



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №74 «ФИЛИППОК»

ПРОЕКТ

«ЧИТАТЬ НЕЛЬЗЯ СМОТРЕТЬ»



"Детские книги — это уроки жизни в сказках"

Для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет

Автор проекта:
Ганина Н.О., воспитатель



Сургут 2025

Содержание

Паспорт проекта	3
Введение (актуальность проекта)	4
Цель и задачи проекта	6
План реализации проекта	7
Предполагаемые результаты.....	9
Практическая значимость	10
Заключение.....	11
Список использованной литературы	12
Приложения	



ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Наименование	Проект «Читать нельзя смотреть»
Образовательная область	Познавательное развитие
Дата принятия и утверждения проекта	Проект утвержден приказом по МБДОУ №74 «Филиппок» от 02.09.2024 № ДС74-11-133/4
Автор проекта	Ф.И.О.: Ганина Надежда Олеговна Должность: Воспитатель МБДОУ №74 «Филиппок»
Цель и задачи проекта	Цель: развитие интереса к литературе и популяризации чтения через создание буктрейлера детьми дошкольного возраста Задачи: 1. Познакомить детей с литературными произведениями в игровой и визуальной форме. 2. Развивать творческие способности: выбор сюжета, персонажей, озвучивание, рисование/лепка. 3. Воспитывать у детей осознанное отношение к технологиям, используя их как средства самовыражения, обучения и развития.
По доминирующему методу	Творческий
По продолжительности	Долгосрочный
По характеру участия ребенка в проекте	Участник от зарождения идеи до получения результата
По количеству участников	Фронтальный (дети, педагог, родители)
Сроки и этапы реализации	Срок реализации проекта: сентябрь - май (2024-25) Подготовительный этап – сентябрь - январь (2024-25) Основной этап – февраль - апрель (2025) Заключительный этап – май (2025)
Ожидаемые конечные результаты	<u>Для дошкольников:</u> - Проявляют устойчивый интерес к книгам, задают вопросы о прочитанном, просят перечитать понравившиеся истории. - Понимают, что технологии (планшет, камера, микрофон) — это инструменты для творчества, а не только для развлечений. - Предлагают идеи для сценария буктрейлера, создают узнаваемые образы героев через рисунки, поделки или инсценировки. <u>Для родителей:</u> - Осведомлены о современных методах привлечения детей к чтению. - Активно участвуют в развитии познавательного интереса ребенка к книгам.

ВВЕДЕНИЕ

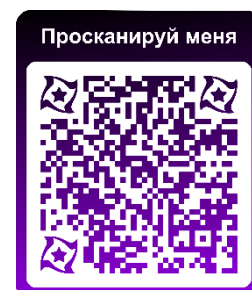
*Книга учит ребёнка мыслить, чувствовать, сопереживать, любить жизнь.
Чтение — это окошко, через которое дети видят и изучают мир и самих себя.*

Василий Александрович Сухомлинский

Чтение в дошкольном возрасте — это важный инструмент для формирования духовно-нравственного аспекта развития детей. В рамках ФГОС ДО и ФОП чтение рассматривается как средство, способствующее воспитанию нравственных ценностей, развитию критического мышления, уважения к культуре, социальной активности и духовного роста. Это подчеркивает необходимость интеграции чтения в образовательный процесс и создания условий для его активного внедрения в жизнь детей.

Идея разработки проекта соответствует приоритетам государства в области образования, культуры и цифровизации (В рамках государственных программ поддержки чтения (например «Читающая Россия» от 2024, «Национальная программа поддержки и развития чтения» от 2017). А также проект способствует внедрению инновационных методов обучения (одна из задач федерального проекта «Цифровая образовательная среда»: создание и внедрение в образовательных организациях цифровой образовательной среды, а также обеспечение реализации цифровой трансформации системы образования).

