

**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»**

Рассмотрено на заседании
отделения «Хоровое
дирижирование»
и рекомендовано
к утверждению
Протокол
от «09» июня 2026 г. № 5

Утверждено
Педагогическим советом
Протокол
от «19» июня 2026 г.
№ 09/04-ППС-6

Введено в действие
Приказом
от «19» июня 2026 г.
№ 09/04-ОД-204

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

для специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»
код наименование

наименование цикла профессиональный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): 5-9 класс , I-II курс

Максимальная учебная нагрузка: 2856

Самостоятельная работа: 918

Обязательная учебная нагрузка (всего): 1938

Учебная практика 1003

Производственная практика: 13 нед.

Форма промежуточной аттестации: комплексный экзамен в IV семестре

Разработчики:

И.И. Фоминых, зав. отделением «Хоровое дирижирование», преподаватель хоровых дисциплин БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»;

П.С. Макаров, преподаватель хоровых дисциплин БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»;

А.М. Гарифьянова, преподаватель хоровых дисциплин БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»;

Н.Е. Румбина, преподаватель хоровых дисциплин БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»

Александрова О.А., преподаватель фортепиано БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»

г. Сургут,
2026



Мишина Елена Александровна
С=RU, S=Ханты-Мансийский
автономный округ - Югра, Т=
Директор, О=БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ-
МАНСЙСКОГО АВТОНОМНОГО
ОКРУГА - ЮГРЫ "СУРГУТСКИЙ
КОЛЛЕДЖ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
ИМ. А.С. ЗНАМЕНСКОГО",
СНИЛС=08052035325, ИНН=
860205720867, E=mishinaea@
znamenskoi.ru, G=Елена
Александровна, SN=Мишина, CN=
Мишина Елена Александровна
2026.06.26 16:20:13+05'00'

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	94
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	109

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Дирижерско-хоровая деятельность

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью ИОП в ОИ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель».

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве руководителя хора, хормейстера, артиста хора, ансамбля в концертно-театральных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Использовать возможности технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры

хорового пения.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать методы и приемы работы с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Дирижерско-хоровая деятельность

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные

решения;
 работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
 знать:
 репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
 вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
 художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
 основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
 методику работы с хором;
 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
 творческие и педагогические школы;
 специфику работы с детским хоровым коллективом;
 наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
 профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
 основные принципы хоровой аранжировки.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение профессионального модуля:

всего – 3743 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2856 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1938 часов;
 самостоятельной работы обучающегося – 918 часов;
 учебной практики – 1003 часа максимальной нагрузки, 293 часа самостоятельной работы, 710 часов обязательной учебной нагрузки.
 производственной – 13 нед. (468 ч)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Дирижерско-хоровая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5	Использовать возможности технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
ПК 1.8	Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки,

	культуры хорового пения.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать методы и приемы работы с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
------	--

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.9	МДК 01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур.	608	420	420		188			
	МДК 01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	736	496	496		240			
	МДК 01.03. Постановка голоса, вокал, вокальный ансамбль	387	270	270		117			
	МДК 01.04. Хоровой класс	1125	752	752		373			
	УП.01. Хоровая исполнительская и концертная практика	805						805 – максимальных, 570 – обязательных 235 - самостоятельной работы	
	УП.02. Практика работы с хором. Аранжировка для ансамбля и хора	198						198 – максимальных, 140 – обязательных 58 - самостоятельной работы	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)								13 нед.
	Всего:	2856	1938			918		1003	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность			
МДК 01.01. Дирижирование. Чтение хоровых партитур.		608 (420+188ср)	
Раздел 1. Дирижирование			
7 класс	72+36 ср		
Тема 1.1. Введение: техника дирижирования и ее значение для дирижера	Содержание: Техника дирижирования и её значение; технические средства дирижирования; основная позиция дирижёра; основные принципы и характер дирижёрских движений.	4	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением и a cappella (однородный состав); 2. Пение голосов произведения без сопровождения.		
Тема 1.2. Изучение приемов вступления и окончания – ауфтакт	Содержание: Понятие ауфтакта в дирижировании. Изучение приёма вступления: внимание, дыхание и вступление. Приём окончания: переход к окончанию, его подготовка и само окончание.	6	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, головы); 2. Основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, выразительность и др.; 3. Тактирование - простые дирижерские схемы (3\4, 4\4). Вступление и окончание (снятие) - три момента начала исполнения – внимание, дыхание, вступление. Окончание: его подготовка и снятие.		
Тема 1.3. Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении	Содержание: Показ вступления после основной метрической доли (дроблёное вступление).	6	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Вступление и снятие на неполную долю такта. Вступление и снятие на любую долю такта.		

	2. Показ пауз и цезур – дыхание по тексту.		
Тема 1.4. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4	Содержание: Структура движения доли в схемах дирижирования. Фиксация граней основных долей такта.	12	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Тактирование - простые дирижерские схемы (3\4, 4\4). 2. Расширение динамической шкалы (от pp до ff). Небольшие изменения динамики и темпа (cresh., dim., rit.). 3. Собеседование, включающее следующие компоненты: сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве, начальный анализ исполняемых произведений.		
Тема 1.5. Ферматы, их значение и приемы исполнения	Содержание: Значение и приёмы исполнения фермат. Снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения. Изучение и отработка технических приемов показа фермат.	3	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Выработка связных, плавных дирижерских движений (legato) в более медленном темпе; non legato и приемы маркатирования этих видов звуковедения в умеренном темпе; 2. Исполнение хоровых партитур (с сопровождением и a cappella) на фортепиано и в дирижировании.		
Контрольный урок	Требования к контрольному уроку: 1. Произведение a cappella: - игра партитуры произведения наизусть; - пение голосов (с текстом) произведения с дирижированием наизусть; - коллоквиум. 2. Произведение с сопровождением: - игра партитуры с заполнением по нотам; - игра партитуры хора совместно с концертмейстером по нотам; - пение голосов (с текстом) произведения с дирижированием по нотам; - коллоквиум.	1	3
Тема 1.6. Паузы и цезуры между фразами	Содержание: Паузы и цезуры между фразами (дыхание), приёмы дирижирования. Различие пауз по характеру, динамике; связующая и разделительная функции пауз. Практическое занятие.	4	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Показ пауз и цезур – дыхание по тексту; 2. Дирижирование произведений в размерах 3\4, 4\4 с сопровождением и a cappella (однородный состав)		

Тема 1.7. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков	Содержание: Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т.д. Разделение функций рук в хоровых произведениях а cappella и с инструментальным сопровождением.	8	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Разграничение функций левой и правой рук; 2. Показ левой рукой выдержанных звуков, динамических оттенков.		
Тема 1.8. Основные приемы и методы работы над произведением	Содержание: Приёмы дирижирования хоровых произведений.	6	1, 2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Исполнение произведений (с сопровождением и а cappella) на фортепиано и в дирижировании наизусть; 2. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 3. Дирижирование хоровых произведений.		
Тема 1.9. Первоначальные навыки работы с камертоном	Содержание: Работа в классе с камертоном «ля». Развитие навыков отстраивания хоровой вертикали по камертону.	2	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Дирижирование хоровых произведений; 2. Развитие навыков отстраивания хоровой вертикали по камертону; 3. Задавание тона хору в различных частях произведения.		
Тема 1.10. Изучение 2 хоровых произведений без сопровождения (однородный состав)	Содержание: Приёмы развития вокально-хорового и внутреннего слуха и дирижерских навыков при работе над произведением а cappella, анализ партитуры.	8	2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур а cappella (однородный состав); 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве.		
Тема 1.11. Изучение 2 хоровых произведений с сопровождением (однородный состав)	Содержание: Приёмы развития вокально-хорового и внутреннего слуха и дирижерских навыков при работе над произведениями с сопровождением, анализ произведения.	8	1,2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением (однородный состав);		

	2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве.		
Тема 1.12. Изучение 2 произведений школьного репертуара (1-2 классы)	Содержание: Приёмы развития вокально-хорового и внутреннего слуха и дирижерских навыков при работе над произведениями с сопровождением, анализ произведения.	3	1,2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением (однородный состав); 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве.		
Зачет	Требования к зачету: 1. Произведение а cappella: - игра партитуры произведения наизусть; - пение голосов (с текстом) произведения с дирижированием наизусть; - коллоквиум. 2. Произведение с сопровождением: - игра партитуры с заполнением по нотам; - игра партитуры хора совместно с концертмейстером по нотам; - пение голосов (с текстом) произведения с дирижированием по нотам; - коллоквиум.	1	3
	Самостоятельная работа учащихся: 1. Разбор и выучивание наизусть хоровых произведений а cappella, игра на инструменте произведений с сопровождением по нотам; 2. Выучивание и пение голосов произведений а cappella наизусть, пение голосов хора в произведениях с сопровождением по нотам; 3. Отрабатывание и закрепление дирижерских навыков, полученных в классе под руководством преподавателя.	36	3
8 класс	72+36 ср		
Тема 1.1. Введение: техника дирижирования и ее значение для дирижера	Содержание: Техника дирижирования и её значение; технические средства дирижирования; основная позиция дирижёра; основные принципы и характер дирижёрских движений.	4	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением и а cappella (смешанный состав); 2. Пение голосов произведения без сопровождения.		
Тема 1.2. Изучение приемов вступления и окончания –	Содержание: Понятие аутфакта в дирижировании. Изучение приёма вступления:	6	1,2

ауфтакт	внимание, дыхание и вступление. Приём окончания: переход к окончанию, его подготовка и само окончание.		
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, головы); 2. Основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, выразительность и др.; 3. Тактирование - простые дирижерские схемы (3/4, 4/4, 2/4). Вступление и окончание (снятие) - три момента начала исполнения – внимание, дыхание, вступление. Окончание: его подготовка и снятие.		
Тема 1.3. Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении	Содержание: Показ вступления после основной метрической доли (дроблёное вступление).	6	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Вступление и снятие на неполную долю такта. Вступление и снятие на любую долю такта. 2. Показ пауз и цезур – дыхание по тексту.		
Тема 1.4. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4	Содержание: Структура движения доли в схемах дирижирования. Фиксация граней основных долей такта.	12	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Тактирование - простые дирижерские схемы (3/4, 4/4, 2/4). 2. Расширение динамической шкалы (от pp до ff). Небольшие изменения динамики и темпа (cresc., dim., rit.). 3. Собеседование, включающее следующие компоненты: сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве, начальный анализ исполняемых произведений.		
Тема 1.5. Ферматы, их значение и приемы исполнения	Содержание: Значение и приёмы исполнения фермат. Снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения. Изучение и отработка технических приемов показа фермат.	3	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Выработка связных, плавных дирижерских движений (legato) в более медленном темпе; non legato и приемы маркатирования этих видов звуковедения в умеренном темпе; 2. Исполнение хоровых партитур (с сопровождением и a cappella) на фортепиано и в дирижировании.		
Контрольный урок	Требования к контрольному уроку: 1. Произведение a cappella: - игра партитуры произведения наизусть;	1	3

	- пение голосов (с текстом) произведения с дирижированием наизусть; - коллоквиум. 2. Произведение с сопровождением: - игра партитуры с заполнением по нотам; - игра партитуры хора совместно с концертмейстером по нотам; - пение голосов (с текстом) произведения с дирижированием по нотам; - коллоквиум.		
Тема 1.6. Паузы и цезуры между фразами	Содержание: Паузы и цезуры между фразами (дыхание), приёмы дирижирования. Различие пауз по характеру, динамике; связующая и разделительная функции пауз. Практическое занятие. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Показ пауз и цезур – дыхание по тексту; 2. Дирижирование произведений в размерах 3/4, 4/4, 2/4 с сопровождением и а cappella (смешанный состав)	4	1,2
Тема 1.7. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков	Содержание: Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т.д. Разделение функций рук в хоровых произведениях а cappella и с инструментальным сопровождением. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Разграничение функций левой и правой рук; 2. Показ левой рукой выдержанных звуков, динамических оттенков.	8	1,2
Тема 1.8. Основные приемы и методы работы над произведением	Содержание: Приёмы дирижирования хоровых произведений. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Исполнение произведений (с сопровождением и а cappella) на фортепиано и в дирижировании наизусть; 2. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 3. Дирижирование хоровых произведений.	6	1, 2
Тема 1.9. Первоначальные навыки работы с камертоном	Содержание: Работа в классе с камертоном «ля». Развитие навыков отстраивания хоровой вертикали по камертону. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Дирижирование хоровых произведений; 2. Развитие навыков отстраивания хоровой вертикали по камертону; 3. Задавание тона хору в различных частях произведения.	2	1,2
Тема 1.10. Изучение 2 хоровых	Содержание:	8	2,3

произведений без сопровождения (смешанный состав)	Приёмы развития вокально-хорового и внутреннего слуха и дирижерских навыков при работе над произведением а cappella, анализ партитуры.		
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур а cappella (смешанный состав); 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве.		
Тема 1.11. Изучение 2 хоровых произведений с сопровождением (смешанный состав)	Содержание: Приёмы развития вокально-хорового и внутреннего слуха и дирижерских навыков при работе над произведениями с сопровождением, анализ произведения.	8	1,2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением (смешанный состав); 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве.		
Тема 1.12. Изучение 2 произведений школьного репертуара (1-2 классы)	Содержание: Приёмы развития вокально-хорового и внутреннего слуха и дирижерских навыков при работе над произведениями с сопровождением, анализ произведения.	3	1,2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением (смешанный состав); 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве.		
Зачет	Требования к зачету: 1. Произведение а cappella: - игра партитуры произведения наизусть; - пение голосов (с текстом) произведения с дирижированием наизусть; - коллоквиум. 2. Произведение с сопровождением: - игра партитуры с заполнением по нотам; - игра партитуры хора совместно с концертмейстером по нотам; - пение голосов (с текстом) произведения с дирижированием по нотам; - коллоквиум.	1	3
	Самостоятельная работа учащихся: 1. Разбор и выучивание наизусть хоровых произведений а cappella, игра на инструменте произведений с сопровождением по нотам;	36	3

	2. Выучивание и пение голосов произведений а cappella наизусть, пение голосов хора в произведениях с сопровождением по нотам; 3. Отрабатывание и закрепление дирижерских навыков, полученных в классе под руководством преподавателя.		
9 класс	108+36 ср		
Тема 1.1. Продолжение работы над самостоятельностью функций правой и левой руки	Содержание: Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т.д. Разделение функций рук в хоровых произведениях а cappella и с инструментальным сопровождением. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Выполнение упражнений на развитие координации (правая рука схема, левая – квадрат, круг треугольник и т.д.); 2. Разграничение функций левой и правой рук; 3. Разграничение плоскостей дирижирования (оркестр - хор); 4. Показ левой рукой выдержанных звуков, динамических оттенков.	6	1,2
Тема 1.2. Работа над показом legato в умеренном темпе, при средней силе звучания	Содержание: Работа над звуковедением legato в динамических нюансах mf, mp. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений; 5. Выработка технических приемов работы с хоровым коллективом – исполнение вокальной партии с дирижированием и гармонической поддержкой на инструменте.	4	1,2
Тема 1.3. Дирижирование в размерах 6/8,6/4	Содержание: Изучение дирижерских схем. Дирижирование в размерах 6/8,6/4 по шестидольной и по двухдольной схемам. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений в размерах 6/8,6/4 по шестидольной и по двухдольной схемам.	5	1,2
Тема 1.4. Изучение произведения без сопровождения	Содержание: Развитие дирижерских навыков на исполняемом репертуаре. Лабораторные работы: не предусмотрены.	10	2,3

	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений.		
Тема 1.5. Изучение произведения с сопровождением	Содержание: Развитие дирижерских навыков на исполняемом репертуаре.	10	2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Исполнение партитур на фортепиано (соло и с концертмейстером); 5. Дирижирование хоровых произведений.		
Тема 1.6. Исполнение произведений с достаточно гибкой агогикой	Содержание: Развитие дирижерских навыков управления сменой темпа (piu mosso, meno mosso), показа замедлений и ускорений темпа, сжатие, расширение.	3	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений; 5. Выработка технических приемов работы с хоровым коллективом – исполнение вокальной партии с дирижированием и гармонической поддержкой на инструменте.		
Контрольный урок	Требования к контрольному уроку: 1. Произведение a cappella: - игра партитуры произведения наизусть; - пение голосов (с текстом) произведения с дирижированием наизусть; - коллоквиум. 2. Произведение с сопровождением: - игра партитуры с заполнением по нотам; - игра партитуры хора совместно с концертмейстером по нотам; - пение голосов (с текстом) произведения с дирижированием по нотам; - коллоквиум.	1	3
Тема 1.7. Staccato и приемы его дирижирования	Содержание: Совершенствование навыков показа штриха staccato в различных темпах и динамике.	6	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		

	Практические занятия: 1. Дирижирование хоровых произведений; 2. Выработка технических приемов работы с хоровым коллективом – исполнение вокальной партии с дирижированием и гармонической поддержкой на фортепиано.		
Тема 1.8. Неснимаемая фермата, приемы ее исполнения	Содержание: Фермата на паузе в середине произведения. Неснимаемая фермата, приёмы её исполнения. Изучение и отработка технических приемов показа фермат.	4	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений.		
Тема 1.9. Динамика	Содержание: Динамика: crescendo, diminuendo, длительное crescendo и diminuendo, subito forte, subito piano, fortissimo, pianissimo, sforzando. Особенности дирижёрских жестов. Продолжительное изменение нюансов - crescendo, diminuendo. Sb p; sb f	6	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений.		
Тема 1.10. Синкопы, акценты в хоровых произведениях	Содержание: Технические сложности дирижерских показов синкопы, акцентов, распределение функций рук (правой и левой).	6	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений.		
Тема 1.11. Изучение произведений без сопровождения	Содержание: Решение дирижерских и исполнительских задач в музыке с сопровождением. Приёмы развития вокально-хорового и внутреннего слуха и дирижерских навыков при работе над произведениями с сопровождением, анализ произведения.	18	2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия:		

	1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений.		
Тема 1.12. Изучение произведений с сопровождением	Содержание: Решение дирижерских и исполнительских задач в музыке с сопровождением. Приёмы развития вокально-хорового и внутреннего слуха и дирижерских навыков при работе над произведениями с сопровождением, анализ произведения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений.	18	2,3
Тема 1.13. Изучение 2 произведений школьного репертуара (3-4классы)	Содержание: Развитие навыков работы со школьным репертуаром. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением); 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве.	6	2,3
Зачет	Требования к зачету: 1. Произведение а cappella: - игра партитуры произведения наизусть; - пение голосов (с текстом) произведения с дирижированием наизусть; - коллоквиум. 2. Произведение с сопровождением: - игра партитуры с заполнением по нотам; - игра партитуры хора совместно с концертмейстером по нотам; - пение голосов (с текстом) произведения с дирижированием по нотам; - коллоквиум.	2	3
	Самостоятельная работа учащихся: 1. Разбор и выучивание наизусть хоровых произведений а cappella, игра на инструменте произведений с сопровождением по нотам; 2. Выучивание и пение голосов произведений а cappella наизусть, пение голосов хора в произведениях с сопровождением по нотам; 3. Подготовка краткого анализа и сведений о композиторах исполняемых произведений; 4. Отрабатывание и закрепление дирижерских навыков, полученных в классе под руководством преподавателя;	36	

