Протокол №3
Предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование»

22.10.2024 г.

ПРИСУТСТВУЮТ:

И.И. Фоминых – заведующий отделением «Хоровое дирижирование», председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование», преподаватель хоровых дисциплин;
И.С. Абовян – преподаватель хоровых дисциплин (в дистанционном формате);
Н.Е. Румбина – преподаватель хоровых дисциплин;
А.М. Гарифьянова – преподаватель хоровых дисциплин.

ОТСУТСТВУЮТ:
отсутствующих сотрудников нет.

ПОВЕСТКА:
1. Программа и фонд оценочных средств ГИА выпускников специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель.
2. Анализ успеваемости обучающихся специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Вопрос №1
СЛУШАЛИ:
1. Сообщение Фоминых И.И., включающую в себя информацию о программе ГИА, о формах проведения государственных экзаменов и защите выпускной квалификационной работы, сроках её проведения государственных экзаменов в соответствии с календарными учебными графиками, а также информацию о фонде оценочных средств программы ГИА.

Вопрос №2
СЛУШАЛИ:
1. Сообщение Фоминых И.И. о результатах технических зачетов по дирижированию.

ПОСТАНОВИЛИ:
Вопрос №1
1. Принять программу и фонд оценочных средств ГИА выпускников специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» и рекомендовать к утверждению на заседании педагогического совета Колледжа.

Вопрос №2
1. Разделить проведение технического зачета междисциплинарного курса МДК.01.01 «Дирижирование. Чтение хоровых партитур» на две части: по произведениям a cappella и произведениям с сопровождением с интервалом в 1,5-2 недели между сдачей.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПЦК: _____ И.И. Фоминых

СЕКРЕТАРЬ: _____ А.М. Гарифьянова

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

«Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель

Сургут 2024

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ №34 от 30 января 2015 г., зарегистрирован Минюстом РФ 10 апреля 2015 г. №36825;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) №503 от 29 июля 2021 г. РФ «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 23 декабря 2014 г. №1608, и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 30 января 2015 г. №34», зарегистрирован Минюстом РФ 21 октября 2021 г. №65513.

Согласовано:

Директор МБУДО «Детская школа искусств №1»
г. Сургут, кандидат искусствоведения,
заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры _____ Р.П. Поздеева

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ №34 от 30.01.2015 г., зарегистрирован Минюстом 10.04.2015 №36825;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) №503 от 29 июля 2021 г. РФ «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 23 декабря 2014 г. №1608, и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 30 января 2015 г. №34», зарегистрирован Минюстом РФ 21 октября 2021 г. №65513;

- Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 08.11.2021 №800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрированным Минюстом 07.12.2021 №66211);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. от 28.08.2020.);

- Приказом Минпросвещения России от 24.08.2022 №762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. №885/390 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями от 18.11.2020г.).

- Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования бюджетного профессионального образовательного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа–Югры «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» (утверждено педагогическим советом протокол ППС-6 от 01.09.2022, введено приказом от 01.09.2022 № 09/04-ОД-188).

Программа определяет содержание государственной итоговой аттестации обучающихся, завершающих освоение образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (далее-ИОП в ОИ), включая формы государственной итоговой аттестации, требования к выпускной квалификационной работе и государственным экзаменам, а также критерии оценки знаний, задания и продолжительность государственных экзаменов.

База приема на образовательную программу (уровень образования, необходимый для приема на обучение) – начальное общее образование.

1.2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации:

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Результатом освоения образовательной программы является сформированность профессиональных компетенций.

Профессиональная компетенция	**Форма проверки их освоения**
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.	Текущая аттестация: технические зачеты, академические концерты, прослушивания, диагностические срезы Промежуточная аттестация (зачеты, экзамены) Промежуточная аттестация по профессиональным модулям
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.	
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	

ПК 1.5. Использовать возможности технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	
ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	
ПК 2.6. Использовать методы и приёмы работы с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	

ПК.2.10 Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Хормейстер, преподаватель».

1.3. Виды государственной итоговой аттестации:

- защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором»;
- государственный экзамен «Постановка голоса. Вокал. Вокальный ансамбль»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.4. Объем времени на проведение государственной итоговой аттестации.

Объем времени на проведение государственной итоговой аттестации установлен осваиваемой образовательной программой среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» - 4 недели, из них:

- подготовка выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» – 1 неделя;

- защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» – 1 неделя;

- государственные экзамены «Постановка голоса. Вокал. Вокальный ансамбль» и «Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 2 недели.

1.5. Сроки проведения государственной итоговой аттестации.

Срок проведения государственной итоговой аттестации определяется в соответствии с рабочими учебными планами и календарными графиками.

