ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол от 27.08.2026 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ № 34 «Берёзка»

Подписано электронной подписью
Сертификат:
00F4FA7031CCC986D266BA04C1F926FDD0
Владелец:
Одинаева Ольга Николаевна
Действителен: с 22.10.2025 по 15.01.2027

ДС34-11-262/6 от 28.08.2026

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Малевичи»

Возраст обучающихся :5-7 лет
Количество в год :72
Педагог реализующей программу:
Миннуллина Аделина Линаровна

г. Сургут
2026

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Малевичи» художественной направленности разработана и направлена на развитие и формирование художественных способностей в различных видах продуктивной деятельности.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. *Рисование,* пожалуй, самое *любимое и доступное* занятие у детей – поводил кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Срок реализации: 9 месяцев

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Количество часов: 72 часа

ПАСПОРТ АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ «МАЛЕВИЧИ» МБДОУ № 34 «Берёзка»

Название программы	Малевичи
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Стартовый
Ф.И.О. автора (составителя) программы	Миннуллина Аделина Линаровна, воспитатель
Год разработки или модификации	2025
Где, когда и кем утверждена программа	
Информация и наличии рецензии/экспертного заключения	Отсутствует
Цель	Формирование творческих способностей в различных видах продуктивной деятельности.
Задачи	**Образовательные:** 1. Способствовать овладению воспитанниками нетрадиционными техниками изобразительной деятельности. 2. Формировать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования. **Развивающие:** 1. Развивать внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии. 2. Развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении. **Воспитательные:** 1. Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира. 2. Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
Планируемые результаты освоения программы	- развитие мелкой моторики рук; - развитие цветовосприятия; - развитие воображения; -расширение и обогащение художественного опыта; -формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия); -формирование навыков трудовой деятельности (активность и самостоятельность детей в изодеятельности); -умение находить новые способы для художественного изображения; -умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю / год	1/72
Возраст обучающихся	5-7 лет
Формы занятий	Групповая по 9 человек

Методическое обеспечение	*Словесные методы:* беседа, использование образов художественной литературы, загадки, напоминание о последовательности работы, совет. *Наглядные методы:* наблюдение, рассматривание предмета (обследование), образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия. *Игровые методы:* использование моментов игры способствует привлечению внимания детей, облегчает работу мышления и воображения. Учебно-методические издания: –тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.); –дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.); –технологические карты по аппликации, лепке для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Динозавры» и т.д.); –серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки» и др.).
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Отдельное помещение Мебель: -стол, стул для педагога -столы, стулья по количеству детей Оборудование: -ноутбук -магнитофон -магнитная доска -мольберт Материалы для каждого ребенка: - ножницы, клей -бумага разного вида -природный и бросовый материал - восковые и масляные мелки - ватные палочки; - поролоновые печатки; штампы -пластилин -кисти разные -гуашь, акварель - наборы «Эбру»

Пояснительная записка

Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Малевичи» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями)
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. № 61573);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации № АБ-3924/06 от 30.12.2022 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» ред. от 02.02.2021г.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности через продуктивную творческую деятельность на основе нетрадиционных техник изображения.

Реализация адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность

Особенное значение для развития творческих способностей имеет изобразительная деятельность. Во время рисования, лепки, аппликации формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности. Занятия изобразительной деятельностью – один из путей воспитания в детях чувства прекрасного, умения замечать красивое в явлениях природы, жизни общества, в человеке и его труде, в произведениях искусства, потребности отразить увиденное в творческом продукте. В процессе изобразительной деятельности в ДОУ закладывается интерес к художественному творчеству, на основе которого впоследствии будет формироваться художественная культура человека. Данная деятельность важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений.

В связи с актуальностью проблемы развития творческих способностей детей на современном этапе дошкольного образования возникает необходимость включения в образовательный процесс дошкольной образовательной организации новых средств, направленных на ее решение. Поэтому была разработана данная программа.

Приоритетным направлением социальной политики российского государства и стран мирового сообщества является создание системы эффективной социальной реабилитации детей

с ограниченными возможностями здоровья. К этой категории относятся дети, имеющие «значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации вследствие нарушения роста и развития ребенка, способностей к самообслуживанию, передвижению, ориентации, контролю за своим поведением, обучению, общению, трудовой деятельности в будущем». Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: стартовый

Практическая значимость

Часто из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. В процессе занятий у ребенка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, а также определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в изобразительной деятельности стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники изображения дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Педагогическая целесообразность данной программы ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству: простые и восковые карандаши, пастель, фломастеры, акварельные и гуашевые краски и пластилин, резаная и рваная бумага. Это вызвано тем, что занятия проходят с дошкольниками 5-7 лет. А это базовый возраст наивысших возможностей для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Здесь важным моментом является работа по образцу, начиная от простого к сложному.

Проведение занятий по программе «Малевичи»:

- развивает уверенность в своих силах;
- способствует снятию детских страхов;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразными художественными и бросовыми материалами;
- развивает творческие способности, воображение;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие;
- развивается мелкая моторика, глазомер и тактильные чувства;
- формируется эстетический вкус;

- предоставляется возможность выразить свои эмоции.

Отличительная особенность программы «Малевичи»

Новизной и отличительной особенностью программы «Малевичи» является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты. Нетрадиционное рисование и аппликация доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывают возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Комплексный подход к освоению изобразительной и художественно-прикладной деятельности. Занятия по данной программе ориентированы на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, использование нетрадиционных художественных техник, которые позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и тем самым расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей в возрасте 5-7лет

Количество обучающихся в группе: 9 человек.

Срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь-май).

Объем программы: 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма(ы) обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Цель программы: формирование творческих способностей в различных видах продуктивной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. Способствовать овладению воспитанниками нетрадиционными техниками изобразительной деятельности.
2. Формировать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающие:

1. Развивать внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии.
2. Развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательные:

1. Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
2. Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.

Принципы построения программы

- Принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
- Принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
- Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- Принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план программы

Время на реализацию проекта программы Содержание занятий и выбор техники изображения зависит от возрастных особенностей детей. Продолжительность занятий 30 мин и периодичность 1 раз в неделю. Занятия проводятся с подгруппой 9 детей.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1 «Осень»					