В последние десятилетия наблюдается снижение интереса к книге, как у взрослых, так и у детей, следствием чего является снижение личностной культуры детей дошкольного возраста. С появлением телевидения и компьютера поток информации с небывалой силой обрушился на человека. Дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать, ориентируются в клавиатуре лучше, чем в оглавлении книг. В связи с этим педагоги, озабочены тем, каким образом педагогически правильно развивать творческое начало в восприятии книги, обогащать духовный и культурный уровень воспитанников. В педагоге и психологии вопрос об особенностях восприятия книги детьми является одним из актуальных в общей системе личностного развития подрастающего поколения. Основным фактором отношения ребенка к книге является наличие или отсутствие интереса к чтению. Теряется самоценность детства, исчезает потребность в художественном слове, как средстве общения с детьми. Проблемы образования и литературного развития детей в XX в. подвергаются глубокому осмыслению. Данные проблемы оказались в зоне внимания таких ученых, как О.В. Акулова, А.Г. Гогоберидзе, Л.М. Гурович, Л.А. Левин, Н.Д.



*Влияние детской
книги на
формирование
личности ребенка*

Молдавская, О.И. Никифорова и других. В частности, в одних исследованиях поднимались вопросы, связанные со спецификой восприятия художественного произведения детьми дошкольного возраста (Л.М. Гурович, Н.Д. Молдавская, О.И. Никифорова,), в других работах изучались проблемы развития интереса детей к книге и к чтению (Р.И. Жуковская, Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина). Следует также отметить исследования, посвященные проблемам читательского развития детей (Е.Л. Гончарова, З.А. Гриценко, Т.А. Новикова). Как показал анализ психолого-педагогических трудов таких авторов, как З.А.Глиценко, Т.А. Новиковой, Е.И. Тихеевой, дошкольный возраст является оптимальным периодом для развития интереса к чтению художественной литературы. Даже если ребенок пока не умеет читать, а только слушает чтение взрослых, сам выбирает, что будет слушать, понимает и оценивает услышанное произведение, значит, является читателем. Идет поиск средств, форм и методов для развития познавательного интереса к детской книге. Одним из таких средств на мой взгляд является буктрейлер.

В своем труде «Читать нельзя смотреть» Ю. Щербина дает несколько трактовок к этому понятию. Буктрейлер - небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Буктрейлер одно из увлекательных средств развития интереса у детей к художественной литературе, он помогает постичь суть литературного произведения.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Особенности реализации проекта определены на основании результатов анализа образовательной деятельности, необходимости профессиональной подготовки педагогического персонала и обогащения развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО.

Цель: развитие интереса к литературе и популяризации чтения через создание буктрейлера детьми дошкольного возраста

Задачи:

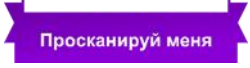
1. Познакомить детей с литературными произведениями в игровой и визуальной форме.
2. Развивать творческие способности: выбор сюжета, персонажей, озвучивание, рисование/лепка.
3. Воспитывать у детей осознанное отношение к технологиям, используя их как средства самовыражения, обучения и развития.

Проблема: современные дети растут в окружении разнообразных цифровых медиа, таких как видеоигры, мобильные приложения и социальные сети. Эти платформы предлагают мгновенное удовлетворение и активное вовлечение, что делает чтение книг менее привлекательным. В результате, многие дети предпочитают проводить время за экранами, что приводит к снижению времени, уделяемого чтению. Это создает серьезную конкуренцию для литературы, которая требует большего времени и сосредоточенности.

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Сроки проведения	Запланированные мероприятия	Цель
Предварительный этап		
Сентябрь	Мониторинг индивидуального развития детей	Выявить уровень сформированности интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста
	Анкетирование для родителей "Значение книги в жизни ребенка" (Приложение 1)	Выявить уровень вовлеченности семьи в совместное чтение, а также определить предпочтения и потребности родителей в формировании читательской культуры дошкольника
	Поиск и отбор достоверных источников и литературы	Найти актуальные научные статьи, методические пособия и исследования о буктрейлерах.
	Анализ и конспектирование	Выделить ключевые идеи, методики и примеры. Систематизировать информацию для дальнейшего использования.
	Интервьюирование «Моя любимая сказка» (Приложение 2)	Узнать предпочтения детей
Октябрь	Подготовка материалов	Разработать консультацию для родителей; Разработать мастер класс для родителей; Создать картотеку видеороликов по книгам в соответствии ФОП и результатам опроса детей
Ноябрь	Просмотр с детьми буктрейлера по сказке «Цветик – семицветик» (Приложение 7)	Вызвать интерес у детей перед прочтением книги
Декабрь	Просмотр с детьми буктрейлера по сказке «Как я ловил человечков» (Приложение 7)	Вызвать интерес у детей перед прочтением книги
Январь	Просмотр с детьми буктрейлера по сказке «Маленькая Баба – Яга» (Приложение 7)	Вызвать интерес у детей перед прочтением книги
Основной этап		
Мотивация: Запланировав с детьми прочтение сказки В.Катаева «Дудочка и кувшинчик», они рассчитывали на предварительный просмотр ролика по данной книге, но воспитатель сказала, что его не существует. Тогда один из детей предложил стать первооткрывателями и самостоятельно сделать буктрейлер, а затем показать его родителям и другим детям. <i>«МЫ будем первыми! Наше видео увидят другие дети и скажут: "Как здорово! Мы тоже хотим прочитать эту книгу!»</i>		