1.6. Успешное прохождение Государственной итоговой аттестации дает право принятия ГЭК положительного решения о присвоении квалификаций «Хормейстер, преподаватель».

2. УСЛОВИЯ ДОПУСКА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕНОЙ ИТОГОВОЙ АТЕСТАЦИИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

2.1. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой ИОП в ОИ. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи. В целях проверки соблюдения установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации в аудитории должна вестись запись сдачи выпускных квалификационных работ и государственных экзаменов.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается Колледжем не более двух раз.

Обучающимся, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из Колледжа. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные Колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

2.2. Требования к выпускной квалификационной работе, государственным экзаменам и критериям их оценивания.

Защита ВКР направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Обязательное условие – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Защита квалификационной работы проводится в форме дирижирования исполнением концертной программы, а также демонстрации навыков работы с хоровым коллективом. На защите выпускник демонстрирует способность управлять хоровым коллективом во время исполнения концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения; техническую оснащенность дирижерского аппарата; музыкальность и артистизм; умение вести репетиционную работу с хором; знание хорового репертуара; профессиональную эрудицию; владение основами вокальной техники.

Концертная программа представляет собой исполнение двух произведений различных стилей и жанров a cappella и с сопровождением. Демонстрация навыков работы с хоровым коллективом представляет собой работу над произведением a cappella не исполняемым ранее как обучающимся, так и хором. Общая продолжительность защиты выпускной квалификационной работы - около 15-20 минут.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале, оснащенном концертным роялем, хоровыми станками, дирижерским пультом и камертоном.

ГИА 01 Подготовка выпускной квалификационной работы, ГИА 02 Защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором»

Начетой Дмитрий Валентинович

Руководитель выпускной квалификационно работы – Ирина Сергеевна Абовян.

Руководитель хора мальчиков и юношей – Иван Игоревич Фоминых.

1. Русская народная песня «Бородино» в обр. Я. Дубравина, сл. М. Лермонтова – произведение для хора a cappella.

2. «Laudamus te» №2 из духовной кантаты «Gloria» муз. Ф. Пуленка – произведение для хора с сопровождением.

3. «Соловушка» муз. П. Чайковского - произведение для демонстрации навыков работы с хором (a cappella).

Критерии оценки уровня подготовки выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором»

Степень освоения образовательной программы	**Уровень подготовки**	**Оценка за итоговую аттестацию**	**Критерии**
Защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором»			
Значительная степень	Высокий	Оценка «Отлично»	выставляется за исполнение, образное содержание которого

			раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащийся демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.
Большая степень	Повышенный	Оценка «Хорошо»	выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Учащийся понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности.
Меньшая степень	Базовый	Оценка «Удовлетворительно»	характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами.
Меньшая степень	Пониженный	Оценка «Неудовлетворительно»	в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащихся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

2.3. ГИА 03 Государственный экзамен «Постановка голоса. Вокал. Вокальный ансамбль»

Начетой Дмитрий Валентинович

Постановка голоса. Вокал.

Преподаватель – Светлана Анатольевна Процюк.

1. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»;
2. «Не пенится море…» муз. М. Балакирева, сл. А. Толстого

Вокальный ансамбль.

Руководитель вокального ансамбля – Алина Михайловна Гарифьянова.

1. «Воскресни Боже» муз. П. Чеснокова, переложение Г. Смирнова;
2. Сцена и хор из первого действия оперы «Кармен» муз. Ж. Бизе

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Критерии оценивания:

Степень освоения образовательной программы	**Уровень подготовки**	**Оценка за итоговую аттестацию**	**Критерии**
Государственный экзамен «Постановка голоса. Вокал. Вокальный ансамбль»			
Значительная степень	Высокий	Оценка «Отлично»	выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащийся демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и

			технических потерь.
Большая степень	Повышенный	Оценка «Хорошо»	выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Учащийся понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В исполнении прослеживается недостаточное ощущение единого времени с партнером.
Меньшая степень	Базовый	Оценка «Удовлетворительно»	характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами. Между исполнителями нет темпо-ритмического единства, звукового баланса.
Меньшая степень	Пониженный	Оценка «Неудовлетворительно»	выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащихся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

2.4. ГИА 04 Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Экзамен проводится по билетам, включающим 3 вопроса по МДК:

1. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.
2. МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Преподаватель – Александр Александрович Напольских

1. История становления предмета психологии.
2. Особенности психологии музыкальной деятельности.
3. Психические познавательные процессы человека.
4. Эмоционально – волевая сфера человека.
5. Общая характеристика психологии личности.
6. Основы психологии творчества.
7. Основы возрастной психологии.
8. История становления предмета педагогики.
9. Сущность педагогического процесса.
10. Сущность процесса воспитания.