1.1	Вводное	2	1	1	Беседа
1.2.	Тема: «Солнышко лучистое»	2	-	2	Беседа, творческая работа
1.3.	Тема: «Осеннее настроение»	2	-	2	Творческая работа
1.4.	Тема: «Осенний букет»	2	-	2	Беседа, творческая работы.
1.5.	Тема: «Грибы в корзине»	2	-	2	Беседа, творческая работы. выставка
1.6.	Тема: «Ветка рябины»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
1.7.	Тема: «Осенний лес»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
1.8.	Тема: «Ваза с фруктами»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
1.9.	Тема: «Птички невелички»	2	-	2	Беседа, творческая работа, выставка
1. 10	Тема: «Зайчик»	2	-	2	Беседа, творческая работа
1.11	Тема: «Цветные фантазии»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
1.12	Тема: «Дождь идет»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
1.13	Тема: «Цветы для мамы»	2	-	2	Творческая работа.
1.14	«Дорисуем пятнышко – ёжик, мышка, птичка, цветок…»	2	-	2	Творческая работа. Конкурс
2.	**Раздел 2 «Зима»**				
2.1	Тема: «Первый снег»	2	-	2	Беседа. Творческая работа.
2.2	Тема: «Снегирь»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
2.3	Тема: «Снегопад»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
2.4	Тема: «Снеговик»	2	-	2	Творческая работа. Конкурс
2.5	Тема: «Елочка нарядная»	2	-	2	Творческая работа. Выставка
2.6	Тема: «Красивая тарелка»	2	-	2	Беседа. Творческая работа.
2.7	Тема: «Белый медведь»	2	-	2	Беседа. Творческая работа. Выставка
2.8	Тема: «Снежный город»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
2.9	Тема: «Морозный узор»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
2.10	Тема: «Зимнее дерево»	2	-	2	Творческая работа
2.11	Тема: «Зимний вечер»	2	-	2	Творческая работа с родителями.
3.	**Раздел 3 «Весна»**				
3.1	Тема: «Чудо дерево»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
3.2	Тема: «Тюльпаны»	2	-	2	Творческая работа. Конкурс
3.3	Тема: «Медвежонок»	2	-	2	Беседа, творческая работа. Выставка.
3.4	Тема: «Осьминожки»	2	-	2	Творческая работа. Выставка.
3.5	Тема: «Портрет льва»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
3.6	Тема: «Лебедушка»	2	-	2	Беседа, творческая работа. Выставка.
3.7	Тема: «Жители других планет»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
3.8	Тема: «Звездное небо»	2	-	2	Творческая работа. Конкурс.
3.9	Тема: «Цыпленок»	2	-	2	Беседа, творческая работа. Выставка
3.10	Тема: «Майский салют»	2	-	2	Беседа, творческая работа. Выставка.
3.11	Тема: «Кошка на окошке»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
3.12	Тема: «Насекомые»	2	-	2	Беседа, творческая работа. Выставка.
3.13	Тема: «Цветы на лугу»	2	-	2	Беседа, творческая работа. Выставка.
	Итого:	**76**	**1**	**75**	

Содержание программы

Раздел 1 «Осень»

Тема: 1.2. «Солнышко лучистое»

Теория: вспомнить с детьми яркие летние впечатления. Способствовать общению детей друг с другом, формировать умение договариваться. Научить составлять гармоничную цветовую композицию из отпечатков ладоней, выбирать цветовую гамму. Развивать коммуникативные навыки, воспитывать желание взаимодействовать со сверстниками.

Практика: подобрать цветовую гамму, нанести гуашь на ладонь, сделать отпечаток на ватмане с желтым кругом, следить за направлением лучей. Нарисовать солнышку «лицо».

Тема: 1.3. «Осеннее настроение»

Теория: беседа с детьми о наступившем времени года, приметах осени. Рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень», обратить внимание на цветовую гамму. Спросить какое настроение вызывает картина. Познакомить с изображением осеннего пейзажа восковыми мелками и акварелью. Развить чувство композиции, цвета.

Практика: нарисовать на бумаге силуэты деревьев восковыми мелками, подобрать на палитре осеннюю гамму цветов, закрасить изображение акварельными красками.

Тема: 1.4. «Осенний букет»

Теория: загадать детям загадки о деревьях, поиграть в игру «С какого дерева листок», рассмотреть листья березы, тополя, рябины. Познакомить с техникой печать листьями, развивать чувство композиции, цвета (красный, коричневый, зелёный, жёлтый), учить смешивать цвета.

Практика: подобрать цвета, нанести гуашь на лист дерева, сделать отпечаток. Тонкой кистью дорисовать детали.

Тема: 1.5. «Грибы в корзине»

Теория: беседа с детьми о грибах, их строении, закрепление в словаре названий грибов. Рассматривание иллюстраций. Познакомить детей с техникой печать спичечным коробком для создания изображения корзины. Совершенствовать навык владения кистью, умение изображать предметы, предавая пропорции и цвет, развивать чувство композиции.

Практика: нарисовать простым карандашом контур корзины, пройтись по контуру, затем заполнить всю корзину с помощью оттисков ребром спичечного коробка. Кистью нарисовать грибы. Дополнительный материал: сухие листья деревьев.

Тема: 1.6. «Ветка рябины»

Теория: прочитать детям стихотворение «Рябина» И. Токмаковой, рассмотреть ветку рябины с плодами, отметить цвет листьев и ягод. Спросить, как можно изобразить ягоды на плоскости листа. Предложить создать композицию из бумажных салфеток и рисования гуашью. Развивать чувство цвета и композиции, мелкую моторику рук.

Практика: скатать шарики из салфеток красного цвета, нарисовать на основе кистью веточку и листья, приклеить «ягоды».

Тема: 1.7. «Осенний лес»

Теория: прочесть стихотворение И. Бунина «Лес точно терем расписной…», спросить какие цвета упоминаются в стихотворении. Рассмотреть репродукцию картины «Осенний пейзаж» М. Нестерова. Предложить создать осенний пейзаж с использованием листьев деревьев. Упражнять в подборе цветовой гаммы. Развивать эстетическое восприятие.

Практика: подобрать краски, покрыть лист гуашью, сделать вертикальный оттиск. Заполнить так пространство листа, не забывая про перспективу. Тонкой кистью дорисовать детали.

Тема: 1.8. «Ваза с фруктами»

Теория: поговорить с детьми об осеннем урожае, закрепить в словаре названия овощей и фруктов. Рассмотреть вазу с муляжами фруктов, спросить можно ли создать объемное изображение на плоской основе. Познакомить с приемом создания фруктов из цветной бумаги и салфеток. Развивать мелкую моторику рук, учить передавать форму предметов, воспитывать аккуратность.

Практика: приклеить заготовку вазы на лист, сформировать фрукты и «уложить» в вазу. Вырезать листочки и приклеить.

Тема: 1.9. «Птички невелички»

Теория: поговорить об изменении в жизни птиц осенью, рассмотреть изображение птиц, их строение. Показать, как создать необычный образ из цветной бумаги и салфеток. Закреплять умение вырезать овал из прямоугольника, развивать мелкую моторику, эстетический вкус.

Практика: подобрать цветную бумагу и салфетки. Вырезать из цветной бумаги овал (тело птицы), салфетки нарезать на полоски. Приклеить на основу детали, полоски только у основания. Нарисовать фломастером недостающие детали (глаза, клюв, лапки, ветку дерева).

Тема: 1.10. «Зайчик»

Теория: провести беседу с детьми о сезонных изменениях в природе, жизни диких животных. Рассмотреть иллюстрацию как звери готовятся к зиме, изображение зайца. Предложить детям помочь зайчику поменять шубку. Продолжать учить создавать объемное изображение из бумаги. Развивать мелкую моторику, познавательный интерес, воспитывать аккуратность в работе.

Практика: сформировать салфетки круглой и овальной формы, приклеить на основу, нарисовать фломастером глаза, нос. Добавить по желанию снег, кустик.

Тема: 1.11. «Цветные фантазии»

Теория: заинтересовать детей наличием необычного материала для рисования, рассмотреть раствор и инструменты, рассказать о технике безопасности. Показать способы нанесения краски на раствор, позволить детям попробовать разные приемы, создать фантазийное изображение. Помочь перенести рисунок на бумагу. Развивать эстетические чувства, чувство цвета.

Практика: нанести краску на водную поверхность, проводить движения шилом, наблюдать за появлением рисунка. Когда полученное изображение удовлетворит ребенка, перенести рисунок на бумагу, оставить высыхать.

Тема: 1.12. «Дождь идет»

Теория: загадать загадку о дожде, включить аудиозапись «Шум дождя». Обсудить какие краски помогут передать дождь в изображении. Научить детей основному приему технике эбру – Батталэбру, разбрызгивание, путем постукивания или стряхивания краски с кисти на воду. Развивать моторику, чувство цвета.