Февраль	Консультация для родителей «Значение книги в жизни ребенка в дошкольном возрасте» (Приложение 3)	Повысить осведомлённость родителей о роли книги в развитии дошкольника, мотивировать их к совместному чтению и созданию домашней читательской среды.
	Что такое буктрейлер?	Формировать у детей представления о буктрейлерах, их видах и процессе создания.
Март	Шаг за шагом	Обсудить сюжет сказки После прочтения сказки В.Катаева «Дудочка и кувшинчик», воспитатель задает вопросы детям, чтобы выделить ключевые моменты из сюжета и главную мысль сказки: • Почему Жене не нравилось собирать ягоды как все люди? • Кого встретила в лесу Женья? • Что волшебного есть в сказке? • Кто в итоге помог Жене собрать ягоды? • Чему учит сказка?
	Персонаж - кто это?	Сделать для детей карточки с изображением главных персонажей. Попросить их рассказать о каждом персонаже, его роли и значении в истории.
	Обсуждение иллюстраций	Показать различные иллюстрации к книге и обсудить, какую обложку мы нарисуем и вставим в буктрейлер.
Апрель	Создание сюжета трейлера и разработка диалогов	Воспитатель задает наводящие вопросы детям, чтобы разработать план буктрейлера: • Какие основные темы сказки вы бы хотели отразить в трейлере? Почему они важны? • Как вы думаете, какой урок или послание можно извлечь из этой истории? • Как вы представляете себе ключевые сцены, которые должны быть показаны в трейлере? • Какую музыку или звуковые эффекты вы бы хотели использовать, чтобы передать атмосферу истории? • Какой вопрос или утверждение можно использовать в трейлере, чтобы привлечь внимание зрителей? • Какую интригу или загадку вы хотите создать, чтобы зрители захотели прочитать книгу?
	Распределение ролей между детьми	Воспитатель организует жеребьевку среди детей, кто будет «Режиссером», «голосом Жени», «голосом Лесовичка – Буровичка», «голосом автора».
	Декорации. Построим волшебный мир. (Приложение 8)	Воспитатель предлагает детям несколько способов создания декораций для съемки ролика и персонажей. Дети решили, что будем лепить персонажей, а фон будем рисовать.
Май	Камера - мотор!	Погрузить детей в игровой процесс съёмок, чтобы они

		почувствовали себя настоящими создателями кино
	Говорим и показываем!	Развить у детей навыки выразительной передачи литературного текста через сочетание устной речи и визуального воплощения, создавая "живые" образы книги.
	Заключительный этап	
	Фильм, фильм, фильм!	 
	Обсуждение и обратная связь	Развивать у детей навыки осмысленного восприятия художественного произведения через анализ и совместное обсуждение, формировать культуру конструктивной обратной связи.
	Мастер-класс для родителей по созданию буктрейлера (Приложение 4)	Познакомить родителей с технологией создания буктрейлеров как эффективным способом развития интереса к чтению у детей и укрепления детско-родительских отношений через совместное творчество.
	От достижений – к новым горизонтам	Систематизировать опыт работы над буктрейлерами, закрепить положительные результаты и наметить перспективы дальнейшего развития проектной деятельности с учетом интересов и возможностей детей.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Для дошкольников:

- Проявляют устойчивый интерес к книгам, задают вопросы о прочитанном, просят перечитать понравившиеся истории.
- Понимают, что технологии (планшет, камера, микрофон) — это инструменты для творчества, а не только для развлечений.
- Предлагают идеи для сценария буктрейлера, создают узнаваемые образы героев через рисунки, поделки или инсценировки.