	5. Анализ вокальных и исполнительских трудностей исполняемых произведений; 6. Показ голосом фрагментов разучиваемых произведений, работа с камертоном; 7. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей хоровой музыки разных эпох, стилей, композиторов с целью общего и сравнительного анализа исполнения, трактовки сочинений.		
1 курс	72+36		
Тема 1.1. Дирижирование в размерах 5/8 и 5/4	Содержание: Дирижирование в размере 5/4 и 5/8 по пятидольной с группировками (3+2) и (2+3). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений с пением голосов.	2	1,2
Тема 1.2. Дирижирование в размере 5/4	Содержание: Дирижирование в размере 5/4 и 5/8 в быстром движении по двухдольной схемам. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений с пением голосов.	2	1,2
Тема 1.3. Дирижирование в размерах 3/2 и 3/8	Содержание: Дирижёрские сложности управления хоровой музыкой в размерах $\frac{3}{4}$ и $\frac{3}{8}$ в быстром движении («на раз»). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений.	2	1,2
Тема 1.4. Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении	Содержание: Особенности дирижирования с подрабливанием основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия:	2	1,2

	1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений.		
Тема 1.5. Дирижирование в размере 4/4 (alla breave)	Содержание: Особенности дирижирования в размере 4/4 (alla breave).	2	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений.		
Тема 1.6. Изучение хоровых произведений без сопровождения	Содержание: Решение дирижерских и исполнительских задач в музыке без сопровождения.	8	2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений; 5. Выработка технических приемов работы с хоровым коллективом – исполнение вокальной партии с дирижированием и гармонической поддержкой на инструменте.		
Тема 1.7. Изучение хоровых произведений с сопровождением	Содержание: Решение дирижерских и исполнительских задач в музыке с сопровождением.	8	2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур соло и с концертмейстером; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений; 5. Выработка технических приемов работы с хоровым коллективом – исполнение вокальной партии с дирижированием и гармонической поддержкой на инструменте.		
Тема 1.8. Дирижирование в размерах 3/4 и 3/8	Содержание: Совершенствование навыков дирижирования в размерах 3/4 и 3/8 в произведениях крупной формы.	4	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		

	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений.		
Тема 1.9. Темп очень быстрый (presto) и очень медленный (largo)	Содержание: Совершенствование навыков дирижирования в темпах presto и largo в произведениях крупной формы.	1	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений.		
Контрольный урок	Требования к контрольному уроку: 1. Произведение a cappella: - игра партитуры произведения наизусть; - пение голосов (с текстом) произведения с дирижированием наизусть; - коллоквиум. 2. Произведение с сопровождением: - игра партитуры с заполнением по нотам; - игра партитуры хора совместно с концертмейстером по нотам; - пение голосов (с текстом) произведения с дирижированием по нотам; - коллоквиум; - произведение детского хорового репертуара: игра сопровождения с пением голоса по нотам.	1	3
Тема 1.10. Длительное ускорение	Содержание: Совершенствование навыков показа accelerando в произведениях крупной формы.	4	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений.		
Тема 1.11. Длительное crescendo и diminuendo	Содержание: Совершенствование навыков показа crescendo и diminuendo в произведениях крупной формы.	4	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия:		

	1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений; 5. Выработка технических приемов работы с хоровым коллективом – исполнение вокальной партии с дирижированием и гармонической поддержкой на инструменте.		
Тема 1.12. Приемы дирижирования полифонических произведений	Содержание: Изучение приемов дирижирования полифонических произведений, работа над расслоением слухового контроля и организацией аутфакта. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур соло и с концертмейстером; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений; 5. Выработка технических приемов работы с хоровым коллективом – исполнение вокальной партии с дирижированием и гармонической поддержкой на инструменте.	4	1,2
Тема 1.13. Приемы дирижирования речитативами и сольными партиями в оперных сценах	Содержание: Изучение специфики дирижерских приемов в управлении речитативами и сольными партиями в оперных сценах. Моделирование производственных ситуаций в работе над оперными сценами. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений; 5. Выработка технических приемов работы с хоровым коллективом – исполнение вокальной партии с дирижированием и гармонической поддержкой на инструменте.	3	1,2
Тема 1.14. Изучение хоровых произведений без сопровождения	Содержание: Решение дирижерских и исполнительских задач в музыке без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых	12	2,3

	произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений.		
Тема 1.15. Изучение хоровых произведений с сопровождением	Содержание: Решение дирижерских и исполнительских задач в музыке с сопровождением.	12	2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур с сопровождением; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений.		
Экзамен во II семестре	Требования к экзамену: 1. Произведение а cappella: - игра партитуры произведения наизусть; - пение голосов (с текстом) произведения с дирижированием наизусть; - коллоквиум. 2. Произведение с сопровождением: - игра партитуры с заполнением по нотам; - игра партитуры хора совместно с концертмейстером по нотам; - пение голосов (с текстом) произведения с дирижированием по нотам; - коллоквиум; - произведение детского хорового репертуара: игра сопровождения с пением голоса по нотам.	1	3
	Самостоятельная работа учащихся: 1. Разбор и выучивание наизусть хоровых произведений а cappella, игра на инструменте произведений с сопровождением по нотам; 2. Выучивание и пение голосов произведений а cappella наизусть, пение голосов хора в произведениях с сопровождением по нотам; 3. Подготовка краткого анализа и сведений о композиторах исполняемых произведений; 4. Отрабатывание и закрепление дирижерских навыков, полученных в классе под руководством преподавателя; 5. Анализ вокальных и исполнительских трудностей исполняемых произведений; 6. Анализ вокально-хоровых упражнений (на разные виды ансамблей, на развитие координации голосов участников хора, на развитие постоянной, подвижной и контрастной динамики хора); 7. Показ голосом фрагментов разучиваемых произведений, работа с камертоном; 8. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей хоровой музыки разных эпох, стилей, композиторов с целью общего и сравнительного анализа исполнения, трактовки сочинений.	36	

2 курс	96+30 ср		
Тема 1.1. Дирижирование в размерах 7/4 и 7/8	Содержание: Развитие навыков дирижирования в размерах 7/4 и 7/8 по семидольной схеме в умеренном движении.	8	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений; 5. Показ голосом фрагментов разучиваемых произведений, работа с камертоном; 6. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей хоровой музыки разных эпох, стилей, композиторов с целью общего и сравнительного анализа исполнения, трактовки сочинений.		
Тема 1.2. Дирижирование в размерах 9/8 и 9/4 по девятидольной и трёхдольной схемам 12/4 и 12/8 по двенадцатидольной и четырехдольной схемам	Содержание: Развитие навыков дирижирования в размерах 9/4 и 9/8 по девятидольной схеме в умеренном движении.	10	1,2
	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений; 5. Показ голосом фрагментов разучиваемых произведений, работа с камертоном; 6. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей хоровой музыки разных эпох, стилей, композиторов с целью общего и сравнительного анализа исполнения, трактовки сочинений.		
Тема 1.3. Размер 11/4 в быстром движении по пятидольной схеме	Содержание: Развитие навыков дирижирования в размере 11/4 в быстром движении по пятидольной схеме.	9	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений; 5. Показ голосом фрагментов разучиваемых произведений, работа с камертоном;		

	6. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей хоровой музыки разных эпох, стилей, композиторов с целью общего и сравнительного анализа исполнения, трактовки сочинений.		
Тема 1.4. Изучение хоровых произведений без сопровождения	Содержание: Изучение развёрнутых хоровых номеров из циклов без сопровождения.	16	2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений; 5. Показ голосом фрагментов разучиваемых произведений, работа с камертоном; 6. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей хоровой музыки разных эпох, стилей, композиторов с целью общего и сравнительного анализа исполнения, трактовки сочинений; 7. Выработка технических приемов работы с хоровым коллективом – исполнение вокальной партии с дирижированием и гармонической поддержкой на инструменте.		
Тема 1.5. Изучение хоровых произведений с сопровождением	Содержание: Изучение развёрнутых хоровых номеров из опер, кантат, ораторий, оперных сцен. Технические приёмы дирижирования речитативов, сольных и оркестровых эпизодов.	16	2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений; 5. Показ голосом фрагментов разучиваемых произведений, работа с камертоном; 6. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей хоровой музыки разных эпох, стилей, композиторов с целью общего и сравнительного анализа исполнения, трактовки сочинений; 7. Выработка технических приемов работы с хоровым коллективом – исполнение вокальной партии с дирижированием и гармонической поддержкой на инструменте.		
Тема 1.6. Изучение хоровых произведения без сопровождения	Содержание: Выбор и изучение дипломной программы.	18	2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		

	Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений; 5. Показ голосом фрагментов разучиваемых произведений, работа с камертоном; 6. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей хоровой музыки разных эпох, стилей, композиторов с целью общего и сравнительного анализа исполнения, трактовки сочинений.		
Тема 1.7. Изучение хоровых произведений с сопровождением	Содержание: Выбор и изучение дипломной программы.	18	2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Пение голосов произведения; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Дирижирование хоровых произведений; 5. Показ голосом фрагментов разучиваемых произведений, работа с камертоном; 6. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей хоровой музыки разных эпох, стилей, композиторов с целью общего и сравнительного анализа исполнения, трактовки сочинений; 7. Выработка технических приемов работы с хоровым коллективом – исполнение вокальной партии с дирижированием и гармонической поддержкой на инструменте.		
Контрольный урок	Требования к зачету: 1. Произведение а cappella: - игра партитуры произведения наизусть; - пение голосов (с текстом) произведения с дирижированием наизусть; - коллоквиум. 2. Произведение с сопровождением: - игра партитуры с заполнением по нотам; - игра партитуры хора совместно с концертмейстером по нотам; - пение голосов (с текстом) произведения с дирижированием по нотам; - коллоквиум; - произведение детского хорового репертуара: игра сопровождения с пением голоса по нотам.	1	3
	Самостоятельная работа учащихся: 1. Разбор и выучивание наизусть хоровых произведений а cappella, игра на инструменте произведений с сопровождением по нотам;	30	

	2. Выучивание и пение голосов произведений а cappella наизусть, пение голосов хора в произведениях с сопровождением по нотам; 3. Подготовка краткого анализа и сведений о композиторах исполняемых произведений; 4. Отрабатывание и закрепление дирижерских навыков, полученных в классе под руководством преподавателя; 5. Анализ вокальных и исполнительских трудностей исполняемых произведений; 6. Анализ вокально-хоровых упражнений (на разные виды ансамблей, на развитие координации голосов участников хора, на развитие постоянной, подвижной и контрастной динамики хора); 7. Показ голосом фрагментов разучиваемых произведений, работа с камертоном; 8. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей хоровой музыки разных эпох, стилей, композиторов с целью общего и сравнительного анализа исполнения, трактовки сочинений; 9. Подготовка хоровых партитур исполняемых произведений к репетициям.		
Раздел 2. Чтение хоровых партитур			
9 класс	36+18 ср		
Тема 2.1. Исполнение произведения на фортепиано	Содержание: 1. Изучение и исполнение двухстрочных и трёхстрочных партитур для однородного и смешанного состава (хоры без сопровождения). Хоры трёх- и четырёхголосные. 2. Изучение и исполнение двух- и трёхголосных двухстрочных партитур однородного и смешанного типа с несложным аккомпанементом. 3. Изучение и исполнение трёхстрочных и четырёхстрочных партитур однородного и смешанного типа а cappella и с несложным аккомпанементом. Хоры трёх- и четырёхголосные. 4. Изучение и исполнение многоголосных хоровых произведений однородного и смешанного типа с самостоятельным ритмическим и мелодическим движением голосов, со сложной хоровой и фортепианной фактурой, разнообразной динамикой. 5. Изучение и исполнение хоровых произведений с элементами полифонии, партитуры с солирующими голосами. Практические занятия. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Работа с музыкальными справочниками, музыкальными и хоровыми словарями, энциклопедиями; 3. Работа над хоровой партитурой с целью расстановки аппликатуры и соблюдением цезур, штрихов, лиг; 4. Игра хоровой партитуры с выпуском голосов;	8	1,2

	5. Пение голосов хоровой партитуры (с тактированием и без, с игрой партитуры и без игры); 6. Чтение с листа хоровых партитур соответствующей степени сложности; 7. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 8. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей хоровой музыки разных эпох, стилей, композиторов с целью общего и сравнительного анализа исполнения.		
Тема 2.2. Анализ произведения	Содержание: 1. Анализ содержания, основная идея, сюжет; сведения об авторах музыки и литературного текста; сведения об изучаемом произведении. 2. Музыкально-теоретический анализ: форма произведения, склад изложения, ладотональный план, гармония, метроритм, темп, роль аккомпанемента. 3. Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны хоровых партий; особенности строя, ансамбля, хоровой фактуры, звуковедения, дыхания, дикции. 4. Исполнительский анализ произведения. Связь образов словесного текста с музыкой, определение дыхания на цезурах, установление темпа, характера звуковедения, динамики, штрихов, кульминации произведения. Письменная работа в виде аннотации хорового произведения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Работа с музыкальными справочниками, музыкальными и хоровыми словарями, энциклопедиями; 3. Собеседование – устное изложение сведений об авторах исполняемых произведений и их творчестве; 4. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей хоровой музыки разных эпох, стилей, композиторов с целью общего и сравнительного анализа исполнения.	4	1,2
Тема 2.3. Пение хоровых голосов	Содержание: 1. Пение любого голоса с одновременной игрой всей хоровой партитуры; переходить с одной партии на другую. 2. Игра хоровой партитуры с опусканием хоровой партии, которая в данный момент исполняется студентом. 3. Пение любого хорового голоса с игрой аккомпанемента в 3 произведении с сопровождением. 4. Игра сопровождения с эпизодическим пением различных голосов хоровой партитуры. Практические занятия. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Игра хоровой партитуры с выпуском голосов;	6	1,2

	3. Пение голосов хоровой партитуры с тактированием; 4. Пение голосов хоровой партитуры с игрой на фортепиано; 5. Чтение с листа (пение голосов) хоровых партитур соответствующей степени сложности; 6. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей хоровой музыки разных эпох, стилей, композиторов с целью общего и сравнительного анализа исполнения.		
Тема 2.4. Чтение с листа	Содержание: 1. Чтение с листа небольших отрывков несложных хоровых произведений для однородного хора с небольшим количеством голосов гомофонно-гармонического склада. 2. Чтение отдельных хоров несложной структуры. 3. Чтение хоровых партитур средней трудности более крупной формы. Практические занятия. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Чтение с листа хоровых партитур соответствующей степени сложности; 2. Пение голосов хоровой партитуры с тактированием; 3. Пение голосов хоровой партитуры с игрой на фортепиано; 4. Чтение с листа хоровых партитур соответствующей степени сложности.	10	1,2
Тема 2.5. Транспонирование	Содержание: 1. Транспонирование голосов хоровой партитуры, части произведения на заданный интервал. 2. Транспонирование на м.2 и б.2 выше и ниже оригинала простого четырёхголосного хора смешанного типа, изложенного на двух строчках. 3. Транспонирование на м.3 и б.3 выше и ниже оригинала четырёхголосного хора смешанного типа, изложенного на четырёх строчках. Практические занятия. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур; 2. Пение голосов хоровой партитуры с игрой на фортепиано; 3. Чтение с листа хоровых партитур соответствующей степени сложности; 4. Транспонирование голосов и хоровой партитуры на м.2 и б.2 выше и ниже оригинала простого четырёхголосного хора смешанного типа, изложенного на двух строчках; 5. Транспонирование на м.3 и б.3 выше и ниже оригинала четырёхголосного хора смешанного типа, изложенного на четырёх строчках.	7	1,2

Контрольный урок	Требования к контрольному уроку: 1. Произведение a cappella: - игра партитуры произведения; - игра партитуры произведения с выпуском голосов; - пение голосов (с текстом) произведения с дирижированием; - коллоквиум. 2. Произведение с сопровождением: - игра партитуры с заполнением по нотам; - пение голосов (с текстом) произведения с дирижированием по нотам; - коллоквиум.	1	3
	Самостоятельная работа: 1. Игра на фортепиано хоровых партитур. Закрепление и развитие навыков выразительного исполнения на фортепиано хоровых произведений; 2. Анализ изучаемого произведения. Изучение методической литературы, учебных пособий; 3. Пение любого голоса с одновременной игрой всей хоровой партитуры; переходить с одной партии на другую; 4. Игра хоровой партитуры с опусканием хоровой партии, которая в данный момент исполняется студентом; 5. Пение любого хорового голоса с игрой аккомпанемента в произведении с сопровождением; 6. Игра сопровождения с эпизодическим пением различных голосов хоровой партитуры; 7. Чтение с листа небольших отрывков несложных хоровых произведений для однородного хора с небольшим количеством голосов гомофонно-гармонического склада; 8. Чтение отдельных хоров несложной структуры; 9. Чтение хоровых партитур средней трудности более крупной формы; 10. Транспонирование голосов хоровой партитуры, части произведения на заданный интервал; 11. Транспонирование на м.2 и б.2 выше и ниже оригинала простого четырёхголосного хора смешанного типа, изложенного на двух строчках; 12. Транспонирование на м.3 и б.3 выше и ниже оригинала четырёхголосного хора смешанного типа, изложенного на четырёх строчках.	18	
МДК.01.02. Фортепиано. Аккомпанемент и чтение с листа			
Раздел 1. Фортепиано			
5 класс			
Тема.1.1. Работа над освоением всех видов техники, овладение основными игровыми	Содержание: Гаммы мажорные диэзные и бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 4 октавы	6	1,2

приемами и навыками игры	отдельными руками; Арпеджио длинные и короткие на 4 октавы отдельными руками; Аккорды по 3 звука на 4 октавы отдельными руками; Освоение аппликатуры. Игра легато и стаккато. Хорошее ощущение клавиатуры, ровный звук, певучесть. Упражнения для развития кисти, пальцев. Участие мышц локтя, плеча, спины.		
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Работа над гаммовым комплексом, игра упражнений.		
Тема 1.2 Работа над техникой в этюдах и инструктивных пьесах	Содержание: Игра 2 этюдов или виртуозных пьес инструктивного характера, применение технических приемов игры, отработанных в гаммовом комплексе, работа над технической выносливостью, беглостью пальцев, укреплением игрового аппарата.	8	1,2
	Практические занятия: 1. Работа над этюдами и инструктивными пьесами		
Тема 1.3 Работа над художественными сочинениями	Содержание: Игра полифонического сочинения (знакомство с жанром), умение слышать и играть многоголосие. Игра художественных пьес. Работа над интонированием, фразировкой, умением передавать образ и характер сочинения, работа над звуковым балансом между руками.	17	1,2
	Практические занятия: 1. Работа над полифоническим жанром 2. Работа над пьесами.		
Контрольный урок	Требования к контрольному уроку: Игра на инструменте: 1. 2 этюда; 2. Две диэзные гаммы (мажор, параллельный минор): Мажорная гамма: • игра гаммы в прямом, расходящемся движении, в интервал: в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении; • аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся движении, • Д7-аккорды, арпеджио, длинные арпеджио; • хроматическая в прямом, расходящемся движении, в интервал, в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении. Минорная гамма: • три вида - натуральный гармонический, мелодический в прямом и расходящемся движении • три вида в интервал - в терцию, в дециму, сексту в прямом и расходящемся движении, • аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные	1	3

	арпеджио в прямом, расходящемся движении • хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении, • Хроматическая 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический) в интервалы - терцию, дециму, сексту в прямом и расходящемся движении. 3. Полифония (фугетты, инвенции, пьесы из нотной тетради Анны Магдалены Бах); 4. Пьеса.		
Тема.1.4. Работа над освоением всех видов техники, овладение основными игровыми приемами и навыками игры	Содержание: Гаммы мажорные диэзные и бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 4 октавы отдельными руками; Арпеджио длинные и короткие на 4 октавы отдельными руками; Аккорды по 4 звука на 4 октавы отдельными руками; Освоение аппликатуры. Игра легато и стаккато. Навыки хорошей координации рук, беглостью пальцев. Хорошее ощущение клавиатуры, ровный звук, певучесть. Упражнения для развития кисти, пальцев. Участие мышц локтя, плеча, спины. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Работа над гаммовым комплексом	7	1,2
Тема 1.5 Работа над аккомпанементом	Содержание: Знакомство с навыками аккомпанеента. Игра несложных романсов, песен. Умение координировать голос и игру. Изучение основ аккомпанеента Практические занятия: Игра двух романсов или песен, двух любых видов аккомпанеента.	7	1,2
Тема 1.6 Работа над крупной формой и художественными пьесами	Содержание: Освоение жанра крупной формы (Сонатное аллегро, рондо, вариации, концерт). Приобретение навыков выносливости, быстроты переключения для передачи разных образов и тем, работа над динамикой и стилем. Передача образной сферы в пьесах, работа над звуком, педализацией. Практические занятия: 1. Работа над произведениями крупной формы; 2. Работа над пьесами	25	1,2
Зачет	Требования к зачету: 1. Произведение крупной формы; 2. Пьеса; 3. Две бемольные гаммы (мажор, параллельный минор): Мажорная гамма: • игра гаммы в прямом, расходящемся движении, в интервал: в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении; • аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся движении,	1	3

