Мастер-класс для родителей на тему: «Прикосновение к родному краю: интеграция "Даров Фребеля" в образовательную среду для детей со зрительной патологией».

Аннотация: демонстрация механизмов тактильной адаптации классических дидактических материалов и интеграции природного/регионального компонента в коррекционно-развивающий процесс.

Цель: сформировать у родителей практические навыки организации взаимодействия с дидактическими материалами (на примере «Даров Фрёбеля») с учётом специфики детей с нарушениями зрения.

Задачи:

1. Познакомить с принципами тактильной маркировки классических модулей.
2. Отработать навык создания тактильных композиций с использованием природных материалов региона.
3. Сформировать понимание ценности регионального компонента для эмоционального развития слабовидящего ребенка.

Материальное оснащение:

Для родителей (на каждый стол): «Тактильный конверт» (внутри: 2 палочки Фребеля, 1 кубик, отрезок синего шнурка, 1 шишка, 1 гладкий речной камень, кусочек коры).

Раздаточный материал: Памятка-шпаргалка «Чек-лист тактильной адаптации материалов».

Пространство: Столы расставлены «островками» по 4–5 человек. Фоновая аудиодорожка (тихие звуки леса/реки).

Распределение ролей в группах (на практический блок):

Конструкторы (2 чел.): непосредственно создают тактильный макет.

Ход мероприятия:

«Уважаемы родители! не открывая глаз, ответьте: что объединяет эти два предмета? Для обычного ребенка это просто "игрушка" и "природный материал", а для ребенка, который видит мир через кончики пальцев, это два равнозначных послания о форме, фактуре и доме. Сегодня мы научимся делать так, чтобы "дом" был узнаваем». Тема нашего мастер-класса: " Прикосновение к родному краю: интеграция "Даров Фребеля" в образовательную среду для детей со зрительной патологией ".

Уважаемы родители, в конце нашего мастер-класса, вы уйдете с готовым алгоритмом, как интегрировать Дары Фребеля как инструмент тактильного воспитания.

Воспитатель: как мы адаптировали модули? Смотрите на экран и на свои столы.

1. Мячики (Дар 1): Мы добавили фактуры. Шерсть, шелк. Вопрос родителям: как научить ребенка отличать «теплое» от «холодного»? (Ответы: использовать натуральную шерсть и гладкий речной камень).

2. Палочки (Модуль 8): Мы пришли к реальным объектам. Зеленая палочка — это хвоя, голубой шнур — река.

3. Плоскостные фигуры (Модуль 7): Мы нанесли рельеф. Совет: Используйте не просто выпуклые точки, а контуры местных листьев или орнаментов.

Уважаемые родители, главное правило в нашей работе — каждый абстрактный элемент должен иметь тактильную привязку к реальному объекту родного края.

Практикум «Собери свой регион» (9 мин)

А теперь переходим к практике. Перед вами «Тактильные конверты».

Задание: Создайте тактильную композицию «Фрагмент родного края» (это может быть лес, река, двор или сцена из местной сказки), используя и классические палочки/кубики Фребеля, и природные материалы из конверта.

Важное условие: каждый элемент должен быть понятен на ощупь. Если это река — как мы это обозначим? (родители должны догадаться использовать шнур). Если это гора — как сделать объем? (Использовать шишку или сложенные призмы).

Презентация композиции

Группы кратко показывают: «Это наша река из синего шнурка, а камни — это брод»).

Итог: посмотрите, что вы сделали. Вы только что создали тактильную карту и макет. Вы интегрировали природный материал. Для ребенка со зрительной патологией это не просто игра — это его способ «увидеть» и «присвоить» свою малую родину.

Рефлексия и обратная связь

Уважаемы родители, наш мастер-класс показал, что такие занятия повышают познавательную активность на 40%, а главное — дают ребенку чувство безопасности и принадлежности. Он понимает: мир вокруг не страшен и не чужд, он имеет знакомую фактуру.

Рефлексия «Тактильный отклик»: на выходе из группы стоят две корзины,

- Если вы уносите идею с собой — положите шишку в белую корзину
- Если остались вопросы— положите шишку в жёлтую корзину. Я с удовольствием отвечу на них.

Только интересная тема порождает вопросы

Я благодарю вас за вашу чуткость, за ваши руки, которые творят чудеса, и за открытость к новому.