Для родителей:

- Осведомлены о современных методах привлечения детей к чтению.
- Активно участвуют в развитии познавательного интереса ребенка к книгам.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ:

(мониторинг реализации проекта)

Оценка эффективности реализации проекта проводится с помощью диагностических заданий. В качестве контрольных диагностических заданий использовали: анкетирование для родителей «Значение книги в жизни ребенка»,

беседа с детьми «Моя любимая книга», дидактические игры «Угадай книгу по отрывкам», «Отгадай сказочного героя», наблюдение за детьми во время прочтения книг. С помощью проведенного мониторинга, было выявлены следующие показатели:



Исходя, из анализа результатов наблюдения и ответов на поставленные вопросы в самом начале реализации проекта были сделаны следующие выводы:

1. У детей преобладает низкий уровень развития познавательного интереса к детской книге.
2. Мало кто из родителей осведомлен о нетрадиционных средствах повышения интереса к детской книге у ребенка.

РИСКИ

Риски	Пути преодоления рисков
Ребенок теряет интерес к проекту	Разбить проект на небольшие этапы, чтобы ребенок видел прогресс. Включать игровые элементы и поощрения.
Технические сложности	Использовать смартфон для съемки и бесплатные программы для монтажа. Попросить помощи у знакомых, если это необходимо.
Творческий кризис	Вдохновляться примерами других буктрейлеров, обсуждать идеи, дать ребенку время подумать.
Конфликты в процессе	Учитывать мнение каждого ребенка, давать им свободу выбора, избегать давления.
Нежелание родителей принимать участие в проекте	Установление доверительных, партнерских отношений. Индивидуальная беседа о важности общего дела.

«ОТ ДОСТИЖЕНИЙ – К НОВЫМ ГОРИЗОНТАМ» (перспективы)

- Создание тематических модулей, посвященных определенным жанрам или авторам, где дети смогут создавать буктрейлеры на основе выбранных произведений, что позволит углубить их понимание литературы.
- Проведение регулярных мастер-классов по технике съемки, монтажу и созданию сценариев помогут родителям и педагогам освоить необходимые навыки и уверенно работать с современными технологиями.
- Проведение ежегодных конкурсов или фестивалей буктрейлеров, где дети смогут представить свои работы, получать обратную связь и награды. Это создаст дополнительную мотивацию и повысит интерес к проекту.
- Организация клуба, где дети со сверстниками других групп смогут обмениваться идеями, работать над совместными проектами и обсуждать прочитанные книги. Это может стать площадкой для творчества и самовыражения.
- Осуществление взаимодействия с библиотеками (показ буктрейлеров на мероприятиях). Это поможет популяризовать данную технологию и укрепить интерес детей к книгам.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проект по созданию буктрейлеров продемонстрировал свою эффективность как мощный инструмент для развития у детей критического мышления, творческих способностей и навыков коммуникации. В ходе работы над проектом участники не только погружались в мир литературы, но и учились анализировать тексты, выражать свои мысли и чувства через визуальные средства.

Создание буктрейлеров способствовало формированию у детей интереса к чтению, поскольку они выбирали книги, которые им нравятся, и работали над их интерпретацией. Этот процесс стал не только образовательным, но и увлекательным, что способствовало повышению мотивации к чтению. Кроме того, проект укрепил взаимодействие между детьми, родителями и педагогами, создавая пространство для совместной творческой деятельности и обмена идеями.

Проект имеет значительный потенциал для масштабирования и может стать частью системы медиаобразования в дошкольных учреждениях. Его реализация способствует формированию у детей целостного восприятия литературных произведений через единство слова и образа, что особенно важно в современной цифровой среде.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая основа:

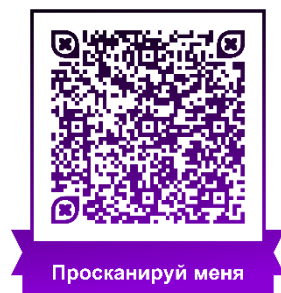
1. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 N 1155

Методическая основа:

