

Картотека:
«Музыкальные игры и упражнения»

Разработала: Гринь Т.В.,

г. Сургут
2022г.

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей велико. Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению. Поэтому в детском саду музыке уделяют большое значение. Она звучит на музыкальных занятиях, и в самостоятельной деятельности, и во время праздников и развлечений. Дошкольный возраст - синзетивный период для формирования музыкальных способностей (синзетивный период – период в жизни человека, обеспечивающий наиболее благоприятные условия для формирования определённых психических свойств и поведения).

Восприятие музыки – сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольников пока нет. Поэтому необходимо научить ребёнка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика), различать музыкальные произведения по жанру, характеру.

Именно с этой целью применяют музыкальные игры и пособия, которые воздействуя на ребёнка комплексно, вызывают у них зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.

Актуальность применения музыкальных игр и упражнений заключается в музыкально-сенсорном развитии и воспитании дошкольников в определенной системе, с учетом возрастного аспекта и последовательности приобщения детей к целостному и дифференцированному восприятию музыки.

Музыка – это движение звуков, различных по высоте, тембру, динамике, длительности, определённым образом организованных в музыкальных ладах (мажорном и минорном). Их различие в отдельно взятых звуках составляет основу простейших сенсорных музыкальных способностей.

В настоящее время формированию музыкально-сенсорных способностей детей уделяется мало внимания. А между тем исследования таких известных педагогов, как Выготский Л.С. Теплов Б.М., Радынова О.П., доказывают возможность и необходимость формирования памяти, воображения, мышления, способностей у всех детей без исключения.

Развитие у детей музыкально-сенсорных способностей должно быть постоянно в поле зрения педагога, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкальных пособий и игр. Ведь все пособия и игры, используемые на музыкальных занятиях, соединяют в себе все методы музыкального воспитания. Между музыкальными пособиями и музыкальными играми много общего. И те, и другие служат учебным целям и направлены на развитие у детей представлений о свойствах «музыкального языка». Под «музыкальным языком» понимается весь комплекс выразительных средств: передача мыслей, чувств, т. е. содержание произведения, характеристика выразительных интонаций, ритмического богатства, гармонического звучания, тембровой окраски, темповых, динамических нюансов и структуры произведения.

Развитие музыкально-сенсорных способностей при обучении пения, слушания музыки, ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах, помогает ребенку вслушиваться и внимательно относиться к различным свойствам музыкальных звуков и их сочетаниям, связывая это с определенными пространственными представлениями.

Младший возраст

1. «Угадай музыкальный инструмент»

Цель: Учить узнавать инструменты по звучанию.

(Устанавливается ширма, за ней располагаются музыкальные инструменты: колокольчики, барабан, погремушка, бубен. Воспитатель читает четверостишие, называя имя какого-либо ребёнка из группы, кукла Катя играет на любом музыкальном инструменте, дети отгадывают)

Мы с ребятами играем,
Что сейчас звучит узнаем,
Кукла Катя поиграй!
Быстро, Оля, называй!

2. «Тихие и громкие ладошки»

Цель: Различать тихую и громкую музыку

(В зависимости от звучания музыки дети хлопают в ладоши то громко, то тихо)

Мы в ладошки поиграем,
Громко, громко ударяем,
Раз, два, три, не зевай,
Громко, громко ударяй!
Мы в ладошки поиграем,
Тихо, тихо, ударяем.
Раз, два, три, не зевай,
Тихо, тихо ударяй.

3. «Ритмичные ножки»

Цель: Учить различать ритм музыки

(Дети шагают в ритм музыки, то медленно, то быстро; одновременно, вместе с шагами, стучат палочками)

Медленно шагаем,
Ножки поднимаем,
В Палочки играем,
Дружно ударяем.
Быстро мы шагаем,
Ножки поднимаем,
В палочки играем.
Дружно ударяем.

4. «Весело-грустно»

Цель: Различать построение музыки.

Цель игры: различать построение музыки

Ход игры: Дети слушают музыку и самостоятельно выбирают карточку с изображением веселого или грустного клоуна.

2 вариант – слушают и изображают мимикой.

«Болельщик куклы» - «Новая кукла» П.И.Чайковского

5. «Как бегают зверята»

Цель игры: Развитие чувства ритма

Ход игры: Педагог выстукивает ритм в различном темпе, связывая его с образами животных (медведь, заяц, мышка)

6. «Птицы и птенчики»

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Оборудование: лесенка из трёх ступенек, металлофон, игрушки (3-4 большие птицы и 3-4 птенчика)

Ход игры: Участвует подгруппа детей. У каждого ребёнка по одной игрушке. Педагог играет на металлофоне высокие звуки. Дети, которые держат птенчиков, должны выйти и поставить игрушек на верхнюю ступеньку. Затем звучат низкие звуки, дети ставят больших птиц на нижнюю ступеньку.

7. «Игра с бубном»

Цель игры: Вызвать у детей радость и желание играть на музыкальном инструменте

Оборудование: Любой музыкальный или шумовой инструмент.

Ход игры: Играет педагог, дети слушают или хлопают в ладоши; педагог предлагает играть желающему ребёнку (играющий выходит на середину). Затем ребёнок передаёт бубен, кому хочет (развитие коммуникативных способностей)

8. «Тихие и громкие звоночки»

Цель игры: научить различать динамику звука

Оборудование: Погремушки или шумовые игрушки по числу детей.

Ход игры:

1. Ты звени, звоночек, тише,

Пусть тебя никто не слышит. 2 раза

2. Ты сильнее звени, звонок,

Чтобы каждый слышать мог! 2 раза

На 1-й куплет дети тихо звенят, на 2-й – громко.

9. «Песня – танец – марш»

Цель игры: развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш.

Оборудование: На квадратах большой карточки изображены: поющая девочка, пляшущая девочка, марширующий мальчик с барабаном.

Ход игры: Дети слушают по очереди три пьесы разных жанров. После прослушивания берут квадрат с рисунком (соответствующий жанру) и кладут его на один из пустых квадратов прямоугольной карточки или закрывают фишкой соответствующий рисунок.

10. «К нам гости пришли»

Цель игры: побуждать играть детей на музыкальных инструментах

Оборудование: игрушки бибабо (медведь, зайчик, птичка), бубен, металлофон, колокольчик

Ход игры:

— Дети, сегодня в гости к нам должны прийти игрушки

Слышится стук в дверь. Педагог подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку:

«Здравствуйте, дети, я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Полина, сыграй мне на бубне, а я потанцую»

Аналогичным образом обыгрывается приход других игрушек. Зайчик прыгает под быстрые удары палочкой на металлофоне, птичка летит под звон колокольчика

11. «Сыграй как я»

Игра на развитие чувства ритма

Цель: Развивать у детей представление о ритме, учить запоминать и передавать заданный ритмический рисунок.

Игровой материал: бубен, металлофон, музыкальный молоточек, кубики, ритмические палочки и т. д.

Ход игры: Воспитатель предлагает прослушать, а затем исполнить на любом из предложенных инструментов ритмический рисунок из пяти – семи звуков. Когда игра будет достаточно хорошо усвоена детьми, роль ведущего берёт на себя кто-либо из детей.

12. «Музыкальная посылка»

Игра на развитие тембрового слуха

Цель: Развивать умение различать тембр звучания различных музыкальных детских инструментов.

Учить петь под аккомпанемент шумовых инструментов.

Игровой материал: Набор музыкальных инструментов, знакомых детям.

Ход игры: Воспитатель сообщает детям, что почтальон принёс в садик посылку и предлагает посмотреть, что в ней находится. Затем дети поочерёдно достают из ящика музыкальные инструменты, называют их и показывают способы игры. Когда все инструменты будут названы, воспитатель предлагает спеть любую песню по желанию детей, аккомпанируя себе на инструментах, присланных в посылке. По ходу игры дети могут меняться инструментами, спеть несколько песен. Игра продолжается до тех пор, пока детям это интересно.

Примечание: Игра может быть использована для повторения песенного репертуара к празднику или как игровой момент занятия, как сюрпризный момент группового праздника или развлечения для детей или совместно с родителями.

13. «Тихо – громко — очень громко»

Игра на развитие слухового внимания и силы звука

Цель: Учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении.

