

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

«Средняя общеобразовательная школа №1»

юридический адрес: 141300, Московская область г. Сергиев Посад, ул. 1-ой Ударной Армии, д. 93

Тел. факс 8(496)-542-07-40 e-mail: sero_mbou_1@mosreg.ru

фактический адрес: структурное подразделение (дошкольное отделение): 141310,
Московская область, г. Сергиев-Посад, Зеленый пер, д.25А, ул. Валовая, д. 23
тел./ факс 8 (496) 540-87-86; 551-07-29; электронная почта: ladoski8@mail.ru

фактический адрес: структурное подразделение (дошкольное отделение): 141317,
Московская область, г. Сергиев-Посадский городской округ, с. Мишутино, д.12А

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

протокол № 1

от «19» августа 2025 г

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель структурного подразделения

Т.А. Лопатина

Приказ № _____ от «___» _____ 2025 г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

**по развитию у детей вокально - хоровых способностей
на 2025 – 2026 учебный год**

Возраст: 5 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

Составил:

музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Большова Галина Викторовна

2025 - 2026 уч. год

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.....	стр.3
1.2. Цели и задачи реализации Программы по дополнительному образованию.....	стр.4
1.3. Принципы и подходы к реализации программы.....	стр.4
1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.....	стр.5
1.5. Целевые ориентиры освоения Программы.....	стр.6
1.6.Педагогическая диагностика музыкального развития воспитанников.....	стр.6

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Содержание образовательной деятельности.....	стр.7
2.2. Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	стр.10
2.3. Описание основных и вариативных форм организации работы с детьми.....	стр.12
2.4. Значимые для реализации Программы характеристики.....	стр.13
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	стр.13
2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	стр.14
2.7. Работа с педагогами.....	стр.16

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации предметно – пространственной среды.....	стр.16
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы.....	стр.17
3.3. Распорядок и режим дня.....	стр.17
3.4. Перспективный план занятий вокального кружка.....	стр.18
3.5. Календарно-тематическое планирование занятий вокального кружка.....	стр.24
Заключение.....	стр.28
Литература.....	стр.28

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования (далее Программа) музыкального руководителя составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155, особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников и их родителей. Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию дополнительного образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) для детей 4-5 лет, которые имеют ярко выраженные музыкальные способности, предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста; по форме организации - кружковая; по времени реализации - годичная.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный. Составлена с учётом:

- инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: Мозаика-синтез, 2020;
- программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. – СПб.: ООО «Невская нота», 2015.

Основывается на образовательных технологиях:

- **формирование певческих навыков** Т.М. Орловой, С.И. Бекиной (Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада /Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987.; Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988.)
- **здоровьесберегающей технологии** М. Ю. Картушиной (Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010.)
- **игровой технологии** А.А.Евдотьевой (Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. – Калуга, 2007).

Основные нормативные документы, регламентирующие составление Программы:

- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», утвержденный 29.12.2012;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденный 15.05.2013;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказ Минобрнауки России № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования», утвержденный 30.08.2013;

- Приказ Минобрнауки России № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденный 17.10.2013;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);

Программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

1.2. Цели и задачи реализации Программы по дополнительному образованию

Целью данной программы является развитие творческого потенциала музыкально-одаренного ребенка, формирование его эстетической культуры посредством приобщения к вокальному искусству.

Задачи программы:

- Воспитывать у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням.
- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость.
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса...)
- Расширять певческий диапазон.
- Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
- Способствовать пробуждению творческой активности детей.
- Укреплять здоровье детей (охрана детского певческого голоса, певческая установка).
- Привлекать родителей к совместному участию в поддержке вокального исполнительства дошкольников.

1.3. Принципы и подходы к реализации программы

Программа соответствует следующим принципам:

- **Принцип воспитывающего обучения:** музыкальный руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- **Принцип доступности:** содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- **Принцип постепенности, последовательности и систематичности:** в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к новому.
- **Принцип наглядности:** в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основной прием - это образец исполнения песни педагогом.
- **Принцип сознательности:** сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

- **Принцип прочности:** выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.

