурсах и олимпиадах.	0,35	0,47
	Повышение доли выпускников Лицея, поступающих по технологическому направлению обучения.	18	25

Цифровые лаборатории экономят время и силы преподавателя приблизительно на 100 минут ежедневно. Учителю больше не нужно готовить лабораторию и калибровать датчики для каждого школьника перед началом работы. Достаточно задать подходящий рабочий режим. Комбинация множества датчиков и измерительных приборов в едином корпусе также позволяет экономить временные и материальные ресурсы.

Перспективы развития лаборатории:

- Приобретение дополнительных комплектов для решения перечня производимых работ.
- Формирование на основе лаборатории базы технического творчества, робототехники и 3D-моделирования.
- Пополнение комплектов ОГЭ-лаборатории.
- Использование лаборатории при изучении других дисциплин.

Список литературы:

1. Лозовенко С.В. Цифровая лаборатория Vernier в школьном физическом эксперименте / С.В. Лозовенко. – Илекса, 2018. – 96 с.
2. Чернов А.Г. Бережливая школа. Применение методов бережливого производства в образовательном учреждении. Учебно-методическое пособие / О. Бараева. – Нижний Новгород: АО «Опытное конструкторское Бюро Машиностроения им. И.И. Африкантова, 2019. – 106 с.

Осетрова Лидия Викторовна,

учитель-логопед,

МАДОУ №3,

г. Печора, РК

«Лала и Ляля в гостях у ребят». Конспект

коррекционно-образовательной деятельности с детьми с ОНР III уровня по формированию 5-6 слоговой структуры слова, дифференциация звуков Л – Ль

Цель: совершенствование умения проговаривать слова 5-6 слоговой структуры, различения звуков Л – Ль.

Задачи:

- совершенствовать умение правильно произносить слова 5-6 слоговой структуры;
- совершенствовать умение дифференцировать звуки Л – Ль в слогах, словах;
- совершенствовать понимание логико-пространственных представлений;
- развивать слуховое восприятие, фонематический слух, речеслуховую память, внимание, мышление;
- воспитывать добрые чувства, желание помогать, интерес к занятию.

Материал: куклы (большая и маленькая), листики, картинки на листке А4 с изображением предметов (Лунтик, ослик, павлин), фантики (зеленые и желтые), доска для ритмичного ряда, картинка с изображением бульдога, ортопедическая дорожка, шишки, свинки (большая, маленькая), счетный материал (яблоки, лимоны), предметные картинки, звоночки (4 шт. разных цветов), картинка А4 с «нарисованной мелодией».

Слова 5-6 слоговой структуры: павлин, лунтик, ослик, бульдог, листик, шишка, хрюша, яблоко, лимон, альбом, омлет, тюльпан.

Ход занятия

Деятельность логопеда	Деятельность детей
– Данила, сегодня у нас в гостях Лала и Ляля. – Какой первый звук в слове Лала? – Какой первый звук в слове Ляля?	Ребенок смотрит на кукол и определяет, какой первый звук в именах кукол.
Кинезиогимнастика	
Я хочу построить дом (руки сложить домиком и поднять над головой). Чтоб окошко было в нем (пальчики обеих рук соединить в кружок), Чтоб у дома дверь была (ладошки рук соединить вместе вертикально), Рядом чтоб сосна росла (одну руку поднять вверх и раскрыть пальцы), Чтоб вокруг забор стоял (поднять руки перед собой, пальцы вместе), Пес ворота охранял (соединить руки в замок и поднимать вверх-вниз). Солнце было (поднять руки вверх над головой, пальцы в стороны), Дождик шел (руки опустить вниз, стряхивающие движения пальцев),	Ребенок выполняет гимнастику.

Чтоб тюльпан в саду расцвел (соединить вместе ладони и медленно раскрыть пальцы, как бутон тюльпана).	
Совершенствовать сильный выдох + логико-пространственные представления (ориентировка на плоскости – лево, право)	
Кукле Лале очень грустно. Листики скрыли все ее игрушки. Подуем на листики, найдем игрушки. Дуй: влево, вправо, прямо. Назови игрушки Лалы.	Ребенок выполняет упражнения на дыхание. Ребенок четко произносит названия предметов (павлин, Лунтик, ослик).
Развитие слухового внимания: «громко – тихо»	
– Данила, Лала пришла не одна. Ее подружку зовут Ляля. Лала большая, она говорит громко (повторение слога ЛА-ЛА-ЛА), а Ляля маленькая, она говорит тихо (ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ). Я буду показывать на куклу, а ты произноси слоги тихо или громко.	Ребенок выполняет задание.
Совершенствование слоговой структуры, речеслуховой памяти, дифференциация звуков Л – ЛЬ «Фантики»	
– Лала принесли нам вот такие цветные фантики (желтый и зеленый). Я начну ряд, а ты продолжи. Каждый цвет фантика – это определенный слог (зеленый – буль, желтый – дог). Какое слово получилось?	Ребенок самостоятельно продолжает выкладывать ряд, проговаривая слоги, соответствующие цвету фантика. Ребенок составляет слово из слогов.
Совершенствование логико-пространственных представлений, использование предлогов «над»-«под». «Дорожки – листик – шишка».	
Данила, посмотри, какая тут дорожка. Подул сильный ветер, и с дерева на дорожку упали шишки. Посмотри, где шишки? Эта шишка на листе, эта шишка под листом.	Ребенок выполняет задания, далее самостоятельно раскладывает шишки и определяет положение с использованием предлогов.
Развитие речеслуховой памяти, фонематического слуха, моторная программа «Хрюши»	
– Отгадай загадку Ляли. Вместо носа пятачок, Ушки на макушке. В грязь ложится на бочок Розовая... «ХРЮША» Если слышишь, как хрюкает большая хрюша, клади яблоко, если маленькая – лимон. Слушай и определи, сколько раз подала голос большая и маленькая хрюша. У нас получилась дорожка из фруктов. Пройдем по ней. На яблоко – кулак, на лимон – ладонь. Сделай сначала правой, а затем левой рукой, по очереди.	Ребенок отгадывает загадку. Ребенок, путём нажатия пищащей игрушки педагогом, выбирает нужный предмет и его количество. Ребенок выполняет задание.
Развитие лексико-грамматического строя речи, падежные окончания	
У кукол много игрушек. Назовем, какие еще игрушки у них есть. Кукла Лала любит играть в прятки. Назови, чего не стало? (Отработка родительного падежа)	Ребенок называет игрушки. Ребенок выполняет задание во фразе «Нет чего?»

А Ляля хочет рассмотреть игрушки. Что ты видишь? (Отработка винительного падежа)	Ребенок выполняет задание во фразе «Я Вижу»
Развитие зрительно-слухового внимания	
Кукла Ляля любит играть на музыкальных инструментах. Она принесла для тебя разноцветные звоночки: красный, синий, желтый и зеленый. И нарисованную мелодию. Прозвени мелодию сначала только правой, а потом только левой рукой.	Ребенок выполняет задание.
Рефлексия	
Данил, тебе понравилось играть с куклами? Что больше всего тебе запомнилось?	Ребенок вспоминает, рассказывает.

Павлова Анжела Владимировна,
воспитатель,
Одинцова Светлана Валерьевна,
инструктор по физической культуре,
МАДОУ «Детский сад №201»,
г. Чебоксары

Труд в природе в системе экологического образования дошкольников

Именно эта тема – организация системы экологического образования дошкольников, направленная на развитие поисково-познавательной деятельности, в настоящее время является актуальной. Система дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать познавательную и творческую активность, самостоятельность, умение планировать, работать в коллективе, воспитывать трудолюбие, устойчивый интерес к труду и уважительное отношение к нему. Такие качества способствуют успешному обучению детей в школе, а участие в педагогическом процессе наравне со взрослыми – возможность проектировать свою жизнь в пространстве детского сада, проявляя при этом изобретательность и оригинальность.

Система экологического образования дошкольников в МАДОУ «Детский сад №201» г. Чебоксары включает в себя следующие направления работы: «Огород на окне», цифровая лаборатория «Наураша», агро-лаборатория, теплица и мини-огород, территория ДОУ.

В выборе форм работы с воспитанниками ориентируемся на получение детьми элементарных знаний об объектах, явлениях окружающего мира и взаимосвязи между ними, на выработку простейших трудовых умений по выращиванию сельскохозяйственных культур, формирование безопасного взаимодействия в природе, основ экологической грамотности.

Много эмоций приносит будущим «агрономам» организация в конце зимы «Огорода на окне». Данное направление работы формирует у детей интерес к опытнической и исследовательской деятельности по выращиванию культурных растений в комнатных условиях. Ребята с интересом подключаются к дизайнерскому оформлению огорода, ведут «Дневник наблюдений», где фиксируют результаты своих наблюдений за посадками. «Огород на окне» дает им возможность не только ухаживать за культурными растениями, трудиться, но и проводить опыты и исследования

(Как питаются растения?). В ходе проведения опыта юные «агрономы» убеждаются в значении стебля и корней для развития растения.

Хорошей традицией стало проведение ежегодного конкурса «Лучший огород на окне» между группами детского сада. Победители награждаются грамотами и призами, все участники заряжаются доброй энергией созидания.

Цифровая лаборатория «Наураша» – это игровой мультимедийный продукт для дошкольников с использованием датчиков в качестве контроллеров. В игровой форме вместе с главным героем дети учатся измерять температуру, понимать природу света и звука. Совместные занятия-игры увлекательны и интересны. У детей формируется исследовательская деятельность

Цель программы: способствовать развитию у детей познавательной и исследовательской активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению.

У детей развивается познавательный и исследовательский интерес к устройству окружающего мира. Совершенствуется навык общения, сотрудничества в группе сверстников и при взаимодействии с другими людьми. Ребенок обучится приемам опытно-исследовательской деятельности, обучится находить причинно-следственные связи, ставить задачи, планировать деятельность, оценивать и анализировать полученный результат.

Дети проводят эксперименты самостоятельно или парами. Часть заданий построена на сравнении показателей, полученных в ходе проведения эксперимента.

С 2020 года реализуется проект «Агро-лаборатория». Данный проект представляет собой углубленное изучение мира сельскохозяйственных растений с выполнением практических заданий с применением инновационного оборудования. Ежегодно разрабатывается план мероприятий с воспитанниками ДООУ, воспитателями и родителями. Анализ таких мероприятий позволяет выбрать более успешные из них, скорректировать, оценивать результаты и ставить новые планы. Планируя работу, мы постарались учесть запросы всех участников проекта.

Важной частью приобщения воспитанников к труду в природе является их участие в организации теплицы и мини-огорода. Ребята являются полноценными участниками разработки проекта по дизайнерскому оформлению огорода. Будущие «агрономы» знакомятся с семенами, саженцами, с календарем посадок, с большим интересом участвуют в выращивании зелени, рассады. Изучение детьми агротехники огородных культур позволяет осмысленно трудиться для получения результата, формирует уважение к труду и интерес к сельскому хозяйству.

Территория вокруг детского сада также является местом приобщения воспитанников к труду в природе. Дети совместно со взрослыми участвуют в озеленении и благоустройстве территории детского сада: в высаживании рассады цветов на клумбах, в посадке саженцев деревьев. Воспитанники знакомятся со способами ухода за растениями в зависимости от погодных условий. Ребятам радостно видеть результат своего труда: никто не может пройти равнодушно мимо красивых клумб. Желая сохранить такую красоту, дети участвуют в сборе семян цветов. Сушим и делаем коллекцию семян и обсуждаем, что посадим в следующем году.

Успешное выполнение задач системы экологического образования воспитанников невозможно без тесного взаимодействия педагогов и родителей. Семьи воспитанников всегда рады участвовать в разных проектах: в природоохранном социально-образовательном проекте «Эколята-дошколята», Республиканском проекте «ТУРИСТИКО». Большой популярностью пользуются выставка урожая «Что нам осень принесла»; конкурсы: «Осенний букет», «Осенняя Фантазия», «Кормушки», «Дом для птиц». Экологические акции «Посади дерево», «Сохраним елку», «Аллея Славы», «Сад Памяти», «Покормите птиц», «Бумажный Бум» активно поддерживаются родителями.

Таким образом, организованная в ДООУ система экологического образования позволяет ребенку быть полноправным участником процесса получения экологических знаний, проявить свою инициативу, удовлетворить свою природную любознательность, интерес к сельскому хозяйству и развить практические трудовые навыки в природе.

Есть результаты, накоплен опыт – кейс методических продуктов (проекты, конспекты, памятки, буклеты и т.п.). Конечно, всех проблем в экологическом воспитании нам не решить. Но главное, что мы не стоим на месте.

Список литературы:

1. Иванова А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду. Мир растений. – М., 2005.
2. Кирюшин В.И. Экологические основы земледелия. – М.: Колос, 1996.
3. Конаков А.П. Техника для малых животноводческих ферм. – И.: Академия, 2004.
4. Наураша в стране Наурандии. Цифровая лаборатория для дошкольников и младших школьников. Методическое руководство для педагогов / Шутяева Е.А. – М.: Издательство Ювента, 2015.

Павлова Елена Александровна,

учитель-логопед,

ГБОУ СОШ с. Утевка, детский сад «Чайка»,

Самарская область

Речевые игры и упражнения с существительными, используемые для активизации словаря детей дошкольного возраста

Аннотация. В статье рассмотрен вопрос активного включения педагогами и родителями словесных игр и упражнений для активизации существительных и глаголов у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: лексикон, развитие речи, активизация словарного запаса, внутриязыковые связи.

Обычно о развитии речи обычно судят по тому, как много слов знает ребенок, причем, прежде всего, существительных. Мама без устали называют окружающие ребенка предметы («вот чашка, а это кружка, а это стакан»); называют предметы в сравнении («Посмотри, этот стакан очень большой, целый стаканище, а твой стаканчик маленький, на нем кто нарисован? – Олень. Посмотри, какой красивый олень, с рогами»); называют детали предметов («вот у чашки ручка, а это доньшко, а по краю, смотри, – золотая каемочка»), используют обобщающие слова («видишь, сколько у нас посуды»), включают слова в контекст («вся посуда чистая, потому что

мы ее помыли, а была грязная, и теперь нам осталось ее вытереть и поставить на полку»). Человек может знать огромное количество слов, но в любом языке существительные – основная понятийная часть лексикона.

В своей коррекционно-педагогической деятельности я использую специальные речевые игры и упражнения для пополнения и активизации словарного запаса дошкольников. Их можно проводить с детьми в детском саду, дома, на прогулке и во время путешествий.

- Как ты думаешь, какие слова обозначают предметы, которые возникли в природе сами по себе, а какие – сделанные руками человека? (Например, гора, башня, река, канал, озеро, порт, бассейн, море, плотина, скамейка, луг, поле, шоссе, лужа, песочница, палатка, пляж, шалаш, чум, остров)

- Каких врачей ты знаешь? Какие бывают продукты питания? Как назвать предмет большого размера: книгу (книжище), сапог (сапожище), руку (ручище), ногу?..

- Какие есть виды транспорта? Какие телепередачи ты смотришь? Какие бывают у людей увлечения? Какие развлечения ты знаешь?

- С какими словами сочетается слово «друг»? (Верный, добрый, преданный, старый, новый, славный, лучший) Какие слова произошли от него? (Дружеский, дружелюбный, дружный)

- Придумай названия реке, озеру, горе, городу, селу или улице. Учти, что когда придумывают географические названия, то ищут, именем какого человека или какого предмета их можно назвать (море Лаптевых, океан Ясный, деревня Чашка, улица Будущего, переулок Короткий). Иногда дают названия по тому, какими делами прославилось это место, какое оно по внешнему виду, рядом с какими другими достопримечательностями расположено.

- Названия газетам и журналам дают по их содержанию. Придумай, с каким названием журнал или газету ты хотел бы выпускать.

- Как называется житель Самары, Москвы, Европы, Азии, Африки, Америки, нашего села?

- С детьми можно даже устроить соревнование, кто больше слов назовет, глядя на один и тот же предмет, например, яблоко – кожура, шар, цвет, запах, вкус, ножка (хвостик), семечки, мякоть, сок, кусок, огрызок... Слова называются по очереди, выигрывает тот, кто сможет назвать больше предметов, находящихся в комнате, в шкафу, таких, которые влезают в чемодан, в карман, таких, которые можно съесть на завтрак, которые сделаны из дерева, которые красного цвета, относятся к предметам мебели.

- Существительные с абстрактным значением очень интересно обсуждать с маленькими философами: они с удовольствием определяют, что такое «обед», «судьба», «любовь», «дружба», причем детские определения ставят взрослых в тупик своей проницательностью. Дети очень любят играть в переименования: Тузик – это лайка, лайка – это собака, собака – друг человека, друг человека – это домашнее животное.

- Кроме того, дети любят играть в сравнения. Они рассуждают так: «Компьютер – это книга, потому что в нем можно читать; он как телевизор, потому что по нему можно смотреть фильмы; он как карандаш, потому что в нем можно рисовать; он как

почта, потому что через него можно получать письма». Сравнения могут быть и по внешнему виду: карандаш похож на... палочку, ленточка похожа на... веревочку.

Такого рода разговоры о языке помогут не только расширить словарный запас ребенка, но и установить внутриязыковые связи, способствующие развитию мышления.

Список литературы:

1. Волков Б.С., Волкова Н.В. Учим общаться детей 3 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 128 с.
2. Давидович Л.Р., Резниченко Т.С. Ребенок плохо говорит? Почему? Что делать? – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2013. – 96 с.

Павлова Наталия Васильевна,
инструктор по физической культуре,
Бодрякова Татьяна Евгеньевна,
музыкальный руководитель,
ГБОУ СОШ с. Утевка, детский сад «Чайка»,
Самарская область

**Элементы ритмики на физкультурных и музыкальных занятиях
в работе с дошкольниками**

Для реализации задач образовательной области «Физическое развитие» нужно создавать условия тесной взаимосвязи и преемственности в работе всего педагогического коллектива и единства требований, предъявляемых к детям. Особое значение уделяется элементам ритмических игр, движений, упражнений в организации взаимодействия в работе инструктора по физической культуре и музыкального руководителя. Чтобы обеспечить такое единство в работе педагогов, выработаны основные задачи:

1. Совместно изучается содержание программы и составляется перспективный план работы по организации развлечений и досугов.
2. Совместно готовятся и проводятся праздники, развлечения, тематические занятия.
3. Общие задачи – двигательное развитие детей, развитие координации движений, чувства ритма, темпа.

Музыка является одним из средств физического воспитания. Очень важно, чтобы музыка на занятии не звучала только ради того, чтобы прозвучать, она должна естественно вплестаться в занятие, в каждое движение.

Очень важно помнить, что:

- недопустимо выполнение физических упражнений вне ритма и темпа;
- противопоказано уточнять ритмичность движения под музыку счетом или непрерывными хлопками, так как это может привести к частичному искажению музыкально-ритмических ощущений.

Инструктор по физической культуре вместе с музыкальным руководителем подбирает упражнения и игры, которые помогают детям раскрепоститься. В процессе музыкальной деятельности у детей развивается мышление, воображение,

находчивость, познавательная активность, расширяется кругозор. Формируются навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

Ритмические движения, танцы, упражнения, подвижные игры с речевым сопровождением мы используем на занятиях физкультуры и музыки любого типа – будь то традиционные занятия, игровые или сюжетные. Так же работаем над созданием сценариев ритмических занятий, целиком построенных на ритмических упражнениях. Эти занятия очень нравятся детям, они создают высокий эмоциональный подъем. Доказано учеными, что ритм вообще усиливает энергетическую активность мозга.

Работа по обучению детей ритмике начинается со старшей группы. Но уже с младшими дошкольниками можно выполнять несложные задания. В этом возрасте проходит подготовительный этап. Он включает в себя умение слышать ритм и постепенно воспроизводить его. Для этих целей хорошо подходят игры «Хлопки под считалку», «Прыжки под считалку», «Топ-топ», и др. Эти игры хорошо тренируют ритмический слух, учат согласовывать движения с ритмическим рисунком. Нужно сказать, что и старшие дошкольники с удовольствием играют в эти игры. Но для них подбираются считалки и песенки с более сложным ритмическим рисунком.

В младшей группе мы так же проводим игры с музыкальным сопровождением из серии Железновых. Они так же способствуют развитию чувства ритма. Но здесь уже добавляется музыка, которая способствует развитию музыкального слуха, воображения и координации движения.

Во время проведения сюжетных и игровых занятий мы предлагаем детям исполнить несложные танцевальные композиции. Эти композиции построены на знакомых мелодиях детских песенок и плавно вплетаются в сюжет занятия. Движения также должны быть простыми и знакомыми. Как правило, они изучены ранее с музыкальным руководителем. На этом этапе четкого выполнения не требуется. Самое главное – эмоциональный подъем, радость от движения и желание повторить это снова.

В средней группе мы добиваемся более четкого выполнения танцевальных движений, слаженных действий во время игр.

В работе инструктора по физической культуре и музыкального руководителя важна взаимосвязь по планированию ритмических движений. Музыкальное сопровождение используется на утренней гимнастике. Под музыку следует давать только знакомые упражнения. Новые упражнения разучивают без музыки, разъясняя и показывая детям, что и как они должны делать.

В подвижных играх на физкультурном занятии музыка используется выборочно, по усмотрению педагогов. Во время игр детям трудно сдерживать свои эмоции, и они выражают их восклицаниями. Поэтому музыка здесь не нужна.

В заключительной части занятия музыка может выступать как успокаивающее, обеспечивающее постепенное снижение физической нагрузки средство. В этой части можно использовать звуки природы.

Развлечения – одна из форм организации детей, которая преследует несколько целей: доставить детям удовольствие, повеселить их, совершенствовать двигательные умения, пробудить творчество, а также обогатить музыкальными впечатлениями.

Совместно с музыкальным руководителем проводятся музыкально-спортивные праздники и развлечения. Такие мероприятия планируются согласно годовому календарно-тематическому плану: День защитников Отечества, Масленица, День Победы, День космонавтики и др. Чтобы не перегружать детей, нужно включать несложные спортивные игры и аттракционы, которые доставляют не только радость, но и развивают их физические качества, находчивость, смелость.

Итак, тесное взаимодействие инструктора по физической культуре и музыкального руководителя способствует не только физическому развитию, но и успешному формированию личности ребенка, воспитанию нравственно-эстетического отношения к окружающему, развивает творческую инициативу, содействует его социализации и адаптации в обществе.

Список литературы:

1. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. – Волгоград: Учитель, 2020. – 319 с.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. Для детей от 5 до 7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 64 с.
3. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Праздники и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2020. – 128 с.
5. Физкультурные занятия с элементами логоритмики / С.Ф. Копылова. – Волгоград: Учитель, 2021.

Пестерева Наталья Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №74,

г. Орел

**Конспект НОД по познавательно-речевому развитию
«Наши необычный русский язык»**

Цель: закрепление имеющихся знаний о многообразии русского языка.

Обучающие задачи: расширять знания детей о том, что такое детский сад; формировать понятия, кто такой россиянин, гражданин, и что Россия – многонациональная страна.

Развивающие задачи: развивать речь, внимание, произвольную память, мышление, развивать фонетическую зоркость, стремление к правильному произношению.

Воспитывающие задачи: воспитывать интерес к родному языку, желание использовать в речи необычные выражения (поговорки, пословицы, фразеологизмы), воспитывать уважение к родному языку.

Предварительная работа: экскурс в историю русского языка, ознакомление с фразеологическими оборотами русского языка с помощью выдуманного персонажа Фразеологизмиуса, рассматривание картинок, изучение и заучивание пословиц и поговорок о русском языке, зачитывание и заучивание стихотворений о русском языке, работа с родителями – выписывание фразеологических оборотов из различных источников.

Оборудование: мольберт, буквы и слова на магнитах, демонстрационный материал, мяч, музыкальная колонка, цвешарики (картинки внутри шариков определенного цвета, прием основан на технологии интеллект-карт).

Ход НОД

1. Вводная часть. Мотивация.

Педагог: Ребята, какая сегодня погода на улице?

Дети: Хорошая, солнечная, ясная.

Педагог: Значит, настроение какое должно быть у всех?

Дети: Хорошее, веселое.

Педагог: Давайте тогда улыбнемся друг другу и скажем «здравствуйте».

Ребята, представляете, сегодня на электронную почту мне пришло письмо из Китая. Дети одного из садов просят, чтобы мы прислали им видео, в котором поделимся знаниями о нашем родном русском языке. Расскажем им?

Дети: Да!

2. Основная часть.

Педагог: Мы все живём в большом государстве, которое называется Россией. Скажите, пожалуйста, как нас, жителей России, можно назвать одним словом?

Дети: Россияне.

Педагог: Верно. А как вы думаете, кого называют гражданином?

Миша: Гражданин – это человек, который живет и работает в своей стране.

Педагог: Правильно. Россияне – граждане России. А какой язык является общим для всех россиян?

Аня: Русский.

Педагог: Верно. Но знаете, ребята, Россия – многонациональная страна, на ее территории, кроме русских, живут еще и другие нации. У каждой нации существует своя культура, своя история и традиции и, конечно же, язык. Более 150 языков звучат в нашем российском государстве. А какие языки можно услышать в нашем орловском крае?

Дети: Русский, украинский, армянский.

Педагог: Правильно. А также мы можем услышать, например, татарский, грузинский и другие языки. В нашей стране все граждане могут пользоваться своим родным языком, но средством межнационального общения является русский язык.

Костя и Света, а если вы скажете друг-другу фразу на родном языке, например, «здравствуйте, как вы поживаете?», вы поймете друг друга?

Дети: Да.

Педагог: Почему?

Костя: Потому что мы говорим на русском языке, это наш родной язык.

Педагог: А теперь я скажу такую фразу: «Бари ор». Вы поняли меня?

Дети: Нет.

Педагог: Почему?

Саша: Потому что вы сказали на непонятном нам языке.

Педагог: Да, я сказала вам на армянском «добрый день». А так какой же язык в нашей стране помогает людям разных национальностей понимать друг друга?

Ваня: Русский.

Педагог: Без языка люди не существовали бы на земле. Каждый народ восхваляет свой язык. На нашем родном русском языке написаны стихи, песни, былины, сказания, сказки. Наш русский язык очень красивый язык, но он один из самых сложных.

А еще у русского народа очень много пословиц и поговорок о языке. Давайте мы их вспомним и поиграем в игру «Продолжи пословицу». Я буду кидать мяч каждому из вас и называть начало пословицы, а вы, поймав его, будете говорить конец.

Что на уме, ... (то и на языке).

Никто за язык ... (не тянет).

Слово – не воробей, ... (вылетит – не поймаешь).

Язык болтает, ... (а голова не знает).

За правое дело ... (говори смело).

Много знай, ... (да мало болтай).

Педагог: Послушайте загадку. Он всегда в работе, когда мы говорим, когда отдыхаем и даже молчим; говорят, что он подвешен у болтуна; его проглатывают, не желая что-либо говорить; его тянут и дергают, желая заставить говорить; держат за зубами, чтобы не сказать лишнего.

Андрей: Язык.

Педагог: Покажите мне свои язычки.

Педагог: Давайте посмотрим, что умеют наши язычки. (Артикуляционная гимнастика языка) Его проглатывают (глотательные движения); язык, который хорошо подвешен (движения языком вверх, вниз); за него дергают (язык выдвигается вперед – вниз, с соответствующим движением прячется); язык держат за зубами (губы расширяются, зубы сомкнуты).

Подойдите теперь к этим картинкам (картинки на мольберте). Помните, волшебник Фразеологизмиус рассказывал нам про волшебные, необычные фразы, которые называются фразеологизмами? Что такое фразеологизм?

Света: Фразеологизм – это выражение, которое имеет другой смысл.

Педагог: Правильно. Сейчас нам нужно помочь фразеологизмам, которые вы мне принесли, подобрать для них значения, которые спрятались на этих картинках – сыграем в игру «Скажи по-другому»: я буду называть фразеологизм и показывать картинку, к которой он относится, а вы должны пояснить, что на ней изображено, то есть сказать, что означает этот фразеологизм.

Педагог: Бежать, сломя голову – это как?

Аня: Очень быстро, не думая, куда бежишь.

Педагог: Воды в рот набрал.

Рита: Молчит и не желает отвечать.

Педагог: Тише воды, ниже травы.

Соня: Скромно, незаметно себя вести.

Педагог: А теперь я буду говорить наоборот. Догадаетесь?

Педагог: Обманывать, говорить неправду, небылицу, даже чепуху (показывает картинку).

Вера: Вешать лапшу на уши.

Педагог: А запомнить крепко-накрепко, раз и навсегда?

Юля: Зарубить на носу.

Педагог: А давайте-ка проверим, как вы запомнили физкультминутку про нос? (Включается музыкальная колонка. Дети вместе с педагогом под веселую музыку выполняют движения.)

- Зарубить на носу (дети ребром ладони прикасаются к носу).
- Задирать нос (задрать нос кверху).
- Вешать нос (наклонить голову вниз).
- Водить за нос (двумя пальцами потянуть в одну и в другую сторону).
- Клевать носом.
- Под самым носом (пальцем коснуться кончика носа).
- Утереть нос (ладонью потереть нос).
- Крутить носом (покрутить головой).
- Нос к носу (повернуться друг к другу носами).

Педагог: Ребята, какие же вы молодцы. И что такое фразеологизмы знаете, и значения их знаете, но представляете, пока мы с вами играли, я заметила, что с доски убежало слово «говорить», оно висело здесь в уголке. Это слово, которое помогает нашим язычкам произносить другие слова и целые предложения. Наверно, оно обиделось, что мы с ним не играем и не обращаем на него внимания, а ведь каждое слово в русском языке особенное и даже имеет братьев и сестер. Давайте поиграем со словами, чтобы они все не убежали от нас, и слово «говорить» вернулось?

Дети: Давайте.

Педагог: Я буду называть вам слово, а вы – подбирать к нему слово с противоположным значением. Слова, противоположные по смыслу, называются антонимами. (Дидактическое упражнение «Скажи наоборот» и слова с картинками, обозначающими их)

- Большой –
- Мягкий –
- Жара –
- Тяжелый –
- Светлый –
- Ложиться –

Педагог: Какие вы молодцы. Все правильно называете, но знаете, слова от нас точно не убегут, если мы научимся их правильно произносить, потому что русский язык очень не любит, когда люди портят слова, произносят их неправильно. Давайте поиграем в игру «Исправь ошибку». Я буду произносить предложения, а вы – находить в них ошибки и исправлять меня.

- Вода налита на кружку. (Вода налита в кружку)
- В огороде растут овощ. (В огороде растут овощи)
- У Тани нет яблоков. (У Тани нет яблок)

Педагог: Молодцы, правильно исправили меня. А вот и слово «говорить» вернулось на место! Если мы с вами будем правильно говорить, не портить слова, произносить их четко и внятно, то речь наша будет правильная и красивая.

3. Заключительная часть. Рефлексия.

Педагог: Теперь с помощью цвешариков (прием, основанный на технологии интеллект-карт) давайте вспомним, о чем мы говорили сегодня?

Рома: Мы говорили о том, что Россия – многонациональная страна (красный цвешарик с изображением народов), и узнали, что многие народы, живущие в России, разговаривают на русском языке (желтый цвешарик с надписью «русский язык»).

Ира: В русском языке много пословиц и поговорок (зеленые цвешарики с изображением пословиц).

Света: В русском языке есть фразеологизмы (синие цвешарики с изображением фразеологизмов).

Коля: Подбирали противоположные слова (голубые цвешарики с изображением антонимов).

Аня: Исправляли ошибки (оранжевые цвешарики с зачеркнутыми словами).

Педагог: Скажите, ребята, кому мы сегодня помогли? А что вам понравилось? Что было сложным? (Ответы детей)

Педагог: Вы все большие молодцы. И хочу вам сказать: любите свой родной язык, берегите его, гордитесь им! Спасибо!

Петрова Ольга Александровна,

учитель начальных классов,

МБОУ СОШ №33,

г. Калуга

Формирование навыка осознанного чтения у обучающихся с РАС (вариант 8.3)

О владение навыком осознанного чтения представляет собой краеугольный камень всего образовательного процесса, особенно для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС), осваивающих программу по варианту 8.3. Этот вариант АООП учитывает необходимость создания специальных условий для обучения, коррекции и социальной адаптации детей с РАС, чьи особенности развития требуют особого подхода. Осознанное чтение для этой категории обучающихся – это не просто декодирование графических символов в звуки, а глубокое проникновение в смысл текста, понимание намерений автора, установление связей между прочитанным и реальным миром. Это сложный многоступенчатый процесс, требующий от педагога глубоких знаний о природе РАС, гибкости, терпения и умения адаптировать методики обучения к индивидуальным потребностям каждого ученика.

Традиционные методики обучения чтению, ориентированные на типично развивающихся детей, зачастую оказываются неэффективными для обучающихся с РАС. Поэтому необходимо разрабатывать и внедрять специальные методические приемы и стратегии, учитывающие специфические особенности развития этих детей. Обучение должно проводиться поэтапно, переходя от простого к сложному, чтобы минимизировать перегрузку и повысить мотивацию к чтению.

Первым этапом является знакомство с буквами. Важно не просто научить ребенка называть буквы, но и различать их по форме, сопоставлять с соответствующими звуками. Для этого можно использовать различные техники: лепку букв из пластилина, их обведение или сбор пазлов. Полезны кубики с буквами, разрезные

картинки и конструирование символов по образцу. На данном этапе рекомендуется избегать традиционного алфавитного порядка, и следует начинать с наиболее простых в восприятии букв.

Второй этап – обучение чтению слогов. Начинать лучше с открытых слогов, так как их легче произносить и воспринимать. Например, ребенок сначала осваивает комбинации типа «ма», «ко», «ти», а затем переходит к более сложным закрытым слогам («мак», «сон»). Для этого можно использовать карточки, лото или кубики с буквами. Важен принцип постепенного усложнения: сначала ребенок повторяет слог за взрослым, затем читает его самостоятельно, а позже находит похожие комбинации среди предложенных вариантов. Игровые методики, например, соединение карточек с буквами веревочками (буква произносится до тех пор, пока ребенок не дойдет до следующей), помогают сделать процесс обучения увлекательным и динамичным.

После освоения слогов можно переходить к третьему этапу, где ребенок начинает чтение простых слов и их осмысление. На этом этапе вводится сопоставление слов с изображениями: ребенок читает слово и выбирает соответствующую картинку или, наоборот, получает картинку и подбирает к ней нужную подпись.

Четвертый этап – развитие понимания прочитанного текста. Когда ребенок осваивает технику чтения, важно научить его воспринимать смысл слов, предложений и коротких текстов. Начинается этот процесс с чтения небольших фраз с наглядным подкреплением. Визуальные опоры (картинки, схемы) помогают детям с РАС лучше усваивать содержание. Можно использовать технику «чтение с остановками»: после каждого предложения задавать ребенку вопросы: «Как дети выглядят?», «Что они делают?», «Как ты думаешь, они рады играть вместе?», обсуждать прочитанное, выделять ключевые моменты. Для закрепления понимания используются упражнения с последовательностью событий. Развитие речевой активности играет важную роль в формировании навыка осознанного чтения. Необходимо стимулировать ребенка к высказыванию своего мнения, задаванию вопросов, обсуждению прочитанного текста и участию в дискуссиях.

В заключение следует подчеркнуть, что формирование навыка осознанного чтения у обучающихся с РАС – это многогранный и требующий чуткости процесс. Успех этого процесса зависит от глубокого понимания педагогом особенностей развития каждого ученика, умелого применения адаптированных методик и стратегий обучения, создания поддерживающей и структурированной среды, а также от тесного сотрудничества всех специалистов и семьи ребенка. Осознанное чтение не просто академический навык, а мощный инструмент, расширяющий возможности коммуникации, самовыражения и понимания мира для детей с РАС.

Список литературы:

1. Андреева С.В. Модифицированное логопедическое обследование речи детей с расстройствами аутистического спектра // Специальное образование. – 2024. – №3 (75).
2. Андреева С.В. Формирование произвольной речи у обучающихся с расстройствами аутистического спектра и задержкой психического развития в начальной специализированной школе // Специальное образование. – 2021. – №4 (64).

3. Гусева Н.Ю. Использование чек-листов как инструмента визуальной поддержки в развитии деятельности подростков с расстройствами аутистического спектра.
4. Пуриева Е.Г. Формирование осознанности чтения у младших школьников / Е.Г. Пуриева. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – №50 (236). – С. 362 – 365. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/236/54748/>.

Петрусенко Елена Владимировна,

заместитель директора по ВР, учитель труда (технологии),

МОУ СОШ №2 им. М.К. Аммосова,

г. Нерюнгри

Пошив многоразовой медицинской маски

(инструкция по выполнению практической самостоятельной работы)

Пояснительная записка.

Инструкция по выполнению самостоятельной практической работы разработана для обучающихся 7 класса в рамках уроков «Труд» (технология) раздела «Создание изделий из текстильных материалов».

Работая по инструкции, обучающиеся могут самостоятельно, в условиях дистанционного обучения, построить чертеж выкройки медицинской многоразовой маски, выполнить пошив маски с помощью машинных или ручных работ.

Уже выполненные самостоятельные работы обучающихся показали хорошие результаты. Девочки успешно справились с практической работой, несмотря на сложность условий для выполнения практической работы по пошиву изделия в рамках дистанционного обучения.

Инструкция. Практическая самостоятельная работа.

Пошив многоразовой медицинской маски.

(время выполнения 2 недели по 2 урока в неделю)

1. Введение. ТБ при выполнении швейных работ.
2. Подготовка инструментов и материалов.
3. Построение чертежа выкройки деталей изделия.
4. Перенос чертежа на ткань и раскрой деталей изделия.
5. Выполнение швейных работ и влажно-тепловой обработки (ВТО).
6. Отделка изделия (пластинка для переносицы, резинка).

1. Введение.

Здравствуйте, девочки. Мы с вами на дистанционном обучении, поэтому выполнение вашей практической работы будет самостоятельным. Многоразовая медицинская маска, которую вы сошьете, практичная в применении, так как в нее можно вставлять сменные вкладыши. После двух часов носки сменный вкладыш нужно вытаскивать, обработать кипятком, высушить. Таких вкладышей можно изготовить несколько, тогда не будет необходимости постоянно покупать одноразовые медицин-

ские маски. Такую маску вы можете подарить своим пожилым родственникам, бабушкам, дедушкам и другим членам семьи. Маска получится удобная, плотно прилегающая к переносице.



Прежде чем вы приступите к выполнению работы, прочитайте напоминание о технике безопасной работы с колющими и режущими инструментами и при выполнении ВТО.

Правила безопасной работы с режущими и колющими предметами:

- 1 во время работы надо быть внимательным, не отвлекаться самому и не отвлекать других;
- 2 передавать колющие и режущие предметы нужно только ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя;
- 3 при работе с иглой, необходимо пользоваться напёрстком;
- 4 при шитье не пользоваться ржавой или кривой иглой;
- 5 не вкалывать иголки и булавки в одежду или случайные предметы, нельзя брать иглу в рот;
- 6 хранить иголки и булавки нужно в игольнице;
- 7 сломанные инструменты отдай учителю;
- 8 нельзя перекусывать нитку зубами, воспользуйся ножницами;
- 9 ножницы во время работы должны находиться справа кольцами к себе;
- 10 лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
- 11 нельзя резать на ходу.

VIDEOUROKI.RU

Правила безопасной работы при влажно-тепловой обработке:

До начала влажно-тепловой обработки следует убедиться в исправности утюга, электрошнура и вилки, установить терморегулятор утюга на нужное деление.



VIDEOUROKI.RU

Правила безопасной работы при влажно-тепловой обработке:

Во время работы включать и выключать утюг можно только сухими руками, держащую вилку надо за пластмассовый корпус.



VIDEOUROKI.RU

2. Подготовка инструментов и материалов.

Вам понадобятся следующие инструменты и материалы:

- Ножницы
- Простой карандаш
- Линейка
- Лист бумаги формата А4
- Швейная игла
- Булавки
- Резинки 2 шт.*19 см
- Небольшой кусок хлопчатобумажной ткани (60*30 см)
- Жестяная пластина (1*5 см)
- Швейная машина (если имеется в наличии)

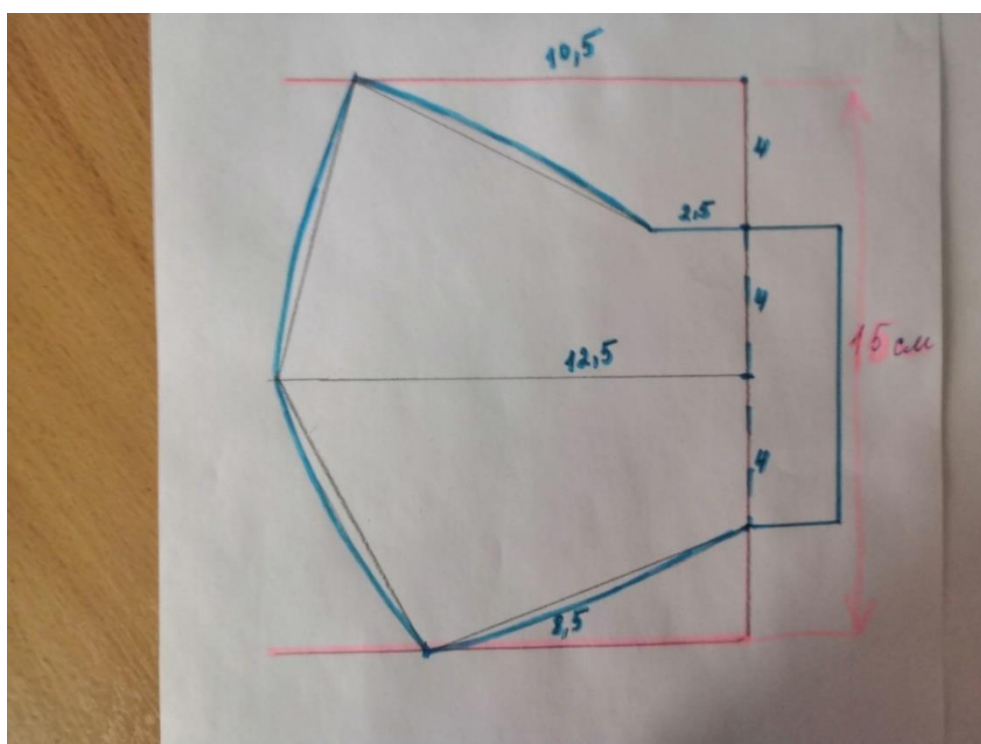


Ткань должна быть хлопчатобумажной, желательно бязь. Расцветку можно выбирать на ваш вкус. Вот такая у меня получилась маска из ткани другой расцветки.



3. Построение чертежа выкройки деталей изделия.

Чертеж можно выполнить на листе формата А4 или на чертежной бумаге.



Вначале справа начертите вертикальный отрезок длиной 15 см. От этого отрезка отведите под прямым углом 2 горизонтальные линии, одну сверху, другую снизу (на чертеже отмечено розовым цветом).

На верхней горизонтальной розовой линии отметьте точку на расстоянии 10,5 см.

На нижней горизонтальной розовой линии отметьте точку на расстоянии 8,5 см.

На вертикальном отрезке, начиная сверху, отметьте 3 точки на расстоянии 4 см каждая.

От первой точки на вертикальной линии под прямым углом проведите отрезок длиной 2,5 см.

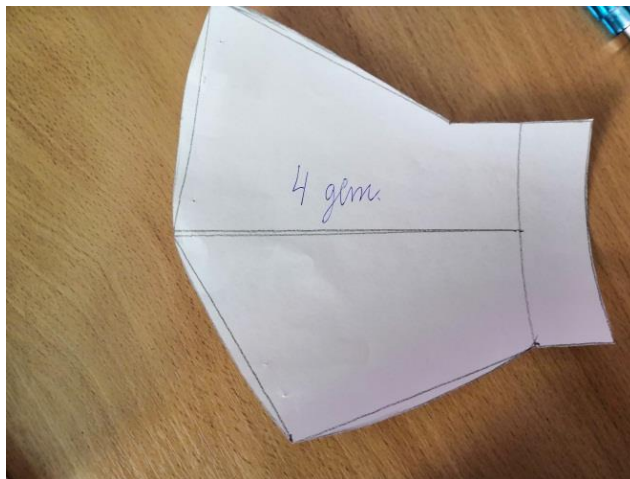
От второй точки на вертикальной линии также отведите отрезок под прямым углом длиной 12,5 см.

От первой точки вертикальной линии отведите отрезок длиной 2,5 см в правую сторону.

От третьей точки также. И соедините отрезком, чтобы получился прямоугольник 8*2,5 см.

Соедините все точки отрезками, как на рисунке. Сгладьте отрезки плавными линиями, как на чертеже.

Вырежьте готовый чертеж.



4. Перенос чертежа на ткань и раскрой деталей изделия.

Необходимо раскроить из ткани 4 таких детали.

Сложите кусок ткани в два слоя, разложите на столе, прикрепите швейными булавками чертеж.



Обведите контур чертежа простым карандашом.



То же самое выполните еще раз, чтобы получилось 4 детали.
Выполните раскрой деталей.



Одну из четырех деталей необходимо изменить, отрезав справа прямоугольник размером 8*2,5 см.



Эта деталь получится меньше, чем три остальные, для того чтобы в маске осталось отверстие, куда можно вставлять сменный вкладыш.



5. Выполнение швейных работ и влажно-тепловой обработки (ВТО).

Сложить 2 детали лицевой стороной друг к другу, стачать.



Вторые 2 детали также стачать.

Разутюжить швы.



У вас получится 2 слоя будущей маски.



Для того, чтобы маска не топорщилась, когда вы ее будете выворачивать, нужно произвести поперечные надрезы по краю шва.



Далее, сложите оба слоя лицо к лицу, совмещая швы.



Стачайте их.



Аккуратно произведите небольшие надрезы по краю соединительных швов.



Выверните и заутюжьте изделие.



По краям изделия пройдите отделочным швом.



Край маски, там, где будет вставляться резинка, подогните и пройдите швом вподгибку, можно зигзагообразной строчкой.



То же самое сделайте с другой стороны, только там подогните один, длинный слой маски.



Как видите, в маске остается отверстие для того, чтобы можно было вставить сменный вкладыш.

Изделие почти готово, можно переходить к его отделке.

6. Отделка изделия (пластинка для переносицы, резинка).

Для того, чтобы маска плотно прилегала и удобно фиксировалась на переносице, внутрь нужно вшить небольшую пластину. В качестве пластины можно использовать кусочек жестянки, проволоки или специальных креплений, которые используют в упаковке чая или хлеба.

Пластину просуньте внутрь, закрепите булавками и проложите прямой шов по периметру вставки.



Приготовьте 2 отрезка резинки. Я разрезала вдоль один кусок резинки длиной 19 см.



Просуньте резинку внутрь и зафиксируйте швом.



Ваша маска готова.



P.S. Сменный вкладыш можно изготовить из такой же ткани или марли. Для этого вырежьте две одинаковых овальных детали по размеру маски. Сложите вместе и обработайте край зигзагообразной строчкой.



Будьте здоровы!

Плужникова Марина Александровна,

воспитатель,

Савельчева Юлия Васильевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №183»,

г. Самара

Открытое занятие во второй младшей группе «Два-один-много»

Программное содержание:

• Развитие умения формировать группы однородных предметов, различать их количество и обозначать соответствующими словами: много-один-два, два-один-много, много-мало, много-много.

- Развитие умения двигаться змейкой за взрослым в определенном направлении.
- Развитие доброжелательности, чувства взаимопомощи.

Демонстрационный материал:

- «Полянка», дерево, улей с пчелами, бабочки, 2 корзины.

Раздаточный материал:

- Мячи (на 2 больше, чем детей).

Методика проведения.

Игровое упражнение «Путешествие на поезде».

Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие на поезде. Дети строятся паровозиком и под музыку двигаются по группе.

Первая остановка: пасека (улей с пчелами).

Воспитатель рассматривает их и спрашивает у детей:

«Сколько пчелок?» (Много)

«Маша, скажи, сколько здесь пчелок?» (Много)

«Артем, сколько пчелок на пасеке?» (Много)

«Таня, сколько пчелок?» (Много)

Воспитатель берет одну пчелку: «Пчелка улетела далеко от подружек и расплакалась, давайте пожалеем ее». Дети жалеют, гладят пчелку и уговаривают не плакать.

Воспитатель задает вопрос: «Сколько пчелок улетело из улья?» (Одна)

«Рита, сколько пчелок улетело?» (Одна)

«Вася, сколько пчелок улетело?» (Одна)

«Миша, сколько пчелок улетело?» (Одна)

Воспитатель берет вторую пчелку, она улетает вслед за потерявшейся. Воспитатель спрашивает: «Ребята, а теперь сколько пчел покинуло улей?» (Две)

«Агата, сколько пчел покинуло улей?» (Две)

«Марк, сколько пчел покинуло улей?» (Две)

«Алеша, сколько пчел покинуло улей?» (Две)

Воспитатель спрашивает: «А рядом с ульем сколько пчелок?» (Много)

«Богдан, сколько пчелок рядом с ульем?» (Много)

«Ярослав, сколько пчелок рядом с ульем?» (Много)

Дети «успокаивают» отставших пчелок, воспитатель возвращает их к остальным.

Воспитатель предлагает детям ехать на поезде дальше (дети вслед за воспитателем двигаются под музыку).

Вторая остановка: полянка с деревом.

Воспитатель показывает детям дерево, предлагает определить количество листочков и птичек на нем: «Сколько листочков?» (Мало)

«Кристина, сколько листочков на дереве?» (Мало)

«Аня, сколько листочков на дереве?» (Мало)

«Денис, сколько листочков на дереве?» (Мало)

«Саша сколько птичек?» (Мало)

«Полина, сколько птичек?» (Мало)

Воспитатель убирает одну птичку («улетела на другое дерево строить гнездышко»), спрашивает: «Сколько птичек осталось на нашем дереве?» (Две)

«Тимоша, сколько птичек осталось на дереве?» (Две)

«Степа, сколько птичек осталось на дереве?» (Две)

Воспитатель предлагает детям ехать на следующую «остановку».

Третья остановка: игровая площадка.

На площадке две корзины с мячами, в одной много мячей, в другой – мало (три).

Воспитатель обращает внимание детей на количество мячей в корзинах и спрашивает: «Сколько мячей в этой корзине?» (Много) «А в этой?» (Мало)

Дети берут по одному мячу из корзины. Воспитатель читает отрывок стихотворения С. Маршака:

Мой веселый, звонкий мяч,
Ты куда помчался вскачь?
Синий, красный, голубой,
Не угнаться за тобой!

Дети вслед за воспитателем прокатывают мячи по ковру и складывают их в корзину. Воспитатель спрашивает: «Сколько теперь мячей в этой корзине?» (Много) «А в первой?» (Ни одного)

Дети строятся паровозиком и вместе с воспитателем возвращаются «домой».

