

СЕМИНАР.

***Технология изготовления театральных игрушек
взрослыми и детьми.***

***Мастер класс по изготовлению театральных
игрушек для педагогов и родителей.***

Выполнила и провела

воспитатель МБДОУ №5

Сидорова М.В.

Сейчас невозможно сказать точно, когда появилась первая кукла в мире. Из археологических раскопок и дошедших до нас исторических источников можно сделать вывод, что во все времена куклы были неизменными спутниками человека. *Какова бы ни была история развития куклы, в настоящее время она выступает, прежде всего, атрибутом детства, детской культуры. И это не случайно. Кукла для человека в детстве не обязательно “дочка” или “сыночек”, она — партнер в общении во всех его проявлениях. В диалоге с куклой происходит «замена» реального контакта с человеком, опосредованным через куклу, а в ряде случаев сама кукла выступает в роли персонифицированного персонажа или субъекта. Значимость эмоциональных контактов для детей велика, и огромную роль в развитии эмоциональной сферы личности ребенка играют именно куклы. Для современного ребенка кукла — прежде всего милая игрушка, которую можно превратить в некоего символического партнера для игры. Играя с куклой, малыш учится рефлексии, эмоциональному отождествлению. Ребенок умеет отделять игру от реальности, но при этом он использует предметы и ситуации из реального мира для того, чтобы создать собственный мир, в котором он мог бы повторить приятные переживания по своей воле, был способен устанавливать и изменять события тем, путем, который ему наиболее приятен. В игре, возможно, стать таким же, как взрослые, и делать то, что могут делать только они. По воле ребенка, с помощью его воображения кукла «ведет себя» так, как это нужно в данный момент ее хозяину. Именно поэтому в большинстве случаев события и свойства персонажей игры вполне обоснованно могут рассматриваться как проекции внутренних переживаний ребенка. Не секрет, что куклы могут многое — и учить, и лечить, если попадают в добрые руки. Существует целое самостоятельное направление, получившее название куклотерапии. Процесс изготовления куклы во многом уже сам по себе носит терапевтический характер. И, как показывает практика, совместное творчество взрослых и детей является в этом отношении наиболее оправданным.*

Самым популярным и увлекательным направлением в детском возрасте является театрализованная деятельность. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что даёт им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлечённость детей театрализованной игрой, даёт им внутренний комфорт, раскованность, лёгкое общение взрослого и ребёнка. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями. В игре ребёнок развивается, умнеет. Но какая же игра без игрушек? Чем больше игрушек, тем веселее и интереснее играть, а особенно если эта игрушка сделана самим ребёнком или вместе с взрослым. Игрушки - самоделки имеют большие педагогические возможности. Они развивают фантазию и творчество, конструктивное мышление и сообразительность, расширяют игровой опыт, дают знания об окружающем мире, обогащают словарь детей, формируют умение общаться друг с другом. Игрушка, сделанная руками, пусть даже с помощью взрослого, является не только результатом труда, но и творческим выражением

индивидуальности создателя. Самодельная игрушка очень дорога ребёнку, с ней гораздо увлекательнее изображать героев сказок, песенок и небольших рассказов.

Объединение педагогов, детей и родителей в совместной работе по приобщению к миру творчества и театра позволяет совершенствовать педагогическую подготовленность родителей в вопросах воспитания собственных детей, способствует расширению форм сотрудничества семьи и детского сада (проведению досугов, тематических вечеров и бесед, консультаций).

Театрализованная игра может использоваться педагогом в любых видах деятельности детей, на любых занятиях. Наибольшая ценность игры проявляется в отражении детьми в самостоятельной деятельности впечатлений от просмотренных спектаклей, прочитанных программных литературных произведений (народных, авторских), других художественных источников (картин, музыкальных пьес и т.д.).

Формируя интерес к играм-драматизациям, необходимо как можно больше читать и рассказывать детям сказки и другие литературные произведения.