	- Д7-аккорды, арпеджио, длинные арпеджио; - хроматическая в прямом, расходящемся движении, в интервал, в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении. Минорная гамма: - три вида - натуральный гармонический, мелодический в прямом и расходящемся движении - три вида в интервал - в терцию, в дециму, сексту в прямом и расходящемся движении, - аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом, расходящемся движении - хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении, - Хроматическая 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический) в интервалы - терцию, дециму, сексту в прямом и расходящемся движении.		
	Самостоятельная работа: - Работа над гаммовым комплексом и этюдами; - Работа над жанром полифония; - Работа над жанром крупная форма; - Работа над пьесами. - Работа над романсами.	36	3
6 класс			
Тема.1.7. Работа над освоением всех видов техники, овладение основными игровыми приемами и навыками игры	Содержание: Гаммы мажорные диэзные бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 4 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками. Исполнять в умеренном темпе крепкими пальцами, в медленном темпе добиться плотного, четкого звука. Игра на легато и стаккато. Аккорды – погружение в клавиатуру, хороший захват, гибкая кисть.	15	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: Работа над гаммовым комплексом и этюдами.		
Тема 1.8. Работа над жанром полифонии и художественными пьесами	Содержание: Продолжение изучения полифонии. Усложнение фактуры, добавление трехголосия (по возможности). Умение прослушивать и вести все голоса, выстраивать по динамике, и крупным построениям. Работа над звуком в пьесах, фортепианным туше, особенностями педализации, образной стороной.	16	1,2
	Практические занятия: - Работа над жанром полифонии - Работа над пьесами		
Контрольный урок	Требования к контрольному уроку:	1	3

	Игра на инструменте: 1. 2 этюда; 2. Две диэзные гаммы (мажор, параллельный минор): Мажорная гамма: • игра гаммы в прямом, расходящемся движении, в интервал: в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении; • аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся движении, • Д7-аккорды, арпеджио, длинные арпеджио; • хроматическая в прямом, расходящемся движении, в интервал, в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении. Минорная гамма: • три вида - натуральный гармонический, мелодический в прямом и расходящемся движении • три вида в интервал - в терцию, в дециму, сексту в прямом и расходящемся движении, • аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом, расходящемся движении • хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении, • Хроматическая 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический) в интервалы - терцию, дециму, сексту в прямом и расходящемся движении. 3. Полифония (фугетты, инвенции, пьесы из нотной тетради Анны Магдалены Бах); 4. Пьеса.		
Тема.1.9. Работа над освоением всех видов техники, овладение основными игровыми приемами и навыками игры	Содержание: Гаммы мажорные диэзные бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 4 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками. Исполнять в умеренном темпе крепкими пальцами, в медленном темпе добиться плотного, четкого звука. Игра на легато и стаккато. Аккорды – погружение в клавиатуру, хороший захват, гибкая кисть. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Работа над гаммовым комплексом	7	1,2
Тема 1.10. Изучение основ аккомпанемента	Содержание: Знакомство с навыками аккомпанемента. Игра несложных романсов, песен. Умение координировать голос и игру. Изучение основ аккомпанемента Практические занятия: Игра двух романсов или песен, двух любых видов аккомпанемента.	7	1,2

Тема 1.11. Работа над жанром крупной формы и пьесы.	Содержание: Освоение жанра крупной формы (Сонатное аллегро, рондо, вариации, концерт). Усложнение программы. Приобретение навыков выносливости, быстроты переключения для передачи разных образов и тем, работа над динамикой и стилем. Передача образной сферы в пьесах, работа над звуком, педализацией. Практические занятия: 1. Работа над жанром крупной формы 2. Работа над пьесами	25	1,2
Зачет	Требования к зачету: 1. Произведение крупной формы; 2. Пьеса; 3. Две бемольные гаммы (мажор, параллельный минор): Мажорная гамма: • игра гаммы в прямом, расходящемся движении, в интервал: в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении; • аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся движении, • Д7-аккорды, арпеджио, длинные арпеджио; • хроматическая в прямом, расходящемся движении, в интервал, в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении. Минорная гамма: • три вида - натуральный гармонический, мелодический в прямом и расходящемся движении • три вида в интервал - в терцию, в дециму, сексту в прямом и расходящемся движении, • аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом, расходящемся движении • хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении, • Хроматическая 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический) в интервалы - терцию, дециму, сексту в прямом и расходящемся движении.	1	3
	Самостоятельная работа: 1. Работа над гаммовым комплексом и этюдами 2. Работа над жанром полифония 3. Работа над жанром крупная форма 4. Работа над пьесами 5. Работа над аккомпанементом	36	3
7 класс			
Тема 1.12. Работа над освоением всех видов техники, овладение основными игровыми	Содержание: Дальнейшее освоение аппликатуры в гаммах и арпеджио, особенности аппликатуры в диззных и бемольных гаммах и арпеджио. Гаммы мажорные	14	1,2

приемами и навыками игры	и минорные диэзные и бемольные до 4 знаков в прямом и противоположном движении на 4 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками; Дальнейшее освоение и исполнение гамм при помощи разнообразных приемов. Проблема синхронности и выделения отдельных звуков. Использование разнообразных штрихов. Вспомогательные упражнения. В коротком арпеджио – круговые движения кисти от первого пальца к пятому и обратно. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Работа над гаммовым комплексом и этюдами.		
Тема 1.13. Изучение жанра полифонии и художественных пьес	Содержание: Продолжение изучения полифонии. Усложнение фактуры, добавление трехголосия (по возможности). Умение прослушивать и вести все голоса, выстраивать по динамике, и крупным построениям. Работа над фактурой в пьесах, фортепианным туше, особенностями педализации, динамической стороной. Практические занятия: 1. Работа над жанром полифония; 2. Работа над пьесами.	17	1,2
Контрольный урок	Требования к контрольному уроку: Игра на инструменте: 1. 2 этюда; 2. Две диэзные гаммы (мажор, параллельный минор): Мажорная гамма: • игра гаммы в прямом, расходящемся движении, в интервал: в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении; • аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся движении, • Д7-аккорды, арпеджио, длинные арпеджио; • хроматическая в прямом, расходящемся движении, в интервал, в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении. Минорная гамма: • три вида - натуральный гармонический, мелодический в прямом и расходящемся движении • три вида в интервал - в терцию, в дециму, сексту в прямом и расходящемся движении, • аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом, расходящемся движении • хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении, • Хроматическая 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический) в интервалы - терцию, дециму, сексту в прямом и	1	3

	расходящемся движении. 3. Полифония (фугетты, инвенции, пьесы из нотной тетради Анны Магдалены Бах); 4. Пьеса.		
Тема 1.14. Работа над освоением всех видов техники, овладение основными игровыми приемами и навыками игры	Содержание: Дальнейшее освоение аппликатуры в гаммах и арпеджио, особенности аппликатуры в диезных и бемольных гаммах и арпеджио. Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные до 4 знаков в прямом и противоположном движении на 4 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками; Дальнейшее освоение и исполнение гамм при помощи разнообразных приемов. Проблема синхронности и выделения отдельных звуков. Использование разнообразных штрихов. Вспомогательные упражнения. В коротком арпеджио – круговые движения кисти от первого пальца к пятому и обратно. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Работа над гаммовым комплексом.	7	1,2
Тема 1.15 Изучение основ аккомпанемента	Содержание: Работа над особенностями игры аккомпанемента, игры разной фактуры, умение слышать гармонии и координировать пение и игру. Практические занятия: 1. Игра двух аккомпанементов к романсам и песням.	7	1,2
Тема 1.16 Работа над жанром крупной формы и пьесы	Содержание: Работа над крупной формой. Усложнение материала. Укрупнение мышления. Добиваться единой пульсации и темпа. Быстрому переключению в разных образах. Работа над художественной стороной в пьесах. 1. Работа над жанром крупная форма; 2. Работа над пьесами.	25	1,2
Зачет	Требования к зачету: 1. Произведение крупной формы; 2. Пьеса; 3. Две бемольные гаммы (мажор, параллельный минор): Мажорная гамма: • игра гаммы в прямом, расходящемся движении, в интервал: в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении; • аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся движении, • Д7-аккорды, арпеджио, длинные арпеджио; • хроматическая в прямом, расходящемся движении, в интервал, в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении.	1	3

	Минорная гамма: - три вида - натуральный гармонический , мелодический в прямом и расходящемся движении - три вида в интервал -в терцию, в дециму, сексту в прямом и расходящемся движении , - аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом, расходящемся движении - хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении, - Хроматическая 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический) в интервалы - терцию, дециму, сексту в прямом и расходящемся движении.		
	Самостоятельная работа: 1. Работа над гаммовым комплексом и этюдами 2. Работа над жанром полифония 3. Работа над жанром крупная форма 4. Работа над пьесами 5. Работа над аккомпанементом	36	3
8 класс			
Тема 1.17. Работа над освоением всех видов техники, овладение основными игровыми приемами и навыками игры.	Содержание: Дальнейшее освоение аппликатуры в гаммах и арпеджио, особенности аппликатуры в диезных и бемольных гаммах и арпеджио. Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные до 6 знаков в прямом и противоположном движении на 4 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные, аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками; Четкие пальцы на гибкой кисти. Тщательная проработка аппликатуры. Арпеджио – подкладывание первого пальца, перемещение первого пальца к пятому и обратно. Лабораторные работы: не предусмотрены Практические занятия: 1. Работа над гаммовым комплексом и этюдами	14	1,2
Тема 1.18 Работа над жанром полифонии и пьесы	Содержание: Игра полифонических сочинений. Знакомство с жанром сюиты. Умение слышать и играть несколько голосов. Работа над фактурой и динамикой в пьесах, основ педализации Практические занятия: 1. Работа над жанром полифония; 2. Работа над пьесами.	17	1,2
Контрольный урок	Требования к контрольному уроку: Игра на инструменте: 1. 2 этюда; 2. Две диезные гаммы (мажор, параллельный минор): Мажорная гамма: игра гаммы в прямом, расходящемся движении, в интервал: в	1	3

	терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении; • аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся движении, • Д7-аккорды, арпеджио, длинные арпеджио; • хроматическая в прямом, расходящемся движении, в интервал, в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении. Минорная гамма: • три вида - натуральный гармонический, мелодический в прямом и расходящемся движении • три вида в интервал - в терцию, в дециму, сексту в прямом и расходящемся движении, • аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом, расходящемся движении • хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении, • Хроматическая 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический) в интервалы - терцию, дециму, сексту в прямом и расходящемся движении. 3. Полифония (фугетты, инвенции, пьесы из нотной тетради Анны Магдалены Бах); 4. Пьеса.		
Тема 1.19. Работа над освоением всех видов техники, овладение основными игровыми приемами и навыками игры.	Содержание: Дальнейшее освоение аппликатуры в гаммах и арпеджио, особенности аппликатуры в диезных и бемольных гаммах и арпеджио. Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные до 6 знаков в прямом и противоположном движении на 4 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные, аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками; Четкие пальцы на гибкой кисти. Тщательная проработка аппликатуры. Арпеджио – подкладывание первого пальца, перемещение первого пальца к пятому и обратно. Лабораторные работы: не предусмотрены Практические занятия: 1. Работа над гаммовым комплексом и этюдами.	8	1,2
Тема 1.20. Работа над крупной формой и художественными пьесами	Содержание: Дальнейшее изучение стиля и жанра крупной формы. Особенности туше и штрихов. Единой пульсации и метроритма. Выполнение цезур между частями. Работа над звукоизобразительными приемами в пьесах. Распределение веса и динамики в фактуре. Практические занятия: 1. Работа над жанром крупная форма; 2. Работа над пьесами.	11	1,2
Зачет	Требования к зачету:	1	3

	1. Производство крупной формы; 2. Пьеса; 3. Две бемольные гаммы (мажор, параллельный минор): Мажорная гамма: • игра гаммы в прямом, расходящемся движении, в интервал: в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении; • аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся движении, • Д7-аккорды, арпеджио, длинные арпеджио; • хроматическая в прямом, расходящемся движении, в интервал, в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении. Минорная гамма: • три вида - натуральный гармонический, мелодический в прямом и расходящемся движении • три вида в интервал - в терцию, в дециму, сексту в прямом и расходящемся движении, • аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом, расходящемся движении • хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении, • Хроматическая 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический) в интервалы - терцию, дециму, сексту в прямом и расходящемся движении.		
	Самостоятельная работа: 1. Работа над гаммовым комплексом и этюдами 2. Работа над жанром полифония 3. Работа над жанром крупная форма 4. Работа над пьесами	26	3
9 класс			
Тема 1.21. Работа над освоением всех видов техники, овладение основными игровыми приемами и навыками игры.	Содержание: Дальнейшее освоение аппликатуры в гаммах и арпеджио, особенности аппликатуры в диэзных и бемольных гаммах и арпеджио. Гаммы мажорные и минорные диэзные и бемольные до 6 знаков в прямом и противоположном движении на 4 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные, аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками; Четкие пальцы на гибкой кисти. Тщательная проработка аппликатуры. Арпеджио – подкладывание первого пальца, перемещение первого пальца к пятому и обратно. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Работа над гаммовым комплексом и этюдами	14	1,2
Тема 1.22. Изучение полифонических произведений	Содержание: Работа над жанром полифонии. Изучение особенностей штрихов,	17	1,2

и пьес	меллизмов, риторических фигур и особенностей старинного стиля. Работа над агогикой в пьесах.		
	Практические занятия: 1. Работа над жанром полифония; 2. Работа над пьесами.		
Контрольный урок	Требования к контрольному уроку: Игра на инструменте: 1. 2 этюда; 2. Две диэзные гаммы (мажор, параллельный минор): Мажорная гамма: • игра гаммы в прямом, расходящемся движении, в интервал: в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении; • аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся движении, • Д7-аккорды, арпеджио, длинные арпеджио; • хроматическая в прямом, расходящемся движении, в интервал, в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении. Минорная гамма: • три вида - натуральный гармонический, мелодический в прямом и расходящемся движении • три вида в интервал - в терцию, в дециму, сексту в прямом и расходящемся движении, • аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом, расходящемся движении • хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении, • Хроматическая 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический) в интервалы - терцию, дециму, сексту в прямом и расходящемся движении. 3. Полифония (фугетты, инвенции, пьесы из нотной тетради Анны Магдалены Бах); 4. Пьеса.	1	3
Тема 1.23. Работа над освоением всех видов техники, овладение основными игровыми приемами и навыками игры.	Содержание: Дальнейшее освоение аппликатуры в гаммах и арпеджио, особенности аппликатуры в диэзных и бемольных гаммах и арпеджио. Гаммы мажорные и минорные диэзные и бемольные до 6 знаков в прямом и противоположном движении на 4 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные, аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками; Четкие пальцы на гибкой кисти. Тщательная проработка аппликатуры. Арпеджио – подкладывание первого пальца, перемещение первого пальца к пятому и обратно.	8	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия:		

	1. Работа над гаммовым комплексом.		
Тема 1.24. Работа над произведениями крупной формы и пьесами.	Содержание: Продолжение изучения жанра крупной формы. Усложнение материала. Работа над единым темпом, фразировкой, выстраиванием крупных частей по динамике. Работа над агогикой в пьесах. Практические занятия: 1. Работа над жанром крупная форма; 2. Работа над пьесами.	12	1,2
Зачет	Требования к зачету: 1. Произведение крупной формы; 2. Пьеса; 3. Две бемольные гаммы (мажор, параллельный минор): Мажорная гамма: • игра гаммы в прямом, расходящемся движении, в интервал: в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении; • аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся движении, • Д7-аккорды, арпеджио, длинные арпеджио; • хроматическая в прямом, расходящемся движении, в интервал, в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении. Минорная гамма: • три вида - натуральный гармонический, мелодический в прямом и расходящемся движении • три вида в интервал - в терцию, в дециму, сексту в прямом и расходящемся движении, • аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом, расходящемся движении • хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении, • хроматическая 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический) в интервалы - терцию, дециму, сексту в прямом и расходящемся движении.	1	3
	Самостоятельная работа: 1. Работа над гаммовым комплексом и этюдами 2. Работа над жанром полифония 3. Работа над жанром крупная форма 4. Работа над пьесами	26	3
I курс			
Тема 1.25. Работа над освоением всех видов техники, овладение основными игровыми приемами и	Содержание: Дальнейшее освоение аппликатуры в гаммах и арпеджио, особенности аппликатуры в диезных и бемольных гаммах и арпеджио. Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные до 6 знаков в прямом и противоположном	14	1,2

навыками игры.	движении на 4 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные, аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками; Четкие пальцы на гибкой кисти. Тщательная проработка аппликатуры. Арпеджио – подкладывание первого пальца, перемещение первого пальца к пятому и обратно.		
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Работа над гаммовым комплексом и этюдами.		
Тема 1.26. Изучение Полифонических сочинений и художественных пьес	Содержание: Продолжение работы над полифоническим жанром. Усложнение материала. Игра цикла. Изучение особенностей стиля и штриха. Работа над звуком и туше в пьесах.	17	1,2
	Практические занятия: 1. Работа над жанром полифония; 2. Работа над пьесами.		
Контрольный урок	Требования к контрольному уроку: Игра на инструменте: 1. 2 этюда; 2. Две диэзные гаммы (мажор, параллельный минор): Мажорная гамма: • игра гаммы в прямом, расходящемся движении, в интервал: в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении; • аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся движении, • Д7-аккорды, арпеджио, длинные арпеджио; • хроматическая в прямом, расходящемся движении, в интервал, в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении. Минорная гамма: • три вида - натуральный гармонический, мелодический в прямом и расходящемся движении • три вида в интервал - в терцию, в дециму, сексту в прямом и расходящемся движении, • аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом, расходящемся движении • хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении, • Хроматическая 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический) в интервалы - терцию, дециму, сексту в прямом и расходящемся движении. 3. Полифония (фугетты, инвенции, пьесы из нотной тетради Анны Магдалены Бах); 4. Пьеса.	1	3
Тема. 1.27. Работа над	Содержание:	7	1,2