1. Виноградова, Е.Л. Мотивационные предпочтения различных форм познавательной деятельности старших дошкольников / Е.Л. Виноградова, Е.О. Смирнова. – Текст: непосредственный // Журнал прикладной психологии. - 2003. - № 2. - С. 50- 59.
2. Максимова, С. И. Чтение художественной литературы и его организация в детском саду / С.И.Максимова. – Текст: непосредственный // Детский сад. Теория и практика. - 2013. - № 2. - С. 92-103.
3. Максимова, С. И. Как приобщить ребенка к чтению: опыт российского детского сада 1910-х годов / С.И. Максимова. – Текст: непосредственный // Детский сад. Теория и практика. - 2013. - № 6. - С. 46-69.
4. Уткина, Т. Этапы создания буктрейлера / Т.Уткина. – Текст: электронный // Sildeshare.net.: [сайт]. – 2013.
5. Фонарёва, М. С. Как влияют буктрейлеры на мотивацию к чтению среди учеников начальной школы / М. С. Фонарёва, Ю. А. Саева. - Текст: электронный // Юный ученый. — 2017. — № 2.2 (11.2). — С. 97-99.
6. Щербинина, Ю.В. Смотреть нельзя читать / Ю.В. Щербина. – Текст: электронный // Вопросы литературы. – 2012. - №3. – 146-165с.

Электронные ресурсы:

1. <https://yandex.ru/video/preview/7012302844893706066>
2. <https://vkvideo.ru/@lookbo0k>



**Анкета для родителей
«Значение книги в жизни ребенка»**

1. Как часто вы читаете ребенку книги?

Варианты ответов:

- Каждый день
- 2–3 раза в неделю
- Редко
- Только перед сном

2. Считаете ли вы чтение книг важным для развития ребенка?

Варианты ответов:

- Да, очень важно
- Да, но есть и более важные занятия
- Нейтрально
- Нет, ребенок может развиваться и без книг

3. Какие книги чаще всего выбирает ваш ребенок?

Варианты ответов:

- Сказки
- Стихи и потешки
- Развивающие книги (энциклопедии, обучающие пособия)
- Современные детские книги
- Другое (укажите) _____

4. Есть ли в вашей семье традиция совместного чтения?

Варианты ответов:

- Да, мы часто читаем вместе
- Иногда, когда есть время
- Нет, ребенок предпочитает слушать аудиокниги или смотреть

мультфильмы

5. Обсуждаете ли вы с ребенком прочитанное?

Варианты ответов:

- Да, всегда
- Иногда
- Редко

- Нет

6. Сталкиваетесь ли вы с трудностями в приобщении ребенка к чтению?

Варианты ответов:

- Да, ребенок не хочет слушать книги

- Нет, мой ребенок любит читать

- Есть сложности (укажите какие) _____

- никогда

7. Какую помощь от педагогов вы хотели бы получить в развитии интереса к чтению?

Варианты ответов:

- Рекомендации по выбору книг

- Советы, как заинтересовать ребенка

- Организация литературных мероприятий (встречи с авторами, театрализованные чтения)

- Другое _____



Интервьюирование детей «Моя любимая сказка»

1. Умеешь ли ты читать?
2. Любишь ли ты читать (или когда тебе кто-то читает)?
3. Есть ли детские книги у тебя дома?
4. Какие из них самые любимые?
5. Есть ли среди них книги, которые ты прочитал (-а) сам (-а)?
6. Как часто тебе читают книги взрослые:
 - каждый день,
 - несколько раз в неделю,
 - один раз в неделю,
 - редко.
7. Нравится ли тебе получать книги в подарок?
8. Берёшь ли ты читать книги в библиотеке?
9. В твоей семье любят читать взрослые?
10. Какие книги ты любишь слушать (читать):
 - сказки;
 - стихи;
 - литературу о природе;
 - журналы;
 - разные;
 - не люблю ничего.
11. Назови свою самую (-ые) любимую(-ые) книгу(-и).
12. Чем она тебе нравится?
13. Хочешь ли ты научиться читать?
14. Какие книги ты будешь выбирать для чтения, когда научишься читать самостоятельно?



Просканируй меня

Консультация для родителей

«Значение книги в жизни ребенка в дошкольном возрасте»

Цель: формировать представления у родителей о важности книги в жизни ребенка.

*Всем хорошим я обязан книге.
Люди перестают мыслить, когда перестают читать.*

М. Горький

Детство играет важную роль в формировании человека, его характера, личных качеств. Именно в детстве, преимущественно в дошкольный период, закладываются образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные приоритеты. Поэтому необходимо уделять как можно больше внимания становлению внутреннего мира ребенка.