Сказки по-разному отражаются в играх детей: малыши воспроизводят отдельные сюжеты, старшие дошкольники — сказку целиком. У дошкольников 6-7 лет игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они показывают кукольный театр или играют сами для зрителей, а не для себя, как в обычной игре. В этом же возрасте становятся доступными режиссерские игры, где персонажи — куклы и другие игрушки, а ребенок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать свое поведение, обдумывать свои слова, сдерживать свои движения.

Эстетическое влияние на детей оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает их вкус, воспитывает чувство прекрасного.

Для оформления детских спектаклей следует организовать специальную работу, в результате которой дети объединяются в творческие группы («костюмеров», «режиссеров», «художников» и др.). Родителей нужно вовлекать в такие виды деятельности, которые недоступны детям (техническое устройство сцены, изготовление костюмов, кукол).

Эстетическое влияние театрализованных игр может быть и более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят. Дети в них не столько зрители, сколько активные участники.

Для осуществления театрализованной деятельности в ДОУ необходимы различные виды театров, которые способны удивить ребенка интересной игрушкой, привлечь его внимание игрой, занимательным сюжетом, выразительной интонацией, движениями. Дети сами с удовольствием используют в игре разные виды театра: настольный, пальчиковый, кукольный, теневой.

Все виды деятельности для дошкольников в детском саду должны быть мотивированными и основанными на игровой ситуации. Создание игровой мотивации и использование сказочных персонажей тесно взаимосвязано. Появление героев сказки удивляет, увлекает детей, вызывает стремление выполнять их поручения или просьбы, отвечать на вопросы, вести беседу, а зачастую помочь, если

это необходимо. Оценка из уст сказочного героя интересна и понятна дошкольникам.

В роли сказочных персонажей часто выступают куклы бибабо, перчаточные и другие разнообразные куклы, сделанные педагогами или родителями.

Куклы - фартуки позволяет педагогу за считанные секунды стать сказочным героем. При этом кукла динамична: двигается, жестикулирует, говорит. Яркий образ запоминается, дети ведут себя активно, с радостью общаются с ней. Эти куклы можно использовать как для отдельного занятия, так и для создания игровой мотивации на длительный период. Например, куклы Зима, Весна, Лето, Осень незаменимы при обобщении знаний детей о временах года. Огородное Пугало поможет при изучении овощей и фруктов. Добрый доктор Айболит подскажет, как вести здоровый образ жизни. О правилах дорожного движения дети с удовольствием расскажут старику Хоттабычу, попавшему в современный город. Опыты с воздухом проще и веселее провести вместе с куклой Ветерком. Появление Бабулечки Ягулечки вызовет у детей восторг и желание помочь ей в любой житейской проблеме. Изучать тайны космоса интересно с мудрым Звездочётом. Голова кроится произвольно и имеет примерный размер 25 см в диаметре. Для прочности можно вставить картон. К ней пришивается шнур или тесьма – 50 см. На фартук кроится полукруг радиусом 75 см. По краям – манжеты на запястья. Так же можно сделать платочную куклу.

По такому же принципу можно пошить куклу похожую на куклу- оберег в русском народном стиле. Хороводные или платочные куклы. Для этого берётся квадрат или круг ткани, голова делается из тряпчатого или пластмассового шарика.