освоением всех видов техники, овладение основными игровыми приемами и навыками игры.	Дальнейшее освоение аппликатуры в гаммах и арпеджио, особенности аппликатуры в диезных и бемольных гаммах и арпеджио. Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные до 6 знаков в прямом и противоположном движении на 4 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные, аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками; Четкие пальцы на гибкой кисти. Тщательная проработка аппликатуры. Арпеджио – подкладывание первого пальца, перемещение первого пальца к пятому и обратно. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Работа над гаммовым комплексом.		
Тема 1.28. Изучение жанра крупной формы и пьес	Содержание: Изучение особенностей концертного исполнения жанра крупной формы, укрупнение мышления, работа над яркостью исполнения, выдержанностью. Работа над передачей художественного образа исполнителем. Работа с акустикой и педалью. Практические занятия: 1. Работа над жанром крупная форма; 2. Работа над пьесами.	12	1,2
Экзамен во II семестре	Требования к экзамену: 1. Произведение крупной формы; 2. Пьеса; 3. Две бемольные гаммы (мажор, параллельный минор): Мажорная гамма: • игра гаммы в прямом, расходящемся движении, в интервал: в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении; • аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся движении, • Д7-аккорды, арпеджио, длинные арпеджио; • хроматическая в прямом, расходящемся движении, в интервал, в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении. Минорная гамма: • три вида - натуральный гармонический, мелодический в прямом и расходящемся движении • три вида в интервал - в терцию, в дециму, сексту в прямом и расходящемся движении, • аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом, расходящемся движении • хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении, • хроматическая 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический) в интервалы - терцию, дециму, сексту в прямом и расходящемся движении.	1	3
	Самостоятельная работа:	266	3

	1. Работа над гаммовым комплексом и этюдами 2. Работа над жанром полифония 3. Работа над жанром крупная форма 4. Работа над пьесами		
II курс			
Тема 1.29. Работа над совершенствованием всех видов техники, подготовка к итоговому выступлению	Содержание: Дальнейшее освоение аппликатуры в гаммах и арпеджио, особенности аппликатуры в диэзных и бемольных гаммах и арпеджио. Гаммы мажорные и минорные диэзные и бемольные до 6 знаков в прямом и противоположном движении на 4 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные, аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками; Четкие пальцы на гибкой кисти. Тщательная проработка аппликатуры. Арпеджио – подкладывание первого пальца, перемещение первого пальца к пятому и обратно. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Работа над гаммовым комплексом и этюдами.	14	1,2
Тема 1.30 Работа над итоговой программой	Содержание: Работа над итоговой выпускной программой. Создание интерпретации в жанре крупной формы и полифонии, работа над звуком и контрастами в пьесе. Продолжение изучения стилей и особенностей игры исполняемых произведений. Практические занятия: 1. Работа над жанром полифония; 2. Работа над жанром крупная форма; 3. Работа над пьесами.	17	1,2
Контрольный урок	Требования к контрольному уроку: Игра на инструменте: 1. 2 этюда; 2. Две диэзные гаммы (мажор, параллельный минор): Мажорная гамма: • игра гаммы в прямом, расходящемся движении, в интервал: в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении; • аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся движении, • Д7-аккорды, арпеджио, длинные арпеджио; • хроматическая в прямом, расходящемся движении, в интервал, в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении. Минорная гамма: • три вида - натуральный гармонический, мелодический в прямом и расходящемся движении • три вида в интервал - в терцию, в дециму, сексту в прямом и расходящемся движении,	1	3

	• аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом, расходящемся движении • хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении, • Хроматическая 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический) в интервалы - терцию, дециму, сексту в прямом и расходящемся движении. 3. Полифония (фугетты, инвенции, пьесы из нотной тетради Анны Магдалены Бах); 4. Пьеса.		
Тема 1.31. Работа над совершенствованием всех видов техники, подготовка к итоговому выступлению	Содержание: Дальнейшее освоение аппликатуры в гаммах и арпеджио, особенности аппликатуры в диэзных и бемольных гаммах и арпеджио. Гаммы мажорные и минорные диэзные и бемольные до 6 знаков в прямом и противоположном движении на 4 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные, аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками; Четкие пальцы на гибкой кисти. Тщательная проработка аппликатуры. Арпеджио – подкладывание первого пальца, перемещение первого пальца к пятому и обратно. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Работа над гаммовым комплексом и этюдами; 2. Работа над жанром полифония; 3. Работа над жанром крупная форма; 4. Работа над пьесами.	15	1,2
Зачет в IV семестре	Требования к зачету: 1. Произведение крупной формы; 2. Пьеса; 3. Две бемольные гаммы (мажор, параллельный минор): Мажорная гамма: • игра гаммы в прямом, расходящемся движении, в интервал: в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении; • аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся движении, • Д7-аккорды, арпеджио, длинные арпеджио; • хроматическая в прямом, расходящемся движении, в интервал, в терцию, дециму, сексту в прямом, расходящемся движении. Минорная гамма: • три вида - натуральный гармонический , мелодический в прямом и расходящемся движении • три вида в интервал -в терцию, в дециму, сексту в прямом и расходящемся движении , • аккорды по 4 звука, арпеджио, ломанные арпеджио, длинные арпеджио в прямом, расходящемся движении	1	3

	• хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении, • хроматическая 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический) в интервалы - терцию, дециму, сексту в прямом и расходящемся движении.		
	Самостоятельная работа: 1. Работа над гаммовым комплексом и этюдами 2. Работа над жанром полифония 3. Работа над жанром крупная форма 4. Работа над пьесами	16	3
Раздел 2. Аккомпанемент и чтение с листа			
8 класс			
Тема 2.1. Знакомство с аккомпанементами разных типов. Чтение с листа	Содержание: Разбор, игра с листа несложных пьес. Разбор, игра с листа детских песен, романсов, пение вокальной партии «сольфеджио», с текстом. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Чтение с листа несложных пьес, детских песен и романсов; 2. Исполнение с листа несложных пьес, детских песен и романсов.	19	1,2
Контрольный урок	Требования к контрольному уроку: 1.	1	3
	Самостоятельная работа: 1. Разбор и проучивание пьес, песен, романсов, пройденных на уроке; 2. Разбор и выучивание вокальной партии в романсе, песне и т.д.	10	3
9 класс			
Тема 2.2. Развитие навыков чтения с листа	Содержание: Разбор, игра с листа несложных пьес. Разбор, игра с листа детских песен, романсов, пение вокальной партии «сольфеджио», с текстом. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Чтение простых аккомпанементов на репертуаре школьных песен, романсов, пьес репертуара 2-3 класса ДМШ.	19	1,2
Контрольный урок	Требования к контрольному уроку: 1.	1	3
	Самостоятельная работа: 1. Разбор и проучивание пьес, песен, романсов, пройденных на уроке; 2. Разбор и выучивание вокальной партии в романсе, песне и т.д.	10	3
1 курс			
Тема 2.3. Развитие навыков исполнения аккомпанементов	Содержание: Разбор, игра с листа несложных пьес. Разбор, игра с листа аккомпанементов на репертуаре хоровых (однородного состава) и вокальных произведений, детских песен, романсов. Пение вокальной партии «сольфеджио», с текстом.	19	1,2

	Игра хоровой партитуры совместно с сопровождением аккомпанемента преподавателем.		
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Чтение аккомпанементов на репертуаре хоровых (однородного состава) и вокальных произведений, романсов, пьес репертуара 2-3 класса ДМШ.		
Контрольный урок	Требования к контрольному уроку: 1.	1	3
	Самостоятельная работа: 1. Разбор и проучивание пьес, песен, романсов, пройденных на уроке; 2. Разбор и выучивание хоровой партитуры, вокальной партии в романсе, песне и т.д.	10	3
2 курс			
Тема 2.4. Совершенствование навыков исполнения аккомпанементов и чтения с листа	Содержание: Разбор, игра с листа несложных пьес. Разбор, игра с листа аккомпанементов на репертуаре хоровых (смешанного состава) и вокальных произведений, детских песен, романсов. Пение вокальной партии «сольфеджио», с текстом. Игра хоровой партитуры совместно с сопровождением аккомпанемента преподавателем.	15	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Чтение аккомпанементов на репертуаре хоровых (смешанного состава) и вокальных произведений, романсов, пьес репертуара 2-3 класса ДМШ.		
Контрольный урок	Требования к контрольному уроку: 1.	1	3
	Самостоятельная работа: 1. Разбор и проучивание пьес, песен, романсов, пройденных на уроке; 2. Разбор и выучивание хоровой партитуры, вокальной партии в романсе, песне и т.д.	8	3
МДК.01.03. Постановка голоса. Вокал. Вокальный ансамбль			
Раздел 1. Постановка голоса			
5 класс	36+18 ср		
Тема 1.1. Введение. Гигиена голоса	Содержание: 1. Ознакомление с основными правилами гигиены голоса; 2. Соблюдение основных правил голосовой гигиены.	1	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Развитие навыков самоконтроля состояния и здоровья голосового аппарата; 2. Развитие навыков работы голосового аппарата в «щадящем режиме»; 3. Развитие навыков работы голосового аппарата в режиме «мысленного		

	пения».		
Тема 1.2. Принципы работы дыхания и резонаторов	Содержание: 1. Освоение основных принципов работы дыхания и резонаторов во время пения; 2. Работа диафрагмы, межреберной мускулатуры, грудной клетки.	6	2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Осознание и контроль взаимосвязи дыхания и голосообразования в пении; 2. Дыхательная гимнастика; 3. Тренинг дыхательного аппарата, закрепление навыков работы в классе; 4. Развитие устойчивого стереотипа вокального дыхания.		
Тема 1.3. Вокальная артикуляция	Содержание: 1. Понятие артикуляция, артикуляционный аппарат; 2. Формирование гласных и согласных звуков в пении.	6	2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Устранение дефектов и приобретение устойчивых навыков формирования стандарта академического пения; 2. Пение упражнений на развитие артикуляции; 3. Закрепление навыков работы в классе.		
Тема 1.4. Развитие среднего участка диапазона	Содержание: 1. Средний участок – база для развития диапазона голоса. 2. Смешанный регистр (микст).	5	2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Осмысленная работа над репертуаром в среднем участке регистра; 2. Пение упражнений; 3. Работа над произведениями.		
Тема 1.5. Выработка навыка высокой певческой позиции	Содержание: 1. Формирование вокальной речи в высокой певческой позиции; 2. Пение упражнений для выработки ощущения высокой певческой позиции.	7	2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Освоение приемов речи в высокой певческой позиции; 2. Пение упражнений.		
Тема 1.6. Расширение границ диапазона	Содержание: 1. Переходные участки диапазона; 2. Управление регистрами.	4	2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Расширение диапазона голоса на основе работы в классе; 2. Закрепление навыков работы над переходными нотами в пении		

	упражнений, вокализов; 3. Закрепление навыков работы над переходными нотами в пении вокальных произведений.		
Тема 1.7. Стилистика и художественный образ в работе над вокальным репертуаром	Содержание: 1. Работа над вокальными произведениями различных стилей и жанров; 2. Сценическое воплощение художественного образа при исполнении произведений.	6	2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Освоение репертуара различных стилей и жанров; 2. Поддержание репертуара в активной форме; 3. Выступление с сольными произведениями; 4. Накопление информации при помощи использования различных источников (печатные издания, просмотр фото- и видеоматериалов в сети Интернет, посещение концертов).		
Зачет	Требования к зачету: 1. Исполнение одного вокального произведения сольно в сопровождении концертмейстера; 2. Исполнение одной обработки русской народной песни а cappella; 3. Пение одного вокального упражнения на широту певческого диапазона (на выбор преподавателя).	1	3
	Самостоятельная работа: 1. Применять исполнительский план на основе всестороннего анализа изучаемого произведения. Петь, чисто интонируя. 2. Уметь правильно распеться самому, а также отдельного артиста или коллектив. 3. Применять инструмент фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.	18	2,3
Раздел 2. Вокал.			
1 курс	36+18 ср		
Тема 2.1. Введение. Гигиена голоса	Содержание: 1. Ознакомление с основными правилами гигиены голоса; 2. Соблюдение основных правил голосовой гигиены.	1	1,2
Тема 2.2. Принципы работы дыхания и резонаторов	Лабораторные работы: не предусмотрены.	6	2
	Практические занятия: 1. Развитие навыков самоконтроля состояния и здоровья голосового аппарата; 2. Развитие навыков работы голосового аппарата в «щадящем режиме»; 3. Развитие навыков работы голосового аппарата в режиме «мысленного пения».		
	Содержание: 1. Освоение основных принципов работы дыхания и резонаторов во время пения;		

	2. Работа диафрагмы, межреберной мускулатуры, грудной клетки.		
Тема 2.3. Вокальная артикуляция	Лабораторные работы: не предусмотрены.	5	2
	Практические занятия: 1. Осознание и контроль взаимосвязи дыхания и голосообразования в пении; 2. Дыхательная гимнастика; 3. Тренинг дыхательного аппарата, закрепление навыков работы в классе; 4. Развитие устойчивого стереотипа вокального дыхания.		
	Содержание: 1. Понятие артикуляция, артикуляционный аппарат; 2. Формирование гласных и согласных звуков в пении.		
Тема 2.4. Развитие среднего участка диапазона	Лабораторные работы: не предусмотрены.	6	2
	Практические занятия: 1. Устранение дефектов и приобретение устойчивых навыков формирования стандарта академического пения; 2. Пение упражнений на развитие артикуляции; 3. Закрепление навыков работы в классе.		
	Содержание: 1. Средний участок – база для развития диапазона голоса. 2. Смешанный регистр (микст).		
Тема 2.5. Выработка навыка высокой певческой позиции	Лабораторные работы: не предусмотрены.	6	2
	Практические занятия: 1. Осмысленная работа над репертуаром в среднем участке регистра; 2. Пение упражнений; 3. Работа над произведениями.		
	Содержание: 1. Формирование вокальной речи в высокой певческой позиции; 2. Пение упражнений для выработки ощущения высокой певческой позиции.		
Тема 2.6. Расширение границ диапазона	Лабораторные работы: не предусмотрены.	6	2
	Практические занятия: 1. Освоение приемов речи в высокой певческой позиции; 2. Пение упражнений.		
	Содержание: 1. Переходные участки диапазона; 2. Управление регистрами.		
Тема 2.7. Стилистика и художественный образ в работе над вокальным репертуаром	Лабораторные работы: не предусмотрены.	5	2
	Практические занятия: 1. Расширение диапазона голоса на основе работы в классе; 2. Закрепление навыков работы над переходными нотами в пении упражнений, вокализов; 3. Закрепление навыков работы над переходными нотами в пении вокальных произведений.		
	Содержание: 1. Работа над вокальными произведениями различных стилей и жанров;		

	2. Сценическое воплощение художественного образа при исполнении произведений; 3. Развитие навыка анализа музыкального произведения, умения понять и раскрыть идейно-художественное содержание, определить вокально-технические трудности, жанровые (стилистические) особенности.		
Контрольный урок	Лабораторные работы: не предусмотрены.	1	3
	Практические занятия: 1. Освоение репертуара различных стилей и жанров; 2. Поддержание репертуара в активной форме; 3. Выступление с сольными произведениями; 4. Накопление информации при помощи использования различных источников (печатные издания, просмотр фото- и видеоматериалов в сети Интернет, посещение концертов).		
	Требования к контрольному уроку: 1. Исполнение одного вокального произведения сольно в сопровождении концертмейстера; 2. Исполнение одной обработки русской народной песни а cappella; 3. Пение одного вокального упражнения на широту певческого диапазона (на выбор преподавателя).		
	Самостоятельная работа: 1. Применять исполнительский план на основе всестороннего анализа изучаемого произведения. Петь, чисто интонируя. 2. Уметь правильно распеться самому, а также отдельного артиста или коллектив. 3. Применять инструмент фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.	18	2,3
2 курс	62+18 ср		
Тема 2.1. Введение. Гигиена голоса	Содержание: 1. Ознакомление с основными правилами гигиены голоса; 2. Соблюдение основных правил голосовой гигиены.	1	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Развитие навыков самоконтроля состояния и здоровья голосового аппарата; 2. Развитие навыков работы голосового аппарата в «щадящем режиме»; 3. Развитие навыков работы голосового аппарата в режиме «мысленного пения».		
Тема 2.2. Принципы работы дыхания и резонаторов	Содержание: 1. Освоение основных принципов работы дыхания и резонаторов во время пения; 2. Работа диафрагмы, межреберной мускулатуры, грудной клетки.	8	2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия:		

	1. Осознание и контроль взаимосвязи дыхания и голосообразования в пении; 2. Дыхательная гимнастика; 3. Тренинг дыхательного аппарата, закрепление навыков работы в классе; 4. Развитие устойчивого стереотипа вокального дыхания.		
Тема 2.3. Вокальная артикуляция	Содержание: 1. Понятие артикуляция, артикуляционный аппарат; 2. Формирование гласных и согласных звуков в пении. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Устранение дефектов и приобретение устойчивых навыков формирования стандарта академического пения; 2. Пение упражнений на развитие артикуляции; 3. Закрепление навыков работы в классе.	8	2
Тема 2.4. Развитие среднего участка диапазона	Содержание: 1. Средний участок – база для развития диапазона голоса. 2. Смешанный регистр (микст). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Осмысленная работа над репертуаром в среднем участке регистра; 2. Пение упражнений; 3. Работа над произведениями.	12	2
Тема 2.5. Выработка навыка высокой певческой позиции	Содержание: 1. Формирование вокальной речи в высокой певческой позиции; 2. Пение упражнений для выработки ощущения высокой певческой позиции. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Освоение приемов речи в высокой певческой позиции; 2. Пение упражнений.	12	2
Тема 2.6. Расширение границ диапазона	Содержание: 1. Переходные участки диапазона; 2. Управление регистрами. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Расширение диапазона голоса на основе работы в классе; 2. Закрепление навыков работы над переходными нотами в пении упражнений, вокализов; 3. Закрепление навыков работы над переходными нотами в пении вокальных произведений.	12	2
Тема 2.7. Стилистика и художественный образ в работе над вокальным репертуаром	Содержание: 1. Работа над вокальными произведениями различных стилей и жанров; 2. Сценическое воплощение художественного образа при исполнении произведений; 3. Развитие навыка анализа музыкального произведения, умения понять и	8	2

	раскрыть идейно-художественное содержание, определить вокально-технические трудности, жанровые (стилистические) особенности. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Освоение репертуара различных стилей и жанров; 2. Поддержание репертуара в активной форме; 3. Выступление с сольными произведениями; 4. Накопление информации при помощи использования различных источников (печатные издания, просмотр фото- и видеоматериалов в сети Интернет, посещение концертов).		
Контрольный урок	Требования к контрольному уроку: 1. Исполнение одного вокального произведения сольно в сопровождении концертмейстера; 2. Исполнение одной обработки русской народной песни а cappella; 3. Пение одного вокального упражнения на широту певческого диапазона (на выбор преподавателя).	1	3
	Самостоятельная работа: 1. Применять исполнительский план на основе всестороннего анализа изучаемого произведения. Петь, чисто интонируя. 2. Уметь правильно распеться самому, а также отдельного артиста или коллектив. 3. Применять инструмент фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.	18	2,3
Раздел 3. Вокальный ансамбль			
9 класс	36+18 ср		
Тема 3.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Введение: певческая установка и дыхание (посадка хорового певца, положение корпуса, головы, певческая артикуляция, певческое дыхание), развитие дикционных навыков (отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке и на двух – трех звуковых попевках), звукообразование и звуковедение (естественный, свободный звук без крика и напряжения, применение мягкой атаки звука, владение грудным и фальцетным звукообразованием, сознательный переход с одного регистра в другой.). Техника безопасности во время занятий. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания»; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль над звучанием своего голоса в общем ансамбле;	2	1,2

	6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями преподавателя.		
Тема 3.2. Гигиена голоса	Содержание: 1. Ознакомление с основными правилами гигиены голоса; 2. Соблюдение основных правил голосовой гигиены. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Развитие навыков самоконтроля состояния и здоровья голосового аппарата; 2. Развитие навыков работы голосового аппарата в «щадящем режиме»; 3. Развитие навыков работы голосового аппарата в режиме «мысленного пения».	1	1,2
Тема 3.3. Исполнительские навыки	Содержание: 1. Специфика ансамблевого исполнительства; 2. Индивидуальная работа с участниками ансамбля; 3. Коллективная работа с участниками ансамбля. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Развитие навыка самоконтроля во время исполнения музыкального произведения в сольном или групповом пении.	6	3
Тема 3.4. Работа с репертуаром вокального ансамбля	Содержание: 1. Работа над вокальными произведениями различных стилей и жанров; 2. Сценическое воплощение художественного образа при исполнении произведений; 3. Развитие навыка анализа музыкального произведения, умения понять и раскрыть идейно-художественное содержание, определить вокально-технические трудности, жанровые (стилистические) особенности. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований преподавателя (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями преподавателя.	7	2,3