Полковникова Надежда Михайловна,

учитель английского языка,

ГБОУ СОШ «ОЦ» пгт Рошинский,

Самарская область

***Современные технологии и универсальные приемы работы с текстом
при формировании читательской грамотности
на уроках английского языка в средней школе***

В настоящее время стратегическая задача развития школьного образования заключается в обновлении его содержания, методов обучения и достижения на этой основе принципиально нового качества обученности. Жизнь в современном обществе требует от школьников развития таких важных познавательных навыков, как умение выработать собственное мнение, осмыслить опыт, выстроить цепь доказательств, выразить себя ясно и уверенно.

Современный урок английского языка невозможно представить и эффективно реализовать без применения современных образовательных технологий.

В рамках изучения английского языка, как предмета – иностранный язык, предполагается формирование функциональной грамотности школьников и умение применять полученные знания в жизненных ситуациях.

Функциональная грамотность определяется, как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных учебных действий. ФГОС определяет развитие информационной компетенции, так как в современном веке цифровизации ученики должны уметь искать, отбирать, анализировать информацию в различных источниках (СМИ, Интернет, книги, схемы метро, рейтинговые таблицы, объявления на дверях учреждений, названия магазинов, буклеты туристических агентств), уметь анализировать графики, диаграммы и составлять монологические и диалогические высказывания на основе информации.

В своей работе я, как учитель английского языка, останавливаюсь на стратегии обучению чтению, формированию читательской грамотности на уроках английского языка. Ведь именно читательская грамотность является базовым навыком функциональной грамотности и обязательное условие успешности.

Мне бы хотелось привести слова Д.К. Ушинского: «Читать – это ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое – вот в чём главное дело».

Но зачастую именно с работой с текстом учащиеся испытывают определенные трудности. Решение вопроса видится в применении современных образовательных технологий, подборе, применении и совершенствовании системы стратегий для чтения иностранного текста, которые могли бы облегчить его восприятие обучающимся и помочь совершенствовать свои компетенции.

И, несомненно, формирование читательской грамотности и способно решать данные проблемы.

На каждом своем уроке я использую поэлементно несколько современных образовательных технологий: информационно-коммуникационные, проектный метод, исследовательскую деятельность учащихся, технологию критического мышления. Всё подчинено одной цели: научить работать с текстом, применять полученные знания на практике.

Применяя новые педагогические технологии на уроках, я убедилась, что различные педагогические технологии помогают разнообразить учебную деятельность, а также способствуют повышению мотивации к обучению.

Цель мотивации – формирование у детей устойчивого интереса к предмету, развитие коммуникативных и творческих способностей.

Чтение в современном информационном обществе носит «метапредметный» характер и относится к универсальным учебным действиям.

Выделяются две стороны чтения:

- Техническая сторона – способ чтения, темп, правильность чтения, выразительность.

- Смысловая сторона – понимание содержания и смысла читаемого.

В данной работе я остановлюсь на смысловом чтении.

Смысловое чтение – это «осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов

различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации».

В работе с текстом выделяют три этапа: предтекстовый, текстовый, послетекстовый.

Предтекстовый этап

Цель: создание мотива чтения; развитие умения прогнозирования; активизация фоновых знаний и снятие языковых трудностей.

Задания предтекстового этапа

1. Работа с заголовком: определить тематику текста; перечень поднимаемых в нем проблем; ключевые слова и выражения.
2. Использование ассоциаций, связанных с именем автора:
 - К какому жанру можно отнести текст?
 - Кто будет главным героем, его профессия, национальность?
 - Где и в какое время может происходить действие?
3. Формулирование предположений о тематике текста на основе имеющихся иллюстраций.
4. Работа с новой лексикой и определение тематики / проблематики текста на основе языковой догадки.
5. Прочитать вопросы / утверждения по тексту и определить его тематику и проблематику.
6. Ответить на вопросы до чтения текста.

Текстовый этап

Цель: осмысленное понимание прочитанного: найди, выбери, соедини, догадайся.

Задания текстового этапа

1. Найди / выбери / прочти / соедини / вставь:
 - ответы на предложенные вопросы;
 - подтверждение правильности / логичности утверждений;
 - подходящий заголовок к каждому из абзацев;
 - подходящие по смыслу предложения, пропущенные в тексте;
 - предложения со следующими словами / грамматическими явлениями;
 - описание внешности / места / события / отношение.
2. Догадайся:
 - о значении слова по контексту;
 - какая дефиниция / перевод наиболее точно отражает значение слова в данном контексте;
 - как будут развиваться события во 2 главе / части текста.

Послетекстовый этап

Цель: проверить понимание прочитанного, служит средством контроля формирования умений смыслового чтения и возможным использованием полученной информации в будущем.

Задания послетекстового этапа:

- выявить новое из прочитанного текста, высказать свое мнение по поводу прочитанного;
- опровергнуть утверждения или согласиться с ними;
- доказать или охарактеризовать что-то;
- составить план текста, выделив его основные мысли;
- пересказать / кратко изложить содержание текста;
- рассказать текст от лица главного героя;
- вставить в текст пропущенные слова или выражения.

В заключении можно сделать вывод, что использование на уроках английского языка подобного рода заданий способствует развитию функциональной грамотности учащихся, грамотности чтения и комплексному освоению учащимися основных видов речевой деятельности, развивает творческое мышление, приучает учащихся к внимательному и вдумчивому отношению к тексту, развивает умения искать, отбирать, анализировать информацию в различных источниках.

Формирование функциональной грамотности учеников – задача каждого современного педагога. Это непростой процесс, где от самого учителя требуется креативность и творческое мышление, использование инновационных форм и методов обучения. Успешное освоение компонентов функциональной грамотности поможет воспитать инициативную, самостоятельную, социально ответственную личность, которая способна адаптироваться и находить свое место в постоянно меняющемся мире.

Пономарева Лариса Витальевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №548,

г. Екатеринбург

**Долгосрочный проект «Урал – мой край родной»
(познавательно-творческий)**

Участники проекта: дети старшей группы, педагоги, родители.
Срок реализации: сентябрь – май.

Актуальность. С чего начинается Родина? Всем известны первые строки этой песни. Для каждого человека она начинается с чего-то своего, с чего-то особенного. С первого вздоха, с первого слова. С первой улыбки матери, с семьи, уютного дома, детского сада, школы, с верных друзей. У каждого есть своя маленькая Родина, место, в которое всегда хочется вернуться, где всё знакомо, где всё напоминает о детстве. Именно в детстве формируется такое понятие, как Родина. Малая или большая Родина – это любовь. Любовь к своим родным и близким, к месту, где ты родился и рос, любовь к природе. Родина начинается с уважения. С уважения к народу, его традициям и обычаям, с уважения к памяти предков. Родина начинается с памяти. С памяти трагедий, ошибок и подвигов, падений и взлётов. Родина начинается с мужества. С мужества менять и стремиться вперёд. Родина начинается с осознания. С осо-

знания себя и своего места в мире, с осознания выбранного пути. Необходимо в период дошкольного детства сформировать основы духовно-нравственных, гражданско-патриотических качеств личности.

Цель: формирование у дошкольников интереса к изучению истории родного края.

Задачи:

1. Укреплять чувства привязанности к своему дому, своим близким, детскому саду, друзьям.
2. Продолжать знакомить детей с историей образования своего микрорайона, с окрестностями, улицами, достопримечательностями. Химмаш – малая Родина.
3. Формировать чувство любви к своему городу, краю на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям, знакомства с событиями и явлениями общественной жизни.
4. Воспитывать гражданско-патриотические чувства посредством изучения государственной символики, средствами эстетического воспитания: музыки, художественного слова, народного творчества.
5. Ориентировать семью на духовно-нравственное и патриотическое воспитание.
6. Продолжить пополнение альбома «Моя семья».
7. Принять участие в городском конкурсе «Люблю Урал – мой край родной», посвящённом 75-летию победы в Великой Отечественной войне.

Предполагаемый результат. Воспитанники проявляют интерес к истории родного микрорайона, края, знают названия улиц, адрес своего места жительства, адрес детского сада, ф.и.о родителей, место работы, значимость их труда, испытывают любовь и привязанность к семье, детскому саду. С удовольствием посещают детский сад. Проявляют внимание и уважение к старшему поколению. Чутко и бережно относятся к природе. Дети знают название главного проспекта Екатеринбурга, узнают и называют памятные места, памятники героям ВОВ. Знают символику Екатеринбурга, России, знают президента РФ. Используют полученные знания во всех видах деятельности, умеют выражать собственное мнение, анализировать, живо реагировать на происходящее, оказывать посильную помощь. Родители и дети посетят «Бажовский парк», посетят выставки, парки, заповедники, достопримечательности края.

Реализация проекта.

Сентябрь.

Предметная среда: дополнить патриотический центр символикой города Екатеринбурга, картой Свердловской области (выделить Чкаловский район, микрорайон Химмаш).

Целевая прогулка по улицам микрорайона. Учить ориентироваться на улицах, соблюдать правила дорожного движения (с участием родителей).

Лэпбук «Животные Урала».

Беседа «Моя улица».

Изготовление открыток ко Дню пожилого человека.

Октябрь.

Экскурсия в музей истории завода, знакомство с профессиями, в «Комсомольский сквер» к памятнику Воина-освободителя (с участием родителей).

Оформление уголка «Наш завод Уралхиммаш».

Продуктивная деятельность: изготовление макета завода, рисование «Берег Исти».

Пополнение центра ролевых игр атрибутикой заводских профессий.

Ноябрь.

Беседа «Что я знаю о родном городе».

Виртуальная экскурсия «Урал – мой край родной».

НОД: «Екатеринбург – Свердловск – Екатеринбург».

Дидактическая игра-пазл «Памятники Екатеринбурга».

Участие в городской игре-конкурсе «Люблю Урал – мой край родной».

Развлечение-викторина «Мамочка моя» (с участием родителей).

Декабрь.

Книжный центр: «Писатели земли Уральской».

Чтение произведений уральских писателей.

Продуктивная деятельность: «Сказы Бажова».

Презентация «Бажовские места».

Январь.

Проведение обрядового праздника «Колядки» для воспитанников детского сада (с участием родителей).

Продуктивная деятельность: народно-прикладное искусство «Уральская кукла-оберег».

Посиделки с родителями. Пополнение альбома «Моя семья», изготовление кормушек. Сотворчество детей и родителей.

Февраль.

Тематические папки: «Родина моя – Россия», «Богатыри земли русской».

Лэпбук «Папа может всё, что угодно».

Продуктивная деятельность: альбом с рисунками «Наша армия сильна».

Беседа «Пословицы о Родине».

Спортивное развлечение «День защитника Отечества» (с участием родителей).

Коллаж «Пока мама на работе».

Март.

Праздничный концерт (с участием родителей).

Видеопрезентация «Февраль силён метелью, а март – капелью».

Викторина «Живая и неживая природа».

Сочинение сказки «Путешествие в весенний лес».

Посадка лука, семян цветов. Последующее наблюдение, ведение дневника.

Продуктивная деятельность: аппликация «Дом, в котором я живу».

Апрель.

Оформление стенда «Вселенная».

Конкурс макетов «Парад планет».

Викторина «Космос и космонавты».

Развлечение-презентация «Космическое путешествие».

Ознакомительная экскурсия в библиотеку микрорайона.

Лэпбук «Береги природу».

Проведение развлечения для детей детского сада «День Земли».

Обрезка, побелка деревьев, кустов на участке (с участием родителей).

Май.

Беседа-презентация «Мы победили. Вклад завода «Уралхиммаш в Великую Победу».

Тематические папки «Москва – главный город страны», «Города-герои», «Поля сражений».

Возложение цветов к памятнику Воина-освободителя в Комсомольском сквере. Чтение произведений о ВОВ.

Торжественный концерт. Песни военных лет (с участием ветеранов).

Целевая прогулка к берегу Исети. Сравнение с осенней прогулкой.

Продуктивная деятельность: коллективная работа «Красавица-весна».

Результаты работы в ходе реализации проекта:

Данный проект способствовал формированию не только познавательного интереса детей, но имел широкое социальное значение. На протяжении всего проекта реализовались поставленные задачи. Хочу отметить активное участие родителей в проекте, их заинтересованность.

В результате совместной деятельности детей и родителей пробудился интерес к саморазвитию. Семьи самостоятельно оформили альбом «Вечерний Екатеринбург», «Семейный Новый год», «Семья на отдыхе». Посетили заповедные места, музеи. Дети овладели образцами поведения в обществе, в природе, позитивным и ответственным отношением к себе и окружающим. В дальнейшем этот проект может быть основой для проекта «Россия – многонациональное государство».

Список литературы:

1. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Старшая группа / Дыбина О.В. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живём в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. Старшая группа. – М.: Издательство «Скрипторий», 2013.

Попова Елена Александровна,
воспитатель,

Гилёва Светлана Владимировна,
старший воспитатель,

ГБОУ СОШ с. Красный Яр, СП «Детский сад №3 «Теремок»,
Самарская область

**Формирование целостного воспитательного пространства
для гражданско-патриотического становления личности**

*Сила России – внутри нас самих, она внутри нашего народа, в наших людях,
в наших традициях и нашей культуре, в нашей экономике, в огромной нашей территории
и природных богатствах, в обороноспособности, конечно.
Но самое главное – наша сила, безусловно, в единстве нашего народа.*

В. Путин

Дерево вырастает из маленького семечка, через свои корни вбирает все самые важные питательные вещества, растет и развивается, различные катаклизмы происходят вокруг, а оно все тянется вверх и крепнет. Могучие силы земли помогают ему выстоять и вырасти.

А что же человек? ... маленький, неопытный приходит он в этот мир, каким он вырастет? ...

Подобно дереву человек растет, начинает впитывать ценности и силы своей семьи, своего рода. Постепенно формируются нравственные чувства, они питаются силой родной земли, силой своего народа. Начинается формирование личности человека, мировоззрения, патриотичности.

Всегда человек, опираясь на лучшие традиции своего народа, на его вековые корни, оставаясь верным таким вечным понятиям, как род, родство, Родина становится сильным и крепким, способным выстоять перед любыми невзгодами и катаклизмами.

Путь воспитания любви к Отечеству главный в процессе формирования личности человека.

Это сложное чувство возникает еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, и формируется в ребенке постепенно, в ходе воспитания любви к ближним, к детскому саду, к родным местам, родной стране. Дошкольный возраст как период становления личности имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, к которым и относится чувство патриотизма.

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранить, приумножить богатство своей страны.

В проекте Национальной доктрины образования в Российской Федерации подчеркивается: «система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость».

Реализация такой системы образования невозможна без знаний традиций своей Родины, своего края.

Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение к земле, на которой живёт ребёнок, гордость за неё. Поэтому детям необходимо знать уклад жизни, быт, обряды, верования, историю своих предков, их культуру.

Знание истории своего народа, родной культуры поможет в дальнейшем с большим вниманием, уважением и интересом отнестись к истории и культуре других народов.

В своей работе мы формируем у ребенка представления о нашей малой и большой Родине.

В непосредственной образовательной деятельности проводятся занятия «Официальные и неофициальные символы России», где у ребенка происходит формирование таких важных понятий, как герб, гимн России, конституция, культурные ценности, многообразие культур народов России.

В процессе игровой деятельности, режимных моментах и прогулках используем народные игры малой и большой подвижности.

В рамках проекта «Культура и традиции народов России» мы проводим интегрированные занятия, такие, как «Путешествия по России», «Сказки, обычаи и костюмы народов России», инсценировки народных сказок, создание народных костюмов.

В рамках проекта «Секреты русских мастеров» создаем совместно с детьми образовательное пространство; изучаем народные росписи и создаем игрушки для музея народного творчества. Совместно с родителями создаем музей истории вещей России, организуем создание видеотеки мультфильмов и видеопрезентаций о своей Родине.

Вместе с детьми принимаем активное участие в творческих конкурсах, патриотических праздниках и акциях, таких, как «Масленица пришла!», «День Победы», «День Флага России», «Парад памяти».

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом» – говорит С. Михалков.

В основе этого сложного педагогического процесса лежит развитие чувств. Воспитанию нравственных чувств должно уделяться большое внимание. И именно нам взрослым, воспитателям и родителям, предстоит развить такое высокое чувство, как патриотизм!

Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества!

Список литературы:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 2008.
2. Вавилова И.Н. Обогащение информационного пространства дошкольного образовательного учреждения проблемой нравственности. – Урал. гос. пед. ун-т, 2007.
3. Ватаман В.П. Воспитание детей на традициях народной культуры. – М.: Просвещение, 2008.

Потанина Наталья Валерьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №112»,

г. Рязань

«Путешествие в страну Математики». Конспект открытого занятия по формированию элементарных математических представлений

Возрастная группа: дети 4 – 5 лет (средняя группа).

Аннотация

Математика обладает уникальным развивающим эффектом. «Математика – царица всех наук! Она приводит в порядок ум!». Её изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций, формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности.

В ходе занятия дети закрепляют знания о множестве, числе, величине, форме, пространстве и времени; ориентируются в количественных, пространственных и временных отношениях окружающей действительности, совершенствуют навыки счета. Также наблюдается активный познавательный интерес и владение общими приёмами умственной деятельности (сравнение, классификация, обобщение и другие).

Данная непосредственная образовательная деятельность имеет практическую значимость и может быть полезна и интересна для использования в работе педагогов в воспитании и развитии дошкольников.

Занятие по формированию элементарных математических представлений ориентировано на интеллектуально-познавательное развитие детей 4 – 5 лет в свете реализации ФГОС ДО <https://fgos.ru/fgos/fgos-do>. Интеграция с другими образовательными областями: коммуникация, социализация, развитие речи.

Цель занятия: формирование элементарных математических представлений у детей через совместную игровую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

1. Закреплять умение находить и называть геометрические фигуры и геометрические тела, различать их по цвету, форме, размеру.
2. Закреплять счёт в пределах 5.
3. Закреплять знания о временах года, о сутках, из чего они состоят: утро, день, вечер, ночь; учить ориентироваться в пространстве.
4. Закреплять навыки конструирования.

Развивающие:

1. Способствовать развитию внимания, памяти, речи, умению действовать согласно инструкции.
2. Формировать мыслительные операции, развивать речь.
3. Развивать логическое мышление, внимание, сообразительность.

Воспитательные:

1. Воспитывать умение работать в коллективе, чувство взаимопомощи.
2. Воспитывать интерес к математическим занятиям, любознательность.

Обогащение словаря: цилиндр, длиннее, короче, геометрическое тело.

Активизация словаря:

1. Формирование прочных знаний по всем разделам элементарной математики (количество и счет, форма и величина, ориентировка в пространстве и на плоскости, ориентировка во времени) в соответствии с программой.

2. Обучение использованию в своей речи математических терминов в соответствии с программным материалом:

- название геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, четырехугольник, овал), а также геометрических тел (шар, куб, цилиндр);
- элементов фигур (угол, сторона, вершина);
- вычислительных действий (прибавить, вычесть, получится, равно, количество, цифра и т.д.).

Планируемый результат:

1. Считать до 5 (количественный счет), отвечать на вопрос «сколько всего».
2. Определять части суток, времена года.
3. Различать и называть круг, квадрат, треугольник, шар, цилиндр, знать их характерные отличия.
4. Различать, из каких частей составлена группа предметов, называть их характерные особенности (цвет, размер, форма).
5. Двигаться в нужном направлении по сигналу: вперед, назад.

Предварительная работа:

Игры с разрезными картинками. «Геометрическое лото». Разучивание игры «Змейка», пальчиковой гимнастики и стихотворения. Разгадывание загадок.

Оборудование: конверт с письмом; маленькие «билетики» из картона разной формы и цвета (красный квадрат, желтый круг, зеленый треугольник, синий овал), 4 большие геометрические фигуры той же формы и цвета; мяч; белый картон разной формы, расчерченный согласно цветным разрезанным фигурам. (Приложение 1)

Ход занятия

Дети заходят в группу, садятся на стульчики (расставлены в ряд на ковре).

Мотивационный этап

Воспитатель: Хочу поделиться с вами удивительным событием.

Утром я нашла на столе конверт. На нем написано: «Детям средней группы» Письмо пришло из страны Математики. Я решила прочитать письмо вместе с вами. Вам интересно, что внутри?

Дети: Да!

Воспитатель: Давайте прочитаем! «Здравствуйте, ребята! Так как вы очень умные и сообразительные, я приглашаю вас в сказочное путешествие, где я приготовила для вас интересные задания». Ну что, ребята, отправляемся?

Дети: Да!

Ориентировочный этап

Воспитатель: А полетим мы на воздушном шаре. Возьмите любой билет!

(На тарелочке приготовлены маленькие «билетики» – красные квадраты, желтые круги, зеленые треугольники, синие овалы. Пока дети берут «билеты», стульчики поставить по два, на полу рядом с каждой парой стульев положить большие геометрические фигуры – красный квадрат, желтый круг, зеленый треугольник, синий овал)

Воспитатель: Ребята! На нашем воздушном шаре есть диванчики. У каждого из них своя форма и цвет. Посмотрите на свои билеты и займите свои места.

Исполнительский этап**I. «Назови цвет и форму!»**

Воспитатель: (Вопрос к детям первого «диванчика)

Покажите свои билеты! 1 ребенок – какой формы твой билет? 2 ребенок – какого цвета твой билет?

Дети: Квадрат, красный.

Воспитатель: (Вопрос к детям второго «диванчика)

Покажите свои билеты! 1 ребенок – какой формы твой билет? 2 ребенок – какого цвета твой билет?

Дети: Треугольник, зеленый.

Воспитатель: (Вопрос к детям третьего «диванчика)

Покажите свои билеты! 1 ребенок – какой формы твой билет? 2 ребенок – какого цвета твой билет?

Дети: Круг, желтый.

Воспитатель: (Вопрос к детям четвертого «диванчика)

Покажите свои билеты! 1 ребенок – какой формы твой билет? 2 ребенок – какого цвета твой билет?

Дети: Овал, синий.

Воспитатель: Все назвали, пора отправляться в путь! Давайте наберем в грудь воздуха и подуем. Полетели! Хлопок в ладоши, приземлились. Первая остановка! Кладите свои билетики на стулья и становитесь в круг.

(Дети встают в круг, произносят слова)

Собрались все дети в круг.

Я – твой друг, и ты – мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

II. Закончи предложение! (Части суток, времена года)

Воспитатель: Что у меня в руках?

Дети: Мяч.

Воспитатель: Какой формы?

Дети: Круглый.

Воспитатель: Правильно. Сейчас я буду каждому бросать мяч и задавать вопрос, а вы отвечаете и возвращаете мне мячик.

Воспитатель: Спим мы ночью, а зарядку делаем...?

Дети: Утром.

Воспитатель: Завтракаем утром, а обедаем...?

Дети: Днем.

Воспитатель: Тихий час днем, а играем и идем домой...?

Дети: Вечером.

Воспитатель: Солнце светит днем, а луна...?

Дети: Ночью.

Воспитатель: Давайте хором назовем все части суток: утро, день, вечер, ночь. А теперь внимательно послушайте и назовите время года!

Воспитатель: Все вокруг белым-бело, много снега намело.

Дети: Зима.

Воспитатель: Ручейки бегут, птички поют, снег тает, когда это бывает?

Дети: Весной.

Воспитатель: Цветы цветут, солнышко сияет, бабочки порхают, когда это бывает?

Дети: Летом.

Воспитатель: Листья пожелтели, птицы улетели, урожай собирают, когда это бывает?

Дети: Осенью.

Воспитатель: Правильно. Давайте хором повторим времена года: зима, весна, лето, осень. Отлично! С заданием справились. Занимайте свои места на воздушном шаре! Снова подули, подняли ветер, полетели! (Хлопок в ладоши) Мы прибыли на следующую станцию.

III. Разложи предметы по форме!

(На столе – слева цилиндр, справа шар. В корзинке мяч, бутылочка, стакан, клубок ниток, банка, яблоко, коробка, банка)

Воспитатель: Ребята, назовите фигуры на столе!

Дети: Шар, цилиндр.

Воспитатель: Верно! Нужно распределить все предметы из корзинки на две группы по форме и найти лишний предмет.

Воспитатель: Алиса, возьми любой предмет и поставь его в нужное место. (Алиса берет, например, яблоко и кладет его рядом с шаром.)

Воспитатель: Алиса, почему ты положила яблоко к шару?

Дети: Яблоко круглое, как шар.

Воспитатель: Миша, выбери любой предмет и поставь его в нужное место. (Миша берет, например, стакан и ставит его к цилиндру)

Воспитатель: Миша, почему ты поставил стакан к цилиндру?

Дети: Стакан по форме, как цилиндр. И т.д.

Воспитатель: Ребята, какой предмет лишний?

Дети: Кубик.

Воспитатель: Почему?

Дети: Кубик другой формы.

Воспитатель: Правильно! Куб, цилиндр и шар – это геометрические тела. У куба есть углы и стороны. Цилиндр похож на валик, его можно прокатить, но можно и поставить. А шар круглой формы, без сторон и углов. Он катается. Все выполнили правильно. Пора лететь дальше! Снова подули, подняли ветер, полетели! (Хлопок в ладоши) Мы прибыли на следующую станцию. Вставайте и рассыпайтесь, как горошины. Поиграем!

IV. Подвижная игра «Змейка» (счет)

Воспитатель: Сейчас мы поиграем в «Змейку», которая будет становиться все длиннее. Кто будет головой «Змейки»? (Один ребенок)

Дети: «Я змея, змея, змея, я ползу, ползу, ползу.

Хочешь быть моим хвостом?» (Подходит к любому ребенку)

Дети: «Ну, конечно же, хочу!» (Встает за Ваней)

Воспитатель: Сколько детей в нашей «змейке», посчитайте!

Дети: Два.

Воспитатель: Продолжаем! Все повторяется. Сколько детей теперь в змейке?

Дети: Три. И т.д. (Так собирается змейка)

Воспитатель: Змейка была короткой, но с каждым человеком становится все длиннее. И с этим заданием справились! А теперь возьмите свои билетки и садитесь по два человека за парты (на каждой парте лежат соответствующие фигурки). Чтобы выполнить следующее задание, вам необходимо включить воображение.

Перспективный этап

V. «Собери фигуру!»

(Приготовлены парты на 4 подгруппы, на них рабочий материал: белый картон разной формы, расчерченные и разрезанные цветные геометрические фигуры)

Воспитатель: Нужно из нескольких цветных фигурок собрать одну большую. Задание выполняется в парах. Начали!

(Когда дети все сделали, проговорить: Какая фигура получилась? Какие геометрические фигуры использовали? Какого цвета? Сколько их?)

И с этим заданием справились! А теперь нам пора возвращаться в детский сад. Занимайте свои места на воздушном шаре и полетели! Ветерок! (Хлопок в ладоши) Прибыли!

Рефлексивный этап

Воспитатель: Вот мы и вернулись из нашего путешествия. Ребята, вам понравилось в волшебной стране? Маша? Саша? Даша? (Ответы детей)

Воспитатель: А что понравилось особенно? (Ответы детей)

Воспитатель: Какие задачки мы решали? (Ответы детей)

Дети: Считали, играли, называли и собирали геометрические фигуры и геометрические тела, времена года и части суток.

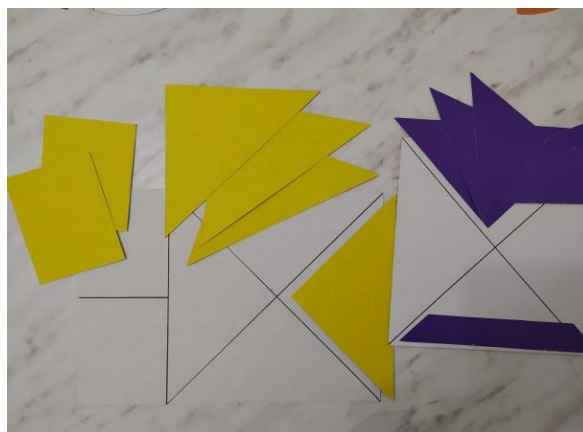
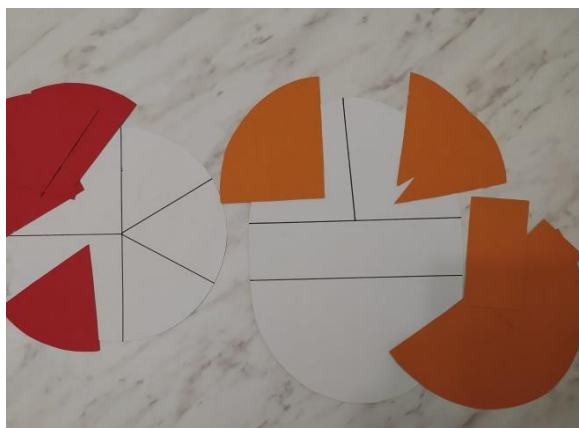
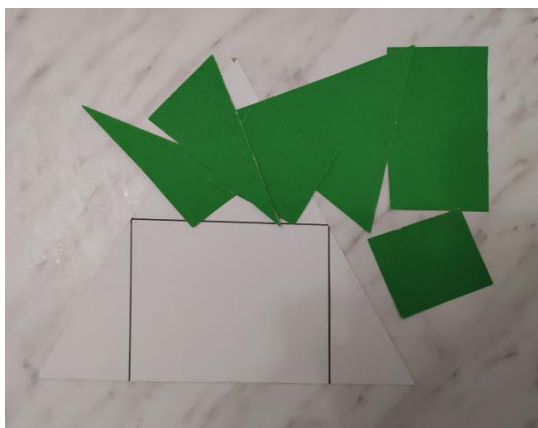
Воспитатель: Что было сложно? (Ответы детей)

Воспитатель: Вы постарались, и у вас все получилось. Хотите еще раз отправиться в Волшебную страну Математики? Тогда давайте вместе напишем письмо и отправим его. Скажем «спасибо» за удивительные приключения. Наше занятие окончено.

Список литературы:

1. Верховкина М.Е. *К здоровой семье через детский сад.* – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 144 с.
2. Губанова Н.Ф. *Игровая деятельность в детском саду. Средняя группа: 4 – 5 лет.* 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2023. – 176 с.
3. Давидчук А.Н. *Методическое пособие. Познавательное развитие дошкольников в игре.* – М.: ТЦ Сфера, 2022. – 96 с.
4. Житко И.В. *Математический калейдоскоп: учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений дошк. образования с русским языком обучения / И.В. Житко.* – Минск: Нац. инт образования, 2019.
5. Колесникова Е.В. *Математика для детей 4 – 5 лет.* – М.: Сфера, 2020.
6. Кравченко О.Ю. *Методика формирования элементарных математических представлений. Учебное пособие для учащихся УССО по специальности «Дошкольное образование».* – Минск: РИПО, 2024.
7. Помораева И.А., Позина В.А. *Формирование элементарных математических представлений: средняя группа.* – Изд. «Мозаика-Синтез», 2019.
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://primdou74.ru/public/users/993/PDF/090220171926.pdf>
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.rc-sme.ru/News/materials/gprzo.pdf>.
10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://files.oprf.ru/storage/image_store/docs2022/programma15122022.pdf.
11. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/499057887>.

Приложение 1



Прокудина Ирина Алексеевна,
 учитель русского языка и литературы,
 МБОУ «Атамановская средняя общеобразовательная школа»,
 Новокузнецкий МО, Кемеровская область

Формирование информационной культуры на уроках литературы в 8 классе

*Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя,
 мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора и эрудиции.*

В. Сухомлинский

Научить человека жить в информационном мире – важнейшая задача современной школы.

А.П. Семёнов

Образование должно ориентироваться на будущее. А будущее требует от человека умения работать с большими потоками информации.

Школа должна давать ученику широкий выбор информации и способы работы с ней.

Согласно Н.И. Гендиной, информационная культура личности выступает как одна из важных составляющих общей культуры человека, без которой невозможно взаимодействовать в информационном обществе. Информационная культура личности формируется на протяжении всей жизни человека, причем, как правило, этот процесс имеет стихийный характер, зависящий от степени возникновения перед личностью задач.

Содержание информационной культуры проявляется:

- ✓ в умении поиска необходимых данных в различных источниках информации;
- ✓ в способности использовать в своей деятельности компьютерные технологии;
- ✓ в овладении основами аналитической переработки информации;
- ✓ в овладении практическими способами работы с различной информацией.

Как же научиться наслаждаться мастерством чтения? Ведь книга учит, лечит душу, воспитывает вкус, формирует взгляды..., а читательский талант – это не просто дар, данный природой, это результат ежедневного труда на уроках литературы, где мы формируем один из важных компонентов информационной культуры личности – читательскую культуру. Она предполагает определенный уровень сформированности ряда читательских умений и навыков:

- ✓ потребность в чтении и устойчивый интерес к нему;
- ✓ читательская эрудиция, навыки чтения;
- ✓ выразительность чтения;
- ✓ способность к восприятию различных литературных произведений, элементарные библиографические знания (умение пользоваться библиотечными каталогами);
- ✓ необходимый уровень теоретико-литературных знаний, умения оценки и интерпретации.

В эпоху, когда электронные тексты прочно заняли свое место в информационно-коммуникативной системе общества и появились новые формы бытования книги – мультимедийные – и новый способ чтения – нелинейный, читательская культура не только не утратила своего значения в обществе, но и стала важной составляющей информационной культуры личности.

Формирование культуры чтения, то есть «владение приемами наиболее рационального и продуманного использования изданий, предполагающее хорошее знание компонентов издания, умение не просто воспринимать напечатанное, но и осмысливать его, выделять главное, сопоставлять с тем, что прочитано ранее, запоминать суть прочитанного, делать выписки; библиографическая грамотность и умение использовать ее для того, чтобы отобрать нужные издания, составить план чтения, знание условий работы библиотек, их каталогов, картотек, справочно-библиографического аппарата», на каждом уроке литературы является первостепенной задачей современных педагогов, которая должна осуществляться через использование различных приёмов и методов обучения (метод проектов, медиаобразование, самостоятельный поиск информации, используя средства массовой информации и библиотеку школы как информационный центр, создание альтернативной ситуации, обсуждение прочитанного в периодической печати, подготовка собственной информации с использованием разных носителей, информационные технологии: слайд-лекции, мультимедийные издания, интерактивные задания), но для формирования читательской культуры обучающихся необходимо использовать такой важный метод работы, как работа с текстом.

Данная работа многопланова. Она строится на протяжении всех лет обучения предмету. Прежде всего это:

- ✓ выделение в тексте главного;
- ✓ составление на основе текста опорных логических конспектов, схем;
- ✓ выявление причинно-следственных связей;
- ✓ составление систематизирующих таблиц, при этом учащиеся устанавливают

взаимосвязи между элементами содержания.

При работе с текстом необходимо привлекать информацию из журналов, газет, Интернета, жизненного опыта, которые помогут обучающимся объяснить проблему, рассматриваемую в произведении.

Авторская программа по литературе под редакцией Г.И. Беленького и учебник «Литература» 8 кл. позволяют формировать умения и навыки работы с информацией, представленные в таблице:

Формирование читательской культуры

Темы	Содержание заданий	Приемы и навыки работы с информацией
1. Характер литературного героя. М.Ю. Лермонтов «Мцыри», А.С. Пушкин «Капитанская дочка».	- Какие они, герои книг? - На какой иллюстрации, по-вашему, дан портрет героя поэмы? - Можно ли только по портрету судить о характере главного героя? - Как определить характер героя? - Что ты можешь сказать о своем характере?	Понимание передаваемой информации, формирование умения находить необходимую и в то же время достаточную информацию, чтобы быть понятым (умение делать выводы о характере литературного героя).
2. Учимся понимать стихотворения. М.Ю. Лермонтов «Кавказ»,	- Каков характер соседа? - В каких строчках Кавказ представляется живым существом? - Как автор относится к синим горам Кавказа?	Умение работать с текстовой информацией в книге, получение информации в познавательном общении со взрослыми и сверстниками,

«Синие горы Кавказа...», «Сосед».	- Попробуйте рассказать о речке, о солнце как о живом. - Какое настроение создается стихотворением? - Как вы понимаете слово «поведение». - Объясни поведение лирического героя.	умение находить средства художественной выразительности (олицетворение, сравнение, метафоры), понимание тонкого языка лирики.
3. Русская старина. Житийная литература. («Житие преподобного Сергия Радонежского»)	- Дайте толкование понятия «житие». - Напишите житие от своего имени.	Умение работать с текстом, определение функционального стиля текста.
4. Научный или художественный текст? - Научные тексты (о степи). - Художественные тексты: отрывки из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (описание степи).	- В научном тексте подчеркни слова-термины, которые доказывают, что он научный. - Дополни художественный текст (вставь в него такие слова, чтобы он получился еще красивее). - В какие книги нужно поместить научный и художественный текст (напиши название, оформи обложку).	Поиск информации по заданному параметру (нахождение, выделение, иное оформление: конструирование художественного и строго научного текста), необходимость и достаточность информации, ее точность и соответствие речевой ситуации, умение выбрать источник информации.
5. Читаем авторские и народные песни. Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве; В.С. Высоцкий «Песня о Волге»; Б.Ш. Окуджава «Песенка», «По смоленской дороге».	- Подчеркни выражения, которые могут быть в народной песне. - Сравни авторскую песню с народной исторической песней. - Какие моменты в авторских песнях напоминают вам народные песни? (Песенный стих, параллелизмы, повторы)	Умение осознать, вычленить и сформулировать информационный запрос, постоянный поиск и перекодирование информации из одного вида в другой, умение интерпретировать информацию, передавать партнеру важную для учебной задачи информацию, оценивать текст с разных точек зрения (отличие авторского произведения от народного).
6. Секреты сатиры в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	- Какие эпизоды вам показались наиболее смешными? - Попробуй раскрыть тайны смешного в этом отрывке. - Выпишите из текста цитаты, как автор называет Городничего? - Откройте некоторые законы сатиры Н.В. Гоголя, внимательно прочитав отрывок. - Прочитайте комедию Н.В. Гоголя «Женитьба».	Самостоятельное определение дефицита информации, способы и источники её восполнения, умение оценивать информационный «вес» слова в зависимости от его позиции в предложении (чувство юмора, растворенное в авторской прозе и поэзии, является компонентом эстетического наслаждения, создает атмосферу творческой свободы).

7. Тема и идея произведения. К. Паустовский «Колотый сахар».	- Прочитай, что обозначают слова «тема», «идея». - Найди главную мысль текста, для чего он написан, его идею. - Определи тему прочитанного текста: о ком говорится? - Допиши предложения: Тема – это... Идея – это... - Почему произведение названо «Колотый сахар»?	Умение вычленять существенную информацию для решения поставленной проблемы, умение понимать информацию, представленную в неявном виде, различение главного и второстепенного в тексте, выделение фрагментов содержания, подтверждающих главную мысль (определять тему и идею произведения).

Таким образом, формируя информационную культуру на уроках литературы, обучающиеся учатся устанавливать причинно-следственные связи, строить умозаключения на основе полученной информации, принимать её или подвергать сомнению, перепроверять, ориентируются в мире информации, вычленяют главное, находят наиболее короткий и удобный способ действия с этой информацией, представляют результат своих размышлений.

Организация особой информационной среды на уроках литературы позволяет обучающимся стать информационно культурными (компетентными) и в будущем включиться в процесс активного формирования и широкомасштабного использования информационных ресурсов, необходимых в любой области их деятельности.

Овладение информационной культурой – это путь универсализации качеств человека, который способствует реальному пониманию человеком самого себя, своего места и своей роли. Большую роль в формировании информационной культуры играет образование, которое должно формировать нового специалиста информационного сообщества.

Список литературы:

1. Гендина Н.И., Колкова Н.И., Скипор И.Л., Стародубова Г.А. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях: учебно-метод. пособие. – М., 2002. – С. 308.
2. Литература. 8 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. Г.И. Беленький. – М.: Мнемозина, 2010. – С. 349.
3. Минкина В. Информационная культура и способность к рефлексии // Высшее образование в России. – 1995. – №4.
4. Программа общеобразовательных учреждений «Литература. 5 – 11 классы» / авторская программа под ред. Г.И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2009. – С. 96.

Пумполова Наталья Викторовна,

воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №5»,
г. Владимир

Конспект занятия по конструированию в средней группе «Юные архитекторы»

Цель: создание условий для развития конструктивного творчества у детей посредством работы с ЛЕГО-конструктором.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать умение работать, не мешая друг другу, уметь договариваться;

- воспитывать самостоятельность, инициативность.

Развивающие:

- развивать представления об окружающей действительности города;
- закреплять названия строительных профессий (архитектор, электрик, крановщик, сварщик, маляр);
- развивать умение выделять основные части постройки (фундамент, стена, крыша);
- совершенствовать коммуникативные навыки.

Образовательные:

- продолжать учить детей сооружать постройки.

Предварительная работа: рассматривание домов и зданий в ближайшем окружении, иллюстраций с изображением городов; прогулки по улицам города с родителями; чтение художественных произведений; беседы с детьми о городе.

Материалы и оборудование:

- демонстрационный: презентация, иллюстрации, фотографии;
- раздаточный: наборы Лего, разрезные картинки;
- для игровой деятельности детей: игрушечные машинки, деревья, мелкие игрушки.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

Воспитатель с детьми стоят в кругу.

Придумано кем-то

Просто и мудро

При встрече здороваться:

«Доброе утро!»

2. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, сегодня я шла на работу, и мне пришло голосовое сообщение на телефон, давайте его прослушаем и узнаем, что в нем сказано.

Письмо: «Здравствуйте, дорогие ребята! В нашем любимом городе Солнечный произошла страшная беда – землетрясение. И теперь наш городок полностью разрушен. А ведь еще совсем недавно у нас было очень много красивых зданий: домов, школ, аптек, магазинов, театров и еще много всего интересного и полезного. Мы, жители нашего городка, не знаем, что нам делать. Ребята, нам очень нужна ваша помощь. Помогите, пожалуйста! Расскажите нам, какие инструменты и рабочие каких профессий нам понадобятся для восстановления нашего города. Может, создадите для нас макет города, сфотографируете его и отправите нам, а мы по вашим фотографиям построим себе новый городок. Заранее вас благодарим! Жители городка Солнечный».

Воспитатель: Ребята, о чем просят жители городка?

Дети: Инструменты собрать, профессии назвать и макет города создать.

Воспитатель: Макет города мы с вами можем создать в архитектурном бюро. Это место, где чертят, а потом делают макеты зданий и даже целых городов. Люди, которые там работают, называются архитекторами. Давайте скажем вместе: АРХИТЕКТОР.

– Ребята, поможем жителям города Солнечный? (Да) Но, чтобы добраться в архитектурное бюро, мы должны выбрать с вами транспорт. На каком транспорте мы поедем? (Машина, автобус) Так как нас много, то поедем на автобусе.

Дети под музыку едут на автобусе.

Воспитатель: А вот и первая остановка.

Дидактическая игра «Угадай и покажи инструмент».

Загадки:

Гвозди я им забиваю, Очень точно попадаю, Дом для птиц построить смог, А помог мне... (молоток).	Жужжит – не пчела, Звук громкий, но не шмель. Повесить чтоб картину, Возьми скорее... (дрель).
Что, коснувшись древесины, Клёна, тополя, осины Своей зубастой пастью Разделит ствол на части? (Пила)	Она с винтом пустилась в пляс, А он кружит, в доске увяз. (Отвёртка и шуруп)
Сожмем мы гвоздь клешней своей: Р-раз, – и никаких гвоздей! (Клещи)	

Воспитатель: Молодцы, инструменты мы назвали. А нам пора дальше отправляться в путь.

Дети под музыку едут на автобусе.

Воспитатель: А вот и следующая остановка. Нам нужно собрать картинки.

(Собирают разрезные картинки)

Воспитатель: Что изображено у вас на картинке? (Каменщик, архитектор) На стройке трудится очень много людей. У каждого есть свое занятие, свое дело. Как же эти люди называются? (Строители) Угадайте, кто ещё работает на стройке?

Дидактическая игра «Профессии»

- Кто управляет краном? (Крановщик) Что он делает?
- Кто проводит электричество в дома? (Электрик)
- Кто штукатурит стены? (Штукатур)
- Кто красит рамы, крыльцо, подъезды? (Маляр)
- Кто проводит в доме сварку? (Сварщик)

Вот видите, как много людей строят дом.

Воспитатель: А нам пора дальше в путь. Вот мы и попали в архитектурное бюро. Посмотрите, что есть в нем. Из чего же мы с вами будем строить макет города? (Лего-конструктор) Ребята, что можно построить в первую очередь? (Дома, магазины, аптеку, больницу, школу, детский сад, скамейки и т.д.)

– А все ли дома бывают одинаковые? (Нет)

– Совершенно верно! А какие еще бывают дома? (Многоэтажные, одноэтажные, кирпичные, деревянные)

– А чем похожи все дома? (У всех домов есть стены, окна, двери, крыша)

– Верно! Итак, ребята, предлагаю немного размяться перед стройкой.

Пальчиковая гимнастика «Дом»

Я хочу построить дом,	<i>руки сложить домиком и поднять над головой</i>
Чтоб окошки были в нём,	<i>пальчики обеих рук соединить в кружочек</i>
Чтоб у дома дверь была,	<i>ладошки рук соединяем вместе вертикально</i>
Рядом чтоб сосна росла.	<i>одну руку поднимаем вверх растопыриваем пальчики</i>
Чтоб вокруг забор стоял, Пёс ворота охранял,	<i>соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой</i>
Солнце было, дождик шёл,	<i>солнце, и делаем «стряхивающие» движения</i>
И тюльпан в саду расцвёл!	<i>соединяем вместе ладошки и медленно раскрываем пальчики – «бутоны тюльпана»)</i>

Воспитатель: Молодцы! Проходите, пожалуйста, за стол и занимайте места.

(Дети садятся за столы)

– Давайте вспомним, с чего начинается строительство домов? (Сначала делают фундамент, потом стены, крышу, окна и двери)

– Правильно, чтобы построить дом, сначала заливают фундамент, чтобы дом был устойчивым, потом стены и крышу, далее окна и двери. Итак, можете приступать к работе.

Самостоятельная деятельность детей. Во время работы оказывать помощь затрудняющимся детям, обращать внимание на прочность построек, оценивать правильный подбор деталей по схеме.

3. Итог.

Воспитатель: Какие разные, прочные и красивые постройки у вас получились! Расскажите, что вы построили? А зачем вы это делали? Что было сложного? Что вам понравилось? Как вы думаете, понравятся они жителям Солнечного городка?

– Работали вы дружно, помогали друг другу. А теперь нужно сфотографировать постройку и отправить жителям города Солнечный. Теперь у них точно всё получится! Будем ждать ответа от жителей города. Спасибо вам, ребята!

Список литературы:

1. Волосовец Т.В. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т.В. Волосовец и др. – 2-е изд., стереотип. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 112 с.
2. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки: пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1985.
3. Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала: средняя группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2021. – 80 с.
4. Лыкова И.А. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду». Соответствует ФГОС ДО. – М.: ИД «Цветной мир», 2018. – 200 с.
5. Черенкова Е.Ф. Развивающие игры с пальчиками. – М.: РИПОЛ классик: ДОМ. XXI век, 2010. – 186 с.

Радушко Елена Викторовна,
старший методист, педагог-психолог,
Соколова Лилия Анатольевна,
старший методист, педагог-психолог,
ОГБУ «БРЦ ПМСС»,
г. Белгород

***Имитационные способности как основа успешного обучения
у детей с расстройствами аутистического спектра***

В последнее время каждый год возрастает количество детей, имеющих расстройства аутистического спектра. Новые реалии выдвигают требования к педагогам искать новые подходы и методы сопровождения «особенных» детей. Эффективное обучение предполагает создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации ребенка. Поэтому остро встают вопросы о том, как создать такие условия и какими они должны быть, чтобы оказать ребенку качественную и своевременную психолого-педагогическую помощь.

Одним из эффективных методов коррекции аутизма является прикладной анализ поведения. Определение прикладного анализа поведения, как самостоятельной научной дисциплины, относится к 1968 году. Однако, применение законов поведения в коррекционной работе началось еще в 60-х гг.

Прикладной анализ поведения – это наука, в фокусе внимания которой находится поведение человека. Суть поведенческого подхода заключается в следующем: каждый человек обучается под воздействием факторов окружающей среды, т.е. в ситуации, когда к нему предъявляются некоторые требования. Большинство людей обучаются новым навыкам, сами того не осознавая. Но люди с аутизмом могут чему-то научиться только в ситуации, когда «требования», которые предъявляет к ним окружающая действительность, продуманы и структурированы, каждый необходимый навык долго тренируется, а их успешное освоение и применение всячески подкрепляется.

Одно из основных направлений, по которому строится работа – это развитие способности к имитации или подражанию. Способность к подражанию является предпосылкой для почти всех естественных учебных и воспитательных процессов. Без имитации ребенок не может изучить ни язык, ни другой образец поведения, которые необходимы для вхождения в его культуру. Поэтому формирование имитационных способностей является существенным элементом развития ребенка. Основные имитационные способности содержат простые непосредственные повторения (например, такие простые движения, как рукоплескание) и приобретаются обычно на ранней стадии развития.

Среди всех умений маленького ребенка навыки имитации занимают отдельное место. Все потому, что они являются «навыками-посредниками» в обучении и позволяют приобретать новые знания и опыт даже тем детям, которые пока плохо понимают речь. Если ребенок развивается в норме, то для успешного обучения ему необходимо совместно, сообща использовать сразу несколько методов и условий: он учится только через свой собственный интерес, делая то, что ему нравится и приносит удовольствие – игра, взаимодействие с мамой, любимые занятия в течение дня.

Он учится прямо в повседневных делах, через многократное повторение одного и того же – он не тренируется отдельно за столом, со специальным набором материалов захватывать небольшие предметы, чтобы потом применять этот навык в игре или во время еды. Он обучается этому прямо в тот момент, когда собирает камушки в ведерко, потому что ему понравилась эта игра, или в попытках поймать кусочек яблока на тарелке. Он учится, когда рядом есть близкий взрослый – в общении с ним он получает много важной информации. И, наконец, он учится через повторение: очень много действий ребенок перенимает в свой репертуар, наблюдая за тем, как их выполняет мама, а затем пытаясь сделать так же.

У детей с расстройствами аутистического спектра обучение этим навыкам требует специально организованной среды.

У детей, которые еще не овладели языком, как правило, также плохие имитационные способности. Так как к говорению также относится движение губ и языка, то во многих случаях полезно тренировать сначала имитацию тонких и общих моторных навыков, чтобы ребенок изучил основные процессы, относящиеся к имитации. Акт подражания содержит многие факторы, например: мотивация, память, снятие раздражения и контроль, как за крупной моторной последовательностью движений, так и за тонкой моторной координацией рта и рук.

Подражание может происходить непосредственно, когда ребенок повторяет то действие, которое расценивается как имитация в специфической ситуации.