Перчаточные куклы. Иначе их называют петрушечные, потому что именно так устроен Петрушка. На Руси издревле существовали петрушечники - актёры, выступавшие с куклами - Петрушками, надеваемыми на руку актёра. При этом указательный палец актёра проходит в голову куклы, а большой и средний - в рукава её костюма. Движения её головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки. Это наиболее простые куклы. Основой – туловищем – у этих кукол служит перчатка, сшитая по руке актёра. Голова куклы должна быть пропорциональной туловищу. Обычно её высота равна 8 - 10 см. Способ изготовления головы может быть различным: из папье-маше, можно выстричь ножницами из поролона, вырезать из пенопласта и обклеить тканью и разрисовать, вырезать из картона, а также выполнить из текстиля. Волосы могут быть выполнены из верёвки, меха, ниток, тесьмы, фетра, кожи. Для глаз можно выбрать пуговицы или бусины – фантазия художника здесь не ограничена. Руки – очень важная деталь в образе куклы. Они тоже подчёркивают характер персонажа – они могут быть худые, полные, нежные, грубые. По цвету они одинаковы с лицом. Обычно делают только кисти рук. Их шьют по выкройке в форме варежки. Ноги кукол выполняются из тех же материалов, что и руки. Их шьют в виде длинного мешочка и пришивают к нижнему краю перчатки. Обувь куклы выполняется из папье-маше или из материала. Прикрепляются башмаки к нижней части ног. Перчатка – это основа куклы, её туловище. К ней крепят голову, руки, на неё надевают костюм. В отличие от обычной перчатки она имеет три пальца и кроится по-особому. Выкройку делают по руке кукловода, который будет работать с куклой. Для управления движениями рук, ног и

головы имеются специальные трубочки, выполненные по толщине пальца кукловода, которые называются патронками. Одежда играет очень важную роль в образе куклы. Помимо внешнего вида в ней учитываются особенности фигуры персонажа.

Кукольный театр руками дошколят и взрослых.

Для изготовления театральных игрушек можно использовать бумагу, картон, нитки, веревки, текстиль, подручный и бросовый материал.

Технология изготовления игрушек на основе куриного яйца.

1. Куриное яйцо помыть с мылом.
 2. Опустить в сильносолёную, прохладную воду. Выдержать в этой воде 30 –60 минут.
 3. Острым ножом или шилом проделать дырочки с двух противоположных сторон яйца.
 4. Выдуть содержимое яйца в посуду.
 5. Набрать в яйцо небольшое количество воды и прополоскать внутренние стенки от остатков содержимого яйца, зажав отверстия пальцами.
 6. Нарезать или нарвать бумагу (салфетки, газетную или туалетную, а лучше гофрированную) полосками шириной в 1 см.
 7. Развести клей ПВА водой до состояния, разведённого водой молока.
 8. Кисточкой смазать поверхность яйца полученным клеем и равномерно наклеить полоски бумаги. Толщина бумажно-клеевого слоя должна быть не менее двух миллиметров.
 9. Положить яйцо для просушки на батарею.
 10. Высохшее яйцо украсить кусочками ткани, расписать красками, наклеить недостающие элементы (ручки, ножки и т. д.).
- Куклы на основе куриного яйца оригинальны, легки и очень прочные. Такими игрушками можно не только играть, ими можно украсить новогоднюю ёлочку. По этому же способу можно сделать подарочные сувениры. Так как поверхность яйца равномерно оклеена бумагой, его можно расписать красками, наклеить дополнительные элементы (цветочки, картинки, бусинки, бантики и т. д.).

Технология изготовления игрушек из бумажного теста.

1. Бумажные салфетки или туалетную бумагу намочить водой.
2. Лишнюю воду отжать, добавить клей ПВА.
3. Сформировать из бумажно-клеевой массы головки для игрушек.
4. Картонный конус обтянуть тонким фетром. Склеить края конуса.
5. Головку кукольного персонажа аккуратно насадить на подготовленный конус.
6. После высыхания, головка игрушки разукрашивается акварельными или гуашевыми красками с добавлением клея ПВА.
7. Из картона делается ширма для кукольного настольного представления.
8. В ширме вырезается окно-сцена. Навешивается занавес с внутренней стороны ширмы.

9. Вместо ширмы изготавливается декорация в коробке с бортами с 3-х сторон.

Технология изготовления игрушек из солёного теста для настольного театра.

1. Замесить тесто из равных частей муки и соли с добавлением воды.
2. По желанию в готовое тесто можно добавить гуашевые краски, тогда тесто будет цветным, и поделки не придётся разукрашивать.
3. Для объёмной игрушки нужен каркас. Для этого подойдут баночки из-под йогурта, крышки, пробки, футляры “киндер сюрпризов” и т. д.
4. Наклеивать тесто на каркас тонкими лепёшками, предварительно смазав поверхность каркаса клеем ПВА.
5. Сушить поделки возле батареи.
6. Готовые поделки разукрасить гуашевыми красками с добавлением клея ПВА.
7. Для прочности игрушки покрыть лаком. Игрушки из солёного теста боятся влаги. Поэтому их надо хранить в сухом месте.