Игровой материал: Бубен

Ход игры: Дети сидят на стульчиках или на ковре, повернувшись лицом к воспитателю. Воспитатель стучит в бубен тихо, затем громко, затем – очень громко. В соответствии с громкостью звучания дети выполняют условные движения. На тихое звучание стучат пальчиком о пальчик. На громкое звучание хлопают в ладоши. На очень громкое звучание топают ногами. В качестве образного сравнения можно предложить детям тихое звучание бубна называть «Лёгким дождиком», громкое звучание «Сильным ливнем», Очень громкое звучание «Грозой».

Примечание: Если дети не могут самостоятельно оценить силу звука им следует на первых этапах подсказывать: «Пошёл лёгкий дождик», «Полил сильный ливень», Началась гроза!». Впоследствии дети сами научатся «подсказывать» себе. А затем выполнять задание без подсказки.

14.» Совушка – сова»

Игра на развитие музыкального слуха и образных движений

Цель: Развивать ассоциативно-образное и музыкальное восприятие детей. Учить двигаться под музыку и прекращать движение с её окончанием.

Игровой материал: Маска совы

Ход игры: Под музыку дети бегают и танцуют, изображая птиц. Как только музыка прекращает звучать – птицы замирают на месте, на охоту вылетает сова. Она ищет того, кто пошевелился. Игра продолжается по желанию детей.

Рекомендуемый музыкальный материал: Музыка соответствующего образу характера: «Птичий вольер» К. Сен-Санс, «Музыкальный момент» Ф. Шуберт, «Шутка» И. Бах и др.

15. « Угадай, на чём играю»

Игра на развитие тембрового слуха и исполнительских навыков

Цель: Развивать умение различать тембр звучания различных музыкальных детских инструментов.

Игровой материал: Набор музыкальных инструментов по количеству детей, небольшая ширма.

Ход игры: Воспитатель показывает детям музыкальные инструменты и предлагает вспомнить их названия. Затем он демонстрирует способы игры на инструментах. Детям предлагается определить на слух, что за инструмент звучит. Воспитатель за ширмой играет на инструменте – дети отгадывают. Для подтверждения правильности ответа воспитатель показывает детям, на чём он играл в данную минуту, и предлагает кому либо из детей поиграть на этом же инструменте самостоятельно.

16. « В гости песенка пришла»

Игра на развитие музыкального слуха, памяти и исполнительских способностей

Цель: Развивать музыкальную память, умение петь без музыкального сопровождения хором, ансамблем и индивидуально.

Игровой материал: Волшебный мешочек и игрушки, герои детских песенок.

Ход игры: Воспитатель приносит в группу волшебный мешочек, рассматривают его, высказывают предположения, что это может быть.

Воспитатель: В гости песенка пришла

И подарок принесла.

Ну-ка, Таня, подойди,

Что в мешочке, посмотри!

Ребёнок достаёт из мешочка игрушку. Воспитатель предлагает вспомнить песенку в которой встречается данный персонаж: кошка, мышка, лошадка, зайчик. Машина, птичка и др. Воспитатель предлагает детям спеть песенку индивидуально, хором или ансамблем.

Примечание: Песня не обязательно об игрушке. Герой просто может упоминаться в песенке.

17. « Лошадки»

Игра на развитие чувства ритма

Цель: Развивать у детей представление о ритме, учить слышать ускорение и замедление.

Игровой материал: Деревянные кубики, палочки, ложки, крышки от шампуней и пр.

Ход игры: Дети вместе с воспитателем повторяют потешку в быстром темпе и стучат кубиками (палочками, ложками и др):

На молоденькой лошадке

Цок-цок, цок-цок,

Цок-цок, цок-цок!

На вторую часть потешки стучат в медленном темпе:

А на старой да на кляче

Трюх-трюх-трюх,

Да в ямку – бух!

Дети приседают и падают на пол. Потешка повторяется несколько раз. Затем ребятам предлагается поскакать на молоденькой лошадке: легко и весело. Все скачут под музыку в аудиозаписи.

Рекомендуемый музыкальный материал: П. И. Чайковский «Детский альбом» «Игра в лошадки»

18. «Кукла пляшет, кукла спит»

Игра на развитие динамического слуха

Цель: Развивать у детей представление о различном характере музыки (весёлая, жизнерадостная; спокойная, грустная) Игровой материал: куклы по количеству играющих детей. **Ход игры:** 1 вариант Воспитатель включает весёлую задорную музыку, используя произведения групповой фонотеки. Дети танцуют с куклами. Воспитатель включает музыку спокойного характера, дети укачивают, баюкают кукол. **Примечание:** Вместо кукол могут быть любые другие, любимые игрушки. 2 вариант Воспитатель включает весёлую задорную музыку, используя произведения групповой фонотеки. Дети танцуют, импровизируя танцевальные движения. Воспитатель подсказывает, какие движения можно использовать, хвалит тех, кто сам придумывает движения танца. Воспитатель включает музыку спокойного характера, дети приседают, складывают ручки под щёчку, «засыпают»

Средний возраст

1.«Веселые лягушата».

Ход игры: Дети стоят в кругу и пропевают текст:

У болота на опушке мы, лягушки-хохотушки.

Будем в ложки мы играть, звонко песни распевать.

Ква-ква, ква-ква. Ква-ква, ква-ква!

Педагог на ложках проигрывает простой ритм, дети повторяют его, играя на ложках.

Для музыкального сопровождения используется любая веселая мелодия двухдольного размера.

2.«Веселые матрешки».

Ход игры: В игре принимают участие несколько играющих. У взрослого в руках большая яркая матрешка, у детей – маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких», - говорит взрослый. Он отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Участники игры повторяют этот ритмический рисунок своими матрешками. При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

3.«Прыг, прыг, скок».

Цель: Развивать ритмическую память, метрическое чувство.

Ход игры: Ребенок, выбранный зайчиком, сидит в кругу с барабаном в руках. Дети, взявшись за руки, спокойным шагом с песней идут по кругу на 1-2 предложения. На третьем – они останавливаются и хлопают в ладоши на акценты, на которые «зайчик» прыгает с продвижением вперед, стучит на барабане простой ритм, дети должны повторить его, хлопая в ладоши. После выбирается новый «зайчик».

Текст песни: Что ты, зайнышка, сидишь? Что ты, зайнышка, молчишь?

Раз прыжок, два прыжок! Прыг, прыг, скок!

Зайка, зайка не молчи, в барабан ты постучи!

4.«Куколка любит танцевать».

Цель: Развивать чувство ритма.

Ход игры: Звучит любая русская народная мелодия.

Педагог: Сегодня, ребята, я познакомлю вас с удивительной куколкой Глашенькой. Ох, и плясать-то она искусница! Сама умеет и вас научит! Как она притопаёт, так и вы повторяйте.

Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, притопами. Можно взять в руки ложки, палочки, бубны.. если разделить детей по подгруппам и дать разные музыкальные инструменты, то получится оркестр.

5. «По тропинке».

Цель: Закреплять способы звукоизвлечения на бубнах, маракасах, ложках. Развивать ритмический слух детей.

Ход занятия: Дети с песней двигаются цепочкой на запев, на проигрыш отстукивают ритмический рисунок, который задает педагог.

Текст песни: 1. По тропинке в лес идем, в лес идем, в лес идем.

Ежика в лесу найдем, ежика найдем! (играют на маракасах)

2. По тропинке в лес пойдем, в лес пойдем, в лес пойдем.

Зайчика в лесу найдем, зайчика найдем. (играют на ложках)

3. По тропинке в лес идем, в лес идем, в лес идем.

Мишку мы в лесу найдем, Мишку мы найдем. (играют на бубнах)

6. «Веселый колокольчик».

Цель: Развивать ритмический слух детей, умение правильно извлекать звук на колокольчике.

Ход игры: Детям раздают по два колокольчика каждому. Педагог поет нечетные фразы со словами, а дети - четные со звукоподражаниями, подыгрывая себе на колокольчиках.

1. Веселый колокольчик – Динь, динь, динь.

Смеется и хохочет – динь, динь, динь.

2. Он пел зимой чуть слышно – динь, динь, динь.

Но снова солнце вышло – динь, динь, динь.

3. И звонкие капли – динь, динь, динь.

В ответ ему запели – динь, динь, динь. (см. нотное приложение)

7. «Не зевай».

Цель: научить детей воспринимать и ритмично воспроизводить несложный ритмический рисунок, совершенствовать умение различать структуру музыкального произведения.