Развитие имитации происходит в три этапа: действие с предметами, движения крупной и мелкой моторики и произнесение звуков и слов. Развитие имитационных способностей помогает улучшить навык сотрудничества со взрослым, помогает развивать навыки саморегуляции. Обучаясь имитации, дети учатся контролировать свои действия и реакции, что в дальнейшем помогает им адаптироваться в социальной среде сверстников, помогает развивать игровую деятельность.

Классический способ обучения – научить ребенка на инструкцию «Сделай так» повторять за взрослым действия. Взрослый показывает действие, помогает ребенку повторить. Залог успешного обучения – использование метода безошибочного обучения. Давая инструкцию и показывая действия, педагог не ждет, пока ребенок выполнит, а дает подсказку, как надо выполнить сразу же после инструкции. За правильно выполненное действие ребенка нужно обязательно поощрить. Подкрепление правильных реакций и действий помогает обучению и увеличивает количество правильно выполненных действий у ребенка. Однако, надо помнить, что подсказка дается не постоянно, а на начальном этапе обучения. По мере овладения ребенком навыков имитации, педагогу надо уходить от подсказок, предоставляя больше самостоятельности ребенку.

Эта форма обучения является самой трудной для детей с расстройствами аутистического спектра, потому что требует концентрации внимания на другом человеке и его действиях.

Таким образом, имитационные способности – одно из самых важных средств, которыми пользуются дети, поскольку они становятся участниками различных ситуаций, из которых черпают свои знания. Когда дети приобретают умение имитировать действия других, изменения в их развитии становятся значительными и заметными.

Овладение речью, а также совершенствование этого навыка в значительной степени будут зависеть от умения ребенка имитировать.

Список литературы:

1. Григорьева Н.И. *Игровая терапия при аутизме: практическое руководство для специалистов*. – СПб: Питер, 2017.
2. Калугина Т.В. *Аутизм и игровая деятельность: от теории к практике*. – М.: Издательство МГППУ, 2019.
3. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. *Аутичный ребёнок: пути помощи*. – М.: Теревинф, 1997.
4. Ньюмен С. *Игры и занятия с особым ребёнком*. – М.: Теревинф, 2016.
5. Шоплер Э., Ланзинд М., Ватерс Л. *Поддержка аутичных и отстающих в развитии детей: сборник упражнений для специалистов и родителей*. – Минск: Издательство БелАПДИ – «Открытые двери», 1997.
6. Янушко Е.А. *Игры с аутичным ребёнком*. – М.: Теревинф, 2017.

Рахматуллина Гюзелия Гаязовна,

заведующий отделом, методист,

*МБУДО «Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани,
Республика Татарстан*

***Патриотическое воспитание учащихся
в дополнительном образовании***

В воспитании молодого поколения важную роль играет патриотическое воспитание. Патриотическое воспитание направлено на развитие любви и преданности к Родине, Отечеству. Любовь к родине так многогранна по своему содержанию, что не может быть определена несколькими словами. Это и гордость за свой народ, его культуру, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранять и приумножать богатства страны. Человек должен стремиться личным трудом содействовать развитию своей страны.

К сожалению, современная молодежь не прошла той школы патриотического воспитания, которая выпала на долю старшего поколения. В советское время военно-патриотическим воспитанием молодежи занимались школы, училища, техникумы, вузы, партийные руководящие органы районов, городов, крупных промышленных объединений. Для привития патриотического воспитания использовались различные формы и методы военно-патриотической работы: проведение в школах уроков поли-тинформации, пионерских слетов, сборов, посвященных героям-комсомольцам, пионерам-героям, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, ударниками пятилеток, открытие музеев и уголков боевой и трудовой славы в учебных заведениях. Большая роль в военно-патриотическом воспитании принадлежит октяб-рятской, пионерской и комсомольской организациям, благодаря деятельности которых эта работа велась планомерно и систематически. В то время патриотами были все: гражданские лица, фронтовики, пожилые и юные, мужчины, женщины.

Общественно-политические и социально-экономические преобразования, которые происходят сегодня в Российской Федерации, выдвинули качественно новые задачи по совершенствованию государства, превращению его в экономически разви-

тое, демократическое общество. Вместе с этим приходит осмысление того, что у России нет более важной идеи, ценности, чем патриотизм. Его мощный потенциал направлен на укрепление российского общества, духовно-нравственное, политическое и экономическое возрождение России. Сейчас осуществляется заметный поворот системы подготовки учащихся к защите Отечества на новой основе. Без воспитания патриотизма невозможно рассчитывать на благополучное историческое будущее. Именно поэтому сейчас так активно проходят акции «Бессмертный полк», «Парад Победы» и многие другие. Такие мероприятия приобщают к историческому прошлому народа и особенно к его героизму во благо отечества.

Дополнительное образование детей ориентировано на способности и потребности ребенка, личные интересы. Оно способствует творческому развитию учащихся, создает все необходимые условия для деятельности и проявления активности. В дополнительном образовании имеются самые благоприятные условия для формирования патриотизма. К мероприятиям, направленным на патриотическое воспитание, проводимым в объединениях дополнительного образования, следует отнести следующие:

- участие в конкурсах, фестивалях и др. подобных мероприятиях патриотической направленности различного уровня;
- коллективно-творческие дела;
- посещение музеев, мемориальных комплексов и других мест боевой славы;
- проведение социальных акций «Помоги делом» по оказанию посильной помощи ветеранам, пожилым людям;
- тематические беседы, посвященные памятным датам, выдающимся личностям района, республики, страны;
- встречи с интересными людьми;
- участие в акциях «Георгиевская лента», «Бессмертный полк», «Вахта памяти», митинги ко Дню Победы;
- организация и проведение фестивалей и смотров-конкурсов военно-патриотической песни;
- практические занятия в виде военно-спортивной игры «Зарница».

Все эти мероприятия вызывают у учащихся особый интерес. Патриотизм рассматривается как самоотверженная любовь к своему отечеству, готовность встать на его защиту. Но не только это. Патриотизм также заключается в подлинном знании своих корней и особенно своей истории, истории побед и поражений. Патриотизм не может быть отделен от чувственно-эмоциональной сферы, ведь любовь к своему отечеству не может быть оторвана от свойственных человечеству чувств и эмоций.

«Чувство Родины надо заботливо взращивать, прививать духовную оседлость. Если не будет корней в родной местности, в родной стороне – будет много людей, похожих на иссушенное растение «перекати-поле». Эти слова академика Д.С. Лихачева ярко и образно характеризуют значимость обращения к духовным ценностям прошлого, необходимость поиска путей восстановления прерванных связей времён,

осознания важности изучения своих национальных корней как источника нравственного здоровья, силы и богатства. Это, в свою очередь, подчеркивает актуальность краеведения как образовательной предметной области в системе дополнительного образования детей. Краеведение – одно из важных средств связи обучения и воспитания с жизнью, оно содействует осуществлению общего образования, нравственному, эстетическому воспитанию учащихся, всестороннему развитию их способностей. Осознание принадлежности к своему народу, чувство гордости за свое Отечество начинается с первых шагов изучения столь близкого и понятного «близкого круга» ребенка – своей семьи, своего дома, улицы, своей школы, города, где родился и вырос. Именно поэтому так важно начинать изучение родного края в как можно более раннем школьном возрасте, а именно – в начальной школе, когда восприятие ребенка открыто всему новому, когда он способен к яркому и образному запоминанию исторических событий, живому эмоциональному переживанию увиденного и услышанного. Говоря об этой деятельности, можно назвать участие в городском конкурсе «Жить, помня о корнях своих», «Моя семья в истории страны» и др. Учащиеся на данные конкурсы представляют свои работы по краеведению, деятельности школьных музеев и поисковых отрядов, истории своей семьи.

В муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани реализуются следующие программы по патриотическому воспитанию учащихся: Отряд «Юнармия», «Я – лидер», «Музейное дело», «Юный патриот», «Клуб «Патриот», «Юный краевед», «Мы вместе», «Совет старшеклассников».

Целями данных общеобразовательных программ являются социальное становление, патриотическое воспитание и формирование активной гражданской позиции подростков в процессе интеллектуального, духовно-нравственного и физического развития, подготовка их к защите Отечества.

Погружаясь в атмосферу патриотизма, учащимся дается возможность открыть в себе положительные качества личности, проявить самостоятельность, ощутить дух коллективизма, взаимопомощи, чувство социальной ответственности; осознать себя личностью, повысить самооценку за счет приобретения новых знаний, умений и навыков, компетенций. Патриотическое воспитание обучающихся является одним из важнейших средств нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения. Обучающиеся задействованы в социальной и волонтерской деятельности, получают первые азы знаний строевой, медицинской и туристической деятельности. У них расширяется круг знаний об основах юнармейского движения, изучают военно-прикладную, туристическую деятельность, самостоятельно организуют и проводят мероприятия, пробуют себя, сами становясь наставниками.

Роденко Мария Евгеньевна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №3»,

г. Печора, Республика Коми

Развитие словесного творчества и выразительности речи через театрализацию

Речь сопровождает каждую деятельность ребенка. И чем богаче и правильнее речь, тем легче высказывать мысли, лучше взаимоотношения с детьми и взрослыми.

Речь способствует развитию воображения, а также умению представлять мир разными способами, более гибко и нестандартно мыслить. Опираясь на отдельные признаки, представлять отдельный образ.

Творческая деятельность находится в прямой зависимости от жизненного опыта ребенка, его разнообразия. В фантазиях детей больше чувства. Они верят в то, что сами воображают. Не может быть творчества без воображения, фантазии. Эти позитивные качества личности, которые присутствуют у всех детей. Это не только необходимое условие для творчества, с его помощью проходит активное психическое развитие человека.

Творчество – это не только возможность своими руками создать какие-то предметы, но и особый подход к решению самых разных ситуаций. Воображение дает нам возможность искать выход из положения там, где он возможен, но не очевиден. Для ребенка развитие творческого мышления открывает большие перспективы.

Самым сложным, на мой взгляд, является формирование способности к словесному творчеству.

Для реализации этой задачи в своей работе с детьми использую следующие приемы:

1. «Салат из сказок».

Например: Пофантазируй и расскажи, что случится, если Красная Шапочка повстречает в лесу Колобка. Какие приключения их ждут? Кого бы они встретили в лесу?

2. «Старые сказки на новый лад».

Например: Придумывание другого окончания сказки с появлением новых героев или изменением характера героев.

Представь, что бы было, если бы Красная Шапочка была злой, а волк – добрый. Расскажи.

3. «Учимся сочинять сказки».

Например: Придумай и нарисуй главного героя для своей сказки. После этого придумай сказку со своим героем. Здесь помогут вопросы:

- Куда отправился герой?
- Что нужно будет сделать герою?
- Кто может повредить герою?
- Кто может ему помочь?
- Какое волшебное средство оказалось у героя? Как он его получил?
- Как герой справился с трудностями? И т.д.

4. «Поросята на велосипедах».

Например: Детям предложить слова, с помощью которых они должны придумать историю: «поросята», «волк», «лес», «велосипеды». В результате может получиться история, что поросята от волка ухали на велосипеде сразу к домику Наф-Нафа, и все домики остались целы.

5. «Составление рассказа по последнему слову в предложении».

Например: Воспитатель начинает рассказ, дети по-очереди продолжают, начиная с последнего слова в предложении: «Однажды Снеговик получил письмо от Деда Мороза. Дед Мороз готовил подарки для детей и звал помочь Снеговика. Снеговик собрался в путь». И т.д.

6. «Составление монолога».

Например:

- О чем думает кот?
- О чем грустит растение?
- Роль светофора на перекрестке. О чем он говорит?
- Роль журналиста.

7. «Ошибочные действия».

Например: Придумать смешные истории для детей – это строить их на ошибке.

- «Повара вызвали на пожар по телефону 02, он взял свою кастрюлю с водой и побежал бороться с огнем...».

- «Щенок не умел лаять, зато кот научил его мяукать, а корова – мычать...».

8. «Игры-размышления».

Например:

- Что было бы, если у меня была волшебная палочка...
- Представьте, что будет, если Иван-Царевич превратится в лягушку...

9. «Беседы о будущем».

Например: «Я мечтаю...»

10. «Диспуты».

Например:

- Почему вода не горит? Докажи.
- Почему апельсин не тонет?

11. Небольшие ролевые постановки тоже отлично подходят для развития воображения и фантазии. Для этого необходимо предоставить реквизит (одежда, маски, игрушки). Дети при этом используют логику, свой опыт и, конечно же, воображение. Все это тесным образом связано с развитием речи и мышления.

Ставя для себя цель – развитие устойчивого интереса к театрализованной деятельности, регулярно провожу с детьми разные театральные игры в группе. Начиная с настольных спектаклей, стимулирую желание детей включиться в театрализованный процесс. Изучая выбранное произведение, дети учатся цитировать его наизусть. При этом все цитаты передавать мимикой и жестом, включая показ действием. Затем составляю сценарий с учетом возрастных особенностей детей. Вместе с музыкальным руководителем подбираем музыкальное сопровождение. Подключаю к совместной подготовке родителей. Благодаря своей фантазии, они создают костюмы и декорации к сказкам. И уже распределив роли, дети стараются показать свой персонаж, учитывая характер героя и манеру поведения.

Благодаря таким постановкам сказок, у детей наблюдаю чувство уверенности в своих силах, желание и интерес к театрализованной деятельности, стремление к саморазвитию, что ведет к раскрытию способностей, к развитию его личностных качеств.

Создавая условия для развития детского творчества, даю детям возможность «показать» себя, поощряя и настраивая, что является важным для укрепления самооценки.

С каждой театральной постановкой ребята накапливают новый опыт, который необходим для их гармоничного развития.

Убеждаюсь, что театрализация – самый короткий путь к развитию словесного творчества, воображения, фантазии. А главное, театральные представления доставляют радость детям и взрослым, объединяют их, увлекают и вызывают интерес.

Романова Лилия Искандаровна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №181»,

г.о. Самара

Проектная деятельность «Сказки творят чудеса»

Вид проекта: групповой, творческо-игровой.

Тип проекта: познавательно-речевой.

Участники проекта: дошкольники, воспитатели группы, родители воспитанников.

Предмет исследования: русские народные сказки.

Цель проекта: развитие интереса к сказкам, создание условий для активного использования сказок в деятельности детей, вовлечение детей в активную речевую работу.

Задачи проекта: способствовать формированию интереса к книгам, произведениям устного народного творчества – сказкам; развивать речевую активность детей, обогащать словарный запас; научить отражать содержание сказок в играх, драматизациях, театрализованной деятельности; развивать у детей эмоциональную отзывчивость, внимание, любознательность; учить играть дружно, вместе, не ссориться; дать родителям знания о влиянии сказок на речь ребенка через папки-передвижки; привлечь родителей к активному участию в проекте; повысить педагогическую компетентность родителей в воспитании детей младшего дошкольного возраста через устное народное творчество.

Формы реализации:

- Беседы с детьми и родителями
- Консультация для родителей через папки-передвижки
- Организация тематических центров по проекту
- Игровая деятельность
- Театрализованная деятельность
- Выполнение работ по изобразительной деятельности
- Чтение, прослушивание и просмотр сказок

- Совместная деятельность по конструированию
- Рассматривание и обсуждение иллюстраций к сказкам

Проектная деятельность эффективно решает вопрос по познавательному и речевому развитию с привлечением всех участников образовательного процесса.

Метод проектов имеет свои преимущества:

- возможности реализации системного подхода со стороны всех субъектов по развитию речи;
- возможности в создании благоприятных условий по созданию психолого-педагогического климата в группе, через оптимизацию взаимодействия между детьми, родителями и педагогами;
- возможность проявить речевую, познавательную, двигательную, моторную активность ребенка в соответствии со своими индивидуальными возможностями;
- обеспечивает формирование универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных);
- технологию отличает конкретность и точность целей и задач.

Тема нашей проектной деятельности «Наши любимые сказки». Данная тема выбрана не случайно, поскольку возможности сказки универсальны, они доступны для каждого возраста и охватывают все образовательные области. Сказка – незаменимый инструмент формирования личности ребенка.

Благодаря сказке, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Опыт показывает, что дети лучше, чем взрослые, чувствуют притягательную силу сказки. Однако познать мудрость самостоятельно им не удастся. На помощь ребенку должны прийти взрослые.

Но существует проблема, что в последнее десятилетие наблюдается снижение интереса к чтению как у взрослых, так и у детей, следствием чего является снижение личностной культуры и уровня речевого развития дошкольников.

Цель проекта: развитие интереса к сказкам, создание условий для активного использования сказок в деятельности детей, вовлечение детей в активную речевую работу; создание условий для формирования связной речи путем использования литературных произведений.

На начальном этапе реализации проекта мы предложили родителям анкету.

Анкетирование, в котором приняли участие 20 родителей, подтвердило существование проблемы и выявило следующие трудности: родители не читают детям книги, не обсуждают прочитанное с ребенком, также сами родители уделяют мало времени чтению, 69% родителей ответили, что не читают книги.

На практическом этапе реализации проекта были использованы такие виды работы, как:

- знакомство со сказками через различные виды театра;
- различные виды театра при воспроизведении сказок (пальчиковый театр, теневой театр, кукольный театр, театр би-ба-бо);

- чтение, просмотр сказок, беседа по содержанию, рассматривание иллюстраций, раскраски по сказкам;

- дидактические игры по мотивам сказок.

В ходе проекта мы дополнили и обновили содержание книжного уголка, создали картотеку пальчиковых игр и физминуток на сказочные темы.

Были проведены консультации для родителей через папки-передвижки, которые повысили уровень педагогической культуры родителей.

Совместно с родителями были изготовлены атрибуты для театра.

Наряду с традиционными формами работы, наиболее интересной оказалось проведение акции «Почитай мне сказку на ночь». Чтобы принять участие в акции, родители должны были принести отчет о проделанной работе. В начале на предложение поучаствовать в акции откликнулось небольшое количество родителей, но в процессе работы, видя, как те дети, которые с родителями уже поучаствовали в акции, с интересом рассказывают о том, как они с мамой и папой читают сказку перед сном, пассивным родителям также пришлось взять в руки книжку со сказками и, как они потом позже признались, им очень даже понравилось. В итоге все родители приняли участие в акции, которая способствовала созданию условий для гармонизации детско-родительских отношений.

На завершающем этапе повторное анкетирование показало увеличение числа родителей, заинтересованных в организации чтения сказок, до 82%, 70% родителей обсуждают прочитанную сказку с ребенком, а дети стали больше рассказывать о книгах, которые они прочитали в детском саду.

Отрадно, что и сами родители стали больше читать.

Число читающих родителей увеличилось до 70%.

В результате работы над проектом:

- повысилась заинтересованность родителей в семейном чтении; родители отметили, что и дети с большим интересом слушают, когда им читают дома сказки;

- были созданы условия для пополнения развивающей среды – книжного уголка и уголка театрализованной деятельности;

- была организована выставка рисунков, где каждый ребенок совместно с родителями изобразил любимого героя из понравившейся сказки и составил мини-рассказ, ответив на три вопроса: «Почему ты выбрал эту сказку?», «Почему нарисовал именно этого героя?», «Хочешь ли быть на него похожим?».

В процессе проекта все поставленные задачи были реализованы. Совместная деятельность способствовала развитию детско-родительских отношений, родители стали больше читать.

Проектная технология помогла повысить интерес детей к народным сказкам, уровень развития речевой активности, творческих способностей и коммуникативных навыков. Дети больше обращаются к театрализованной деятельности и книжному уголку, активно участвуют в драматизации сказок. Дети знают и любят сказки.



Романова Надежда Игоревна,

*воспитатель,
МБДОУ №218,
г. Казань*

Современные дети и адаптация их в детском саду

Адаптация современных детей в детском саду имеет свои особенности, которые связаны с изменениями в культуре воспитания, загруженностью родителей, социально-экономическими условиями, техническим прогрессом.

Современные родители стараются уделить много внимания раннему развитию, забывая приучать к самостоятельному пребыванию вне дома. Родители склонны чрезмерно опекать своих детей, что мешает формированию независимости и уверенности в себе. Многие малыши не умеют выражать свои эмоции, не имеют базовые навыки самообслуживания (потому что мама делала все сама), не способны взаимодействовать с другими детьми, так как проводят большую часть времени в кругу семьи или с одним-двумя близкими друзьями. И в условиях детского сада они впервые оказываются в большом коллективе сверстников, что вызывает стресс.

Стресс, который проявляется замыканием в себе, истериками, плачем, агрессивным поведением. А иногда и заиканием, алопечией, который требует вмешательства уже других специалистов.

Переход в новую среду всегда сопровождается определенными волнениями. Современный ритм жизни и уровень тревожности родителей передается детям. Постоянное ощущение спешки, недостаток времени на отдых и игры делают процесс адаптации еще более напряженным.

Часто у детей, окруженных гаджетами с раннего возраста, привычка к интерактивным экранам делает переход к традиционному детскому саду сложнее, ведь здесь основное внимание уделяется живым играм, творчеству и общению. Некоторым детям сложно переключаться с пассивного потребления контента на активное взаимодействие с окружающим миром. Ребенок сталкивается с необходимостью делиться игрушками, соблюдать правила поведения и учиться ладить с разными характерами.

Как же облегчить переход ребенка из привычной домашней обстановки в новую социальную среду детского сада, где он сталкивается с рядом специфических факторов, влияющих на его готовность к этому процессу? Ведь иногда подготовка к детскому саду заранее, постепенный вход в детский сад, индивидуальный подход, создание комфортной среды не действуют.

Все эти обстоятельства побудили меня искать новые способы подхода к ребенку, чтобы процесс адаптации в группе проходил для всех плавно и спокойно. И я нашла. Песочная анимация – метод, способный облегчить этот переход и сделать его менее болезненным. Инструмент для снижения уровня тревожности и повышения комфорта ребенка в новой среде.

Песок – материал, знакомый детям с детства, материал, который позволяет детям свободно выражать свои эмоции и переживания через творчество. Манипуляции с ним активизируют тактильные ощущения, что способствует расслаблению нервной системы ребенка.

Песочная анимация – это не просто игра с песком, не поиск в нем предметов, животных, камушков и не лепка куличиков. Это совершенно другое.

Песочная анимация – это рисование на столе с цветной подсветкой цветным песком в приглушенном от дневного света комнате, где звучит спокойная музыка природы. Дети сначала гладят песок, знакомятся с ним, высказывают свои ощущения. Даже взрослые забывают о своих проблемах, когда начинают рисовать песком.

Через творчество ребенок начинает лучше понимать окружающий мир и свои возможности. Рисуя пальчиком на стекле с цветной подсветкой, ребенок забывает о своих тревогах, песочная анимация становится своеобразным каналом для бессознательного выражения внутренних переживаний, облегчает эмоциональное состояние.

Попробуйте! Это расслабляет, успокаивает и вдохновляет.

Пройдя курсы песочной анимации, я поняла, что это метод решения всех проблем. Это инструмент работы с детьми разного темперамента, разной психологической готовности к детскому саду, который поможет сформировать творческую, социально-активную инициативную личность, способную мыслить творчески, умеющую видеть и творчески подходить к решению возникающих проблем.

Песочная анимация – удивительное искусство, способное творить чудеса в дошкольном детстве. Она сочетает в себе элементы игры, творчества и терапии, помогает развивать у детей воображение, мелкую моторику, координацию движений. Это мир фантазии, где нельзя ничего разрушить, а, наоборот, можно создать что-то новое. У ребенка не возникает боязни что-то испортить, как во время рисования на бумаге. Здесь можно насыпать песок и рисовать дальше. Это раскрепощает стеснительных и боязливых детей.

А гиперактивных детей песок успокаивает, помогает с пользой тратить лишнюю энергию.

С помощью песочной анимации дети легко знакомятся с миром эмоций. Только что грустный смайлик на песочном столе одними движениями рук начинает улыбаться. И наоборот, добавили щепотку песка на щеке смайлика – и он уже плачет.

Отпечаток ладошки на песке легко превращается в лебедя, отпечаток кулачка – в крабика, живущего в подводном царстве.

А как здорово, когда ребенок видит свои картины и радуется. И как нравятся им различные игры. Например, из фигуры, которую я нарисовала, создать что-то новое. Квадрат превращается в домик, машину, стульчик, книжку, а круг – в человечка, яблочко, мяч и т.д. И хочу заметить, что дети справляются с заданием намного быстрее, чем взрослые. А еще детям нравится искать в кучке песка, брошенного на песок, знакомые силуэты. Это развивает внимание, логику и воображение.

При правильной организации адаптационного периода ребенок сможет быстрее освоиться в новом коллективе, наладить отношения с воспитателями и сверстниками, а также получать удовольствие от пребывания в детском саду. Это заложит основу для дальнейшего успешного обучения и социального взаимодействия.

Песочная анимация в последнее время набирает обороты и очень востребованна. Благодаря своим уникальным свойствам, этот метод позволяет создать благоприятную среду для самовыражения и взаимодействия, способствуя гармоничному

развитию личности ребенка. Песочная анимация на практике показывает значительные улучшения в речевых навыках и эмоциональной стабильности детей.

Список литературы:

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – №5. – 2012.
2. Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб: Институт специальной педагогики и психологии, 2005. – 50 с.
3. Ратникова Е.В., Гаврик А.В. Развивающие игры на песке. – Академический проект, 2021.
4. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – Сфера, 2021.
5. Семенова Н.В. Влияние арт-терапии (песочной анимации) на психическое здоровье детей, в том числе после чрезвычайных ситуаций. – Научное обозрение // Педагогические науки. – 2021. – №4.
6. Тупичкина Е.А. Рисование песком как средство развития эмоционального интеллекта и профилактики эмоционального неблагополучия дошкольников // Детский сад: теория и практика. – 2014. – №4. – С. 76 – 86.

Рункова Юлия Ивановна,

воспитатель,

Межакова Ольга Васильевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

**Конспект НОД по развитию речи
в подготовительной к школе группе
«Зима»**

Задачи:

- закрепить знания детей о зиме, её признаках;
- формировать умение грамматически правильно составлять предложения, короткие рассказы с помощью мнемотаблицы;
- совершенствовать грамматический строй речи;
- закреплять понятие о родственных словах;
- развивать речевое дыхание, общую моторику, внимание, мышление, память;
- активизировать словарь по данной теме.

Оборудование: снежинки с заданиями, снежинки для дыхательной гимнастики, смайлики в виде снежинок, массажный мяч, план группы, ребус слова «зима», картинки с изображением природных явлений, мнемотаблица для составления рассказа.

Ход занятия:

– Я предлагаю вам отгадать ребус, и вы узнаете, о чем мы сегодня поговорим.

Зима заканчивается, давайте вспомним, какая бывает зима.

Начнем с игры «Найди снежинку, выполни задание».

Находить снежинки необходимо, ориентируясь на план группы и схему последовательности вашего поиска.

Найдя первую снежинку, дети выполняют задание:

Игра «Без чего не бывает зимы»

(Дети передают массажный мяч друг другу и называют, без чего не бывает зимы: Зимы не бывает без снега, снегопада, сосулек, мороза, льда, без снежинок, без снеговиков, без санок, без Нового года...)

Найдя вторую снежинку, дети называют определения к данным словам:

Игра «Какой, какая, какое?»

– Зима какая? Сосулька какая? Небо какое? Солнце какое? Ветер какой? Снег какой? Снежинки какие?

(Дети, стоя в шеренге, назвав определения к предложенному слову, делают шаг вперед – «дорожка к зиме».)

– Давайте заставим наши снежинки кружиться.

Дыхательная гимнастика «Сдуй снежинку».

После нахождения третьей снежинки дети играют в игру:

Игра «Доскажи словечко»

– Сейчас мы вспомним о словах, очень похожих на слово «снег».

Этимися словами мы украсим от морозов дерево:

- С неба все скользят пушинки – серебристые... (снежинки)
- У кого такая картинка? Поместите её на дерево.
- На дорожки, на лужок все снижается... (снежок).
- Вот веселье для ребят – все сильнее... (снегопад).
- Все бегут вперегонки, все хотят играть в ... (снежки).
- Словно в белый пуховик нарядился... (снеговик).
- Рядом снежная фигурка, это девочка... (снегурка)
- На снегу-то, посмотри – с красной грудкой... (снегири).
- Лед, сугроб – не сбавит ход, мчится быстрый... (снегоход).
- Как называются похожие по звучанию слова? (слова-родственники)

Физминутка «Зима»

Найдя четвертую снежинку, дети выполняют задание:

Игра «Продолжи предложение, найди картинку»

- Солнце светит мало, поэтому дни короткие, а ночи длинные.
- Зимой холодно, поэтому люди надевают теплую одежду.
- Солнце не греет, поэтому зимой холодно.
- Зимой морозно, поэтому реки покрыты льдом.
- Зимой мало влаги, поэтому деревья стоят голые.
- Зимой нет насекомых, поэтому птицы улетают в теплые края.
- Зимой бывает оттепель, поэтому появляются сосульки.
- Молодцы, вы много знаете о зиме. Давайте составим о зиме рассказ.

(Дети садятся за столы; у каждого ребенка своя часть рассказа с изображением зимнего явления: солнце, день и ночь, небо, ветер, деревья, одежда людей, жизнь животных, зимние забавы, зимние работы.)

– Рассмотрите зимние картинки, они пронумерованы. Каждое окошко в таблице рассказывает о чем-то одном, что связано с зимой, а вместе получится один большой и красивый рассказ.

– Вам понравилось наше занятие о зиме? Какие задания вам понравилось выполнять? Что было трудным? Выберите снежинку, которая соответствует вашему настроению, и поместите её на облачко.

Список литературы:

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: подготовительная к школе группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 112 с.
2. Ушакова О.С. Занятия по развитию речи в детском саду. – М.: Просвещение, 1993. – 271 с.

Рункова Юлия Ивановна,
воспитатель,
Межакова Ольга Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

**Конспект НОД по познавательному развитию
в подготовительной к школе группе
«Знакомство с профессией егеря»**

Цель: познакомить детей с профессией егеря.

Задачи:

- Закрепить представления детей о жизни зверей в лесу.
- Способствовать формированию у детей навыков разумного поведения в лесу.
- Воспитывать уважительное отношение к людям, которые заботятся о диких животных, отзывчивость к миру живой природы.

Оборудование: презентация «Профессия – егерь», иллюстрации с изображением различных видов деятельности егеря, диких животных, игры «Пройди лабиринт», «Найди зверей», карточки, изображающие разное поведение в лесу.

Ход занятия:

– Ребята, что такое лес?

Воспитатель уточняет: Лес – это всё равно, что многоэтажный дом, в котором живут много жильцов. Они хорошо приспособлены к жизни в лесу, все они нужны друг другу. Но их жизнь полна трудностей.

– А как связаны лес и человек? Нужны ли они друг другу?

– Ребята, вы, конечно, знаете, что существует много профессий, и каждая из них по-своему нужна и важна. Есть профессии, которые знают все, а есть профессии редкие. С одной из них мы сегодня познакомимся.

Чтение стихотворения Т. Кассировой «Егерь».

– Кто же такой егерь?

1 слайд. Егерь – человек, который хорошо знает всех обитателей леса, их повадки, примерное количество особей. Он старается помочь им в трудную минуту. Егерь охраняет животных, находящихся на территории его участка.

2 слайд. Игра «Кого егерь может встретить в лесу».

– Ребята, хотите сыграть в игру «Да – нет» и узнать, каких животных егерь может встретить в лесу? (Появляются фотографии животных. Если есть в лесу такое животное, фото остается, если нет – исчезает)

3 слайд. Животным в лесу бывает тяжело, их жизнь полна трудностей, а еще они часто попадают в беду. Давайте посмотрим, что же может с ними случиться. Каждое появляющееся фото обсуждается:

- волк попал в капкан;
- волк застрял в пластиковой канистре и голодный;
- лису прижало деревом;
- лось провалился в водоем;
- медвежата остались без мамы.

– Ребята, видите, как трудно бывает животным. Егерь – тот человек, который помогает им.

Как вы думаете, как егерь узнает о том, что с животными случилась беда?

Для этого есть специальное оборудование – фотоловушка. (Показ иллюстрации) Их егерь развешивает на деревьях и принимает тревожный сигнал с них, как видеонаблюдение.

4 слайд.

– А как же он помогает животным, сейчас мы узнаем.

Появляются фотографии одна за другой, каждая фотография обсуждается:

- веники с зелеными листьями для зайцев и косуль;
- корм для животных; кормушки для птиц;
- вытаскивают из воды лося; оставляют сено;
- оставляют соль.

(Соль нужна для лосей. Благодаря витаминам, которые содержатся в ней, у лосей укрепляются рога и улучшается их рост, а еще они меньше болеют.)

5 слайд. Ребята, а что же нужно егерю для работы? Это вы узнаете, когда загадки отгадаете.

6 слайд. Какие вы молодцы, все загадки отгадали.

7 слайд. Какими качествами должен обладать егерь, мы сейчас узнаем.

Может быть, вы еще какие-то качества подскажете, какие помогают егерю выполнять его работу?

Как вы думаете, вы, дети, и мы, взрослые, можем как-то помочь егерям?

Чтение стихотворений Г. Ладонщикова «Дикарь в лесу» и С. Михалкова «Прогулка».

Воспитатель предлагает детям карточки, изображающие разное поведение в лесу. Дети отбирают нужные, обосновывая свой выбор.

Педагог предлагает детям вспомнить пословицы о лесе:

Лес – богатство и краса, береги свои леса.

Враг природы тот, кто леса не бережет.

Много леса – не губи, мало леса – береги, нет леса – посади.

– Сегодня мы с вами узнали об очень важной и нужной профессии. Как она называется? Что вам больше всего запомнилось?

Воспитатель предлагает детям игры «Пройди лабиринт», «Найди зверей».

Список литературы:

1. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 6 – 7 лет: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: Издательство «Учитель», 2002. – 184 с.
2. Горькова Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию. – М.: ВАКО, 2011. – 240 с.

Рункова Юлия Ивановна,
воспитатель,
Межакова Ольга Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

**Конспект НОД по развитию речи в старшей группе
«Весенние чудеса»**

Задачи:

- учить детей сравнивать признаки весны и осени в природе;
- активизировать словарь: набухают, опадают, возвращаются, высиживают, короче, длиннее, подснежники, нарциссы, тюльпаны;
- упражнять в согласовании числительных с существительными;
- закреплять временные понятия: времена года, месяцы, дни недели;
- развивать умение выделять свойства предметов, абстрагировать их от других, следовать определённым правилам при решении практических задач.

Оборудование: две сюжетных картинки с изображением осени и весны, опорные картинки по темам «Осень», «Весна», план групповой комнаты, красочный конверт, изображение героя мультсериала Лунтика, блоки Дьенеша, алгоритм выкладывания дорожки, числовые карточки на соотнесение количества предметов с цифрой, карандаши, подарки детям.

Ход занятия:

– Ребята, вы любите сюрпризы?

Место, где находится сюрприз, указано на плане групповой комнаты (обозначено красным кружком).

1. Дети, ориентируясь по плану, находят место, где спрятан необычный конверт.

– Вы догадались, от кого это послание? (Правильно, от Лунтика)

Воспитатель достаёт из конверта письмо, зачитывает его детям:

«Здравствуйте, ребята. Помогите мне, пожалуйста, отгадать загадку:

Тает снежок, ожил лужок.

День прибывает, когда это бывает?» (*Весной*)

– Ребята, я был у вас в гостях осенью. Расскажите мне, какие изменения произошли в природе по сравнению с осенью?

2. Работа с демонстрационным материалом.

Дети сравнивают признаки осени и весны по опорным картинкам: «Осенью солнце греет меньше, а весной пригревает сильнее. Осенью дни становятся короче, а ночи длиннее, а весной наоборот: дни длиннее, а ночи короче. Осенью листья на деревьях желтеют и опадают, а весной набухают почки и появляются листочки. Осенью птицы улетаю на юг, а весной возвращаются из тёплых краёв.

Физкультминутка «Осень, весна».

На команду воспитателя «Весна! Природа просыпается» дети легко разбегаются по групповой комнате; на команду «Осень! Природа засыпает» дети приседают на корточки, «спят».

3. – Дети, Лунтику необходимо вернуться домой через два дня. Он просит нас подсказать ему, какой это будет день недели.

- Сколько всего дней в неделе?
- Какой сегодня день недели?
- Какой день недели будет через два дня?

Время у Лунтика ещё есть. Ребята, хотите отправиться вместе с гостем на цветочную полянку, чтобы больше рассказать ему о весенних чудесах?

4. Игра «Автотрасса».

Дети выкладывают дорожку из блоков Дьенеша, согласно алгоритму.

– Ребята, вот мы и на чудесной полянке.

5. Пальчиковая гимнастика «Цветы».

– Дети, посчитайте, сколько цветов растёт на полянке, и соедините линией с нужной цифрой.

– А какие ещё цветы растут на поляне? (Дети называют весенние цветы)

6. Задание на поиск недостающей фигуры. Ребята, на полянке непорядок. Растут цветы тремя рядами. Каких цветов не хватает во втором и в третьем ряду? (Дети работают с таблицей)

7. Игра «Дорисуй цветы».

Предложить детям сосчитать цветы на клумбах и в первых квадратах написать, сколько их. Дорисовать на клумбе цветы, чтобы их стало столько, сколько указано в сумме. Написать во-вторых квадратиках, сколько цветов нарисовали на клумбе.

8. – Порядок на полянке мы навели. Рассказали Лунтику о цветах. Пора возвращаться.

Обратный счёт от 10 до 0.

– Вот мы и в детском саду, где нас ждёт сюрприз – Лунтик нам приготовил подарки.

Итог занятия:

– Вам понравилось путешествие? Что вам понравилось больше всего?

– Какие задания вам было трудно выполнить?

Лунтику очень понравилось, как вы рассказали о весне, выполняли различные задания.

Что бы вы хотели подарить Лунтику?

Работа вне занятия:

Игра «Чудесные вещи». Дети моделируют цветок, зарисовывают его, чтобы отослать в подарок Лунтику.

Список литературы:

1. Метельская Н.Г. 100 физкультминуток на логопедических занятиях. – М.: «Сфера», 2007.
2. Михайлова З.А. Игровые задачи для дошкольников. – СПб: «АКЦИДЕНТ», 1996.
3. Носова Е.А., Непомнящая Р.Л. Логика и математика для дошкольников. – СПб: «АКЦИДЕНТ», 1997.

Рункова Юлия Ивановна,
воспитатель,
Межакова Ольга Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

**Конспект НОД по познавательному развитию
в подготовительной к школе группе
«День защитника Отечества»**

Задачи:

- продолжать расширять представление детей о Российской армии;
- упражнять в составлении описательных рассказов по опорным схемам;
- развивать внимание, мышление, комбинаторные способности;
- воспитывать патриотизм, уважительное отношение к защитникам Отечества.

Оборудование: разрезные картинки (самолет, корабль, танк), предметные картинки с изображением военной техники, военных профессий, слайдовая презентация «Наши защитники»; схема маршрута, подарки детям.

Ход:

– Ребята, послушайте внимательно стихотворение:

День такой у нас один – праздник мальчиков, мужчин.

Отмечает вся страна двадцать третье февраля.

– Кому посвящен праздник 23 февраля? Как он называется?

Что делают защитники Отечества?

Что делают защитники Отечества в мирное время, когда нет войны?

В наше время в Российской армии существует три рода войск. Узнать, как они называются, нам поможет игра.

Игра «Собери картинку»

– Для игры надо разделить на 3 команды.

(Обращает внимание на разрезные картинки, повернутые цветными рубашками вверх.)

Дети собирают самолет, танк, корабль.

– К какому роду войск относится ваша техника?

– Корабль относится к военно-морским силам.

– Самолет относится к военно-воздушным силам.

– Танк относится к сухопутным войскам.

Просмотр и беседа по слайд-презентации «Наши защитники».

Слайд.

– Кто из вас знает, что это такое?

Да, это карта. На ней изображены разные страны.

– Чем отделены страны друг от друга? (Границей)

– Вот граница России. Посмотрите, какая большая наша страна. (Воспитатель обводит указкой границу России.)

– Кто охраняет границу на суше?

Слайд.

– Давайте внимательно рассмотрим пограничников. Как вы думаете, почему у них такая пятнистая форма?

Слайд.

– А что это такое? (Пограничный столб)

Такие столбы тянутся вдоль всей границы, имеют красно-зеленую раскраску, наверху герб страны, на границе которой столб установлен.

Кто помнит, что изображено на гербе нашей страны?

Слайд.

– Вдоль границы проходит контрольно-следовая полоса.

Для чего она нужна, как вы думаете?

Слайд.

– Пограничники, выходя в дозор, проходят вдоль границы и внимательно осматривают контрольно-следовую полосу, чтобы не пропустить следов нарушителя.

– Ребята, кто помогает пограничникам?

Слайд.

– Собака.

– Да, она идет по следу и быстро находит нарушителя.

– Что еще помогает пограничникам в их нелегком деле?

Слайд (разная техника).

– Границу надо охранять не только на суше.

Слайд.

В небе нашу Родину защищают и охраняют военно-воздушные силы страны, используя самую современную технику: грозные бомбардировщики, стремительные истребители, гигантские транспортные самолеты, которыми управляют опытные летчики.

Слайд.

– Водные границы нашей Родины охраняют смелые моряки, которые управляют разными типами кораблей.

Как вы думаете, какими должны быть пограничники, чтобы нести свою трудную службу?

Физминутка «Не ошибись».

Детям предлагается вспомнить движения на сигнальный цвет:

на красный – шагают на месте, как солдаты;

на синий – «летчики летят на самолетах»;

на зеленый – «моряки плывут по морю».

– Я предлагаю вам отобрать картинки с изображением военных профессий и военной техники, поместить их в соответствии с их назначением на доске и рассказать по плану:

– Как называется военная профессия? К какому роду войск относится?

– На какой технике передвигается? Какое оружие использует?

В конце занятия дети читают стихи об армии. Ориентируясь на схему маршрута, находят сюрприз.

Список литературы:

1. Вострухина Т.Н. Знакомим с окружающим миром детей 5 – 7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 192 с.

2. Голицина Н.С. Конспекты комплексно-тематических занятий. Подготовительная к школе группа. – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2021. – 586 с.

Рункова Юлия Ивановна,

воспитатель,

Межакова Ольга Васильевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

**Конспект НОД по развитию речи
в подготовительной к школе группе
«Летят перелётные птицы»**

Задачи: закреплять представления детей о перелётных птицах; развивать умение детей составлять рассказы-описания; развивать мышление, внимание, воображение; воспитывать доброту, бережное отношение ко всему живому.

Оборудование: воздушный шар, постройка «гор» из модулей, рисунки детей с изображением птиц, аудиозапись, блоки Дьенеша, картинки с изображением перелётных птиц, игра «Составь слово».

Ход занятия:

Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения А.Н. Плещеева «Сельская песня».

– О каких приметах весны говорит нам поэт в этих строках?

Что означают эти приметы?

Воспитатель обращает внимание детей на картинки с изображением перелётных птиц, предлагает отгадать загадки.

– Что у птиц общего и чем они отличаются?

– Почему весной птицы могут вернуться в родные места?

– При перелёте птиц ожидают разные опасности. Как вы думаете, что может привести к гибели птиц? Я предлагаю отправиться путешествовать на воздушном шаре навстречу птицам, чтобы помочь им долететь.

– Сейчас мы к шару пройдем и путешествовать начнем.

Выполняют дыхательное упражнение вдох носом, выдох ртом на звуке [ф].

– Полетели! Следите за моей речью. Если я ошибусь, исправьте меня:

– Мы пролетаем над «зелёные леса», «широкие поля», «высокие горы».

– Как вы думаете, горы опасны для птиц при перелёте? Почему?

Вот мы и перелетели горы, пора спуститься на полянку. Обращает внимание на стрелки-указатели, расположенные на полу: 5 штук – горы, туманы, хищники, холод, охотники. Видите, сколько препятствий нам нужно преодолеть, чтобы помочь птицам? Для этого нужно выполнить задания.

1. Птицы прилетели на поляну, чтобы отдохнуть и подкрепиться, иначе им не хватит сил. Правильно составив слова из слогов, мы узнаем, чем питаются птицы. (Дети составляют и читают составленные слова)

Одно доброе дело мы сделали. Отправляемся дальше. (Убирает стрелку)

2. Загадка: «Белое молоко разлилось над рекой». (Туман)

– Давайте проведём опыт. В стакан с молоком бросим камешек. (Дети делают вывод, что при тумане ничего не видно) Так чем опасен туман?

– Туман немного рассеялся, видны очертания сразу нескольких птиц.

Задание «Зашумлённые картинки».

(Дети определяют, каких птиц они видят, и их количество.)

Молодцы! Справились с заданием. (Убирает ещё одну стрелку)

3. Звучит запись птичьих криков. Почему так кричат птицы?

Педагог выставляет картинку с изображением орла.

– Чем опасны хищники? Давайте прогоним орла. Надо сказать скороговорку с разной интонацией (*сердито, удивлённо, испуганно*): «Орёл на горе, перо на орле!»

– Прогнали орла, молодцы! (Воспитатель убирает ещё одну стрелку)

4. Звучит запись «Звуки природы» (*вьюга*). Ой, как холодно стало!

– Птицы пролетают над холодным полюсом. Чем опасен мороз для птиц? Надо скорее спасать птиц – согреем их ласковыми словами.

(*Например: птичка, пичужка, певунья, соловушка, лебедушка и т.п.*)

– Успокоилась вьюга! Птицы пролетели. Убираем четвёртую стрелку.

5. Раздаётся выстрел из «ружья» (*хлопушка*).

– Ребята, что это может быть?

Давайте расскажем охотнику о птицах, чтобы он брал с собой только фоторужьё и любовался птичьими стаями. А помогут ему ваши рисунки.

Дети составляют по своим рисункам эмпатийный рассказ от первого лица, угадывают, о какой птице говорится.

(*Например: «У меня чёрное оперение. Хожу по полю, ищу червей, жуков. Прилетаю ранней весной. Кто я такой?» – Грач.*)

– Ребята, вот и все препятствия позади. (Убирает последнюю стрелку) Мы помогли птицам добраться домой. Что они сразу начнут делать? Помогите птицам найти свои гнезда.

Игра «Где чей гараж» (*блоки Дьенеша*). Используя план-схему, дети находят дом для своей птицы и рассказывают, где и как птица его строит.

Итог занятия

– Что нового и интересного вы узнали? О чём вы хотите рассказать другим детям? Что мы ещё должны сделать для птиц весной?

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. Игры для детей 4 – 7 лет: развитие речи и воображения. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
2. Вострухина Т.Н. Знакомство с окружающим миром детей 5 – 7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 192 с.

Рысикова Ольга Викторовна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Гимназия»,

г. Черногорск

**Методические приемы
формирования читательской грамотности младших школьников
через уроки не только литературного чтения**

Работа с текстами относится к числу умений, которыми должен владеть современный функционально грамотный человек.

НО! Тексты бывают:

- **сплошные** – описание, повествование, рассуждение;

- **несплошные** – графики, диаграммы, схемы, таблицы, географические карты; различные планы (помещения, местности, сооружения); входные билеты, расписание движения транспорта, карты сайтов, рекламные постеры, меню, обложки журналов, афиши, призывы, объявления (приглашения, повестки, буклеты).

Методика развития умений чтения несплошных текстов специально не разработана. Технология продуктивного чтения была создана для сплошных текстов, но она результативна и при работе с несплошными текстами. Задания на основе несплошных текстов применяются в комплексных работах и ВПР. Поэтому важно научить детей работать с таким видом текста.

При работе с несплошными текстами необходимо отрабатывать следующие **умения:**

1. *Умение определять вид несплошного текста (схема, диаграмма, карта или таблица).*

Задание: выберите из предложенных текстов таблицу. Докажите, что это таблица.

При работе с таблицами следует отметить, что она делится на строки и столбцы, в которых содержится какая-то информация. Важно отработать умение ее читать.

Например: Таблица количества оценок у учащихся.

Предмет	Ученик		
	Иванов Михаил	Петрова Ольга	Сидорова Алла
Математика	5	4	4
Чтение	4	4	3

Это могут быть такие вопросы:

- Как называется таблица?
- Назовите, сколько строк в таблице. Сколько столбцов?
- Какая информация представлена в столбцах, в строках?
- Используя данные таблицы, ответьте на вопросы.

Эта же информация может быть представлена в таблице в другом виде.

Ученик	Предмет	
	Математика	Чтение
Иванов Михаил	5	4
Петрова Ольга	4	4
Сидорова Алла	4	3

Так как большинство учебников содержат лишь готовые таблицы для работы, можно предлагать учащимся задания на составление таблиц по имеющимся данным. Например, предложить провести опрос среди одноклассников и друзей на разнообразные темы (какие кружки или секции посещают ваши одноклассники, какие домашние животные есть у них дома и т.д.). Полученные сведения представить в виде таблицы.

2. *Умение читать несплошной текст (воспринимать его, извлекать информацию, данную в явном и неявном виде, интерпретировать её).*

Приём «Афиша, билет, объявление». Данный приём можно использовать на уроках литературного чтения, математики, изобразительного искусства, технологии, музыки.

Используя *афишу*, нужно научить детей извлекать информацию, данную в явном виде.

– Где будет проходить спектакль?
– Как называется спектакль?
– В каком месяце будет проходить спектакль?

– Назовите время начала спектакля.
– Что ещё можно добавить?

К *объявлению* швейной мастерской можно задать следующие вопросы:

– Что не указано в объявлении?
– Какие услуги оказывают в швейной мастерской?
– Какой адрес, телефон, режим работы?
– Примут ли в ремонт кожаное или вязаное изделие?
– Пользуется ли такой вид услуг популярностью?

3. *Умение переводить информацию в другие текстовые формы (создать сплошной текст на основе несплошного текста).*

4. *Умение самостоятельно оформлять сплошной текст в таблицу или схему.*

Идея любого произведения, глубоко запрятанная в текст, извлекается в результате его анализа. Для того, чтобы понять автора, его идею, для анализа текста мы прежде всего должны определить систему образов произведения, составить его «структурную схему», которая поможет увидеть все образы, разобраться в их связях и взаимоотношениях и наглядно представить идею.

Применение данных приёмов дает положительные результаты. Такие задания позволяют ребятам быть функционально грамотными, умело работать с разными текстами.

Такую работу я провожу на уроках математики, окружающего мира, изобразительного искусства и труда.

Желаю вам интересной и плодотворной работы, вашим ученикам – успехов!



Савельева Ирина Николаевна,

воспитатель,

МАДОУ «ЦРР-Академия Крохи» Томского района,

Томская область

**Организация образовательной деятельности
для детей средней группы**

по теме «Это всем легко понять, мусор надо разделять!»

Цель: знакомство детей с принципами сбора и утилизации бытовых отходов.
Задачи приоритетной образовательной области:

Познавательное развитие: знакомить детей с принципами системы раздельного сбора и утилизации бытовых отходов, стимулировать их совершать практические шаги по решению проблемы отходов в повседневной жизни, уточнить знания детей о причинах возникновения мусора.