Рабочая программа рассчитана на 1 год. Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *ре₁—си₁*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *до₂*.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только

ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок 6—7 лет способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — $re_1 - do_2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

1.5. Целевые ориентиры освоения Программы

- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- петь выразительно, протягивая гласные звуки;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- передавать в пении характер песни (напевный, спокойный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.);
- петь дружно, не отставая и не опережая друг друга;
- петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком»;
- выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен);
- аккомпанировать на музыкальных инструментах;
- петь, сопровождая пение имитационными движениями;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;
- самостоятельно придумывать продолжение или короткие истории к песням.

1.6. Педагогическая диагностика музыкального развития воспитанников

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. *Цель диагностики* – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной.

Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (*см. Приложение 1*). В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности вокального кружка

- При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
- Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
- Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
- Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, подчеркивать голосом логические ударения.
- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы;
- Работать над расширением диапазона детского голоса.
- Совершенствовать умение детей согласованному пению.

Типы занятий

- **Теоретические занятия**, на которых излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- **Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт.** Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников кружка. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

На занятиях необходимо соблюдать следующие условия:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально- дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Структура кружкового занятия.

Вводная часть.

Организационный момент.

Приветствие, коммуникативная игра.

Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать исполнение попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

Основную часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- **Игровой:** игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания; развивающие игры с голосом; игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения; театральные, мимические этюды; игры: музыкальные, на развитие песенного творчества; музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.
- **Словесный:** беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений; скороговорки на развитие дикции; творческие игры со словом.

- **Наглядный:**

наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);

наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

- **Практический:** песни-миниатюры; упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции; песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок для развития песенного творчества).

Разучивание песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

Приемы обучения пению.

- **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей.
- **Оценка качества детского исполнения песни** должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Приемы отработки вокально-хоровых навыков в работе над песней:

- ✓ споем песню с полужакрытым ртом;
- ✓ слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- ✓ хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- ✓ произношение слов шепотом в ритме песни;
- ✓ выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- ✓ настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- ✓ задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;
- ✓ обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- ✓ использовать элементы дирижирования;
- ✓ пение без сопровождения;
- ✓ зрительная, моторная наглядность и др.

Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 длительность образовательной нагрузки регламентируется.

Форма музыкальной деятельности	Продолжительность	Количество	
		В неделю	В год
Вокально-хоровое занятие	30 мин	1	34

Состав участников вокального кружка не более 20 человек.

Наиболее подходящей **формой** для реализации данной программы является **групповое занятие**.

Условиями отбора детей в вокальный кружок являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одарённости. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

2.2. Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции включает решение следующих задач:

Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задираť, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание

В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

Артикуляционная работа

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя

упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса -он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно, преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты.

Выразительность и эмоциональность исполнения

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Работа над чистотой интонирования

В целях правильного интонационного отношения песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения.

Формирование сценической культуры

Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.3. Описание основных и вариативных форм организации работы с детьми.

Формы работы			
	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
	• Кружковое занятие. • Концертные выступления на праздниках, развлечениях. • Участие в творческих конкурсах. • Музыка в повседневной жизни: пение знакомых	• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни. • Музыкально-дидактические игры. • Инсценирование песен,	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Концертная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей). • Открытые вокальные занятия для родителей. • Создание наглядно-педагогической

песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	хороводов. - Музыкальное музицирование с песенной импровизацией. - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. - Создание совместных песенников.
---	--	---

Современные формы и методы музыкальной деятельности, используемые в реализации Программы:

- Музыкально–пальчиковые и музыкально-логоритмические игры.
- Музыкально-двигательные игры – импровизации.
- Игровое распевание.
- Дыхательная звуковая гимнастика.
- Артикуляционные упражнения.
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку.
- Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра).
- Музыкальные игры-фантазирования.
- Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе.
- Игры – этюды по содержанию песен.
- Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием.