Практика: подобрать цветовую гамму, нанести на основу фон, жесткой кистью набрать краску и разбрызгать на поверхность. Если палочкой чуть вытянуть брызги, получатся капли. Перенести рисунок на бумагу, дать высохнуть. Дополнительно можно наклеить на рисунок «зонт» из бумаги.

Тема: 1.13. «Цветы для мамы»

Теория: поговорить о празднике «День матери», сыграть в игру «Мама какая», предложить сделать для мамы необычный подарок. Рассмотреть цветочные композиции. Показать, как создать необычные цветы в технике пластилинография. Развивать мелкую моторику, совершенствовать умения скатывать жгутики и растягивать пластилин, развивать эстетический вкус.

Практика: выбрать контрастные или родственные цвета, завернуть один цвет в другой, скатать, разрезать стекой. Полученный двухцветный пластилин использовать для изображения. Дополнительный материал: горох, фасоль, семена подсолнечника или бусины, пуговицы и др.

Тема: 1.14. «Дорисуем пятнышко – ёжик, мышка, птичка, цветок…»

Теория: познакомить с элементом графического языка –пятном. Предложить представить на что или кого похоже пятно. Развивать воображение, технические навыки рисования. Продолжать осваивать возможности акварели, развивать воображение.

Практика: выбрать цвет, поставить цветные пятна на основу, дорисовать тонкой кистью детали, превращая пятно в образ. Дополнить композицию деталями (дорожка, гриб).

Раздел 2 «Зима»

Тема: 2.1. «Первый снег»

Теория: систематизировать представления детей о зиме; вызвать эмоционально-эстетический отклик на выразительные образы зимней природы; актуализировать и активировать словарь по теме «Зима». Научить детей рисовать снежинки в технике эбру, проводя линии тонкой палочкой в разных направлениях (сверху вниз, слева направо). Развивать мелкую моторику, воспитывать аккуратность.

Практика: подобрать цветовую гамму, нанести краску на водную поверхность, шилом нарисовать лучики снежинок, перенести изображение на бумагу, дать высохнуть.

Тема: 2.2. «Снегирь»

Теория: провести беседу о зимующих птицах, показать картинки с изображением снегиря. Прочитать стихотворение «Снегирь» К. Бальмонт. Закрепить знания детей о внешнем виде птиц (снегирей) и повадках (летают, сидят). Предложить представить, что белый лист - это заснеженный лес, поставить краской красное пятно в центре. Предложить превратить пятно в снегиря, дорисовать ствол дерева и ветку. Развивать умение создавать композицию, выделять ее центр, развивать эстетические чувства.

Практика: на листе бумаги в центре разместить пятно красной краски, дополнить деталями, чтобы получилась птица. Кистью нарисовать ветку дерева. Дополнить изображение можно, нарисовав ягоды рябины, снежинки.

Тема: 2.3. «Снегопад»

Теория: прочесть рассказ «Снег идет» Л. Воронкова, провести беседу по его содержанию. Показать черный лист — бумаги-это ночь, пошел снег и все побелело. Спросить, как можно изобразить снег. Предложить нарисовать снегопад в технике «набрызг» жесткой кистью. Развивать мелкую моторику, освоить изобразительный прием «набрызг».

Практика: вырезать прямоугольники и квадраты из цветной бумаги (дома), приклеить в нижней части основы темного цвета. Набрать на жесткую кисть или зубную щетку белую гуашь, постукивая по кисти разбрызгать краску

Тема: 2.4. «Снеговик»

Теория: Поговорить с детьми о зимних играх и забавах. Прочитать стихотворение «Зима и снеговик» Т. Варламова. Обсудить как слепить снеговика, какая у него форма. Показать, как выполнить работу в технике «бумагопластика». Продолжать учить «лепить» формы из бумаги, развивать композиционные решения.

Практика: сделать круглые заготовки из салфеток, приклеить на основу в виде снеговика, вырезать из бумаги недостающие детали.

Тема: 2.5. «Елочка нарядная»

Теория: поговорить о приближающемся празднике, рассмотреть изображение елочки. Научить рисовать елочку в технике «эбру», вытягивая палочкой «ветки» из круга. Украсить разноцветными шариками, перенести изображение на лист бумаги. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство композиции.

Практика: подготовить краски. Нанести зеленую краску на водную основу, вытянуть «веточки» шилом, поставить шилом разноцветные точки на елочку (фонарики). Дополнительно – снежинки, звездочки.

Тема: 2.6. «Красивая тарелка»

Теория: рассмотреть с детьми декоративную посуду, обратить внимание на орнамент, предложить украсить тарелку узором. Закреплять технику рисования с помощью штампов. Учить подбирать материалы для задуманного изображения, развивать умение создавать гармоничную композицию.

Практика: на штамп наносится выбранная краска, ставится оттиск, узор располагается по кругу. Тонкой кистью дорисовать мелкие детали. Для штампов можно использовать крышки, ластик разной формы и др.

Тема: 2.7. «Белый медведь»

Теория: актуализировать знания о животных севера. Загадать загадку о белом медведе, прочесть стихотворение И. Демьянова «Мишка», рассмотреть иллюстрацию. Научить выполнять изображение с помощью шаблона и поролоновой печатки. Развивать чувство композиции.

Практика: выбрать цветовую гамму. Расположить шаблон в центре белого листа, набрать на поролон краску голубого, синего цветов и заполнить все пространство. Убрать шаблон, дорисовать детали фломастером. Для выразительности образа дополнительно фрагментарно приклеить фольгу, салфетки.

Тема: 2.8. «Снежный город»

Теория: рассматривание иллюстрации «Зима в городе», беседа, закрепление представлений о времени года. Показ изображения зимнего городского пейзажа с использованием ватных дисков. Развивать навыки выполнения аппликации, чувство композиции.
Практика: вырезать и наклеить «дома», из ватных дисков сделать сугробы. Дополнительно можно нарисовать ватной палочкой белой гуашью снег.
Тема: 2.9. «Морозный узор»
Теория: поговорить о зимних явлениях, спросить, когда может появиться морозный узор на окнах, на что он похож. Продолжать учить выполнять рисунок восковой свечой и акварельными красками. Развивать чувство композиции, колорита.
Практика: нарисовать на листе свечой окно, на нем вывести затейливые морозные узоры. Покрыть рисунок акварельной краской подходящего оттенка.
Тема: 2.10. «Зимнее дерево»
Теория: рассмотреть иллюстрации с изображением зимнего пейзажа, обратить внимание на заснеженные деревья, поговорить о возможных способах изображения. Научить выполнять аппликацию в технике «бумагопластика», показав новый прием скручивание салфеток жгутиком. Развивать композиционные умения.
Практика: выбрать основу для работы, приклеить салфетки – земля. Половину салфетки сжать, придав форму ствола, приклеить. Скрутить жгутики – ветви. Дополнительно по желанию нарисовать снег (ватная палочка, тонкая кисть или «набрызг»).
Тема: 2.11. «Зимний вечер» совместно с родителями воспитанников
Теория: рассматривание репродукции картины «Зимний сон» А. Васнецов, беседа по содержанию. Показ приемов изображения зимнего леса в технике пластилинорафия с использованием дополнительного материала как средства выразительности. Научить сочетать в работе для получения выразительного изображения разные техники. Способствовать желанию заниматься совместной творческой деятельностью.
Практика: фломастером нарисовать линию земли и вертикальные линии – стволы деревьев на заднем плане. Из белой бумаги приклеить сугробы. Скатать жгуты из белого пластилина – березки, нанести черточки черным фломастером. «Укрыть» кроны деревьев снегом из ваты. Дополнительно использовать кусочки фольги, голубой и синей бумаги.