Ход игры: Игра проводится с детьми, сидящими на ковре в кругу. Дети поют текст и передают по кругу музыкальные инструменты. Педагог может ставить перед детьми различные задачи:

- точно воспроизводить остинатную ритмическую формулу, после чего передавать соседу музыкальный инструмент;

- чередовать громкое и тихое исполнение;

- менять поочередно приемы исполнения на музыкальных инструментах.

Текст песни: Раз-два-три, не зевай! Поиграл – передай!

Раз – два-три, не спеши, как играть научи!

8. «БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ»

Программное содержание: Учить детей различать короткие и длинные звуки, уметь прохлопать ритм.

Ход игры: Педагог предлагает детям послушать, кто идет по дорожке и повторить, как звучат шаги своими хлопками. Когда дети научатся различать короткие и длинные хлопки, педагог предлагает на слух определить «большие и маленькие» ножки, выполняя хлопки за ширмой или за спиной.

- Большие ноги шли по дороге: (долгие хлопки)

Топ, топ, топ, топ!

Маленькие ножки бежали по дорожке: (короткие хлопки)

Топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ!

Программное содержание: По слуховому восприятию учить детей различать короткие и длинные звуки, развивая тем самым ритмическую память, умение соотносить свои действия с музыкой – способность прохлопать ритмический рисунок мелодии руками, развивать музыкально – ритмическое восприятие.

Игровые правила: Слушать звуки разной длительности, не мешать другим.

Игровые действия: Отгадывать длительность звуков, прохлопывать их соответственно.

Игровая цель: Угадать первым.

9. «В ЛЕСУ»

Программное содержание: Развивать у детей звуко-высотный слух, учить различать высокие, низкие и средние звуки. Развивать чувство ритма, учить различать короткие и длинные звуки.

Ход игры: Педагог знакомит детей с высокими и средними звуками, после того, как дети достаточно хорошо усвоили это, им предлагают поиграть и угадать, кто живет в лесу. Для этого педагог исполняет мелодию «Мишка» в низком регистре, или «Зайка» в среднем, или «Птичка» в высоком регистре. Дети отгадывают и накрывают фишкой соответствующую картинку.

В другом варианте игры педагог обращает внимание детей на ритм шагов различных зверей:

Долгие звуки, когда шагает медведь и короткие, когда прыгает зайка. В этом варианте игры дети по

ритму шагов должны определить, кто идет по лесу, или, наоборот, уметь прохлопать ритм шагов медведя или зайца.

-Как по лесу у нас

Зайка прыгает сейчас.

У него соседи-

Бурые медведи

А на ветке птичка,

Птичка – невеличка!

10. «ВЕРТУШКА»

Программное содержание: Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки.

Ход игры: Педагог предлагает детям посмотреть музыкальную вертушку, по - вращать ее, заглянуть в окошечко на вертушке и исполнить знакомую песню, соответствующую появившемуся в окошечке вертушки изображению; ребенок должен объяснить, почему он выбрал именно эту песню, какие еще песни можно соотнести с данным изображением, определить характер музыки.

Программное содержание: Развивать музыкальную память, представление детей об изобразительных возможностях музыки, через умение по зрительному и слуховому восприятию соотносить музыкальные и художественные образы. Развивать воображение, умение представить картины реальной действительности, переданные с помощью музыки.

Игровые правила: Отвечать индивидуально, а петь хором.

Игровые действия: Вращать вертушку, угадывать знакомые мелодии.

Игровая цель: Вспомнить как можно больше песен.

11. «МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРУСЕЛЬ»

Программное содержание: Учить детей различать изменение темпа в музыке.

Ход игры: Педагог исполняет песню «Карусели», спрашивает детей, как они двигались, всегда ли одинаково? Предлагает детям изобразить изменение темпа в музыке своими действиями и ответить на вопросы: когда музыка играла быстро, когда медленно и т.д.

- Еле, еле, еле-еле (дети начинают движение)

Завертелись карусели.

А потом, потом, потом (бегут)

Все бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спешите! (замедляют ход)

Карусель остановите! (останавливаются).

Программное содержание: Развивать музыкальную память через темповый слух. Учить детей по слуховому восприятию различать изменение темпа в музыке и соотносить это со своими действиями, движениями.

Игровые правила: Внимательно слушать мелодию, не мешать другим.

Игровые действия: Движения в хороводе с изменением темпа.

Игровая цель: Принять участие в хороводе

12. «УЗНАЙ, КАКОЙ ИНСТРУМЕНТ ЗВУЧИТ»

Программное содержание: Развивать у детей умение различать тембр звучания различных детских музыкальных инструментов.

Ход игры: Педагог рассказывает детям, что встречал веселых музыкантов, которые играли на разных музыкальных инструментах. А вот на каких инструментах они играли должны отгадать дети сами. Для этого педагог использует ширму и имеющиеся в музыкальном уголке детские музыкальные инструменты: бубен, погремушку, дудочку и т.д. Прослушав звучащий за ширмой инструмент, дети называют его и выбирают картинку с его изображением. В игре можно использовать песенку:

-Музыкальных инструментов

Музыкальных инструментов

Знаем мы, ребята, три.

Знаем мы, ребята, пять.

А какой сейчас сыграет,

А какой сейчас сыграет,

Ну-ка быстро говори.

Ты попробуй отгадай. Музыкальных инструментов
Знаем мы, ребята, семь.
А какой сейчас сыграет
Отгадаем дружно все.

Программное содержание: Развивать музыкальную память через тембровый слух – учить детей различать по слуховому восприятию тембр звучания различных детских музыкальных инструментов.

Игровые правила: Слушать внимательно звучание инструментов, не мешать отвечать друг другу.

Игровые действия: Выбрать картинки с соответствующими инструментами.

Игровая цель: Первым собрать всех музыкантов.

13. «Дождик: кап!»

Ритмическая речевая игра для средней группы

Цель: Развитие чувства ритма

Ход игры:

Дети сидят на стульчиках и чётко произносят текст с ритмичным движением рук и ног.

1. Птица: кар. Кар, кар!

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! (дети ритмично хлопают в ладоши)

Дождик кап, кап. Кап! (хлопают ладонями по коленям)

Ноги шлёп, шлёп, шлёп! (топают попеременно ногами)

2. Дети: ха, ха, ха! (вытягивают руки вперёд, ладонями вверх)

Мама: ах, ах, ах! (качают головой, держась за неё руками)

Дождик кап, кап, кап, (хлопают ладонями по коленям)

Туча: бах. Бах, бах! (топают ногами)

14 «Сороконожка» (первый вариант)

Ход игры:

Дети выстраиваются в колонну. Кладут руки друг другу на плечи, изображая сороконожку.

Учатся чётко проговаривать текст, в ритме стихотворения выполнять движения.

Выполняется без музыки.

1. Шла сороконожка

По сухой дорожке (дети идут ритмичным шагом, слегка пружиня)

2. Вдруг закапал дождик: кап!

-Ой промокнул сорок лап! (Дети останавливаются, слегка приседают)

3. Насморк мне не нужен

Обойду я лужи! (идут высоко поднимая колени, будто шагая через лужи)

4. Грязи в дом не принесу

Каждой лапкой потрясу (останавливаются. Трясут одной ногой)

5. И потопаю потом

Ой, какой от лапок гром! (дети топают ногами)

15. «Сороконожка» (второй вариант)

Ход игры: (Дети выстраиваются в колонну, руки кладут друг другу на плечи, изображая сороконожку. Движения выполняют по тексту песни)

Сороконожка хорошо бежит,

Топают ногами так, что пол дрожит.

Даже если ножки целый день идут,

Не устают, не устают.

Тот, кто шел последним, пусть бежит вперед,

И самым первым в голове встает.

16. «Кот и мыши»

Ход игры: Играющие «мыши» находятся «в домике» у одной из стен комнаты. У противоположной стены на стуле сидит «кот» он спит.

С началом звучания настороженной музыки «мыши» подкрадываются к «коту» и присаживаются на корточки. С началом звучания громкой музыки «кот» просыпается и ловит «мышей», которые убегают в «дом». (Музыка к игре «Кот и мыши»-«программа Ладушки»)

17 «Коршун и цыплята»

Ход игры: Играющих 10 человек. Один из них-«коршун», остальные-«цыплята».

«Цыплята» стоят в колонне за «наседкой» и держатся за бока, стоящих впереди.

«Коршун» впереди.

1 часть музыки. Все движутся боковым галопом вправо, затем влево.