Тема 3.5. Работа над текстом репертуара вокального ансамбля	Содержание: 1. Разбор и осмысление литературного текста музыкального произведения; 2. Тексты отдельных партий.	6	2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Умение определить смысловое содержание музыкального произведения; 2. Свободное владение музыкальным и литературными тестами.		
Тема 3.6. Выработка единой певческой манеры участников ансамбля	Содержание: 1. Формирование речи в высокой певческой позиции; 2. Пение упражнений для выработки ощущения высокой певческой позиции; 3. Формирование устойчивого навыка пения в высокой певческой позиции.	8	2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Освоение приемов речи в высокой певческой позиции; 2. Пение упражнений, музыкальных произведений; 3. Пение упражнений, музыкальных произведений.		
Тема 3.7. Стилистика и художественный образ в работе над вокальным репертуаром	Содержание: 1. Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров; 2. Сценическое воплощение художественного образа при исполнении произведений; 3. Развитие навыка анализа музыкального произведения, умения понять и раскрыть идейно-художественное содержание, определить вокально-технические трудности, жанровые (стилистические) особенности.	6	2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Освоение репертуара различных стилей и жанров; 2. Поддержание репертуара в активной форме; 3. Выступление с сольными произведениями; 4. Накопление информации при помощи использования различных источников (печатные издания, просмотр фото- и видеоматериалов в сети Интернет, посещение концертов).		
Контрольный урок	Требования к контрольному уроку: 1. Исполнение одного произведения (в составе ансамбля) в сопровождении концертмейстера; 2. Исполнение одного произведения а cappella (в составе ансамбля).	1	2,3
	Самостоятельная работа учащихся: Пение и выучивание произведений согласно репертуару коллектива. Подготовка к сдаче партий. Подготовка к концертным выступлениям.	18	
1 курс	36+18 ср		
Тема 3.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Введение: певческая установка и дыхание (посадка хорового певца, положение корпуса, головы, певческая артикуляция, певческое дыхание),	2	1,2

	развитие дикционных навыков (отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке и на двух – трех звуковых попевках), звукообразование и звуковедение (естественный, свободный звук без крика и напряжения, применение мягкой атаки звука, владение грудным и фальцетным звукообразованием, сознательный переход с одного регистра в другой.). Техника безопасности во время занятий. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания»; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль над звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями преподавателя.		
Тема 3.2. Гигиена голоса	Содержание: 1. Ознакомление с основными правилами гигиены голоса; 2. Соблюдение основных правил голосовой гигиены. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Развитие навыков самоконтроля состояния и здоровья голосового аппарата; 2. Развитие навыков работы голосового аппарата в «щадящем режиме»; 3. Развитие навыков работы голосового аппарата в режиме «мысленного пения».	1	1,2
Тема 3.3. Исполнительские навыки	Содержание: 1. Специфика ансамблевого исполнительства; 2. Индивидуальная работа с участниками ансамбля; 3. Коллективная работа с участниками ансамбля. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Развитие навыка самоконтроля во время исполнения музыкального произведения в сольном или групповом пении.	6	3
Тема 3.4. Работа с репертуаром вокального ансамбля	Содержание: 1. Работа над вокальными произведениями различных стилей и жанров; 2. Сценическое воплощение художественного образа при исполнении произведений; 3. Развитие навыка анализа музыкального произведения, умения понять и раскрыть идейно-художественное содержание, определить вокально-	7	2,3

	технические трудности, жанровые (стилистические) особенности.		
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований преподавателя (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями преподавателя.		
Тема 3.5. Работа над текстом репертуара вокального ансамбля	Содержание: 1. Разбор и осмысление литературного текста музыкального произведения; 2. Тексты отдельных партий.	6	2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Умение определить смысловое содержание музыкального произведения; 2. Свободное владение музыкальным и литературными тестами.		
Тема 3.6. Выработка единой певческой манеры участников ансамбля	Содержание: 1. Формирование речи в высокой певческой позиции; 2. Пение упражнений для выработки ощущения высокой певческой позиции; 3. Формирование устойчивого навыка пения в высокой певческой позиции.	8	2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Освоение приемов речи в высокой певческой позиции; 2. Пение упражнений, музыкальных произведений; 3. Пение упражнений, музыкальных произведений.		
Тема 3.7. Стилистика и художественный образ в работе над вокальным репертуаром	Содержание: 1. Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров; 2. Сценическое воплощение художественного образа при исполнении произведений; 3. Развитие навыка анализа музыкального произведения, умения понять и раскрыть идейно-художественное содержание, определить вокально-технические трудности, жанровые (стилистические) особенности.	5	2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Освоение репертуара различных стилей и жанров; 2. Поддержание репертуара в активной форме; 3. Выступление с сольными произведениями; 4. Накопление информации при помощи использования различных источников (печатные издания, просмотр фото- и видеоматериалов в сети		

	Интернет, посещение концертов).		
Контрольный урок	Требования к контрольному уроку: 1. Исполнение одного произведения (в составе ансамбля) в сопровождении концертмейстера; 2. Исполнение одного произведения а cappella (в составе ансамбля).	1	2,3
	Самостоятельная работа учащихся: Пение и выучивание произведений согласно репертуару коллектива. Подготовка к сдаче партий. Подготовка к концертным выступлениям.	18	
2 курс	64+27 ср		
Тема 3.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Введение: певческая установка и дыхание (посадка хорового певца, положение корпуса, головы, певческая артикуляция, певческое дыхание), развитие дикционных навыков (отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке и на двух – трех звуковых попевках), звукообразование и звуковедение (естественный, свободный звук без крика и напряжения, применение мягкой атаки звука, владение грудным и фальцетным звукообразованием, сознательный переход с одного регистра в другой.). Техника безопасности во время занятий. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания»; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль над звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями преподавателя.	1	1,2
Тема 3.2. Гигиена голоса	Содержание: 1. Ознакомление с основными правилами гигиены голоса; 2. Соблюдение основных правил голосовой гигиены. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Развитие навыков самоконтроля состояния и здоровья голосового аппарата; 2. Развитие навыков работы голосового аппарата в «щадящем режиме»; 3. Развитие навыков работы голосового аппарата в режиме «мысленного пения».	2	1,2
Тема 3.3. Исполнительские	Содержание:	12	3

навыки	1. Специфика ансамблевого исполнительства; 2. Индивидуальная работа с участниками ансамбля; 3. Коллективная работа с участниками ансамбля.		
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Развитие навыка самоконтроля во время исполнения музыкального произведения в сольном или групповом пении.		
Тема 3.4. Работа с репертуаром вокального ансамбля	Содержание: 1. Работа над вокальными произведениями различных стилей и жанров; 2. Сценическое воплощение художественного образа при исполнении произведений; 3. Развитие навыка анализа музыкального произведения, умения понять и раскрыть идейно-художественное содержание, определить вокально-технические трудности, жанровые (стилистические) особенности.	12	2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований преподавателя (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями преподавателя.		
Тема 3.5. Работа над текстом репертуара вокального ансамбля	Содержание: 1. Разбор и осмысление литературного текста музыкального произведения; 2. Тексты отдельных партий.	12	2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Умение определить смысловое содержание музыкального произведения; 2. Свободное владение музыкальным и литературными тестами.		
Тема 3.6. Выработка единой певческой манеры участников ансамбля	Содержание: 1. Формирование речи в высокой певческой позиции; 2. Пение упражнений для выработки ощущения высокой певческой позиции; 3. Формирование устойчивого навыка пения в высокой певческой позиции.	12	2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Освоение приемов речи в высокой певческой позиции; 2. Пение упражнений, музыкальных произведений; 3. Пение упражнений, музыкальных произведений.		
Тема 3.7. Стилистика и	Содержание:	12	2

художественный образ в работе над вокальным репертуаром	1. Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров; 2. Сценическое воплощение художественного образа при исполнении произведений; 3. Развитие навыка анализа музыкального произведения, умения понять и раскрыть идейно-художественное содержание, определить вокально-технические трудности, жанровые (стилистические) особенности.		
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Освоение репертуара различных стилей и жанров; 2. Поддержание репертуара в активной форме; 3. Выступление с сольными произведениями; 4. Накопление информации при помощи использования различных источников (печатные издания, просмотр фото- и видеоматериалов в сети Интернет, посещение концертов);		
Контрольный урок	Требования к контрольному уроку: 1. Исполнение одного произведения (в составе ансамбля) в сопровождении концертмейстера; 2. Исполнение одного произведения а cappella (в составе ансамбля).	1	2,3
	Самостоятельная работа учащихся: Пение и выучивание произведений согласно репертуару коллектива. Подготовка к сдаче партий. Подготовка к концертным выступлениям.	27	
МДК.01.04. Хоровой класс		1125 (752+373ср)	
Раздел 1.			
5 класс	144+68ср		
Тема 1.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Введение: певческая установка и дыхание (посадка хорового певца, положение корпуса, головы, певческая артикуляция, певческое дыхание), развитие дикционных навыков (отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке и на двух – трех звуковых попевках), звукообразование и звуковедение (естественный, свободный звук без крика и напряжения, применение мягкой атаки звука, владение грудным и фальцетным звукообразованием, сознательный переход с одного регистра в другой.). Техника безопасности во время занятий.	2	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой;		

	2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		
Тема 1.2. Обработки народной музыки. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	10	2
Тема 1.3. Обработки народной музыки. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой;	10	2,3

	2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		
Тема 1.4. Обработки народной музыки. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.	10	2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		
Тема 1.5. Современная русская хоровая музыка. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	12	2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		

Тема 1.6. Современная русская хоровая музыка. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	10	2,3
Тема 1.7. Современная русская хоровая музыка. Работа над формированием исполнительских навыков. Зачет.	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера. Требования к зачету:	10	2,3

	1. Исполнение одного произведения (в составе хора) в сопровождении концертмейстера; 2. Исполнение одного произведения а cappella (в составе хора); 3. Сдача партий (исполнение своего голоса в произведениях из репертуара хора); 4. Исполнение одного вокально-хорового упражнения на широту певческого диапазона (на выбор преподавателя); 5. Пение произведения с листа.		
Тема 1.8. Зарубежная хоровая музыка. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	16	2
Тема 1.9. Зарубежная хоровая музыка. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре;	14	2,3

	3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		
Тема 1.10. Зарубежная хоровая музыка. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.	10	2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		
Тема 1.11. Русская духовная музыка. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	16	2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		

Тема 1.12. Русская духовная музыка. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	14	2,3
Тема 1.13. Русская духовная музыка. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	10	2,3
	Самостоятельная работа учащихся:	68	3

	Пение и выучивание произведений согласно репертуару коллектива. Подготовка к сдаче партий. Подготовка к концертным выступлениям.		
6 класс	144+68ср		
Тема 1.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Введение: певческая установка и дыхание (посадка хорового певца, положение корпуса, головы, певческая артикуляция, певческое дыхание), развитие дикционных навыков (отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке и на двух – трех звуковых попевках), звукообразование и звуковедение (естественный, свободный звук без крика и напряжения, применение мягкой атаки звука, владение грудным и фальцетным звукообразованием, сознательный переход с одного регистра в другой.). Техника безопасности во время занятий. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	2	1,2
Тема 1.2. Обработки народной музыки. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	10	2

Тема 1.3. Обработки народной музыки. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	10	2,3
Тема 1.4. Обработки народной музыки. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	10	2,3

Тема 1.5. Современная русская хоровая музыка. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	12	2
Тема 1.6. Современная русская хоровая музыка. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	10	2,3

Тема 1.7. Современная русская хоровая музыка. Работа над формированием исполнительских навыков. Зачет	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера. Требования к зачету: 1. Исполнение одного произведения (в составе хора) в сопровождении концертмейстера; 2. Исполнение одного произведения а cappella (в составе хора); 3. Сдача партий (исполнение своего голоса в произведениях из репертуара хора); 4. Исполнение одного вокально-хорового упражнения на широту певческого диапазона (на выбор преподавателя); 5. Пение произведения с листа.	10	2,3
Тема 1.8. Зарубежная хоровая музыка. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	16	2

Тема 1.9. Зарубежная хоровая музыка. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	14	2,3
Тема 1.10. Зарубежная хоровая музыка. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	10	2,3

Тема 1.11. Русская духовная музыка. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	16	2
Тема 1.12. Русская духовная музыка. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	14	2,3

Тема 1.13. Русская духовная музыка. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.	10	2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		
	Самостоятельная работа учащихся: Пение и выучивание произведений согласно репертуару коллектива. Подготовка к сдаче партий. Подготовка к концертным выступлениям.	68	3
7 класс	144+68ср		
Тема 1.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Введение: певческая установка и дыхание (посадка хорового певца, положение корпуса, головы, певческая артикуляция, певческое дыхание), развитие дикционных навыков (отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке и на двух – трех звуковых попевках), звукообразование и звуковедение (естественный, свободный звук без крика и напряжения, применение мягкой атаки звука, владение грудным и фальцетным звукообразованием, сознательный переход с одного регистра в другой.). Техника безопасности во время занятий.	2	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		

Тема 1.2. Обработки народной музыки. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	10	2
Тема 1.3. Обработки народной музыки. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	10	2,3

Тема 1.4. Обработки народной музыки. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	10	2,3
Тема 1.5. Современная русская хоровая музыка. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	12	2

Тема 1.6. Современная русская хоровая музыка. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	10	2,3
Тема 1.7. Современная русская хоровая музыка. Работа над формированием исполнительских навыков. Зачет	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера. Требования к зачету:	10	2,3

	1. Исполнение одного произведения (в составе хора) в сопровождении концертмейстера; 2. Исполнение одного произведения а cappella (в составе хора); 3. Сдача партий (исполнение своего голоса в произведениях из репертуара хора); 4. Исполнение одного вокально-хорового упражнения на широту певческого диапазона (на выбор преподавателя); 5. Пение произведения с листа.		
Тема 1.8. Зарубежная хоровая музыка. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	16	2
Тема 1.9. Зарубежная хоровая музыка. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре;	14	2,3

	3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		
Тема 1.10. Зарубежная хоровая музыка. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.	10	2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		
Тема 1.11. Русская духовная музыка. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	16	2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		

Тема 1.12. Русская духовная музыка. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	14	2,3
Тема 1.13. Русская духовная музыка. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	10	2,3
	Самостоятельная работа учащихся:	68	3

	Пение и выучивание произведений согласно репертуару коллектива. Подготовка к сдаче партий. Подготовка к концертным выступлениям.		
8 класс	144+68ср		
Тема 1.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Введение: певческая установка и дыхание (посадка хорового певца, положение корпуса, головы, певческая артикуляция, певческое дыхание), развитие дикционных навыков (отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке и на двух – трех звуковых попевках), звукообразование и звуковедение (естественный, свободный звук без крика и напряжения, применение мягкой атаки звука, владение грудным и фальцетным звукообразованием, сознательный переход с одного регистра в другой.). Техника безопасности во время занятий. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	2	1,2
Тема 1.2. Обработки народной музыки. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	10	2

Тема 1.3. Обработки народной музыки. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	10	2,3
Тема 1.4. Обработки народной музыки. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	10	2,3

Тема 1.5. Современная русская хоровая музыка. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	12	2
Тема 1.6. Современная русская хоровая музыка. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	10	2,3

Тема 1.7. Современная русская хоровая музыка. Работа над формированием исполнительских навыков. Зачет	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера. Требования к зачету: 1. Исполнение одного произведения (в составе хора) в сопровождении концертмейстера; 2. Исполнение одного произведения а cappella (в составе хора); 3. Сдача партий (исполнение своего голоса в произведениях из репертуара хора); 4. Исполнение одного вокально-хорового упражнения на широту певческого диапазона (на выбор преподавателя); 5. Пение произведения с листа.	10	2,3
Тема 1.8. Зарубежная хоровая музыка. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	16	2

Тема 1.9. Зарубежная хоровая музыка. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	14	2,3
Тема 1.10. Зарубежная хоровая музыка. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	10	2,3

Тема 1.11. Русская духовная музыка. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	16	2
Тема 1.12. Русская духовная музыка. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	14	2,3

Тема 1.13. Русская духовная музыка. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.	10	2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		
	Самостоятельная работа учащихся: Пение и выучивание произведений согласно репертуару коллектива. Подготовка к сдаче партий. Подготовка к концертным выступлениям.	68	3
9 класс	72+44 ср		
Тема 1.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Введение: певческая установка и дыхание (посадка хорового певца, положение корпуса, головы, певческая артикуляция, певческое дыхание), развитие дикционных навыков (отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке и на двух – трех звуковых попевках), звукообразование и звуковедение (естественный, свободный звук без крика и напряжения, применение мягкой атаки звука, владение грудным и фальцетным звукообразованием, сознательный переход с одного регистра в другой.). Техника безопасности во время занятий.	2	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		

Тема 1.2. Обработки народной музыки. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	6	2
Тема 1.3. Обработки народной музыки. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	4	2,3

Тема 1.4. Обработки народной музыки. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	4	2,3
Тема 1.5. Современная русская хоровая музыка. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	6	2

Тема 1.6. Современная русская хоровая музыка. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	6	2,3
Тема 1.7. Современная русская хоровая музыка. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	4	2,3

Тема 1.8. Зарубежная хоровая музыка. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	8	2
Тема 1.9. Зарубежная хоровая музыка. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	6	2,3

Тема 1.10. Зарубежная хоровая музыка. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	6	2,3
Тема 1.11. Русская духовная музыка. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	8	2

Тема 1.12. Русская духовная музыка. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	6	2,3
Тема 1.13. Русская духовная музыка. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	5	2,3
Контрольный урок	Требования к контрольному уроку:	1	2,3

	1. Исполнение одного произведения (в составе хора) в сопровождении концертмейстера; 2. Исполнение одного произведения а cappella (в составе хора); 3. Сдача партий (исполнение своего голоса в произведениях из репертуара хора); 4. Исполнение одного вокально-хорового упражнения на широту певческого диапазона (на выбор преподавателя); 5. Пение произведения с листа.		
	Самостоятельная работа учащихся: Пение и выучивание произведений согласно репертуару коллектива. Подготовка к сдаче партий. Подготовка к концертным выступлениям.	44	3
1 курс	72+38 ср		
Тема 1.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Введение: певческая установка и дыхание (посадка хорового певца, положение корпуса, головы, певческая артикуляция, певческое дыхание), развитие дикционных навыков (отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке и на двух – трех звуковых попевках), звукообразование и звуковедение (естественный, свободный звук без крика и напряжения, применение мягкой атаки звука, владение грудным и фальцетным звукообразованием, сознательный переход с одного регистра в другой.). Техника безопасности во время занятий. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	2	1,2
Тема 1.2. Обработки народной музыки. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой;	6	2

	2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		
Тема 1.3. Обработки народной музыки. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	4	2,3
Тема 1.4. Обработки народной музыки. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре;	4	2,3

	3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		
Тема 1.5. Современная русская хоровая музыка. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	6	2
Тема 1.6. Современная русская хоровая музыка. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре;	6	2,3

	3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		
Тема 1.7. Современная русская хоровая музыка. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.	4	2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		
Тема 1.8. Зарубежная хоровая музыка. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	8	2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		
Тема 1.9. Зарубежная хоровая музыка. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных	6	2,3

	темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		
Тема 1.10. Зарубежная хоровая музыка. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	6	2,3

Тема 1.11. Русская духовная музыка. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	8	2
Тема 1.12. Русская духовная музыка. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	6	2,3

Тема 1.13. Русская духовная музыка. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.	6	2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		
Контрольный урок	Требования к контрольному уроку: 1. Исполнение одного произведения (в составе хора) в сопровождении концертмейстера; 2. Исполнение одного произведения а cappella (в составе хора); 3. Сдача партий (исполнение своего голоса в произведениях из репертуара хора); 4. Исполнение одного вокально-хорового упражнения на широту певческого диапазона (на выбор преподавателя); 5. Пение произведения с листа.	1	2,3
	Самостоятельная работа учащихся: Пение и выучивание произведений согласно репертуару коллектива. Подготовка к сдаче партий. Подготовка к концертным выступлениям.	38	3
2 курс	32+19 ср		
Тема 1.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Введение: певческая установка и дыхание (посадка хорового певца, положение корпуса, головы, певческая артикуляция, певческое дыхание), развитие дикционных навыков (отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке и на двух – трех звуковых попевках), звукообразование и звуковедение (естественный, свободный звук без крика и напряжения, применение мягкой атаки звука, владение грудным и фальцетным звукообразованием, сознательный переход с одного регистра в другой.). Техника безопасности во время занятий.	1	1,2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой;		

	2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		
Тема 1.2. Обработки народной музыки. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	2	2
Тема 1.3. Обработки народной музыки. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой;	2	2,3

	2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		
Тема 1.4. Обработки народной музыки. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.	2	2,3
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		
Тема 1.5. Современная русская хоровая музыка. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	2	2
	Лабораторные работы: не предусмотрены.		
	Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.		