Раздел 3 «Весна»

Тема: 3.1. «Чудо дерево»
Теория: беседа о наступлении весны. Актуализировать и расширить представления детей о весенних изменениях в природе, напомнить, что весна к нам добирается долго, потому что мы живем в северном краю Югре. Предложить создать необычный образ дерева в ожидании весны в технике пластилинография. Показать способ получения двухцветного пластилина. Развивать чувство цвета и композиции.
Практика: подобрать цвета, соединить два цвета, не смешивая до конца. Скатать и прикрепить ствол и ветки дерева. Украсить ветки «листьями» из двухцветного пластилина. Дополнительно воспользоваться стекой для создания выразительного образа.
Тема: 3.2. «Тюльпаны»
Теория: беседа о празднике 8 марта; загадать загадку о тюльпане. Вызвать желание сделать подарок для мамы, бабушки. Показать алгоритм создания цветка в технике «эбру», вытягивая из круга лепестки заостренной палочкой. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений, цветовосприятие.
Практика: выбрать цветовую гамму, поставить на водную основу краской пятно нужного размера, вытянуть палочкой лепестки. Нарисовать стебель и листья, перенести рисунок на основу, дать высохнуть.
Тема: 3.3. «Медвежонок»
Теория: поговорить с детьми об изменениях в живой природе, происходящих весной, закрепить представления о некоторых диких животных. Показать игрушку медвежонка, который проснулся, но ему не с кем играть. Предложить детям «разбудить» других медвежат - нарисовать, используя жесткую полусухую кисть. Научить приему работы жесткой полусухой кистью, развивать цветовосприятие, чувство композиции.

Практика: простым карандашом нарисовать силуэт медвежонка по показу, жесткой сухой кистью нарисовать шерсть в технике тычка. Дополнить рисунок по своему усмотрению.

Тема: 3.4. «Осьминожки»

Теория: провести беседу о морских обитателях, прочитать отрывок стихотворения «Разноцветная семейка» Э. Успенского. Обратить внимание, что отпечаток ладони напоминает осьминога. Предложить создать своего осьминожку, вырезать для создания коллективной композиции. Воспитывать стремление действовать согласованно. Совершенствовать навык вырезывания, развивать мелкую моторику, эстетический вкус.

Практика: выбрать цвета, нанести гуашь на ладонь, сделать отпечаток на бумаге, дать подсохнуть, вырезать, нарисовать фломастером «лицо». Полученных осьминогов приклеить на общую композицию. Дополнить изображение прорисовкой деталей подводного мира и аппликацией.

Тема: 3.5. «Портрет льва»

Теория: рассматривание иллюстраций «Животные жарких стран», закрепление представлений об окружающем мире. Загадать загадку про льва, показать иллюстрацию, попросить детей назвать отличительные особенности животного. Показать, как можно изобразить морду льва с гривой, используя жесткую сухую кисть и гуашь. Учить получать оттенки одного цвета.

Практика: нарисовать в центре листа морду животного по показу, жесткой сухой кистью с гуашью подходящего цвета провести мазки от головы в стороны, создавая гриву.

Тема: 3.6. «Лебедушка»

Теория: актуализировать знания детей на тему «Перелетные птицы», рассмотреть «лебединое перышко», обратить внимание на его легкость, воздушность. Выполнить дыхательную гимнастику. Спросить какими средствами можно передать нежность лебединых перьев. Предложить использовать для изображения лебедя вату. Развивать чувство композиции, эстетический вкус.

Практика: выбрать цвет бархатной бумаги, обвести шаблон лебедя простым карандашом. Отщипывать маленькие кусочки ваты, тонким слоем заполнить рисунок. Вырезать и приклеить глаз и клюв. Дополнить работу деталями из бумаги (трава, камыши и др.).

Тема: 3.7. «Жители далеких планет»

Теория: провести беседу: есть ли жизнь на других планетах? Как выглядят инопланетяне? Давайте сегодня представим. Показать, как можно создать необычное изображение в новой технике «кляксография с трубочкой», для детализации использовать фломастеры. Развивать навыки самоконтроля, учить контролировать силу выдыхаемого воздуха, развивать воображение.

Практика: поставить акварелью цветное пятно, подуть в коктейльную трубочку, чтобы раздуть краску. Дать подсохнуть. Фломастером дорисовать детали, превратить кляксы в инопланетян.

Тема: 3.8. «Звездное небо»

Теория: загадать детям загадку про звезды, продемонстрировать презентацию с фотографиями звездного неба, провести беседу о звездах. Провести пальчиковую гимнастику «В темном небе». Показать способ изображения в технике «эбру». Развивать мелкую моторику и координацию движения рук, эстетические чувства.

Практика: нанести краску на водную основу для создания темного неба, тонкой палочкой по всей поверхности поставить точки-звезды. У некоторых сделать шилом лучики. Перенести на бумагу, дать высохнуть. В дальнейшем рисунок можно использовать для аппликации на тему «Космос».

Тема: 3.9. «Цыпленок»

Теория: закреплять знания о домашних птицах. Рассмотреть изображения цыплят в разной технике. Показать, как получить цыпленка в технике кляксография с трубочкой. Развивать навыки самоконтроля, учить контролировать силу выдыхаемого воздуха.

Практика: поставить на основу два пятна краски (голова и туловище), раздуть краску от центра пятна с помощью трубочки. Дорисовать тонкой кистью детали.

Тема: 3.10. «Майский салют»

Теория: беседа о празднике День Победы. Закрепить знания детей, вызвать эмоциональный отклик, воспитывать чувство гордости родной страной и ее защитниками. Показать

презентацию с фото салюта, попросить поделиться личным опытом и своими чувствами. Предложить нарисовать праздничный разноцветный салют восковыми мелками и акварелью. Развивать цветовосприятие, эстетический вкус, воспитывать аккуратность.
Практика: Показать порядок выполнения работы рисунка «Первые цветы».
Тема: 3.11. «Кошка на окошке»
Теория: поговорить о домашних питомцах, загадать загадку про кошку. Рассмотреть разные изображения. Спросить, как можно передать пушистость шерсти в рисунке. Предложить нарисовать спящую на окне кошку. Развивать мелкую моторику, чувство композиции и цвета.
Практика: выбрать основу и цветовую гамму. Нарисовать раму окна во весь лист, по показу изобразить силуэт кошки простым карандашом. Жесткой сухой кистью провести от контура мазки, имитируя шерсть. Дать высохнуть. Дорисовать кистью детали.
Тема: 3.12. «Насекомые»
Теория: рассмотреть иллюстрации «Мир насекомых», зачитать отрывок из сказки «Муха Цокотуха» К. Чуковского. Научить изображать насекомых отпечатком пальцев, дополняя изображение фломастерами. Обратить внимание на выбор цвета. Развивать композиционные умения.
Практика: подобрать цветовую гамму, поставить на лист разноцветные оттиски пальцами. Превратить отпечатки в насекомых с помощью рисования фломастерами. Дорисовать кистью траву.
Тема: 3.13. «Цветы на лугу»
Теория: поговорить о наступлении лета, изменениях, происходящих в природе. Прочесть стихотворение «Колокольчик» Е. Трутнева. Предложить изобразить цветущий луг. Развивать фантазию, закреплять умение применять на практике нетрадиционные техники изображения.
Практика: выбор цветовой гаммы, подбор инструментов, самостоятельное создание рисунка. Предложить гуашь, акварель, кисти, мелки, штампы, ватные палочки.

