

МБОУ СОШ № 1 (Дошкольное отделение №2, Валовая, 23)

Музыкально-театральный кружок

«Театр – сцена добра»

Для детей 5-7 лет

Музыкальный руководитель-
Асеева Екатерина Сергеевна



Сергиево –Посадский ГО, 2024г

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»**

Юридический адрес: 141300, Московская область, г. Сергиев Посад, ул. Ударной Армии, д.93

Тел. / факс: 8(496) – 542-07-40 e-mail: sepo_mbou_1@mosreg.ru

Фактический адрес: структурное подразделение (дошкольное отделение) 141300, Московская обл., г. Сергиев Посад, Зелёный пер, д.25А, Валовая, д.23

Тел. /факс: 8 (496) 540-87-86; 551-07-29, e-mail: ladoski8@mail.ru

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Протокол №1

От «30» августа 2024г

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель структурного подразделения

_____ Т.А. Лопатина

ПРИКАЗ № 40/1 от «30» августа 2024г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
по музыкально-театрализованной деятельности**

«Театр – сцена добра»

(стартовый уровень)

на 2024-2025 учебный год.

Возраст детей – 5-7 лет

Срок реализации – 1 год.

Составил:

Музыкальный руководитель

Высшей квалификационной категории

Асеева Екатерина Сергеевна

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по музыкально - театрализованной деятельности, которые проводит музыкальный руководитель в форме кружка для старших дошкольников.

Занятия музыкально - театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Разучивание и инсценирование песен способствует развитию певческих способностей, эмоциональности, воображения и творческой активности. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая Рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая и подготовительная группы).

Цель рабочей программы — развитие творческих способностей детей средствами музыкально - театрального искусства.

Общие задачи программы:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Обучить детей приемам сцен – речи и сцен-движения.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театре города Сергиев Посад.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
- Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач
- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.
- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое направление (пение и ритмопластика) Включает в себя комплексные певческие, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие голосовых певческих данных и музыкального слуха, упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации., пение и инсценирование песен.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- о Что такое театр, театральное искусство;
- о Какие представления бывают в театре;
- о Кто такие актеры;
- о Какие превращения происходят на сцене;
- о Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем.

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на

героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помочь героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Организационный раздел.

Рабочая программа предполагает проведение одного занятия в неделю.

Продолжительность занятия: 30 мин. Общее количество учебных занятий в год — 34.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Рабочая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, Разучивают песни, инсценируют их.
2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, участвуют в оформлении программ, пригласительных билетов и элементов декорации театрализованных представлений.
3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Предполагаемые умения и навыки

1. Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
2. Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
3. Хорошо ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
4. Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
5. Умеют на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
6. Знают 5-8 артикуляционных упражнений, 8-10 скороговорок.
7. Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
8. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
9. Умеют прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
10. Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Оборудование для детского музыкально - театрального кружка.

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

В музыкальном зале сада есть костюмы и декорации для проведения утренников и спектаклей.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Взаимодействие с родителями.

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДООУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

Основными формы работы с родителями:

- Анкетирование
- Индивидуальные беседы-консультации, стендовые консультации.
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Спектакли с участием родителей.
- Семейные конкурсы, викторины.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская»
- Экскурсии с детьми в театр

План взаимодействия с родителями

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал уч. года	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей»	Стендовая информация, размещение на сайте педагога.
2 квартал	«Играем в театр» «Мои любимые герои»	Выставка детских рисунков
3 квартал	Театральные спектакли.	Экскурсии и посещение театральных площадок Сергиева Посада.
4 квартал	Итоговый спектакль для родителей.	Участие родителей в изготовлении костюмов, декорации к спектаклю.
Регулярно	Фото-отчёты работы музыкально-театрального кружка.	Интернет-ресурсы сада, стенды.

Планируемые целевые ориентиры освоения рабочей программы

Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками – понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Имеющий первичные представления – об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Овладевший необходимыми умениями и навыками – имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

Содержание рабочей программы

Содержание рабочей программы включает пять основных блоков

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Пение и инсценирование песен.

Блок 5. Основы театральной азбуки.