Тема 1.6. Современная русская хоровая музыка. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	4	2,3
Тема 1.7. Современная русская хоровая музыка. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	2	2,3

Тема 1.8. Зарубежная хоровая музыка. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	2	2
Тема 1.9. Зарубежная хоровая музыка. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	2	2,3

Тема 1.10. Зарубежная хоровая музыка. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	2	2,3
Тема 1.11. Русская духовная музыка. Разбор.	Содержание: Разбор и пение партий «сольфеджио», характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа сочинения: медленно, быстро. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	4	2

Тема 1.12. Русская духовная музыка. Впевание.	Содержание: Ансамбль: выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм) в совместном музицировании. Строй: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Точное интонирование при сложном аккомпанементе. Пение народных песен без сопровождения. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	4	2,3
Тема 1.13. Русская духовная музыка. Работа над формированием исполнительских навыков.	Содержание: Анализ поэтического текста. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Лабораторные работы: не предусмотрены. Практические занятия: 1. Контроль за певческой установкой; 2. Выработка навыка использования «цепного дыхания» в хоре; 3. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука; 4. Чтение с листа многоголосных музыкально-нотных текстов сольфеджио и со словами; петь выразительно, эмоционально; 5. Контроль за звучанием своего голоса в общем ансамбле; 6. Работа с нотным текстом с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.); 7. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями хормейстера.	2	2,3
Контрольный урок	Требования к контрольному уроку:	1	2,3

	1. Исполнение одного произведения (в составе хора) в сопровождении концертмейстера; 2. Исполнение одного произведения а cappella (в составе хора); 3. Сдача партий (исполнение своего голоса в произведениях из репертуара хора); 4. Исполнение одного вокально-хорового упражнения на широту певческого диапазона (на выбор преподавателя); 5. Пение произведения с листа.		
	Самостоятельная работа учащихся: Пение и выучивание произведений согласно репертуару коллектива. Подготовка к сдаче партий. Подготовка к концертным выступлениям.	19	3
	Учебная практика Учебная практика проводится в форме занятий, дополняющих междисциплинарные курсы. Основная цель УП.02. Практика работы с хором. Аранжировка для ансамбля и хора, УП.01. Хоровая исполнительская и концертная практика – закрепление, расширение и систематизация знаний, полученных при изучении теоретического материала, приобретении практического опыта по специальности. Исполнительская деятельность - один из важнейших компонентов, подготавливающих обучающихся колледжа к самостоятельной творческой деятельности. Именно в процессе практики синтезируются знания, полученные при освоении профессионального модуля. Виды работ: самостоятельно разучивать репертуар, видеть перспективу развития; правильно организовывать домашние занятия, творчески подходить к организации разнообразных внеклассных мероприятий. Учебная практика может проходить в самых разнообразных формах, например: • Концертное выступление; • Участие в проведении экзаменов, зачетов в составе хора; • Профориентационная деятельность.	710+293 ср	
	Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов, а также подготовку к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.	13 недель (468ч)	
	Всего:	2740	

Практическая подготовка

МДК.01.01 Дирижирование. Чтение хоровых партитур	420	<u>7 класс:</u> 1 полугодие - 32 часа 2 полугодие - 40 часов <u>8 класс:</u> 1 полугодие - 32 часа 2 полугодие - 40 часов <u>9 класс:</u> Дирижирование: 1 полугодие – 32 часа 2 полугодие – 40 часов Чтение хоровых партитур: 1 полугодие - 16 часов 2 полугодие - 20 часов <u>1 курс:</u> 1 семестр - 32 часа 2 семестр - 40 часов <u>2 курс:</u> 1 семестр - 48 часов 2 семестр - 48 часов	Практическая деятельность в рамках междисциплинарного курса МДК.01.01 Дирижирование. Чтение хоровых партитур осуществляется в 100% объеме обязательной учебной нагрузки и включает выполнение следующих видов работ: - пение голосов в изучаемых партитурах; - игра партитур: а cappella (наизусть), игра произведения с сопровождением (по нотам) совместно с концертмейстером (обучающийся партию хора, концертмейстер - сопровождение), игра партитуры с заполнением; - дирижирование воображаемым хором под два рояля; - чтение хоровых произведений с листа; - написание письменных работ (реферат, анализ музыкального произведения) под руководством преподавателя; - подготовка коллоквиума, знание музыкальных терминов.
МДК.01.02 Фортепиано. Акомпанемент и чтение с листа	496	<u>5 класс:</u> 1 полугодие – 16 часов 2 полугодие – 20 часов <u>6 класс:</u> 1 полугодие – 16 часов 2 полугодие – 20 часов <u>7 класс:</u> 1 полугодие – 16 часов 2 полугодие – 20 часов <u>8 класс:</u> 1 полугодие – 16 часов 2 полугодие – 20 часов <u>9 класс:</u>	Практическая деятельность в рамках междисциплинарного курса МДК.01.02 Фортепиано. Акомпанемент и чтение с листа осуществляется в 100% объеме обязательной учебной нагрузки и включает выполнение следующих видов работ: - игра этюдов, мажорной и минорной гаммы в соответствии с программными требованиями; - игра произведения крупной формы, пьесы; - игра акомпанемента в вокальных, инструментальных, а также хоровых произведениях.

		1 полугодие – 16 часов 2 полугодие – 20 часов <u>1 курс:</u> 1 семестр – 16 часов 2 семестр – 20 часов <u>2 курс:</u> 3 семестр – 32 часа 4 семестр – 32 часа	
МДК.01.03 Постановка голоса. Вокал. Вокальный ансамбль	270	<u>5 класс:</u> <u>Постановка голоса:</u> 1 полугодие – 16 часов 2 полугодие – 20 часов <u>1 курс:</u> <u>Вокал:</u> 1 семестр – 16 часов 2 семестр – 20 часов <u>2 курс:</u> 1 семестр – 32 часа 2 семестр – 30 часов <u>9 класс:</u> Вокальный ансамбль: 1 полугодие – 16 часов 2 полугодие – 20 часов <u>1 курс:</u> 1 семестр – 16 часов 2 семестр – 20 часов <u>2 курс:</u> 3 семестр – 32 часа 4 семестр – 32 часа	Практическая деятельность в рамках междисциплинарного курса МДК.01.03 Постановка голоса. Вокал. Вокальный ансамбль осуществляется в 100% объеме обязательной учебной нагрузки и включает выполнение следующих видов работ: - пение (сольно) вокализов, обработок народной музыки, арий и других вокальных произведений в сопровождении концертмейстера; - пение музыкальных произведений в составе вокального ансамбля; - пение музыкальных произведений в составе вокального ансамбля с исполнением сольного фрагмента; - участие в записях хорового или ансамблевого коллектива с применением специального звуко- и видеозаписывающего оборудования.
МДК.01.04 Хоровой класс	752	<u>5 класс:</u> 1 полугодие – 64 часа 2 полугодие – 80 часов <u>6 класс:</u>	Практическая деятельность в рамках междисциплинарного курса МДК.01.04 Хоровой класс осуществляется в 100% объеме обязательной учебной нагрузки и включает выполнение следующих видов

		1 полугодие – 64 часа 2 полугодие – 80 часов <u>7 класс:</u> 1 полугодие – 64 часа 2 полугодие – 80 часов <u>8 класс:</u> 1 полугодие – 64 часа 2 полугодие – 80 часов <u>9 класс:</u> 1 полугодие – 32 часа 2 полугодие – 40 часов <u>1 курс:</u> 1 семестр – 32 часа 2 семестр – 40 часов <u>2 курс:</u> 3 семестр – 16 часов 4 семестр – 16 часов	работ: - пение вокально-хоровых упражнений; - пение произведений а caprella в составе хорового, ансамблевого коллектива или сольно; - пение произведений в сопровождении рояля, оркестра, ударных инструментов в составе хорового или ансамблевого коллектива или сольно; - участие в записях хорового или ансамблевого коллектива с применением специального звуко- и видеозаписывающего оборудования.
--	--	---	---

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Учебно-методическая литература

Основные источники:

МДК.01.01.	Дирижирование. Чтение хоровых партитур	Евграфов, Ю.А. Элементарная теория мануального управления хором [Текст] : учебное пособие / Ю.А. Евграфов. 2-е издание, исправленное и дополненное. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. - ISBN 978-5-8114-3606-4 (Лань) ; 978-5-91938-662-9 (Планета музыки). (Накладная №3). (Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
		Пузыревский, А. И. Кракое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре [Текст] : пособие для чтения партитур / Алексей Ильич ; А. И. Пузыревский. - Издание стереотипное. - Москва : Либком, 2017. - 72 с. : ноты. - ISBN 978-5-397-05622-9. (Накладная №9)
		Пушечникова С.Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию : средние музыкальные учебных заведения. Вып. 1. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37)
		Пушечникова С.Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию : средние музыкальные учебных заведения. Вып. 2. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37)
		Пушечникова С.Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию : средние музыкальные учебных заведения. Вып. 3. Ч. 1. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37)
		Пушечникова С.Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию : средние музыкальные учебных заведения. Вып. 3. Ч. 2. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37)
		Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т.1 Симфония №1: для солистов, хора и оркестра. Партитура.- Москва: Музыка, 2017 (Накладная №37)
		Уколова Л.И. Дирижирование : учебное пособие для СПО / Л.И. Уколова. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2018. - 210 с. - (Профессиональное образование) (Накладная №14)
		Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383 . — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
		Ковешникова А. А. Вокально-хоровой тренинг: учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2019. - 60 с. (Накладная №13-2020)
		Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Текст] : учебное пособие / Г.П. Стулова. - 4-е издание, стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 176 с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-1690-5 (Лань) ; 978-5-91938-144-0 (Планета музыки). (Накладная №7).(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
		Самарин, В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст] : учебное пособие для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осеннева ; В. А. Самарин, М. С. Осеннева. - Москва : Юрайт, 2019. - 205 с. - ISBN 978-5-534-10592-6. (Накладная №11)
		Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 200 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114084 . — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
		Самарин, В. А. Хор [Текст] : учебник и практикум для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осеннева ; В. А. Самарин, М. С. Осеннева. - Москва : Юрайт, 2019. - 265 с. - ISBN 978-5-534-07249-5. (Накладная №11)

		Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков [Текст] : учебное пособие для СПО / С. С. Скребков ; С. С. Скребков. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 123 с. - ISBN 978-5-534-07195-5. (Накладная №10)
		Семеновский Д. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып. 1. Произведения для хора без сопровождения. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38)
		Семеновский Д. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып. 2. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38)
		Семеновский Д. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып. 3. Произведения для смешанного хора без сопровождения. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38)
		Семеновский Д. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып. 4. Произведения для смешанного хора без сопровождения. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38)
		Семеновский Д. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып. 5. Произведения для смешанного хора в сопровождении. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38)
МДК.01.02.	Фортепиано. Аккомпанемент и чтение с листа	Ширинская Н. Гаммы и арпеджио для фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36)
		Лядов А. Избранные сочинения. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36)
		Гальперин Ю.Е. Роза Иерихона. Цикл пьес для фортепиано. - – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37)
		Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 1 Симфония № 1 : для солистов хора и оркестра. Партитура. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37)
		Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 2 Симфония № 2. Партитура. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37)
		Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 3. Симфония № 3. Божественная поэма. Партитура. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37)
		Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 7 Произведения для фортепиано. Пьесы. Этюды. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37)
		Чайковский, П.И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано. Children's Album. Op. 39. The Seasons. Op. 37bis. For Piano [Электронный ресурс] : ноты / П.И. Чайковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113990 . — Загл. с экрана. (Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
		Крупа - Шушарина, С.В. 32 фортепианные миниатюры для средних и старших классов ДМШ и ДШИ. "Вдохновение"[Электронный ресурс] : ноты / С.В. Крупа - Шушарина.-Электрон.дан.-Санкт-Петербург:Лань, Планета музыки ,2019.-72с.--Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113178 .-Загл. с экрана. (Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
		Бургмюллер, Ф. 25 легких этюдов для фортепиано. Соч. 100. 25 easy etudes for piano. Op. 100 [Электронный ресурс] : ноты / Ф. Бургмюллер ; Н.А. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 44 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111806 . — Загл. с экрана. (Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
		Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 8 Пьесы. Произведения для фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37)
		Скрябин А.Н. Собрание сочинений. Т. 9 Произведения для фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37)
		Шостакович Д.Д. Bagatelle. Прелюды op. 1 для фортепиано. Публикация Дигонской О.Г. 1919. – Москва : Музыка, 2017.

	(Накладная №38)
	Геталова О. Хрестоматия. Пьесы. Ансамбли 4-5 кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38)
	Геталова О. Хрестоматия. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы. 1-3 кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38)
	Геталова О. Хрестоматия. Пьесы. Ансамбли 1-3 кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38)
	Геталова О. Хрестоматия Полифония. Крупная форма. Этюды 4-5 кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38)
	Геталова О. Хрестоматия. Полифония. Крупная форма. Этюды 6-7 кл. – Москва : Музыка, 2017 (Накладная №38)
	Геталова О. Хрестоматия. Пьесы. Этюды 6-7 кл. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38)
	Крит К.В. Джазовый дебют-2. Фортепиано. Пьесы и ансамбли : средние и старшие классы ДМШ. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №38)
	Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие/Н.А. Крючков.-Электрон. дан.-Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2019.-112с.-Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115709 .-Загл. с экрана. (Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
	Кулау, Ф. Сонатины для фортепиано. Соч. 20. Соч. 55. Соч. 59. Sonatinas for Piano. Op. 20. Op. 55. Op. 59 [Электронный ресурс] : ноты / Ф. Кулау. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 92 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113968 . — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
	Чайковский П.И. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки. – Москва : Композитор, 2017. (Накладная №39)
	Смелкова, Т. Д. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв. : [Ноты] : ноты / Т. Д. Смелкова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 104 с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-3652-1 (Лань) ; 978-5-91938-669-8 (Планета музыки). (Накладная №8).(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
	Сафронова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов [Ноты] : учебное пособие / О. Л. Сафронова. - 6-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2019. - 92 с. + 1 электрон. опт. диск (CD). - ISBN 978-5-8114-0960-0 (Лань) ; 978-5-91938-038-2 (Планета музыки). (Накладная №7)(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
	Кабалевский Д. 24 прелюдии: Для фортепиано. Соч. 38. - М. : Музыка, 2019. - 72 с. (Накладная № 63)
	Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108. 25 легких этюдов. Соч. 160: Для фортепиано. - М. : Музыка, 2019. - 32 с. (Накладная № 63)
	Бертини А. 48 этюдов для фортепиано: Соч. 29, 32. - М. : Музыка, 2019. - 84 с. (Накладная № 63)
	Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов: Для фортепиано. Соч. 37. - М. : Музыка, 2019. - 64 с. (Накладная № 63)
	Jazz Piano. Вып. 7. - М. : Музыка, 2019. - 72 с. (Накладная № 63)
	Альбом для домашнего музицирования. Вып. 1: Для фортепиано. - М. : Музыка, 2019. - 44 с. (Накладная № 63)
	Альбом для домашнего музицирования. Вып. 4: Для фортепиано. - М. : Музыка, 2019. - 52 с. (Накладная № 63)

	Альбом для домашнего музицирования. Вып. 5: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 с. (Накладная № 63)
	Альбом для домашнего музицирования. Вып. 8: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 68 с. (Накладная № 63)
	Бах И. С. Альбом пьес: Для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 64 с. (Накладная №64)
	Дебюсси К. Бергамасская сюита для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 28 с. (Накладная №64)
	Штраус И. Вальсы. Вып. 1: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 48 с. (Накладная №64)
	Штраус И. Вальсы. Вып. 2: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 48 с. (Накладная №64)
	Шопен Ф. Вальсы для фортепиано: Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 56 с. (Накладная №64)
	Вальчук Т. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. - М.: Музыка, 2019. - 140 с. (Накладная №64)
	Гаммы и арпеджио для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 103 с. (Накладная №65)
	Мяковский Н. Десять очень легких пьесок: Для фортепиано. Соч. 43 №1. - М.: Музыка, 2019. - 8 с. (Накладная №65)
	Пирумов А. И. Детский альбом: Для фортепиано. Тетрадь 1. - М.: Музыка, 2019. - 40 с. (Накладная №65)
	Якушенко И. Джазовый альбом: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 с. (Накладная №65)
	Дмитрий Кабалевский - юным пианистам: Фортепианная музыка. - М.: Музыка, 2019. - 88 с. (Накладная №65)
	Тимакин Е. М. Ежедневные упражнения пианиста: Арпеджио. - М.: Музыка, 2016. - 56 с. (Накладная №65)
	Метнер Н. Забытые мотивы: Для фортепиано. Цикл 2: Лирические мотивы: Соч. 39. - М.: Музыка, 2019. - 68 с. (Накладная №65)
	Рахманинов С. В. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 с. (Накладная №65)
	Римский-Корсаков Н. А. Знаменитые произведения в легком переложении для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 64 с. (Накладная №65)
	Играем классику: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 40 с. (Накладная №66)
	Играем классику: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2019. - 40 с. (Накладная №66)
	Гендель Г. Ф. Избранные произведения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 44 с. (Накладная №66)
	Скрябин А. Избранные произведения: Для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 80 с. (Накладная №66)
	Скрябин А. Избранные произведения: Для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2019. - 80 с. (Накладная №66)
	Гайдн Й. Избранные сонаты: Для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 64 с. (Накладная №66)
	Гайдн Й. Избранные сонаты: Для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2019. - 64 с. (Накладная №66)
	Черни К. Избранные этюды для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 100 с. (Накладная №66)

		Черни К. Искусство беглости пальцев: Для фортепиано. Соч. 740 (699). - М.: Музыка, 2019. - 180 с. (Накладная №66)
		Любимые пьесы для фортепиано: Вып. 1. - М.: Музыка, 2019. - 56 с. (Накладная №67)
		Любимые пьесы для фортепиано: Вып. 2. - М.: Музыка, 2019. - 60 с. (Накладная №67)
		Музыкальный калейдоскоп. Вып. 2: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 30 с. (Накладная №68)
		Музыкальный калейдоскоп. Вып. 4: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 с. (Накладная №68)
		Музыкальный калейдоскоп. Вып. 5: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 с. (Накладная №68)
		Музыкальный калейдоскоп. Вып. 7: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 с. (Накладная №68)
		Музыкальный калейдоскоп. Вып. 8: Популярные мелодии: Переложение для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 с. (Накладная №68)
		Лешгорн К. А. Этюды: Для фортепиано. Соч. 65. - М.: Музыка, 2019. - 32 с. (Накладная №62)
		Слонимский С. Альбом популярных пьес: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 80 с. (Накладная №62)
		Шопен Ф. Баллады: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 80 с. (Накладная №62)
		Любимые мелодии: Легкие переложения для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2019. - 40 с. (Накладная №62)
		Лисициан Р. 25 вокализов для развития чувства стиля: Для голоса и фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 52 с. (Накладная №63)
		Моцарт В. А. Волшебная флейта: Опера в 2 действиях, 11 картинах. - М.: Музыка, 2019. - 224 с. (Накладная №65)
		Рубинштейн А. Демон: Опера в трех действиях, семи картинах/ А. Рубинштейн. - М.: Музыка, 2019. - 312 с. (Накладная №65)
		Чайковский П. И. Евгений Онегин: Лирические сцены в трех действиях, семи картинах/ П. Чайковский. - М.: Музыка, 2019. - 296 с. (Накладная №65)
		Глинка М. И. Иван Сусанин: Опера в четырех действиях с эпилогом/ М. Глинка. - М.: Музыка, 2019. - 400 с. (Накладная №65)
		Чайковский П. И. Иоланта: Лирическая опера в одном действии/ П.И. Чайковский; переложение для пения с фортепиано С. Танеева. - М.: Музыка, 2019. - 232 с. (Накладная №66)
		Уткин Б. И. Воспитание профессионального слуха музыканта. - М.: Музыка, 2019. - 112 с. (Накладная №65)
МДК.01.03.	Постановка голоса. Вокал. Вокальный ансамбль	Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры [Электронный ресурс] : ноты / Юмшанова Л.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110824 . — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
		Беллини, В. Камерно-вокальные произведения для голоса и фортепиано [Электронный ресурс] : ноты / В. Беллини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 84 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101609 . — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).