2 часть музыки. « Коршун» наступает, остальные движутся назад.

Затем наоборот.

Далее игра продолжается без музыки. «Коршун» пытается поймать последнего цыпленка.

18. «Козочки и волки»

Ход игры: Дети делятся на две группы: козочки и волки.

Первая часть музыки «козочки» весело скачут в произвольных направлениях.

Вторая часть музыки «козочки» бодаются, группируясь по двое, касаться друг друга нельзя.

Третья часть музыки «козочки» снова весело скачут. В конце приседают.

На музыку «волки»-большими шагами «волки» бегут по кругу.

С концом музыки «козочки» бегут в «дом», волки их пятнают и уводят к себе. («Полька», «Поскачем» Т. Ломовой.)

19. «Домики»

Ход игры: Дети стоят четырьмя группами по углам зала. Это «домики» в которых живут: «зайцы», «медведи», «лошади», «птички». Дети двигаются по очереди, учитывая характер музыкального звучания. При повторении игры дети меняются местами и ролями.

20. «Лягушки и цапли»

Ход игры: Дети свободно сидят по комнате, Они –«лягушки».

Первая часть музыки -поют на слог «ква», прыгают.

Вторая часть - ходят «цапли». В конце, лягушки прячутся за ладошки, цапля застывает на одной ноге меняются ролями. (Песня Е. Железновой «Цапли и лягушки»)

21. «Зайцы и охотник»

Ход игры: Первая часть музыки «зайцы» произвольно прыгают на двух ногах.

Вторая часть музыки- «зайцы» застыли, прячутся, «Охотник» ходит между ними, отходит, хлопает в ладоши и говорит: «Пиф-паф!».

Зайцы падают на спину и лежат, не шевелясь. «Охотник» уходит за мешком, а зайцы неслышными шагами убегают в условленное место.

«Охотник» возвращается с мешком, удивляется, «зайцев» нет, значит он промахнулся. (Песня «Зайка» Е. Железнова, «Марш» Ф. Наденко- «Ладушки»-старшая группа)

22. «Барашек»

Ход игры: Дети стоят по кругу, взявшись за руки, внутри круга-барашек. Идут по кругу и поют:
«Ты барашек беленький, с хвостиком сереньким.

Мы тебя поили, мы тебя кормили.
(проигрыш хлопают)

Рожками нас не бодай
Лучше с нами поиграй,
Лучше с нами поиграй,
И скорее догоняй»

Барашек догоняет, кого поймал, с тем меняется ролями.

23. «Заяц»

Ход игры: Дети идут по кругу и поют, заяц прыгает внутри. По окончании песни выбирается новый заяц, дети закрывают глаза, заяц до кого дотронулся, тот становится водящим.

Заяц, заяц это ты

Ускакал из Элисты,

Ускакал из Элисты

Доскакал до Яшалты? Съел морковку и в кусты. Ты или не ты?

24. «Шатер»

Ход игры:

Участники игры делятся на подгруппы, которые образуют круги по углам площадки, в каждом кругу стоит стульчик на котором висит платок с узорами. Дети идут по кругу и поют Мы веселые ребята.

Соберемся все в кружок,

Поиграем и попляшем,

И помчимся на лужок.

С окончанием пения дети перестраиваются в один круг, двигаются поскоками, взявшись за руки. Затем выполняют любые плясовые движения. С окончанием музыки дети бегут к своим стульчикам, берут платки и натягивают их над головой в виде шатра. Кто первый!

25. «Селезень»

Ход игры:

Дети идут по кругу, держась за руки. Селезень – по кругу по часовой стрелке, Уточка – за кругом – против часовой стрелки. поют:

Селезень утку догонял, молодой утку загонял:

Ходи, утица, домой, ходи, серая, домой!

С окончанием пения селезень ловит уточку по типу игры «кошки-мышки». Поймав, приводит в круг, кружатся лодочкой и в конце целует в щечку.

26. «Веселый кубик»

Кубик движется по кругу, передайте кубик другу,

Кубик весело бросай, кто пришел к нам угадай!

Ребенок бросает на пол, в круг и показывают голосом и движениями, как кошечка здоровается «мяу-мяу» и т.д., на гранях могут быть нарисованы петушок, уточка, лошадка и пр.

27. «Кубик – оркестр»

Кубик движется по кругу, передайте кубик другу,

Кубик может показать, на чем тебе играть.

Проводится по типу предыдущей, но на гранях куба изображены музыкальные инструменты. Дети выбирают соответствующий инструмент и играют на нем.

28. «Ритмический кубик»

Ты возьми веселый кубик, передай его друзьям.

Что покажет этот кубик- повтори за ним и сам.

Педагог предлагает сосчитать количество, например бабочек или цветочков и столько же раз прохлопать в ладоши, сопровождать звучащие жесты нужно счетом.

29. «Кубик – календарик»

Календарик мы листаем, кубик другу отправляем.

К кому кубик попадает, тот станцует и споет.

После чего ребенок исполняет вокальную или танцевальную композицию по теме.

30. «Улитка»

Ход игры:

Дети двигаются на четвереньках по залу, на спине мешочек с песком.

На второй куплет засыпают, свернувшись калачиком, стараясь не уронить мешочек. На третий куплет снова двигаются на четвереньках.

Улитка рогатая тихо ползет,

Свой маленький домик на спинке везет.

А ночью улиточка спрячется в дом,

Никто не обидит улиточку в нем.

А утром улиточка снова ползет

И маленький домик на спинке везет.

31. «Домбра»

Ход игры:

Все стоят в кругу, в середине Санджик с игрушечной домброй в руках.

Дети двигаются по кругу, Санджик играет.

Все танцуют, используя знакомые движения, Санджик продолжает играть.

1. Сидит Санджик на траве,

Он играет на домбре.

Хорошо домбра играет

Выговаривает.

1. Выходите-ка на травку,

На зеленую гулять,

На зеленую гулять,

Да под домбр плясать.

По окончании музыки, воспитатель говорит: «Домбр больше не играет, Санджик деток догоняет» Санджик кладет домбр и догоняет, дети убегают.

(Музыка-А Манджиев)

32. «Добрый медвежонок».

Для игры нужен игрушечный медвежонок, который предлагает детям поиграть, «или выбирается ребенок на роль Мишки. Мишка никак не может понять, где мальчики, а где девочки?»

Ход игры:

Предложить детям поднять руку, сначала девочкам, затем мальчикам. А потом попрыгать тоже поочередно. Затем проводится игра.

Я добрый медвежонок меня должны вы знать

Люблю я мед и сахар люблю потанцевать.

Пусть со мной все девочки попрыгают как белочки.

Проигрыш...

Я добрый медвежонок меня должны вы знать

Люблю я мед и сахар люблю потанцевать.

Пусть со мной все мальчики попрыгают как зайчики.

Проигрыш...

Я добрый медвежонок меня должны вы знать

Люблю я мед и сахар люблю потанцевать.

Пусть со мной все девочки попрыгают как белочки

Пусть со мной все мальчики попрыгают как зайчики.

Проигрыш...

33. «Голуби».

Ход игры:

Для игры нужно легкое покрывало –«голубятня». Взрослые держат покрывало за концы, натягивая его, как крышу. Дети сидят на корточках под покрывалом. Сначала пения, взрослые поднимают покрывало вверх «голуби» летают по комнате, за тем по тексту возвращаются на зад, покрывало снова опускается вниз, «голуби» сидят и воркуют: «Гурру...»

Едва голубятню открыть успели

Как голуби сразу же улетели.

Они в голубое небо летят

И там летают, сколько хотят....

Когда же вернутся отдохнуть

За ними дверцу закрыть не забудь.

Гурру...

34. «Соседи»

Ход игры:

Дети сидят по кругу, тесно прижавшись друг к другу. Выполняют действия в соответствии с текстом песни.

Соседей можно

Потолкать, потолкать, потолкать.

Соседей можно

Щекотать, щекотать, щекотать.

Соседям можно

Пошептать, пошептать, пошептать.

Соседей можно обнимать, обнимать.

Соседей можно догонять, догонять.

После окончания музыки дети разбегаются, тот кого назовет воспитатель: например. «Ловишка-Ира!» тот догоняет, остальные убегают.

35. «Солнечные зайчики»

Ход игры:

Мы – солнечные зайчики, озорной народ.

Мы с Солнышком – веселнышком водим хоровод.