Технология изготовления верховых кукол с применением газет и ваты.

1. Скомкать газету, придав ей форму шара.
2. Из полоски плотной бумаги шириной 5 см., длиной 20 см. свернуть трубочку по диаметру пальца ребёнка, зафиксировать клеем ПВА.
3. Вставить трубочку в газетный шар, зафиксировать клеем ПВА.
4. Небольшие пласты ваты смачивать в сваренном мучном клейстере, слегка отжав вату, наложить их на газетный шар. Таким образом, нужно обклеить весь шар.
5. Из небольших кусочков ваты, смоченных в клейстере, сформировать глаза, нос, губы и приклеить их к голове будущей куклы (обклеенный ватой газетный шар).
6. Просушить сделанную голову игрушки.
7. Покрасить головку белой гуашью с добавлением клея ПВА, расписать.
8. Разукрасить гуашевыми красками лицо куклы.
9. Из ниток, ваты, бумажных полосок или старой магнитофонной ленты сделать волосы, приклеив их на голову куклы.
10. По размеру детской руки сшить перчатку (корпус) с тремя пальчиками. Диаметр указательного пальца равен диаметру трубочки.
11. Вставить трубочку в незашитый палец перчатки, зафиксировать соединение клеем.
12. Сшить для куклы наряд, одеть сверху перчатки.

Игрушка, умеющая двигать руками, головой, воспринимается детьми, как живое существо. Ребёнок разговаривает с куклой, отвечает на её вопросы, выполняет её поручения. Кукла приходит на помощь в конфликтных ситуациях между детьми, прививает хорошие манеры поведения.

Технология изготовления кукол пальчикового театра.

Изготовление головки-маски для пальчикового театра.

Пальчиковый театр – начальная ступенька к более сложным формам кукольного театра с верховыми куклами.

Дети выполняют упражнения для развития моторики кисти руки. Прежде чем ребёнок наденет кукольную перчатку на руку и сможет управлять ею, должно пройти не одно занятие по развитию моторики кисти руки. Только на первый взгляд, кажется, что очень легко управлять куклой из-за ширмы. Первое время дети не могут манипулировать игрушкой, и у них очень быстро устают руки.

И здесь на помощь приходят **головки-маски персонажей** сказки, нарисованные детьми.

Эти маски послужат эскизами для дальнейшего изготовления головы куклы.

Уже на эскизе видно, какой будет конечный результат.

1. Предложить детям нарисовать голову понравившегося персонажа сказки на 1/4 альбомного листа.

2. Вырезать голову персонажа.

3. Наклеить на колечко из бумаги диаметром равным толщине указательного пальца ребёнка.

4. Готовую бумажную головку ребёнок одевает на указательный палец и с помощью нехитрых упражнений учится управлять своими пальчиками.

5. Для этой же цели могут пригодиться колпачки-головки, которые легко сделать из пробок от разных небольших ёмкостей от зубной пасты, духов, пр.

6. Из самоклеящейся бумаги вырезать глаза, нос, губы и приклеить все детали к колпачку.

Игрушки в технике «Оригами»

Материалы и инструменты: Бумага в форме квадрата.

Порядок изготовления:

1) Сложите по схеме основу куклы.

2) Вырежьте и приклейте фигурке ушки, рожки, хвостик и т.д. (в зависимости от персонажа).

3) Раскрасьте и нарисуйте мордочку (или сделайте глазки и носик из цветной бумаги).

Куклы из бумаги и картона (конусные игрушки).

Материалы и инструменты: Цветная бумага, картон, ножницы, клей-карандаш.

Порядок изготовления:

1) Вырежьте детали игрушки по контуру.

2) Склейте конус-туловище.