		Александрова, Н.А. Ирландские народные песни [Электронный ресурс] : ноты / Н.А. Александрова ; сост. Александрова Н.А. ; пер. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97270 . — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
		Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, производящих звук [Текст] : учебное пособие / Станислав Максимович ; С. М. Сонки. - 11-е издание, стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 184 с. : ил. - ISBN-978-5-8114-2140-4. (Накладная №8)(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
		Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса [Текст] : учебное пособие / Дмитрий Львович ; Д. Л. Аспелунд. - 3-е издание, стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 180 с. : ноты. - ISBN-978-5-8114-2199-2. (Накладная №1)(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
		Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / Виктор Вадимович ; В. В. Емельянов. - 8-е издание, стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. - 168 с. - ISBN-978-5-8114-0207-6. (Накладная №4)(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
		Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / Виктор Вадимович ; В. В. Емельянов. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. - 168 с. - ISBN-978-5-8114-0207-6. (Накладная №14-2020)
		Шуберт Ф.П. Избранные песни. Для голоса и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36)
		Моцарт В.А. Избранные песни. Для голоса и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36)
		Шуман Р. Избранные песни. Для голоса и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №36)
		Шуберт Ф.П. Прекрасная мельничиха. Цикл песен на слова Мюллера В для голоса и фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37)
		Русская народная песня : хрестоматия. Вып. 1. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37)
		Русская народная песня : хрестоматия. Вып. 2. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37)
		Русская народная песня : хрестоматия. Вып. 3. – Москва : Музыка, 2017. (Накладная №37)
		Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры [Электронный ресурс] : ноты / Юмшанова Л.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110824 . — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
		Плешак, С.В. Звери печальные и весёлые. 10 детских песен, или Кантата для солистов, детского хора и фортепиано на стихи русских поэтов [Электронный ресурс] : ноты / С.В. Плешак. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107068 . — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
		Романовский, Н.В. Хоровой словарь [Текст] : учебное пособие / Н.В. Романовский. - Москва : Музыка, 2019. - 230 с. - ISBN 978-5-7140-1180-1 (Накладная №78)
МДК.01.04.	Хоровой класс	Самарин, В. А. Хороведение [Текст] : учебное пособие / В. А. Самарин. - Москва : Музыка, 2019. - 320 с. - ISBN 978-5-7140-1221-1 (Накладная №78)
		Кюи, Ц.А. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано и "a capella" [Электронный ресурс] : ноты / Ц.А. Кюи ; сост. Пыльпип К.И.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102517 . —

	Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
	Калинников, В.С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения. Choruses on lyrics by Russian poets and spiritual choruses without accompaniment [Электронный ресурс] : ноты / В.С. Калинников ; сост. К.И. Пылыпив. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 156 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103878 . — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
	Ройтерштейн, М.И. Сборник хоров для детских голосов [Электронный ресурс] : ноты / М.И. Ройтерштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112791 . — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
	Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков [Текст] : учебное пособие для СПО / С. С. Скребков ; С. С. Скребков. - 2-е издание. - Москва : Юрайт, 2019. - 123 с. - ISBN 978-5-534-07195-5.
	Хоровые песни современных композиторов. Для больших и для маленьких [Электронный ресурс] : ноты / С.Г. Потокина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 116 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111445 . — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
	Булавинцева, Ю.В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Булавинцева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110829 . — Загл. с экрана.(Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
	Вишнякова, Т.П. Каноны для хора [Текст] : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. : ноты. - ISBN 978-5-8114-2079-7 (Лань) ; 978-5-91938-538-7 (Планета музыки). (Накладная №3). (Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
	Гигевич-Сушёнок, Е.В. Радуга мелодий. Сборник вокальной музыки для детей [Ноты] : ноты / Е.В. Гигевич-Сушёнок. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-2079-7 (Лань) ; 978-5-91938-538-7 (Планета музыки). (Накладная №3). (Договор на оказание услуг по доступу к ЭБС "Лань" № 96 от 20.10.2021).
	Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Ковин ; Н. Свиридовой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 216 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111793 . — Загл. с экрана.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. В особых случаях (карантин, активированные дни и др.), возможна организация учебного процесса в форме дистанционного обучения (электронное обучение и иные дистанционные образовательные технологии). Дистанционное обучение,

в зависимости от технических возможностей обучающихся, проводится с использованием технологий электронного обучения (онлайн-уроки, онлайн-конференции, онлайн-лекции, использование видеоуроков, презентаций, возможностей электронных образовательных платформ Учи.ру, решу ОГЭ, Я.класс, РЭШ и др), а так же в альтернативных формах, предусматривающих работу обучающихся по освоению программного материала с учебными и дидактическими пособиями, маршрутными листами. Дистанционное обучение сопровождается консультированием обучающихся и их родителей (законных представителей) в любой доступной дистанционной форме.

Рабочая программа предмета обеспечивает развитие личности обучающегося с учетом требований рабочей программы воспитания. На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

МДК.01.01. ДИРИЖИРОВАНИЕ. ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР.

ДИРИЖИРОВАНИЕ

В начале каждого семестра (кроме I) преподаватель составляет индивидуальный план по дирижированию, соответствующий требованиям программы и учитывающий индивидуальность каждого студента. Планы корректируются репертуарной комиссией, а затем утверждаются на заседании предметной комиссии (в начале семестра). План может корректироваться и педагогом в зависимости от продвижения учащегося.

Требования, обязательные для всех учащихся:

- В 7-8 классе за год должно быть пройдено не менее 14-16 произведений (по 7-8 произведений в семестр).

В 9 классе – не менее 14 произведений.

На 1 курсе – 12 произведений.

На 2 курсе – 7 произведений, включая оперные сцены и дипломную программу.

- В изучаемом репертуаре предусмотрены произведения:

- а cappella

- с сопровождением

- для разных составов хора (детского, женского, мужского, смешанного)

- произведения, изложенные в гомофонно-гармоническом складе и с элементами полифонии).

Круг произведений должен охватывать разные эпохи, стили, жанры, классику и современность, духовную и светскую музыку, народные песни и т.д., а также произведения для государственной аттестации и работы с учебным хором.

В основе занятий по дирижированию - детальное изучение хоровых произведений. В результате домашней подготовки студенту необходимо:

- исполнить хоровую партитуру на рояле по нотам, а позже – наизусть

- выучить наизусть и спеть с текстом партии изучаемого произведения

- выполнить устный хороведческий анализ произведения, а перед экзаменом – письменный. Планы письменных аннотаций должны отражать динамику повышения требований к раскрытию основных хороведческих понятий в процессе всего курса обучения дирижированию

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Закладывая теоретические основы записи и чтения хоровых партитур, необходимо уделять серьезное внимание анализу изучаемых произведений, учитывая при этом, что

хоровая музыка тесно взаимосвязана со словом. Учащиеся должны понимать смысл авторских указаний, касающихся агогических изменений, характера звуковедения, различных штрихов для установления темпа и динамики произведения, правильного использования звуковых возможностей фортепиано, заменяющего хор.

Необходимо требовать от учащегося ясного исполнительского плана на основе всестороннего анализа изучаемого произведения.

Анализ произведения предусматривает:

- сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творческого наследия);
- музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, размер, метр, темп, особенности фактуры, форма, характер развития музыкальной мысли);
- вокально-хоровой анализ произведения: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй; интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности;
- исполнительский анализ.

Основная задача учащихся при изучении каждой новой партитуры - охватить внутренним слухом интонационное звучание произведения. Реализации данной задачи помогает внутреннее слышание хоровой партитуры. Для установления тональности и проверки пения внутренним слухом необходимо пользоваться камертоном).

Исполняя партитуру на фортепиано, учащийся получает возможность уточнить и развить свое представление о звучании произведения. Такое чтение партитуры, при котором игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, является основным методом обучения чтению хоровых партитур.

При исполнении партитуры на фортепиано необходимо иметь в виду следующее:

а) для овладения учащимися навыками связного исполнения всех голосов партитуры (особенно мелодического) желательно использовать произведения, в которых преобладает звуковедение легато, с тем, чтобы приблизить характер исполняемого на фортепиано хорового произведения к реальному звучанию хоровых голосов;

б) на первой стадии работы, когда основной задачей является овладение навыком связного исполнения всех голосов партитуры посредством правильно подобранной аппликатуры, рекомендуется исполнять партитуру, не пользуясь педалью. Это дает учащимся возможность лучше слышать недостатки своего исполнения. Применять педаль рекомендуется лишь как вспомогательный технический прием, облегчающий исполнение трудных мест произведения (например, поддержать педалью далеко отстоящий от других партий басовый голос, большие скачки мелодического голоса в середине слова или между связанными по смыслу словами, хоровые аккорды, повторяющиеся в широком расположении на одной гармонии и т. п.).

Исполняя хоровые голоса произведения, учащийся должен:

а) петь, чисто интонируя, любой хоровой голос в данных тесситурных условиях и играть одновременно всю хоровую партитуру;

б) играя хоровую партитуру, опускать хоровой голос, который он поет в данный момент;

в) переходить с одной хоровой партии на другую;

г) петь любой хоровой голос, играя аккомпанемент, в произведении с сопровождением;

д) исполняя только сопровождение эпизодически петь различные голоса хоровой партитуры.

На каждом занятии в классе целесообразно отводить время на чтение неизвестного нотного текста, постепенно усложняя технические задачи.

Значительную роль в методике ведения предмета «Чтение хоровых партитур» играет развитие навыков транспонирования, т.к. руководитель хора должен уметь транспонировать разучиваемое произведение, исходя из вокальных возможностей данного

коллектива. Методически целесообразно начинать развитие этого навыка с упражнений, построенных, на материале хорошо изученных хоровых произведений.

В практической работе встречаются партитуры, которые трудно исполнить на фортепиано, несмотря на правильно подобранную аппликатуру. Работая над такими произведениями, учащийся должен уметь облегчить исполнение трудного эпизода в сопровождении или в хоровых голосах за счет некоторого сокращения или упрощения нотного текста. Так, например, в партитуре и в сопровождении имеются октавные удвоения голосов, рекомендуется опускать партию вторых басов, повторяющих партию первых басов.

Можно опускать выдержанные звуки в какой-либо партии или второстепенные детали сопровождения для исполнения более важных в данный момент хоровых голосов или элементов аккомпанемента. При исполнении партитур в подвижных темпах гармонический аккомпанемент, изложенный мелкими длительностями, допустимо объединять в один аккорд большей длительности.

Учащиеся должны овладеть также навыком соединения хоровых голосов с аккомпанементом.

В произведениях, в которых сопровождение дублирует хоровые голоса, партитуру следует играть, дополняя ее звучание элементами аккомпанемента (вступление и заключение, гармонические ходы баса при изменении тональности, фортепианные эпизоды, связывающие эпизоды хоровые и звучащие на выдержанных аккордах и отдельных звуках хора; отдельные аккорды и звуки аккомпанемента, заполняющие короткие паузы и т. п.).

Если в произведениях для однородного хора партия фортепиано не совпадает с хоровыми голосами, то партию голосов нужно исполнять правой рукой, а левой играть нижнюю строчку сопровождения, дополняя звучание партитуры; если партия фортепиано дана в регистре более высоком, чем хоровая партитура, то целесообразно исполнять партию фортепиано правой рукой, а хоровые голоса - левой. В Произведения в которых основной тематический материал звучит в аккомпанементе, за основу исполнения следует брать партию фортепиано, дополняя ее звучание наиболее важными элементами хоровой партитуры.

Применение любых приемов упрощения партитуры и сопровождения не должно искажать авторский текст.

МДК.01.02 ФОРТЕПИАНО. АККОМПАНЕМЕНТ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

ФОРТЕПИАНО

Учитывая большую учебную нагрузку, преподаватель должен строить свою работу с таким расчетом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми различными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре.

Основной формой обучения игре на фортепиано является индивидуальный урок в классе. Форма индивидуальных занятий создает преподавателю необходимые условия для индивидуального подхода к воспитанию каждого учащегося. Объективная оценка его индивидуальных возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т.п.) обуславливает конкретные педагогические задачи и методы.

От преподавателя требуется умелая организация каждого урока, продуктивное использование времени, продуманное планирование занятий.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая, что некоторые из них

должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи пройдены в порядке ознакомления.

Развитие технических навыков.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться совершенствования технических навыков учащихся. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в ходе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями, развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Работа над гаммами является основополагающей в развитии технических навыков. За период обучения в колледже учащийся должен изучить:

1. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту в параллельном движении;
2. Все минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту в параллельном движении;
3. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
4. Тоническое трезвучие с обращениями во всех тональностях: аккорды и арпеджио (короткие, ломаные и длинные);
5. Арпеджио короткие и длинные доминант-септаккорда и уменьшенного септаккорда во всех тональностях.

На старших курсах наряду с увеличением темпа возрастают требования к исполнению гамм. Так, например, перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Педагог имеет возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, музыкально-пианистическим задачам легко запоминающиеся этюды. Ученик извлечет пользу из каждого этюда лишь в том случае, если доведет исполнение его до наибольшей законченности в соответствующем темпе.

Работа с индивидуальными планами учащихся.

Индивидуальный план учащегося помогает четко организовать и контролировать учебный процесс. Индивидуальный план - это документ в руках педагога, отражающий всю работу учащегося - его продвижение, успехи, недостатки, направленность работы. В индивидуальном плане отмечаются природные музыкальные данные ученика на момент поступления в колледж и по годам прослеживается его развитие в процессе обучения.

В каждом учебном году составляется репертуарный список произведений, которые учащийся должен пройти в первом и втором семестрах.

Составление репертуарного списка на второй семестр лучше делать в конце первого, а произведения, которые ученик будет проходить в первом семестре следующего года обучения нужно подбирать до начала летних каникул.

Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре и соответствовать его индивидуальным возможностям. Необходимо включать в план произведения, которые могли бы «раскрыть» ученика, развить его способности, а также восполнить пробелы.

В процессе занятий запланированный репертуар может немного меняться. Например, ученику может не понравиться произведение, намеченное педагогом, или оно окажется слишком сложным. Такие сочинения лучше заменить. Если ученик не успел пройти какое-то произведение, его можно перенести на следующее полугодие или совсем «снять». В индивидуальном плане записываются результаты выступлений ученика на академических концертах и других прослушиваниях с указанием программы и выставлением оценок.

В конце каждого учебного года составляется характеристика на учащегося, отражающая уровень его способностей, отношение к музыкальным занятиям и успехи в развитии музыкальной и технической сторон исполнения.

Индивидуальные планы учащихся ведутся с пятого по 1 курс включительно.

АККОМПАНеМЕНТ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Очень важна для музыкального развития будущих дирижеров хора работа над аккомпанементом и чтением с листа, которая помимо ознакомления с разнообразными музыкальными произведениями, способствует развитию навыка корректировки звучания, более острому слуховому восприятию и ответственности. Поэтому предлагается давать учащимся произведения и вести занятия с учащимися попарно, чтобы каждый выступал попеременно то в роли иллюстратора (вокалиста), то в роли концертмейстера.

Основная форма работы - индивидуальный урок, что позволяет наиболее оптимально прививать навыки аккомпанемента и чтения с листа. Осуществляется на основе индивидуального плана учащегося, в котором планируется и прослеживается его развитие за период изучения предмета. В выборе репертуара предполагается стилевое и жанровое разнообразие. Умело составленная программа является важным фактором воспитания музыканта. Важно, чтобы репертуар, стимулируя профессиональный рост учащихся, не был чрезмерно сложным, соответствовал бы уровню развития учащегося.

Работа над вокальным произведением

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово.

При изучении вокального произведения необходимо прежде всего осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха поможет учащемуся более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с голосом.

Следует научить учащегося обращать внимание на вокальную партию, интонировать ее голосом или исполнять ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. При этом учащийся должен определить характер мелодии, ее динамический диапазон, найти кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания.

Исполняя фортепианную партию, учащийся должен сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой. Это особенно важно при изучении оперных арий и ансамблей, где необходимо вести певца за собой, придавая оркестровый характер фортепианной партии.

Необходимо ориентировать учащихся на раскрытие образной стороны исполняемых произведений и достижение высокого художественного уровня исполнения на всех этапах обучения.

Работа хормейстера предполагает более активную работу с певцом. В процессе работы концертмейстер должен учитывать, что от точно найденной фортепианной звучности порой зависит и звучание сольной партии. Например, грубый, стучащий звук аккомпанемента вызывает форсирование звука вокалистом, а мягкое «пение» фортепиано приучает солиста к правильному звуковедению.

Работа над инструментальным произведением

При работе над инструментальным аккомпанементом необходимо воспитывать у учащихся умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста.

Так, например, при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели. При аккомпанементе духовым инструментам необходимо учитывать возможности аппарата солиста и принимать во внимание моменты взятия дыхания. Яркость фортепианного звучания при аккомпанементе трубе, тромбону, флейте, кларнету может быть больше, чем при аккомпанементе гобою, фаготу, валторне, тубе.

При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

Работа над аккомпанементом хору

Особенностью аккомпанирования хору является большой количественный состав участников, которым управляет дирижер. При работе над хоровым аккомпанементом особое внимание нужно уделять выработке умения играть «по руке» дирижера.

Навыки транспонирования

Навыки транспонирования необходимы на уроках постановки голоса, а также при выполнении переложений для хора, поскольку часто возникает необходимость подбора тональности, удобной для голоса или для всех партий хора. В качестве материала для

транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы камерно-вокальных произведений. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

Освоение навыков транспонирования проводится в следующей последовательности: сначала на интервал увеличенной прима, затем на интервал большой или малой секунды (последнее - для отдельных наиболее способных учащихся). При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. И здесь решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т.д.

