

*Театрализованная деятельность
как средство коррекции речевых нарушений
детей с ЗПР дошкольного возраста*

Подготовили: Карканова А.В.

Орлова И.В.

Главной целью театрализованной деятельности на занятиях является создание оптимальных условий для коррекции речевых нарушений у детей и развитие мотивации на устранение собственных речевых дефектов.

Театрализованная деятельность способствует развитию многих сторон личности дошкольника с общим недоразвитием речи:

- психофизические способности;
- психические процессы;
- речь (монолог, диалог);
- творческие способности.



Основные направления коррекционной работы в театрально-игровой деятельности:

1. Развитие культуры речи;
2. Развитие общей и мелкой моторики;
3. Развитие сценического мастерства и речевой деятельности.



Артикуляционная гимнастика

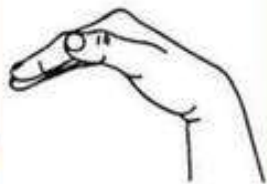
- Артикуляционная гимнастика легче всего воплощается в театральных формах (покажи, как волк скалит клыки..., как дышит собачка, высунув широкий язычок...)
- В ходе занятия «Знакомство с органами речи» в качестве сюрпризного игрового момента используется перчаточная кукла лягушка Квака



«КИСКА СЕРДИТСЯ»

Улыбнуться, приоткрыть рот. Прижать кончик языка к нижним зубам, при этом спинку языка поднимать и опускать. Выполнить упражнение 3 – 5 раз.

Кисть руки – 4 сомкнутых пальца ладонью вниз, большой палец прижат к указательному



- Одной из составляющих логопедического занятия, воспроизводящих и синтезирующих в себе театрально-игровую деятельность, является сопряженная гимнастика – **биоэнергопластика**, когда соединяются движения органов артикуляции и кистей рук. В результате развиваются естественные произвольные движения, закрепляются тонкие дифференцированные движения артикуляционного аппарата.

Фонематическое восприятие

Развитие фонематического слуха или звукового анализа

- когда услышишь заданный звук «хлопай или звени погремушкой»,
- «хлопни», когда услышишь, что звук в конце слова (в начале, в середине),
- посчитай, сколько звуков я произнесла и столько раз «хлопни».



Дифференциация звуков

Ребёнок берёт в руки двух персонажей: в левую – жука, в правую – муху и говорит за персонажей только отдельными звуками, в данном случае (ж) и (з)

- Логопед: летела муха
- Ребёнок: зззззззз
- Логопед: а навстречу жук
- Ребёнок: жжжжжж



Выразительность речи включает:

- *интонационную выразительность* (мелодику, темп, ритм, тембр, логическое ударение);
- *мимику, жесты.*

Интонационная выразительность речи, диапазона голоса:

«Самолёт» он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу. Движение руки сопровождается тянущимся звуком (а) или (у). Голос следует за движением самолёта то вверх, то вниз.

«Чудо-лесенка»

Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса

Чудо лесенкой шагаю, высоту я набирая:

Шаг на горы, шаг на тучи...

А подъём всё выше, круче...

Не робею, петть хочу, прямо к солнцу я лечу!

«Зверинные скороговорки» - чёткость дикции.

Дети надевают маски разных животных (лисиčky, медведя, волка...) и проговаривают скороговорки или стихотворные тексты.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

От топота копыт пыль по полю летит.

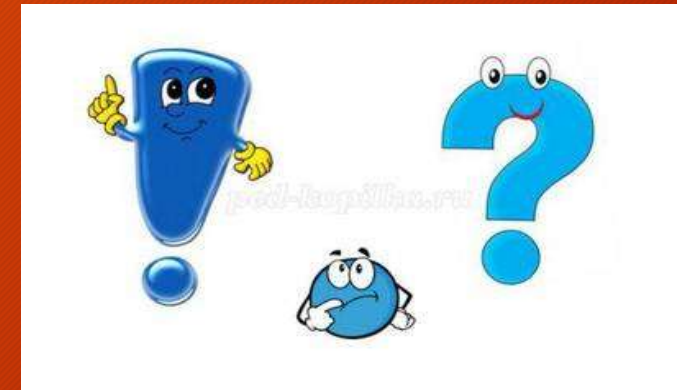
«Диалогические скороговорки» дети делятся на пары и проговаривают диалогические скороговорки (расскажи мне про покупки...).