В ст. 64 п. 1 Закона «Об образовании в Российской Федерации» обозначено, что дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности...». Во время общения ребенка с книгой у него формируется привычка к постоянному интеллектуальному труду, развивается речь, логическое мышление, творчество к воспроизведению текста через игру. Чтение детской художественной литературы во многом способствует развитию человека как личности.

В последние десятилетия наблюдается снижение интереса к книге как у взрослых, так и у детей, следствием чего является снижение личностной культуры детей дошкольного возраста. С появлением телевидения и компьютера поток информации с небывалой силой обрушился на человека. Дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать, ориентируются в клавиатуре лучше, чем в оглавлении книг. Теряется самоценность детства, исчезает потребность в художественном слове, как средстве общения с детьми.

Поэтому очень важно, чтобы книга вошла в жизнь ребенка с самого раннего детства. Именно Вы дорогие родители, читаете ребенку его первые книжки, которые способствуют расширению его представлений о мире, знакомят его с вещами, природой, всем что окружает. Таким образом у ребенка уже с детства формируются предпочтения и читательский вкус.

Если систематически читать ребенку книги, то он начинает понимать структуру произведений, где начало и где конец, как развивается сюжет; сможет

различать простые жанры произведений: стихотворение, рассказ, сказка. Благодаря книгам у ребенка развивается словарный запас, воображение, усидчивость, кроме того, у ребенка формируется умение слушать читающего.

Считается, что читать не любят именно те дети, в семьях которых не было традиции чтения вслух. Поэтому необходимо ввести традицию читать с детьми каждый день.

Ну а, чтобы дети с большим интересом тянулись к книгам, мы предлагаем использовать буктрейлеры – это небольшие видео – ролики о книгах, в которых заложена какая-то интрига или вопрос о произведении, способствующие заинтересовать читателей к прочтению. Просмотрев данный видео – ролик ребенок заинтересуется книгой, и будет просить вас скорее прочитать, чем же закончится данное произведение. Также если вы обладаете элементарными техническими навыками работы с видеоредактором, то сможете совместно с ребенком создать собственный буктрейлер.

Так же мы предлагаем примерный список литературы, который необходимо читать в возрасте от 5 до 8 лет:

Сказки:

Народные: «Лиса и Кувшин»; «Крылатый, мохнатый, масляный»; «Хаврошечка»; «Заяц Хвостун»; «Царевна – лягушка»; «Златовласка»; «Сивка – Бурка»; «Финист – Ясный сокол»; «Волк и семеро козлят»; «Белая уточка» и др.

Литературные: Т. Александрова. «Домовенок Кузька»; В. Бианки. «Сова»; Б. Заходер. «Серая звездочка»; А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; П. Бажов. «Серебряное копытце»; Р. Киплинг. «Слоненок»; В. Катаев. «Цветик-семицветик»; А. Волков. «Волшебник изумрудного города»; О. Проيسлер. «Маленькая Баба Яга»; Ш. Перро «Кот в сапогах»; А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; А. Ремизов. «Хлебный голос»; К. Паустовский. «Теплый хлеб»; Х. К. Андерсен. «Дюймовочка», «Дикие лебеди»; в. Даль. «Старик-годовик»; П. Ершов. «Конек-Горбунок»; К. Ушинский. «Слепая лошадь»; К. Драгунская. «Лекарство от послушности»; Ш. Перро «Мальчик – с пальчик».



Конспект мастер-класса «Буктрейлер своими руками»

Цель: Повысить уровень компетентности родителей в вопросе создания и использования буктрейлера.

Ход мероприятия

Добрый день, уважаемые родители! Я рада встрече с вами. Спасибо, что вы нашли время и пришли на мой мастер-класс. Для того, чтобы начать, давайте освежим в памяти, что же такое буктрейлер. Это видео – ролик о книге, позволяющий заинтересовать читателя к дальнейшему прочтению. Мой мастер-класс поможет вам разобраться в создании буктрейлеров, чтобы в дальнейшем вы применяли это средство в работе с детьми. Сегодня вашему вниманию я предлагаю произведение Р. Киплинга «Слоненок», по которому будем работать.