Задачи ОО в интеграции:

Социально-коммуникативное развитие: способствовать установлению положительных контактов между детьми, основанных на общих интересах, формировать навыки работы со сверстниками, умение договариваться, воспитывать бережное отношение к окружающему миру и к чистоте улиц города; создать благоприятную атмосферу доброжелательности и взаимопонимания.

Речевое развитие: активизировать словарный запас за счёт новых слов (загрязнение, ядовитые вещества, отходы, металлолом, макулатура, бытовые отходы, стеклотара, пластмасса и т.д.).

Художественно-эстетическое развитие: способствовать проявлению фантазии, применение природного материала для творчества; формировать привычку уборки рабочего места.

Задачи физического развития: сохранять и укреплять здоровье детей, применяя элементы здоровьесберегающих технологий (физкультминутка).

Необходимое оборудование: картинки с изображением различного мусора, предметы из различных материалов: пластиковые пакеты, газеты, детали металлического конструктора и т.п., мусорные контейнеры с условными обозначениями для сортировки мусора, салфетки, клей.

Предварительная работа: наблюдение за работой дворника, за уборкой мусора, наблюдение за машиной, вывозящей мусор с территории детского сада, изготовление поделок из бросового материала.

Приветствие

Воспитатель:

Собрались все дети в круг. *(встают в круг)*

Я – твой друг, *(руки к груди)*

И ты – мой друг. *(протягивают руки друг другу)*

Крепко за руки возьмемся *(берутся за руки)*

И друг другу улыбнемся. *(улыбаются)*

Здравствуй, ребята!

Основная часть

Воспитатель: Тема, о которой мы сегодня поговорим, касается всех жителей нашей планеты. Всех, потому что Земля – наш общий дом.

Сегодня в наш сад пришла посылка, и я хотела бы ее открыть вместе с вами. Давайте выложим на стол содержимое посылки.

Как вы думаете, что это вообще такое? (Ответы детей)

Каждый житель нашей планеты ежегодно выбрасывает тонну мусора – это полный кузов грузовика. Ежедневно мы выбрасываем консервные банки, различные упаковки, бумагу, бутылки и многое другое. Вы уже знаете, что природу надо охранять, беречь. Ведь мусора на планете становится всё больше и больше. И не только во всем мире, но и в нашем городе тоже. А всё должно куда-то деваться.

Посмотрите, как было уютно и красиво в нашей группе.

(Берется коробка, и по группе раскидывается мусор)

– Что произошло с группой, когда мы открыли посылку? Какая стала группа?

Грязная!

То же самое происходит и на наших улицах. Давайте же разберемся, что же выбрасывают люди, каким бывает мусор? (Ответы детей)

– Правильно. Сколько бывает разного мусора. Но этот мусор бывает разного вида (показ иллюстраций):

- пищевые отходы – это все, что попадает в мусорное ведро с кухни;
- твердые бытовые отходы – это стекло, пластик, металл, бумага, текстиль;
- после строительства или ремонта образуется строительный мусор – это плитка, бетон, штукатурка, кирпичи и т.д.

Самыми вредными являются пластиковые отходы. Они накапливаются очень быстро, потому что люди используют много одноразовой посуды, пластиковых бутылок, пакетов, упаковочного материала. Сжигать пластмассу нельзя. При сжигании выделяется ядовитый газ. Закапывать в землю бессмысленно, пластмасса очень медленно разлагается. Поэтому люди придумали, как можно использовать материалы вторично.

Что же делать с накопленными отходами? С мусором можно бороться с помощью его переработки. Для этого необходимо при сборе мусора сортировать его.

Мусорные контейнеры имеют свой собственный цвет, который указывает на разный тип отходов. Кто их видел? Где? Почему они разного цвета? Кто знает? (Ответы детей)

- Синий контейнер – для сбора бумаги.
- Зеленый контейнер – для стеклянных отходов.
- Желтый контейнер – для пластика.
- Красный контейнер – для бытовых отходов.

Ребята, а куда вы выбрасываете все ненужные вещи? (Ответы детей)

Я предлагаю вам немного поиграть.

Физминутка

Дружно вставайте, будем мы сейчас играть!

Мы по улице идём, на которой мы живём,

Мы бумажки и стекляшки собираем и кладём.

Раз – в ведро, а два – в корзину,

Наклоняем дружно спину.

Если вместе потрудиться,

Всё вокруг преобразится!

Давайте соберем мусор.

Игра «Соберём мусор вместе».

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы быстро справились с этим заданием, и у нас снова стало чисто, уютно и красиво в нашей группе.

Воспитатель: Я предлагаю сейчас выполнить все задания в наших центрах активности.

Презентация центров активности.

Центр творчества

1) Поделка из яичных лотков «Петушок».

2) Обрывная аппликация «Наша планета» с помощью салфеток.

Центр конструирования

Постройка из больших кубиков мусороперерабатывающего завода.

Центр логики и математики

1) Дидактическая игра «Сортировка мусора по контейнерам».

2) Пройди лабиринт: фломастером провести мусор в соответствующий цвет контейнера.

Центр игры

Сюжетно-ролевая игра «Клининг».

Навести порядок в доме: рассортировать мусор, протереть пыль, вымыть посуду.

Рефлексия

Ребята, что вы узнали нового и полезного из нашего занятия? (Ответы детей) А как вы думаете, что можно сделать из старой упаковки? Давайте мы с вами вспомним, какие поделки мы изготовили из крышечек, втулок и киндер-сюрпризов.

(Показ глобуса) Посмотрите, какая большая наша планета, сколько стран. Природа таит в себе много тайн, славится своей уникальной красотой, и наша с вами задача – сохранить ее.

Садеева Лейсан Масхутовна,

учитель математики,

МБОУ «Школа №82»,

г. Казань

Формирование навыков быстрого счета

как средство повышения эффективности и качества образования

Зачем нужен устный счет, если на дворе 21 век, и всевозможные гаджеты способны быстро производить любые арифметические операции? Не обязательно даже тыкать пальцем в смартфон, а можно дать голосовую команду – и получить правильный ответ. Этим методом пользуются даже школьники младших классов, которым лень самостоятельно складывать, вычитать, делить и умножать.

Но у этой медали есть и обратная сторона: ученые предупреждают, что, если мозг не тренировать, он начинает лениться, и его мыслительные способности снижаются.

Есть даже определенный перечень проблем, которые возникают, если человек не старается думать сам:

1. Рассеянное внимание и неспособность сосредоточиться на одном деле.
2. Нелогичное мышление.
3. Зависимость от гаджетов.
4. Плохо развитое аналитическое мышление.

И сегодня можно с сожалением утверждать, что большинство учащихся считают очень медленно. И при подготовке учащихся 9, 11 классов к государственной итоговой аттестации становится понятным, что без доведённых до автоматизма навыков устного счета повысить скорость решения экзаменационных заданий не удастся. А ведь именно скоростные вычисления создают необходимый запас времени.

Что же необходимо знать и уметь обычному человеку, чтобы овладеть такой феноменальной способностью? На сегодняшний день существуют различные методики, помогающие научиться быстро считать в уме. Изучив многие подходы к обучению навыку считать устно, можно выделить **3 основных составляющих** данного навыка:

1. Способности. Способность концентрировать внимание и умение удерживать в краткосрочной памяти несколько вещей одновременно. Предрасположенность к математике и логическому мышлению.

2. Алгоритмы. Знание специальных алгоритмов и умение оперативно подобрать нужный, максимально эффективный алгоритм в каждой конкретной ситуации.

3. Тренировка и опыт. Постоянные тренировки и постепенное усложнение решаемых задач и упражнений позволят вам улучшить скорость и качество устного счета.

Нужно отметить, что третий фактор имеет ключевое значение. Не обладая необходимым опытом, вы не сможете удивить окружающих быстрым счетом, даже если вы знаете самый удобный алгоритм. Однако не стоит недооценивать важность первых двух составляющих, имея в своем арсенале способности и набор нужных алгоритмов, вы сможете «переплюнуть» даже самого опытного «счетовода», при условии, что вы тренировались одинаковое время.

Есть люди, которые умеют совершать несложные арифметические операции в уме, быстрее среднего человека. Часто этот навык оправдан необходимостью постоянного практического использования. Как правило, люди, которые хорошо считают в уме, имеют математическое образование или, по крайней мере, опыт решения многочисленных арифметических задач. Ученые, занимающиеся исследованиями в области мозга, выявили, что устные вычисления являются великолепной интеллектуальной зарядкой, помогающей до старости держать мозг в хорошем состоянии.

В то же время надо помнить, что освоение скоростного устного счета под силу практически любому ученику (нужные знания есть даже у слабоуспевающих учеников, нет только нужных скоростных навыков).

Существует определенный набор простейших арифметических правил и закономерностей, которые не только нужно знать для устного счета, а необходимо довести их использование до автоматизма, закрепить в машинальной памяти, чтобы от решения самых простых примеров успешно перейти к более сложным арифметическим действиям.

Вот некоторые алгоритмы. Я расскажу о пяти, которые нужно помнить и применять мгновенно, автоматически:

1. Умножение на 9.

Быстро умножить любое число на 9 можно следующим образом: сначала умножьте это число на 10 (просто добавьте ноль в конце), а затем вычтите из результата само число. Например: $46 \cdot 9 = 460 - 46 = 414$. Эту операцию необходимо довести до автоматизма.

2. Умножение на 5.

Умножать на 5 очень просто. Умножение на 5 и деление на 2 – это практически одно и то же. Так, $46 \cdot 5 = 230$, а $46 : 2 = 23$, поэтому всегда умножайте на 5, поделив число на 2 и умножив его на 10.

При умножении на 5 числа четного удобнее сначала делить пополам и к полученному приписать ноль.

Например: $74 \cdot 5 = 74 : 2 \cdot 10 = 370$

3. Умножение на 11.

Чтобы устно умножить число на 11, приписывают к нему ноль и прибавляют множимое. Например: $72 \cdot 11 = 720 + 72 = 792$

«Раздвигаем» его цифры, а в середину ставим их сумму: $72 \cdot 11 = 7(7+2)2 = 792$.

Правда, когда сумма даёт двузначное число, вторую цифру суммы оставляем в середине, а первую складываем с первой цифрой нашего числа: $38 \cdot 11 = 3(11)8 = (3+1)18 = 418$.

4. Возведение в квадрат числа, оканчивающегося на 5.

Чтобы возвысить в квадрат число, оканчивающееся цифрой 5 (например 75), умножают число десятков (7) на него же плюс единица ($7 \cdot 8 = 56$) и приписывают 25 (в нашем примере получается 5625).

Прием этот вытекает из формулы $(10x+5)^2 = 100x^2 + 100x + 25 = 100x(x+1) + 25$.

Первую цифру умножаем на число на единицу большее и приписываем 25.

5. Произведение двузначных чисел, у которых одинаковое число десятков, а сумма единиц составляет 10, т.е. 23•27; 34•36; 52•58 и т.д.

Правило: цифру десятков умножают на следующую в натуральном ряду цифру, записывают результат и приписывают к нему произведение единиц.

Пример. $61 \cdot 69 = 4209$. Понятно, что 6 умножили на 7 и получили 42. А откуда ноль? Единицы перемножили и получили: $1 \cdot 9 = 9$, но результат должен быть двузначным, поэтому берем 09.

Это далеко не все способы быстрого устного счета, которые встречаются в практике. Все эти приемы позволяют значительно экономить время на уроках. Кроме

того, они позволяют показать, что математика – один из самых интересных и эмоциональных уроков. В нем всегда есть чему удивиться и чем удивить. Это настоящее волшебное царство! И с помощью математики можно творить настоящие чудеса!

Список литературы:

1. Владимиров А.И. Интересные способы быстрого счета / А.И. Владимиров, В.В. Михайлова, С.П. Шмелева // Юный ученый. – 2016. – №6.1. – С. 15 – 17.
2. Зимовец К.А. Интересные приемы устных вычислений / К.А. Зимовец, В.А. Пащенко // Начальная школа. – 1990. – №6.

Садова Татьяна Викторовна,

учитель русского языка и литературы,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5»,

г. Калуга

**Метапредметные связи на уроках литературы
как средство развития универсальных учебных действий обучающихся**

Главная задача новых образовательных стандартов заключается в том, что современная школа должна не только дать ребенку необходимый багаж знаний, но и обеспечить его культурное, личностное и познавательное развитие, вооружить умением учиться.

Реализация нового стандарта, ориентированного на развитие личности ребенка, невозможна без метапредметного подхода. В Федеральном государственном образовательном стандарте метапредметные результаты образовательной деятельности определяются как «способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов».

Метапредметные компетенции школьников – это система универсальных учебных действий, позволяющая учащимся продуктивно выполнять регулятивные, познавательные и коммуникативные задачи. Результатом метапредметного обучения является развитие мышления, понимания, коммуникации, рефлексии, действия. Метапредметный подход предполагает, что ученик не только овладевает системой знаний, но и осваивает универсальные способы действий и с их помощью сам добывает информацию.

Урок, организованный с учетом метапредметного подхода, предполагает своеобразный синтез предметных знаний, умений и навыков, помогает формированию целостного восприятия окружающего мира и пониманию места и роли человека в нем.

Значение метапредметного подхода в образовании состоит в том, что он позволяет создать целостную картину мира в сознании ребенка, объединив учебные предметы из различных областей. Роль педагога заключается в том, чтобы направить процесс познания в русло открытия нового, культурно обогащая окружение ребенка. И исследование нового должно стать неотъемлемой частью познания.

В связи с этим хочется привести высказывание педагога и психолога Павла Петровича Блонского: «... ребенок черпает то, что ему доступно, и теми средствами, которыми он владеет, поэтому, чем культурно богаче окружение ребенка, тем больше он создает стимулов к овладению более сложными культурными средствами и позволяет ему шире использовать это окружение».

Метапредметный подход в образовании и, соответственно, метапредметные образовательные технологии были разработаны для того, чтобы решить проблему разобщенности, расколотости, оторванности друг от друга разных научных дисциплин и, как следствие, учебных предметов.

Невозможно представить уроки литературы без музыки и живописи. Многие поэтические произведения обрели вторую жизнь в качестве песен и романсов. Здесь можно привести бесчисленное множество примеров. Например, при изучении темы «Романсы» я провожу метапредметный урок, на котором знакомлю учащихся с такой выдающейся личностью, как Фёдор Иванович Шаляпин.

На уроке я предлагаю послушать романс «Сомнение» композитора Михаила Глинки (1838) в исполнении известного русского певца Федора Ивановича Шаляпина, получившего мировое признание. Метапредметные компетенции предполагают, чтобы учащиеся самостоятельно добывали и анализировали информацию, поэтому предлагаю им отобрать интересные сведения из биографии Ф.И. Шаляпина.

Фёдор Ива́нович Шаля́пин – русский оперный и камерный певец (исполняющий музыку в небольшом по размерам помещении, для тесного зрительского круга), который в разное время был солистом Большого и Мариинского театров, а также театра Метрополитен Опера, в 1918 – 1921 годах – художественный руководитель Мариинского театра.

Ф. Шаляпин – актёр, обладающий огромным талантом, мастерством, волей и трудолюбием.

Объехав с концертами весь мир, певец много выступал в «Русской опере» и создал целый «театр романса». Шаляпинский репертуар насчитывал около 400 произведений. «Люблю граммофонные записи. Меня волнует и творчески возбуждает мысль, что микрофон символизирует собой не какую-то конкретную публику, а миллионы слушателей», – говорил певец и записал около 300 арий, песен и романсов.

Далее прошу учащихся подобрать определения, которыми можно охарактеризовать голос Шаляпина: бархатистый, мягкий тембр, мощный, прекрасный, лиричный. Шаляпин был наделён от природы мощным, прекрасным по тембру голосом – басом, который был богат разнообразными звуковыми оттенками, невероятными палитрами вокальных интонаций. Как отмечают специалисты, уникальность голоса Шаляпина придавал не только его глубокий высокий бас, но и умение играть певческой интонацией. Пение Шаляпина – гениальное актерское перевоплощение,



Рисунок 1. Ф.И. Шаляпин

очень эмоциональное и искреннее. Оно построено на полном владении искусством интонаций и множественности тембров.

Помимо уникального голоса, Шаляпин был очень высоким человеком. Его рост – 195 см. Вот таким изобразил его художник Борис Кустодиев. Рассматриваем картину Б. Кустодиева «Портрет Ф. Шаляпина» и описываем ее.

Портрет выполнен в любимом Кустодиевым стиле «портрет-пейзаж»: статная фигура Федора Шаляпина изображена на фоне красочного, веселого народного гуляния празднования Масленицы. Кажется, что Шаляпин прямо отсюда, с этого снежного пригорка, отправится на концерт. На полотне Шаляпин изображён в богатой барской шубе. У ног Шаляпина – любимый пес Ройка, преданно глядящий на хозяина. На втором плане, слева, Кустодиев по просьбе Шаляпина изобразил фигуры двух дочерей Шаляпина, Марию и Марфу, которых сопровождает личный секретарь певца. У Марии на руках маленькая обезьянка.



Рисунок 2. Картина Б. Кустодиева
«Портрет Ф. Шаляпина», 1922

Картину, высота которой превышала 2 метра, художнику Борису Кустодиеву пришлось писать по частям. Ему пришлось решать не только художественную, но и техническую задачу исполнения задуманного портрета: среднюю часть он писал сидя, а верхнюю и нижнюю части – в положении полулежа. На потолке мастерской Кустодиева был оборудован блок с веревкой и грузом – с его помощью художник имел возможность самостоятельно регулировать наклон холста, с которым работал.

Шаляпин выкупил картину и в 1922 году увёз ее за границу, в эмиграцию во Францию. Сам он высоко оценивал данную работу и дорожил портретом.

А далее знакомлю учащихся с одной из удивительных страниц в биографии Ф.И. Шаляпина, связанной с дебютом певца за границей.

Известный русский певец, Федор Иванович Шаляпин, в 1901 году был приглашен в Милан для репетиций оперы композитора Бойто «Мефистофель» в театре «Ла Скала». 3 августа 1778 года в Милане был открыт оперный театр «Ла Скала». В нем ставили произведения известнейших итальянских композиторов: Пуччини, Беллини, Верди и Россини. Театр вмещал 3600 зрителей, а на сцене одновременно могли находиться 700 артистов. И сегодня это один из самых известных оперных театров в мире. В мае 1900 года директор миланского театра «Ла Скала» Джулио Гатти-Казацца отправляет Шаляпину приглашение на исполнение заглавной роли Мефистофеля в опере А. Бойто «Мефистофель» в десяти спектаклях. Как вспоминает об этом событии сам Федор Шаляпин: «Я получил телеграмму от миланского театра La Scala. Мне предлагали петь «Мефистофеля» Бойто и спрашивали мои условия. Сначала я подумал, что это чья-то недобрая шутка, но жена убедила меня отнестись к телеграмме серьезно... поняв, что это не шутка, растерялся, стало страшно... послал телеграмму в Милан, назначая 15 000 франков за десять спектаклей, в тайной надежде, что дирекция театра не согласится на это. Но – она согласилась!» [4]

Шаляпину была поручена главная партия в надежде на то, что его знаменитый бас поможет публике оценить оперу, которая после шумного провала не ставилась в течение 32 лет. Сейчас, в сезон 1900/01 гг., в театре возобновилась.

Репетиции шли в продолжение двух недель. Подготовка спектакля была очень сложной. Все певцы (как это было принято в их творческом коллективе) репетировали, но от Шаляпина, которого здесь еще не знали, дирижёр Артуро Тосканини потребовал пения в полный голос. Шаляпинский бас показался всем, кто присутствовал на репетиции, таким могучим, что они были потрясены. С нетерпением актеры и публика ожидали премьеры.

Наступил вечер первого представления. Нарядная толпа шумно входила в партер, поднималась на балкон, размещалась в ложах.

Мефистофель-Шаляпин вышел на сцену в прологе. И этот первый выход певца, его красивый голос, высокая фигура, естественность и выразительность движений произвели огромное впечатление на публику. Современники отмечали, что свою популярность Шаляпин снискал не столько как певец, сколько как выдающийся артист, мастер перевоплощения и художественного слова. Высокий, статный, с выразительными чертами лица, с пронзительным взглядом, Шаляпин произвел неизгладимое впечатление. Он потряс зрителей неистовым темпераментом, выпевал каждую ноту, находил очень точные и искренние интонации для каждого слова, был абсолютно органичен и достоверен на сцене. До этого никто не видел такого гения тьмы Мефистофеля.



Рисунок 3. Ф. Шаляпин в роли Мефистофеля

Резко вскинут сатанинский профиль,

Музыки стремительный обвал.

Яростный, злорадный Мефистофель

Надвигался на притихший зал. (Поэт Юрий Андрианов)

Когда Шаляпин окончил свою партию, ему показалось, что на него обрушилась лавина. Такой шум поднялся в зале. Это были аплодисменты в честь его таланта и приветственные крики в адрес певца.

После пролога Шаляпину снова была устроена шумная овация. С каждой картиной успех его возрастал. Партнером Шаляпина был Энрико Карузо, тогда так же, как и Шаляпин, молодой, еще начинающий певец. Спектакль стал триумфом и для него. Но русский бас был на особом положении, так как публика «Ла Скала» особенно взыскательна к неизвестным ей, приехавшим на гастроли певцам. Этот вечер для молодого русского артиста закончился блистательным успехом.

16 марта 1901 года состоялась не только премьера оперы «Мефистофель» в прославленном оперном театре «Ла Скала» (Милан, Италия), но и произошло выдающееся событие, ставшее легендой: впервые в новой постановке оперы А. Бойто «Мефистофель» выступил русский певец Федор Шаляпин. Он безукоризненно исполнил эту вещь на чистейшем итальянском, навсегда заслужив любовь местной публики. Таким образом, мы убедились в том, что Ф. Шаляпин был талантливым певцом, сумевшим прославить не только себя, но и Россию.

В качестве домашнего задания учащимся предложено написать творческую работу: раскрыть понятие «настоящее искусство» на примере творчества Фёдора Шаляпина.

Данный урок позволяет наглядно и убедительно продемонстрировать, как в результате планомерной работы можно обеспечить общекультурное и личностное развитие обучающихся, как метапредметные компетенции помогают обучить учащихся самостоятельно добывать, анализировать и эффективно использовать информацию. Выбор конкретной темы, связь с каким-либо предметом определяется теми или иными условиями: яркостью и свежестью впечатлений, объемом действий, заключенных в процессе, словарным запасом учащихся и так далее. Таким образом, количество этих связей оказывается нефиксированным. В него может войти любой школьный предмет. «Открытия», которые делаются учениками при решении метапредметных познавательных задач, оказываются более весомыми и субъективно более значимыми, чем успехи в стандартизированной предметной деятельности.

Таким образом, метапредметные связи, используемые учителем на уроках, дают ученику достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живет, о взаимопомощи, о существовании многообразного мира материальной и художественной культуры. Основной акцент приходится не столько на усвоение знаний о взаимосвязи явлений и предметов, сколько на развитие образного мышления. Метапредметные компетенции также предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся. Это позволяет использовать содержание всех учебных предметов, привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни.

Список литературы:

1. Блонский П.П. Избранные педагогические произведения. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 696 с.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://libcat.ru/knigi/dokumentalnye-knigi/biografii-i-memuary/331913-fedor-shalyapin-stranicy-iz-moej-zhizni.html>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dzen.ru/a/Y_0qNHKXv3wy7Hts.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/436/95464/>.

Сазонтова Юлия Васильевна,

воспитатель,

Гаврилова Светлана Борисовна,

воспитатель,

МАДОУ №8,

г. Томск

Конспект летнего образовательного терренкура

«Мой товарищ Светофор»

Инновационная деятельность дает толчок развитию детской инициативы и самостоятельности, творческого воображения, поэтому в своей работе мы решили выбрать современные формы работы с детьми – образовательные терренкуры, чтобы обогатить познавательную активность детей, не перегружая их при этом.

Технология образовательных терренкуров объединяет разнообразные формы работы с детьми, учитывая задачи по сохранению и укреплению здоровья воспитанников, в рамках одной прогулки.

При проведении образовательных терренкуров в ДОУ педагог должен учитывать правила:

1. Спокойная деятельность сменяет двигательную активность.
2. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.
3. Продолжительность – 30 – 90 минут.

Маршрут разбивается на несколько «станций», которые можно менять в зависимости от игровых интересов детей. Разумное чередование данных станций способствует всестороннему развитию ребенка.

При организации образовательных терренкуров предъявляются требования и к РППС на улице: проблемная насыщенность; безопасность, многофункциональность; возможность к совместной деятельности детей и взрослых; доступность к активному достраиванию ребенком, диалогический способ функционирования. РППС должна обеспечивать: игровую, познавательную, исследовательскую, творческую и двигательную активность всех воспитанников.

Преимущество образовательного терренкура состоит в том, что часть образовательной деятельности можно вынести на улицу.

Таким образом, образовательный терренкур – это универсальный метод организации работы с детьми, который позволяет решить образовательные задачи разного направления деятельности в зависимости от выбранной темы и не требует дополнительных финансовых затрат. Регулярные прогулки по маршруту укрепляют детский организм, увеличивают сопротивляемость различным инфекциям. Терренкуры очень нравятся детям, на станциях они могут сами выбрать ту деятельность, которая интересна им на данный момент.

Конспект терренкура на неделю дорожной безопасности «Мой товарищ Светофор»

Цель образовательного терренкура: оздоровление организма воспитанников через повышение уровня двигательной активности, активизация познавательно-исследовательской деятельности детей.

Задачи:

Образовательная:

- учить самостоятельно выбирать маршрут образовательных терренкуров;
- упражнять в основных движениях;
- учить детей правилам безопасного поведения на дорогах и профилактике детского дорожно-транспортного травматизма;
- формировать и развивать целостность восприятия окружающей дорожной среды;

Развивающая:

- развивать внимание, память, ловкость;
- развивать умение видеть логическую взаимосвязь, делать выводы;
- развивать выносливость, ловкость, координацию движений.

Воспитательная:

- воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной деятельности;
- воспитывать любознательность, ответственное отношение к прогулкам на природе;
- воспитывать чувство взаимопомощи.

Ход терренкура:

— Ребята, сегодня нас ждет увлекательное путешествие. Мы побываем на многих станциях. Как вы думаете, чему будет посвящено наше мероприятие?

(Обсуждение с детьми маршрута движения, обозначение на карте схемы маршрута)

Станция «Познавайка»

«Интеллектуальная разминка»

Сейчас мы проверим, хорошо ли вы знаете виды транспорта.

Загадки:

Для этого коня еда —
Бензин, и масло, и вода.
На лугу он не пасется,
Вдоль по улице несется. (Автомобиль)

Дом по улице идет,
На работу всех везет,
Не на тонких курьих ножках,
А в резиновых сапожках. (Автобус)

Поднял кверху две руки,
Взял две жилы в кулаки,
Не автобус, не трамвай,
Что такое, отгадай! (Троллейбус)

Вот по рельсам мчит машина,
Держится за провода,
И не надо ей бензина,
Чтобы мчать туда-сюда. (Трамвай)

Братцы в гости снарядились,
Друг за друга уцепились,
И помчались в путь далек,
Лишь оставили дымок. (Поезд)

Не похож я на коня,
А седло есть у меня,
Спицы есть, они, признаться,
Для вязанья не годятся. (Велосипед)

Силач на четырёх ногах,
В резиновых сапогах
Прямиком из магазина
Прикатил нам пианино... (Грузовик)

Словно рубанок, я землю строгаю,
Делать дороги я помогаю.
Где новостройка – всюду вниманье
Славной машине с трудным названием. (Бульдозер)

Дидактическая игра «Помоги инспектору»

Воспитатель: Ребята, на мольберте изображены дорожные знаки. Ваша задача – найти два одинаковых знака и показать их.

«Отгадай ребусы»



Воспитатель: Ребята, вы молодцы, справились с заданиями, теперь можно отправляться дальше по карте. Какая станция будет следующей? Но на пути к станции у нас тропа здоровья.

Тропа здоровья

По пути к следующей остановке дети обходят дорожные знаки змейкой, поднимая высоко колени. Ребята их называют.

Станция «Школа пешехода»

Дети слышат сигнал свистка. Навстречу им выходит регулировщик.

Регулировщик: Куда это вы торопитесь, не соблюдая правила движения?

Воспитатель: Здравствуйте, уважаемый регулировщик! Мы с ребятами путешествуем. И как раз направлялись к новой станции. И правила мы не нарушали! Правила дорожного движения мы хорошо знаем.

Регулировщик: Что ж! Тогда предлагаю вам поиграть. И заодно посмотрим, насколько хорошо вы знаете правила дорожного движения. Когда переходишь улицу, нужно следить за сигналами светофора.

Игра «Огни светофора»

На светофоре – красный свет –

Опасен путь – прохода нет!

Зеленый вспыхнул впереди –
Свободен путь, переходи!

В этой игре все ребята выступают в роли «пешеходов». Как только регулировщик демонстрирует желтый сигнал «светофора», все игроки выстраиваются в ряд и готовятся к началу; при «зеленом» свете им разрешается свободно перемещаться, бегать и прыгать по всей игровой зоне; а при красном – необходимо замереть, оставаясь на месте.

Регулировщик: А знаете ли вы, кто такой пешеход? На дороге могут совершать движение и машины, и пешеходы? Сейчас я проверю, как вы применяете свои знания.

Малоподвижная игра «Пешеходы и автомобиль».

Регулировщик показывает красный сигнал светофора – машины стоят, а пешеходы ходят. Когда регулировщик показывает зеленый сигнал светофора – машины едут, а пешеходы стоят.

Регулировщик: На дороге нужно быть очень внимательным. Еще одна игра на внимание.

Подвижная игра «К своим кружкам».

Играющие делятся на три группы. Каждая группа образует свой круг, в центре которого находится игрок с цветным (красным, желтым, зеленым) кружком. По первому свистку регулировщика все, кроме игроков с кружками, разбегаются по площадке. По второму свистку дети останавливаются, приседают и закрывают глаза, а игроки с кружками переходят на другие места. По третьему сигналу: «К своим кружкам!» дети открывают глаза и бегут к кружкам своего цвета, стараясь первыми встать в круг. Выигрывают те, кто первыми встали в круг.

Регулировщик: Молодцы! Я вижу, что вы действительно знаете правила дорожного движения! Что ж, счастливого пути!

Воспитатель: Как думаете, какой будет следующая станция? (Смотрят карту) Дожидаются разрешающего сигнала регулировщика и отправляются в путь.

Станция «Спортивная»

Воспитатель: Ребята, нам нужно разделить на две команды, и мы поиграем в эстафеты.

Эстафета «Такси вызывали».

Капитаны команд, надев обручи на себя, совершают забег вокруг обозначенной стойки. Захватив первого члена команды в обруч, они вместе добираются до финишной отметки, где «высаживают» игрока. После этого капитаны возвращаются к своей команде, «подсаживают» следующего участника и продолжают эстафету, пока все не будут «перевезены».

Эстафета «Автодром».

Игроки по очереди бегут змейкой между кеглями. Руль используется вместо эстафетной палочки. Побеждает та команда, которая первой справится с заданием.

Станция «Очумелые ручки»

Воспитатель: Ребята, вам нравятся быстрые машины. А хотите устроить соревнование по гонкам на машинах? Тогда предлагаю вам сделать своими руками игру-тренажер «Быстрые машины» – из втулок и ниток.

На втулки дети наклеивают машины, продевают во втулки две нити, перекрещенные. На концах нити связаны колечком для продевания в них пальчиков. Дети встают друг напротив друга: первый ребенок соединяет руки вместе, второй – руки в стороны и наоборот. Таким образом, втулка перемещается от одного ребенка к другому.

Воспитатель: Отправляемся к следующей станции.

Станция «Азбука Здоровья»

Воспитатель: На этой станции нам нужно крепить свое здоровье. Приготовились выполнять. Смотрите на меня и повторяйте движения со словами.

Гимнастика для глаз «Такси».

Бегут по городу такси. *(вращение глазами по кругу)*

– Куда бегут? – ты их спроси. *(поморгать глазами)*

– Мы все спешим на помощь вам, *(посмотреть вдаль)*

Когда спешите по делам, *(посмотреть влево-вправо)*

Чтобы никто не опоздал

На самолет или вокзал. *(посмотреть вверх-вниз)*

Самомассаж массажным мячиком.

Мяч случайно укатился,

На дороге очутился, *(катают мячик между ладонями)*

Дети бросились вдогонку, *(катают мячик между пальцами)*

Завизжали шины громко. *(сжимают в ладонях)*

Футболистам стало ясно:

У мостовой играть опасно! *(грозят пальчиком)*

Станция «Игры на асфальте»

Воспитатель: Ребята, вспомните дорожные знаки и нарисуйте цветными мелками на асфальте.

Дети рисуют под музыку.

Станция «Отдых»

Ну что ж, наше путешествие подходит к концу. Давайте, потанцуем.

Разминка. Песня-игра «Колесики».

Дети слушаю песню и повторяют движения под музыку.

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше путешествие? Что вам запомнилось больше всего? Чему вы научились? Какая станция понравилась?

Список литературы:

1. Кузнецова С.В Туризм в детском саду: учеб.-метод. пособие. – М.: Обруч, 2013. – 208 с.
2. Пшеничникова А. Как использовать всю территорию детского сада для летних прогулок. Примеры маршрутов // Справочник старшего воспитателя. – 2018. – №7.

Салахутдинова Зульфия Тагировна,

учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ №2 п.г.т. Актюбинский»
Азнакаевского района РТ

Решение софизмов как приём развития критического мышления младших школьников

Софизмы – это логические заблуждения, которые выглядят убедительно, но на самом деле содержат ошибки в рассуждениях. Использование софизмов в процессе обучения в начальной школе направлено на эффективное развитие критического мышления учащихся, формирование познавательного интереса и развитие их самостоятельности. Учащиеся учатся распознавать логические ошибки и оценивать аргументы. Улучшаются навыки коммуникации, так как обсуждение софизмов требует от детей четкого формулирования своих мыслей и аргументов.

Тема «Софизмы» на сегодняшний день очень актуальна. «Софизмы» развивают логическое мышление, учат доказывать свою точку зрения. Детальный разбор софизмов помогает осознать ошибки, которые очень часто допускаются при выполнении различного рода заданий, осознанно усвоить математический материал. Это развивает наблюдательность, вдумчивость в изучаемый материал. Кроме всего вышесказанного, разбор софизмов очень увлекателен.

Существует два основных вида софизмов: логические и математические.

Примеры:

Одно яйцо варится 4 минуты. 5 яиц нужно варить 20 минут.

У стола 4 угла. Один угол отпилили. Стало 3 угла.

«Чётное и нечётное»: 5 есть $2 + 3$ («два и три»). Два – число чётное, три – нечётное, выходит, что пять – число и чётное, и нечётное. Пять не делится на два, так же, как и $2 + 3$, значит, оба числа нечётные.

Софизм «Пропавший рубль»

Три подружки зашли в кафе выпить по чашке кофе. Официант принес им счет на 30 рублей. Подруги заплатили по 10 рублей и вышли. Однако хозяин кафе решил сделать скидку посетительницам, сказав, что кофе стоит 25 рублей. Официант взял деньги и побежал догонять подруг, но пока он бежал, подумал, что им будет трудно поделить 5 рублей, ведь их трое, поэтому решил отдать им по 1 рублю, а 2 рубля оставить себе. Так и сделал.

Что же получилось? Подруги заплатили по 9 рублей. $9 \cdot 3 = 27$ рублей, да 2 рубля осталось у официанта. А где же еще 1 рубль?

Ошибка. Задача сформулирована так, чтобы запутать читателя. Подруги заплатили 27 рублей, из этой суммы 25 рублей осталось у хозяина кафе, а 2 рубля у официанта. И никакого пропавшего рубля!

Начиная работу с софизмами, нужно простыми словами объяснить детям, что такое софизм. Например, «Это ошибка в логике, когда аргумент кажется правильным, но на самом деле это не так». Предлагаем ребятам рассмотреть несколько простых софизмов, понятных детям. Например: «Все птицы умеют летать. Страус – птица. Значит, страус умеет летать». Предлагаем детям самим привести примеры софизмов из повседневной жизни. Можно организовать групповую работу. Для этого

необходимо разделить класс на группы и дать каждой группе софизм, который они должны разобрать. Ребята должны совместными усилиями найти ошибку в рассуждении и представить свое объяснение одноклассникам.

Можно предложить детям игру «Логические ловушки». Каждая команда получает карточки с утверждениями. Задача группы состоит в том, чтобы определить, является ли утверждение софизмом или нет. Эту игру можно провести как в виде викторины, так и как настольную игру. После того, как провели игру, нужно организовать обсуждение, где дети могут рассказать о том, что нового они узнали, какие трудности встречались при обнаружении софизмов и как их можно использовать в жизни. Большую помощь учителю окажут книги «Логические игры и задачи для детей», так как такие издания часто содержат примеры логических ошибок и могут быть адаптированы для объяснения софизмов. Хороший результат даёт использование настольных игр, которые развивают умение мыслить логически. Например, игра «Дебаты». В процессе игры дети могут учиться спорить, выявлять слабые места в аргументах соперников и находить логические ошибки.

Решение софизмов – интересное и познавательное занятие. Работа с софизмами в начальной школе предполагает использование творческого подхода, который делает обучение увлекательным и познавательным процессом. Учащиеся не только научатся выявлять логические ошибки, но и будут более уверенно ориентироваться в мире аргументации и доказательств. Основная цель – развить у детей критическое мышление и умение анализировать информацию, что крайне важно в современном обществе.

Список литературы:

1. Григорович Л.А. Педагогика и психология / Л.А. Григорович, Т.Д. Марцинковская. – М.: Гардарики, 2009. – 408 с.
2. Кудакowa Н.С. Математические софизмы в начальном курсе математики // Начальная школа. – 2012. – №12.
3. Мадера А.Г., Мадера Д.А. Математические софизмы. – М., 2003.

Салчак Марина Семис-ооловна,

воспитатель,

МАДОУ детский сад «Мальшок»,

пгт. Каа-Хем Кызылского района Республики Тыва

Методические рекомендации для воспитателей «Организация работы с детьми по познавательному развитию, ознакомлению детей с природным миром»

Значение ознакомления дошкольников с природой.

Всестороннее развитие и воспитание детей осуществляется разными средствами. Одно из них – ознакомление с природой. Однако далеко не всё может быть правильно понято детьми при самостоятельном общении с природой, далеко не всегда при этом правильно формируется отношение к растениям и животным.

Ввести ребёнка в мир природы, сформировать реалистические представления о её объектах и явлениях, воспитать способность видеть красоту родной природы, лю-

бовь, бережное и заботливое отношение к ней – важнейшие задачи работы дошкольной образовательной организации. Воспитание бережного и заботливого отношения к природе возможно тогда, когда дети будут располагать хотя бы элементарными знаниями о ней. Познание природы, проникновение в её причинно-следственные связи между объектами и явлениями развивает мышление и способствует формированию научного мировоззрения.

Формы работы по ознакомлению дошкольников с природой.

Формами организации деятельности детей при ознакомлении их с природой являются занятия (НОД), экскурсии, прогулки, работа в уголке природы, работа на земельном участке.

Занятия (НОД) проводятся в соответствии с содержанием образовательной программы дошкольного образования. На занятиях воспитатель не только сообщает детям новые знания, но и уточняет, и закрепляет их. Главное – это усвоение детьми программного материала. Для этого используются разнообразные методы – наблюдение натуральных объектов, труда взрослых, дидактические игры, работа с картинками, чтение художественной литературы, рассказы, беседы.

Экскурсия – дети знакомятся с природой в естественных условиях: в лесу, на лугу, в саду, у водоема. На экскурсиях осуществляется реализация программных задач, усвоение которых обязательно для всей группы детей, что отличает экскурсии от повседневных прогулок. Выбор места экскурсии зависит от её задач и возраста детей. Экскурсии за пределы детского сада проводятся с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. Готовясь к экскурсиям, воспитатель заранее посещает те места, куда намечается экскурсия. В проведении экскурсии большую роль играет организация детей.

Прогулки – ежедневные прогулки эффективно используются для ознакомления детей всех возрастных групп с природой. Они могут носить характер небольших экскурсий, во время которых воспитатель организует наблюдение за погодой, сезонными изменениями в жизни растений, животных. На прогулках дети знакомятся с природой по намеченному плану, заранее составленному на основе рабочей программы и с учётом местных климатических условий.

На прогулках воспитатель организует игры с использованием естественного материала – песка, снега, воды, листьев. Во время повседневных прогулок дети участвуют в трудовых процессах: сгребают опавшие листья, очищают дорожки от снега, поливают растения.

Работа в уголке природы проводится в определенные часы, в отведённое для этого время. Дети наблюдают за растениями и животными, привыкают к бережному отношению к ним, приучаются к совместному труду со взрослыми, друг с другом, а затем и самостоятельно. Организация труда детей зависит от их возраста. Дети 2 – 3 лет только наблюдают, как воспитатель ухаживает за растениями, а дети 3 – 4 лет сами участвуют в этой работе. В среднем дошкольном возрасте все дети выполняют отдельные поручения воспитателя. В группах 5 – 6 лет выполняют дежурные под наблюдением воспитателя. В группе 6 – 7 лет, кроме дежурств, дети ведут индивидуальные наблюдения за растениями и животными. Периодически можно проводить совместные работы всех детей по уборке в уголке природы.

Методы ознакомления детей с природой.

Руководя познанием природы и приобретением детьми различных навыков и умений, воспитатель применяет разнообразные методы и приемы. Предпочтение следует отдавать тем методам и приемам, которые обеспечивают непосредственное восприятие детьми природы и активное овладение навыками.

К таким методам относятся наблюдение, эксперимент, труд, игры. Наряду с этим широко применяются методы, основанные на слове воспитателя – рассказ, чтение художественных произведений, беседы, проводимые с демонстрацией натуральных объектов или их изображений. Методы и приемы, используемые педагогом в работе, соединяются, например, наблюдение с беседой, рассказ воспитателя с чтением художественного произведения, эксперимент с трудом и т.д. Применяя тот или иной метод, воспитатель использует множество различных приемов.

Выбор методов и приемов определяется содержанием программы и зависит от природного окружения дошкольного учреждения, места и объекта наблюдений, а также от возраста детей и накопленного ими опыта. В группах раннего и младшего дошкольного возраста особое значение имеет чувственное восприятие детей, поэтому основным методом будет наблюдение. Во время наблюдения ребенок может в естественной обстановке наблюдать явления природы, сезонные изменения, увидеть, как люди преобразуют природу в соответствии с требованиями жизни, и как природа служит им. По содержанию наблюдения условно делят на два вида: природоведческие – в парк, в лес, на реку, на луг и т.д. (они проводятся в разные сезоны); наблюдения на сельскохозяйственные объекты – в поле, на птицефабрику, в сад, огород и т.д. в целях ознакомления с трудом взрослых. Наблюдение как форму занятия используют в средней, старшей и подготовительной группах. Природоведческие наблюдения проводят в определенной системе. Организовывать их целесообразно на одни и те же объекты в разные времена года, с тем, чтобы показать детям сезонные изменения, которые происходят в природе. Например, в весенний сезон с детьми старшего дошкольного возраста следует провести 3 наблюдения в парк с постепенным усложнением задач.

Цель этих наблюдений – знакомить с весенними изменениями, развивать умение видеть их и понимать причину происходящего в природе. Сельскохозяйственные наблюдения проводят для ознакомления с отдельными видами труда взрослых. Организовать наблюдение значительно труднее, чем занятие в группе, и успешной она будет только при условии тщательной подготовки.

Дидактическая игра

Игра – не только развлечение, но и метод, при помощи которого маленькие дети знакомятся с окружающим их миром. Чем меньше дети, тем чаще игра применяется как метод образовательно-воспитательной работы с ними. В этих играх используются натуральные предметы природы (овощи, фрукты, цветы, камни, семена, сухие плоды), картинки с изображением растений и животных, настольные игры и всевозможные игрушки. Дидактические игры с естественным материалом природы или изображениями его являются основным способом сенсорного воспитания, развития познавательной деятельности. Игры проводят в рамках НОД и совместной деятельности взрослого с детьми, экскурсиях, прогулках в специально отведенное для

них время. Дидактические игры помогают детям усвоить качества предметов и уточнить представления, полученные в процессе наблюдения в природе. Дидактические игры нужно постепенно усложнять. Так, например, узнавание предметов следует давать сначала по внешнему виду, потом на ощупь, затем по описанию и наконец, по ответам на поставленные вопросы к загадке. Наиболее трудным является объединение объектов по общим признакам и отгадывание предметов по ответам на вопросы. На прогулках широко применяются игры детей с естественным материалом. В многочисленных играх с песком, водой, снегом, камешками дети знакомятся с качеством и свойствами природных материалов, накапливают чувственный опыт.

В младшем дошкольном возрасте педагог проводит игры, в которых ребенок должен научиться различать предметы по внешнему виду. Организуя такую игру, воспитатель поручает детям принести лист, цветок, морковь, свеклу, картофель и т.д. В среднем дошкольном возрасте, играя, дети узнают предметы (овощи, фрукты) на ощупь. К таким играм относятся «Угадай, что в мешочке?», «Узнай, что в руках?». Для первой из этих игр воспитатель заранее готовит мешочек и кладет в него овощи или фрукты (картофель, луковицу, свеклу, морковь, огурец, яблоко, грушу, лимон). Дети по очереди опускают в мешочек руку, берут предмет, ощупывают его, называют, а затем вынимают и показывают всей группе. В старшем дошкольном возрасте можно использовать дидактические игры на сравнение предметов и узнавание их по частям (цветкам, листьям). Проводя игру, например, «Узнай, чей лист?», дети сравнивают лист, полученный для отгадывания, с листьями, имеющимися у растений. С детьми седьмого года жизни проводят игры, требующие выявления некоторых признаков растений или животных, умения их описать, сделать обобщение.

Словесные дидактические игры, например, «Узнай предмет по описанию», «Угадай, что это?» или «Кто это?», организуют на знакомом детям материале; с их помощью активизируется мышление детей, развивается речь.

Труд как метод имеет важное значение. Непосредственно соприкасаясь с предметами и явлениями природы, дети приобретают конкретные знания о ней, устанавливают некоторые связи между развитием растений и уходом за ними человека. Все это положительно влияет на развитие мышления детей, создает основу для материалистического миропонимания. Посильный физический труд оказывает полезное воздействие на общее развитие детей, совершенствует функции их анализаторов, и в первую очередь двигательного. Труд в детском саду применяется в повседневном уходе за растениями на игровом участке и в уголке природы, иногда на занятиях (НОД). Но нельзя превращать труд детей в самоцель. Воспитывая те или иные трудовые навыки, следует расширять или закреплять знания детей о природе. Так, например, перед посевом дети должны рассмотреть семена (форму, размер, цвет), перед посадкой черенков повторить названия частей растения (стебель, листья, цветки). У детей необходимо воспитывать сознательное отношение к труду, требовать, чтобы они осмысливали производимую работу, понимали ее цель. Очень важно, чтобы дети не только усвоили тот или иной прием, но и поняли, зачем он нужен. Поэтому, показывая посев семян, посадку черенков и другие трудовые операции, совершенно необходимо сопровождать их пояснениями. Если всю деятельность детей свести к механическому проведению тех или иных операций, то, как бы ни был эффективен их результат, труд потеряет воспитательно-образовательную

ценность. Любой новый трудовой прием воспитатель должен объяснить и показать сам, затем его повторяют 2 – 3 детей. Только после этого можно предложить выполнение приема всей группе. Постоянное применение одних и тех же приемов ведет к образованию трудового навыка. К основным приемам, применяемым в трудовом обучении детей, относятся ознакомление с трудом взрослых, пример самого воспитателя, поручение детям различных трудовых операций и проверка их выполнения, оценка проделанной работы воспитателем и всей группой. Труд на земельном участке. Подготавливают участок к выращиванию растений работники детского сада и родители. Они вскапывают землю под огород и цветник, готовят грядки. Дети участвуют в очистке участка и в работах по выращиванию растений. Дети младшего дошкольного возраста собирают при уборке участка камешки, щепки и складывают их в кучу, с помощью воспитателя сажают лук, сеют крупные семена, наблюдают поливку грядок и клумб, рыхление почвы и прополку растений, участвуют в сборе выращенного урожая. Дети среднего и старшего дошкольного возраста принимают более активное участие в работе. Они сгребают мусор граблями и переносят его в кучу на носилках. С помощью воспитателя они сеют крупные семена гороха, фасоли, свеклы, овса, настурции и других растений, поливают клумбы и грядки, рыхлят землю, наблюдают прополку, собирают спелые овощи. Детей седьмого года жизни привлекают к участию в перекопке земли и разбивке ее комков, к посеву семян, высадке рассады, поливке, рыхлению, прополке растений, сбору урожая, посадке саженцев деревьев.

Таким образом, осуществляя знакомство детей с природой, воспитатель сознательно выбирает те приемы и методы, которые способствуют непосредственному восприятию детьми природы и активному овладению навыками. К таким методам относятся наблюдение, эксперимент, труд, игры. Нельзя выделить наиболее и наименее эффективные формы ознакомления детей с природой. Все они обладают положительным эффектом при условии разумного и дозированного их использования.

Список литературы:

1. Горвиц Ю.М., Чаи нова Л.Д., Поддьяков Н.Н, Зворыгина Е.В. и др. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. – М.: Линка-Пресс, 1998. – 328 с.
2. Дошкольник и компьютер / Под ред. Л.А. Леоновой. – М., 2004.
3. Дуброва В.П., Милашевич Е.П. Педагогическая практика в детском саду. – М., 2008.
4. Елжова Н.В. Формы работы в дошкольном образовательном учреждении. – Ростов на/Д: Феникс, 2010.
5. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М., 2001.
6. Луканкин Г.Л. Об информационно-категориальном подходе к обучению детей дошкольного и младшего школьного возраста // Начальная школа. – 2001. – №7. – С. 99 – 105.
7. Марупова Е.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. – М.: Детство-Пресс, 2014. – 128 с.
8. Микляева Н.В. Теория воспитания дошкольников. – М.: Академия, 2010.
9. Павлова Л.Ю. Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 80 с.

Самойленко Ольга Васильевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №2»,

пгт Нижний Одес

**Формирование у детей дошкольного возраста
осознанного отношения к питанию
как одной из составляющих культуры здорового образа жизни
(обобщение опыта работы)**

Известно, что важнейшими компонентами здорового образа жизни являются двигательная активность и здоровое питание. Правильное питание обеспечивает нормальное физическое развитие ребенка, предупреждает возникновение отклонений в развитии и росте.