То убежим, то спрячемся, нас просто не унять,

Эй, Солнышко – веселнышко, попробуй нас догнать!

(Дети стоят в кругу, в центре которого – Солнышко. Дети двигаются по кругу, на слова «прячемся» приседают на корточки. Далее выполняют любые плясовые движения, по окончании пения Солнышко старается запятнать играющих)

36. «Осенние листья»

Ход игры:

В зале на полу лежат осенние листья с разных деревьев (можно использовать настоящие листья, либо листья, изготовленные из картона)

Дети спокойным шагом в ритме музыки ходят по залу в разных направлениях между листьями («гуляют по лесу») и поют:

37. «Мы в лесу осеннем весело гуляем,

Листья собираем, все деревья знаем»

Дети останавливаются, продолжают петь, поочерёдно отводя правую и левую руки в стороны («показывают на деревья») :

38. «Вот берёза, вот осина,

Тополь, клён, дубок, рябина».

Хлопают в ладоши в ритме музыки и поют:

Раз, два три, раз, два, три, ты листочек подними»

Каждый ребёнок поднимает один любой осенний лист, находящийся рядом.

Педагог называет имя ребёнка. Ребёнок называет свой лист: «У меня кленовый лист» Примечание:

Игра может проводиться и в кругу (в хороводе). В этом случае осенние листья (по количеству детей) должны быть разложены внутри круга, а каждый ребёнок – поднять и назвать лист, напротив которого он остановился.

39. «Мышка в огороде»

Слова и музыка Е. Кузнецовой.

Ход игры:

Дети образуют круг, берутся за руки (это – огород). В центре круга – ребёнок, изображающий мышку. У 5-6 детей, стоящих в хороводе, на голове маски (коронки) овощей. Дети двигаются по кругу, мышка бежит внутри круга в противоположную сторону.

Дети (поют) :

«Мышка, мышка в огород пришла.

Мышка, мышка, что ты там нашла? »

Мышка : «Я нашла морковку!Тра-ля-ля, ля-ля-ля . Я нашла морковку!Тра-ля-ля, ля-ля-ля »

(или называет любой другой овощ, который в данный момент есть в «огороде»)

Дети (поют) :

«Мы морковку не дадим, пригодится нам самим! Мы морковку не дадим, пригодится нам самим! »

(грозят «мышке» пальчиком)

Мышка (говорит) : «Я вас не послушаю и морковку скушаю! »

Ребёнок в маске моркови выбегает за круг, «мышка» пытается его поймать.

Если ребёнок в маске моркови успевает оббежать круг и занять своё место, значит «мышке» не удалось скушать морковку.

Затем выбирается другая «мышка». Маску моркови можно снять, чтобы в игре могли поучаствовать и другие дети - овощи.

При повторении игры в другой день можно поменять «набор» овощей.

Варианты: «А мы репку не дадим... », «Огурец мы не дадим... » и т. д.

40. «Мишки и пчелы»

Ход игры: Дети – мишки встают в круг. В центре круга стоят 3-4 ребенка. Это «пчелы».

Дети- мишки, взявшись за руки, идут по кругу и поют, «пчелы» показывают движения:

Стоит большая бочка На высокой кочке Пчелы бочку стерегут	Дети соединяют руки над головой. Округляют руки перед грудью, показывая бочку. Вращают перед грудью указательными пальцами.
Мишкам меду не дают Раз, два, три, четыре, пять!	Грозят пальцем. Хлопают в ладоши. Топают ногами,

Мишек будем догонять!	поставив руки на пояс Мишки убегают, «пчелы» стараются «ужалить». Звучит «Полет шмеля» Н. Римский- Корсаков
-----------------------	---

Старший дошкольный возраст

1. Игра "Дирижер" (замри)

Автор И. Холодная

Задачи: Учить детей ритмично двигаться, ритмично аккомпанируя себе на шумовых музыкальных инструментах. Закреплять умение чётко реагировать на смену музыкальных фрагментов. Развивать двигательную координацию, согласовывая свои движения с движениями ведущего.

Атрибуты: дирижерская палочка.

Ход игры:

Дети слушают диктора и выполняют предложенные действия.

«Мы в «замри» играть все любим, будем прыгать и скакать

Дирижер сегодня будет всем нам палочкой махать.

На него мы поглядим и движенья повторим

1-2-3 – замри!»

Дирижер – ребенок с дирижерской палочкой в сторонке дирижирует. Дети двигаются произвольно, стучат в такт музыке шумовыми муз. инструментами.

На слово «замри» Дирижер сам замирает, показывая позу детям. Дети повторяют позу Дирижера.

Далее Дирижер выбирает понравившегося ребенка, передает дирижерскую палочку. Игра повторяется.

2. Игра "Принцессы и драконы"

Автор И. Холодная

Задачи: Развивать выразительность музыкально-игровых образов. Согласовывать движения с характером музыкального фрагмента.

Атрибуты: Ленточки

Ход игры: Дети слушают диктора и выполняют предложенные действия.

«Драконы большими шагами шагают

Огромные крылья свои распускают

Принцессы драконов совсем не боятся

Заставят Драконов себе подчиняться!

Принцесса ленточкой взмахнет –

Дракон, как каменный, замрет!»

Девочки – Принцессы с ленточками в руках стоят в четырех углах зала.

Мальчики – Драконы шагают высоким шагом, машут руками.

До какого Дракона принцесса ленточкой дотронется, тот замирает.

Далее Принцессы считают пойманных драконов.

3. Игра Колпачок и палочка

Автор И. Холодная

Задачи: Совершенствовать лёгкий танцевальный бег по кругу. Развивать слуховое внимание и чувство ритма.

Атрибуты: Колпачок, палочка.

Ход игры:

Дети слушают диктора и выполняют предложенные действия:

"На носочках друг за другом мы бежим веселым кругом

Будет палочка стучать, а ладошки повторять

И обратно друг за другом мы бежим веселым кругом,

Палочка, ты не молчи! Ритмы четко простучи!"

Дети стоят в кругу. В центре круга Водящий с палочкой, достигающей до пола и в ярком колпачке, закрывающем глаза ребенка.

1. Дети легко на носочках бегут по кругу в одну и другую сторону. Водящий стоит.

2. Водящий отстукивает ритм палочкой по полу, дети одновременно хлопают в ладоши.

3. Дети два раза хлопают и говорят «Повернись!»

Водящий прыжком, опираясь на палочку, поворачивается на 180 %, и так 3 раза, когда дети говорят «Покажи!», водящий поднимает двумя руками перпендикулярно палочку, указывая на какого – либо ребенка. Поскольку колпачок закрывает глазки, водящий не видит на кого показывает, игра приобретает достаточный интерес у детей.

Ребенок, на которого указала палочка выходит. Сам, или с помощью педагога снимает колпачок, затем берет палочку, становится Водящим. Игра повторяется.

4. Летчики, на аэродром!

Авторская компиляция игры М. Раухвергера.

Задачи: учить ориентироваться в пространстве, используя различные виды имитационных движений; развивать знания о странах и континентах, совершенствовать коммуникативные навыки; способствовать созданию положительного эмоционального фона в детском коллективе

Ход игры:

Дети слушают диктора и выполняют предложенные действия:

1. «Летчики, на аэродром!» Дети присаживаются
2. «Заводим моторы!» Дети сидя (обязательное условие, чтобы было чередование двигательной активности и отдыха) делают «моталочку» согнутыми руками.
3. «В полет!» Дети изображают полет самолета (летают)
4. «Внимание, посадка!» Дети присаживаются на корточки.
5. Далее выполняются подражательные движения животных тех стран и континентов, в которые прилетают самолеты.

5. Игра "Маленькая Фея"

Автор И. Холодная

Задачи: Выразительно передавать характер музыки. Учить творчески использовать знакомые танцевальные движения.

Атрибуты: Цветок, шапочка Феи

Ход игры:

Дети слушают диктора и выполняют предложенные действия:

«Маленькая Фея кружится, танцует!

Веточкой чудесной волшебство рисует!

Кому на плечо цветок упадет,

Тот с Феей в кружок танцевать пойдет!

Что же, Феечка, давай!

Ребятишек выбирай!»

Девочка - «Фея» с цветком импровизирует под музыку, на окончание дотрагивается цветком до сидящих или стоящих в кругу детей, выбранные дети танцуют вместе с Феей. Далее выбирается новая Фея.