Календарно-тематическое планирование работы кружка «Театр – сцена добра»

№	Месяц	Тема	Кол-во занятий	Цели
1.	Сентябрь	Вводное занятие «Давайте познакомимся!» Беседа-игра.	2	Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.
2	Октябрь	«В гостях у сказки»	2	Формировать творческую художественно- речевую деятельность на примере сказок. Инсценировать сказку «Репка».
		Наш первый спектакль	2	Чтение сказки и просмотр мультика «Лягушка-путешественница» В.М. Гаршина. Распределение ролей, репетиция отрывка спектакля.
3	Ноябрь	Основы сцен-речи и ритмопластики. Инсценировка стихотворения «Жадина» Мошковой.	1	Развивать у детей умение осмысливать содержание художественного произведения, характер героев, передавать в движениях и мимике характер персонажей стихотворения.
		Музыкально-пластическая импровизация.	1	Развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение. Игра

				«Горячая картошка» с воображаемыми предметами, «Невидимый зоопарк» - изобразить пантомимой одного из животных.
3.		«Песня как мини-спектакль» Основы сцен-речи.	2	Разучить новую песню «Жук и оса» П Синявского, учить детей обыгрывать сюжет песни, используя интонационную выразительность, мимику и жесты. Развивать артикуляционный аппарат с помощью чисто- и скороговорок.
4	Декабрь	«Зимняя сказка» Стихотворение А. Барто «Дело было в январе»	1	Прослушать стихотворение Барто «Дело было в январе», прослушать и подобрать музыку, обыграть характер героев для инсценировки стихотворения.
		Спектакль «Царевна-Несмеяна»	3	Развивать творческие и артистические способности детей, формировать представления о том, как создаётся спектакль. Воспитывать интерес к театральному искусству.
5	Январь	Театральные этюды. Рождественские колядки	2	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями. отрепетировать сценки к Рождественским колядкам.
		Театрализация сказки «Заюшкина избушка»	2	Чтение сказки, распределение и разучивание ролей, песен, танцевальных композиций.
6	Февраль	Театрализация сказки «Заюшкина избушка»	2	Репетиции, работа над выразительностью речи, пластикой сцен-движений. Показ сказки младшим группам.
		Сценка «Бабушкина радость» И. Евсеевой	2	Чтение сценки, распределение ролей, разучивание музыкальных номеров.
7	Март	Сценка «Бабушкина радость»	1	Репетиция, показ сценки на утреннике 8 Марта..
		Музыкально-пластическая	1	Развивать пластическую выразительность (ритмичность,

		импровизация. Игры-говорилки.		быстроту реакции координацию движений) воображение.
		Спектакль «Муха-Цокотуха» на новый лад	2	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Изготовление атрибутов и элементов костюмов с родителями. Конкурс рисунков к программке спектакля.
8	Апрель	Спектакль «Муха-Цокотуха» на новый лад	4	Генеральная репетиция спектакля, показ премьеры.
9	Май	Работа над репертуаром	3	Повторение выученных песен, сценок, сказок, стихотворений. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.
		Отчётный концерт для родителей	1	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.
	Итого	количество занятий	34	

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
- 2 Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
- 3 Баряева Л., Вечканова И., Загребасева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
- 4 Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
- 5 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- 6 Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
- 7 Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
- 8 Ледайкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
- 9 Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
- 10 Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
- 11 Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
- 12 Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- 13 Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
- 14 Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
- 15 Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
- 16 Чистякова М.И. Психогимнастика
- 17 Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
- 18 Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
- 19 Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.

№ п/п	ФИО воспитанников
1	Худаков Даниэль Александрович
2	Краснов Никита Ильич
3	Кайя Амина Догановна
4	Шляев Даниил Сергеевич
5	Гирлин Даниил Александрович
6	Мирлин Данила Александрович
7	Бердиев Рамазон Субхиддинович
8	Сумников Александр Сергеевич
9	Глухова София Александровна
10	Величко Фёдор Иванович
11	Куликова Кристина Геннадьевна
12	Маккензи Джон Джей
13	Караваева Арина Витальевна
14	Гевондян Грант Артёмович
15	Бучацкая Александра Евгеньевна
16	Ломов Илья Дмитриевич
17	Киричек Евлампия
18	Глущенко Дарья
19	Дидарчук Анастасия
20	Нагайцев Илья

РАСПИСАНИЕ РАБОТЫ КРУЖКА

Пятница – 10 ч 30 мин. – 11.00