Организация питания в детском саду и дома требует особого внимания и внедрения в практику работы дошкольных учреждений новых методов и приёмов. Родители не уделяют достаточного внимания здоровому питанию ребенка и выбору качественных, полезных продуктов. Рекламная продукция манит малышей, и они просят родителей купить чипсы или чупа-чупс, гамбургер или хот-дог. Проблема заключается в том, что большинство этих продуктов содержит пищевые добавки. Пищевые добавки обладают таким же эффектом, как у наркотиков. Они провоцируют зависимость от того или иного вида еды. Из этого следует, что особое внимание должно уделяться здоровому питанию, ведь именно оно – одна из главных составляющих физического развития ребенка.

Первым шагом в моей работе стало оснащение развивающей предметно-пространственной среды: обновление и обеспечение материалом для дидактических, сюжетно-ролевых и других игр по теме «Здоровое питание», приобретение художественной литературы.

На основании всего вышесказанного, я определила **цель** своей работы: создание условий для формирования у детей основ культуры питания и осознанного отношения к своему здоровью.

Задачи:

- создать условия для формирования у детей осознанных навыков и привычек для сохранения собственного здоровья;
- закреплять и расширять представления о составляющих ЗОЖ: здоровом питании, правилах личной гигиены, путях охраны и укрепления своего здоровья;
- расширять знания детей о влиянии пагубных привычек и нездорового питания на здоровье человека;
- закреплять представления детей о продуктах, которые нежелательно употреблять в пищу;
- воспитывать позитивное отношение и привычку к здоровому образу жизни;
- повышать компетентность родителей в вопросах организации правильного питания детей.

Планирование образовательной деятельности было выстроено в соответствии с методическими рекомендациями к программе и включало в себя разнообразие форм

работы с детьми: познавательные игры-занятия, экскурсии, игры и упражнения, игровые ситуации, беседы, досуги, развлечения, викторины, а также взаимодействие с семьями воспитанников.

В работе широко использовалась проектная деятельность, и это мне позволило лучше спланировать практическую деятельность для достижения намеченных целей.

Наиболее удачными стали проекты: «Азбука здорового питания»; «Витамины с грядки».

В работе над темой я использовала: дидактические, речевые, подвижные, мало-подвижные игры, физкультминутки, динамические паузы, беседы, книжки-загадки по теме.

К детям приходили сказочные герои: Айболит, Фиксики, Незнайка, Витаминка и превращали занятие в игру, увлекали детей, которые старались помочь своим любимым героям, через путешествия по разным сказочным странам, где экспериментировали, изучали и мастерили.

Для формирования навыков правильного и безопасного питания, ознакомления со свойствами продуктов были подобраны познавательные мультфильмы: «Жила-была Царевна «Замарашка», «Ми-ми-мишки», «Пчелка Умняша», «Фиксики».

К образовательному процессу старались подключать и родителей. Были использованы следующие формы просвещения родителей воспитанников: анкетирование, консультации, памятки, рекомендации, родительское собрание.

Для них была подготовлена информация:

- Консультации «Бережем здоровье с детства или 10 заповедей здоровья»; «Как приучить ребенка есть овощи и фрукты»; «Самые нездоровые продукты»; «Где искать витамины?»; «Здоровое питание – полезная привычка»; «Почему для питания ребенка нужны салаты?». Старалась применять нетрадиционные формы проведения родительских собраний, где каждый может быть задействован в той или иной деятельности.

Первое родительское собрание на тему «Здоровый образ жизни» было проведено в форме «круглого стола». Родители отвечали на вопросы, а воспитатель лишь дополнял их ответы. Игра активизировала родителей, заставила их задуматься о своем здоровье и здоровье всей семьи.

На родительском собрании «Здоровое питание – детишек процветание», проведенном в форме «семейного клуба», ребята самостоятельно показывали родителям уже знакомые опыты с нездоровыми продуктами питания. Также совместно с детьми и родителями прошли совместные развлечения «Папа, мама, я – спортивная семья». Родители привлекались к участию в проектах: дети вместе с родителями дома готовили, фотографировали процесс приготовления, участвовали в выставке рисунков «Мое любимое блюдо», создании фотоколлажа «Готовим вместе с мамой». Дети дома с родителями изготовили альбомы рисунков, фотоальбомы, поделки по теме «Полезные продукты».

Результат проведенной работы:

1. Сформирована потребность в здоровом питании и здоровом образе жизни.
2. Сформированы знания о пользе витаминов, находящихся в продуктах.
3. Развито чувство ответственности за свое здоровье.
4. Дети научились выбирать полезные продукты.

5. Повысился уровень компетентности и заинтересованности родителей в вопросах здорового питания в семье.

Список литературы:

1. Доскин В.А. *Растем здоровыми: пособие для воспитателей, родителей и инструкторов физкультуры* / В.А. Доскин, Л.Г. Голубева. – М.: Просвещение, 2002. – 110 с.
2. Тарасова Т.А., Власова Л.С. *Я и мое здоровье: практическое пособие для развития и укрепления навыков здорового образа жизни у детей от 2 до 7 лет. Программа занятий, упражнения и дидактические игры.* – М.: Школьная пресса, 2008. – 80 с.

Санькова Наталья Борисовна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад №36 «Поиск»,
г. Новосибирск

Конспект развлечения «Калейдоскоп народных подвижных игр»

Цель: активизация двигательной деятельности старших дошкольников через подвижные игры народов России.

Задачи

Обучающие:

- закрепить с детьми содержание подвижных игр народов России: башкирская игра «Юрта», татарская игра «Темербай», хантыйская игра «Сова и евражки», игра народа коми «Ловля оленей», якутская игра «Льдинки, ветер и мороз», русская народная игра «Дедушка Рожок»;

- упражнять детей в основных видах движений: беге (врассыпную не наталкиваясь друг на друга, с увёртыванием, боковым галопом), разных видах ходьбы (приставным шагом, по кругу, взявшись за руки), бросании мяча, подпрыгиваниях с продвижением вперёд;

- закреплять представления о пользе подвижных игр для здоровья;

- закрепить с детьми название народов России: русские, башкиры, якуты, ханты, коми, татары.

Развивающие:

- развивать разные виды внимания, восприятия, памяти;

- развивать ловкость, точность и координацию движений;

- развивать интерес к народным играм, как культурному наследию и традициям народов, проживающих в России.

Воспитательные:

- воспитывать дружеские взаимоотношения в коллективных играх;

- воспитывать уважение к людям разных национальностей, проживающих в России;

- воспитывать уважительное отношение к нормам поведения в игре через выполнение правил игры.

Предварительная работа:

- разучивание народных подвижных игр в ходе проекта;

- разучивание русской народной подвижной игры «Дедушка Рожок».

Оборудование и атрибуты: цветик-семицветик (с одной стороны лепестки разного цвета, на оборотной стороне каждого лепестка картинка, обозначающая ту или иную подвижную игру народов России); шапочки оленей, совы, евражек, пастухов, платки с башкирским узором, мяч, звуковая колонка.

Ход развлечения

Дети с инструктором по физической культуре находятся в спортивном зале.

Построение и приветствие.

Входит воспитатель (или другой педагог) и передаёт письмо, говорит, что его принёс курьер с почты России.

Инструктор и дети рассматривают конверт.

Инструктор: Ребята, обратите внимание, какая на конверте интересная картинка. Что на ней изображено?

Предполагаемые ответы детей: Горы, много деревьев, голубое небо.

Инструктор: Вы правильно всё увидели, а пришло нам письмо из республики Дагестан. Написали нам его дети из детского сада «Звёздочка». Давайте прочтём письмо.

Инструктор читает текст письма.

«Здравствуйте, ребята. Мы живём на юге в Дагестане, очень любим играть в подвижные игры. Но нам хотелось бы узнать, а в какие игры нравятся вам. Вы живёте в далёкой и холодной Сибири, наверное, у вас есть какие-то свои подвижные игры. Напишите нам, как в них играть, или снимите видео. Мы тоже поиграем в ваши игры.

Ребята из детского сада «Звёздочка».

Инструктор: Ребята, готовы поиграть и показать наши игры?

Ответы детей.

Инструктор: Мы с вами играем в разные игры. Выбрать игру и вспомнить её название нам поможет вот этот цветик-семицветик. На каждом лепестке этого цветка зашифрована игра. Мы будем отрывать по 1 лепестку, отгадывать, что за игра спрятана в рисунке, и играть в неё. А Лариса Викторовна будет снимать видео.

Инструктор: Итак, начинаем.

Далее развлечение строится по следующему алгоритму:

- Дети называют цвет лепестка (какой цвет назвало больше детей, тот и отрывается).
- Рассматривается картинка на оборотной стороне лепестка.
- Угадывается игра (дети вспоминают название игры). Инструктор спрашивает, как называется игра, которая зашифрована в картинке.
- Уточняется, какому народу России принадлежит данная игра.
- Далее дети играют 1 – 2 раза.
- Если по ходу игры нарушаются правила, инструктор напоминает правила детям.

По этому алгоритму инструктор с детьми играет в следующие игры: башкирская игра «Юрта», татарская игра «Темербай», хантыйская игра «Сова и евражки», игра народа коми «Ловля оленей», якутская игра «Льдинки, ветер и мороз», русская народная игра «Дедушка Рожок».

Инструктор: Молодцы, ребята, дружно играли. Подвижные игры – это не только радость и веселье, это ещё и польза для здоровья.

После всех игр на цветке остаётся один лепесток. Дети рассматривают картинку.

Инструктор: Ребята, а на этой картинке зашифрована дагестанская народная игра «Волк и овцы», в эту игру мы поиграем на следующем занятии.

Инструктор: Лариса Викторовна, вы всё записали? Можем отправлять видеофильм с нашими играми. Ребята, вспомните, куда мы должны отправить видеофильм?

Ответы детей.

Инструктор: Ребята, давайте подойдём к карте России, и я вам покажу, где находится Дагестан.

Дети прощаются с инструктором и уходят.

Дагестанская игра «Волк и Овцы».

Описание. Выбирают «волка». Остальные игроки называют пастуха, становятся за ним в колонну, причем каждый держится за талию впереди стоящего. Волк обращается к «пастуху»: «Целую зиму ничего не ел и страшно проголодался, дай мне одну овцу!»

Пастух: «Не дам!»

Волк: «Тогда отберу силой».

Пастух: «Попробуй, если сможешь!»

После этих слов «волк» старается ловить «овец», нападая на хвост колонны. «Пастух» должен защищать «овец» от «волка». Пойманные «овцы» выходят из круга. Игра считается законченной, когда остается одна «овца», она становится «волком», а «волк» – «пастухом».

Игра начинается сначала.

Правила игры: Число участников от 5 до 20 – 25 человек. Овцы не должны разбегаться, а взяв друг друга за талию, обязаны следовать за «пастухом».

Список литературы:

1. Кенеман А.В. Детские подвижные игры народов СССР / под ред. Т.И. Осокиной. – Просвещение, 1988.
2. Конторович М.М., Михайлова Л.И. Подвижные игры для детей дошкольного возраста. – Учпедгиз, 1946.
3. Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста. – Просвещение, 1979.

Семенова Людмила Александровна,

педагог-библиотекарь,

МБОУ «Лицей №1»,

г. Чистополь, Республика Татарстан

Внеклассное мероприятие

«О том, что было, не забудем!»

(интеллектуальная патриотическая игра для учащихся 7 – 8 классов)

Цель: способствовать нравственно-патриотическому воспитанию учащихся.

Задачи:

- формирование интереса к героическому прошлому своей Родины;
- повышение интереса к чтению книг, развитие читательской грамотности.

Участники игры: команды учащихся 7 – 8 классов.

Ход мероприятия:

Библиотекарь: Есть события, над которыми время не властно и, чем дальше уходят годы, тем яснее становится их величие. К таким событиям относится Великая Отечественная война.

Мир никогда не должен забывать о трагедиях, о жестоких войнах, которые уносят миллионы жизней, разрушают великие ценности, отбрасывают цивилизации назад. Мы не имеем права забыть тех солдат, которые погибли ради того, чтобы мы сейчас жили. Чтить память погибших и отдавать дань уважения ныне живущим важно для всех и во все времена!

Сегодня я предлагаю вам вспомнить героическое прошлое нашей страны в форме интеллектуальной игры.

1 раунд: «Боевой листок»

Перед вами лист с вопросами. За 5 минут вы должны вписать правильный ответ.

1. Напишите дату начала и окончания Великой Отечественной войны.

Ответ: (22 июня 1941 – 9 мая 1945)

2. Напишите имя выдающегося полководца, которому звание Героя Советского Союза присвоено ЧЕТЫРЕЖДЫ.

Ответ: (Жуков Георгий Константинович)

3. Когда был подписан акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии?

Ответ: (8 мая 1945 года)

4. Назовите пропущенное слово в стихотворении Твардовского:

Нет, ребята, я – не гордый, и заглядывая вдаль,

Я скажу: «Не надо орден, я согласен на»

Ответ: (медаль)

5. Что означает число 1418 времен Великой Отечественной войны.

Ответ: (Столько дней шла война)

6. Напишите дату полного снятия блокады Ленинграда.

Ответ: (27 января 1944 года)

7. Самое крупное танковое сражение состоялось 12 июля 1943 года под деревней Прохоровка. Сколько танков в нем участвовало?

Ответ: (1200 с обеих сторон)

8. Назовите дату водружения знамени Победы над рейхстагом.

Ответ: (30 апреля 1945)

2 раунд: «Мера героическая»

Задача команды – заполнить кластер, вписав слова-ассоциации к слову «ГЕРОЙ». За каждое слово команда получает 1 балл. Время выполнения задания – 1 минута.



3 раунд: «Сказал – сделал»

Командам предложены афоризмы и крылатые выражения, когда-то сказанные великими героями Отечества. Необходимо определить, кому принадлежит то или иное высказывание. За каждый правильный ответ – 1 балл.

1. «Кто к нам с мечом придет, тот от меча и погибнет! На том стояла и стоит русская земля!»; «Не в силе Бог, но в правде!» (**А. Невский**; Суворов; Жуков)

2. «Береги язык, на котором говоришь, каюту, в которой живешь, и мундир, который носишь». (Суворов; **Нахимов**; Кутузов)

3. «Воевать не числом, а умением»; «Дисциплина – мать победы»; «Двум смертям не бывать, а одной не миновать». (**Суворов**; Жуков; А. Невский)

4. «Победить не берусь, перехитрить попробую»; «Лучше потерять Москву, чем армию и Россию». (Жуков; Нахимов; **Кутузов**)

5. «Героизм – решающее средство. Но всякий героизм должен быть умным, а не безрассудным. Иначе это глупость, если не хуже». (Суворов; **Жуков**; А. Невский)

4 раунд: «Сила слова»

Многие поэты и писатели в своих произведениях воспевали подвиги народа. На карточках даны имена писателей и названия произведений. Найдите книге своего автора.

Произведения:

- «Капитанская дочка»
- «Сын полка»
- «А зори здесь тихие»
- «Война и мир»
- «Повесть о настоящем человеке»
- «Мцыри»
- «Иван»
- «Судьба человека»

Авторы:

Валентин Катаев	
Борис Полевой	
Борис Васильев	
Александр Пушкин	
Лев Толстой	
Михаил Лермонтов	
Михаил Шолохов	
Владимир Богомолов	

5 раунд: «Аллея героев»

В пекле войны наряду со взрослыми воевали дети и подростки. Наш долг – знать и помнить их имена.

Ваша задача – соотнести КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ подвига юного героя с ИМЕНЕМ и вписать номера соответствия в табличку. Если вы правильно выполните задание, то прочитаете слово, имеющее прямое отношение к Великой Отечественной войне. Время выполнения – 5 мин.

ПОДВИГ	1	2	3	4	5	6
ИМЯ						
БУКВА						

1. 16-ти летний партизан участвовал в 27 операциях, за все время уничтожил 78 фашистов, подорвал 12 шоссе и 2 железнодорожных моста, два склада с продуктами и фуражом и десяток машин, перевозивших боеприпасы. Однажды подорвал машину с тремя немецкими военными, у одного из них (генерал-майора) был портфель с важнейшими документами. Отважный партизан погиб во время боя в деревне Острая Лука Псковской области 24 января 1943 года. 2 апреля 1944-го он удостоен почетного звания Герой Советского Союза. **Леня Голиков (П)**

2. Юная комсомолка в составе диверсионно-разведывательной группы получила задание сжечь десятки населенных пунктов в тылу врага в Подмосковье. При попытке поджога деревни Петрищево была схвачена немцами. Попад в руки фашистов, юная партизанка назвалась именем Татьяна. Казнили её 29 ноября 1941 года. Удостоена звания Герой Советского Союза. **Зоя Космодемьянская (О)**

3. Ленинградская девчонка летом 1941 года приехала к бабушке в белорусскую деревню. Там ее и застала война. Она была членом подпольной организации «Юные мстители», распространяла листовки, участвовала в диверсиях, была разведчицей в партизанском отряде. В декабре 1943 года была схвачена фашистами. На одном из допросов ей удалось схватить неосторожно оставленный немецким следователем пистолет. Она застрелила трех человек, а затем пыталась бежать, но была схвачена. После месяца пыток ее расстреляли. О её великих подвигах стало известно лишь спустя 15 лет. И в 1958 году было присвоено звание Героя Советского Союза. **Зина Портнова (Б)**

4. Белорусскому школьнику было чуть больше 13 лет, когда он вступил в партизанский отряд. Возвращаясь с задания вдвоем с командиром, они наткнулись на немцев. Командира убили сразу, а юный боец, отстреливаясь, залег в ложбинку.

Окруженный немцами, он подорвал себя гранатой. Удостоен звания Герой Советского Союза. **Марат Казей (Е)**

5. 17 летний юнга-моторист воевал на северном флоте всего 4 месяца. За это время он участвовал в 20 боевых выходах. Был награждён орденом Красной Звезды, медалью Ушакова, орденом Отечественной войны первой степени «за потопление вражеского корабля, за спасение экипажа тонущего судна». Не каждый моряк даже за все 4 года войны имел столько наград. 8 мая 1944 года собственным телом прикрыв пробойну выхлопного коллектора, откуда вырывался горячий пар и раскалённое масло. Юнга получил сильнейшие ожоги, однако его самоотверженность дала достаточно времени его товарищам для экстренной починки двигателя. Погиб на следующий день, 9 мая 1944 года, при взрыве бензоцистерн в корме торпедного катера. Награжден орденом Отечественной войны 1 степени. **Саша Ковалев (Д)**

6. Двенадцатилетний мальчик, будучи связным и разведчиком в партизанском движении, жил в селе Чуйковка Сумской области на Украине. В роковой день он наблюдал за событиями, происходящими в их селе, с чердака своего дома. Он видел, как отступающие немцы минируют мост на входе в деревню. Вскоре, на дымном горизонте показались советские танки. Костя не раздумывая бросился на мост, стараясь предупредить советских солдат об опасности. Он всеми своими силами и средствами сигнализировал о смертельной опасности: прыгал, кричал и размахивал руками. Но мина сработала, раздался взрыв. Ценой собственной жизни мальчишка спас жизни советских воинов. Награжден орденом Отечественной войны 1 степени. **Костя Янин (А)**

Подведение итогов, награждение победителей.

Список литературы:

1. Бодер Д.И. Все войны России. 6 – 11 класс. [Текст] – М.: ВАКО, 2018. – 160 с.
2. Нигматуллин М.В. Пионеры-герои. Юный бессмертный полк. [Текст] – Родина, 2024. – 294 с.
3. Энциклопедия для детей. Великая Отечественная война / ред. коллегия: А. Голосовская, О. Елисеева. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. – 476 с.

Сергеева Наталья Александровна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №465»,

г.о. Самара

Социализация и индивидуализация растущего человека в процессе подвижной игровой деятельности и двигательной активности

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделяет несколько направлений, среди которых важное место отводится социально-коммуникативному развитию детей, включающему в себя задачи развития, направленные на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование

готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в детском саду; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе. Таким образом, основная цель педагогов нашего детского сада – помочь детям войти в современный мир, такой сложный, динамичный, характеризующийся множеством негативных явлений.

Социализация представляет собой последовательное и всестороннее включение ребенка в общество, эмоциональное позитивное усвоение им общественных норм и ценностей, формирование собственной активной позиции личности. Прежде всего, социализация связана с вхождением ребенка в мир взрослых, их взаимодействия, деятельности, а также мир смыслов, правил, норм и ценностей. «Проводниками» социализации для ребенка сначала являются родители, а затем другие значимые взрослые, в первую очередь воспитатели.

Индивидуализация – учет индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, в том числе при организации развивающей предметно-пространственной среды.

Огромными способностями повышения качества образования обладает организация и внедрение в педагогическую практику образовательных учреждений инновационной деятельности. Технология проектирования является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию. Метод проектов нашел свое отражение в идеях отечественных ученых 1920-х гг.: Б.В. Игнатьева, В.Н. Шульгина, Н.К. Крупской, Е.Г. Кагарова, М.В. Крупениной. В последнее время теоретические основы проектирования отдельных образовательных систем и технологий активно разрабатываются в научно-педагогической литературе (В.С. Безруков, В.П. Беспалько, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, М.М. Поташник, И.С. Якиманская и др.). Как вариант интегрированного метода обучения дошкольников рассматривают проектную деятельность ряд ученых, таких, как Т.А. Данилина, М.Б. Зуйкова, Л.С. Киселева, Т.С. Лагода и др.

Применительно к детскому саду проект – это специально организованный воспитателем и самостоятельно выполняемый воспитанниками комплекс действий, направленных на разрешение проблемной ситуации и завершающихся созданием творческого продукта. Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему и определить цель (замысел), поэтому проекты в детском саду носят, как правило, обучающий характер.

Социализация и индивидуализация дошкольника происходит в процессе подвижной игровой деятельности и двигательной активности. В связи с этим был разработан и внедрен в практику дошкольного учреждения педагогический проект «Социализация и индивидуализация детей в процессе подвижной игровой деятельности и двигательной активности».

Актуальность проекта обусловлена тем, что дошкольное детство – это период в жизни человека, когда формируется здоровье, осуществляется развитие личности. В

настоящее время дети часто испытывают «двигательный дефицит», то есть количество движений, проводимых ими в течение дня, ниже возрастной нормы, в результате задерживается возрастное развитие быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и силы. Дети мало играют в подвижные игры из-за привязанности к телевизору и компьютерным играм. Игра – наиболее доступный и эффективный метод воздействия на ребенка при его активном участии. Игра всегда связана с инициативой, фантазией, творчеством, протекает эмоционально, стимулирует двигательную активность. Данный проект направлен на укрепление здоровья и развитие физических качеств дошкольников (ловкости, гибкости, выносливости, быстроты реакции и др.), на формирование психических качеств (внимания, мышления)

Целью проекта является приобщение детей к здоровому образу жизни через удовлетворение их естественных потребностей в движении, познании и общении посредством подвижных игр. Задачи проекта включают в себя формирование у дошкольников понимания необходимости заботиться о своем здоровье; развитие активности, подвижности, гибкости, ловкости через различные виды деятельности; воспитание любви к физическим упражнениям, закаливанию, занятию спортом; создание благоприятной психологической обстановки, развивающей предметной среды, побуждающей ребенка к двигательной активности; воспитание у детей стремления участвовать в играх, развитие быстроты и точности реакции, тренировок ловкости, умения действовать по сигналу; совершенствование координации движения, двигательных и коммуникативных способностей; заинтересованности родителей подвижными играми; развитие ребенка в процессе социализации и индивидуализации с учетом детских потребностей.

В ходе реализации этапов проекта были получены следующие результаты: 72% детей чаще стали самостоятельно организовывать подвижные игры, справедливо оценивать итог игры. У детей появился интерес к подвижной игре и желание играть. 70% детей могут правильно выполнять все виды основных движений в подвижных играх (ходьба, бег, прыжки, метание, лазание). 56% родителей воспитанников приняли активное участие в реализации проекта и дополнили развивающую среду нестандартным физкультурным оборудованием для подвижных игр. Нестандартное оборудование – это всегда дополнительный стимул физкультурно-оздоровительной работы. Поэтому оно никогда не бывает лишним. Можно без особых затрат обновить игровой инвентарь в спортивном уголке, если есть желание и немного фантазии. Практика с применением нестандартного физкультурного оборудования показала, что создание благоприятной среды с использованием этого оборудования побуждает ребенка проявлять двигательную активность, удовлетворять интерес к разнообразным видам движений и потребность в них.

Таким образом, подвижная игра – незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. При проведении подвижной игры имеются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребенка. В процессе игры происходит не только упражнение в уже имеющихся навыках, их закрепление и совершенствование, но и формирование новых психических процессов, новых ка-

честв личности ребенка. Подвижная игровая деятельность является не только приоритетным направлением организации деятельности ребенка, способствующей развитию его личности, но важной сферой социализации и индивидуализации дошкольника.

Список литературы:

1. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006. – 72 с.
2. Картушина М.Ю. Зеленый огонёк здоровья: Программа оздоровления дошкольников. – М.: Т.Ц. Сфера, 2007. – 208 с.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 25 ноября 2013 г. // «РГ» – Федеральный выпуск №6241 (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., регистрационный №30384).

Сидорова Наталья Александровна,

воспитатель,
МБДОУ №22 «Сказка»,
г. Сургут

Война... Почему она так важна для нас?

Ребята, сегодня мы с вами поговорим о важной дате – о Великой Отечественной войне. Это было очень давно, когда ваши прабабушки и прадедушки были маленькими или молодыми. Представьте, что случилась большая беда – на нашу страну напали злые враги.

Они хотели захватить наши города, наши дома, наши леса и поля. Они хотели, чтобы мы перестали говорить на своём родном языке, петь свои песни и праздновать свои праздники.

Но наши солдаты, наши прадедушки и прабабушки, все люди нашей страны встали на защиту Родины! Они были очень смелыми и сильными. Они сражались за каждый город, за каждый дом, за каждую берёзку.

Было очень тяжело и страшно. Многие люди погибли, защищая свою страну. Но они верили в победу, верили в то, что добро победит зло.

И наши солдаты победили! Они прогнали врагов с нашей земли и вернули нам мирное небо над головой.

Почему мы помним об этой войне?

Мы помним о Великой Отечественной войне, чтобы никогда не забывать о том, какой ценой досталась нам свобода. Мы помним о героизме и мужестве наших солдат. Мы помним о тех, кто отдал свою жизнь за нашу Родину.

Мы говорим «спасибо» нашим ветеранам – тем, кто воевал и выжил в этой страшной войне. Мы благодарим их за мирное небо над головой, за возможность жить и радоваться жизни.

Как мы можем помнить о войне?

- Провести беседы:

Что такое Родина?

Что значит быть храбрым?

Почему важно помнить о войне?

Что мы можем сделать, чтобы мир был всегда?

Как мы можем сказать спасибо тем, кто защищал нашу Родину?

- Мы можем смотреть фильмы и мультфильмы о войне, чтобы узнать больше о тех событиях.

- Мы можем читать книги и рассказы о героях войны.

- Мы можем ходить на парады Победы и возлагать цветы к памятникам погибшим воинам.

- Мы можем убирать листья и цветы у памятников, чтобы показать, что мы помним о тех, то погиб на войне.

- Мы можем расспрашивать своих бабушек и дедушек о войне и слушать их рассказы.

Важно!

Война – это очень страшно и грустно. Но мы должны помнить о ней, чтобы ценить мир и беречь свою Родину. Мы должны быть добрыми, дружными и помогать друг другу.

Игровые элементы:

- Игра «Солдат»: Дети могут примерить пилотки и поиграть в солдат, маршировать и выполнять команды.

- Рисование на тему «Мирное небо». Дети могут нарисовать солнце, облака, цветы и другие символы мирной жизни.

- Конструирование из строительного материала «Памятник». Дети могут построить из кубиков или другого строительного материала памятник героям войны.

Важно: Эта тема может быть сложной для маленьких детей. Будьте чувствительны к их потребностям и отвечайте на их вопросы честно и открыто, но в то же время избегайте излишней детализации и травмирующих подробностей. Главная цель – воспитать у детей чувство патриотизма, уважение к истории и ценность мира.

Вывод:

Ребята, помните о Великой Отечественной войне, помните о героизме наших солдат и цените мирное небо над головой! Будьте достойными потомками своих прадедов и прабабушек!

Дополнительные идеи для занятия:

- Показать детям фотографии военных лет.

- Прочитать стихи о войне, адаптированные для детского восприятия.

- Включить патриотические песни для детей.

- Пригласить ветерана Великой Отечественной войны (если это возможно).

Синева Наталья Юрьевна,

заведующий,

Смолина Наталья Валерьевна,

заместитель заведующего,

МАДОУ «Детский сад №62»,

г. Нижний Новгород

***Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программы социально-гуманитарной направленности
«Город финансов и его возможности»
для детей 6 – 7 лет***

В рамках инновационной деятельности с ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования» по теме «Формирование предпосылок функциональной грамотности у дошкольников» (финансовая грамотность) авторским коллективом Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №62» разработана дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа социально-гуманитарной направленности «Город финансов и его возможности» для детей 6 – 7 лет. В пособии обоснована актуальность разработки программы, представлены цели и задачи, спрогнозированы предполагаемые результаты ее реализации. Раскрыто программное содержание, охарактеризованы организационно-методические основы ее реализации в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций (ДОО) и учреждений дополнительного образования детей.

Данная программа адресована руководителям и педагогам ДОО и учреждений дополнительного образования детей. Может представлять интерес для родителей детей старшего дошкольного возраста, учителей начальных классов, работников учреждений культуры, членов общественных организаций.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа социально-гуманитарной направленности «Город финансов и его возможности» для детей 6 – 7 лет основана на игровом методе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Программа ориентирована на то, что детям предстоит жить в мире, где владение нужной информацией решает практически все. Каждому родителю хочется видеть своего ребенка счастливым и успешным в будущем. Мы часто задаем себе вопросы: «Все ли мы делаем для этого? Достаточно ли дети знают о мире финансов? Умеют ли грамотно обращаться с деньгами и защищать их?».

Цель Программы: содействие финансовому просвещению и воспитанию детей дошкольного возраста, создание необходимой мотивации для повышения их финансовой грамотности.

Общие задачи Программы:

- формировать у детей экономическое мышление через знакомство с экономическими понятиями (деньги, товар, заработная плата и т.д.);
- знакомить детей с профессиями, связанными с экономикой, развивать умение воспринимать и ценить окружающий мир, как результат труда людей;
- формировать на доступном уровне взаимосвязь понятий: труд – продукт – деньги и то, что стоимость продукта зависит от качества;

– формировать правильное отношение к деньгам, способам их зарабатывания и разумного использования; нравственные качества (не все в этом мире можно купить за деньги);

– воспитывать социально-личностные и нравственные качества: бережливость, экономность, щедрость, ответственность, трудолюбие.

Финансовая грамотность в дошкольном возрасте предполагает воспитание у ребенка бережливости (продление жизни готовой вещи), деловитости (практические навыки) и рационального поведения в отношении простых обменных операций (хорошо подумать, прежде чем что-то сделать), трудолюбия (когда ребенок проявляет положительное отношение к трудовой деятельности), здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения.

Содержание Программы «Город финансов и его возможности» спроектировано на основе пяти тематических блоков.

Первый **тематический блок «Семейная экономика»** включает в себя ознакомление воспитанников с финансовыми категориями: семейный бюджет и его возможные составляющие (зарплата, пенсия, стипендия), доход, расход посредством авторских дидактических игр.

Второй **тематический блок «Мир денег»** включает в себя ознакомление воспитанников с финансовыми категориями: деньги (монета, купюра), номинал, пластиковая банковская карта, банкомат, цена, стоимость, размен, обмен (бартер).

Третий **тематический блок «Мой город»** включает в себя ознакомление воспитанников с финансовыми категориями: труд, работа, продукт, услуги, рабочее время, профессия, товар, предметы труда, лень.

Четвертый **тематический блок «Основы маркетинга»** включает в себя ознакомление воспитанников с финансовыми категориями: реклама, рекламировать, рекламные трюки, накопление, денежная прибыль, долг, планирование расходов, брак, скидка.

Пятый **тематический блок «Культура финансовых отношений»** включает в себя ознакомление воспитанников с финансовыми категориями: банк, накопления, сбережения, проценты, пластиковая банковская карта, кредит, экспорт, импорт, аукцион, лотерея.

Содержание каждого тематического блока реализуется на трех уровнях: когнитивный компонент (представления, понятия), эмоционально-чувственный компонент (отношение), деятельностный компонент (побуждение к действиям).

Мы считаем, что успех формирования финансовой грамотности у дошкольников во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей информацию, сформировать у них знания, умения, навыки.

Все занятия объединены одной темой – жила-была девочка Нада. Была Нада избалованной, как, впрочем, и многие ее сверстники. И все-то она хотела, и все-то она и у мамы, и у папы, и у старшей сестры, и у бабушки с дедушкой, и у других ребят со слезами выпрашивала. А когда в руки к Нада попадала монетка, девочка, не задумываясь, ее тратила. Однажды увидела все это девочка Транжирка и подумала:

«Вот такая подружка мне нужна». Транжирка предложила Нада дружить. За всеми этими событиями наблюдала фея Монета. Фее очень хотелось подсказать Нада, как нужно правильно и рационально обращаться с деньгами.

Так и началось путешествие наших воспитанников и девочки Нада по миру Финансов. Повысить уровень финансовой грамотности им помогают персонажи: фея Монета; девочка Транжирка, Копи и Трать, дядя Калькулятор, Крот-экономист, Поплавок-подсказчик, Чудо-дом, Кот-Доброкот, Умные весы, трудяжка Наф-Наф, Золушка и умный Блокнот.

Особый интерес у дошкольников вызывают интеллектуальные игры и развлечения, где дети вместе с героями решают познавательные, практические и игровые задачи. Логические задачи, задачи-шутки «Предприниматель», «Купи со скидкой» или «Заплати тремя (двумя) монетами (1+1+2)», «Занимательные задачи», «Копим и сберегаем семейный бюджет», включенные в конспекты занятий, оживляют путь познания сложных экономических явлений. Они сочетают в себе элементы проблемы и занимательности, вызывают напряжение ума и доставляют радость, развивают фантазию, воображение и логику. Решение логических задач повышает интерес детей к миру финансов, учит видеть за сложными названиями и терминами жизнь, красоту мира вещей и природы. В программе отведено большое место конспектам занятий с целью знакомства с людьми разных профессий: «Поможем трудяжке Наф-Нафу познакомиться Маню и Транжирку с профессиями», «Поможем «Умным Весам», или Что важнее – труд или лень?», «Все профессии важны, или Как трудяжка Наф-Наф рассказал о важности профессий», «Поможем Золушке выбрать профессию, или Кем быть», «Ярмарка на планете Феи Монеты», «Землю солнце красит, а человека труд. Или как трудяжка Наф-Наф научил Нада трудиться», «Копирайтеры» («Чья реклама лучше»). Сделать сферу денежных отношений зримой и ежедневно постигаемой для ребенка помогает подборка художественной литературы, в обобщенной форме содержащая идеи экономической целесообразности, нравственных ценностей, отношения к труду. Чтение стихов, сказок, заучивание пословиц и поговорок воспитывает у детей лучшие нравственные качества: бережливость, экономность, щедрость, ответственность, трудолюбие.

Для поддержания ситуации успеха, дополнительной положительной мотивации, закрепления полученных знаний и презентации собственных достижений в программе отведено место творческим заданиям, в которых дети фиксируют полученную на занятиях информацию, делают зарисовки, получают призы за успешные дела.

Для успешной реализации Программы педагоги создали в группах центры финансовой грамотности «ФинДетСад», предложили свое видение и их насыщение. Начиная с четырех лет, дети в игровой деятельности получают первые элементарные представления о мире финансов посредством дидактических игр: «Что продается в магазине», «По дорогам сказок», «Идем за покупками», «Найди нужный товар по описанию», «Назови одним словом», «Что важнее?», «Потребности семьи», «Покупки Мухи Цокотухи»; сюжетно-ролевых игр «Супермаркет желаний», «Кафе», «Салон красоты», «Город профессий».

В старших группах центры экономического образования пополнились авторскими играми по финансовой грамотности: шашки «Потребности семьи», «Деньги всякие нужны», «Музей денег», «Путешествие по карте-панно: «Дом – полная чаша,

это Родина наша», «Семейный бюджет», «Все работы хороши», «Страна финансов», дидактическим пособием «Экономика Нижнего Новгорода», «Экономика тепла, света и воды», «Сбереги и накопи», «Сберкот в мире финансов», «Деньги любят счет».

В подготовительных группах центры экономического образования обогатились и пополнились авторскими дидактическими играми: «Деньги народов мира», «Школа юного финансиста», «Смарт Комплекс», «Доходы и расходы», «Что можно купить за деньги, а что нельзя», «Банкомат», «Мой бизнес», «Семейный бюджет», «Сбереги и накопи», «Бизикасса», «Денежное дерево», игрой нового поколения «Норма плюс», которая формирует у дошкольников образы базовых нравственных ценностей (уважение, честность, смелость, дружба и пр.). Путешествуя по секторам пирамиды, ребенок в игровой форме учится правильно определять свои финансовые возможности, рационально относиться к совершению покупок.

Равномерная и последовательная реализация программного содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы социально-гуманитарной направленности «Город финансов и его возможности» для детей 6 – 7 лет по каждому из пяти тематических блоков позволяет формировать у детей навыки и компетенции 21 века, навыки адаптации к жизни в быстро меняющемся экономическом мире. Воспитанники познают деньги как инструмент совершенствования человека, как зеркало, отражающее трудолюбие и внутренний свет человека.

Список литературы:

1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа социально-гуманитарной направленности «Город финансов и его возможности» / Синева Н.Ю., Ревягина Т.А., Смолина Н.В. – Нижний Новгород, 2024. – 258 с.
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Стратегия социально-экономического развития Нижегородской области до 2035 года (утверждена постановлением Правительства Нижегородской области от 21 декабря 2018 года №889).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный №30384) (в ред. от 08.11.2022 г.)

Скорынина Ольга Анатольевна,

старший воспитатель,

ГБОУ ООШ №11, структурное подразделение «Детский сад «Буратино»,

г. Новокуйбышевск

Проект для детей старшего дошкольного возраста

«Что за прелесть эти сказки...»

к Всемирному дню сказок – 7 июня

Сейчас очень актуальна проблема воспитания детей на основе русской национальной культуры, фольклора, на собрании национальных достижений. Ведь среда, в которой растут дети, представляет собой хаотичный набор элементов

различных традиций и культур, что таит в себе угрозу развития равнодушия, ведь невозможно постигать, понимать и любить всё одновременно. Что-то должно быть в жизни особенным. Этим особенным для наших детей должна являться родная русская культура, воплощенная в самобытных жанрах фольклора, семейно-бытовых обычаях, обрядах, ритуалах. Приобщение детей к фольклору обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему, гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового и семейного воспитания.

В «Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования» отмечено о необходимости развития восприятия фольклора, формирования первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. В нашем современном мире, во время развития высочайших информационных технологий, люди всё реже вспоминают огромный пласт русской народной культуры – устное народное творчество (фольклор). А ведь фольклор является бесценным национальным богатством. Это огромный пласт духовной культуры народа, который складывался коллективными усилиями многих поколений, на протяжении многих столетий. На современном этапе национального возрождения необходимо вернуться к тому, что было достигнуто нашими предками. Произведения народного искусства отшлифовывались веками, поэтому «сила воздействия фольклора на ребёнка в совершенстве формы и яркости средств музыкальной выразительности, в единстве идеи и эмоций». Особый статус в устном народном творчестве принадлежит сказкам, самому любимому детьми фольклорному жанру. К сожалению, на сегодняшний день, наши дети воспитываются не на сказках, а на современных мультфильмах. У большинства родителей нет времени сесть с ребенком и почитать книгу. Детские психологи считают это большим упущением взрослых в воспитании своих детей. Поэтому-то мы решили изучить данную проблему и разработать пути достижения наилучшего эффекта использования сказок в формировании художественного вкуса, в воспитании доброго отношения к миру и людям. Формирование всестороннего, гармоничного развития ребенка дошкольного возраста, решение задач умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового и семейного воспитания посредством сказки является актуальной проблемой на сегодняшний день. Решение данной проблемы мы начали с разработки и реализации проекта для детей старшего дошкольного возраста «Что за прелесть эти сказки...» к Всемирному дню сказок – 7 июня.

Цель проекта: создание условий для формирования у детей старшего дошкольного возраста восприятия фольклора (сказок); воспитывать у детей любовь к русским народным сказкам; развитие у детей устойчивого интереса к сказке, как к произведению искусства; раскрытие совместного творчества детей и родителей.

Задачи:

1. Познакомить детей с особенностями и структурой сказок.
2. Дать представления о жанровых особенностях сказок.
3. Прививать интерес к творчеству.
4. На материале сказок показать, что добро побеждает зло.

5. Пробуждать у дошкольников желание самостоятельно обращаться к книге, как источнику содержательного и занимательного проведения досуга.

6. Обучать детей способам сотрудничества друг с другом и со взрослыми.

I этап – подготовительный. Уточнение знаний у педагогов о методах и приемах работы по ознакомлению детей с устным народным творчеством. Анкетирование родителей, обсуждение целей и задач проекта с родителями и детьми, создание условий для реализации проекта.

В ходе реализации подготовительного этапа проекта была организована работа по повышению профессиональной компетентности воспитателей по данной проблеме. В ДОУ был проведен педагогический совет по теме «Приобщение детей дошкольного возраста к устному народному творчеству»; семинар-практикум «Играем в сказку» и др. Кроме того, педагоги участвуют в городских методических мероприятиях (консультациях, семинар-практикумах по формированию у детей дошкольного возраста восприятия к фольклору). Для реализации проекта педагогами были созданы методические материалы, которые включили в себя следующие пособия: картотека устного народного творчества (сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки и т.д.), библиотека художественной литературы для детей дошкольного возраста по фольклору, комплекс занятий по ознакомлению детей с устным народным творчеством, репродукции картин художников по русским народным сказкам, иллюстрации по сказкам, подборка видеофильмов и презентаций по теме. Кроме того, в ДОУ имеются современные технические средства обучения (мультимедийная установка, телевизор, музыкальные центры), которые позволяют в полной мере ощутить детям красоту и ценность устного народного творчества. В ДОУ были созданы мини-музеи с учетом возрастных особенностей воспитанников по теме: «В гостях у сказки», «Наши любимые сказочные герои», «Колобок – колобок». В их создании принимали активное участие все участники образовательного процесса: родители, дети, воспитатели.

А в группах были оборудованы центры творчества, где собрано все необходимое для детского продуктивного творчества.

В ходе реализации подготовительного этапа проекта было налажено активное взаимодействие с родителями воспитанников в виде: бесед, консультаций, дискуссий, совместных экскурсий, открытых занятий в мини-музеях детского сада.

II этап – основной. Реализация основных видов деятельности по направлениям проекта.

1 неделя мая – «Здравствуй, сказка!»

Цель: закрепить знания детей о сказках, структуре сказок и их жанровом разнообразии; вырабатывать умение быстро находить правильный ответ; воспитывать интерес к устному народному творчеству; закрепить правила пользования книгой.

Содержание:

Беседы: «Какие сказки ты знаешь?», «Кто придумывает сказки?».

Продуктивная деятельность: рисование на тему «Любимый сказочный герой».

Живопись: выставка «Сказки в картинах художников» (В. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке», «Аленушка», «Богатыри», «Ковер-самолет» и др.).

Чтение художественной литературы: сказка по желанию детей.

2 неделя мая – «Сказки о животных».

Цель: дать детям представление о сказках про животных; обратить внимание детей на то, что в сказках о животных действуют птицы, звери, рыбы и т.п. (они разговаривают, поют песни, совершают поступки).

Содержание:

Инсценирование сказки: «Кот, петух и лиса».

Презентация: «Узнай и назови сказку про животных».

Чтение художественной литературы: «Заяц-хвастун», «Волк и семеро козлят», «Петушок и бобовое зернышко».

Народные подвижные игры на улице: «У медведя во бору», «Гуси», «Кот и мыши».

3 неделя мая – «Волшебные сказки».

Цель: дать детям представление о «волшебных сказках»; обратить внимание детей на то, что в волшебных сказках происходят чудеса, превращения, и добро всегда побеждает зло; развивать творческое воображение.

Содержание:

Экскурсия в детскую библиотеку на выставку «Сказка – ложь, да в ней – намек».

Конкурс семейных творческих работ: «Сочиняем сказку».

Вернисаж рисунков детей и родителей: «В некотором царстве, в некотором государстве...».

Чтение художественной литературы: «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка», «Василиса Премудрая».

4 неделя мая – «Бытовые сказки».

Цель: дать детям представление о «бытовых сказках»; обратить внимание детей на то, что в бытовых сказках показывается обычная жизнь людей; учить детей оценивать конкретные поступки героев сказки, осознавать скрытые мотивы их поведения.

Содержание:

Занятие в мини-музее: «Быт в русских народных сказках».

Презентация: «Дом вести – не лапти плести».

Прослушивание аудиосказки: «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Глупый мужик».

Продуктивная деятельность: модульное оригами «Горшочек».

7 июня – Всемирный день сказок.

Цель: обобщить и закрепить знания детей о сказках, их жанровом разнообразии; формировать эмоциональное отношение к сказкам, умение внимательно и заинтересованно их слушать.

Развлечение: «Добро пожаловать в сказку».

Подведение итогов конкурса семейных творческих работ «Сочиняем сказку».

Презентация: «Такие разные сказки».

III этап – заключительный (июнь).

Целью заключительного этапа стало определение результативности работы по реализации проекта. В качестве задач данного этапа были определены:

1. проведение мониторинга дошкольников по усвоению материала проекта (методика определения уровня восприятия Ф.Г. Даскаловой);

2. определение эффективности работы педагогов в ходе реализации проекта.

В ходе реализации проекта «Что за прелесть эти сказки...» дошкольники научились:

1. определять особенности и структуру сказок;
2. определять жанр сказки (о животных, волшебная, бытовая);
3. внимательно и заинтересованно слушать сказки;
4. отражать эмоциональное отношение к сказочным героям в собственной деятельности: играх, рисунках, поделках, музыкальном и речевом творчестве.

Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Академия, 2000. – 400с.

Софронкина Елена Викторовна,

музыкальный руководитель,

Гаврилова Мария Николаевна,

воспитатель,

Халилова Айгуль Рашидовна,

воспитатель,

Софронкин Дмитрий Юрьевич,

инструктор по физическому воспитанию,

МБДОУ «Детский сад №4»,

г.о. Самара

**Конспект интегрированного занятия
для детей старшего дошкольного возраста
«Живопись и музыка»**

Цель: дать детям представление о том, что музыка может вызывать разнообразные цветочные ассоциации и способствует возникновению цветочной визуализации через эмоциональное восприятие музыкального настроения.

Задачи:

- определение эмоционального содержания музыкального произведения и способов передачи её выразительных средств (музыкальная графика);
- ознакомление детей со способами изображения музыкальных произведений, контрастных по характеру;
- ознакомление детей с картинами русских художников, выполненных в жанре пейзаж;
- развитие творческого воображения и формирование эстетического отношения к окружающему миру.

Материалы: акварель, кисточки, альбомные листы А4, аудиозапись музыкальных произведений: П.И. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь» (Времена года), А. Вивальди «Осень», детские музыкальные инструменты, репродукции картин: Ф.А. Васильев «Перед дождем», И.И. Левитан «Золотая осень», И.С. Остроухов «Золотая осень», Е.Е. Волков «Октябрь».

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

(Дети под музыку входят в зал, встают в полукруг, здороваются песенкой.)

Педагог: Скажите, пожалуйста, какое время года сейчас? *(Ответы детей)* Правильно, осень. На улице холодно, а у нас в зале тепло. Потому что у всех хорошее настроение, и мы все дарим друг другу свои улыбки. Люди с давних пор ходили друг к другу в гости, слушали музыку, пели, танцевали, читали стихи, рассматривали картины художников. И наш зал превратился сегодня в творческую гостиную. Проходите, садитесь, пожалуйста. *(Дети садятся.)*

Давайте и мы сегодня будем слушать музыку, читать стихи, рассматривать картины и еще много интересного.

– Ребята, как вы думаете, можно ли озвучить картинки голосом? *(Ответы детей)*

– Давайте попробуем. *(Озвучиваем предметы)*

– А стихотворение возможно озвучить? Как это сделать? *(Ответы детей)*

– Правильно, с помощью музыкальных инструментов. Посмотрите, у нас разложены музыкальные инструменты. Возьмите их и садитесь в кружок. Мы с вами озвучим стихотворение:

Закружила осень, *(металлофон)*

Рыжие метели,

Расписные листья *(свистулька)*

С кленов полетели.

Закружился листьев *(бубенцы)*

Пестрый хоровод,

Заблестел на лужах *(треугольники)*

Первый тонкий лед.

– Ребята, как здорово у нас получилось! А теперь скажите, можно ли увидеть музыку? Как? *(Ответы детей)*

– Правильно, музыку можно нарисовать, передать характер красками, можно рассказать танцем, исполняя движения под музыку. Сейчас мы послушаем небольшой фрагмент произведения. Внимательно послушайте, а потом я вам расскажу, как называется это произведение, и какой композитор его написал.

Звучит произведение П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песнь» («Времена года»).

– Это произведение Петра Ильича Чайковского «Октябрь» из альбома «Времена года».

– О чём вам рассказала музыка? Что вы представили, когда слушали это произведение? *(Ответы детей)*

В произведении предстаёт картина поздней осени, увядающей природы. Листья медленно кружатся и ложатся на землю. В музыке слышны и порывы ветра. Мелодия звучит неторопливо, с остановками, несколько медленно и уныло.

И так ребята, мы с вами прослушали музыкальную картину, написанную композитором. Что использовал композитор для записи музыки? *(Ответы детей)*

Правильно, ноты. А сколько нот вы знаете? Давайте назовем эти нотки. *(Называют)*

– Ребята, как нарисовать музыку в цвете? Что нам для этого нужно? *(Ответы детей)*

– Совершенно верно! Краски, карандаши, фломастеры.

В природе существует множество различных красок. Очерёдность цветов хорошо просматривается в радуге. У каждого цвета в ней – своё, строго закреплённое за ним место. Давайте назовем все цвета радуги. В этом нам поможет оригинальное выражение: каждый – *красный*; охотник – *оранжевый*; желает – *желтый*; знать – *зеленый*; где – *голубой*; сидит – *синий*; фазан – *фиолетовый*.

Давайте посчитаем, сколько цветов. *(Ответы детей)* Правильно, семь цветов. Посмотрите, как интересно! Нам известно семь цветов и семь нот. При помощи этих семи нот композиторы пишут музыку, а при помощи семи цветов радуги художники пишут картины.

Давайте, озвучим наши краски, сыграем на колокольчиках. *(Дети играют на тоновых колокольчиках под музыку.)*

А теперь давайте посмотрим, как с помощью красок художники могут передавать осеннее настроение. Посмотрите на эти картины. Что на них изображено?

Дети: Пейзаж.