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Преподаватель – Ирина Сергеевна Абовян

1. Ансамбль хора, как единство и сочетание всех музыкально-выразительных средств.
2. Хоровые партии женского хора и составляющие их голоса.
3. Хоровые партии мужского хора и составляющие их голоса.
4. Темпоритм и его значение в исполнении и раскрытии содержания музыкальных произведений.
5. Строй, как необходимое условие исполнения хоровых произведений.
6. Нюансы, как средство музыкальной выразительности в раскрытии содержания музыкальных произведений.
7. Хор как исполнительский инструмент. Типы, виды, составы хоров.
8. Подготовительная работа дирижёра над хоровой партитурой (становление исполнительского замысла).
9. Вопросы речевой культуры в хоровом пении.
10. Важнейшие элементы певческой культуры, как основа исполнительского мастерства хорового коллектива.
11. М.В. Анцев «Задремали волны», вокально-хоровой анализ партитуры.
12. П.И. Чайковский «Ночевала тучка золотая», вокально-хоровой анализ партитуры.

13. С.И. Танеев «Сосна», вокально-хоровой анализ партитуры.

14. В.Я. Шебалин «Утес», вокально-хоровой анализ партитуры.

15. В.С. Калинников «Зима», вокально-хоровой анализ партитуры.

16. П.Г. Чесноков «Альпы», вокально-хоровой анализ партитуры.

17. П.И. Чайковский «Соловушка», вокально-хоровой анализ партитуры.

18. В.С. Калинников «Жаворонок», вокально-хоровой анализ партитуры.

19. Б. Сметана «Моя звезда», вокально-хоровой анализ партитуры.

20. О. Лассо «Эхо», вокально-хоровой анализ партитуры.

В критерии оценки уровня и качества подготовки устного ответа обучающегося:

- умение точно сформулировать педагогическую задачу и предложить наиболее эффективные способы ее решения;
- владение теоретическими знаниями по всем дисциплинам, включенным в экзамен;
- умение применить теоретические знания в практических заданиях.

Квалификация выпускников определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания устного ответа:

Степень освоения образовательной программы	**Уровень подготовки**	**Оценка за итоговую аттестацию**	**Критерии**
Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»			
Значительная степень	Высокий	Оценка «Отлично»	устный ответ содержательный, уверенный и четкий; высказывается личное мнение по отношению к рассматриваемому вопросу; грамотно используется профессиональная терминология; ответ иллюстрируется примерами; демонстрируется свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется полнота освоения материала; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя;

			вокально-хоровой анализ произведений педагогического репертуара соответствует высказанным теоретическим положениям.
Большая степень	Повышенный	Оценка «Хорошо»	усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками; вокально-хоровой анализ произведений педагогического репертуара в целом соответствует высказанным теоретическим положениям.
Меньшая степень	Базовый	Оценка «Удовлетворительно»	студент знает и понимает основной материал профессионального модуля, но в знаниях тем имеются пробелы; изложение упрощенное, с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; затруднения возникают при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой профессионального модуля с использованием простейших логических умозаключений; исправление; ошибок происходит исключительно с помощью рекомендаций преподавателя; вокально-хоровой анализ произведений педагогического репертуара мало соответствует высказанным теоретическим положениям.
Меньшая степень	Пониженный	Оценка «Неудовлетворительно»	отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и

			компетенций; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя; вокально-хоровой анализ произведений педагогического репертуара не соответствует высказанным теоретическим положениям или отсутствует.

3. ПОРЯДОК АПЕЛЛЯЦИИ И ПЕРЕСДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. По результатам ГИА выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, Порядка и (или) несогласии с результатами ГИА (далее - апелляция). Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию колледжа.

3.2. Апелляция о нарушении Порядка подается непосредственно в день проведения ГИА.

3.3. Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

3.4. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава ГЭК.

Апелляционная комиссия состоит из председателя апелляционной комиссии, не менее пяти членов апелляционной комиссии и секретаря апелляционной комиссии из числа педагогических работников образовательной организации, не входящих в данном учебном году в состав ГЭК. Председателем апелляционной комиссии может быть назначено лицо из числа директора или заместителей директора, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, представителей организаций-партнеров или их объединений, при условии, что направление деятельности данных представителей соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, при условии, что такое лицо не входит в состав ГЭК.

3.5. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей ГЭК.

По решению председателя апелляционной комиссии заседание апелляционной комиссии может пройти с применением средств видео, конференц-связи, а равно посредством предоставления письменных пояснений по поставленным апелляционной комиссией вопросам.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны при себе иметь документы, удостоверяющие личность.