Для начала вам необходимо убедиться, что у вас хорошо работает звук на компьютере, чтобы можно было записывать слова автора. На электронную почту я скинула папку со всем материалом, скачайте ее на свой компьютер.

В этой папке: картинки главного героя, автора произведения; видео нарезки мультфильма «Слоненок»; футажи (короткий видеоролик, это может быть анимированный фон, шаблон с текстом, спецэффект на прозрачном фоне или видеофрагмент с определенной тематикой (природа, спорт, путешествия и другое)), в данном случае будем использовать всем известную заставку для мультфильмов Дисней; музыка для фона.

Первоначально для создания видео - ролика необходимо прочитать произведение и продумать сценарий, он должен быть максимум на 2-3 минуты. В каждом буктрейлере заложена идея, интрига, проблемные вопросы, чтобы заинтересовать детей к прочтению данной сказки. Продумать нужно каждую мелочь: слова автора, как правильно их преподнести до ребенка; с чего начать видеодорожку и чем закончить; в каком порядке будут расположены картинки, видео – нарезки мультфильмов.

После того как продумали сценарий от начала до конца, можно приступать к видеомонтажу. Я вам покажу свой сценарий буктрейлера по данному произведению. Для этого откройте видео - редактор Video Pad. Переносим весь материал в программу, и создаем видео – дорожку. Первоначально вставляем футаж (начало диснеевских мультфильмов), затем вставляем обрезки мультфильма, сопровождая словами автора. Например:

Давным давно жил на свете вот такой маленький слоненок... (отрывок из мультика как на экране появляется слоненок). Далее автор рассказывает о главном герое – любопытном слоненке, который сует свой нос во все дела; о том, что раньше носы у слонов были совсем другие, сопровождая это картинками и видео – нарезками. Видео заканчивается на том, как слоненок отправился в путешествие и не известно какие трудности, опасности его ждут. Автор параллельно задает вопросы, обращаясь к детям: Найдет ли слоненок ответы на все свои вопросы? Почему теперь у слонов длинный хобот? Как он у них появился? В конце я делаю акцент на авторе и книге данной сказки.

Расположив весь материал на видео – дорожке, не стоит забывать о плавных переходах между событиями, чтобы видео смотрелось красивее. Склеив все части переходами, еще раз смотрим чтобы слова автора, звучащие на фоне, соответствовали нарезкам видео и картинкам.

Для того, чтобы сохранить наше видео, вам необходимо зайти в меню и нажать экспорт видео в формате mp4 на рабочий стол или папку. После загрузки данный буктрейлер будет сохранен на вашем компьютере.

Наш мастер класс подходит к заключению, хочется добавить, что буктрейлер это полет вашей фантазии, вы можете преподнести задумку произведения так как вам этого хочется, нет определенных рамок или границ. Также буктрейлеры можно создавать вместе с детьми и родителями, чтобы они взяли на себя роли героев, приняли участие в театрализации.

Мне хотелось бы узнать ваше мнение о нашем мероприятии. Все ли было понятно? С какими трудностями возможно вы столкнулись?

Перед вами лежит два смайлика, веселый обозначает что вам все понравилось, и вы будете использовать буктрейлер в своей работе, а грустный – что вам не понравилось, и вы не будете использовать данное средство в своей работе.

Благодарим вас за активное участие и творческую работу! Всем большое спасибо!

Приложение 5

4. Процесс создания буктрейлера с помощью технических средств:

- видеоредактор (Videopad, ВидеоМонтаж)
- аудиоредактор (Audacity)
- Ютуб, Фотошоп, PowerPoint



5. Демонстрация буктрейлера



Чтение вот лучшее учение А.С.Пушкин



Что такое
буктрейлер?
Как его сделать?



Буктрейлер – небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге.

Цель буктрейлера — рассказать о книге. Но этот рассказ должен содержать интригу, чтобы заинтересовать зрителя и подвести его к прочтению этой книги.



Классификация буктрейлеров

По способу визуального воплощения текста:

- игровые (минифильм по книге);
- неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, тематическими рисунками, фотографиями и т. п.);
- анимационные (мультфильм по книге).

По содержанию:

- повествовательные (презентующие основу сюжета произведения);
- атмосферные (передающие основные настроения книги и читательские эмоции);
- концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста).