2.4. Значимые для реализации Программы характеристики

Особенности общей организации образовательного пространства

Важнейшим условием реализации Программы по развитию вокальных способностей детей является создание развивающей и эмоционально-комфортной для ребенка образовательной среды. Музыкальная деятельности должна доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Поэтому, важнейшими образовательными ориентирами являются:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения между участниками образовательного процесса;
- развитие детской инициативы, самостоятельности;
- развитие вокальных способностей.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка детской инициативы в условиях дошкольного образовательного учреждения – достаточно актуальная тема. Дошкольное образование ставит перед педагогами задачу развития социально - активной творческой личности ребенка.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу.
- Обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- Обсуждать выбор песни.
- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем, возникших при организации творческих направлений деятельности ребенка.
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Взаимодействие с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности детского сада. В основе системы взаимодействия дошкольного учреждения с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия, позволяющие решать следующие задачи:

- приобщение к участию в жизни детского сада;
- обобщение опыта семейного воспитания;
- повышение их музыкально - педагогической культуры.

Цель работы музыкального руководителя заключается в создании единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей, раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности.

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания.

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей	• Анкетирование, опросы. • Педагогические консультации, доклады по вопросам музыкального развития ребенка в семье, которые реализуются на родительских собраниях, размещаются на сайте ДОУ. • Индивидуальные консультации, беседы, рекомендации. • Информационно – просветительская работа (информационные стенды, тематические выставки, буклеты, памятки, и др.). • Размещение статей о проведенных мероприятиях на сайте ДОУ, персональном сайте
Вовлечение в музыкально – образовательный процесс	• Оказание помощи по созданию развивающей предметно – музыкальной среды в семье, домашней фонотеки и видеотеки. • Привлечение родителей к изготовлению концертных костюмов для детей.
Совместная культурно – досуговая деятельность	• Участие родителей в праздниках, развлечениях, утренниках для детей и взрослых.

Примерный план работы с родителями

Дата	Мероприятия	Ответственный
Октябрь	Анкета-знакомство с родителями детей, посещающих кружок "Веселые нотки"	Руководитель кружка
Ноябрь	Онлайн-консультация "Как развить у ребенка творческие способности".	Руководитель кружка
Декабрь	Видеорепортаж "Наши репетиции"	Руководитель кружка
Январь	Конкурсное домашнее задание "Семейная песенка" (конкурс видеороликов). Онлайн-голосование.	Руководитель кружка
Февраль	Онлайн-консультация «Игры на развитие голоса у детей (картотека)».	Руководитель кружка
Март	Онлайн-консультации «Игровое распевание как эффективное средство для развития певческих навыков у детей старшего дошкольного возраст»	Руководитель кружка
Апрель	Онлай-запись «Лучшие вокальные номера»	Руководитель кружка

2.7. Работа с педагогами

Предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих и вокальных способностей детей, взаимодействие с музыкальным руководителем по вопросам организации и проведении вокального кружка.

План работы с педагогами

Дата	Мероприятия	Ответственный
Октябрь	Онлайн-консультация «Формы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя при обучении детей пению»	Руководитель кружка
Ноябрь	Индивидуальные консультации по итогам мониторинга	Руководитель кружка
Декабрь	Онлайн-консультация "Роль музыки в нравственно - патриотическом воспитании дошкольников"	Руководитель кружка
Январь	Помощь в проведении конкурсного домашнего задания "Семейная песенка" (конкурс видеороликов). Онлайн-голосование.	Руководитель кружка, педагоги
Февраль	Онлайн-консультация «Игры на развитие голоса у детей (картотека)».	Руководитель кружка
Март	Онлайн-консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей»	Руководитель кружка
Апрель	Помощь в проведении онлайн -записи «Лучшие вокальные номера».	Руководитель кружка, педагоги

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации предметно – пространственной среды

Развивающая предметно – пространственная среда (далее – РППС) должна быть содержательно – насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. (п.3.3.4. раздел ППФГОС ДО).

Музыкальный зал представляет собой удобное, просторное, красиво убранное помещение с основным музыкальным инструментом (фортепиано). В зале хранятся, применяемые в работе дидактические пособия, игры, музыкальные инструменты для детей, разные виды театра, аттракционы, атрибуты для музыкально– ритмической деятельности и элементы костюмов.