6. «Треска и сети»

Ход игры:

Перед началом игры дети образуют 2 круга, один в одном. Находящиеся во внутреннем круге берутся за руки – они в ходе игры изображают сети. Игроки внешнего круга за руки не держатся, это – рыбы. Под музыку сети двигаются хороводным шагом вправо, а рыбы друг за другом влево (шаг с носочка, руки слегка отведены назад, ладони двигаются, имитируя движения плавников).

Все поют:

«Как на промысел трески вышли в море рыбаки,

Сети расставляют, песню напевают»

Затем все останавливаются. Игроки внутреннего круга поднимают соединённые руки вверх и поют: **«Ты ловись, треска, ловись, в наши сети попадись!»**

Ждёт сегодня рыбаков замечательный улов! »

В это время игроки внешнего круга - треска – могут свободно вбегать в сети и выбегать из них. Сеть не может задерживать рыбу.

На последнее слово песни сеть опускается, то есть все игроки внутреннего круга опускают соединённые руки вниз и приседают. Пойманная «рыба» становится во внутренний круг, который увеличивается в размерах, после чего игра возобновляется, либо игроки - «рыбы» и игроки – «сети» меняются ролями.

7. «ИГРА С БУБНОМ»

Ход игры:

Дети стоят в кругу, трое с бубнами становятся в центре круга.

1 часть Трое детей бьют в бубен, другие под музыку танцуют на месте, кто как хочет согласуя свои движения с характером музыки.

2 часть Танцующие дети закрывают глаза и приседают на корточки. Дети с бубнами выходят из круга, идут за спинами танцоров и кладут бубны позади трех из них.

Игра повторяется с новыми детьми.

8. «ЛОВКИЕ ДЖИГИТЫ» (для мальчиков)

Ход игры:

В центре зала стоят стульчики на один меньше числа играющих.

Мальчики бегают по залу врассыпную (прямой галоп, высокий шаг, высокий бег)

С концом музыки занимают любой стульчик. Кто не успел – выбывает из игры. Один стульчик убирается.

Игра повторяется, пока не останется один стульчик и двое детей.

9. «ЗАЙМИ ДОМИК»

Ход игры:

Дети стоят в маленьких кружках – домиках, в каждом домике – птичка.

В центре зала птичка, которой не хватило домика.

1 часть Дети спокойно идут по кругу.

2 часть Поднимают сцепленные руки вверх. Все птицы летают.

С окончанием музыки каждая стремится занять любой домик.

10. «НАЙДИ СВОЮ МАТРЕШКУ»

Ход игры:

Три девочки – матрешки в косынках разного цвета стоят в разных частях зала, за каждой из них 4-5 детей.

1 часть Выполняют пружинку вправо – влево, на проигрыш кружатся и расходятся по залу. Матрешки делают маленький круг, остальные – большой.

2 часть Матрешки выполняют пружинку, а дети дробным шагом подходят и отходят. На проигрыш расходятся по залу.

С окончанием музыки дети по цвету косынки ищут свою Матрешку.

11. «ЧЕЙ КРУЖОК БЫСТРЕЕ СОБЕРЕТСЯ?»

Ход игры:

Дети образуют четыре кружка, в центре стоит ребенок с платочком определенного цвета.

1 часть Дети идут по кругу

2 часть Дети хлопают, ведущие танцуют.

3 часть Дети легко бегут по залу, с окончанием музыки приседают, закрывая глаза.

Ведущие перебегают в другие уголки и поднимают платочки.

4 часть Дети бегут к своим ведущим.

12. «ПОДРУЖКИ»

Ход игры:

1 часть Дети стоят в кругу, руки за спиной. Ведущие в середине. Под музыку Идут в противоположном направлении приставным шагом.

2 часть Ведущие берут партнера, перед которым остановились. Кружатся.

13. «БУДЬ ЛОВКИМ»

Ход игры:

Два стульчика стоят на расстоянии друг от друга спинками наружу.

За каждым стульчиком стоит ребенок, в центре – ведущий.

1 часть Дети приседают, прячась, ведущий встает, как-бы ищет детей. Дети встают, а ведущий садится.

Движения повторяются.

2 часть Все дети, вместе с ведущим бегут по кругу. С окончанием музыки садятся на стульчики, тот, кто остался без стульчика, становится Ведущим

14. «САДОВНИК»

Ход игры:

Дети стоят парами по кругу. В центре Садовник.

1 часть Пары двигаются поскоками.

2 часть Опускают руки и выполняют движения по показу Садовника (поливает, полет). К концу каждый выбирает себе нового партнера. Кто не успел встать в пары – становится Садовником.

15. «НАЙДИ СЕБЕ ПАРУ»

Ход игры:

Дети стоят парами боком к центру. В середине ребенок – водящий.

1 часть Выполняют полуприседания

2 часть Поворачиваются в обратную сторону

3 часть Поскоками двигаются в разных направлениях. С окончанием музыки быстро берут себе пару. Оставшийся без пары становится водящим.

16. «КТО СКОРЕЙ УДАРИТ В БУБЕН?»

Ход игры:

Дети стоят в кругу, водящий с бубном в середине круга.

1т. Водящий 2 раза ударяет в бубен.

2-3т. Бежит внутри круга мимо детей

4т. Останавливается возле ребенка и протягивает ему бубен.

5т. Ребенок ударяет в бубен 2 раза.

6-8т. Отбегает спиной за круг. Водящий в это время бежит внутри круга.

На повторении 1-8т. Движения повторяются. За кругом – двое детей.

Водящий становится в общий круг. Дети двигаются боковым галопом вправо. Стоящие за кругом хлопают в ладоши. С окончанием музыки дети поднимают сцепленные руки, делая воротца. На слова «Раз, два, три! Беги!» Стоящие за кругом бегут в середину круга и берут бубен.

17. «ОРКЕСТР»

Ход игры:

Дети стоят в кругу с погремушкой в руке. В центре круга – «дирижер»

1 часть Дети стучат погремушками в ритм музыки.» Дирижер» дирижирует. На последнем аккорде кладут погремушки на пол, поворачиваются друг за другом, дирижер вместе с детьми.

2 часть Бегут по кругу. С окончанием музыки каждый ребенок старается взять в руки погремушку. Тот, кто остался без погремушки – становится «дирижером».

18. «ПЛЕТЕНЬ»

Ход игры:

Дети стоят в четырех шеренгах.

1 часть Дети первой и третьей шеренги подходят друг к другу кланяются и отходят на место.

То же делают дети второй и четвертой шеренг.

2 часть Свободно пляшут, используя знакомые плясовые движения.

С окончанием музыки бегут на свои места и строятся в шеренги.

19. «ИГРА СО ЗВОНОЧКАМИ»

Ход игры:

Дети стоят в кругу, у каждого погремушка,(колокольчик) в середине стоит ребенок без погремушки.

1 часть Дети бегут по кругу.

2 часть Звонят погремушками, кружатся. С окончанием музыки кладут на

пол погремушки, поворачиваются спиной и говорят:

«Раз, два, три, колокольчик, позвони!»

Поворачиваются и быстро берут погремушки. Тот, кто остался без погремушки, становится в середину.

20. «БЕРИ ФЛАЖОК»

Ход игры:

Дети строятся шеренгами.

1 часть От каждой шеренги выходит один ребенок в середину, где лежит Флажок.

2 часть Дети произвольно танцуют. С окончанием музыки берут флажок. Кладется новый флажок. Выигрывает та шеренга, у кого больше флажков.

21. «ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦОРЫ»

Ход игры:

Дети стоят в кругу с закрытыми глазами, ведущий слегка прикасается

К плечу нескольких детей. Дети открывают глаза, берутся за руки, идут

В середину, сужая круг, затем возвращаются на места, а танцоры, остаются

В круге.

Танцоры пляшут, а остальные дети хлопают.

22. «РЫБАКИ И РЫБКИ»

Ход игры:

Дети распределяются на две группы: рыбаки и рыбки.

1 часть Рыбки плавают в море.

2 часть Рыбаки медленно растягивают шеренгу и замыкают круг.

Задача рыбок – не попасть в сеть –круг.

Пойманные рыбки не участвуют далее в игре.

23. «ИЩИ ИГРУШКУ»

Ход игры:

На 3-4 стульчиках лежат игрушки: мишка, заяц, кукла, кошка, Дети становятся в кружок возле каждого стульчика

1 часть Двигаются в кружках спокойным шагом

2 часть Свободно бегают по залу

3 часть Садятся на корточки и закрывают глаза, ведущий меняет игрушки местами

4 часть Дети, открыв глаза, должны быстро подбежать к своей игрушке и стать в кружок.