Планируемые результаты освоения программы

- развитие мелкой моторики рук;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- развитие цветовосприятия, композиционных умений;
- развитие воображения;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия);
- формирование навыков трудовой деятельности (активность и самостоятельность детей в изодеятельности);
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Календарный учебный график

<table>
<tr><td colspan="8">Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Малевичи»</td></tr>
<tr><td colspan="8">2025-2026 учебный год, стартовый уровень</td></tr>
<tr><td colspan="3">Первое полугодие</td><td colspan="3">Второе полугодие</td><td colspan="2">Итого</td></tr>
<tr><td>Период</td><td>Кол-во недель</td><td>Кол-во часов</td><td>Период</td><td>Кол-во недель</td><td>Кол-во часов</td><td>Кол-во недель</td><td>Кол-во часов</td></tr>
<tr><td>01.09.2025-30.12.2025</td><td>18</td><td>36</td><td>08.01.2025-31.05.2025</td><td>18</td><td>36</td><td>36</td><td>72</td></tr>
<tr><td colspan="3">Сроки организации входного контроля</td><td colspan="3">Сроки организации промежуточной аттестации</td><td colspan="2">Формы контроля</td></tr>
<tr><td colspan="3">01.09.2025-05.09.2025</td><td colspan="3">26.05.2026-30.05.2026</td><td colspan="2">Практические задания</td></tr>
</table>

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме конкурсов и тематических выставок.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, творческих идей.

В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют дети.

Виды и техники нетрадиционного изображения

Для детей старшего дошкольного возраста используются такие нетрадиционные техники изображения: тычок и мазки жесткой полусухой кистью, печать поролоном, штампами; восковые мелки (свеча) + акварель, отпечатки листьев, «набрызг», аппликация из салфеток, ваты; пластилинография из жгутиков, размазывание пластилина со смешением цветов; кляксография с трубочкой, рисование на воде «эбру».

Восковые мелки (свеча) и акварель. Выполнить рисунок восковыми мелками на белой бумаге, а затем закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

Пальцевая живопись (краска наносится пальцами, ладошкой.) В этом случае краска наливается в плоские розетки или в плоские емкости, ставится вода. Правило - каждый палец (ладонь) набирает одну определенную краску. Ставится отпечаток на основу. Детализировать рисунок можно кистью, фломастерами.

Набрызг. Разбрызгивание краски на основу с помощью зубной щётки или жесткой кисти. Набрать краску на зубную щётку и быстрыми движениями будем проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.

Тампонирование. Используется тампон из кусочка поролона или бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Наберём краски и легкими движениями к бумаге будем рисовать что-нибудь лёгкое, воздушное, пушистое…

Штампы. На выбранный штамп наноситься краска, ставится пробный отпечаток на отдельный лист, затем выполняется задуманный рисунок. Можно ставить отпечатки крышками, ластиком, ребром спичечного коробка, половинками фруктов и овощей и др. Детали выполнить кистью или фломастером.

Отпечатки листьев. Подготовить листья деревьев. Нанести краску на лист со стороны прожилок, приложить на основу, прижать салфеткой. Для нового отпечатка брать чистый лист. Дорисовать кистью, фломастером.

Рисование жёсткой полусухой кистью. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка. Весь рисунок состоит из отдельных тычков или мазков, которые наносятся кончиком жёсткой кисти (кисть может быть разного размера). Краску набрать на кисть, сделать

пробный тычок, выполнить рисунок. При смене краски кисть промывается, вытирается насухо салфеткой.

Кляксография с трубочкой. На кисть набирается разведенная краска, затем ребенок дует на краску через коктейльную трубочку, регулируя направление воздуха. Полученные рисунки детализируются кистью, фломастером.

Бумагопластика. Салфетки сминаются, скручиваются, скатываются в шарики. Из полученных форм составляется объемное изображение, приклеивается на основу.

Аппликация с использованием ваты и ватных дисков. Изображение или его часть создается с помощью нетрадиционных материалов для создания более выразительного образа. Аппликация из ваты на бархатной бумаге выполняется без клея.

Пластилинография - это пластилиновая живопись. Пластилин наносится на горизонтальное плотное основание – картон, или плотную бумагу. Можно также создавать картины в смешанной технике, дополняя рисунки из пластилина на бумаге бисером, пайетками, природными материалами и графическими рисунками.

Эбру - изобразительная техника, которая представляет собой рисование на воде жидкими красками. Суть данного способа заключается в том, что вода и краски имеют разную плотность, за счёт чего последние не растекаются и не растворяются, а оставляют на поверхности выразительный рисунок в виде тонкой плёнки. После создания рисунка на воде он аккуратно переносится на бумагу (материал просто прикладывается к жидкости). Приемы рисования по воде: разбрызгивание краски с помощью веерной кисти, растягивание краски шилом (шпажками), закручивание.

По мере освоения приемов изобразительной деятельности целесообразно предлагать сочетание техник для создания выразительного образа.

Методическое обеспечение программы

Ресурсное обеспечение

- ***Кадровые:*** воспитатель - педагог дополнительного образования
- ***Информационные:*** ИКТ, интернет, Центральная городская библиотека имени А. С. Пушкина.

Методы и приемы проведения занятии

Словесные методы: беседа, использование образов художественной литературы, загадки, напоминание о последовательности работы, совет.

Наглядные методы: наблюдение, рассматривание предмета (обследование), образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия.

Игровые методы: использование моментов игры способствует привлечению внимания детей, облегчает работу мышления и воображения.

Материально – техническое обеспечение

Предметно - развивающая среда группы (столы и стулья по количеству детей, магнитная доска, мольберт. Для деятельности детей: фартуки, скатерти, бумага разных видов, пластилин, гуашь, акварель, поролоновые печатки, кисти разные, карандаши, фломастеры, природный и бросовый материал, наборы «Эбру»).

Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования

Материалы согласно количеству детей в группе – 9 человек

–Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3.

–Альбомы для детского художественного творчества.

–Белый и цветной картон.

–Наборы цветной и бархатной бумаги.

–Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя.

–Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага); старые календари.

–Салфетки бумажные (белые и цветные).

–Пластилин.

–Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).

–Краски гуашевые.
–Краски акварельные.
–Цветные и простые карандаши.
–Фломастеры.
–Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
–Клей, клеящие карандаши, клейстер.
–Клеевые кисточки.
–Стеки, зубочистки.
–Ватные палочки.
–Губки и мочалки разных размеров,
–Ткань грубого плетения, тряпочки.
–Штампики, колпачки фломастеров, поролоновые тампоны.
–Скрепки и прищепки декоративные.
–Скотч, лейкопластырь.
Бытовой и бросовый материал
–Фантики на бумажной основе.
–Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.
–Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.
Природный материал
–Осенние листья.
–Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов.
–Перья и пух (птичий, тополиный).
Оборудование
–Мольберт
–Музыкальный центр. Сиди -аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».
–Ноутбук. Презентации по лексическим темам.

Оценочные материалы (пакет диагностических методик)
Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Продуктивные формы: выставки, конкурсы.

Документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого учащегося, к ним относятся: диагностические карты развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Результат отслеживается через диагностирование деятельности детей, которое проводится в начале учебного года (сентябрь) и в конце (май)

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью и развития творческих способностей

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Оригинальность	Разработанность	Средний балл
1.											
2.											