3) Приклейте на конус-туловище или мордочку, остальные детали. Игрушка готова.

Плоские фигурки.

Материалы и инструменты: Цветная бумага, картон, хлопчатобумажная ткань, кусочки меха, пакля для волос и бороды, ножницы, клей-карандаш, клей ПВА.

- 1) На картон переведите контур персонажа и вырежьте.
- 2) С изнаночной стороны фигурки наклейте ткань (продублируйте) для прочности и приклейте колечко из картона для пальца (колечко тоже оклейте тканью).
- 3) Лицевую сторону персонажа оформите аппликацией из лоскутков ткани, кусочков меха, ниток, выделяя наиболее выразительные детали персонажа (у кота в сапогах - шляпу с пером, сапоги; у Бармалея- лохматую бороду).

«Танцующие пальцы» (ходилки).

Материалы и инструменты: Лист картона, краски.

Порядок работы:

- 1)нарисуйте на листе картона фигурку.
- 2)Сделайте два отверстия для пальцев.
- 3)Вырежьте фигурку и, вставив пальцы в отверстия, «научите» её танцевать.

Куклы из бумаги (папье-маше).

Материалы и инструменты: листы газеты, пластилин, клейстер, канцелярский нож, марля, краски, кисточка

Порядок работы:

1. Из пластилина вылепить заготовку будущей игрушки так, чтобы она надевалась на палец.
2. Сверху нанести слой кусочков газеты, смоченные водой.
3. Обклеить слои газеты с клейстером, чередуя слой белой бумаги, слой газетных листочков.
4. После высыхания заготовки, её разрезать. Вынуть пластилин и склеить обе половинки заготовки будущей игрушки.
5. «Промарлевать» игрушку для крепкости.
6. Заготовку прогрунтовать и расписать. Игрушка готова.

Пальчиковые куклы из фетра или вискозных салфеток.

Материалы и инструменты: цветной фетр или вискозные салфетки, нитки, иголки, ножницы, крупный бисер или мелкие бусинки для глаз или можно просто глазки вышить, а на светлом фетре проставить точки водостойким маркером.

Порядок работы:

1. По выкройке раскроим тело и костюм куклы.
2. Сошьём по контуру тело и руки, костюм куклы швом «Вперёд иголка». Концы цилиндров-ручек соберем иголкой с ниткой швом «Через край». Один конец ручки пришьём к телу куклы около шеи, в другой - вставим ладошку, изготовленную в узелковой технике и закрепим иголкой с ниткой.
3. Декорируем лицо или мордочку игрушки бисером, или просто можно вышить.

Вязанные игрушки.

Материалы и инструменты: пряжа для вязания различных цветов и оттенков; вязальный крючок; наполнитель для сказочного персонажа (обрезки синтепона); глазки или бусинки для куклы; нитки и иголка для скрепления всех деталей.

Порядок работы:

Все игрушки вяжутся по одной схеме, отличаются только костюмы игрушек.

1. Свяжите колпачок, который будет надеваться на палец. В зависимости от выбранного персонажа подберите необходимые по цвету и фактуре пряжу.
2. Переходите к вязанию головы персонажа. Непосредственно перед сужением не забудьте наполнить полость синтепоном. После завершения двенадцатого ряда постепенно начинайте убавлять вязание до трех петель, затем уберите вязальный крючок, затяните и закрепите. Концы нитей не обрезайте, они вам еще понадобятся для дальнейшего крепления.
3. Вывязывайте уши разных цветов. Затем попарно сшейте две детали, формируйте персонажа.
4. Костюм вывязывайте в зависимости от характера персонажа. Декорируйте.

Изготовление кукол на основе пластиковых бутылок, имеющих конфигурацию “голова-шея-туловище”.

Головки для конкурса юного визажиста.