Правильно, ребята, здесь изображены осенние пейзажи. Перед вами четыре картины русских художников. Посмотрите, как по-разному в них передано осеннее настроение.

Первая картина Федора Александровича Васильева «Перед дождем». Федор Александрович изображал в своих картинах переходные состояния в природе, использовал необычное освещение. На картине надвигающиеся тучи готовы разразиться ливнем. Его предвещают порывы ветра (мы видим, как деревья согнулись). Бурлящий ручей и торопящиеся к жилью люди дополнительно придают картине движение. Все это вместе дает пейзажу особую тревожную интонацию.

Картина Исаака Ильича Левитана «Золотая осень» – это радостный пейзаж ранней осени в ярких красках. Основу цветовой гаммы составляет желтый, голубой и зеленый цвета. На полотне запечатлена река, окруженная деревьями с желтыми и красными листьями, за которой виднеются деревенские домики и осенний лес с преобладающими оттенками желтого цвета. Все это украшает голубое небо, по которому плывут светлые облака.

Пейзаж Ильи Семеновича Остроухова «Золотая осень» отличается ярким колоритом. Отяжелела от осенних дождей золотисто-желтая листва развесистых кленов, дубов и лип. Серовато-хмурое небо заметно лишь сквозь редкие просветы в еще густых кронах деревьев. Оно нависло над готовящейся к зимнему сну природой.

На картине Ефима Ефимовича Волкова «Октябрь» очень тонко передано состояние природы, вступающей в пору предзимья. Устилающие землю разноцветные листья создают образ сказочного ковра, раскинутого под деревьями. В извилистой ленте реки отражается холодное осеннее небо. Одинокaя фигура старушки усиливает ощущение одиночества и печали.

Наша задача сегодня – создать в нашей музыкальной гостиной свою маленькую галерею. Для этого мы прослушаем произведение и попробуем поменять ноты на

краски, музыку на картину. Но сначала нам нужно превратиться в волшебников. И поможет нам прекрасная, волшебная музыка.

(Звучит музыка Антонио Вивальди «Осень».)

Вот мы превратились в волшебников. Теперь рассаживаемся за столы.

Ребята, а какими цветами лучше всего изобразить осень? *(Ответы детей)*

У вас на столах лежат кисточки, акварель и затонированные листы бумаги. Давайте возьмем кисточки и создадим «танец листьев» на наших картинах.

Звучит повторно мелодия. Дети рисуют.

Итог занятия:

– Наша встреча незаметно подошла к концу. Что вам больше всего понравилось и запомнилось? Произведения каких композиторов сегодня звучали? *(Дети отвечают на поставленные вопросы)* С картинами каких художников мы сегодня познакомились? *(Ответы детей)*

– Надеюсь, у вас, дорогие друзья, останутся только приятные воспоминания от нашей сегодняшней встречи.

Список литературы:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. – СПб: «Композитор», 2012. – 366 с.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 176 с.

Струкова Елена Александровна,

воспитатель,

Слободянская Елена Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ №68,

г. Белгород

Роль сюжетно-ролевой игры

как основы ранней профориентации старших дошкольников с ТНР

Одним из приоритетных направлений современного образования является непрерывный взаимосвязанный процесс социального и индивидуального развития детей. Главной составляющей процесса социализации выступает его самоопределение в современном мире профессии и становление как личности.

Профориентация дошкольников – это новое, малоизученное направление в психологии и педагогике. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в дошкольном возрасте.

Цель ранней профориентации дошкольников и экономического воспитания – первоначальное ознакомление их с миром профессий, экономическими проблемами, воспитание первоначального умения анализировать экономические явления, а также потребности в социально значимой и содержательной деятельности.

Проблема низкой экономической грамотности в стране диктует необходимость интенсивной просветительской работы по формированию у населения экономического сознания. Эта работа должна начинаться в детском саду – как первом звене системы общего образования.

Углубить представления детей о разнообразии мира профессий. Создать условия для включения полученных представлений о труде взрослых разных профессий в самостоятельную деятельность детей. Развивать у детей творческую инициативу, познавательную активность, словарный запас по данному направлению. Формировать у детей элементарный опыт профессиональных действий, практические навыки безопасного использования предметов труда.

Большую роль в формировании представлений дошкольников о профессиональной деятельности взрослых играет сюжетно-ролевая игра профессионально-ориентированной направленности.

Для развития игровой деятельности необходимы условия:

- создание предметно-развивающей среды,
- наличие определенного времени в режиме дня,
- профессионализм педагогов.

Без выполнения этих условий невозможно развитие творческой деятельности игры детей. Наша задача – помочь ребятам организовать игры, сделать их увлекательными, насыщенными.

В сюжетно-ролевых играх могут использоваться сюжеты, связанные с профессиональной деятельностью взрослых, в которых дети воспроизводят соответствующие трудовые процессы, финансовые операции. Это могут быть игры в «Магазин», «Почту», «Больницу», «Салон красоты», «Кафе», «Банк» и др. В ходе организации и осуществления данных игр у детей дошкольного возраста закрепляются представления о труде, как экономической категории, об орудиях труда, о роли труда в жизни человека.

Подражая взрослым, ребята производят в игре определенные трудовые действия. Это способствует усвоению и закреплению трудовых навыков и умений, полученных вне игры. Одновременно дети узнают назначение простейших орудий труда и начинают овладевать ими. Дети воспроизводят в игре не только трудовые действия взрослых, но и взаимоотношения людей в работе. Конструкторская игра начинает превращаться в трудовую деятельность, в ходе которой ребенок конструирует, создает, строит что-то полезное, нужное в быту: архитекторы разрабатывают план строительства нового города и сеть автодорожной магистрали, врачи лечат, визажисты и парикмахеры создают красивые образы, модельеры и швеи подбирают подходящую ткань, фурнитуру и шьют красивую одежду.

Одним из важнейших условий формирования профессионального самоопределения дошкольников с ТНР является концентрированное изучение определенной профессии (например, в течение одной недели), благодаря чему обеспечивается многократное повторение одного и того же речевого содержания за короткий промежуток времени. Многократность повторения очень важна для восприятия речи, и для ее активизации используются словесные игры.

Правильно составленное содержание игры не только способствует закреплению у детей знаний, умений и развитию умственных способностей, но и является средством всестороннего развития ребенка.

Чем ярче и насыщенней игра, тем больше у ребёнка возможности впитать и пропустить через свой внутренний мир информацию об общественной жизни и о мире

профессий, их ценности и значимости, и тем легче ему будет в будущем сделать свой решающий выбор, который и определит его жизнь.

Список литературы:

1. Бурмистова Н.Н. Путешествие в мир профессий // *Воспитатель ДОУ*. – 2013. – №9. – С. 36 – 41.
2. Кубайчук Н.П. Вопросы ранней профориентации детей дошкольного возраста // *Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.)*. – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 97 – 101.

Струкова Елена Александровна,

воспитатель,

Слободянская Елена Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ №68,

г. Белгород

**Познавательный досуг в старшей группе
«Эколята-дошколята – защитники природы»**

Задачи:

- закреплять знания об объектах природы, значении природы для человека;
- способствовать осознанию, что окружающая природа нуждается в защите;
- способствовать воспитанию потребности принимать активное участие в природоохранной деятельности;
- воспитывать бережное отношение к природе.

Демонстрационный материал: презентация, аудиозапись с музыкой, 2 обруча, муляжи (мусор по количеству детей), 2 корзинки.

Оборудование: ноутбук, зеленые галстуки, маски диких и домашних животных, картины «Лес и его обитатели», набор для подвижной игры «Собери мусор», бумажные цветы для аппликации «Украсим планету», письмо от Лесовичка.

Ход:

Дети входят в зал под звуки леса.

Ведущий: Сегодня у нас праздник: состоится посвящение вас, ребята, в Эколята. Чтобы Эколенком стать, нужно правил много знать. У Эколят есть друзья-помощники – сказочные герои, которые берегут и охраняют лес, заботятся о его обитателях, помогают нам много интересного узнать о природе. Отгадайте, о ком идет речь?

Дети отгадывают загадки. Появляются Эколята по мере отгадывания.

1. В яркой шапочке с листочком, что слетел к нему с дубочка. Озорник он и игрун, а зовут его ... *(все)* «Шалун».

2. Розовая шапочка, забавные косички, юбочка зеленая. Книжки разные читает, о природе много знает. Серьезней всех девчонка тут, ее... *(все)* «Умницей!» зовут.

3. Есть у Шалуна братишка – желудь скромненький парнишка. Он ценитель красоты. Любит он растить цветы. Оранжевая шапочка, зовут его... *(все)* «Тихоня!»

4. Вот девчонка-лапочка, бордовенькая шапочка. Наряд всегда с иголочки, зовут ее все... «Ёлочкой!»

Эколята: Здравствуйте, ребята! Лесовичок просил передать вам письмо.

Письмо от Лесовичка: «Здравствуйте, мои друзья! Я узнал, что вы хотите стать защитниками природы. Для этого вы должны пройти испытания. Сегодня у вас в гостях мои помощники. Если выполните все наши задания, сможете стать настоящими Эколятами. Думаю, что у вас все получится! Первое испытание от меня: отгадайте загадки про лесных жителей».

Ведущий читает загадки, отгадки появляются на слайдах презентации по мере отгадывания:

1. В этом доме сто осин, сто берез и сто рябин, сосны, ели и дубы, травы, ягоды, грибы. Много жителей есть в нём. Назовите этот дом! (*Лес*)

2. Русская красавица стоит на поляне, в зеленой кофточке, в белом сарафане. (*Береза*)

3. Что же это за девица: не швея, не мастерица, ничего сама не шьёт, а в иголках круглый год. (*Ёлка*)

4. Летом бродит без дороги между сосен и берез, а зимой он спит в берлоге, от мороза прячет нос. (*Медведь*)

5. Серый я, живу в лесу, знаю рыжую лису. Песню грустную тяну, громко вою на луну. (*Волк*)

6. Хвост пушистою дугой, вам знаком зверек такой? Строит он свой дом в дупле, чтоб зимою жить в тепле. (*Белка*)

Эколята: Вы знаете диких и домашних животных? Сейчас мы это проверим.

Подвижная игра «Раздели на группы»

Дети в масках диких и домашних животных по сигналу разбегаются в «дом» или в «лес».

Эколята: У природы есть враги. Один из них – это мусор! И сейчас мы посмотрим, кто из вас быстрее наведет порядок в лесу.

Подвижная эстафетная игра «Собери мусор».

Тихоня: Я очень люблю красоту. Это наша планета. Ваше задание – украсить нашу Землю цветами. Готовы, ребята? Тогда начнем!

Подвижная эстафетная игра «Укрась планету».

Ведущий: Ребята, у вас получились замечательные картины. А все это потому, что вам помогала дружба и любовь к природе! Вы успешно справились с заданиями, и сейчас предстоит ответственный момент: **«Посвящение в Эколята».**

Итак, внимание!

Клянусь всегда защищать братьев наших меньших. (Клянусь!)

Клянусь беречь растения, высаживать и ухаживать за ними. (Клянусь!)

Клянусь беречь водоемы от загрязнения. (Клянусь!)

Клянусь убирать за собой мусор всегда и везде. (Клянусь!)

Клянусь заботиться о природе, животных, растениях. (Клянусь!)

Взрослые повязывают детям зеленые галстуки, прикалывают символы.

Ведущий: С этого дня вы вступили в ряды настоящих защитников и помощников природы. Я вас поздравляю. Всегда помните клятву, которую дали, потому что теперь на вас ложится большая ответственность по защите и охране природы.

Струкова Елена Александровна,

воспитатель,

Слободянская Елена Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ №68,

г. Белгород

***Как детско-родительские отношения
влияют на развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста***

Влияние супружеских отношений на воспитание ребенка признается всеми. Взаимная любовь родителей, согласованность или расхождение их духовного мира, ценностных ориентаций, гармония – вся эта подвижная и изменяющаяся атмосфера эмоций, чувств и страстей, наполняющая семейную жизнь двух людей, определяет и отношение к ребенку, и то место, которое он занимает в системе внутрисемейных отношений. Супружеская гармония – залог правильного воспитания ребенка. Путь к достижению гармонии труден. Родителям необходимо проникнуться глубоким сознанием, как объективной сложности семейного взаимодействия, так и необходимости постоянной, ежедневной «работы» по налаживанию этого тонкого и уязвимого механизма.

Осмысляя происходящее вокруг него, ребенок вглядывается и вдумчиво вслушивается не только в то, что родители ему демонстрируют, но и в то, что те наверняка хотели бы скрыть от чуткой детской души. И дело тут не только в том, что ссорящиеся между собой родители не создают в семье необходимой ребенку теплой, приветливой и безопасной атмосферы или, что ссорящиеся родители не уделяют должного внимания воспитанию детей, что их требования непостоянны, необоснованные и случайны, но и в своеобразии восприятия ребенком человеческих взаимоотношений.

Родители из благих соображений считают, что любая полная семья для ребенка лучше, чем развод.

Дело в том, что ссоры, частые разногласия между родителями, их конфликтные отношения более пагубно действуют на ребенка, чем сам развод и последующая жизнь с одним из родителей. Если нет уважения, нет дружественных отношений, то в чем бы это не выразилось, дети чутко подметят, что между отцом и матерью что-то неладно.

Конечно, и дети, как взрослые, бывают разные, но признать скорее правилом, чем исключением, что дети чувствуют потребность любить своих родителей, видеть в них хороших людей. Важным моментом в осознании ребенком собственных эмоциональных реакций и состояний является их называние взрослым; как известно, вербализация является важнейшим инструментом осознания. Однако называние может, как адекватно отражать состояние ребенка – и тогда оно способствует осознанию ребенком собственных эмоциональных переживаний, способствуя тем самым индивидуализации развития, так и неадекватно отражать его, тем самым препятствуя осознанию ребенком своих эмоциональных переживаний и блокируя развитие индивидуальности.

Для осознания ребенком собственных эмоциональных реакций и состояний важным является принятие или непринятие взрослым этих реакций и состояний.

Принимая эмоциональные реакции и состояние ребенка, взрослый признает за ним право испытывать именно те чувства, которые он испытывает, что в еще большей степени способствует осознанию ребенком собственных эмоций.

Другим существенным моментом в осознании ребенком своих эмоциональных реакций и состояний является их поддержка со стороны взрослого. Поддерживая эмоциональную реакцию ребенка, взрослый не только признает за ним право на данную эмоцию, но и признает также адекватность реакции ребенка на данную ситуацию. Но взрослый может также и отвергать эмоциональную реакцию ребенка, т.е. признавая за ребенком право на эмоцию, не считать ее адекватной в данной ситуации.

Осознание ребенком своей индивидуальности предполагает ее выражение. Особую роль в развитии эмпатии дошкольников играет представление о том, как дети воспринимают и оценивают своих родителей. Те из родителей, кто является хорошим объектом для подражания и одновременно вызывает к себе положительное отношение ребенка, способны оказывать на его психологию и поведение наиболее сильное влияние. Самое заметное воздействие родителей на себе испытывают дети в возрасте от трех до восьми лет. У девочек психологическое влияние родителей начинается чувствоваться раньше и продолжается дольше, чем у мальчиков. Мальчики значительно меняются под воздействием родителей в промежутке времени от пяти до семи лет.

Таким образом, мы видим тесную взаимосвязь между развитием эмпатии и детско-родительскими отношениями.

Список литературы:

1. Андреева Т.В. Семейная психология: учеб. пособие. – СПб.: Речь, 2004. – 244 с.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2008. – 400 с.
3. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: избр. психол. тр. / Под ред. Д.И. Фельдштейна; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. – 3-е изд. – М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2001. – 349 с.

Сулимова Елена Яковлевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №40,

г. Иркутск

Семейные ценности – это основа семейного воспитания

Счастливая семья – источник любви и взаимного уважения для каждого взрослого и ребенка в ее составе. С семьи начинается формирование любого человека как личности.

В жизни современного человека наблюдается кризис чувств. Люди теряют способность любить. В нашем суровом мире, где развитие техники и инноваций превалирует над развитием человеческих отношений, в век перемен, когда рушатся национальные традиции, морально-нравственные ценности «весь мир объят беспокойством», человек чувствует себя неуверенно и одиноко. По мере развития цивилизации, люди отдаляются друг от друга и утрачивают понимание смысла любви друг к другу. И только чудодейственное добро любящего сердца способно пробуждать в

людях все самое чистое и светлое, вдохновлять на подвиги и победы. Мы уверены, что именно такое высокое и красивое чувство, как любовь правит нашим миром. Поэтому так важно научить человека чувствовать и любить.

Согласно распространенному мнению, слово «любовь» означает некое эмоциональное состояние, которое с огромным трудом поддается определению. И как мы считаем, психологи, возможно, поступили бы мудро, если бы отказались от ответственности за анализ этого термина и предоставили это поэтам и писателям.

Главное в жизни любого человека – любовь. Любовь помогает людям относиться к себе как к личности. Выражать свою любовь по отношению друг к другу помогает семья.

Любовь помогает ребенку относиться к себе как к личности. Выражать свою любовь по отношению к ребенку – это родительский долг, который необходимо отдать детям.

Ребенок – это человек, который является не только объектом воспитания, но и личностью, способная мыслить и чувствовать. Он совершает действия и поступки, которые приобрел в процессе небольшого жизненного опыта, при этом делает для себя собственные выводы. Как отмечает С.Л. Рубинштейн: «Воспитывать – это, прежде всего, жить самому настоящей жизнью, приобщать к ней других и включать в нее тех, кого воспитывают. А значит, не только создавать вещные материальные условия для жизни, но и совершать поступки, которые сами были бы этими человеческими условиями для жизни другого человека.

На протяжении начальной стадии жизни и развития, у детей складывается первая и уникальная картина мира, которая отражает специфику окружающей действительности. Первым из таких представлений является образ семьи. Он представляет собой подсистему «образа мира», который используется к детям младшего школьного возраста, как многоуровневая структура, которая характеризуется категориальностью и прогностичностью, – пишет В.В. Давыдов.

Классификация семейных ценностей происходит из определения семьи.

Их можно разделить на элементы связи внутри самой семьи. Выделяется три группы семейных ценностей: ценности, связанные с супружеством, с родительством и родством. К основным ценностям родительства относятся ценность детей, воспитание и социализация в семье. Но к самым главным относят следующие семейные ценности.

1. Любовь. Данное качество является основным в семейных отношениях.

Его проявление отражается и на развитии других качеств. Существует много видов любви, и в семье находит яркое проявление родственная любовь. Дети чувствуют проявление любви по отношению к ним, и недостаток может сильно отражаться на их будущей жизни и становлении в обществе. Между супругами должно царить единство, и важно, чтобы ребенок это видел и понимал свое место в семье.

2. Главенство. У каждого члена семьи есть своя роль, которую нужно знать, понимать и соблюдать. Глава семьи – это обычно мужчина. Мудрая женщина должна принимать его положение даже в тех случаях, когда позиция супруга не совсем понятна. Благодаря этому мужчина становится счастливее.

Когда ребенок видит уважение жены к мужу, то он начинает понимать серьезность подобных поступков. У женщины, конечно же, тоже есть своя роль, и она не

менее почетная. Она является хранительницей домашнего очага, следит за уютом в доме и воспитывает ребенка. Конечно, дети занимают очень важное место в жизни родителей. Но следует дать им понять, что они не являются королями в семье.

3. Уважение. Взаимное уважение – это основа счастливого брака и семьи.

Проявляя это качество к престарелым родителям, вы заметите кардинальные перемены в поведении ребенка. Он с легкостью впитает такое же отношение и к вам. Важно, чтобы проявление уважения было постоянным и не навязчивым.

4. Принадлежность. Каждый член семьи должен понимать, как он важен и какое значение он имеет для близких людей. Но можно быть сплоченной семьей, которая практически каждую свободную минуту проводит вместе, но при этом ваши интересы могут быть абсолютно неидентичны. Важно, чтобы, несмотря на любые увлечения или неприятные события, каждый член семьи знал, что у него есть место, куда всегда можно вернуться, что в него верят и ждут.

5. Прощение. Конечно, простить не всегда просто, но очень важно уметь это делать. Прощение – это решение, это ваш выбор, а не просто чувство того, что человек достаточно расплатился за обиду, и мы готовы смириться.

Понятие семьи и обиды несовместимы. Да, мы, конечно, можем обижаться на родителей и на других близких людей за какие-то проступки или обидные слова. Но не стоит забывать, что это ваш близкий человек, с которым связана вся ваша будущая жизнь. Просто невозможно прожить всю жизнь без родных – это разрушает человека изнутри, разрушает его психику. На самом деле, близких людей прощать сложнее, но это то, что делает семью крепче и дружнее.

Таким образом, семейные ценности – это основа семейного воспитания и убеждения, которое передается от родителей к своим детям. Семейные ценности – это фундамент семейных отношений, который строится на чуткости, взаимопонимании, поддержке, любви и заботе друг о друге.

Список литературы:

1. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теорет. и эксперим. психол. исслед.: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии / В.В. Давыдов. – М.: Академия, 2004. – 282 с.
2. Иойлева Г.В. Развитие личности в семье / Г.В. Иойлева // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. – 2013. – №4. – С. 28 – 34.
3. Рубинштейн С.Л. Человек и мир / С.Л. Рубинштейн. – Москва [и др.]: Питер, 2012. – 224 с.

Терпугова Елена Александровна,

учитель математики,
МБОУ «СОШ №39 им. П.Н. Самусенко»,
г. Братск

Как заинтересовать школьников геометрией?

При подготовке к урокам я стараюсь придерживаться следующих, на мой взгляд, основополагающих принципов:

1. В первую очередь, учителю должен быть интересен предмет.
2. При подаче нового материала лучше использовать беседу с учащимися, а не лекцию.

3. Практическая деятельность, исследовательская деятельность учащихся при изучении новой темы приносит больше результатов. Если ученик будет знать, как и где применить теорию, у него не возникнет проблем с заучиванием «непонятно зачем нужных фактов».

4. Теорему иногда лучше доказать, а потом сформулировать. Дети удивляются, когда только что выявленная ими закономерность оказывается написанной на страницах учебника.

5. У ученика после урока должна остаться «проблема», то есть задача для размышления, которая не требует строгого доказательства в 7 – 9 классах. Чаще всего это задачи о существовании и единственности, необходимости и достаточности каких-то условий. Для старшей школы, когда у ученика почти сформирован навык доказывать утверждения, строгое доказательство обязательно.

Расскажу, как это применяю в работе на примере изучения темы «Равнобедренные треугольники».

Мы занимаемся по учебнику Левона Сергеевича Атанасяна «Геометрия 7 – 9». Тема «Равнобедренные треугольники» изучается в 7 классе, когда ученики уже знают, что треугольники равны, если они совпали при наложении, а также им известен первый признак равенства треугольников: «По двум сторонам и углу между ними», введены понятия биссектрисы, высоты и медианы треугольника.

Урок 1. Тема: «Равнобедренные треугольники». Практика.

Цель: установить, какими свойствами обладает равнобедренный треугольник.

Задачи: исследовать равнобедренные треугольники и проанализировать полученные сведения.

Раздаточный материал: бумага формата А4.

Инструменты: линейка-треугольник, карандаш, ручка, транспортир, ножницы.

Фрагмент урока.

После рассказа о равнобедренном треугольнике (определение) предлагаю ученикам построить несколько равнобедренных треугольников в тетради с известной длиной боковых сторон. Например, длина равна 5. Есть возможность поговорить о том, что треугольники могут получиться тупоугольные, остроугольные или прямоугольные. В каждом указываем равные стороны и измеряем все углы, результаты измерений размещаем около каждого рисунка – они понадобятся для дальнейшего анализа. На этом этапе закладывается умение анализировать и обобщать полученные данные. На основе опыта высказывается идея о том, что углы при основании равны. Вопросы для размышлений (проблема): «А можно ли построить равнобедренный треугольник, у которого углы при основании не равны? Всегда ли равенство двух углов говорит о равенстве двух сторон в треугольнике». От учеников пока не требуется строгого «книжного» доказательства, только сбор и обобщение информации.

Следующий этап – работа с бумагой. Сгибаем лист бумаги пополам, с помощью угольника проводим перпендикуляр произвольной длины к линии сгиба. Соединяем его конец с произвольной точкой на сгибе с помощью карандаша и линейки. Вырезаем. Еще не разворачивая, говорим о том, что по разные стороны от сгиба находятся прямоугольные треугольники, которые совпали при наложении. Разворачиваем, измеряем, убеждаемся, что получился равнобедренный треугольник. Каждый ученик подписывает длины сторон. Ученики обмениваются бумажными треугольниками и

с обратной стороны, на основе уже сделанного вывода о равенстве углов при основании, указывают равные углы. К этому моменту в руках и головах учеников откладывается первое свойство равнобедренных треугольников.

Обсуждаем линию сгиба в полученном треугольнике – проводим по ней отрезок. Оказывается, что этот отрезок не только делит основание пополам (требуется вспомнить, как он называется в этом случае), но и перпендикулярен основанию, а также делит пополам угол при вершине равнобедренного треугольника. Предлагается выяснить в домашней обстановке: «А всегда ли биссектриса к основанию будет медианой в равнобедренном треугольнике; высотой. А можно ли построить равнобедренный треугольник, у которого это не будет выполняться, и почему».

Следующий факт, который выясняем на практике: «Медианы к боковым сторонам равнобедренного треугольника равны». Для этого в новом вырезанном равнобедренном треугольнике складываем бумагу, совмещая сначала одну вершину при основании с вершиной треугольника, затем – другую. Это дает идею доказательства равенства медиан к боковым сторонам. Попутно выясняется: «В каком случае будут равны три медианы?», «Зависит ли длина медианы от длины стороны, к которой она проведена?». Задача-проблема «Всегда ли равенство двух медиан значит, что рассматриваемый треугольник равнобедренный?» не требует доказательства, а предполагает некоторое количество попыток опровергнуть данное утверждение. Строгое доказательство будет доступно после того, как станет известно об отношении длин отрезков, на которые делятся медианы точкой пересечения. Напомню, что известно это станет после изучения темы подобия треугольников в 8 классе.

Подводим итоги урока: обсуждаем полученные результаты, находим в учебнике соответствующие свойства равнобедренного треугольника.

Домашнее задание заключается в обдумывании задач-проблем с попыткой доказать или опровергнуть высказанные гипотезы. Один человек получает отдельное задание – рассмотреть доказательство Евклида, Прокла и Паппа теоремы о равнобедренном треугольнике (о равенстве углов равнобедренного треугольника).

Урок 2. Тема: «Свойства равнобедренного треугольника. Равносторонний треугольник».

Цель: изучить методы строгого доказательства теорем, дать понятие прямой и обратной теоремы.

Задачи: доказать теоремы о свойствах равнобедренного треугольника, рассмотреть доказательства Евклида, Прокла и Паппа.

Урок 3. Тема: «Решение задач по теме «Равнобедренный треугольник». Самостоятельная работа.

Цель: изучить методы решения задач на доказательство, на нахождение неизвестных величин.

Задачи: решать задачи по теме «Равнобедренный треугольник».

Подведу итоги своего выступления. На уроке важно дать возможность ученику самому находить интересные факты, анализировать их. Практика не только полезна, но и необходима, особенно в средней школе, где учащиеся только начали изучать новый предмет и не имеют ни опыта, ни аппарата для проведения строгих доказательств.

Тищенко Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
Кравченко Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
Евсеева Светлана Владимировна,
МБУДО «Станция юннатов»,
г. Белгород

**Использование календаря народных праздников
на занятиях естественно-научной направленности
в дополнительном образовании**

Широка наша страна. Разнообразна, причудлива и величава ее природа. И каждый ее уголок обладает своей неповторимостью, уникальностью. Природа Белгородской области также многообразна и удивительна. Необходимо знакомить детей с особенностями животного и растительного мира родного края, а также с сезонными изменениями в природе и жизни людей.

Эти изменения отражены в народном календаре. Календарь народных праздников – это природный календарь. Он построен на годовом движении солнца, управляющим природными процессами. Ведь жизнь людей на протяжении тысячелетий протекала в неразрывной связи с природой, поэтому практически любая тема занятий с детьми по экологическому воспитанию (прилет и отлет птиц, появление и опадание листвы, посевные и уборочные работы и др.) перекликается с приметами народного календаря. Наши предки накопили для нас богатый опыт общения с природой.

Использование календаря народных праздников на занятиях знакомит детей с народными приметами и праздниками, в основе которых лежит бытовавший у наших предков культ солнца. Существует неразрывная связь между развитием человека и его уважением к природе. Ведь человеку нужны силы и здоровье для поддержания собственной благополучной жизни и мудрость для сохранения природной среды обитания, ограничение хозяйственной деятельности людей устойчивыми формами традиций [1].

Включение в занятия народных праздников прививает детям любовь и уважение к малой Родине, имеет краеведческую направленность, помогает закрепить знания об окружающем мире, привлечь внимание к природе родного края, научить использовать в общении с природой житейскую мудрость наших предков. Это можно делать в форме занятий, праздников, экскурсий, изготовления поделок из природного материала и на природную тематику, игр, совместной трудовой, творческой и практической деятельности детей и педагога.

Народные праздники являются здоровьесберегающими, так как могут проводиться на свежем воздухе с использованием подвижных игр. При проведении народных праздников используются теоретические и практические занятия через нестандартные формы и методы обучения: занятия-сказки, занятия-путешествия, занятия-праздники, творческие мастерские, практические работы, учебные экскурсии, целевые прогулки.

В содержание занятий включаются литературные произведения: стихи, рассказы, сказки, загадки, пословицы и поговорки с целью ознакомления воспитанников с устным народным творчеством, отражающим или иллюстрирующим народные

традиции. Например: у зимы изо льда корона, из инея перстенок, снегом низан пояс. Весна, весница – подснежников царица.

Содержание занятия может включать в себя знакомство с историей возникновения различных календарей, изменением природы по временам года, с особенностями животного и растительного мира родного края, а также сезонными изменениями в жизни людей, которые нашли свое отражение в народном календаре. При проведении народных праздников большое внимание уделяется работе детей с природным материалом, а также изготовлению творческих работ на природную тематику. Народный календарь позволяет обучить детей формам живого общения с природой: экскурсии, сбор природного материала, целевые прогулки, а также разучивание и проведение народных и подвижных игр на открытом воздухе. Дети знакомятся с историей и традициями проведения народного праздника. Изучаются обряды, заклички, народные игры, песни [2].

Использование календаря народных праздников на занятиях естественно-научной направленности помогает формировать у детей чувство патриотизма, любовь к родному краю, бережное отношение к природе, воспитывать уважение к истории народа, развивать творческие способности детей.

Список литературы:

1. Беляева В.С., Василевская С.Д. Изучаем природу родного края. – М.: Просвещение, 1971.
2. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Детская литература, 2001.

Томилова Анастасия Александровна,

учитель английского языка,
МАОУ «СОШ №31»,
г. Сыктывкар

**Конспект урока английского языка для 3 класса
по теме «Toys for little Betsy!»**

Учебник: Английский в фокусе, Н.И. Быкова, Д. Дули, М.Д. Пospelова, В. Эванс.

Цели урока:

- 1) Познакомить учащихся с лексикой на тему «Игрушки».
- 2) Развить навыки аудирования и говорения.
- 3) Закрепить новые слова через игровые активности.

Ход урока.

1) Организационный момент.

Учитель: «Good morning, class! How are you today?»

(Ученики отвечают: «I'm fine, thank you!» или «I'm good!»)

«Today we are going to learn about toys for little Betsy! Are you excited?»

2) Введение в тему.

Учитель: «First, let's talk about your favourite toys. Can you tell me what toys you like?»

(Ответы учеников могут быть: «I like dolls», «I like cars», «I like balls».)

3) Презентация новой лексики.

Учитель: «Now, let's learn some new words! Repeat after me!»

(показывает картинки игрушек, например:)

- Musical box
- Aeroplane
- Train
- Rocking horse
- Tea set
- Ball
- Elephant
- Doll

(Учащиеся повторяют.)

Учитель: «Well done! Now, let's play a game. I will say a word, and you make a gesture that shows the toy!»

(Например: «Doll!» – ученики делают вид, что держат куклу.)

4) Чтение текста.

Учитель: «Let's open our books to page 61. We will read a short story about Little Betsy and her toys. Listen carefully!»

(Учитель читает текст о Бетси и ее игрушках.)

Учитель: «What toys does Betsy have? Let's answer together!»

(Записывает на доске: «Betsy has a tea set, elephant and rocking horse.»)

5) Групповая работа.

Учитель: «Now, let's work in pairs! I want you to create a short dialogue about Betsy and her toys. Use the new words!»

(Объясняет, как будет проходить работа в парах, и помогает при необходимости.)

Пример диалога:

Student A: «What toy does Betsy have?»

Student B: «She has a rocking horse.»

6) Презентация пар.

Учитель: «Now, let's listen to your dialogues! Who wants to go first?»

(После того, как пары представят свои диалоги, учитель хвалит детей.)

«You all did a wonderful job!»

7) Заключение урока.

Учитель: «To finish our lesson, let's play a guessing game! I will describe a toy, and you have to guess what it is. Ready?»

(Например: «This toy is soft and you can hug it. What is it?» – «A teddy bear!»)

8) Домашнее задание.

Учитель: «For homework, I want you to draw your favorite toy and write one sentence about it. Can you do that?»

(Ученики отвечают: «Yes!»)

Рефлексия

Учитель: «Did you enjoy our lesson today? What was your favorite part?»

(Ответы учеников могут быть: «I liked the game»; «I liked the story»)

Учитель: «Great! See you next time!»

Тюрина Юлия Леонидовна,

воспитатель,

Гончарова Юлия Александровна,

старший воспитатель,

ГБОУ СОШ с. Утевка, детский сад «Чайка»,

Нефтегорский район, Самарская область

«ПиктоМир»

как инструмент освоения детьми старшего дошкольного возраста навыков программирования средствами пиктограмм

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования алгоритмических умений у детей старшего дошкольного возраста через игровую деятельность в программной бестекстовой среде «ПиктоМир». Описываются образовательные возможности среды, позволяющие знакомить дошкольников, ещё не имеющих устойчивых навыков чтения и письма, с базовыми концепциями программирования: циклами, подпрограммами и условными операторами.

Ключевые слова: алгоритм, алгоритмические умения дошкольника, программная среда «ПиктоМир», алгоритмическая деятельность, программирование.

Согласно Л.С. Выготскому, осознание любого общего принципа требует комплексного освоения ребенком некоторой системы научных понятий: «Научные понятия являются воротами, через которые осознанность входит в царство детских понятий». В современном мире все большая роль отводится процессам цифровизации – это преобразование информации в цифру и переход на электронную систему образования. На сегодняшний день цифровые технологии играют важную роль в повышении качества дошкольного образования, в организации взаимодействия педагога и родителей. Основной вид деятельности дошкольника – игра. Так вот и основное условие использования цифровых технологий для детей дошкольного возраста – это игра. А самая распространенная цифровая игра – это компьютерная. Появление таких игр в жизни ребенка оказывает как положительное влияние на интеллектуальное развитие и подготовку его к жизни в информационном веке, так и отрицательное. Положительное влияние становится возможным, потому что помимо развлекательного направления, в последнее время все больше можно говорить об обучающих и развивающих играх, которые формируют и развивают у детей высшие психические функции – восприятие, память, мышление, речь.

В процессе решения виртуальных образовательных задач у детей развиваются: творческий потенциал, инициатива, любознательность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, что является целевыми ориентирами ФГОС дошкольного образования.

Сформированность алгоритмических умений на уровне дошкольного образования, согласно ФГОС дошкольного образования, является необходимым достижением ребенка на данном этапе и основой для овладения предпосылками учебной деятельности. Таким образом, умения алгоритмического характера необходимы ребенку, как в повседневной жизни, так и для успешного обучения в школе. Овладение такими умениями позволяет ребенку определять цель предстоящей деятельности и

планировать ее, разбивая на элементарные шаги и действия, описывать их на понятном языке, при необходимости корректировать свои действия в соответствии со сложившейся ситуацией и правилами, которые устанавливают взрослые.

«ПиктоМир» – это свободно распространяемая учебная бестекстовая программная среда, позволяющая осваивать навыки программирования средствами пиктограмм (знаков, символов), заменяющих текстовые команды. Для работы в среде ПиктоМир не требуется умение читать и писать.

Программа ориентирована на развитие познавательной активности, самостоятельности, любознательности и формирование основ ИТ-грамотности и ИТкомпетентности как готовности к решению задач прикладного характера, связанных с пропедевтикой и использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий.

Может возникнуть вопрос: как же так, если ребенок не умеет ни писать, ни читать – он сможет составить программы? Это даже не каждому взрослому дано.

А вот и очень даже легко! Все мы с раннего детства приучаем наших детей к культурно-гигиеническим навыкам. Например, умыванию: сначала мы объясняем и показываем ребёнку, как правильно надо умываться и что для этого надо сделать:

1. закатать рукава;
2. открыть кран;
3. помочить руки;
4. намылить руки;
5. положить мыло в мыльницу;
6. потереть руки;
7. смыть мыло;
8. вымыть лицо;
9. отжать руки;
10. взять полотенце;
11. вытереть насухо лицо и руки;
12. закрыть кран.

У нас выстроился целый алгоритм умывания, и ребенок, зная его, уже без труда и нашей помощи сам умывается. Вот так же и в программной среде «ПиктоМир» мы учим детей программировать, составлять алгоритм действий. В этом нам помогают магнитные карточки с пиктограммами, кубики с пиктограммами, сочленяемые коврики – пазлы и многое другое из робототехнического образовательного набора «ПиктоМир». В результате такой работы у дошкольника развивается логическое мышление, воображение, память и ориентировка в пространстве.

А ребёнок, который имеет способности, а еще и умения, знания и навыки программирования – это будущий программист, а в нашем современном мире это ИТ-программист.

В нашем детском саду дети осваивают начальный опыт в цифровой образовательной среде «ПиктоМир». Дети знакомятся с понятиями: робот, команда, компьютер, программа, программист, с основными видами команд и движениями. На начальном этапе дети играют и выполняют различные упражнения без использования электронных средств обучения. Они учатся отдавать команды, создавать из набора команд программы, выполнять их по шагам и находить ошибки.

Большой популярностью пользуются игры, в которых один ребенок изображает Капитана, отдающего команды, а другой – выполняющего их робота, строят различные лабиринты для робота, запускают двух роботов, которые могут передавать друг другу важные сообщения, устраивают различные соревнования, выполняют задания на бумаге, составляют устные планы и т.д., самостоятельно составляют программы, отрабатывая новый материал на планшетах или экранах ноутбука.

У детей необходимо развивать творческие способности, умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, логически мыслить, решать логические и алгоритмические задачи. Робототехника, конструирование, программирование, моделирование, проектирование и многое другое – вот что теперь интересует современных детей. Ребенок, овладевая основами алгоритмики, проявляет инициативу и самостоятельность в среде программирования, общении, познавательно-исследовательской деятельности и моделировании своей деятельности; учится составлять программы управления виртуальным роботом из простых пиктограмм, на компьютере; расширяет начальные знания и элементарные представления об алгоритмике, компьютерной среде, графический язык; создает алгоритмы их действий на компьютере; способен выбрать технические решения, участников команды; имеет навыки работы с различными источниками информации; обладает развитым воображением; умеет запускать программы на планшете для роботов-исполнителей; знакомится с основными составными частями компьютера, основными понятиями, командами. У детей развита устная речь, они способны объяснить техническое решение, могут использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации творческо-технической и исследовательской деятельности; развита крупная и мелкая моторика, он может контролировать свои движения и управлять ими при работе планшета и условными моделями-исполнителями. В процессе решения виртуальных образовательных задач у детей развиваются: творческий потенциал, инициатива, любознательность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, что является целевыми ориентирами ФГОС дошкольного образования. «ПиктоМир» – самая первая часть курса программирования, платформа для конструирования практикумов по изучению алгоритмики дошкольниками. «ПиктоМир» позволяет ребенку «собрать» из пиктограмм на экране планшета несложную программу, управляющую виртуальными роботами-исполнителями. На занятиях используются реальные роботы, управляемые из «ПиктоМира».

Таким образом, программная среда «ПиктоМир» поможет ребенку в выборе профессии в будущем.

Список литературы:

1. Бастрыкина А.Ю. *Ребёнок-дошкольник в мире цифровых технологий*. – Тамбов, 2019.
2. Бесшапошников Н.О., Кушниренко А.Г., Леонов А.Г., Собакинских О.В. *Цифровая образовательная среда «ПиктоМир»: опыт, разработки и внедрение программирования для дошкольников*. – М.: 2020.
3. Бревнова Ю.А., Коч Л.А. *Дошколенок + компьютер*. – М., 2018.
4. Кушниренко А.Г. *ПиктоМир: опыт использования и новые платформы*. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.piktomir.ru>.
5. Левенчук А. *Пиктомир: дошкольное программирование как опыт продуктивной интеллектуальной деятельности*. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ailev.livejournal.com/98015>.

6. Рогожская И.Б., Кушниренко А.Г. *ПиктоМир: дошкольное программирование как опыт продуктивной интеллектуальной деятельности.* – М., 2011.

Уварова Любовь Николаевна,
воспитатель,
Щербина Надежда Ивановна,
педагог-психолог,
МБДОУ детский сад №35,
г. Белгород

Использование приема «оживления» в развитии воображения дошкольников

Прием «оживления-окаменения» – один из типовых приемов фантазирования в ТРИЗ-технологии, который целесообразно использовать в развитии воображения, вербальных и коммуникативных навыков детей дошкольного возраста.

«Оживление» неодушевленных предметов – конечно, это сказка! Поэтому первый шаг – играем с картинками-иллюстрациями к знакомым сказкам: «Колобок», «Гуси-лебеди», «По щучьему веленью», «Пузырь, Соломинка и Лапоть», «Мойдодыр», «Федорино горе», «Приключения Чиполлино», «Медведь и солнце» и многие другие, в которых есть одушевление предметов и явлений (тучка хмурится, солнышко улыбается, ветерок шепчет какие-то слова и т.д.). В игре «Угадай, какая сказка» играющие поочередно открывают картинки, называют сказку. Обязательное правило: высказывают свое мнение о том, что в этой картинке сказочного («неживые» предметы думают, говорят, на картинках их «оживляют» художники).

Но есть сказки, в которых присутствуют и другие волшебные предметы – волшебная палочка, шапка-невидимка, скатерть-самобранка, ковер-самолет и другие (предлагаются картинки). Чем они отличаются от наших знакомых «оживших» персонажей? Можно ли все волшебные предметы назвать живыми? Ответить на вопросы помогают такие игры, как «Живое-неживое», «Оживи сказочный предмет». Нужно не только внимательно рассмотреть картинки с изображением сказочных предметов, но и определить, какие из них «живые», а какие – нет, и, конечно, обосновать свое решение. Такое сравнение помогает понять, как работает прием «оживления»: живое – это не просто движение, как, например, ковер-самолет или сапоги-скороходы, но и мысли, чувства, человеческая речь. Интересный пример: можно сравнить сказочную печь из сказки «По щучьему веленью» с печью из сказки «Гуси-лебеди».

Этюды по литературным произведениям – стихам, рассказам, сказкам дают материал, на основе которого дети в дальнейшем будут строить и собственные образы в процессе работы творческого воображения, фантазии. Этюд – это не театрализация, где нужно точно знать слова для исполнения определенной роли, поэтому заучивать ничего не нужно, главное – передать по-своему настроение, чувства персонажа, а слова могут быть просто близкими по смыслу и содержанию.

И тогда каждому из играющих хочется побыть в роли воздушного шарика (Э. Мошковская «Шарик»), или Молочка («Притча о Молочке, Овсяной кашке и сером

котишке Мурке» Д.Н. Мамин-Сибиряк), или даже побелевшим от страха перед гневом Медведя снега («Медведь и солнце» Н. Сладков).

Когда нужно произносить слова того или иного персонажа, играющим приходится воспроизводить в памяти прослушанный текст литературного произведения. Это имеет большое значение в развитии познавательных процессов, поскольку развивает не только воображение, но и формирует произвольные качества, обогащает речевые, языковые возможности. Так, в этюде «Молочко и Овсяная кашка» нужно не просто отобразить, как вечно ссорятся две ворчуньи, но и причину этой «ссоры» – их «горячий» нрав! Молочко очень детально это объясняет. Детям нравятся эти игры.

Вариантов игровых упражнений с речевым исполнением «оживления» предметов множество. В большинстве случаев используются картинки с группами неодушевленных предметов: мебель в комнате, дома на улице, книги в шкафу, игрушки на полке, растения в лесу, школьные принадлежности, продукты питания в холодильнике или на столе, буквы (цифры) в книге. Так, в игровом упражнении «Что предметы рассказывают о себе?» нужно выбрать один из предметов и придумать краткое высказывание от лица предмета, например, перечислить определенные качества и для чего его используют.

Более сложный вариант – игра «Загадки и отгадки». Каждый из играющих выбирает картинку-предмет и от его лица называет только его признаки. Получается, что предметы «оживают» и сами рассказывают о себе, не называя себя – загадывают загадку.

Один из интересных приемов «оживления» – высказывания или мысли предметов в разных ситуациях:

- что подумал футбольный мяч, когда влетел в ворота;
- что сказала курточка шарфу и шапочке, когда их оживил волшебник;
- о чем говорили грибы в лесу после дождя, и многое другое.

Поначалу такие ситуации придумывает и задает педагог, затем инициатива переходит к самим детям, взрослый может ненавязчиво направлять их фантазию, например, на решение каких-либо спорных вопросов.

«Оживить» предмет в рисунке для дошкольников обычно бывает сложнее. На помощь вновь приходит сказка, например, о братьях Карандашах, их сестрице Кисточке и злом Коцее Бесцветном Ф. Шапиро. Когда в твоих руках карандаши-волшебники, они могут все. По мере накопления практики рассматривания иллюстраций разных художников, например, к сказкам К. Чуковского и другим, появляется интерес и желание самому стать волшебником «оживления».

Прием «оживления» можно использовать в организации всех типов занятий с дошкольниками, в том числе и в обыгрывании ситуаций общения. Это помогает развивать воображение, творческую инициативу, умение принимать нестандартные решения.

Список литературы:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб: Москва: Речь, 2024. – 320 с.

Федорова Елена Алексеевна,

учитель,
МБОУ СОШ №50,
г. Ижевск

**Технологическая карта
непосредственно образовательной деятельности в 5 классе
(урок английского языка)**

Образовательная область: иностранный язык.

Класс: 5А общеобразовательный.

Тема: Across the curriculum: «Literature» (Module 4)

Тип урока: урок получения новых знаний; чтение и аудирование.

Программа: УМК «Spotlight» 5 класс, под редакцией Ю.Е. Ваулиной, Дж. Дули.

Предварительная работа: был подготовлен показательный иллюстративный и дидактический раздаточный материал для учащихся, задания и упражнения на актуализацию имеющихся знаний. Составлена технологическая карта урока и проект самоанализа урока.

Оборудование: учебник «Spotlight» для 5 класса, показательный иллюстративный материал, раздаточный дидактический материал, ноутбук, аудиоприложение урока на цифровом носителе, магнитная доска.

Цели непосредственно образовательной деятельности:

В образовательной области	Формируемые предпосылки к учебной деятельности	Планируемые достижения результатов совместной деятельности педагога с детьми
Личностные	- Осознание культуры своего народа с помощью изучения культуры англоязычных стран. - Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебной деятельности. - Формирование семейных ценностей, чувства уважения и любви к семье и членам семьи.	Работа с текстом, просмотровое и изучающее чтение. Поиск слов в тексте, поиск слов-синонимов. Работа в группах с раздаточным материалом, выполнение совместной работы.
Регулятивные	- Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. - Развивать способность принимать и сохранять цели. - Развивать умения выдвигать версии. - Развивать умение целеполагания и планирования.	Работа с иллюстрациями. Определение целей и задач урока. Предложение собственных версий, догадка темы урока по иллюстрациям и заголовку текста.
Познавательные	- Осознанно строить свое высказывание в соответствии с поставленной коммуникативной задачей, используя лексические единицы и грамматические явления.	Прогнозирование содержания текста. Работа в группах. Соотнесение английских и русских слов. Соотнесение слов и иллюстраций. Аудирование текста.

	- Осуществлять прогнозирование содержания текста по вербальным и невербальным опорам. - Осуществлять структурирование знаний, осознанное построение речевого высказывания в устной форме с опорой на образец.	Письменное написание текста на заданную тематику и презентация текста перед классом.
Коммуникативные	- Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, способствовать продуктивной кооперации. - Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. - Осознанно строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации.	Работа в группах, парах. Письменное написание текста на заданную тематику и презентация текста перед классом. Понимать речь учителя и одноклассников.
Предметные	- Уметь прогнозировать содержание текста. - Строить связное монологическое высказывание с опорой на тезисы и вербальные опоры в рамках освоенной тематики. - Воспринимать на слух и понимать нужную информацию в аутентичных текстах, содержащих некоторое количество неизученных языковых явлений. - Читать и находить в несложных аутентичных текстах, содержащих отдельные неизученные языковые явления, нужную информацию. - Выходить из положения при дефиците языковых средств, используя невербальные опоры. - Овладевать навыками ознакомительного и изучающего чтения. - Уметь соотносить иллюстрации и слова. - Уметь делать сообщение на основе прочитанного с опорой на тезисы и представлять сообщение классу.	Прогнозирование содержания текста после просмотра иллюстраций, чтения заголовка текста. Чтение текста с аудированием. Восприятие и понимание текста на слух. Письменное сообщение на основе прочитанного с опорой на образцы. Представление сообщения классу.

Этапы урока	Задачи этапа	Методы, приемы, формы взаимодействия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Формируемые предпосылки к учебной деятельности
Вводный этап. Организационно-мотивационный	Организация самооценки обучающихся готовности к предстоящей	Индивидуальная, фронтальная работа. Словесный.	Good afternoon boys and girls! I am very glad to see you. Sit down, please. It is time to	Good afternoon teacher! I am fine, thanks. I am good, thanks.	Личностные: - развитие познавательных интересов, учебных мотивов.

	деятельности на уроке.		start our English lesson. How are you today?		
Целеполагание. Речевая и фонетическая зарядка	Заинтересовать учащихся предстоящей деятельностью, научиться определять цели урока, активизация лексики по теме «Семья».	Коллективная, фронтальная работа. Словесный.	Look at the blackboard, please. Look at the pictures. What are we going to speak about? Look at the sentence: My mother is as as a bee. What adjective should we fill in the sentence? So what is the aim of our lesson? What are we going to do? You are right! The aim of our lesson is speaking about family with animal similes. Let's write the plan of our lesson: 1. Remember words 2. Learn new words 3. Listen to the text 4. Read about family 5. Write about family. What must we do at the end of our lesson?	We are going to speak about family, about family members, about animals. We are going to read text about family, listen to the text, do tasks and exercises and write about family. I think we will speak and write about family.	Регулятивные: - уметь определять цель, проблему; выдвигать версии; - овладение способностью принимать и сохранять цели. Личностные: - развитие познавательных интересов, учебных мотивов. Предметные: - воспроизведение изученной ранее лексики.
Актуализация знаний учащихся	Активизация лексики по теме, развитие умения соотносить английские и русские слова, опираясь на вер-	Групповая работа, индивидуальная работа. Словесно-наглядный: творческое упражнение с картинками и	Let's remind words about family members. We will work in groups. I will give you cards. Please, match the words. Also you see new words. Match	Mother, father, brother, sister. Playful, proud, quiet, wise.	Коммуникативные: - уметь работать в группе. Познавательные: - уметь находить информацию.