Критерии для оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью

Передача формы:

-форма передана точно-3б.;
-есть незначительные искажения-2б.;
-искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов:
-части расположены верно-3б;
-есть незначительное искажение-2б;
-части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.
-пропорции предмета соблюдены-3б;
-есть незначительные искажения-2б;
-пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.
-по всей плоскости листа-3б
-на полосе листа-2б
-не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.
-все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;
-есть незначительные помарки-2б;
-предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.
-движение передано достаточно точно-3б;
-движение передано неопределенно, неумело-2б;
-изображение статичное-1б.

Цвет

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства;
основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)
Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета:
-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи) -3б;
-есть отступление от реальной окраски-2б;
-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

Критерии развития творческого воображения
методика Т. С Комаровой «Разрисовывание кругов»

Оригинальность: 3 б. – изображение с оригинальным содержанием практически без повторений образов; 2 б. – в полученных образах допущено буквальное повторение; образы простые, часто встречающиеся в жизни; 1 б. – разрисованы не все круги, задание выполнено не до конца, небрежно.

Разработанность: 3 балл– рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено; 2 балла— изображение, в котором передавалось 2—3 признака и аккуратно закрашивалось; 1 балл — дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратное закрашивание изображений).

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Учебно-методические:

–книга серии «Занятия в ИЗОстудии» («Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковресамолете и в машине времени.

Занятия в ИЗОстудии») содержит систему занятий изобразительным творчеством с детьми дошкольного возраста. Сценарии ООД представлены тематическими сериями в форме оригинальных путешествий: «Цветной мир», «Мир детства», «Мир дома», «Жаркие страны», «Холодные страны», «Аквамир», «Далекий мир», «Древний мир», «Сказочный мир».

Описаны оригинальные художественные техники, изобразительно-выразительные средства. Представлены варианты художественных образов и композиций. Предусмотрены разные уровни сложности творческих задач.

–пособие «Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗОстудии». Пособие содержит систему занятий по развитию художественно-творческих способностей детей в изобразительной деятельности. Приведены разные варианты планирования. Предложены вариативные сценарии непосредственно образовательной деятельности. Представлены циклы (блоки) ООД по темам: «Мир воды», «Мир цветов», «Мир животных», «Мир сказки», «Мир домашних предметов», «Мир игрушек», «Мир людей», «Далекие миры (космос)», «Маленький мир». Предусмотрены разные уровни сложности творческих заданий. Описаны художественные техники, изобразительно-выразительные средства (цвет, форма, композиция).

Наглядно-методические издания:

–тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);

–дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);

–технологические карты по аппликации, лепке для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Динозавры» и т.д.);

–серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки» и др.).

Взаимодействие
с родителями воспитанников и педагогами ДОУ



Анкета для родителей «Творческие способности ребенка»

Цель: выявить уровень заинтересованности родителей (законных представителей) воспитанников вопросами развития творческих способностей детей. Изучить отношение к организации изобразительной деятельности в ДОУ.

Консультация «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста»

Цель: раскрыть понятие творческие способности, показать важность их развития у ребенка, влияние на успешность в обучении. Повысить компетентность родителей в вопросах развития детей.

Консультация «Нетрадиционные техники изображения с детьми старшего дошкольного возраста»

Цель: познакомить родителей воспитанников с нетрадиционными техниками изображения, которые осваивают дети по программе дополнительного образования. Повысить компетентность родителей в вопросах всестороннего развития детей.

Мастер-класс «Пластилинография. Цветы»

Цель: познакомить с различными приемами работы в технике пластилиновой живописи. Научить получать изображение с помощью жгутиков, растягивания пластилина, научить создавать двухцветные заготовки. Показать как и чем дополнить изображение для выразительности. Развивать творческий подход к созданию работы. Повышать компетентность в вопросах художественно-эстетического развития детей.

День открытых дверей

Цель: познакомить родителей с помещением и оборудованием для занятий, материалами и инструментами. Обеспечить право родителей на участие в жизни детского сада. Способствовать повышению заинтересованности вопросами воспитания и развития детей.

Открытый показ занятий «Цветные фантазии» (эбру), «Лебедушка»

Цель: продемонстрировать приемы создания изображения в технике «эбру» и аппликация без клея. Обогатить знания родителей в вопросах развития способностей ребенка в изобразительной деятельности. Показать структуру занятия по программе дополнительного образования.

Совместное творчество (родитель и ребенок) «Зимний вечер»

Цель: объединить родителей и воспитанников для создания совместной композиции, воспитывать у родителей бережное отношение к детскому творчеству. Повышение компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического развития детей.

Взаимодействие с педагогами ДОУ

Цель: актуализировать знания педагогов о нетрадиционных техниках изображения, научить некоторым приемам работы с материалами и инструментами. Повышать компетентность педагогов в вопросах художественно-эстетического развития детей, развития творческих способностей. Организовать работу по обогащению центров изобразительной деятельности в группах. Предложить для включения в работу с детьми методические разработки «Игры на развитие творческого воображения для детей старшего дошкольного возраста», «Игры по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста».

-Консультации, буклеты

-Смотр-конкур «Центр детского творчества»

-Мастер-классы

-Показ открытых занятий

-Представление опыта работы по программе дополнительного образования «Малевичи»

-Выставки творческих работ

Список литературы

1. Грибовской А. А. «Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество» / Под ред. А. А. Грибовской. / -М.: ТЦ Сфера, 2013 г.
2. Гудмен М.Д, «Детский рисунок, почему дети занимаются творчеством», 2020г.
3. Гляделова Н.С., «Уроки рисования для дошкольников» Пособие для педагогов, -Феникс, 2020г.
4. Давыдова Г.Н «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2». - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2014г.
5. Иванова О.Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб: Речь; М.: Сфера,2013г.
6. Казакова Р.Г «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». - М.: ТЦ Сфера, 2016г.
7. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет». -М.: Мозаика- Синтез, 2015г.
8. Колягина В.Г., «Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников», Прометей, 2021г.
9. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Старшая группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2020г.
10. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7лет в изобразительной деятельности- М: ИД «Цветной мир», 2017 г.
11. Лыкова И.А «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2015г.
12. Никитина А.В «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб: КАРО, 2014г.
13. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб. КАРО, 2015 г.
14. Н.В. Нищева «Рисуем двумя руками», Детство-Пресс, 2021г.
15. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб: КАРО, 2014 г.
16. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет». - М.: «Издательство Гном и Д», 2015г.
17. Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2016 г.
18. Хазова Т.М., Стерхова Н.С., «Раскрасим мир», Учебно-методическое пособие, Шадринск, 2023.
19. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2014г.
20. Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками». М.: ТЦ Сфера,2017.
21. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа». - М.: изд. Центр Владос, 2015г.
22. Эгида А., «Рисовать можно всем. Учимся рисовать любым материалом», 2023г.

Список литературы для воспитанников

1. М. Бородицкая «Колдунье не колдуется».
2. Д. Чуяко «Волшебник».
3. Н. Френкель «На стекле морозный иней».
4. Г. – Х. Андерсен «Снежная королева», рассматривание репродукций с зимними пейзажами,
5. стихотворение П. Вяземского «Здравствуй, в белом сарафане…»
6. С. Островой «Зима».
7. А. Прокофьев «По дороге, по прямой…».
8. Сказки А. С. Пушкина.
9. Стихотворение А. Шлыгина «Разноцветный шар земной», Н. Златкина «Из синей и красной, вот этой…».
10. Стихотворение Е. Руженцева «Сказки про краски».
11. Стихотворение З. Александрова «Черемуха», Е. Русаков «Черемуха».