1. У пластиковых бутылок, имеющих своеобразную конфигурацию “голова, шея, туловище” срезать верхнюю часть – головку.
2. Покрасить внутреннюю поверхность срезанной верхней части бутылки белой гуашью с добавлением клея ПВА.
3. Предложить юным визажистам придумать для головки название причёски и макияж.
4. Приготовить разный материал – нитки, вату, стружки, полоски бумаги, старую магнитофонную ленту и т. д. для изготовления волос.
5. Лицо игрушке можно нарисовать цветными маркерами или детали лица вылепить из пластилина.
6. Если к головке прикрепить кусок ткани или платок получится кукла, с которой ребёнок может дефилировать по импровизируемому подиуму.

Куклы для театра моды.

1. В пластиковой бутылке, чуть ниже тонкой части (шеи) делается небольшой надрез – 5 см.
2. Через надрез, с помощью кисточки, белой гуашью с добавлением клея ПВА разукрашивается внутренняя поверхность головы будущей куклы.
3. Можно обойтись без надреза, если головку обклеить тонкой бумагой (салфетки, туалетная бумага) с помощью клея ПВА.
4. Лицо куклы можно нарисовать маркерами, а можно вылепить из пластилина или бумажно-клеевой массы.
5. Из бумаги, ниток, ваты, магнитофонной ленты сделать причёску для

куклы.

6.С помощью взрослых смастерить наряд. Он может быть из ткани, гофрированной бумаги, целлофана, фантиков и т. д.

7.К шее куклы прикрепить петельку из тесьмы, с помощью которой кукла вешается на шею ребёнка.

8.Придумать название наряда.

Театр «Смешарики» из CD-дисков.

Итак, вам понадобятся:

СД диск

Палочка от мороженого, фломастеры.

Цветная самоклеющаяся бумага или уже готовый вырезанный персонаж.

Процесс создания:

1. К диску на двусторонний скотч или клей приклеиваем палочку от мороженого (это «держалка», за которую крепится кукла);

2. Создаем образ нужного нам персонажа: рисуем или наклеиваем готовый.

Хочу также акцентировать внимание на том, что главное преимущество данного театра - в хранении. При отсутствии желания играть – просто складываем внутрь, в коробку всех актеров и накрываем крышкой! Ничего не теряется, не пылится и не портится.

Из деревянных или пластиковых ложечек.

1. Наклеивается или рисуется лицо персонажа.

2. Декорируется волосами, шапочками, платочками, колпачками, юбочками, воротничками и т.д. из бумаги, ткани, ниток и пр.