Оборудование музыкального зала, расположение мебели, игрового и прочего оборудования отвечает требованиям техники безопасности, пожарнадзора (наличие огнетушителей), санитарно – гигиеническим нормативным требованиям (мебель и прочее оборудование соразмерно росту ребенка, соблюдается световой режим, своевременно перед каждым занятием проводится кварцевание воздуха и проветривание помещения), физиологии ребенка, принципам функционального комфорта, позволяющего детям свободно перемещаться в пространстве, оформление предметно – развивающей среды музыкального зала отвечает требованиям эстетики, привлекает внимание детей, побуждает к активному действию в ней.

3.2. Материально-техническое оснащение музыкального зала

Наименование		Количество
Оборудование музыкального зала		
1	Пианино	1
2	Стул	3
3	Стул круглый винтовой	2
4	Стол Хохлома	2
5	Детский стульчик для старших дошкольников	20
6	Детский стульчик для младших дошкольников	27
7	Магнитная переносная доска	1
Технические средства обучения		
1	Акустическая система YAMAHA	1
2	Акустическая система SONY	
3	Интерактивная доска SMARTBOARD с проектором NECNP04WK	1
4	Колонки для ноутбука MICROLAB	1
5	Колонки для ноутбука SMARTBUY	1
6	Микрофон YAMAHA DM-105	2
7	Музыкальный центр LG	1
8	Мультимедийный проектор EPSON	1
9	Ноутбук ASUS	1
10	Переносная магнитола	1
11	Принтер Laserjet M1132 MFP	1
12	Стойки для динамиков S171 QUICLOCK	2
13	Цифровой мультимедиа плеер RF-7650	1
14	Экран	1

В наличии наглядные материалы и пособия, музыкально-дидактические игры, сценические костюмы, атрибуты, которые отражены в Паспорте музыкального зала (прилагается).

3.3. Распорядок и режим работы вокально-хорового кружка

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятие кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

Занятия проводит музыкальный руководитель во второй половине дня в соответствии с расписанием.

Учебный план состоит из 33 занятий обучающего характера: 1 раз в неделю по 30 минут.

Расписание работы вокально-хорового кружка на 2025-2026 учебный год

День недели	Время
Среда	16.00 - 16.30

3.4. Перспективный план занятий вокально-хорового кружка.

Сентябрь - мониторинг (прослушивание) детей, зачисление в кружок.

Октябрь

Артикуляционная гимнастика

Задачи:

- Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы.
- Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Музыкальный материал:

Комплекс № 1,2,3,4 (См.в приложении №1 «Артикуляционная гимнастика»)

Игровое распевание

Задачи:

- Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, то есть чистое интонирование.
- Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей.
- Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.
- Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев. Далее задачи те же.

Музыкальный материал: «Лиса и воробей», «Кот и мышка», «Стрекоза и рыбка» А.А. Евдотьевой.

Пение

Задачи:

- Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.
- Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.
- Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Пальчиковые игры с пением

Задачи: песенки-упражнения

- Развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность.
- «Предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений).
- Повышают общий уровень организации ребёнка.

- Направлены на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений.

Музыкальный материал: «Десять мышек», «Паучок» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

Ноябрь

Артикуляционная гимнастика

Задачи:

- Укреплять гортань.
- Работать над дикцией

Комплекс № 5,6,7 (*См.в приложении №1 «Артикуляционная гимнастика»*)

Упражнения на развитие дыхания

Задачи:

- Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.
- Преодолевать дефекты речи.

Музыкальный материал: «Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).

Игровое распевание

Задачи:

- Расширять диапазон детского голоса.
- Учить точно, попадать на первый звук.
- Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.
- Самостоятельно попадать в тонику.

Музыкальный материал: «Белочки», «Карабас-Барабас и куклы» А.А. Евдотьевой.

Пение

Задачи:

- Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.
- Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.
- Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.
- Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Пальчиковые игры с пением

Задачи: те же.

Музыкальный материал: «Лесенка», «Часы» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

Декабрь

Артикуляционная гимнастика

Задачи:

- Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.
- Укреплять голосовые связки.
- Развивать динамический слух.