24. «СКОРО ПОЕЗД ОТОЙДЕТ»

Ход игры:

Дети стоят в кругу. Ведущий бежит по кругу.

Останавливается перед выбранным партнером.

Ведущий показывает движения, ребенок повторяет, затем цепляется за него.

«Поезд» едет дальше.

Игра длится, пока все играющие не окажутся в составе поезда.

25. «БЕРИ ФЛАЖОК»

Ход игры:

Дети стоят в 4 шеренгах, в середине лежит обруч с цветным флажком.

1 часть К флажку поочередно подходят по одному ребенку от каждой Шеренги.

2 часть Дети поворачиваются к своей шеренге и произвольно пляшут. С окончанием музыки быстро берут флажок.

Выигрывает та шеренга, которая получила больше флажков.

26. «УЗНАЙ ПО ГОЛОСУ»

Ход игры:

Дети стоят в кругу, в середине ребенок с завязанными глазами.

Дети двигаются по кругу боковым галопом, останавливаются и приседают.

Водящий подходит, берет кого-либо за руку и выводит на середину круга. Тот называет имя водящего. Если водящий отгадал, то оба танцуют.

Игра повторяется с новым водящим.

27. «ИГРА С БУБНАМИ»

Ход игры:

Дети стоят в 3-4 кружках, держась за руки, в центре стоит ребенок с бубном.

1 часть Дети бегут вправо, музыканты ударяют в бубен.

2 часть Музыканты на сильную долю ударяют в бубен, дети хлопают.

3 часть Музыканты кружатся, дети отбегают спиной назад.

4 часть Музыканты на сильную долю ударяют в бубен, дети хлопают.

5 часть Музыканты кружатся, дети сужают круг

6 часть Дети садятся на колени и закрывают глаза. Музыканты оббегают кружки и кладут бубен за спиной какого-нибудь ребенка.

Игра повторяется с новыми музыкантами

28. «САПОЖНИК»

Ход игры:

1 часть Дети садятся по кругу на одно колено, имитируя движения «сапожника». Родители – «клиенты» становятся перед «сапожниками», выставя ногу для починки: стучат носком выполняют пружинку.

2 часть «Сапожники» и «клиенты» подскоками кружатся в парах.

По окончании музыки «клиенты» раскланиваются со своим партнером и переходит по кругу к другому «сапожнику»

29. «КАРУСЕЛЬ»

Ход игры:

Стульчики стоят по кругу боком к центру, образуют «карусель»

Дети садятся на стульчики, тот, кому не хватило места, стоит в стороне.

1 часть «Карусель» кружится. Дети притопывают в такт музыки.

2 часть Дети сходят с «карусели» и становятся возле стульчиков, с ними ребенок, стоявший в стороне.

3 часть Дети легко бегут вокруг «карусели». С окончанием музыки дети стараются как можно скорее сесть на «карусель»

30. «КАЛЯ - МАЛЯ»

Ход игры:

Дети сидят на стульчиках, перед ними стол с музыкальными инструментами

Двое детей выходят. Один отворачивается так, чтобы не видеть инструменты, второй выбирает какой-либо инструмент. Все говорят:

Каля – Маля в лес ходила	Ударяют ладонями
Шишки ела, нам велела	по коленям

А мы шишки не едим

Кале – Мале отдадим

Солист играет на выбранном инструменте, другой ребенок называет прозвучавший инструмент.

31. «Мишки и пчелы»

Цель: Развивать эмоции, выразительность движений, способность координировать движения с музыкой и текстом.

Ход игры: Дети – мишки встают в круг. В центре круга стоят 3-4 ребенка. Это «пчелы».

Дети- мишки, взявшись за руки, идут по кругу и поют, «пчелы» показывают движения.

На высокой кочке Дети соединяют руки над головой.

Стоит большая бочка Округляют руки перед грудью, показывая бочку.

Пчелы бочку стерегут, Вращают перед грудью указательными пальцами.

Мишкам меду не дают. Грозят пальцем.

Раз, два, три, четыре, пять!

Мишек будем догонять! Хлопают в ладоши. Топают ногами, поставив руки на пояс.
Мишки убегают, «пчелы» стараются «ужалить».

32. «Паучок и мушки»

Цель: Развивать эмоции, выразительность движений. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения.

Ход игры: Двое детей-«паучков» берутся за обе руки и поднимают их («ловушка»). Остальные дети-«мухи» берутся за руки и проходят через «ловушку» под песню.

Жил на свете паучок, быстроногий старичок.

Паучку нужна сноровка, сети он раскинет ловко –

И висит ловушка, берегитесь, мушки!

«Ловушка» захлопывается с окончанием пения. Пойманный ребенок встает в круг, берет за руки детей-«паучков» и поднимает вместе с ними руки вверх. Игра повторяется, только «мухи» двигаются «змейкой» через «ловушку». С каждым повторением игры «ловушка» становится все больше.

Побеждают дети, которые останутся не пойманными.

33. «Заяц и лис»

Цель: Развивать координацию движений, чувство ритма, умение выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.

Ход игры: Дети встают парами в колонну, повернувшись лицом в одну сторону. С одной колонны прыгает «заяц», с другой – стоит «лис». Дети поют песню, выполняя движения.

Стой, зайчонок, не беги Дети грозят пальцем.

По тропинке узенькой, Вытягивают вперед прямые руки, приблизив их друг к другу («тропинка»).

Лучше ты побереги Грозят пальцем.

Хвостик свой кургузенький руками прикрывают «хвостик».

Заяц встает позади колонны. С другой стороны крадется «лис».

Лис крадется вдоль тропы – по очереди выставляют руки вперед, раздвинув пальцы, как когти.

Щелк-щелк, топ-топ-топ. Щелкают пальцами (2 раза, притопывают (3 раза)

Вряд ли ищет он грибы - покачивают головой, руки на поясе.

Щелк-щелк, топ-топ-топ. Щелкают пальцами (2 раза, притопывают (3 раза)

«Лис» встает рядом с зайцем. Они образуют последнюю пару.

Ты, зайчонок, не зевай, Грозят пальцем,

А от лиса убегай! бегут на месте.

Дети берутся за руки и поднимают их, образуя «ворота». На проигрыш «заяц» и «лис» проходят через «ворота» и встают впереди всех. Они поворачиваются друг к другу спиной.

Раз, два, три! Беги! Хлопают в ладоши. «Лис» обегает колонну с одной стороны, «заяц» - с другой. Вернувшись на то же место ребенок становится победителем.

34. «Найди щенка»

Цель: Развитие динамического слуха в сочетании с выразительным пением.

Музыкальный материал: любая знакомая детям песня, которую можно петь без музыкального сопровождения.

Игровой материал: маленькая фигурка щенка.

Ход игры: Дети сидят, образуя полукруг. Педагог вместе с детьми выбирает водящего, который закрывает глаза. Дети протягивают сомкнутые ладошки педагогу, кому-то он в ладошки прячет щенка (по принципу игры «Колечко»).

Дети зовут водящего: Вот щенок наш убежал, спрятался за бочки.

Во дворе их много так, не найти его никак.

Ну-ка, Саша, поспеши и щенка нам отыщи!

Мы не будем помогать, будем песню распевать!

Водящий подставляет каждому ребенку обе ладошки, в которые дети поочередно вкладывают закрытые свои. При этом дети тише или громче поют знакомую песенку, и по ее динамическому звучанию водящий пытается найти щенка.

35. «Колобок»

Цель: Развивать динамический слух в сочетании с чистотой интонирования в пении. Воспитывать у детей дружеские, доброжелательные отношения.

Музыкальный материал: любая знакомая детям песня, которую можно петь без музыкального сопровождения.

Игровой материал: игровое поле, молоточек и несколько небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенек, муравейник, елочку.

Ход игры: Педагог расставляет все фигурки на игровом поле в любом порядке. Дети рассматривают фигурки, а затем вместе с педагогом выбирают водящего, который отворачивается от остальных играющих. Дети договариваются, за какую фигурку они спрячут «колобок» и зовут водящего:

Укатился колобок, колобок – румяный бок.

Как же нам его найти, к деду с бабкой привести?