Работа по формированию ритмической организации высказывания:

Игры «Барабанщик», «Простучать стихотворение», «Прошагать стихотворение», повторение ритмизированных скороговорок.

Работа по формированию темповой организации высказывания:

(устранение ускоренного или замедленного темпа речи) осуществляется путем использования инсценировок.



Работа по формированию интонационной выразительности речи:

1. Общее знакомство с интонацией и средствами ее выражения (темп, ритм, высота и тон голоса, логическое ударение).
2. Знакомство с вопросительной интонацией, определение картинки-символа, упражнения по различению вопросительной интонации.
3. Знакомство с восклицательной интонацией, определение картинки-символа, упражнения по выделению восклицательной интонации.
4. Развитие дифференциации различных видов интонации. При знакомстве с различными видами интонации используется и картинки- знаки.

Развитие речевого дыхания:

«Перышки»

Педагог предлагает детям сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на перышки с ладошки. Воздух выдыхается упругой и плавной струёй через плотно сжатые губы.

«Осенние листочки», На уровне рта ребёнка подвешивают на листочках сухие разноцветные листья деревьев. Дети медленно набирают воздух через нос (плечи не должны подниматься), вытягивают губы трубочкой, дуют на листочки, не надувая щёк (повторить 3-5 раз).





Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения (это наша речь с движением);



Упражнения для эмоционального развития, для развития мимики (съешьте кислый лимон - дети морщатся, рассердитесь на драчуна – дети сдвигают брови, встретьте друга – дети улыбаются);



Упражнения для развития жестов: (покажите высокого мальчика, маленького комарика, большого медведя, покажите направления – там, вверх, вниз, вокруг; разных людей – я, ты, мы);

Развитие пантомимики (расцвели, как цветы; завяли, как травка; полетим, как птицы; идёт медведь по лесу; крадёт волк за зайцем...)

Развитие мелкой моторики

Игра

Просыпались зайки

(Рука с зайцами кладется на стол тыльной стороной вниз. На каждую фразу поднимается один пальчик)

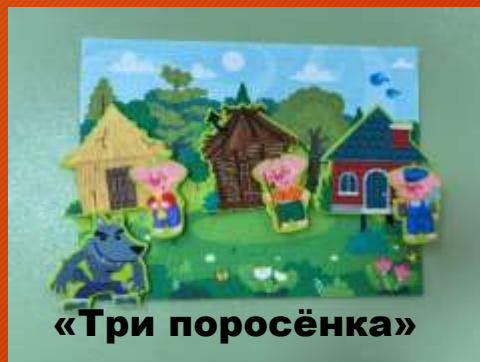
Утром на лужайке
Просыпались зайки.
– Здравствуй, солнце
красное!

– Здравствуй, небо ясное!
– Здравствуй, ёлка!
– Здравствуй, пень!
– Здравствуй, здравствуй,
Новый день!



Виды театра:

- Пальчиковый театр
- Кукольный театр
- Театр на фланелеграфе
- Театр би-ба-бо



Этапы театрализованной игры:

- ❖ Знакомить детей с видами театра;
- ❖ Осваивать с детьми виды театрального творчества (по возрастным группам);
- ❖ Расширять представление об окружающем мире;
- ❖ Совершенствовать память, мышление, восприятие, воображение, развивать фантазию и способность к импровизации;
- ❖ Закреплять, активизировать и обогащать словарь,
- ❖ Развивать и совершенствовать грамматический строй речи,
- ❖ Воспитывать звуковую культуру речи,
- ❖ Формировать умение передавать мимикой, интонацией, жестом, позой, движением основные эмоции,
- ❖ Развивать и укреплять взаимодействие детей, воспитывать уважение друг к другу.

«Курочка ряба»



«Колобок»



«Репка»



Спасибо за внимание!



*Театрализованная деятельность
как средство коррекции речевых нарушений
детей с ЗПР дошкольного возраста*

Подготовили: Карканова А.В.
Орлова И.В.