Музыкальный материал:

Комплекс № 8,9,10 (*См.в приложении №1 «Артикуляционная гимнастика»*)

Упражнения на развитие дыхания

Задачи:

- Формировать более прочный навык дыхания.
- Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.
- Тренировать артикуляционный аппарат.

Музыкальный материал: «Шарик мой воздушный», «Снежки», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием.

Игровое распевание

Задачи:

- Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.
- Точно интонировать интервалы.
- Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.

Музыкальный материал: «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук» А.А. Евдотьевой.

Пение

Задачи:

- Побуждать детей к активной вокальной деятельности.
- Учить детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.
- Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.
- Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.
- Развивать умение у детей петь под фонограмму.
- Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Пальчиковые игры с пением

Задачи: те же.

Музыкальный материал: «Котята и щенок», «Катя» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

Январь

Артикуляционная гимнастика

Задачи:

- Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.
- Развивать дикцию и артикуляцию.

Комплекс № 11,12 (См.в приложении №1 «Артикуляционная гимнастика»)

Упражнения на развитие дыхания

Задачи:

- Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.
- Тренировать артикуляционный аппарат.

Музыкальный материал: знакомый репертуар, «Мышка принохивается».

Игровое распевание

Задачи:

- Продолжать работу над развитием голоса детей.
- Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённое. Исполнять плавно и отрывисто.

- Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала

Музыкальный материал: «Лисёнок и бабочка», «Лягушка и муравей» А.А. Евдотьевой.

Пение

Задачи:

- Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.
- Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию.
- Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.
- Чисто интонировать в заданном диапазоне.
- Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Совершенствовать исполнительское мастерство.
- Учить детей работать с микрофоном.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Пальчиковые игры с пением

Задачи:

- Усилить интерес детей к певческой деятельности.
- Развивать осознанное восприятие и содержание песен, совмещая пение с игрой на пальцах.
- Развивать мелкую моторику, творчество.

Музыкальный материал: «Серый волк», «Поросята» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

Февраль

Артикуляционная гимнастика

Задачи:

- Развивать певческий голос.
- Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Комплекс № 13,14 (*См.в приложении №1 «Артикуляционная гимнастика»*)

Упражнения на развитие дыхания

Задачи:

- Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.
- Развивать динамический слух.

Музыкальный материал: «Подуй на пальцы», «Ветер», «Аромат цветов» из сборника М.Ю. Картушиной «Логоритмика в детском саду».

Игровое распевание

Задачи:

- Упражнять детей во взятии глубокого дыхания.
- Развивать артикуляцию, прикрытый звук.

Музыкальный материал: «Медвежонок и пчела», «Котёнок и божья коровка» А.А. Евдотьевой.

Песни

Задачи:

- Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.
- Чисто интонировать в заданном диапазоне.

- Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.
- Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей.
- Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.

- Учить детей работать с микрофоном.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Пальчиковые игры с пением

Задачи:

- Развивать мелкую моторику.
- Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.

Музыкальный материал: «Сидел козел», «Помощники» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

Март

Артикуляционная гимнастика

Задачи:

- Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению.
- Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Комплекс № 15,16 (*См. в приложении №1 «Артикуляционная гимнастика»*)

Упражнения на развитие дыхания

Задачи:

- Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.
- Развивать динамический слух.
- Преодолевать дефекты речи.

Музыкальный материал: «Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).

Упражнения для распевания

Задачи:

- Расширять диапазон детского голоса.
- Учить детей точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику.
- Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.
- Учить связывать звуки в «легато».

Музыкальный материал: «Колобок», «Курочка Ряба» А.А. Евдотьевой.

Пение

Задачи:

- Побуждать детей к активной вокальной деятельности.
- Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.
- Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.
- Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.

- Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.
- Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Пальчиковые игры с пением

Задачи: те же.

Музыкальный материал: «Два таракана», «Весна» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

Апрель

Артикуляционная гимнастика

Задачи:

- Развивать певческий голос.
- Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.
- Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

Комплекс № 17,18 (*См.в приложении №1 «Артикуляционная гимнастика»*)

Упражнения на развитие дыхания

Задачи:

• Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.

- Тренировать артикуляционный аппарат.

Музыкальный материал: «Ёжик», «Корова», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием.