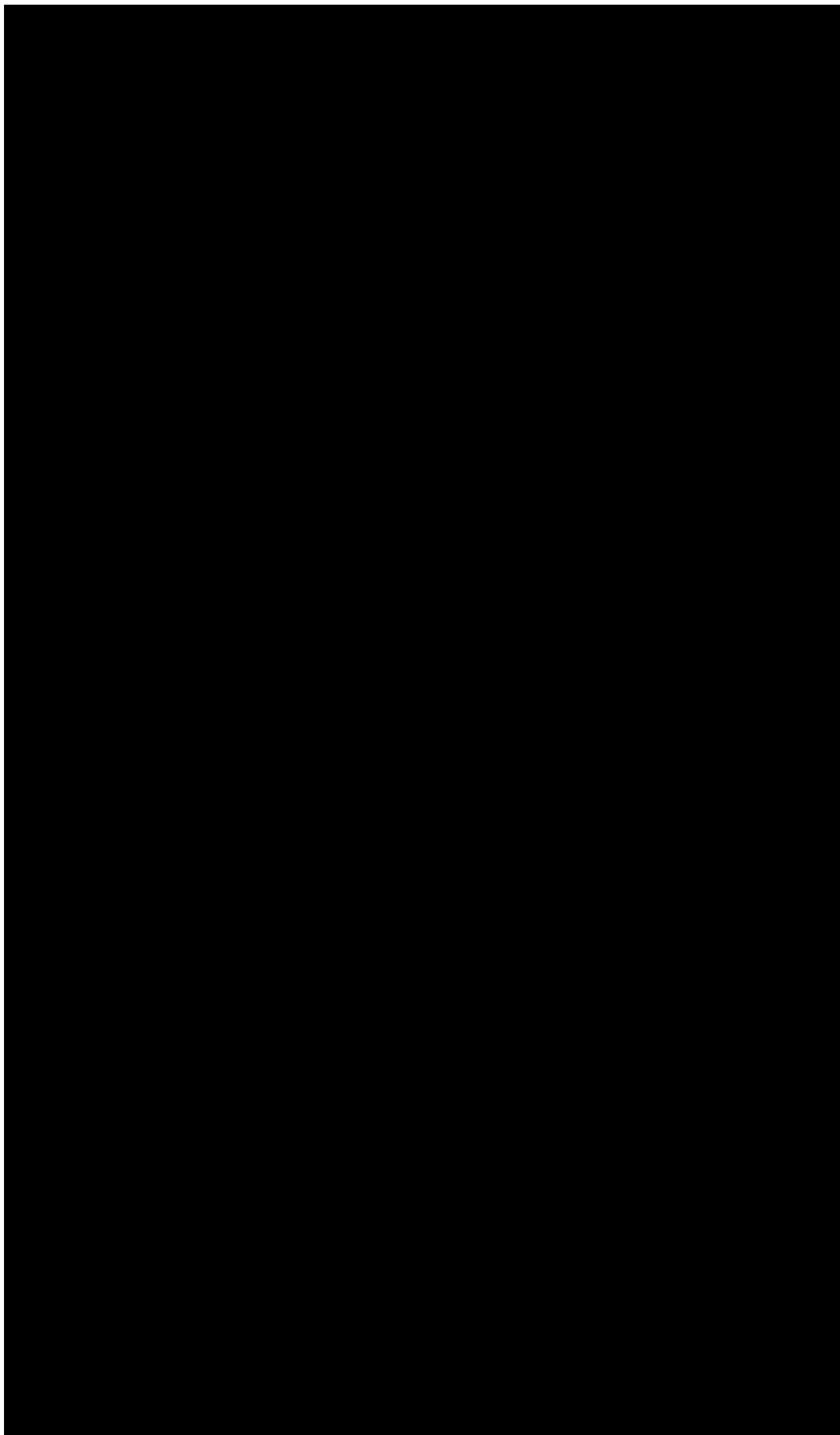
Так же не менее интересные театральные игрушки получаются из не нужных варежек, перчаток, носков или обрезанных рукавов свитера.

Декорация.

Изготавливается традиционная ширма с занавесками или без них для кукольного, пальчикового, теневого театров.

Для настольного театра можно использовать картонные коробки с тремя бортами или ширму - раскладушку с различными декорациями (деревьями, небом, солнцем, домиками и т.д.).







Мастер класс.

Краткая аннотация мастер-класса заключается в том, что театрализованная деятельность является одним из самых популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Практическая значимость мастер-класса состоит в том, что аудитории представляются не только воспитательные возможности использования театральной деятельности в детском саду, но и изготовление куклы для театра из нетрадиционных материалов.

Инновационная направленность мастер-класса заключается в творческом подходе к театрализации. Представление различных видов театра.

Цель мастер-класса: повышение компетентности педагогов и родителей в применении театрализованной деятельности в детском саду, развитие фантазии и творческих способностей.

Задачи: Познакомить родителей и воспитателей с разными видами театров.

Побудить к широкому использованию театральной деятельности в детском саду.

Научить воспитателей и родителей изготавливать некоторые виды театральных кукол.

Привлечь внимание родителей к театрализованной игре.

Участники: воспитатели, родители.

Результат: освоение слушателями приемов использования театрализованной деятельности в детском саду, формирование умения изготавливать куклы.

Материал для изготовления театральных игрушек: тубы – цилиндры от туалетной бумаги, пластмассовые ложечки, лоскуты ткани, цветная и гофрированная бумага, вырезанные из старых книг, раскрасок персонажи, клей, ножницы, краски, цветные маркеры, скотч.

Платочный театр



Театральные игрушки из носков, перчаток, рукавов от свитера.