	бальные и невербальные средства.	с лексическими единицами.	them, please. Pictures will help you. And now please, change your works and correct mistakes. Let`s read new words aloud together. Repeat after me.		Регулятивные: - умение работать по плану, находить и исправлять ошибки. Предметные: - воспроизведение лексического материала; - соотнесение английских и русских слов.
Основной этап. Поисково-исследовательский	Развитие умения выражать свое мнение, развитие умения ознакомительного и изучающего чтения, аудирования.	Индивидуальная, фронтальная, групповая работа. Словесный: речевое взаимодействие. Аудирование.	Do you want to read the poem about the family? Open the book page number 63. Listen to the text. I know you like reading in English. Who wants to read? What animal similies can you find?	Yes, we want to read the poem. As playful as a kitten As slow as a snail	Познавательные: - построение речевого высказывания. Регулятивные: - умения выдвигать версии. Предметные: - уметь выходить из положения при дефиците языковых средств.
Физкультурная минутка	Создание момента релаксации на уроке.	Индивидуальная, коллективная работа. Показательный. Здоровьесбережение.	I see you are tired. Let`s do some exercises. Look at the ceiling. Look at the floor. Look at the window. Look at the door. And one more time, please.	<i>Проводят физкультурную минутку с учителем.</i>	Личностные: - уметь расслабиться на уроке.
Практический этап	Развитие умения составлять предложения на английском языке. Развитие навыков устной речи.	Индивидуальная, групповая работа. Объяснительно-иллюстративный. Контроль понимания.	Find the rhyming words in the poem. The words that sound similar. Let`s find the words in the poem that mean: mother, ... You are very good! We will work in groups.	<i>В тексте находят рифмующиеся слова.</i> Ох – box ... <i>В тексте находят слова и называют их:</i> Mum, dad, sis, granny...	Коммуникативные: - умение работать в группах. Познавательные: - уметь находить информацию.

			Which animal simile best matches you? Let's try to complete the poem about your family members. I see you are ready. Now please, come to the blackboard and introduce your poem.	<i>Работают в группах.</i> My mother is as busy as a bee. <i>Участник группы представляет стихотворение, предложения классу.</i>	Регулятивные: - умение работать по образцу; - умение отбирать значимую информацию. Предметные: - уметь делать сообщение.
Завершающий этап. Рефлексия. Домашнее задание	Развитие умения заполнения листов самооценки.	Индивидуальная работа. Словесно-наглядные: слова, иллюстрации. Листы самооценки	You are well done today! Let's return to our plan. What did we do this lesson? You have done a very good work today! Now I am sure you can read, write, listen and understand the text about family members. Now let's write the student's self-assessment form. Please open your dairies and write homework. Your marks are ... Thank you for your working. Good bye!	<i>Проговаривают с учителем пункты плана.</i> <i>Учащиеся заполняют листы самооценки.</i> <i>Записывают домашнее задание.</i> <i>Прощаются с учителем.</i> Goodbye teacher.	Личностные: - уметь заполнять листы самооценки; - развитие познавательных интересов, учебных мотивов.

Федотенко Мария Константиновна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад №36 «Поиск»,

г. Новосибирск

Конспект логопедического развлечения

для детей старшего дошкольного возраста «Мы – грамотеи»

Цель: закрепление полученных детьми знаний посредством логопедического развлечения.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- обобщить и систематизировать знания детей, полученные за текущий период;

- закрепить понятия «гласный» и «согласный» звук;
- закрепить умение детей определять твердость и мягкость согласных;
- формировать умения образовывать слова множественного числа, слова в уменьшительно-ласкательной форме, относительные прилагательные;
- закрепить умение детей делить слова на слоги.

Коррекционно-развивающие:

- развивать связную речь, память, логическое мышление;
- развивать фонетико-фонематические процессы;
- развивать умение анализировать, обобщать и классифицировать;
- развивать общую и мелкую моторику.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать дружеские отношения в коллективе;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение к речевой деятельности на занятии;
- воспитывать уверенность в себе.

Ход развлечения

Приветственное слово: Я вас приветствую, ребята, сегодня у нас будет необычное занятие. Мы будем с вами соревноваться, кто из вас самый умный и сообразительный, узнаем. Но сначала давайте с вами поздороваемся и пожелаем друг другу удачи и хорошего настроения.

Теперь нам нужно разделиться на две команды (дети подходят и берут со стола перевернутые эмблемы команд «Умники» и «Знайки» и делятся на них).

Приветствие команд.

Логопед: Сегодня в нашем соревновании будут участвовать две команды.

Первая команда под название «Умники» – приветствуем команду аплодисментами.

Вторая команда под название «Знайки» – приветствуем команду аплодисментами.

– Ребята, как и в любом соревновании, для того, чтобы дойти до цели, нужно выполнить ряд заданий. Давайте начнем наше веселое развлечение.

1. Разминка «Какой, какая, какие?»

- сок из апельсина (какой?) – апельсиновый;
- кровать из дерева (какая?) – деревянная;
- кольцо из золота (какое?) – золотое;
- кувшин из глины (какой?) – глиняный;
- варежки из шерсти (какие?) – шерстяные;
- платок из пуха (какой?) – пуховый;
- кубики из пластмассы (какие?) – пластмассовые;
- каша из манки (какая?) – манная;
- стакан из стекла (какой?) – стеклянный;
- книга из бумаги (какая?) – бумажная.

2. «Ответь правильно, получи фишку»

Для первой команды:

- Сколько дней в неделе?
- Собака в детстве – ...

- Сказочный мальчик с деревянным носом – ...
- Назови летние месяцы.
- Прибор для измерения времени – ...
- В какое время года птицы строят гнезда?
- Как правильно перейти дорогу, если рядом нет светофора?
- Как называется город, в котором мы живем?

Для второй команды:

- Сколько месяцев в году?
- Лошадь в детстве – ...
- Сказочная девочка, которая потеряла туфельку – ...
- Назовите дни недели.
- Прибор для глажки белья – ...
- В какое время птицы улетают на юг?
- Страна, где мы живем – ...

3. Игра «Гласные и согласные»

Мы с вами знаем, что звуки бывают разные. Одни можно пропеть, другие – нет. И знаем, что звуки, которые поём голосом – гласные звуки (они будут жить в красном домике), а есть еще согласные звуки – они шипят на нас, рычат, они не гласные, они другие. И живут они в синем и зеленом домике.

– Ребята, звуки бывают гласные и согласные. А сегодня мы распределим буквы. В красный обруч мы будем класть гласные буквы, а в синий – согласные. Чья команда быстрее и безошибочно распределила буквы – получает фишку.

4. «Делим слова на слоги»

Команды получают карты с вагончиками, в которых разное количество окошек (одно, два, три, четыре). Количество окошек соответствует количеству слогов. Первая команда получает вагончики с одним и четырьмя окошками. Вторая команда получает вагончики с двумя и тремя окошками. По команде дети начинают раскладывать карточки. Чья команда справилась быстрее и правильно – получает фишку.

5. Игра «Потерялась буква»

Есть слова, а букв-то нет, вот вопрос, а где ответ? Чтобы слово прочитать, нужно буквы дописать.

– Ребята, это задание командное, вы должны вместе найти правильное решение. Нужно вписать буквы и прочитать слова. Кто первый справился с заданием – получает фишку.

Слова для написания

Д М	Л К
С Н	С К

6. Задание «Закончи предложение»

Команды по очереди придумывают, как закончить предложение. За правильный ответ получают фишку. Если команда отвечает неправильно, право ответа достается другой команде.

- Такой же пушистый, как...
- Такой же веселый, как...
- Такой же колючий, как...
- Такой же хитрый, как...

- Такой же пушистый, как...
- Такой же смелый, как...
- Такой же добрый, как...
- Такой же толстый, как...
- Такой же трусливый, как...
- Такой же мягкий, как...

7. Игра «Скажи правильно»

Игра для команды «Знайки» – «Один-много».

Игра для команды «Умники» – «Назови ласково».

За правильные ответы команды получают фишки.

8. «Определи первый согласный звук (твердый или мягкий)»

Каждой команде дается поле зеленого цвета и синего. Затем логопед показывает картинки, дети должны назвать слово и сказать, какой первый звук в слове (твердый или мягкий). Какая из команд выполняет задание первой – получает фишку.

Итог

Ребята, в течение всего соревнования каждая команда получала фишки. Давайте подсчитаем их количество. У какой команды получилось больше фишек, та и выиграла в соревновании. Друзья, мы сегодня хорошо повеселились, узнали много интересного. И конечно, я хочу вам подарить небольшие подарки.

Раздача подарков.

Фесенко Артем Станиславович,

учитель английского языка,

МБОУ ГО «Город Архангельск» «Гимназия №6»

Конспект урока английского языка в формате КВН (тема «Искусство»)

Цели:

1. Активизация лексики по теме «Искусство».
2. Совершенствование навыков диалогической речи.
3. Расширение кругозора и воспитание художественного вкуса.

Оборудование: карточки с заданием для капитанов; портреты и репродукции картин русских художников; жетоны в виде снежинок; задание на карточках «Разгадай слова» для двух команд.

Ход урока

I. Организационный момент.

- Good morning, children!
- I am glad to see you.
- Today we shall have a competition of two teams. The topic of our competition is «Art». It's time to find out the names of your teams.

Ученики должны заранееделиться на две команды, выбрать капитанов и придумать названия командам (домашнее задание для команд). За каждое правильно выполненное задание команды получают определенное количество баллов. Побеждает команда, которая наберет больше баллов.

II. Конкурс «Разминка».

– The first task for our teams is to answer my questions. They are connected with the names of famous people. Our teams will answer the questions one by one.

Командам предлагается по очереди ответить на 6 – 8 вопросов. Если команда не дает ответ на вопрос, то право ответа на данный вопрос получают соперники. За каждый правильный ответ команда получает один жетон.

Примерные вопросы:

1. Who created the music for the ballets «The Swan Lake» and «The Nutcracker»?
2. Who was the composer of the first Russian opera «Ivan Susanin».
3. Who was the composer of the song «Moscow Suburb Nights»?
4. He had an ability of combining satire and lyricism in the same line in his songs. His first collection of poems «Songs of the Russian Bards. Texts» appeared after his death. So who is he?
5. Who created the music for the opera «Boris Godunov»?
6. Who was the famous Russian monastic painter?
7. He published his poem «Ruslan and Lyudmila» and became famous.
8. She was the Russian ballet dancer. She was born in 1910 and died in 1998. She danced in the Leningrad Kirov Theatre and in the Bolshoi Theatre.

Ключи:

1. Peter Tchaikovsky
2. Michael Glinka
3. Soloviov-Sedoy
4. Vladimir Vysotsky
5. Modest Musorgsky
6. Andrei Rublyov
7. Alexander Pushkin
8. Galina Ulanova

III. Конкурс «Назови картину и художника».

– It's time to look at the pictures and name the painters and their masterpieces.

Для проведения следующего конкурса учителю необходимо подобрать репродукции известных картин. Командам необходимо назвать художника и картину (всего по 3 – 5 картин для каждой команды). За правильное название картины или художника команда получает по одному жетону.

Примерные картины:

Alexei Savrasov «The Rainbow», Vasily Polenov «Golden Autumn», Konstantin Vasiliev «Autumn», Arkhip Kuinji «The Birch Grove», Ivan Shishkin «In the Plain Valley», Appolinary Vasnetsov «A Dull Day».

IV. Конкурс капитанов.

– I want our captains to go to the blackboard. They will get the special task. They'll have to complete the sentences with the words on the topic «Art».

Во время подготовки участников предыдущего конкурса капитаны двух команд получают карточки с заданием. Время на подготовку конкурса капитанов – 5 минут.

За правильное выполнение задания капитан каждой команды может получить 4 жетона. Примерные карточки для капитанов:

Complete each sentence with the word from the list. Use each word only once: *special, current, screen, scene, modem, conductor, editor, critic*.

1. The orchestra would not be so successful with a different ...
2. Everyone enjoyed the ... effects in the «Star Wars» film.
3. His favourite TV programme is about ... affairs.
4. Nick Brown was the only ... who wrote in praise of the film.
5. At the cinema I don't like sitting too near the ...
6. The best ... in the film is when Jack meets Kate.
7. Most people find it difficult to understand ... art.
8. The ... of the newspaper usually decides what it contains.

Ключи: 1. conductor; 2. special; 3. current; 4. critic; 5. screen; 6. scene; 7. modem; 8. editor.

V. Конкурс «Разгадай слова»

– It's time to guess the words. You'll have two minutes and ten words on the topic «Art». Are you ready? Start then.

Команды получают задание на карточках «Расшифруй слова». Учащиеся должны записать 10 слов за 2 минуты. Дополнительным заданием может быть перевод данных слов. Команда может набрать до 5 жетонов за правильное выполнение данного задания. Примерное задание:

Pelandsca (landscape), cemiracs (ceramics), courwaloter (watercolour), preimonssi (impression), tepalet (palette), proceredu (reproduce), ingawdr (drawing), reptuscul (sculpture), chiaartect (architect), tophophgra (photograph)

VI. Конкурс чтецов.

– Do you like to sing songs and recite poems? Let's remember the songs and poems we have learnt this year.

Примерное стихотворение:

No Matter What

I can't deny what I believe

I can't be what I'm not

I'll know our life forever

I know no matter what

If only tears were laughter

If only night was day

If only prayers were answered

Then we would hear God say

No matter what they tell you

No matter what they do

No matter what they teach you

What you believe is true.

Jim Seinman

VII. Подведение итогов.

– Thank you for your work, children. You were so active today. Will you count your points? It is interesting to find out what team is the winner today. Did you like our lesson today? The lesson is over. Good-bye!

Филиппова Екатерина Николаевна,

учитель-логопед,

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Росинка»,

г. Качканар

Создание развивающей предметно-пространственной среды с использованием технологии «Бусография»

Профессиональная деятельность современного педагога основывается на нормативно-правовых документах, одним из которых является Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, который направлен:

- на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей (п.2.4. ФГОС ДО).

Современные условия развития общества требуют абсолютно нового, нестандартного подхода к организации образовательного процесса. Педагог дошкольной образовательной организации должен владеть арсеналом методов, приёмов, средств, быть универсалом, который способен варьировать, создавать, видеть перспективу, экспериментировать, заинтересовать дошкольников, увлечь их, в доступной игровой форме познакомить со сложными понятиями.

Внедрение ФГОС ДО позволило переосмыслить понятие «индивидуализация образования» и связать его с собственным вкладом ребёнка в процесс обучения, развития и саморазвития. Реализация данного положения возможна при организации образовательной деятельности таким образом, чтобы ребёнок становился субъектом собственной активности, чтобы его целенаправленная и осознанная деятельность служила основным средством его собственного развития.

Отношение к дошкольнику как субъекту даёт основание утверждать, что каждый ребёнок изначально обладает уникальным индивидуальным социокультурным опытом, приобретаемым в процессе жизнедеятельности в многофакторной информационно-образовательной среде.

Выдающийся философ и педагог Жан Жак Руссо одним из первых предложил рассматривать среду как условие оптимального саморазвития личности. Селестен Френе считал, что благодаря среде ребёнок сам может развивать свои индивидуальные способности и возможности. Роль взрослого заключается в правильном моделировании такой среды, которая способствует максимальному развитию личности ребёнка. Современные учёные и педагоги – Короткова, Михайленко и другие считают,

что при этом насыщение окружающего ребёнка пространства должно претерпевать изменения в соответствии с развитием потребностей и интересов детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Поэтому основным направлением моей профессиональной деятельности стало обеспечение качества образовательного процесса у детей с речевыми нарушениями посредством создания развивающей предметно-пространственной среды с применением технологии «Бусография» в партнёрском взаимодействии с семьёй.

Для успешной реализации приоритетного направления были поставлены следующие задачи:

- организовать поиск новых эффективных путей, средств и методов для формирования творческого воображения, мыслительных функций, предпосылок конструктивно-графической умелости, воспитания сенсомоторной культуры, развития познавательной и речевой сферы в условиях дошкольного образовательного учреждения;
- обеспечить эффективность образовательной деятельности за счёт создания развивающей предметно-пространственной среды в сочетании традиционных и современных средств;
- организовать взаимодействие с семьями воспитанников для достижения полноценной индивидуализации и социализации ребёнка.

Решение первых задач стало возможным за счёт сочетания в образовательной деятельности традиционных и современных средств путём интеграции методики М.И. Родиной «Бусоград или волшебные игры Феи Бусинки» и авторской игровой технологии «Бусография» для развития познавательно-речевой и творческой деятельности детей. Дети работают как совместно под моим руководством в ходе режимных моментов, так и индивидуально по учебным пособиям, тетрадам, альбомам. Главной целью «Бусографии» является создание условий для гармоничного вхождения детей в школьную среду. Это становится возможным благодаря развитию воображения, образного мышления, речевого общения у детей. При этом задействованы все психические процессы. Ребёнок видит, слышит, действует и взаимодействует с окружающими.

Для обеспечения эффективности образовательной деятельности необходимо было обновить содержание и средства образования детей, направленные на формирование зрительно-пространственной ориентировки, конструкторских умений и представлений о сенсорных эталонах. Следовало обогатить информацией существующие технологии по художественному конструированию и сенсорному развитию детей через познавательно-исследовательскую и конструктивно-игровую деятельность, содержание которых подчинено задачам сенсорного, моторного, умственного воспитания.

Я обратила внимание на то, что многие авторы в своих исследованиях доказали, что конструирование из бусоматериалов в дошкольном возрасте является творческой и развивающей деятельностью, так как в её процессе у ребёнка формируется универсальная способность к построению новых графических изображений и наделению их индивидуальным смыслом.

Основной составляющей частью работы явилась организация развивающей предметно-пространственной среды, которая обязана быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, доступной и безопасной.

Приоритетным в нашей работе является конструктивно-графическое рисование бусами с разнообразными формами: конструирование по образцу, по условиям, по простейшим наглядным схемам, по шаблонам.

Используемый в бусографии материал способствует развитию культуры движений ребёнка, его ориентировки в пространстве, плоскости, может помочь ориентировке в цвете, определении формы, величины и тяжести предмета; бусоматериалы могут упражнять ребёнка в чувстве равновесия и устойчивости. В бусографии используются яркие бусы из пластмассы, дерева, шерсти, натуральных камней и минералов. Красочные, разнообразные по фактуре и свойствам бусоматериалы позволяют осуществлять сенсорную стимуляцию, влияющую на развитие когнитивных процессов. Для наших детей процесс работы с бусами превратился в увлекательный и познавательный вид деятельности. Ребятам нравится, что в бусографии представлены чистые цвета: красный, синий, зелёный, жёлтый, белый, чёрный; разные размеры: большие-маленькие, длинные-короткие, крупные-мелкие; различная фактура бус: деревянные, пластмассовые, шерстяные, натуральные, гладкие, шероховатые.

Начиная с освоения основных геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник) и конструируя первые графические фигуры: дорожки, домики, заборы, дети к концу года научились изображать простые плоскостные фигуры, такие, как: заяц, цветок, ёлка, рыба, солнце, туча, машина и многие другие. К концу учебного года в группе появился игровой центр «Бусами играем – речь развиваем!», где в свободном доступе представлены бусоматериалы и различные схемы рисования. Дети с удовольствием используют элементы бусографии в различных сюжетно-ролевых играх, а также имеют возможность усложнить игру, конструируя по предложенным схемам, с применением тренажёров «Бусография». Это наиболее доступный материал, обеспечивающий безграничный простор для творчества, который можно найти в каждом доме, а также один из способов привлечь родителей к совместной деятельности по изготовлению игровых тренажёров. Например, «Ёлочка», «Снежинка», «Сердечко», «Бабочка», «Цветик-семицветик» предназначены для тренировки моторики обеих рук и чувства симметрии у детей, для развития межполушарных связей, создания других интересных игр по сенсомоторному развитию.

Работа с бусами способствует созданию ситуации успеха у любого воспитанника: можно исправить, если не получилось, осуществить само- и взаимопроверку. Это позволяет внести в процесс обучения элементы игры, повысить мотивацию детей к преодолению трудностей, способствует созданию ситуации успеха.

Бусография относится к числу тех видов деятельности, которые опираются на чувственное восприятие предметов и явлений окружающего мира. В результате дети учатся понимать признаки предметов реального мира. Создавая графические изображения самостоятельно, парами или подгруппой с распределением функций между собой, превращая свою деятельность из индивидуальной в совместно-распределённую, у детей формируются элементы сотрудничества и взаимодействия. Таким образом, конструктивно-графическая деятельность не только положительно влияет на развитие речи, наглядно-образного восприятия, но и служит основой для формирования предметных форм кооперации и сотрудничества, максимально благоприят-

ствующих дальнейшему развитию совместной деятельности детей в процессе обучения, необходимости взаимодействия со сверстниками, умения учитывать их интересы и договариваться, что ведёт к дальнейшей успешной социализации.

В рамках тематических недель дети создавали «Осенние пейзажи», «Подводное царство», «Зимние этюды», «Открытки к 8 Марта», «Космические сказки».

Таким образом, в процессе внедрения технологии «Бусография» были выполнены следующие условия:

- обеспечено интегрированное использование в образовательном процессе современных, адаптированных педагогических игровых технологий;
- обеспечено развитие графо-моторного компонента, познавательной активности, любознательности, творческих способностей, воображения, мышления, коммуникативных навыков, повышается качество занятий по зрительно-пространственной и моторной координации в свободное время;
- определено содержание авторских обучающих игр для развития творческих интеллектуальных способностей детей, воспитания сенсомоторной культуры.

Обеспечивая условие активного включения родителей в процесс воспитания сенсомоторной культуры детей для полноценной социализации и индивидуализации, я пришла к выводу, что традиционные формы (беседы, консультации, презентации) и средства не всегда приносят желаемый результат, потому что родитель в этом случае – объект деятельности, который сам ни за что не отвечает, не предпринимает меры, не несёт ответственности за результат.

В своей работе я создаю условия для позитивного взаимодействия с родителями:

- знакоблю с особенностями адаптированной образовательной программы для детей с нарушениями речи с использованием бусографии и игровой технологии «Бусотворчество», с необходимыми условиями для её реализации;
- использую индивидуальные формы передачи информации семьям и получения обратной связи через различные интернет-ресурсы, что позволяет мне своевременно реагировать на предложения, идеи, просьбы родителей.

Я считаю, что, если педагог, семья и дети работают вместе в атмосфере партнёрства, это способствует обучению детей на основе принципов демократического образования, вовлечению родителей в процесс образования, обеспечивает индивидуализированное и ориентированное на ребёнка обучение, целостный подход к его развитию.

Передо мной стояла задача – найти такие формы взаимодействия, которые поставят родителей в роль субъекта образовательной деятельности, создадут условия для принятия решений и выбора средств развития своего ребёнка, интересные самому родителю.

Мной было предложено организовать творческую студию «Город Мастеров», где родители вместе со своими детьми создавали картины из бус, составляли по ним творческие рассказы и сказки, придумывали занимательные игры и упражнения с бусами для укрепления и сохранения здоровья.

В результате практической деятельности определились следующие формы и средства для организации партнёрского взаимодействия с родителями:

- видеопрезентации с играми и комплексами упражнений по совершенствованию графических умений, мелкой и общей моторики, для детей, нуждающихся в нормализации мышечного тонуса, пальчиковые игры с творческими заданиями, артикуляционная гимнастика с использованием бусин;
- открытые итоговые мероприятия для родителей в детском саду, на которых дети демонстрируют свои успехи в изобразительно-графической, познавательной, моторной, речевой деятельности на подготовленном дома с родителями материале;
- мастер-классы и практикумы для совместной деятельности родителей и детей с использованием современных конструктивных средств и традиционных методов и приёмов;
- сайт педагога, который содержит информацию о доступных для родителей приёмах развития игровой, речевой и других видов деятельности.

Данные формы и средства партнёрского взаимодействия направлены на психолого-педагогическую поддержку семей, повышение их компетентности в вопросах воспитания и развития ребёнка.

Игровой обучающий материал, разработанный в виде разнообразных развивающих игровых пособий с учётом потребностей и способностей каждого воспитанника группы, положительно повлиял на динамику развития, что позволило:

- осуществить программу полной психолого-социально-педагогической реабилитации детей с речевыми нарушениями;
- сократить сроки коррекционного обучения.

Эффективность коррекционного обучения обеспечивалась дифференцированным подходом, учитывающим:

- ✓ структуру клинического дефекта;
- ✓ структуру речевого дефекта;
- ✓ уровень психического развития;
- ✓ особенности личности каждого ребёнка;
- ✓ природосообразность развития ребёнка.

Игры с бусами позволили создать своеобразный микроклимат для интеллектуального развития: внимания, памяти, языковых и речевых средств, развития пространственных представлений и творческого воображения, способности предвидеть результаты своих действий. В совокупности эти качества и составляют то, что можно назвать сообразительностью, изобретательностью, творческим складом мышления.

Список литературы:

1. Верясова Т.В. Целостная модель организации моторного праксиса в структуре преодоления общего недоразвития речи: учеб. пособие. – Екатеринбург, 2001. – 30 с.
2. Родина М.И. Бусоград или Волиебные игры Феи Бусинки: методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей 2 – 7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2014. – 36 с.
3. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии / Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева. – М.: ВЛАДОС, 1995.

Фрайтик Юлия Дмитриевна,

старший воспитатель,

МБДОУ «Россиянка» ЦРР г. Калуги, НСП «Ладушки»

Использование QR-кода в работе педагога

Аннотация. В данной статье рассматривается возможность использования QR-кода во время образовательного процесса, а также в работе с родителями.

На современном этапе жизни, когда вокруг нас все компьютеризировано, а цифровизация занимает одно из главенствующих мест в обучении детей, не использовать данный способ коммуникации будет неверно. Те педагоги, которые шагают в ногу со временем, отслеживают новые технологии обучения, стараются в своей работе с детьми использовать современные формы взаимодействия, полностью раскрывающие весь потенциал ребенка, его индивидуальность, личностные качества, способности. Но если ФГОС ДОО говорит нам о том, что необходимо упор делать на развитии ребенка, его способностей, отталкиваясь от его пожеланий, мы с вами очень часто забываем о том, что довольно весомый вклад в развитие ребенка должен делать родитель, а вот его направить, заинтересовать, замотивировать довольно сложно. Поэтому немаловажно наладить контакт с родителем.

Современный родитель – личность, достаточно подкованная в плане общения с помощью мобильных телефонов, компьютеров, социальных сетей, мессенджеров. Это люди, которые являются достаточно активными, но обладают огромным дефицитом времени. А в связи с последними событиями в мире, в сложных условиях пандемии, возможность общения с родителями ограничена. Поэтому одним из способов общения и взаимодействия педагога и семьи воспитанника является QR-код.

На территории нашего государства QR-коды давно начали активно распространяться в рекламе, бизнесе, а вот в образовательных целях совсем недавно. QR-код – это двухмерный штрихкод, который состоит из черных и белых пикселей и позволяет кодировать до нескольких сотен символов [1]. Он позволяет владельцам смартфонов за каких-то несколько секунд интерактивно получить интересующую их информацию. На первый взгляд может показаться, что эта черно-белая картинка не несет в себе никакой информационной загруженности, но это не так на самом деле. Вместимость QR-кода достаточно велика, все зависит от того, какую информацию необходимо закодировать. Хранение большого объема данных при небольшой площади их размещения – это главная задача QR-кода.

Для себя я выделила основные характеристики использования QR-кода в образовательной деятельности:

1. Для того, чтобы внедрить QR-код, не требуется дополнительное обучение педагогов, поэтому **доступность** является самым весомым аргументом использования данной технологии.

2. **Универсальность** – данная технология может использоваться во всех сферах образовательной деятельности.

3. Так как вся необходимая информация не занимает много места, а находится в цифровом закодированном квадратике, то **компактность** является одной из немаловажных характеристик.

Возникает вопрос: как педагогу использовать QR-код в своей работе? Ответ на этот вопрос оказывается довольно простым.

Безграничное воображение педагога дает возможность расширить круг применения QR-кодов. А именно найти им применение в образовательной деятельности детей. Дети 21 в. довольно развиты, поэтому удивить их сюрпризным моментам во время занятия довольно тяжело. Уже с малых лет большая часть детей разбирается в компьютерах, смартфонах. И если для нас внедрение и использование QR-кода в новинку, то для детей это уже обычное явление. Но все же применение QR-кода во время занятий удивляет и заинтересовывает ребят. Активно обращаться к QR-коду можно, например, во время занятий по физическому развитию, можно организовать игру, к которой необходимо применять особую карту (QR-код), в которой зашифрована информация о заданиях. Использовать QR-коды можно также во время сюжетно-ролевых игр, на музыкальных занятиях, в режимных моментах.

Ожидая ребенка в приемной, родители все чаще свое внимание посвящают смартфону. И если часть родителей читает, смотрит что-то познавательное, то большее количество просто и бездумно листают социальные сети. Наблюдая такую картину, можно говорить о том, что главный союзник в общении с родителем – это гаджет. Поэтому оптимальным вариантом, который бы устроил и педагога, и родителя, а еще и сэкономил время, является QR-код. Родителю необходимо будет только отсканировать зашифрованное изображение, и вся информация об их ребенке, различные тематические консультации загружаются в их телефон и находятся всегда под рукой.

Поместив QR-коды на информационные стенды, мы даем возможность родителю ознакомиться с нормативными документами. Сохранив QR-код в памяти своего устройства, предоставленную информацию можно будет просматривать в любое время. Все это дает возможность обогатить информационную среду стандартных наглядных стендов, а самое главное – экономить время родителя.

Педагогическое взаимодействие с семьей воспитанников будет успешным лишь в том случае, если педагог для коммуникации с ребенком и родителем будет опираться на современные технологии. Поэтому плюсы использования QR-кода в работе с семьей говорят сами за себя: это создание условий для взаимодействия семьи и педагога; повышение педагогической компетентности родителей; вовлечение семей в образовательный процесс.

Список литературы:

1. Абальянова Е.Е. *Использование QR-кодов в индивидуальном образовательном процессе ДОУ.* – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nmcsova.ru/metod/kopilka2020/s1/abalyanova-ee-ispolzovanie-qr-kodov-v-individualnomobrazovatelnom-processe-dou>.
2. Комарова Т.С. *Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании: пособие для педагогов дошкольных учреждений, специалистов методических и ресурсных центров, работников органов управления образованием* / Т.С. Комарова, А.В. Туликов. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 128 с.

Хананова Алсу Ришатовна,

воспитатель высшей квалификационной категории,

МБДОУ «Высокогорский детский сад «Бәләкәч»

Высокогорского муниципального района Республики Татарстан»

Современные технологии

в обучении детей составлению творческих рассказов по картине

(авторское методическое пособие)

I этап. Определение состава картины.

Цель: обучить мыслительным действиям, ведущим к перечислению изображений на картине.

Для составления рассказа по картине необходимо подготовить запас слов. С этой целью выделяются объекты, изображенные на картине.

– Кто? (Что?) нарисован на картине?

– Что они делают?

(Работа на ватмане)

II этап. Установление взаимосвязей между объектами на картине.

Цель: упражнять детей в объяснении взаимосвязей объектов, изображенных на картине. Для составления осмысленного рассказа по картине нужно научиться устанавливать взаимосвязи между объектами, изображенными на ней. С этой целью предполагается соединить выделенные ранее объекты.

– Какие два кружочка мы можем связать между собой?

Девочка – в платье.

В волосах – бантики.

Мальчик – в кепочке.

Мальчик – в кофточке.

Мальчик – в брюках.

Девочка держит блюдце с зёрнышками.

Девочка высыпает зёрна в блюдце.

У блюда собрались цыплята.

У мальчика – зёрна.

Он тоже кормит цыплят.

Но он зернышки прямо на землю сыплет.

Цыплята стоят возле курицы.

Во дворе стоит дом.

Около дома выросла берёза.

Около дома выросла ель.

Около дома много травы.

По небу плывут облака.

Основа для рассказа готова, и рассказ нужно украсить яркими характеристиками объекта, чтобы картина ожила в восприятии детей. Подключаем представление.

– Ребята, закройте глаза и представьте, что вы попали в картину. Прислушайтесь к тому, что находится рядом с вами. Что вы слышите?

(Возможные ответы детей)

– Я слышу, как мальчик и девочка разговаривают.

– Я слышу, как поют птицы.

– Я слышу шум ветра.

– Я слышу шум деревьев.

– Я слышу шелест листьев.

– Я слышу, как квохчет курица.

– Я слышу, как пищат цыплята.

– Я слышу, как девочка разговаривает с цыплятами.

– Я слышу, как мальчик уговаривает цыпленка «Ну, клюйте. Зернышки вкусные».

Подключаем осязание.

– Всё что можно потрогать, потрогайте. Что вы почувствовали сейчас?

– Я чувствую, что цыплята маленькие.

– Я чувствую, что цыплята пушистые.

– Я чувствую, что ветер теплый.

– Я чувствую, что трава мокрая.

– Я чувствую, что волосы у девочки мягкие.

– Я чувствую, что кора у деревьев шероховатая.

– Я чувствую, что листья берёзы гладкие.

– Я чувствую, что ветки у ели колючие.

Подключаем обоняние.

– Ребята, снова закрываем глаза, вдохните запах того, что вас окружает.

– Я чувствую запах цветов.

– Я чувствую запах травы.

– Я чувствую запах ели.

– Я чувствую запах берёзы.

– Я чувствую запах цыплят.

– Я чувствую запах листвы кустов.

– Я чувствую запах пирогов.

– Я чувствую запах зерен.

– Я чувствую запах дыма.

– Я чувствую, как девочка надушилась мамиными духами.

Подключаем вкусовые ощущения. Но для этого нам не нужно всё пробовать, только то, что можно.

– Я чувствую, что пироги вкусные.

– Я чувствую, что зерно безвкусное.

– Я чувствую, что трава сочная.

– Я чувствую, что кора жёсткая.

– Я чувствую, что листья кустарников горькие.

IV этап. Работа над составлением рассказа.

4.1 Карточка загадочных слов (знакомство с новыми словами).

Забавный – смешной, интересный.

Забавная картинка – смешная картинка.

Забавная история – интересная история.

Забавный клоун – смешной клоун.

Забавные цыплята – смешные цыплята.

Смелычак – смелый, храбрый, не знает страха, не боится опасности.

Один цыплёнок, смелычак, на маминой спине сидит.

4.2 Метод фокальных объектов.

ОБЪЕКТ №1	ОБЪЕКТ №2	ОБЪЕКТ №3
Видимый	Представление	Нереальный
МАЛЬЧИК	ВЕЛОСИПЕД	ФИКСИК
Шустрый	Железный	Маленький
Добрый	Быстрый	Невидимый
Смешной	Новый	трудолюбивый
Заботливый	Старый	Быстрый
Любит покусать	Холодный	Умный
Общительный	Желтый	Забавный
Маленький	Чёрный	Шустрый

Цыпленок

Видимый	Представление	Нереальный
ДЕВОЧКА	ДОМ	ФЕЯ
Румяная	Большой	Волшебная
Нарядная	Маленький	Маленькая
Кудрявая	Старый	Игрушечная
Добрая	Новый	Крылатая
Заботливая	Деревянный	Добрая
Большая	Кирпичный	Чувствительная
Общительная	Красивый	Заботливая
Смешная		

Курица

4.3 Задание на сравнение.

Мальчик-девочка.

У девочки волосы длинные, а у мальчика короткие.

У девочки волосы светлые, а у мальчика темные.

Девочки любят играть в куклы, а мальчики в машины.

У девочек любимый цвет розовый, а у мальчиков синий.

Девочки носят платье, а мальчики – брюки.

Курица-цыплята.

Курица большая, а цыплята маленькие.

Курица – одна, а цыплят много.

У курицы на голове гребешок, а у цыплят нет.

4.4 Составление загадок.

Цель: познакомить детей с моделями составления загадок; сформировать мыслительные действия ребенка, необходимые для составления загадок. Чтобы составить загадку по картине, необходимо выбрать объект и перечислить его признаки.

КАКОЙ?	ЧТО ТАКОЕ ЖЕ?
Круглый	Клубок
Маленький	Воробушек
Желтый	Утёнок
Пушистый	Котёнок
Писклявый	Мышонок

Круглый, но не клубок.

Маленький, но не воробушек.

Желтый, но не утёнок.

Пушистый, но не котёнок.

Писклявый, но не мышонок.

Кто же это? – Цыплёнок.

Что делает?	Кто? (Что?) делает так же?
Не летает	Птица
Роет ямки	Крот
Ловит насекомых	Лягушка

Не летает, но птица.

Роет ямки, но не крот.

Ловит насекомых, но не лягушка.

Кто это? – Курица.

4.5 Игра с открытой загадкой.

– Что пушистое, как волосы у девочки? – Цыплёнок.

– Что похож на геометрическую фигуру? – Дом. (Квадрат и треугольник)

4.6 Подбор слов наоборот.

Высокая (ель, береза) – низкая (осина)

Старшая (сестра) – младший (брат)

Смешной (цыплёнок) – серьезная (курица)

Пасмурная – ясная

Голодный – сытый

4.7 Рассказ загадки: не называя объект, нужно дать описательную характеристику.

Есть ствол, листочки, кора. Что это? – Дерево.

Пушистый, желтенький, пищит. Кто это? – Цыплёнок.

V этап. Составление рассказа. Готовый рассказ.

Подрастают цыплята.

Дети кормят курицу с цыплятами. Девочка старше мальчика. Её зовут Оля. Она хорошая, в нарядном платье с пышной юбкой. Волосы светлые, в светлых волосах бантики.

Мальчик младше девочки. Его зовут Ваня. Он в голубой кепочке и синей кофточке.

Перед домом на траве для цыплят поставили большую голубую тарелку с зернышками. Дети принесли цыплятам зернышки. Оля высыпает зёрнышки из маленькой тарелки в большую. А мальчик зернышки прямо на землю сыплет, где столпились цыплята. Три цыпленка подняли головы. Они хотят понять, что это на них сыплется. Цыплята уже большие и очень хорошенькие, забавные. Двое из тарелки зернышки клюют. Двое вообще не едят, стоят возле курицы. Мальчик уговаривает их: «Ну, клюйте же! Зёрнышки вкусные!» Один цыплёнок смотрит на курицу и на что-то жалуется. А один цыплёнок, смельчак, на маминой спине сидит, на братьев и сестёр сверху поглядывает. А курица большая, красно-коричневая (пёстрая). Детям хочется взять цыплят в руки, но нельзя, курица не позволит.

Вокруг много зелёной, сочной травы. Сзади стоит большой дом. Около дома растут высокие березы и ель.

Брату и сестре очень нравятся забавные цыплята.

Хананова Алсу Ришатовна,
воспитатель,

Костюнина Марина Николаевна,
музыкальный руководитель,

Панкова Наталия Николаевна,
логопед,

МБДОУ «Высокогорский детский сад «Бәләкәч»
Высокогорского муниципального района Республики Татарстан»

**«Свою дорогу выбираю сам». Проект по ознакомлению с профессиями
дошкольников в возрасте 5 – 7 лет**

В одном из красивейших мест Высокогорского района находится село Высокая Гора. Именно здесь нас встречает детский сад «Бәләкәч». Открывая его калитку, мы попадаем в волшебный мир детства, где учимся любить, мечтать, творить и даже что-то создавать, а значит трудиться, получая при этом и пользу, и удовольствие.

Советский педагог-новатор Василий Александрович Сухомлинский писал, что «Труд становится великим воспитателем, когда он входит в жизнь наших воспитанников, дает радость дружбы и товарищества, развивает пытливость и любознательность, рождает новую красоту в окружающем мире».

Дети любят играть во взрослые игры, экспериментировать, примерять на себя роли различных взрослых профессий. Ученые доказали, что дети очень рано чувствуют свое призвание: кто-то из них любит рисовать, моделировать фасоны платьев, кто-то строит модели кораблей, а кто-то уверенно держится на сцене. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте.

В течение последних 10 лет приоритетным направлением в нашем детском саду является экологическое воспитание, которое осуществляется с младшего

дошкольного возраста, благодаря которому у нас появилась возможность открыть для себя новые, интересные направления по ознакомлению с профессиями.

Осуществляя работу по международной программе «Эко-школа/Зеленый флаг», мы открыли для детей новые профессии: эколог, метеоролог, научный сотрудник, инструктор по туризму, экскурсовод, дизайнер, кукловод.

Новизна данного проекта заключается в том, что в совместной работе с социальными партнерами мы применили инновационные технологии, такие, как: тематические клубные часы, квесты, экскурсии, виртуальные экскурсии, волонтерство.

В соответствии с этим, целью данного проекта стало создание целостного педагогического процесса по организации профессиональной ориентации ребенка, конструирование модели социально-образовательной деятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Творческой группой было принято решение о необходимости создания модели деятельности по ранней профориентации дошкольников. Для создания благоприятных условий для развития детей нами была создана предметно-развивающая, предметно-игровая среда, позволяющая через различные формы деятельности знакомить воспитанников нашего детского сада с профессиями взрослых.

Одной из самых интересных и необычных является профессия метеоролога. Для расширения знаний детей об окружающем мире на территории экологической тропы детского сада создана новая видовая точка – метеостанция, где дети имеют возможность наблюдать за явлениями природы, проводить эксперименты, вести дневник наблюдений за погодой. В холодное время года результаты наблюдений наши воспитанники отмечают в метеоцентре «Синичкин календарь», который расположен в помещении детского сада.

Эколог – это не просто сложная профессия, она интересная, увлекательная, захватывающая многие науки деятельность. Это профессия настоящего и будущего, которая позволяет человеку жить, не нарушая законы природы. Подробнее изучить профессию эколога нам помогает Министерство экологии и природных ресурсов РТ, совместно с которым мы проводим праздники, развлечения, квесты, акции, мастер-классы, создаем проекты, одной из составляющей которых является экспериментирование. Только через действия ребенок может познать многообразие окружающего мира. Дети, стремясь к новым знаниям, совершают для себя новые открытия, изучают свойства веществ, как самые настоящие ученые и научные сотрудники. В этом большое содействие нам оказывает наш социальный партнер «Высокогорская средняя общеобразовательная школа №1» Высокогорского района.

Туризм – это общение с природой и друзьями, познание родного края, постоянные открытия. Эта деятельность стала особо востребованной сегодня. Организаторами и помощниками для общения человека с природой стали инструкторы по туризму. Дошкольники получают опыт, необходимый для развития кругозора, и учатся правилам поведения в природе. И таким образом, туризм является прекрасным средством познания ребенком окружающего его мира.

Экскурсовод. Какими качествами должен обладать экскурсовод? Наши воспитанники подготовительных групп узнали об этом на экскурсии в медиахолдинг (телевидение) «Биектау Тв», в «Высокогорский краеведческий музей».

«Дорогие гости! Добро пожаловать!» – так наши дети приветствовали слушателей муниципальных и республиканских семинаров, проводя экскурсии по детскому саду, тем самым транслируя полученные знания и опыт.

Экологик тәрбия бирүгә юнәлдерелгән күнел ачу чаралары, бәйрәмнәр үткәру – балаларны һөнәрләр белән таныштыруда иң үтемле алымнарның берсе. Балалар Роза Хафизованың «Урман мажаралары», якташыбыз Зиннур Хөснийрның «Тукран тәүбәсе» исемле экологик әкиятләрен сәхнәләштерү дәверендә дизайнер, режиссер, артист, курчак уйнатучы, эколог һөнәрләрен үزلәштерделәр. «Сәйяр» балалар һәм яшүсмерләр республика театр фестиваленең 2 нче дәрәжәле дипломына лаек булдылар. Таким образом, театрализованная деятельность в детском саду помогла детям познакомиться с актерскими профессиями.

Как же театрализованная деятельность без дизайнера-модельера?

Привитие вкуса, развитие творческой фантазии, умение работать аккуратно, кропотливо, добиваясь совершенства, помогает освоение профессии дизайнера-модельера. Здесь принимают участие наши социальные партнеры-родители, создавая костюмы для праздников, развлечений, показов мод. Одной из последних идей явилось создание фартуков из использованных пакетов для трудовой и экспериментальной деятельности.

Этой новостью с нами поделились репортеры медиа холдинга «Бәләкәч», организованного в логопедической группе детского сада для социализации современных детей. Здесь дети пробуют себя в роли телерепортеров, операторов, журналистов. В игровой форме расширяют свой кругозор, словарный запас, налаживание коммуникативных отношений друг с другом.

Наш медиахолдинг является активным участником муниципальных, республиканских, всероссийских мероприятий. Эта практика помогает нашим детям при участии в детских передачах телевидения «Биектау ТВ».

Подводя итоги поставленных задач, мы представляем следующие результаты:

- Каждое групповое помещение имеет свой стиль, «свое лицо», где предоставляется возможность для организации и моделирования условий, направленных на зарождение профессиональных интересов.

- Мы привели в определенную систему (расширили и систематизировали) знания детей о различных профессиях доступными для ребенка видами деятельности, создавая естественную форму погружения в реальную или воображаемую действительность. Здесь он проявляет собственное «Я», творчество, активность, самостоятельность.

- В рамках реализации модели деятельности по ознакомлению с профессиями дошкольников мы приобщаем родителей (законных представителей) и социальных партнеров через различные формы сотрудничества.

Мы считаем, что развитие представления о различных профессиях способствует выстраиванию индивидуальной картины мира ребенка, развитию его способностей и интересов. Будьте на стороне интересов детей, и тогда у них всё получится!

*Харитонова Татьяна Владимировна,
преподаватель,
МБУДО ДШИ №16 им. О.Л. Лундстрема,
г. Казань*

***Развитие чувства метроритма на уроках сольфеджио
в начальных классах ДМШ и ДШИ***

Воспитание чувства метроритма в курсе сольфеджио имеет важнейшее значение. Научить детей ощущать соотношение длительностей, пульсацию долей – одно из главных направлений работы на уроках сольфеджио.

Наряду со звуковысотным слухом и чувством лада, чувство ритма является основополагающим компонентом музыкального воспитания. Следовательно, развитие интонационного слуха и чувства метроритма должны вестись одновременно. Все физиологические процессы и в природе, и в человеческом организме происходят в определенном ритме. Б. Теплов указывает, что ритм в музыке воспринимается не только слухом и осознанием, но и всеми клетками организма. При слушании музыки у человека возникает интуитивная потребность двигаться, дышать в слышимом ритме. Эмоциональное воздействие ритма на слушателя очень сильно, и эмоциональный отклик на ритм является как бы простейшим, первичным проявлением музыкальности.

Развитие чувства метроритма начинается именно с развития чувства метра. Отражением метра для учеников должен стать дирижерский жест. Однако сразу вводить дирижерский жест является нецелесообразным (Е. Давыдова). Вначале ученики осваивают равномерную пульсацию (шагают, хлопают под музыку). Далее можно ввести тактирование – в нем уже наглядно видно и сильные и слабые доли, а также их тяготение. Сладков вообще считает, что пение с дирижированием для сольфеджио достаточно сложно, что громоздкий и запутывающий дирижерский жест вызывает лишние затруднения, но не имеет принципиальной разницы с тактированием. Л. Масленкова также замечает, что при определении на слух размера лучше начать с нахождения пульсации, переходящей в тактирование, чем сразу дирижировать и действовать путем проб и ошибок.

Считается, что чувство ритма сложнее всего поддается воспитанию. Наиболее естественным можно считать постижение ритма через движение.

Известный отечественный психолог Б.М. Теплов, проводивший обширные исследования в области психологии музыкальных способностей, утверждал: «Едва ли на первых этапах музыкального обучения можно найти другой, более прямой и целесообразный путь развития музыкально-ритмического чувства, чем ритмика, понимаемая как передача ритма музыки в простых и легко доступных детям движениях» [7, с. 219]. Движение – это физическая и эмоциональная реакция на прослушанное произведение, творческое отображение в действии музыкальных впечатлений, что свойственно детям любого возраста. Занимаясь музыкально-ритмическими упражнениями на уроках сольфеджио, дети начинают активно воспринимать музыку, становясь соучастниками в создании её характера, темпа, ритма, динамики, формы.

Основоположником ритмики (или ритмической гимнастики) как учебной дисциплины является швейцарский музыкант – педагог, профессор Женевской консерватории по классу теории музыки, сольфеджио и гармонии, пианист и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865 – 1950).

Назначение своей системы Ж.-Далькроз сформулировал так: «Сделать человека господином своего Я». «Всевозможными мускульными упражнениями, служащими равномерному развитию отдельных мускулов, нужно стремиться к желанной цели: создать правильные взаимоотношения между деятельностью отдельных органов и нашей волей; нужно пробудить мышечное чувство и развить способность передавать свои ощущения посредством движений» [3, с. 34].

Система Ж.-Далькроза получила широкое распространение в нашей стране. Еще в мае 1907 года Н.А. Римский-Корсаков, вернувшийся из Парижа, отметил ее роль в музыкальном воспитании. Считая, что система Ж.-Далькроза должна занять центральное место в воспитании, С.М. Волконский в начале 1910-х годов открывает курсы ритмической гимнастики в Петербурге, обозначенные как филиал Института ритма в Хеллерау. Вслед за Петербургом, курсы ритмической гимнастики открылись в Москве, Риге, Киеве, Саратове. Занятия вели выпускники института в Хеллерау, получившие авторскую методику «из первых рук».

В основе музыкально-ритмической гимнастики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно могут быть отражены через движение. Воспринимая музыку, дети, прежде всего, улавливают ее настроение, чувствуют характер, темп. Первый этап работы над ритмом – следование темпу, умение сохранить устойчивость в темпе после окончания музыкального фрагмента. Динамические оттенки усиливают выразительность и могут повлиять на характер движений, например, если музыка громкая – движения более крупные, если же тихая – более мелкие, дробные. Работа над передачей в движении характера музыки, темпа, динамики, регистровой окраски проводится в тесном единстве, так как все средства выразительности друг с другом взаимосвязаны. Основные движения, используемые на уроках: различные виды ходьбы, бега, подскоков, прыжков, пружинные движения ног.