Игровое распевание

Задачи:

- Добиваться более лёгкого звучания.
- Развивать подвижность голоса.
- Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.
- Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.

- Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться.

Музыкальный материал: «На лесной полянке», «Грибы» А.А. Евдотьевой.

Пение

Задачи:

• Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

- Чисто интонировать в заданном диапазоне.
- Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.
- Формировать сценическую культуру.
- Продолжать обучать детей работать с микрофоном.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Пальчиковые игры с пением

Задачи:

- Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию.
- Развивать дыхание.
- Усиливать интерес к певческой деятельности.

Музыкальный материал: «Часы», «У жирафов» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

Май

Артикуляционная гимнастика

Задачи:

- Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.
- Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

Музыкальный материал: «Путешествие язычка» И.В. Пермяковой, «Прогулка» М. Лазарева.

Игровое распевание

Задачи:

- Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться.

- Закреплять вокальные навыки детей.

Музыкальный материал: знакомый репертуар.

Пение

Задачи: совершенствовать вокальные навыки:

- Петь естественным звуком без напряжения.
- Чисто интонировать в удобном диапазоне.
- Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму.
- Слышать и оценивать правильное и неправильное пение.
- Самостоятельно попадать в тонику.
- Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

Пальчиковые игры с пением

Задачи:

- Закреплять певческие навыки.
- Усиливать интерес к певческой деятельности
- Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию,

Музыкальный материал: знакомый репертуар.

3.5. Календарно-тематическое планирование занятий вокально-хорового кружка

№№	Дата	Содержание работы	Музыкальный материал
1	01.10.25	Артикуляционная гимнастика Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	Комплекс №1 «Лиса и воробей» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «Десять мышек» Е.Железновой
2	08.10.25	Артикуляционная гимнастика Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	Комплекс №2 «Кот и мышка» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «Десять мышек» Е.Железновой
3	15.10.25	Артикуляционная гимнастика Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	Комплекс №3 «Стрекоза и рыбка» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «Паучок» Е.Железновой
4	22.10.25	Артикуляционная гимнастика Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	Комплекс №4 «Стрекоза и рыбка» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «Паучок» Е.Железновой
5	29.10.25	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания	Комплекс №5 Надуваем шарик

		Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	«Белочка» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «Лесенка» Е.Железновой
6	05.11.25	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	Комплекс №5 Взлетает самолет «Белочка» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «Лесенка» Е.Железновой
7	12.11.25	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	Комплекс №6 Змея «Белочка» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «Лесенка» Е.Железновой
8	19.11.25	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	Комплекс №6 Кузнечик «Карабас-барабас и куклы» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «Часы» Е.Железновой
9	26.11.25	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	Комплекс №7 Заводим мотоцикл «Карабас-барабас и куклы» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «Часы» Е.Железновой
10	03.12.25	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	Комплекс №8 Шарик мой воздушный «Храбрый портняжка» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «Котят и щенок» Е.Железновой
11	10.12.25	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	Комплекс №8 Снежки «Храбрый портняжка» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «Котят и щенок» Е.Железновой
12	17.12.25	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	Комплекс №9 Шарик «Дюймовочка и жук» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «Катя» Е.Железновой
13	24.12.25	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	Комплекс №10 Мыльные пузыри «Дюймовочка и жук» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «Катя» Е.Железновой
14	14.01.26	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение	Комплекс №11 Мыльные пузыри «Лисёнок и бабочка» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней

		Пальчиковые игры с пением	«Серый волк» Е.Железновой
15	21.01.26	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	Комплекс №11 Мышка принюхивается «Лисёнок и бабочка» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «Серый волк» Е.Железновой
16	28.01.26	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	Комплекс №12 Мышка принюхивается «Лягушка и муравей» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «Поросята» Е.Железновой
17	04.02.26	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	Комплекс №12 «Подуй на пальцы» М.Картушина «Медвежонок и пчела» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «Сидел козел» Е.Железновой
18	11.02.26	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	Комплекс №13 «Подуй на пальцы» М.Картушина «Медвежонок и пчела» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «Сидел козел» Е.Железновой
19	18.02.26	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	Комплекс №13 «Ветер» М.Картушина «Котёнок и божья коровка» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «Помощники» Е.Железновой
20	25.02.26	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	Комплекс №14 «Аромат цветов» М.Картушина «Котёнок и божья коровка» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «Помощники» Е.Железновой
21	04.03.26	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	Комплекс №15 «Надуваем шарик «Колобок» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «Два таракана» Е.Железновой
22	11.03.26	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	Комплекс №15 Взлетает самолет «Колобок» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «Два таракана» Е.Железновой
23	18.03.26	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение	Комплекс №16 Змея, Кузнечик «Курочка Ряба» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней

