

**Методическая разработка
мастер – класса по
ознакомлению детей
дошкольного возраста с
тряпичной куклой**

« Солнечный конек»

Разработала воспитатель С. А. Чуринова

В программе мастер-класса:

- История народной куклы и её обереговое назначение, демонстрация образцов кукол.
- Изготовление кукол.

Материал:

- Тряпичные заготовки
- Нитки мулине
- Образец «Солнечный конек»
- Иллюстрации с изображением тряпичных кукол, тряпичные куклы

Мы с вами знаем, что игра – это основной вид деятельности детей. Играя с друзьями, дети привыкают к совместным действиям, учатся подчиняться законам коллектива, находя свое место в нем, и, самое главное, получают более верное представление о жизни. Их умственное, психическое, социальное и даже физическое развитие глубоко связано с игрой.

Непременный спутник игры – это игрушка. Игрушка – главный учитель ребенка. Именно она учит познавать окружающий мир, знакомит с традициями своего народа, с его историей.

Кукла - первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Её история прослеживается со времен строительства египетских пирамид до наших дней. На неё не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых.

Вашему вниманию, мне хотелось бы представить тряпичную куклу.

Чаще всего это были домашние поделки. Народные игрушки делались без всяких выкроек. Их мастерили между делом из того, что имелось под рукой: тряпок, ниток, клубков. Немудрено получалось, по старинке и всегда со здравым смыслом. Среди игрушек, намеренно сделанных для детей взрослыми, не встречалось никчемных безделиц. Каждая, даже вовсе примитивная потешка (так называли в народе игрушку), имела вполне определенное назначение, существовала не просто сама по себе, а была одним из звеньев цепи, где игрушки чередовались, сменяли друг друга в нужную пору детства.

Тряпичные куклы в основном без лица. Безликость народной тряпичной куклы - это явный след древних анимистических воззрений славян. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых сил и значит, безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, радость, здоровье. В безликости и отразилась прежде всего обережная функция куклы.

Хотя в народе это объясняется по другому: «лицо куклам не мазали, нечем раньше было, да и не умели», «помнится, лицо нашим самодельным куклам всегда отец наводил, самим – то не вывести, а то, чтоб не портить, так и совсем белым оставляли. Да и красиво это считали – белолица кукла, и тряпицу на лицо старались положить из отбеленной, чистой самотканины».

Разные роли одновременно выполняли куклы в крестьянском быту

Обережная кукла. Суть её – цветущая женственность, материнство, забота о жизни во всех её проявлениях. Из старых вещей женщины без использования ножниц и иглы делали «вепскую куклу», чтобы жизнь ребенка была «не резаная и не колотая». Куклу до рождения малыша клали в колыбельку, чтобы согреть ее. После рождения она висела над ребенком, охраняя его от порчи.

В некоторых местностях во время свадьбы после переезда невесты в дом жениха непременно на колени новобрачной сажали маленького ребенка или клали спеленутую куклу. Считалось, что после этого к молодой жене приходит материнская сила

Кукла является оберегом кормилицы, которая кормит ребёнка своим молоком. Также является оберегом для женщины, которая сейчас рядом с малышом, пока мамы нет рядом. Это не мама, но душою с ребёнком женщина присматривающая и ухаживающая за ним (бабушка, воспитатель, тётя)

Свадебную пару делали на свадьбу или на укрепление семейных уз. Одна рука как символ того, что муж и жена пойдут по жизни рука об руку. На «Общую руку» крепились детки, которые ещё раз символично показывали важность полной семьи. Родители защищают и поддерживают своей «Рукой» детей, дают им уверенность и силу рода.

Крупеничка (Зерновушка)– это символ трепетного отношения крестьян к дарам земли. Первые горсти отборных семян для посева брали из потаенного мешочка, сшитого в виде небольшой куколки и обряженной в русский костюм. Люди верили, что с этой горстью передают новому урожаю сбереженные силы кормилицы земли.

На предыдущих слайдах я представила вам некоторых тряпичных кукол, которые отображали жизнь крестьян, их традиции, культуру.

А сейчас хочу перейти к мастер классу и,предваряя его , хочу сказать несколько слов. Неизменным спутником жизни людей были животные. На протяжении веков конь был первым помощником и первым слугой человека.

Крестьяне любили это животное Они обожествляли его. По поверьям древних славян, главное солнечное божество Дажьбог объезжал каждый день небо на солнечной колеснице, запряженной белыми конями. Сохранилась древняя традиция изображать коней в русском народном искусстве: резьбе, росписи и скульптуре.

На мастер классе я предлагаю вам сделать Солнечного коня.

В Росси поделки вязали в основном из ржаной соломы, но мы с вами будем использовать материал

1. Для начала приготавливаются 4 лоскута размерами разными по длине, но одинаковыми по ширине
2. Из лоскутов делаем скрутки, стягивают узлами с обеих сторон, отступив от краев по 1-1,5 см
3. Самую длинную скрутку (шея, передние ноги) перегибают пополам, вставляют короткую скрутку (голова), при этом выдвигая ее вперед на 1,5 см (морда животного) и закрепляем их нитью крест- накрест.
4. Затем берем скрутку (спина) покороче, складываем ее пополам и крепим к передней части нашего изделия по середине, способ крепежа – крест – накрест.
5. Берем последний элемент – это задние ноги, также как и предыдущие части, складываем пополам, навешиваем на деталь туловища и закрепляем нитью, оставляя свободный конец спины длиной 4-5 см.