Приложение № 1

Анкета для родителей «Творческие способности ребенка»

Цель: выявление уровня заинтересованности родителей (законных представителей) воспитанников вопросами развития творческих способностей детей.

1. Что такое творческие способности?

2. Проявляет ли, на ваш взгляд, ребенок творческие способности? В чем?

3. Отдает ли ребенок предпочтение какой-либо деятельности? Поощряете ли Вы его увлечение? Как?

4. Какие условия для развития творческих способностей созданы для ребенка дома?

5. Принимаете ли Вы или другие члены семьи участие в творческой деятельности ребенка? Какое?

6. Посещает ли ребенок учреждения дополнительного образования? Какой направленности?

7. Нужно ли развивать творческие способности у ребенка дошкольного возраста?

8. Кто должен вести работу в этом направлении: педагоги, родители, все вместе?

9. Получаете ли Вы информацию и практические рекомендации от педагогов ДОУ в вопросах развития творческих способностей детей?

10. Нужна ли Вам дополнительная информация об уровне развития творческих способностей вашего ребенка?

11. Хотели бы Вы получить помощь педагогов ДОУ в вопросах развития творческих способностей ребенка? В какой форме?

Спасибо за сотрудничество!

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Консультация для родителей

«Нетрадиционные техники изображения с детьми старшего дошкольного возраста»

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному.

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании у детей на генетическом уровне; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. И ведь изначально всякое детское художество сводится не к тому, что рисовать, а на чем и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. Наша задача – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции. Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и.т.д). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами обогатили уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.





Нетрадиционные техники:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;

- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Кляксография

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками, ладонью

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик или ладонь и наносит отпечатки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.



Восковые мелки + акварель



Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг



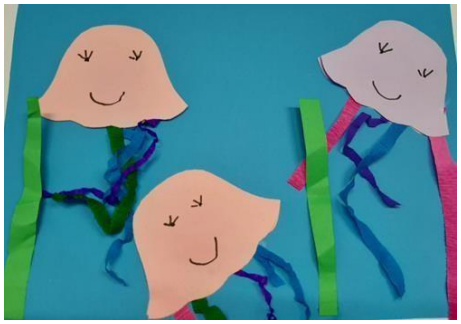
Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Поролоновые рисунки

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.



Рисование мелками

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа волунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

Рисование на мокрой бумаге



До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной

части. И бумага готова к произведению неясных образов.

Объемная аппликация

Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и наклеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их делать объемную: объемная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Сделайте, к примеру, так любимую детьми черепашку. Помните коричневую бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем подрисуйте голову и ноги.

Коллаж

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет.

Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

Творческий процесс - это настоящее чудо. Основная наша цель с вами – научить растущего человека думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности, свою индивидуальность.

Мастер-класс

для родителей детей старшего дошкольного возраста «Пластилинография. Цветы»

Цель: познакомить с различными приемами работы в технике пластилиновой живописи. Научить получать изображение с помощью жгутиков, растягивания пластилина, научить создавать двухцветные заготовки. Показать, как и чем дополнить изображение для выразительности. Развивать творческий подход к созданию работы. Повышать компетентность в вопросах художественно-эстетического развития детей.

Материалы и оборудование: набор пластилина, салфетка для рук, доска для раскатывания пластилина, стека, лак для волос (для лакирования).

Ход

1. Теоретическая часть

Дошкольники – маленькие фантазеры и открыватели. Именно у дошкольников вся жизнь пронизана фантазией и творчеством. Не получив должного развития в этот период, творческий потенциал далеко не всегда проявится в будущем. А для развития творческих способностей или предпосылок к нему наиболее близким и доступным для дошкольников считается изобразительная, художественно- продуктивная деятельность.

Пластилинография или рисование пластилином – это относительно новый вид детского творчества и разновидность нетрадиционного рисования, который доступен детям и дома, и в детском саду. Пластилинография способствуют, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, мелкую моторику рук, это необходимо для развития речи и повышения интеллекта ребенка, способствует развитию фантазии, творчества, трудовых навыков, побуждает детей к самостоятельности, желание доводить начатое дело до конца.

Как понятно из названия, основным материалом в пластилинографии является пластилин, который наносится на горизонтальное плотное основание – картон, стекло, пластик или плотную бумагу. Можно так же создавать картину в смешанной технике, дополняя рисунки из пластилина, бисером, пайетками, природным материалом и графическими рисунками. Обычно пластилинография детям очень нравится и становится их любимым занятием.

Причин этому много: рисунки пластилином на бумаге создавать очень просто, пластилинография снимает мышечное и нервное напряжение, картины из пластилина легко поддаются корректировке – если что – то не вышло, то эту часть можно снять стеком и переделать.

Но при этом пластилин имеет и отрицательные моменты: несвежий пластилин становится твёрдым, его трудно размять, подготовить к работе, особенно детскими пальчиками; в своём составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Если следовать следующим рекомендациям, то всех этих неприятностей можно избежать:

- Твердый пластилин необходимо разогреть в ёмкости с горячей водой из-под крана, (но не заливать кипятком).
- Пластилин имеет вес. Поэтому в работе с пластилином следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении этапов работы.
- Основу с нарисованным предварительно эскизом необходимо покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче. С помощью стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов.
- На рабочем столе каждого ребёнка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук для того, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время. После выполненной работы необходимо вытереть руки вначале салфеткой, а затем вымыть их тёплой водой с мылом.
- Работа с пластилином кропотливая, поэтому воспитанникам необходим минутный отдых в процессе её выполнения в виде физкультурных минуток и

- разминок.

Для рисования пластилином, понадобятся следующие материалы:

- Картон или плотная бумага;
- Деревянная или пластиковая доска для раскатывания пластилина;
- Ёмкость с водой для смачивания рук;
- Набор разноцветного пластилина;

У разных производителей пластилин может отличаться твёрдостью, эластичностью и гаммой цветов. Для пластилинографии цвета должны быть яркими, сочными и представлены довольно широкой палитрой. Хорошо если у детей будут наборы из различных пластиковых зубчатых колёсиков, трубочек и колечек. Этими приспособлениями можно придавать поверхности композиции определённую структуру.

Алгоритм создания поделки в технике пластилинография:

1. Выбираем рисунок основу для создания картины из пластилина. Переносим эскиз понравившегося изображения на картон, обращая внимание на каком фоне работа будет смотреться лучше: цветном или белом.

2. Отделяем от брусочков пластилина небольшие кусочки и наносим их на основу в соответствии с задумкой. При этом используем различные приёмы лепки:

- Раскатывание – кусочек пластилина приобретает шарообразную форму при помощи круговых движений кистей;
- Заглаживание – используется для создания плоских и гладких поверхностей;
- Сплющивание, сдавливание шарика в лепёшку;
- Прищипывание;
- Оттягивание.

Для получения более мягких переходов между цветами и получения необходимых оттенков пластилина, различные цвета пластилина смешивают в руках. При этом необходимо помнить о следующих нюансах:

- Не стоит смешивать более двух цветов одновременно, иначе цвет получится тусклым;
- Добиться более яркого и глубокого оттенка можно путём добавления к любому цвету чёрного пластилина;
- Получить пастельные оттенки можно путём добавления к любому цвету белый пластилин.

2. Практическая часть.

Сегодня, уважаемые родители, мы с вами будем изображать волшебные цветы.