		Пальчиковые игры с пением	«Весна» Е.Железновой
24	25.03.26	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	Комплекс №16 Заводим мотоцикл «Курочка Ряба» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «Весна» Е.Железновой
25	01.04.26	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	Комплекс №17 Ёжик «На лесной полянке» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «Часы» Е.Железновой
26	08.04.26	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	Комплекс №17 Корова «На лесной полянке» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «Часы» Е.Железновой
27	15.04.26	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	Комплекс №18 Мыльные пузыри «Грибы» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «У жирафов» Е.Железновой
28	22.04.26	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	Комплекс №18 Шарик «Грибы» А.А. Евдотьевой Вокально-хоровая работа над песней «У жирафов» Е.Железновой
29	29.04.26	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	«Путешествие язычка» И.В. Пермяковой Знакомый репертуар по желанию детей Знакомый репертуар по желанию детей Вокально-хоровая работа над песней Знакомый репертуар по желанию детей
30	06.05.26	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	«Путешествие язычка» И.В. Пермяковой Знакомый репертуар по желанию детей Знакомый репертуар по желанию детей Вокально-хоровая работа над песней Знакомый репертуар по желанию детей
31	13.05.26	Артикуляционная гимнастика Упражнения на развитие дыхания Игровое распевание Пение Пальчиковые игры с пением	«Прогулка» М. Лазарева Знакомый репертуар по желанию детей Знакомый репертуар по желанию детей Вокально-хоровая работа над песней Знакомый репертуар по желанию детей
32	20.05.26	Мониторинг	
33	27.05.26	Концертное выступление	

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каждый ребенок с самого раннего возраста обладает волшебным инструментом - голосом. Это самый доступный инструмент, владение которым развивается постоянно. Петь любят все дети. Пение существует постоянно в окружающем мире ребенка, заполняя и скрашивая досуг.

Почему же так важно заинтересовать ребенка в пении? Песни для ребенка - это яркие положительные эмоции. Пение благотворно влияет на нервную систему ребенка, хорошо развивает внимание, речь, память, ну и, конечно же, развивает и укрепляет голосовой аппарат. Главное, чтобы все песни, которые исполнял малыш несли добро, развивали и воспитывали личность.

Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают певческие умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребёнка: так называемые знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

«Запоют дети – запоем народ», – писал К.Д. Ушинский. А будут любить пение дети или нет, во многом зависит от взрослых.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формирование речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Кроме того, воспитание ладового и метроритмического чувства связано с образованием в коре головного мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способностей его нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме. Эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе всякой деятельности, в основе поведения человека.

Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

А какие замечательные возможности для развития эстетических и нравственных представлений детей! Таким образом, музыкально – певческое воспитание способствует решению задач гармонического развития ребёнка. Вот почему выбранная тема является актуальной.

Используемая литература:

ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.

ЛАДУШКИ. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. / Под ред. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. – Издание второе, доп. и перераб. - СПб.: ООО «Невская нота», 2015.

Евдотьева А.А. Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. – Калуга, 2007

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий с аудиоприлож. (3 СД): старшая группа. – СПб.:Композитор, 2019.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий с аудиоприлож. (3 СД): подготовительная группа. – СПб.:Композитор, 2018.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день: Дополнительный материал к «Конспектам музыкальных занятий с аудиоприлож. (2 СД): подготовительная группа. – СПб.:Композитор, 2018.

Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

Костина Э. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2008.

Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет: Методическое пособие. - М.: Нац. Образование, 2015.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада /Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988.