Ну-ка, Лена, по дорожке походи, походи

И по песенке веселой колобочек отыщи.

Дети поют любую знакомую песенку, а водящий в это время берет молоточек и водит им по игровому полю от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, дети поют тихо, если близко – громко.

36. «Воротики»

Цель: Развивать у детей умение воспринимать ритмическое разнообразие (долгие, короткие звуки) посредством движений под музыку. Воспитывать у детей дружеские, доброжелательные отношения.

Музыкальный материал: «Марш» И. Дунаевского из к/ф «Веселые ребята», «Полька» С. Рахманинов – 2-я часть.

Движения, используемые в игре: энергичный шаг на полной стопе и легкий бег на носочках.

Ход игры: Дети делятся на первые-вторые номера или «ромашки, колокольчики». Дети с одинаковыми номерами становятся парами, образуя круг. Пары под первыми номерами чередуются с парами под вторыми номерами. Под звучание марша все дети парами идут по кругу энергичным шагом. С окончанием звучания музыки (в паузе между музыкальными фрагментами) педагог или ребенок-ведущий дает команду, например: «Первые номера!» - и это значит, что дети, стоящие под этими номерами, должны быстро поднять сцепленные руки вверх, образуя «воротики».

Под звучание польки, не названные, номера легким бегом пробегают в «воротики», образованные названными номерами. Далее игра повторяется сначала, но «воротики» могут образовывать другие номера.

37. «Жмурка»

Цель: Развивать у детей восприятие смены темпа в музыке и точной реакции на нее посредством движения.

Ход игры: Дети выбирают «жмурку». Звучит медленная музыка, дети становятся на одно колено (спина прямая, жмурка ходит между ними. Под звучание быстрой музыки дети легким бегом передвигаются вокруг жмурки, который «спит». С окончанием музыки «жмурка» ловит детей. Если «жмурка» догоняет кого-то, то они меняются ролями.

38. «Игра с Мишкой»

Цель: Передавать характер песни, действовать в соответствии с ее содержанием.

Воспитывать у детей дружеские, доброжелательные отношения.

Ход игры: Дети стоят свободной группой, на противоположной стороне «спит» Мишка (ребенок).

Дети идут к Мишке и поют:

По тропинке, по дорожке мы к берлогу подойдем.

Мы похлопаем в ладошки и немного подождем.

Мишка просыпается, протягивается. Он поет, обращаясь то к одному, то к другому ребенку: Кто здесь хлопал? Кто здесь топал?

Дети: Нет, не я. Нет, не я!

Мишка: Ты здесь хлопал? Ты здесь топал? Догоню вас я! Р-р-р...

В конце игры Мишка догоняет детей.

39. «Белые гуси»

Цель: Развивать образность и выразительность движений, исполнять движения в соответствии с содержанием текста песни, передавая характерные черты игрового образа.

Ход игры: Дети, свободно группируясь, идут по комнате и поют:

Белые гуси к ручейку идут, белые гуси гусятток ведут.
Белые гуси вышли на луга, крикнули гуси: «Га-га-га!»
Окончив песню, останавливаются. Ведущий говорит:
Из леса, из лесочка вышла хитрая лиса!
На встречу выходит Лиса и говорит:
Гуси, гуси, я вас съем!
Гуси: Подожди, лиса, не кушай,
Нашу песенку послушай! Га-га-га! (поют).
Лиса: надоело мне вас слушать, я сейчас вас буду кушать!
Дети-гуси убегают на свои места, лиса их ловит.

40. «Ребята и медведь»

Цель: Развивать образность и выразительность движений, исполнять движения в соответствии с содержанием текста песни, передавая характерные черты игрового образа.
Ход игры: Для игры выбирается Медведь, который садится в стороне и делает вид, что спит в своей берлоге.
Дружно за руки возьмемся, в лес зеленый мы пойдем. Дети идут гулять в лес.
По полянке мы пройдемся, песню весело споем!
Нагибайся, погляди-ка, что краснеет под кустом? Останавливаются,
собирают землянику.
Ты не прячься, земляника, все равно тебя найдем.
Комары звенят над нами, комары кусают в лоб.
Мы воюем с комарами, мы в ладоши – хлоп, хлоп, хлоп! Хлопают в ладоши.
С окончанием пения Медведь просыпается, выходит из берлоги, говорит:
Кто это поет? Спать мне не дает?
Дети быстро присаживаются, сидят, не шевелясь.
Медведь: Нет, нету никого возле дома моего.
Пойду опять в берлогу спать!
Медведь уходит, а дети повторяют песню. С окончанием пения снова появляется Медведь: Кто в лесу гуляет? Кто мне спать мешает?
Дети быстро присаживаются, прячась от Медведя, Если кто-нибудь зашевелится, Медведь берет того за руку и говорит:
Вот кто здесь гулял, кто мне спать мешал.
Пойманного Медведь уводит в свою берлогу. Дети подходят к Медведю, просят его:
Медведюшка, не тащи, медведюшка, отпусти!
Медведь: Так и быть, не потащу! Так и быть, отпущу! Пусть только спляшет!
Дети вместе с Медведем пляшут под веселую народную мелодию.

41. «Кто скорее найдет свой кружок»

Цель: Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать контрастные части музыки, развивать танцевальное творчество.
Ход игры: Дети располагаются в два круга. Мальчики вокруг – Петуха, девочки вокруг – Лисы.
Звучит любая народная мелодия, под первую часть музыки – Лиса и Петух играют на музыкальных инструментах (Лиса - на трещотках, Петух – на бубне, дети, взявшись за руки, топающим шагом двигаются по кругу. На вторую часть музыки дети хлопают в ладоши, Лиса и Петух пляшут, используя русские народные плясовые движения. На третью часть музыки дети пляшут врассыпную, затем присаживаются на корточки, закрыв глаза. Лиса и Петух тихонько занимают новое место в зале. С окончанием музыки дети должны найти свой кружок и взяться за руки.

42. «Кот и Мыши»

Цель: Развивать образность и выразительность движений, исполнять движения в соответствии с содержанием текста песни, передавая характерные черты игрового образа.
Ход игры: Ребенок-Кот стоит в центре, дети двигаются на носочках вокруг «кота», изображая мышат, поют:
1. Тише мыши, тише мыши! Кот сидит на нашей крыше!
Старый кот, толстый кот громко песенку поет!
Кот поет: Мур-мур-мяу! Мур-мур-мяу! Мур-мур-мяу! Всех поймать!
Дети: 2. Он, хитро прищурив глаз, стережет, наверно нас!

Старый кот, толстый кот громко песенку поет...

Кот поет припев.

Дети: Но сегодня, Васька злой, не поймаешь, ни одной.

Не поймаешь, не поймаешь, не поймаешь ни одной!

В конце игры Кот ловит «мышей».

43. «Пчела»

Цель: Развивать песенное творчество детей, вызывать интерес к сочинению мелодий разных по настроению, добиваться выразительных песенных импровизаций.

Ход игры:

Дети стоят по кругу, взявшись за руки, и поют:

«Целый день спешит пчела, у нее с утра дела.

На полянку за медком, а потом в пчелиный дом»

Дети останавливаются, обращаются к «пчеле»:

«Пчелка, пчелка, пожужжи, о себе нам расскажи,

Пчелка, пчелка пожужжи о себе нам расскажи»

По окончании песни Пчела исполняет песенную импровизацию. Участники игры должны определить словами настроение песенки. Ведущим игроком становится тот, кто подберет наиболее точные определения.

44. «С кем дружит зайчонок?»

Цель: Формировать у детей слуховые ощущения фразы, ее начало и окончание. Сохранять темп движений на протяжении всей игры, развивать чувство ритма.

Ход игры: Дети стоят в кругу лицом друг к другу (в руках у детей музыкальные инструменты).

Педагог держит зайчонка в руках и со словами идет по кругу с внешней стороны.

Зайка – верный, добрый друг, к нам пришел играть он в круг.

С кем он дружит, назовите, никого не пропустите.

В конце первого предложения педагог останавливается напротив кого-нибудь из детей и лапкой зайчонка дотрагивается до одного игрока. Остальные называют его имя (например, «с Сашей»).

Ребенок отстукивает на инструменте ритм, дети его повторяют. На второе предложение по кругу с игрушкой идет «Саша» и лапкой зайчонка дотрагивается до одного из игроков. Дети называют имя этого участника игры и т. д.

Начало формы

Конец формы