Навыки чтения с листа

Для освоения навыка чтения с листа требуется быстрота ориентировки в нотном тексте, чуткость и внимание к фразировке солиста, умение сразу охватить характер и настроение произведения. Прежде чем начать аккомпанировать с листа на фортепиано, необходимо мысленно охватить весь нотный и литературный текст, представить себе характер и настроение музыки, определить основную тональность и темп, обратить внимание на изменения темпа, размера, тональности, на динамические градации, указанные автором, как в партии фортепиано, так и в партии солиста (надо учитывать, что некоторые указания, например *tenuto*, даются иной раз только в партии солиста и не отражаются в фортепианной). Мысленное прочтение материала является эффективным методом для овладения навыками чтения с листа. Впрочем, момент мысленного охвата нотного текста предваряет игру и в процессе аккомпанирования, так как прочтение нот всегда предшествует их исполнению. Фактически воплощение только что прочитанного текста происходит как бы по памяти, ибо внимание все время должно быть сосредоточено на дальнейшем. Не случайно опытный аккомпаниатор переворачивает страницу за один или два такта до того, как она доиграна до конца. При чтении нот с листа исполнитель должен настолько хорошо ориентироваться в клавиатуре, чтобы ему не было нужды часто на нее поглядывать, и он мог бы мобилизовать все свое зрительское внимание на непрерывном осознании читаемого текста. Особо должно учитываться при этом значение точного охвата басовой линии.

При чтении аккомпанемента с листа в ансамбле с певцом или солистом-инструменталистом категорически запрещаются любые остановки и поправки, так как это мгновенно нарушает ансамбль и вынуждает солиста остановиться. Музыкант должен постоянно тренироваться в чтении с листа, с тем, чтобы довести эти умения до автоматизма. Однако чтение с листа не тождественно разбору произведения, ибо означает вполне художественное исполнение сразу, без подготовки.

Овладение навыками чтения с листа связано с развитием не только внутреннего слуха, но и музыкального сознания, аналитических способностей. Важно быстро понять художественный смысл произведения, уловить самое характерное в его содержании, внутреннюю линию раскрытия музыкального образа; необходимо хорошо ориентироваться в музыкальной форме, гармонической и метроритмической структуре сочинения, уметь отделить главное от второстепенного в любом материале. Тогда открывается возможность читать текст не «нота за нотой», а суммарно, крупными звуковыми комплексами, так же, как протекает и процесс чтения словесного текста. Решающим условием успеха является способность расчленять фортепианную фактуру, оставляя лишь самую минимальную основу фортепианной партии, быстро и четко представлять себе главные изменения в пьесе – характера, темпа, тональности, динамики, фактуры и т.д. «Прочтение нотного текста должно быть одновременно и прочтением музыкального содержания, заключенного в этом тексте» - подчеркивает Н. Крючков. Для этого чтение должно вестись по музыкально-смысловым членениям, начиная от простейших интонационных ячеек (мотивов, попевок), и кончая музыкальными фразами, периодами и т.д. Пианист должен уметь быстро группировать ноты по их смысловой принадлежности (мелодической, гармонической) и в такой связи их воспринимать. Такое восприятие сразу же активизирует музыкальное мышление и музыкальную память и дает

этим импульс творческому воображению музыканта. Введение в действие этих способностей в процессе восприятия нотного текста является мощным фактором образования слуховых представлений, то есть первейшего условия превращения нотных знаков в музыку.

При комплексном подходе к прочтению нового музыкального текста главной задачей является правильное расчленение текста на комплексы звуков, образующих в совокупности осмысленное сочетание. Единовременный охват таких сопряженных звуков вызывает слуховое представление, которое закрепляется в музыкальной памяти. Накопление в памяти слуховых представлений в дальнейшем ускоряет процесс чтения с листа. Одной из наиболее распространенных форм типовых связей является связь звуков в гармоническом плане и связь гармонических комплексов друг с другом. Для чтения нотного текста, изложенного на трех и более нотных станах, (в вокальных и инструментальных произведениях с сопровождением рояля) быстрое определение гармонической основы составляет необходимое требование.

Для хорошей ориентировки в нотном тексте аккомпаниатор должен выработать комплексное восприятие и в отношении мелодических связей. Мелодическое движение быстрее воспринимается, если ноты мысленно группируются в соответствии с их музыкально-смысловой принадлежностью. Образующиеся при этом слуховые представления легко ассоциируются со зрительными представлениями клавиш и мышечно-тактильными ощущениями. При повторной встрече с подобной интонацией (восходящее, нисходящее, арпеджированное движение, опевание и др.) пианист ее легко узнает и почти не нуждается во вторичном разборе.

Единовременный охват мелодических образований, начиная от простейших интонационных ячеек до развернутых мелодий, особенно важен при прочтении полифонизированной ткани, что встречается в аккомпанементах нередко.

При чтении аккомпанемента с листа, помимо умения расчленить фактуру сочинения на составные гармонические и мелодические комплексы, важно ощутить характерность, присущую различным композиторским стилям.

Чтение с листа аккомпанемента – процесс еще более сложный, чем чтение обычного двухручного изложения. Читающий с листа часть трехстрочной и многострочной партитуры должен зрением и слухом следить за солистом или другими исполнителями и координировать с ними свое исполнение. Поэтому для чтения с листа аккомпанемента необходимо прежде всего овладеть навыками целостного зрительного и слухового охвата всей трехстрочной партитуры, включая слово. Е. Шендерович, исходя из многолетнего опыта работы в концертмейстерском классе, предлагает поэтапную методику овладения навыком чтения аккомпанемента с листа. Такой навык формируется из нескольких стадий постепенного охвата трехстрочной партитуры:

1. Играются только сольная и басовая партии. Пианист приучается следить за партией солиста, отвывает от многолетней привычки охватывать только фортепианную двухстрочную партитуру.

2. Исполняется вся трехстрочная фактура, но не буквально, а путем приспособления расположений аккордов к возможностям своих рук, иногда меняя последовательность звуков, снимая удвоения. При этом сохраняется звуковой состав аккордов и гармоническое развитие в целом.

3. Пианист внимательно читает поэтический текст, затем играет одну лишь вокальную строчку, подпевая слова или ритмично их проговаривая. При этом надо запомнить, в каких местах располагаются цезуры (чтобы певец взял дыхание), где возникнут замедления, ускорения, кульминация.

4. Пианист полностью сосредотачивается на фортепианной партии; хорошо выгравшись в аккомпанемент, подключает вокальную строчку (которую поет солист, или подыгрывает другой пианист, подпевает сам аккомпаниатор, воспроизводит магнитофон).

Игра с листа нотного текста представляет собой одну из самых сложных форм чтения вообще. Помимо напряженной деятельности зрения, в чтении активно участвует слух, контролирующий логику музыкального развития, создающий мысленное представление о ближайшем продолжении музыкального материала. Возникший в сознании исполнителя звуковой образ требует немедленного реального воспроизведения. Это достигается мобилизацией игрового аппарата. Таким образом, задействуются слуховые, зрительные, двигательные, мыслительные и психологические процессы.

При чтении аккомпанемента опытный концертмейстер знает, что в первоначальном варианте часть украшений можно опустить, можно брать неполные аккорды и не играть октавные удвоения, но недопустимы ритмически и гармонически необходимых басовых нот. По мере развития навыков чтения с листа Фактурные упрощения сводятся к минимуму.

Приступая к игре, аккомпаниатор должен смотреть и слышать немного вперед, хотя бы на 1-2 такта, чтобы реальное звучание шло как бы вслед за зрительным и внутренним слуховым восприятием нотного текста. Целесообразно использовать при этом указанные в тексте паузы, и повторы фраз для подготовки к тому, что следует дальше. Исполнение с листа всегда показывает степень слышания произведения «внутренним слухом».

Все вышесказанное можно отнести к умению играть с листа как таковому. Но задачи концертмейстера при чтении с листа аккомпанемента имеют еще и свои специфические особенности, учитывая наличие солиста. Концертмейстер должен быстро и точно поддержать солиста в его намерениях, создать единую с ним исполнительскую концепцию произведения, поддержать в кульминациях, но вместе с тем при необходимости быть незаметным и всегда чутким его помощником. Развитие этих навыков возможно при развитом чувстве ритма и ощущении ритмической пульсации, единой для всех участников ансамбля. При этом с увеличением числа исполнителей (хор), пианист становится организатором ансамбля, беря на себя функции дирижера.

Для беглого чтения с листа аккомпанемента ансамблевых сочинений пианист должен в совершенстве овладеть технически игрой различных типов фортепианной фактуры, сделав эти занятия регулярными. Начинать следует с фигурационной фактуры в виде разложенных аккордов (А.Даргомыжский. «Привет», «Мне грустно»). Далее осваивается аккомпанемент аккордового склада, где аккорды располагаются на сильной доле такта (А.Даргомыжский. «Эпитафия», «Восточный романс»). Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голос, требует особого внимания, поскольку концертмейстеру надо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом, моменты смены дыхания, возможные отклонения, вызванные необходимостью смысловых акцентов в прочтении литературного текста (А.Даргомыжский. «Старина», «Русая головка»). Далее изучается фактура с аккордами сопровождения, расположенными на слабой доле такта (А.Даргомыжский. «Как мила ее головка»). Добившись усвоения однотипной фактуры, можно обратиться к сочинениям с различными комбинациями типов фактуры и к сложным полифонизированным типам фактуры.

Транспонируя аккомпанемент к несложным романсам, пианисту не обязательно стремиться сыграть буквально всю фактуру, надо отобрать лишь ее главные компоненты. Допустима некоторая свобода (импровизационность) при сохранении гармонической основы, ритмической структуры и, главное, обязательном сохранении линии баса. Концертмейстеру школы искусств, помимо чтения с листа, совершенно необходимо умение транспонировать музыку в другую тональность. Умение транспонировать входит в число неперенных условий, определяющих его профессиональную пригодность. В хоровом классе ДШИ концертмейстеру нередко могут предложить сыграть аккомпанемент не в той тональности, в которой напечатаны ноты. Это объясняется тесситурными возможностями голосов, а также состоянием голосового аппарата детей на данный момент.

Для успешного аккомпанемента в транспорте учащийся должен хорошо усвоить курс гармонии и иметь навыки исполнения гармонических последовательностей на фортепиано в различных тональностях. Необходимо также практическое знание аппликатурных формул диатонических и хроматических гамм, арпеджио, аккордов.

В процессе транспонирования с листа нет времени для мысленного перевода каждого звука на тон ниже или выше. Поэтому огромное значение приобретает умение аккомпаниатора мгновенно определять тип аккорда (трезвучие, сектаккорд, септаккорд в обращении и т.п.), его разрешение, интервал мелодического скачка, характер тонального родства и т. д.

МДК 01.03. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА. ВОКАЛ. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Учебным планом на занятие по постановке голоса отводится час в неделю, но при необходимости, учитывая индивидуальные особенности учащегося (музыкальные данные, физиологию), на индивидуальные часы возможно проведение двух занятий по 0,5 часа. Документом перспективного планирования, обеспечивающим последовательность и систематичность в развитии профессиональных навыков с учётом индивидуальных особенностей учащихся, являются индивидуальные планы учеников. На первой странице указываются сведения об ученике и краткая характеристика. В индивидуальные планы записываются репертуар учащегося на каждое полугодие, в графе «выполнение плана» записывается дата показа произведения и форма отчёта (контрольный урок, академическое прослушивание, или концерт, зачёт), а также оценка за исполнение либо каждого произведения или всей программы. В конце каждого года составляется характеристика, в которой преподаватель указывает основные успехи и недочёты в успеваемости ребёнка по данной дисциплине. В графе «программа выступлений в течение года» указываются произведения, исполненные на различных концертах и место, где эти концерты были проведены. В графе «произведения, исполненные на академическом концерте» указываются произведения, вынесенные на прослушивание или зачёт и оценка за их исполнение.

Вся работа по постановке голоса должна проводиться в тесном контакте с хоровым классом, т.к. только единство вокально-методических установок руководителя хора и преподавателя по постановке голоса могут обеспечить эффективное вокальное воспитание ребенка.

Контроль знаний учащихся осуществляется в форме академических концертов, которые проводятся два раза в году: зимой - в декабре (одно - два произведения), весной — в апреле-мае (два произведения).

В течение года учащиеся выступают на классных концертах, в концертах хорового коллектива, исполняя как соло в хоровых произведениях, так и сольные произведения.

В течение года учащийся должен выучить три-четыре произведения с текстом, в том числе народную песню.

ВОКАЛ

Форма организации учебных занятий - урок.

В основном, учащиеся начинают заниматься вокалом в мутационный период, в 14-15 лет. Для этого периода характерно пропадание верхних тонов, быстрая утомляемость голоса, детонация, сипота. Занимаясь с такими учащимися, педагог должен быть особенно внимателен и осторожен, поддерживать связь с врачом-ларингологом. Диапазон юношеского голоса расширяется медленно, и сила голоса увеличивается незначительно. Не следует «тянуть» голос преждевременно «вверх» или «вниз», поэтому в рекомендуемом репертуарном списке вокальные произведения даны с учётом диапазона юношеских голосов.

Постоянно ведутся и корректируются индивидуальные планы студентов. На первой странице указываются сведения о студенте и его краткая характеристика. В индивидуальные планы записывается репертуар студента на каждое полугодие, в графе «выполнение плана» записывается дата показа произведения и форма исполнения (контрольный урок, академическое прослушивание или концерт, зачёт), а также оценка за исполнение каждого произведения отдельно или всей программы. В конце каждого учебного года составляется «характеристика», в которой преподаватель указывает основные успехи и недочёты в работе студента. В графе «программа выступлений в течение года» указываются произведения, исполненные на различных концертах и места, где эти концерты были проведены. В графе «произведения, исполненные на академическом вечере» указываются произведения, вынесенные на прослушивание или зачёт и оценка за их исполнение.

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, развитости умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с репертуаром на основе предусмотренного учебным планом контроля успеваемости, проводятся текущие контрольные уроки, зачеты и экзамены. Государственный экзамен по дисциплине «вокальный ансамбль» проводится в 4 семестре.

По окончании каждого семестра по предмету «Вокальный ансамбль» преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний, независимо от того, выносится предмет на экзамен в данном семестре или нет.

МДК.01.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

За учебный год по МДК.01.04. Хоровой класс должно быть пройдено: в 5-9 классе, 1-2 курсах 15-20 хоровых произведений с сопровождением и а cappella.

В течение учебного года планируется ряд творческих отчётов: открытые репетиции для родителей, преподавателей, как колледжа, так и города; концерты; участие в хоровых фестивалях, конкурсах и т.д.

Во время занятий с хоровым коллективом активно используются знание теории музыки и навыков сольфеджирования, специальных и общепрофессиональных дисциплин.

Контроль качества при работе осуществляется в различных формах: индивидуальное исполнение, исполнение партией либо всем хором. Приём партий хоровых сочинений проводится 1-2 раза в месяц ансамблями (Д1, Д2, А1, А2; Д, А, Т, Б) или индивидуально.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Главную роль в учебном процессе работы играет репертуар коллектива.

Обязательное направление хорового репертуара - это народная музыка и, прежде всего русская. Второе обязательное направление хорового репертуара - это русская духовная музыка. Третий раздел-русская и зарубежная классика. Четвертый раздел - современная русская и зарубежная музыка.

Во всех хоровых коллективах, классах по возможности раз в полгода организуются периодические консультации для всех учащихся у врачей-фониатров или ларингологов, специализирующихся в области фониатрии.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам), практикам: реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное

образование, соответствующее профилю профессионального модуля. Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели регулярно получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, коллоквиум и др.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен или зачет:

Наименование раздела ПМ.01.	экзамены	зачеты
МДК.01.01. Дирижирование. Чтение хоровых партитур	II	7-9
МДК.01.02. Фортепиано. Аккомпанемент и чтение с листа	II	5-9, IV
МДК.01.03. Постановка голоса. Вокал. Вокальный ансамбль	II	5
МДК.01.04. Хоровой класс	I	5-8
УП.01. Хоровая исполнительская и концертная практика		8
УП. 02. Практика работы с хором. Аранжировка для ансамбля и хора		9
ПП.01. Производственная практика (исполнительская)		III

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.	Предполагается детальное изучение хоровых произведений. В результате самостоятельной подготовки студенту необходимо: исполнять изучаемое произведение, знать наизусть и петь.	Текущий контроль в форме зачета, экзамена, итоговой контроль в форме государственной аттестации
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	Владение практическими основами профессии. Уверенное использование теоретического и технического арсенала на практике.	Концерт
ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.	Способность овладевать, изучать и усваивать учебные программы соответствующего уровня сложности.	Текущий контроль в форме зачета, экзамена, итоговой контроль в форме государственной итоговой аттестации

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Использовать дирижерский аппарат и технику дирижирования, технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Устный опрос (коллоквиум) Текущий контроль, промежуточная аттестация
ПК 1.5. Использовать возможности технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Исполнение произведений, основанное на анализе записи предыдущего собственного исполнения.	Исполнение произведений, основанное на анализе записи предыдущего собственного исполнения.
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнять устный хороведческий анализ произведения, а перед экзаменом – письменный. Планы письменных аннотаций должны отражать динамику повышения требований к раскрытию основных хороведческих понятий в процессе всего курса обучения.	Текущий контроль в форме: -выполнение развернутой устной или письменной аннотации Итоговый контроль в виде коллоквиума на экзамене.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Своевременное изучение материала, участие в практической деятельности.	Текущий контроль, промежуточная аттестация
ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.	Учитывать основные стилистические принципы, свойственные традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения	Текущий и итоговый контроль
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Демонстрирует глубокое знание всего изученного материала; умеет выделять главные положения, обобщать и делать собственные выводы	Текущий контроль в форме контрольного урока, итоговой контроль в форме зачёта.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской	Самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами и фактами, использует дополнительные	Зачёт

деятельности.	источники информации	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Самостоятельно использует в педагогической деятельности знания, анализирует и планирует учебный процесс, использует педагогические принципы и методы обучения.	Экзамен
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знакомство с педагогическим репертуаром в библиотечном фонде Колледжа, Интернет – магазинах, нотных фондах Интернета.	Текущий контроль по теме.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Непрерывное самообразование – изучение статей ведущих преподавателей, посещение мастер-классов и открытых уроков.	Конспекты методических работ.
ПК 2.6. Использовать методы и приемы работы с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Умение применить на практике умения и навыки, полученные в курсе, изучение психологической и дидактической литературы.	Текущие оценки за практические задания.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся, отслеживает их личностный рост. Умеет прогнозировать результаты развития обучающихся.	Текущий и итоговый контроль
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Непрерывно повышать свой культурный уровень.	Коллоквиумы, семинары.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Поддерживает контакт с родителями (законными представителями) обучающегося.	Текущий и итоговый контроль

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Активное участие в репетиционном процессе, концертном исполнении. Систематическая самоподготовка к хоровым занятиям. Проявление инициативы в педагогическом процессе (помощь младшим товарищам ' при разучивании партитур, организации учебного процесса).	Текущий контроль аудиторной и самостоятельной работы. Создание условий для проявления и развития педагогических способностей, лидерских качеств (самоуправление в коллективе), оценка результата курируемой группы, обучающегося под руководством более опытного певца из состава хора.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Способность самостоятельно находить, анализировать и структурировать учебный материал, использование его на практике.	Выставление текущих оценок по всем, задаваемым на дом форм работы
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в области выполнения творческих работ и нести за них ответственность.	Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. Активное взаимодействие в совместной деятельности с окружающими людьми	Коллоквиумы, различные виды практик, экзамены, зачёты, устный опрос.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Владение компьютером, Интернетом и нотным редактором; способность применить на практике, полученные сведения.	Составление нотной хрестоматии из произведений (или отрывков произведений) современных композиторов.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. Умение максимально продуктивно организовать самостоятельную работу. Способность адекватно оценить уровень усвоения материала.	Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Создание портфолио.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности.	Творческие проекты: концерт-лекция, мероприятия, события.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.	Участие в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д. План деятельности по самообразованию. Резюме. Отчет личностных достижений. Портфолио.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии. Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии	Обогащение профессии средствами своего творчества.