Этапы выполнения работы.

1. Первый цветок. Из куска пластилина отщипываем небольшие кусочки, скатываем их в ровные, гладкие шарики. Выкладываем на лепестки цветов. (цвет пластилина на выбор).

2. Второй цветок. Скатать длинную колбаску одного цвета. Аккуратно выкладываем колбаску по контуру одного цветка, тем самым выкладывая от края лепестка к середине.

3. Третий цветок. Выполняется в технике прямой пластилинографии. Сначала делаем небольшой шарик, кладём на лист бумаги, надавливаем на пластилин. Затем размазываем его от центра к краям контура. В дальнейшем можно смешивать пластилин одного цвета с другим.

Посмотрите, какие у вас замечательные работы получились. Готовую работу можно сбрызнуть лаком для волос, чтобы она не запылилась, так как пластилин сильно притягивает пыль.

3. Заключительная часть.

Мастер-класс подошёл к концу. Было ли вам интересно, и хотели бы вы попробовать в своей практике из увиденного сегодня? Уважаемые родители, прошу вас выполнить рефлексию по методике «эмоциональное письмо»: Если вам понравилась наша работа, вам всё было понятно и всё удалось, если у вас сейчас хорошее настроение, то в корзинку положите улыбающееся солнышко. А если у вас возникли затруднения или вам что-то не понравилось, то выберите грустное солнышко.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

Игры на развитие творческого воображения для детей старшего дошкольного возраста (картотека для педагогов)

«Угадай, что получится?»

Цель: Развивать воображение, фантазию, творчество.

Материал: Лист бумаги, карандаши.

Задание: Педагог предлагает кому-то первому из детей начать изображать предмет (линию), но не полностью. Следующий ребёнок говорит, что это, может быть и дорисовывает ещё одну линию. Следующий должен придумать ещё что-нибудь и дорисовать в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить рисунок по-своему. Выигрывает тот, кто внёс последнее изменение.

«Что это может быть?»

Цель: Развивать воображение.

Материал: Гуашь. Палитры.

Задание: Педагог предлагает детям нарисовать сладкое, круглое, ароматное, свежее, душистое, солёное, зелёное и т.д. Игру можно повторять неоднократно, используя каждый раз новый материал.

«Расскажи о настроении»

Цель: Развивать восприятие, внимание, воображение.

Материал: Иллюстрации с изображением лиц людей, выражающих различные эмоциональные состояния. Бумага. Цветные карандаши.

Задание: Педагог предлагает посмотреть на картинку, изображающую лицо человека и рассказать о его настроении. Предложить детям нарисовать лицо - загадку. Игру можно повторять с разным материалом.

«Поможем художнику»

Цель: Развивать творческое воображение.

Материал: Цветные карандаши. Бумага.

Цель: Педагог предлагает детям нарисовать необычную машину, на которой можно попасть в волшебную страну. Нарисовать и рассказать о своей машине.

«Придумай сам»

Цель: Развивать воображение, фантазию.

Материал: Бумага. Краски. Палитры. Фломастеры.

Задание: Педагог предлагает ребенку представить, что он прилетел на другую планету и нарисовать то, что он мог бы там увидеть. Когда рисунок будет готов, можно предложить ребенку придумать историю.

«Чего на свете не бывает?»

Цель: Развивать творческое воображение.

Материал: Цветные карандаши. Бумага.

Задание: Педагог предлагает ребёнку нарисовать то, чего на свете не бывает. Затем просит рассказать, что он нарисовал и обсудить рисунок: действительно ли то, что на нём изображено, не встречается в жизни.

«Удивительная ладонь»

Цель игры: развивать воображение, образное мышление, изобразительные навыки, художественный вкус.

Оборудование: образцы рисунков, выполненных на основе эталона (изображение раскрытой ладони); лист бумаги, простой карандаш, ластик, наборы цветных карандашей, восковых мелков, краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход игры: Педагог предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами. После завершения подготовительной работы он говорит: «Ребята, у вас получились похожие рисунки; давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок». Фантазия ребенка позволит превратить эти контуры в веселые рисунки: в осьминога, ежа, птицу с большим клювом, клоуна, рыбу, солнце и т. д. Пусть малыш раскрасит эти рисунки.

Примечание: При возникновении затруднений, взрослый показывает образцы выполнения задания, но предупреждает детей, что копировать их не следует.

«Цветные дорожки»

Цель: научить детей различать степень насыщенности одного цвета.

Материал: квадраты картона одного цвета разной степени насыщенности (красный, синий, зеленый).

Воспитатель говорит, что как-то раз яркие насыщенные краски попали под дождь и пока спешили домой, совсем побледнели. Детям предлагается выложить дорогу краски домой, начиная с самого насыщенного цвета и заканчивая самым бледным. После упражнения спросить, встречали ли ребята в жизни объекты, цвет которых состоял из ярких и бледных оттенков одного цвета.

«Волшебники»

Цель: развитие чувств на основе воображения.

Материал: лист бумаги А 4 с изображением двух одинаковых волшебников, цветные карандаши.

Детям предлагается вспомнить какие бывают волшебники, как они себе представляют добрых и злых волшебников. Затем дети с помощью карандашей превращают одинаковые изображения в доброго и злого волшебника.

После выполнения совместно с детьми обсудить, что получилось, удалось ли превращение, с помощью чего.

«Рисунок в несколько рук (инопланетяне)»

Проводится с подгруппой детей

Цель: развитие воображения.

Материал: мольберт с закрепленным листом белой бумаги А2, фломастеры.

Детям предлагается представить какими могут быть жители далеких планет. По очереди дети рисуют на мольберте какую-то часть представленного образа, собирая в единое изображение. По окончании работы, инопланетному жителю придумывают имя, род занятий и т.д.

«Волшебная палитра»

Цель: Развивать чувство цвета.

Материал: Гуашь. Палитра.

Задание: Педагог предлагает детям поиграть с палитрой и красками. Смешивая краски можно получать различные оттенки цветов. Можно предложить изобразить, как светлеет небо на рассвете, с помощью синей и белой красок. Разбеливать синюю краску нужно на палитре, постепенно добавляя белила и последовательно нанося мазки на лист бумаги. Главное – добиться, чтобы оттенки изменялись как можно равномернее. Предложить детям нарисовать, как заходит солнце (от оранжевого к красному цвету), как желтеют листья осенью (от зелёного к жёлтому).

«Перевёртыши»

Цель: учить детей создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Материал: Карандаши, наборы из 8 - 16 карточек. Каждое изображение расположено таким образом, чтобы осталось свободное место для дорисовывания картинки.

Ход игры: взрослый предлагает детям пририсовать к фигурке все, что угодно, но так, чтобы получилась картинка. Затем надо взять еще одну карточку с такой же фигуркой, положить ее вверх ногами или боком и превратить фигурку в другую картинку. Когда дети выполнят задание – взять карточки с другой фигуркой.

«Цветик-семицветик»

Цели: совершенствовать знания детей о цветах спектра. Учить применять полученные знания на практике, сопровождать свои действия объяснением. Развивать внимательность детей.

Материал. Раздаточный: индивидуальные фланелеграфы, набор лепестков 7 цветов спектра.

Ход работы. Детям предлагается разложить лепестки цветка вокруг сердцевины в порядке следования цветов в спектре. Свои действия дети должны сопровождать объяснениями. Можно использовать действия детей «по цепочке», т.е. один ребенок, например, выкладывает 2-3 лепестка, потом по указанию педагога продолжает другой и т.д.