Критерии буктрейлера:

1. Средний интервал ролика 1-3 минуты.
2. Интрига: раскрытие содержания книги так, чтобы потом захотелось ее прочесть.
3. Оригинальность замысла.
4. Техническая сложность исполнения.
5. Творческие находки при создании буктрейлера.



Этапы создания буктрейлера:

1. Выбор произведения
Книга должна быть не знакома детям



2. Создание сценария
- определить вид буктрейлера
- продумать сюжет
- написать текст



3. Съемка сюжета (игровой буктрейлер)

Основа работы - театрализация детей и родителей





Просканируй меня

Опрос для родителей «Эффективность буктрейлера»

Цель: проверить насколько эффективно данное средство по развитию познавательного интереса ребенка к детской книге.

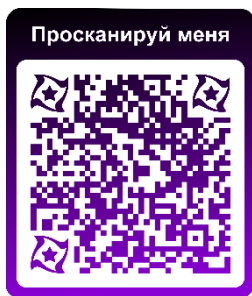
Уважаемые родители просим вас оценить заинтересованность Вашего ребенка к книге до и после просмотра буктрейлера.

Шкала оценивания: от 0 до 1

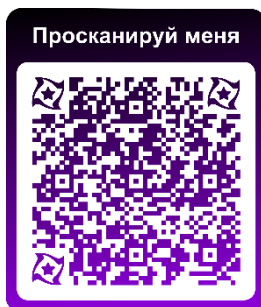
Вопросы представленные на оценку:

- Ребенок сам проявил желание прочитать книгу.
- Ребенок внимательно слушал читающего.
- Ребенок отвечал на вопросы после прочтения.
- Ребенок смог пересказать основной сюжет и назвать главных героев.
- Ребенок сам задавал дополнительные вопросы по сказке.

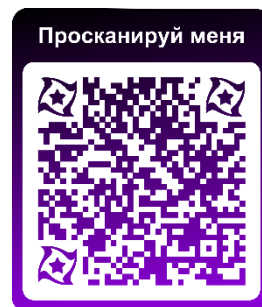
Серия буктрейлеров для работы с детьми старшего дошкольного возраста



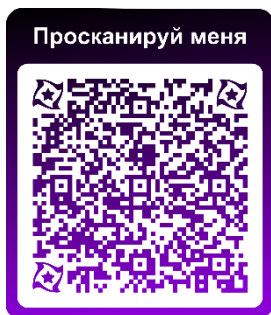
В.П.Катаев
«Цветик – семицветик»



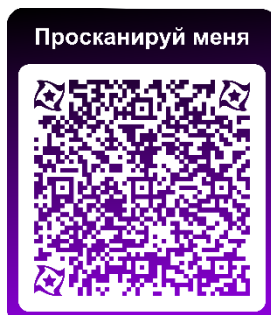
Р.К
иплинг «Слонёнок»



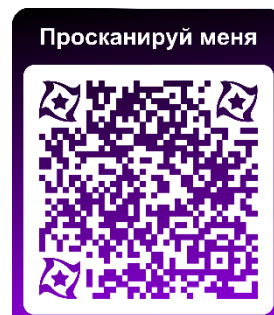
Б.Ж
итков
«Как я ловил человечков»



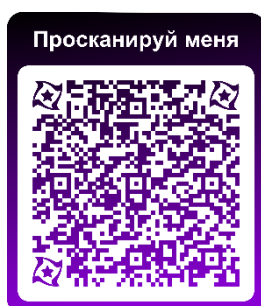
Татарские сказки



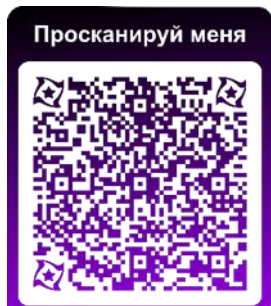
Армянские сказки



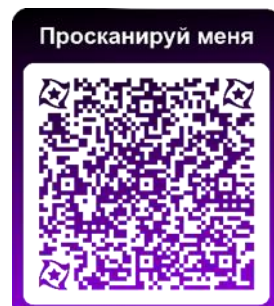
О.Пройслер
«Маленькая Баба – Яга»



Русские народные сказки



В.Драгунский
«Арбузный переулок»



Н.Богданов
«Лайка – не пустилайка»