Следует начинать с выработки четкого ощущения сильной доли. Упражнение «Поймай сильную долю» – во время звучания музыки дети отмечают сильную долю хлопком. На первых этапах большое внимание уделяется маршировке, различным видам ходьбы (бодрый шаг, спокойный, осторожный, высокий, тихий и т.д.). При этом «маршировать» можно в разных размерах – $2/4$, $3/4$, $4/4$. В медленных темпах необходимо добиваться пластического изображения различных размеренных длительностей и правильно чередующихся пластических ударений. Для показа половинной длительности также используется дыхательная гимнастика одновременно с маршировкой (на каждую половинную вдох-выдох). В этом плане мы вплотную соприкасаемся с методикой Ж.-Далькроза, в которой на каждую долю такта приходится отдельное движение тела, что, несомненно, укрепляет чувство ритма.

Учащиеся начальных классов музыкальной школы испытывают потребность в движении, им свойственна двигательная активность. Следовательно, ярче и эмоциональнее они воспринимают музыку через движение. Потому как двигаются дети под

музыку, можно контролировать прочность приобретённых ими музыкальных навыков, судить об уровне развития музыкальных способностей, памяти, внимания, проявить их творческие возможности. В целом, развитие чувства ритма через движение направлено на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности.

Список литературы:

1. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1950.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
3. Жак-Далькроз Э. Ритм / Перевод Н.Т. Гнесиной. – М., 2002.
4. Лифиц И. Ритмика: учебное пособие. – М., 1999.
5. Маслénкова Л. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие. – СПб., 2003.
6. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио: учебник. Ч. I. Диатоника. – М., 1991.
7. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
8. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1948.
9. Хасанова А. Из истории развития преподавания ритмики в России // Из педагогического опыта Казанской консерватории. Прошлое и настоящее. Вып. 3 / ред.-сост. Е.В. Порфирева, Л.А. Федотова. – Казань, 2016. – С. 126 – 137.

Хлебникова Татьяна Николаевна,

старший воспитатель,

МБДОУ детский сад «Теремок»,

Тамбовская область

Использование мнемотехник

в работе по развитию речи и памяти детей дошкольного возраста

Мнемоника – это система техник и стратегий, предназначенных для улучшения способностей к запоминанию, сохранению и извлечению информации из памяти. Она задействует природные способности мозга, давая возможность в полной мере управлять тем, как информация запоминается, сохраняется и извлекается.

В дошкольном образовании применение мнемотехник приобретает особую значимость, учитывая сложности, с которыми сталкиваются воспитатели: ограниченный словарный запас у детей, не всегда правильное построение предложений, речевые нарушения, незрелость связной речи, слабое развитие когнитивных способностей и неполноценность различных форм мышления. Поэтому возникла необходимость найти подход, который упростит процесс обучения для детей, сделав его увлекательным и понятным. Мнемоника помогает упростить процесс обучения, предлагая детям игровую форму обучения, что позволяет избежать умственного переутомления и негативных эмоций.

Использование техник мнемоники благоприятно влияет на:

- совершенствование запоминания, как визуального, так и аудиального; стимулирование концентрации, как зрительной, так и слуховой;
- стимуляцию воображения и фантазии;
- улучшение процесса восприятия информации;

- расширение кругозора и знаний;
- комплексное развитие речевых навыков.

Использование техник запоминания помогает упростить и ускорить процесс усвоения информации, развивая навыки работы с памятью. Этот подход задействует зрительное и слуховое восприятие. Дети легко запоминают визуальные образы, а затем устанавливают связь между ними и словами. Мнемотехника строится поэтапно, от элементарного к сложному.

На начальном этапе происходит знакомство с символами, что является обязательным элементом при работе с детьми любого возраста. Изначально преподаватель знакомит детей с символикой и объясняет ее значение. Для детей младшего возраста целесообразно использовать простые изображения, постепенно переходя к упрощенным, схематическим рисункам.

В более старшем возрасте, когда у детей разовьется образное мышление, их можно привлекать к созданию символов. Например, как можно графически представить слово «сильный»? Дети предлагают различные варианты, а затем выбирается наиболее подходящий, например, «муравей». Этот этап часто называют работой с мнемоквадратами.

Далее следует этап обучения детей интерпретации простых схем, состоящих из двух – четырех элементов. Например, при описании объектов применяются символы, обозначающие такие характеристики, как цвет, форма, размер или действие. Этот метод особенно эффективен при разгадывании головоломок. На этом этапе дети также учатся читать короткие предложения, состоящие из двух – трех слов, без использования предлогов и союзов. Этот раздел обучения часто называют работой с мнемоническими дорожками.

Третий этап включает переход к мнемоническим таблицам. Что они собой представляют?

Мнемоническая таблица – это визуальное представление информации в закодированной форме. Использование мнемонических таблиц улучшает усвоение и воспроизведение информации детьми, значительно сокращает время обучения и облегчает запоминание слов, фраз и текстов. Мнемонические таблицы служат своего рода дидактическим инструментом, применимым в различных образовательных областях и видах деятельности.

Мнемонические таблицы-схемы могут быть полезны для ознакомления с окружающим миром, заучивания стихов, пересказа текстов, обучения составлению рассказов, разгадывания и сочинения загадок, расширения словарного запаса, изучения состава чисел, формирования гигиенических навыков, развития навыков самообслуживания, ознакомления с правилами безопасности.

Для эффективного использования мнемоническая таблица должна четко отражать основные свойства и связи, которые необходимо усвоить, быть понятной и доступной для воспроизведения, а также соответствовать возрасту и уровню развития детей. Для начинающих или младших детей можно использовать разрезные мнемонические таблицы, если им сложно работать с целой таблицей.

Мнемотаблицы подразделяются на два вида: предназначенные для обучения (содержат информацию для усвоения) и нацеленные на развитие (формируют необходимые умения и навыки).

Внедрение мнемотаблиц в учебный процесс состоит из нескольких этапов, осуществляемых последовательно.

Первый этап – знакомство с таблицей, включающее анализ представленной в ней информации.

Второй этап – процесс преобразования: перевод абстрактных знаков в конкретные, легко воспринимаемые образы.

Заключительный этап – пересказ или составление повествования по заданной теме, с использованием сформированных образов.

Мнемотаблица представляет собой визуализированное отображение основных компонентов повествования, таких, как персонажи, природные явления или действия, закодированных в графические или частично графические знаки. Ключевым моментом является разработка понятной для детей схемы, которая передает суть истории в образной и наглядной форме.

Мнемотаблицы эффективно используются для составления описаний разнообразных объектов, включая овощи, фрукты, посуду, одежду, птиц, животных, насекомых и транспортные средства.

Эти схемы содействуют в самостоятельном определении основных характеристик и признаков объектов, выстраивании логической последовательности представления информации и расширении словарного запаса.

Для систематизации знаний о сезонных изменениях применяются модельные схемы, выступающие в качестве зрительной опоры для создания рассказа. Они помогают детям организовывать повествование, соблюдать последовательность изложения и обогащать речь лексическими и грамматическими конструкциями.

Мнемотехника также действенна при запоминании стихов. Метод заключается в создании рисунка или изображения для каждого слова или короткого фрагмента, представляя, таким образом, все стихотворение в схематичном виде.

Затем ребенок, используя визуальные подсказки, воспроизводит стихотворение целиком. На первых этапах детям предоставляется готовая схема, а впоследствии они сами создают собственные мнемосхемы.

Список литературы:

1. Атkinson Р. Человеческая память и процесс обучения. – М.: Прогресс, 1980.
2. Блонский П.П. Память и мышление. – М.: Высшая школа, 2007.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: АСТ, 2021.
4. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. – М.: Смысл, 2018.
5. Лурия А.Р. Маленькая книга о большой памяти. – М.: Наука, 1974.
6. Смирнов А.А. Проблемы психологии памяти. – М.: Просвещение, 1966.

Хохлова Ольга Юрьевна,

*педагог-психолог первой квалификационной категории,
МБОУ «Технический лицей при СГУГиТ»,
г. Новосибирск*

**Семинар-практикум
«Семейные традиции и ценности»**

1. Приветствие.

2. Знакомство – упражнение «Звали, зовут, буду звать».

3. Упражнение «Моя семья» – подумайте, какие качества вы считаете, присущи именно вашей семье. Назовите не менее трех слов, какая ваша семья.

4. Упражнение-визуализация «Назад в детство».

Расположитесь поудобнее, так, чтобы вы ощущали опору для своего тела. Закройте глаза. Послушайте свое дыхание, оно спокойное и ровное. По рукам и ногам разливается приятная тяжесть. Поток времени уносит вас в детство, в тот возраст, в котором сейчас ваши дети. Постарайтесь вспомнить себя, свою семью. Обратите внимание на то, как вы выглядите. Попытайтесь понять, что вы чувствуете.

- Выглядите вы радостным или печальным?
- Может быть, вы рассержены или обижены на кого-то?
- Может быть, чего-то боитесь?
- О чем вы в этот момент думаете, о чем грустите, чему так радуетесь, о чем мечтаете? Сконцентрируйтесь на своих чувствах.
- Подумайте, нужна ли вам с вашими чувствами и переживаниями помощь, поддержка, понимание, ласка взрослых, мудрых, любящих родителей?
- Что вы хотите сейчас больше всего?

Побудьте еще некоторое время в своем детстве. Сделайте глубокий вдох и открывайте глаза.

Обсуждение:

- Что вам нравилось в вашей семье?
- Какие традиции поддерживали ваши родители?

Традиции, сформированные в детстве, мы бессознательно стремимся их поддерживать, и переносим в свою семью. Традиции позволяют нам поддерживать связь со своими предками на духовном уровне, соблюдая традиции, мы передаем от поколения к поколению в семье то, что нас объединяет, что доставляет нам радость, удовольствие, чувство единства.

5. Упражнение «Семейные ценности».

Участникам предлагается на листе бумаги форматом А4 обрисовать свою ладонь и на каждом пальчике написать духовные составляющие его семьи, семейные ценности, те качества или понятия, которые очень важны в его семье.

Обсуждение:

- Какие семейные ценности вы выделили? Почему?
- Посмотрите на качества, которые вы написали. Присущи ли они вам, придерживаетесь ли вы этих ценностей?

Ценность – это то, что мы имеем сами, что есть у нас внутри, ориентируясь на что, мы совершаем поступки. И что бы не происходило вокруг, наша ценность остается с нами. Невозможно сказать, что моя ценность – чтобы сын меня уважал. Моя ценность – уважение к сыну и потребность в том, чтобы он меня уважал.

6. Упражнение «Семейные традиции».

Для следующего упражнения необходимо разделить на группы.

Задача каждой группы – обсудить традиции, мероприятия, события, существующие в ваших семьях, оформить их в виде коллажа и затем презентовать.

Для создания коллажей у вас на столах лежат листы А3, журналы, цветная бумага, стикеры, клей, ручки, карандаши, клей, ножницы.

7. Упражнение «Влияние стиля воспитания на поведение ребенка».

Кто является инициатором семейных традиций? Кто следит за их соблюдением? (Родители) Сейчас мы поговорим о том, как, каким способом мы формируем духовное начало в наших детях.

Авторитарный стиль воспитания (уверенная властная мама).

Взрослый контролирует, требует подчинения, опекает ребенка. Всем своим видом демонстрирует силу и власть над ним («Я взрослый, я лучше знаю, что и как надо делать. Делай, как я сказал»). При непослушании, неподчинении следуют угрозы, наказание. Раньше авторитарную позицию в воспитании занимал отец, в современном обществе все чаще встречаются авторитарные мамы.

Вот несколько утверждений; если большинство из ваших ответов будет «да» – вы живете в авторитарной семье, и над этим стоит задуматься:

- Вы любите покритиковать других.
- У вас часто негативный настрой к людям.
- С посторонними людьми вы чаще холодны, чем приветливы.
- Мнение другого вас мало интересует.
- Часто вы осуждаете поступки другого.

Такая семья характеризуется жесткими границами, как непроходимая стена отделяет ее от всего внешнего. Внутри семьи нет права на неповиновение, есть беспрекословное подчинение. Ребенок не знает ничего другого, как выполнение правил главы семьи. При жестких внешних границах границы личности подвижные, размытые. И каждый может вторгаться в личное пространство другого. Всех все интересует, всем до всего есть дело. Он не может мыслить и принимать решения самостоятельно. Человек внутри такой семьи раним, уязвим, не защищен. Пока он в семье, семья защитит его, но отдельно взятой самостоятельной личностью он себя не чувствует, нет ощущения безопасности.

Попустительский стиль воспитания.

Когда взрослый все разрешает ребенку. Ему все прощается, даже недопустимое поведение, исполняются все его капризы и прихоти («Чем бы дитя не тешилось, лишь бы не плакало»).

Отстраненный стиль воспитания («Снежная королева»).

Родитель по каким-то своим соображениям стремится сохранять дистанцию между собой и ребенком. Разговор с ребенком обычно короткий, сухой, по любому поводу следуют нотации и назидания. Мнения ребенка не спрашивают.

Тревожная мама.

Когда родителю все время кажется, что ребенку что-то угрожает, даже когда никакой угрозы нет. Такой родитель находится в вечном напряжении, с тревогой думает о будущем своего ребенка.

Вы являетесь инициатором семейных традиций и следите за их соблюдением. И в завершении нашего занятия я подготовила для вас небольшие буклеты о том, каким способом мы формируем духовное начало в наших детях.

8. Заключительная часть.**Обратная связь:**

- Что нового вы узнали?
- Что понравилось?

Список литературы:

1. Абрамова Г.С. *Возрастная психология: учебник для студентов вузов.* – М.: Академический проспект, 2001.
2. Герасимова Т.Ф. *Оптимизация способов взаимодействия ребенка и родителя // Семейная психология и семейная терапия.* – 2009.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. *Общаться с ребенком. Как?* – М.: Сфера, 2003.
4. Коновалова А.М. *Отношение подростков к родителям: уважение, любовь, признание авторитета // Семейная психология и семейная терапия.* – 2009. – №4. – С. 100 – 114.
5. Марковская И.М. *Практика групповой работы с родителями (методическое пособие).* – СПб.: Институт тренинга, 1997.
6. Моница Г.Б. *Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).* – СПб.: Речь, 2007.
7. Овчарова Р.В. *Психология родительства.* – М.: «Академия», 2005.

Хуснутдинова Гульфина Салимджановна,

учитель начальных классов,
МБОУ «ЗСОШ №2»,
г. Заинск

Мастер-класс**«Создание учебных ситуаций на уроках в начальной школе»**

Свой мастер-класс я хочу начать с цитаты философа, поэта Станислава Ежи Лец: «Когда обезьяна расхохоталась, увидев себя в зеркале, родился человек».

- Как вы думаете, темой какого урока могла быть эта цитата? (Ответы)
- Какой смысл этой цитаты? (Ответы)
- Эта цитата отражает идею о том, что человек стал человеком благодаря своему разуму, способности к самопознанию и саморазвитию.

Федеральный государственный стандарт ввел такое понятие, как деятельностный подход в обучении. Ведущим видом деятельности младшего школьника является учебная деятельность. Благодаря деятельности, происходит развитие познавательных процессов у ребенка, поэтому ее необходимо организовывать. А это значит, что задача образования – организовать условия, провоцирующие детское действие. Считается эффективным процесс обучения, если ребенок сам поставил учебную задачу, если определил, чему сегодня он будет учиться. Учебную ситуацию создает

учитель для того, чтобы ребенок не просто получал знания, а был активным участником всего процесса обучения.

Основной формой обучения с применением системно-деятельностного подхода является урок. Что же такое деятельностный урок? Это урок, позволяющий организовать обучение на основе «учебных ситуаций».

Процесс усвоения начинается не с предъявления ученику образца, готовых сведений, а с создания учителем такой учебной ситуации, которая вызвала бы у детей потребность, желание узнать эти сведения и научиться ими пользоваться.

– Так давайте же поможем нашим ученикам!

Спровоцировать детей на активные действия, на создание мотивации учения позволяет **захватывающее начало урока**.

– Из чего оно может состоять? Безусловно, многие из вас встречали, когда выступление начинается с цитаты. Я думаю, что многие слышали слова Джорджа Бернарда Шоу «Если у вас есть яблоко и у меня есть яблоко, и если мы обмениваемся этими яблоками, то у вас и у меня остается по одному яблоку. А если у вас есть идея и у меня есть идея и мы обмениваемся идеями, то у каждого из нас будет по две идеи».

– Я надеюсь, что сегодня у нас с вами будут рождены много новых идей.

– Такое начало, использование цитаты, крылатого выражения, на мой взгляд, уже многим известно, и вы пользуетесь этим.

А вот триггер – это не такое часто используемое захватывающее начало.

Триггер – это предмет, звук, запах, фраза, который вызывает у большинства одни и те же воспоминания.

Например, триггер – яблоко. На каком уроке и по какой теме можно его использовать? (Ответы)

Мы создаем учебную ситуацию, при которой ученик испытывает чувство удивления или затруднения. Мотивируя его на деятельность.

Например, сообщение темы урока с мотивирующим приёмом. (Лягушка лежит и думает: «Если я зелёная, значит я растение»)

– Как вы думаете, на какую тему урока может вывести эта фраза? (Ответы)

Часто мы начинаем свой урок или выступление с вопросов.

Захватывающее начало имеет ли место быть в уроке? Да.

А какое захватывающее начало урока используете вы? (Сказки, легенды, ребусы, кроссворды, опыты и т.п.)

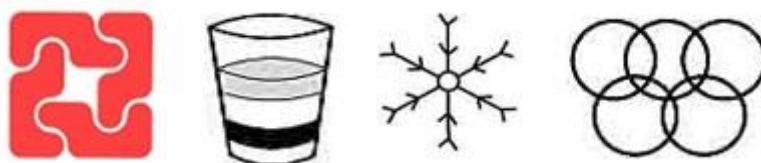
Итак, следующий этап – объяснение и аргументация.

– Давайте сначала представим не учебную ситуацию:

Снег идёт, снег идёт,
Снег по свету бродит.
И откуда он идёт
И куда уходит?
Снегопад, снегопад,
Снежное паденье.
Снег идёт наугад,
Словно сновиденье.

Сны земли, сны небес
Видит, засыпая,
Белый сад, белый лес
Снегом засыпая.

- Какие чувства и настроение вызвало это стихотворение?
- Я предлагаю посмотреть на эту ситуацию глазами разных участников событий: мэр города, заяц, ребенок, водитель на загородной дороге, лётчик, отправляющийся в полет.
- Когда мы послушали стихотворение, то у нас создалось хорошее настроение, но, оказывается, для отдельных героев – это проблемная ситуация.
- Предположите, что может объединять эти рисунки?



- Определение образа проблемы позволяет фиксировать многогранность проблем.
- Проблема, похожая на мозаику, состоит из нескольких отдельных частей. Проблема в целом решается, когда решается каждая ее часть.
- Решение многослойных проблем состоит из последовательных действий. Такие проблемы решаются, если совершаются все действия и в правильном порядке.
- Проблема, похожая на снежинку, имеет много вариантов решения. Необходимо исследовать все возможные варианты и выбрать наилучший.
- Проблемы, похожие на олимпийские кольца, значат, что каждый должен сам добиться успеха в своем деле и помочь это сделать всем остальным участникам.
- Предлагаю определить образ проблемы для следующих ситуаций:

n/n	Проблемная ситуация
1.	Ученики 4-го класса решили поставить всем классом спектакль к Новому году. Решить-то они решили, а как это самим сделать – не знают. Как же им действовать в этой ситуации?
2.	Группа учеников 4-го класса очень заинтересовалась загадочным материком Антарктида. Решили ребята все о ней узнать. Подобрали в библиотеке литературу и ахнули: «Как много!» Есть книги о животных и растениях Антарктиды, о ее климатических особенностях, об истории освоения материка, о работе международных исследовательских станций... Как все это прочитать? Что делать?!
3.	На уроке математики учительница сказала, что сегодня оценка каждого ученика будет зависеть от того, как будет работать весь класс. Она дала каждому ученику для решения 5 задач, но сказала, что «пятерку» класс получит только в том случае, если все-все задачи будут решены. Ребята не справились с заданием. Они объяснили это тем, что в классе был слабый ученик, который до звонка не смог решить и трех задач из пяти. Но учительница сказала, что ребята неправильно подошли к решению проблемы. Так ли это?
4.	Ученик 4-го класса очень заинтересовался возможностью выступить с интересной лекцией перед первоклассниками. Дело ответственное. Материал должен быть интересным, понятным малышам. Как подготовиться к такому выступлению?

– А сейчас предлагаю поработать в группах. Каждая группа получает раздаточный материал (таблицу) и через образ и определение проблемы приводит свой пример проблемы и способы её решения.

Главная ценность создания проблемных ситуаций на уроке в том, что дети в очередной раз получают возможность сравнивать, наблюдать, делать выводы; убеждаются в том, что не на каждый вопрос есть готовый ответ, что ответ может быть неоднозначным, что каждый из них имеет полное право искать и находить свой ответ, отстаивать свое мнение.

– Я не буду сейчас говорить, как подбирать материал к уроку, о способах аргументации и т.д. Я хотела бы рассказать об одном нюансе – ИДЕЯ.

– Представьте, что дети неожиданно забудут все, что вы им сейчас рассказывали.

С какой бы мыслью вы хотели, чтобы они ушли с урока, с единственной мыслью – вот она идея того, что вы до них доносите.

– Назовите, пожалуйста, идеи ваших уроков. Я понимаю, что вопрос неожиданный. (Ответы)

– Спасибо, коллеги. Посмотрите, мы с вами обмениваемся идеями, порой сами не подозреваем об этом.

Итак, следующий шаг – вывод.

– Я не буду учить делать выводы, а хочу поделиться советом, если это будет для вас близко. Давая уроки, выступая перед слушателями – я никогда не бываю в центре внимания. И сейчас вы, уважаемые мои коллеги – в центре моего внимания. Дети – в центре моего внимания. Поэтому выводы тоже делаются о слушателях и для слушателей.

Посмотрите, какой вывод для вас я подготовила к моему мастер-классу:

Захватывающее начало

Объяснение и аргументация

Вывод

Я...

– **Зовя** за собой, мы можем делать своих учеников активными.

Но, кажется, в этом выводе у нас ещё не открыта одна позиция.

Как вы думаете, в этой формуле что скрывается за буквой **Я**?

– Теория говорит нам, что **Я** – это ясный призыв к действию!

– На финал своего мастер-класса, я бы хотела, чтобы вы составила синквейн.

(Варианты синквейна)

– Спасибо за оценку моего мастер-класса!

«Ребенок не хочет брать готовые знания и будет избегать того, кто силой вдалбливает их ему в голову. Но зато он охотно пойдет за своим наставником искать эти же самые знания и овладевать ими» – цитата Шалвы Амонашвили.

Говорите, увлекайте, делайте своих учеников и слушателей активными. Ведь у вас есть идеи, которыми стоит поделиться! Большое счастье для учителя видеть результаты своего труда!

Спасибо за внимание!

Чайкивская Марина Александровна,

учитель-дефектолог,

ГБОУ ООШ №15, структурное подразделение «Детский сад «Чебурашка»,

г. Новокуйбышевск

***Коррекционно-развивающая работа учителя-дефектолога
при изучении темы «Космос»
для детей с нарушением зрения***

Основой познавательной деятельности ребенка является чувственное познание, опирающееся на зрительное восприятие, благодаря которому человек получает до 85% информации о внешнем мире.

Снижение зрения существенно ограничивает естественную стимуляцию зрительной системы, вследствие чего ребенок не может приобрести такой же сенсорно-перцептивный опыт, как нормально видящий.

Поэтому одной из задач коррекционной работы для детей с нарушениями зрения является развитие способов зрительного восприятия, зрительной ориентации при активном упражнении и активизации зрительных функций. Эти задачи решаются на занятиях, которые проводит тифлопедагог.

Изучая тему «Космос», тифлопедагог предлагает детям с нарушением зрения построение предметов из логических блоков «Дьенеша», счетных палочек «Кюизенера».

Выкладывая из блоков разной формы и цветных палочек предмет, дети упражняются в выделении его формы, цвета, величины, что очень важно в период повышения остроты зрения ребенка.

Тема: «Полет ракеты»

Задачи: развитие умения анализировать изображение и составлять из блоков разной формы изображения по образцу, обучение анализу и синтезу простых и сложных по структуре и числу элементов изображений, развитие зрительного внимания и зрительной памяти, развитие творческих способностей.

По состоянию развития зрительно-двигательной координации дети с нарушением зрения отстают от своих нормально видящих сверстников.

Одним из эффективных дидактических приемов развития зрительно-двигательной координации ребенка является конструирование из счетных палочек и из геометрических фигур. Данные задания помогают развитию прослеживающей глазо-двигательной функции глаз, повышению остроты зрения в период плеоптического лечения, развитию мелкой моторики, зрительно-двигательной координации.

Тема: «Как долететь до звезд»

Задачи: развитие зрительно-моторной координации, прослеживающей функции амблиопичного глаза, фиксации взора и ориентировки в микропространстве (вверху, внизу, слева, справа).

Работа с кубиками Никитина.

Упражнения с кубиками позволяют активизировать предметно-практические действия у детей с нарушениями зрения, период овладения которыми у них значи-

тельно затягивается. В процессе работы происходит формирование и развитие системы «глаз-рука»; умения расчленять объект на части, выделять его структуру, соотносить части и целое; навыков сопоставления образа, формирующего в ходе работы с объектом и хранящегося в памяти образа-эталона; предметно-пространственных представлений.

Дети учатся работать с кубиками по схеме, анализировать, синтезировать, комбинировать, классифицировать. При этом развивается пространственное мышление, сообразительность, логическое мышление, графические способности. Также воспитывается аккуратность, внимание, точность, усидчивость, целеустремлённость

Тема: «Ракеты»

Задачи: формировать навыки мыслительной деятельности, формировать навыки конструирования по образцу, по схеме и по собственному замыслу.

Перед началом игры следует предложить ребёнку определить, сколько кубиков понадобится для выкладывания данного рисунка, показать, как путём совмещения разных цветов получается целостный образ, можно предложить придумать свои картинки и узоры. Данный практический материал позволяет организовать игры разной степени сложности от простого к сложному. Можно выкладывать картинки на столе по образцу, по памяти, придумывать истории, которые поддержат интерес к заданию, это всё будет способствовать развитию речи ребёнка, можно тренировать навыки счёта, конструктивные способности.

Работа с составной картинкой – пазлами.

В ходе игр с пазлами происходит повышение общей функциональной активности и различительной чувствительности зрительной системы, идет формирование бинокулярной фиксации, упражняются глазодвигательные функции. Эти упражнения способствуют развитию моторики рук, зрительно-моторной координации, осязательного восприятия.

Тема: «Космос»

Задачи: развивать зрительное восприятие, развивать умение создавать собственный замысел.

Обязательной частью любого занятия с детьми с недостатками зрения является проведение физкультминуток или минуток отдыха, во время которых необходимо проводить специальную гимнастику для глаз (дети часто моргают веками, не поворачивая головы, смотрят вправо, влево, вниз, вверх). Физкультминутки рекомендуется проводить в игровой форме и с музыкальным сопровождением.

Список литературы:

1. Алешина Н.В. *Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая группа.* – М.: ООО «Элисе Трейдинг», 2004. – 112 с.
2. Кнушевицкая Н.А. *Стихи и речевые упражнения по теме «Космос»* 2022. – 40 с.
3. Краснощекова Н.В. *Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста.* – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 251 с.

Шабалина Светлана Александровна,*учитель русского языка и литературы,**МОУ «СОШ №30»,**г. Вологда***Образ птицы в творчестве поэта-земляка Н. Фокина**

В селе Нюксеница Вологодской области был издан первый и единственный прижизненный сборник стихов автора «Посошок». В 1994 году Николай Фокин был принят в Союз писателей, но получить членский билет так и не успел. Поэт был на взлете своих творческих сил, когда жизнь его трагически оборвалась 3 января 1995 года. Для проведения литературоведческих и языковых исследований мы обратились к поэтическому сборнику Н. Фокина «Стихотворения и поэмы» 2002 года.

Общее количество стихотворений, представленное в книге, составляет 468 стихотворений. Общее количество обращений к образу птицы составляет число 44.

Название птиц Автор Назв сборн. Кол-во стих.	Н. Фокин «Стихотворения и поэмы» (468)
1 соловей	5
2 журавли	4
3 лебедь	1
4 петух	1
5 кукушка	2
6 гуси	1
7 голуби	1
8 чайки	5
9 ворона	3
10 воробьи	1
11 утки	1
12 синица	1
13 жаворонок	1
14 вОрон	1
15 сойка	1
16 иволга	1
Существ. «птицы»	12
Существ. «птенцы»	1
	44

Проанализировав стихотворения, мы выявили следующий перечень птиц: соловей (соловыи), журавль (журавли), лебедь, кукушка, голубь (голубка), вОрон и во-рОна (вороны), сойка, синица, жаворонок, иволга, чайки, воробьи, гуси, домашняя

птица-петух (петухи). Таким образом, обозначив названия 16 различных птиц, приходим к выводу, что мир птиц в представленном сборнике Н. Фокина богат и разнообразен. Приведем примеры.

Опять за деревней роскошный июнь,
Кукует залетной кукушкой.
Кукушка-кукушка, твой голос вещун
Раздумий моих не нарушит.

Обращаясь к соловью, лирический герой называет птицу «звоночком», а крики гусей для него – музыка «пернатых гуслей»:

Окликая весну на Руси,
Пролетали над Сухоной гуси,
На припеке у синих осин
Обронили пернатые гусли.

Налицо использование автором различных значений и смыслов слов, что делает его стихи яркими, неповторимыми и звучащими.

Красивы стихи Н. Фокина, наполненные птичьим шумом и пением: «Трелью пернато весенней / Я разволнован, как клюквенным старым вином». Или такой пример:

За окном синичка-северянка
По кусочку сала – тук да тук,
Ах, синичка, мне твоя морзянка
Навевает в сердце теплоту.

Трогателен образ журавлей в стихах автора. Осень без журавлиного крика поэт представить не может, как и Русский север тоже:

Никогда мне под шепот полей
Не предать журавлиные дали.
Осуждать мои слезы не смей!
Слышишь, как журавли зарыдали!

Даже стихотворения для поэта – птицы. Так автор использует развернутую метафору в стихотворении «Я не прошу подачки у вождей»:

Стихи мои – лесные журавли –
Летите вы невольно-произвольно,
Я вами плачу на краю земли,
Которой так сегодня стало больно.

Стихотворения с использованием птичьих образов подчеркивают богатство и красоту природы, создают яркий и звучный поэтический фон для создания образов.

Лирический герой Н. Фокина дружит с птицами, будучи одиноким среди мира людей, он также призывает беречь птиц и окружающую среду.

На воде мазута
Яркие круги...
Боже всемогущий,
Птицам помощи!

Но молчит всемогущий, вышел его век...
 Не к тебе ль молитва
 Чайки... человек?

Птицы – это непосредственные участники описываемых событий, они передают настроение и помогают понять позицию автора:

Перед бурей птицы голосили,
 За три моря чуяли её...
 Верую в судьбу твою, Россия,
 И в предназначение твое.

Лирический герой Н. Фокина чувствует себя птицей, отождествляет себя с ней. Вспоминая детство, автор пишет:

Детский голос моей души, –
 Жавороночек говорливый,
 Вырастал ты в лесной тиши
 В сиротливости неспесивой.

Таким образом, использование различных значений и смыслов семантического значения слова «птицы» и названий птиц говорит о мастерстве Н. Фокина, о важной роли детали в его стихотворениях. Образы птиц помогают также понять настроение лирического героя, его характер. И вслед за образами нам раскрывается и портрет самого автора:

Я – меченая птица,
 Ясна моя печаль:
 Над вешним половодьем лечу, куда хочу
 И, радуясь свободе,
 О доме хлопочу.

С важным вопросом автор, используя переносное значение существительного «птицы», обращается к подрастающему поколению:

Стоило ль в жизни родиться,
 Чтобы, вины не тая,
 Перекольцовой птицей
 Кинуть родные края?

Образ птицы, использованный автором, подчеркивают взаимосвязь мира человека и природы, т.е. способствуют выявлению основной цели – идеи единства человека и природы. Так дружит лирический герой именно с птицами:

Я, не желая ни к кому приткнуться,
 Средь злых и мрачных мимо прохожу
 И, чтобы злобой дня не поперхнуться,
 В час окаянный с птицами дружу.

Поэтические образы Н. Фокина яркие и разнообразные. Пользуясь *стилистической фигурой – сравнительным оборотом*, он представляет нам образ сломанной березы, которую поразила гроза, «словно белую легкую птичку»; а образ зарниц на небе, «как крылья фантастических птиц».

На основании проведенных исследований и наблюдений, пользуясь методами аналитического чтения и сопоставления, а также литературоведческого анализа представленных в работе текстов, обозначим следующие выводы:

- обращение к образу птицы подчеркивает богатство вологодской земли, создает яркий и звучный поэтический фон для создания образов;
- птицы – это непосредственные участники описываемых событий, они передают настроение и помогают понять позицию автора;
- литературоведческий анализ текстов определил широкое использование Н. Фокиным *выразительно-изобразительных средств (сравнений разного типа, метафор, эпитетов)*;
- через образы птиц мы чувствуем авторское отношение к героям и событиям, через них писатель выражает свои эмоции;
- птицы служат средством создания характеров героев;
- образы птиц подчеркивают взаимосвязь мира человека и природы, т.е. способствуют выявлению основной цели – идеи единства человека и природы.
- использование различных значений и смыслов семантического значения слова «птицы» и названий птиц говорит о мастерстве поэта-земляка.

Шаехова Альбина Рузильевна,

воспитатель первой квалификационной категории,

МБДОУ №6 «Василёк»,

г. Сургут, ХМАО – Югра

Краеведение и искусство в дошкольном образовании:

опыт ХМАО – Югры и возможности адаптации в других регионах России

Аннотация. В статье представлен практический опыт интеграции краеведческого материала в художественно-эстетическое развитие дошкольников на примере Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Подробно описаны формы, методы и приёмы включения регионального компонента в образовательный процесс, включая фольклор, музыку, изобразительное и декоративно-прикладное творчество. Особое внимание уделено включению в образовательную деятельность элементов изучения языка коренных народов региона – ханты и манси. Методические подходы универсальны и могут быть адаптированы под специфику любого субъекта Российской Федерации.

Введение

Краеведение как часть образовательной практики дошкольного учреждения играет важную роль в формировании у ребёнка чувства патриотизма, уважения к культуре своей малой Родины, осознания своей идентичности и принадлежности к народному наследию. Особенно актуальна эта задача в регионах, где проживают коренные народы с уникальными традициями, языком и культурой.

Интеграция краеведческого материала в художественно-эстетическое развитие позволяет создать условия, в которых ребёнок может не только узнать об истории и культуре родного края, но и почувствовать её через творчество, игру, фольклор, язык.

Методические рекомендации разработаны на примере опыта дошкольных учреждений Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и могут быть адаптированы под специфику других регионов России.

Цель: создание условий для формирования патриотических чувств и интереса к культурному и языковому наследию родного края у дошкольников через включение краеведческого материала в художественно-эстетическую деятельность.

Задачи:

- Формировать у дошкольников представления о природных, исторических и культурных особенностях родного региона.
- Развивать интерес к народному искусству, фольклору, музыке и традициям коренных народов.
- Включать в образовательный процесс элементы изучения языка народов ханты и манси.
- Активизировать творческую и исследовательскую деятельность детей и их родителей.
- Интегрировать краеведческое содержание во все образовательные области в соответствии с ФОП ДОО.

Основные формы и содержание работы:

1. Тематические занятия.

Примеры направлений:

- **Изобразительное искусство:** «Орнаменты ханты и манси», «Пейзажи Югры».
- **Музыка:** прослушивание народных мелодий, исполнение песен с этническими мотивами.
- **Фольклор:** инсценировка сказок народов ханты и манси.
- **Изучение языка:** простые слова и фразы (приветствия, названия животных и природы), словарики, игровые формы: «Угадай слово», «Назови по-хантыйски».

2. Проектная деятельность.

Пример проекта: «Тропинками родного края».

Содержание:

- Создание лэпбуков и мини-книжек о культуре Югры
- Макетирование: чумы, лодки, амулеты
- Театрализация сказок
- Обучение словам на хантыйском и мансийском языках
- Семейные фотовыставки, мероприятия

3. Внеурочная деятельность.

- Экскурсии в музеи, мастерские
- Участие в праздниках народов Севера
- Встречи с носителями языка и культуры
- Просмотр видеофильмов о народах ханты и манси

4. Работа с родителями.

- Мастер-классы по народному творчеству
- Проекты «Родословное дерево», «Традиции моей семьи»
- Фотоальбомы, выставки
- Совместные мероприятия с включением элементов родного языка

5. Интеграция в образовательные области.

- **Познавательное развитие:** рассказы о природе и культуре региона
- **Речевое развитие:** сказки, пересказы, работа с родными словами
- **Художественно-эстетическое развитие:** аппликации, лепка, рисунки
- **Социально-коммуникативное развитие:** участие в праздниках, националь-

ных играх

Ожидаемые результаты:

- Повышение интереса к культуре и языку своего региона.
- Развитие творческих способностей и эмоционального отклика.
- Усвоение первых слов на родных языках народов ханты и манси.
- Активное включение семей в образовательный процесс.
- Повышение культурной осведомлённости и патриотической направленности.

Заключение

Интеграция краеведческого материала в художественно-эстетическое развитие дошкольников – это эффективный путь к формированию уважения к родной культуре и своим истокам. Включение языка коренных народов в образовательную практику ДООУ обогащает педагогический процесс, углубляет культурное погружение и усиливает патриотический эффект.

Список литературы:

1. Барышева Н.И. Краеведение в ДООУ: опыт и перспективы. – М.: Просвещение, 2022.
2. Ларионова О.А. Культура народов ханты и манси. – Ханты-Мансийск: Этнографика, 2021.

Щеглова Оксана Геннадьевна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад «Колокольчик»,

Плужникова Юлия Игоревна,

учитель-логопед,

ТОГБОУ «Моришанская школа-интернат»,

Тамбовская область

Использование визуально-ритмических рядов в логопедической практике

В современном мире, где информационные технологии занимают всё большее место в повседневной жизни, сохранение и укрепление здоровья человека становится актуальной задачей.

Особое внимание следует уделить здоровью детей и подростков, так как именно в этот период происходит формирование всех систем организма, в том числе и нервной системы. Одним из способов поддержания здоровья детей и подростков является использование визуально-ритмических рядов в коррекционной работе учителя-логопеда.

Визуально-ритмические ряды представляют собой последовательность зрительных стимулов, которые могут быть использованы для развития речи, внимания, памяти и других психических функций. Они могут быть представлены в виде картинок, символов, цветов, звуков и других элементов, которые вызывают определённые ассоциации и эмоции.

В логопедической практике визуально-ритмические ряды могут использоваться для решения различных задач, таких, как:

1. Развитие фонематического слуха и восприятия.
2. Формирование правильного произношения звуков.
3. Обогащение словарного запаса.
4. Развитие связной речи.

Методика использования визуально-ритмических рядов основана на принципах нейропсихологии, которые утверждают, что все психические процессы взаимосвязаны и взаимообусловлены. Визуальные стимулы, такие, как картинки, символы, цвета, звуки, вызывают определённые ассоциации и эмоции, которые влияют на работу мозга и нервной системы.

Для использования визуально-ритмических рядов в логопедической работе используется специальный алгоритм действий, который должен соответствовать возрасту, уровню развития речи и индивидуальным особенностям ребёнка. Работа строится по следующим этапам:

1. Подбор визуальных стимулов. На этом этапе необходимо выбрать те стимулы, которые будут наиболее эффективны для решения конкретной задачи. Например, для развития фонематического слуха можно использовать картинки с изображением предметов, названия которых начинаются на один и тот же звук.

2. Разработка алгоритма. На этом этапе необходимо определить последовательность предъявления визуальных стимулов и их длительность. Например, для формирования правильного произношения звука [Р] можно использовать следующий алгоритм: сначала предъявляется картинка с изображением предмета, название которого начинается на звук [Р], затем предъявляется символ звука [Р], затем следует повторение звука [Р] за учителем-логопедом.

3. Проведение занятий. На данном этапе необходимо проводить занятия с использованием визуально-ритмических рядов согласно разработанному алгоритму.

Как пример одного из упражнений можно привести следующее – перед нами поставлена задача по автоматизации звука [Ш] в прямых слогах. В качестве стимулов учитель-логопед предлагает ребёнку 4 геометрические фигуры – круг, квадрат, треугольник и прямоугольник. Фигуры могут быть выполнены из различных материалов – изображены на бумаге (в виде карточек), изготовлены из дерева (плоские или объёмные фигуры), вырезаны из плотной ткани и т.п. Затем учитель-логопед обозначает для ребёнка, что в данном упражнении слог «ША» будет произноситься при выборе квадрата, слог «ШО» – круга, «ШУ» – треугольника, «ШИ» – прямоугольника. Далее педагог выстраивает цепочку геометрических фигур со случайным выбором повторов. Задача ребёнка – проговорить слоги, соотнося их по инструкции с нужной геометрической фигурой.

При выборе фактурных материалов мы будем решать ещё одну задачу – добавим в упражнение тактильной опоры, что будет способствовать развитию чувственного опыта ребёнка. По мере продвижения коррекционной работы варианты упражнений могут изменяться и дополняться.

Использование визуально-ритмических рядов допустимо абсолютно на любом этапе логопедической работы от артикуляционной гимнастики и развития фонематического слуха до введения поставленного звука в активную речь и его дифференциации от звуков, схожих по артикуляции.

4. Завершающим этапом использования визуально-ритмических рядов в логопедической практике является оценка эффективности данного метода. Цель данного этапа – оценка эффективности использования визуально-ритмических рядов на основе результатов логопедического обследования.

Исходя из собственного опыта, можем с уверенностью говорить о том, что использование визуально-ритмических рядов в логопедической практике является эффективным методом развития речи, внимания, памяти и других психических функций у детей и подростков.

Этот метод основан на принципах нейропсихологии и позволяет решать различные задачи, связанные с развитием речи.

Примеры использования визуально-ритмических рядов показывают, что этот метод может быть эффективным для решения различных задач, связанных с развитием речи. Однако, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка и подбирать те стимулы, которые будут наиболее эффективны в конкретном случае.

Список литературы:

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. – СПб.: Детство-Пресс, 2009.
2. Дедюхина Г.В. Работа над ритмом в логопедической практике. – М.: Айрис-пресс, 2006.

Яркова Елена Николаевна,

педагог дополнительного образования,

РУОЦ «Балдаурен»,

г. Щучинск, Казахстан

Развитие эмоционального состояния подростка через реализацию творческого проекта «КреаТИВ лидер»

В современных условиях от системы организации воспитательно-образовательного процесса детских оздоровительных центров требуют поиска новых подходов к организации педагогической деятельности, способных создать условия для воспитания личности и развития индивидуальности подростка. Воспитательно-образовательный процесс должен обеспечивать разнообразную и активную деятельность подростка через развитие сфер его индивидуальности.

Деятельность различных детских объединений содержит значительный потенциал для развития эмоциональной сферы подростка. В это же время приезд в детский центр часто усугубляет психоэмоциональный дискомфорт подростка, объясняемый вхождением его в новую временную социальную среду и его возрастными особенностями.

С эмоциональным благополучием подростка связана оценка им самого себя, своих возможностей и нравственных качеств. Эмоции, возникающие в процессе деятельности подростка, оказывают избирательное влияние на его социальное развитие.

Положительные эмоции оказывают существенное влияние на протекание всякой деятельности. Регулирующая роль эмоций возрастает в том случае, если они не только сопровождают ту или иную деятельность, но и предшествуют ей, предвосхищая ее. Многочисленные психолого-педагогические исследования показывают, что деятельность ДОЦ содержит значительный потенциал для развития положительных эмоций, которые появляются у подростка уже с момента получения информации.

Устранение негативных факторов современной социальной ситуации развития подростковой субкультуры возможно по пути гуманизации, прежде всего, отношений взрослого сообщества к миру подростков, в обеспечении особого (одухотворенного) пространства детской жизнедеятельности. Это даст подростку защиту от негативного влияния агрессивной среды, повысит уровень его психоэмоционального благополучия и нравственно-духовного здоровья.

Существенную роль в развитии эмоциональной сферы подростка может сыграть временная детская группа / объединение (ВДГ). Авторы отмечают ее существенные особенности: кратковременность существования, сборность состава, автономность его существования, четко обозначенную функциональность, повышенную коммуникативность, оптимальные условия для педагогического управления, коллективный характер жизнедеятельности. Все особенности временных групп тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Педагогическое влияние на развитие эмоциональной сферы в ВДГ возможно, с одной стороны, и через снятие эмоционального напряжения, создание положительного эмоционального фона в процессе деятельности, через стимулирование интереса к проводимым мероприятиям, а, с другой стороны – через их подготовку к саморегуляции своих эмоциональных состояний.

Развитие эмоциональной сферы в условиях ВДГ:

- актуализация положительных эмоциональных состояний (удовлетворение интеллектуальной, познавательной потребности, удовлетворение мотивации достижения, радость успеха, чувство радости от открытия чего-то нового, предвкушение ожидания интересной работы, задания, общения, игры, бодрое настроение и др.);
- нейтрализации негативных состояний (неуверенность в своих силах, повышенная тревожность, негодование, обида, зависть, страх и т.д.);
- совершенствование эмоциональной сферы (развитие ее всех составляющих: гармоничное развитие чувств и эмоций, формирование адекватной самооценки, развитие умений понимать эмоциональные собственные состояния и причины, их порождающие, преодоление излишней эмоциональной напряженности и повышенной тревожности);
- формирование у подростков навыков управления своими эмоциональными состояниями, формирование навыков психологической защиты.

В качестве наиболее значимых для развития эмоциональной сферы выделены следующие ситуации:

- ситуации соревнования, которые предполагают возникновение соревновательной активности как результат реализации эмоциональных потенциалов в процессе удовлетворения потребности в самореализации, самоутверждении личности на основе сравнения и оценки (самооценки) своей деятельности, поведения с действиями других людей;

- ситуации успеха-неуспеха, которые окрашивают каждую отдельную попытку приближения к цели; достигнутый успех или происшедшая неудача, переживаемые коллективом, обладают способностью создавать запас активности для последующей деятельности;

- психоролевые ситуации, которые создают возможности для самовыражения личности, проигрывания определенной роли во взаимодействиях с другими людьми.

Процесс развития эмоциональной сферы подростков осуществляется эффективно при условии наличия у педагогов своевременной и качественной информации о динамике развития этой сферы, данных, которые бы служили основой для грамотного педагогического регулирования эмоциональных состояний подростка, а также для коррекции и прогнозирования построения педагогической деятельности в ВДГ.

Список литературы:

1. Алиев Х.М. Ключ к себе: Этюды о саморегуляции. – М., 1990. – 223 с.

Яруллина Эльмира Рамилевна,
воспитатель,
Гиниятуллина Найля Мотыгулловна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №46»
Кировского района г. Казани

Куб-борд как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста

Сегодня современный мир трудно представить без гаджетов. Смартфоны и планшеты прочно вошли в нашу жизнь. Даже дети пользуются ими с раннего возраста. По результатам мониторинга речевого развития у 65% из них обнаружены проблемы. Дети мало и невнятно говорят, речь не выполняет своей роли как коммуникативная функция, связная речь сформирована недостаточно. Эффективно решить эти проблемы и воспитать творческую, гармоничную личности поможет театрализованная деятельность.

Куб-борд решает следующие задачи:

1. приобщение детей к театрализованной деятельности и развитие творческих способностей;
2. расширение кругозора детей и родителей, обогащение внутреннего мира, взаимопонимание;
3. формирование диалогической эмоционально насыщенной речи, развитие элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации;

4. овладение навыками общения – это умение слышать друг друга в доброжелательной атмосфере;

5. создание условий для самостоятельной театрализованной и сюжетно-ролевой игры.

Куб-борд – это многофункциональный куб с различными видами театров: бибабо, пальчиковый, фетровый, магнитный, настольный, ролевой (используя костюмы), театр масок.

Новизна куб-борда заключается в том, что он:

- многофункционален, используется со всех сторон и в различных образовательных областях;
- на нём могут играть одновременно несколько детей;
- трансформируемый; его можно передвигать в любой уголок группы или в другую группу детского сада.

Созданный многофункциональный Куб-борд обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей и является основой самостоятельного творчества. Куб-борд используется в различных видах деятельности (режимных моментах, самостоятельной деятельности детей и в непосредственно образовательной деятельности), применяется во всех образовательных областях: социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, речевое, познавательное, физическое развитие.

Куб-борд создаёт благоприятные условия для развития познавательных процессов, интеллектуального развития детей, а также творческой активности в различных видах деятельности, как того требует ФГОС ДО.

Мы используем куб-борд на занятиях. Дети с удовольствием включаются в любой вид деятельности, благодаря его многофункциональности каждый находит задание по душе. Яркое нестандартное оборудование способствует укреплению мотивации детей, увлекает, создаёт положительный эмоциональный фон.

В реализации идеи нам потребовалась помощь родителей. За круглым столом побеседовали о видах театра в детском саду и пришли к выводу, что полученную информацию нужно использовать для развития детей в театрализованной деятельности в детском саду и дома. Возникла мысль создать в одной форме все виды театров. Родители поддержали нашу идею, так появился куб-борд.

Дети, воспитатели, родители активно участвовали в создании и оснащении нового вида театра. Куб-борд – наша педагогическая находка.

Работа, проводимая последовательно, в течение всего года, принесла реальные результаты:

- дети стали активнее, эмоциональнее, расширился и обогатился словарный запас;
- сформировались личностные качества, дружеские, партнерские взаимоотношения, коммуникативные навыки.

Таким образом, театрализованная деятельность увлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой и разнообразием. Она приобщает их к театру, переносит в совершенно особый, увлекательный мир. Театрализованная деятельность – не копирование, а творческий процесс создания образов, декораций, пьес. Мы играем с

детьми в театрализованные игры, и они доставляют удовольствие, радость, вызывают хорошее настроение. Через такую игру дети получают образец дружбы, правдивости, отзывчивости.

Все вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы:

- в процессе театрализованной игры дети узнают об окружающем мире;
- развиваются психические процессы и речь;
- совершенствуется моторика;
- развивается эмоционально-волевая сфера;
- происходит коррекция поведения;
- развивается чувство коллективизма;
- развиваются творческие способности.

Работа с куб-бордом позволила максимально приблизить к ребенку и его родителям возможность получить не только базовое дошкольное образование, но и развить его индивидуальные способности, проявить творческий потенциал, укрепить здоровье детей.

Научное издание

Креативный педагог: деятельность и результат

*Материалы III Международной научно-практической конференции
01 апреля 2025 г.*

Главный редактор – А.В. Степанова
Редактор – Е.М. Леонтьева

Подписано в печать 25.04.2025. Формат 60х84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 32,25. Тираж 500 экз. Заказ № 119.
Отпечатано в отделе оперативной типографии
ООО «Образовательный центр «Инициатива»