3.6. Рассмотрение апелляции не является пересдачей ГИА.

3.7. При рассмотрении апелляции о нарушении Порядка апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях Порядка не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях Порядка подтвердились и повлияли на результат ГИА.

В последнем случае результаты проведения ГИА подлежат аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные колледжем без отчисления такого выпускника из образовательной организации в срок не более четырех месяцев после подачи апелляции.

3.8. В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при защите дипломного проекта (работы), секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию дипломный проект (работу), протокол заседания ГЭК.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, письменные ответы выпускника (при их наличии).

3.9. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых результатов в соответствии с мнением апелляционной комиссии.

3.10. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Решение апелляционной комиссии является

окончательным и пересмотру не подлежит, оформляется протоколом, который подписывается председателем (заместителем председателя) и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве колледжа.

Согласовано:

Зам. директора по ИОП _____ О.Ю. Цветкова

Зав. отделением «Хоровое дирижирование» _____ И.И. Фоминых

Выпускник с программой ознакомлен _____ Д.В. Начетой

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийског о автономного округа – Югры
«Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»

Фонд оценочных средств
для проведения государственной итоговой аттестации
специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование
с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель

Разработчик: Фоминых И.И., заведующий отделением «Хоровое дирижирование», преподаватель хоровых дисциплин БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»

Сургут
2024 г.

Содержание

1. Паспорт фонда контрольно-оценочных средств ……..……..…...……3
1.1.Область применения ……..... 3
1.2.Результаты, подлежащие проверке ……..……...……..….4
2. Комплект материалов оценочных средств……..……..... 6

I. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

Программа государственной итоговой аттестация является частью основной профессиональной образовательной программы Колледжа русской культуры им. А.С.Знаменского по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с:

- Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ №34 от 30.01.2015 г., зарегистрирован Минюстом 10.04.2015 №36825;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) №503 от 29 июля 2021 г. РФ «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 23 декабря 2014 г. №1608, и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 30 января 2015 г. №34», зарегистрирован Минюстом РФ 21 октября 2021 г. №65513;

- Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 08.11.2021 №800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрированным Минюстом 07.12.2021 №66211);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. от 28.08.2020.);

- Приказом Минпросвещения России от 24.08.2022 №762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. №885/390 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями от 18.11.2020г.).

- Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования бюджетного профессионального образовательного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа–Югры «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского» (утверждено педагогическим советом протокол ППС-6 от 01.09.2022, введено приказом от 01.09.2022 № 09/04-ОД-188).

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

1.2. Результаты, подлежащие проверке

Результатом освоения образовательной программы является сформированность профессиональных компетенций.

Профессиональная компетенция	**Форма проверки их освоения**
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.	Текущая аттестация: технические зачеты, академические концерты, прослушивания, диагностические срезы Промежуточная аттестация (зачеты, экзамены) Промежуточная аттестация по профессиональным модулям
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.	
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	
ПК 1.5. Использовать возможности технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с	

программными требованиями.	
ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	
ПК 2.6. Использовать методы и приёмы работы с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	
ПК.2.10 Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Хормейстер, преподаватель».

Виды государственной итоговой аттестации:

- защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором»;
- государственный экзамен «Постановка голоса. Вокал. Вокальный ансамбль»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

II. Комплект материалов оценочных средств

1. Выпускная квалификационная работа «Дирижирование и работа с хором»

Начетой Дмитрий Валентинович

Руководитель дипломного проекта (работы) – Ирина Сергеевна Абовян.

Руководитель хора мальчиков и юношей – Иван Игоревич Фоминых.

1. Русская народная песня «Бородино» в обр. Я. Дубравина, сл. М. Лермонтова – произведение для хора a cappella.

2. «Laudamus te» №2 из духовной кантаты «Gloria» муз. Ф. Пуленка – произведение для хора с сопровождением.

3. «Соловушка» муз. П. Чайковского - произведение для демонстрации навыков работы с хором (a cappella).

Критерии оценки уровня подготовки выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором»

Степень освоения образовательной программы	**Уровень подготовки**	**Оценка за итоговую аттестацию**	**Критерии**
Защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором»			
Значительная степень	Высокий	Оценка «Отлично»	выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащийся демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.
Большая степень	Повышенный	Оценка «Хорошо»	выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно

			раскрыто. Учащийся понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности.
Меньшая степень	Базовый	Оценка «Удовлетворительно»	характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами.
Меньшая степень	Пониженный	Оценка «Неудовлетворительно»	в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащихся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

2. Государственный экзамен «Постановка голоса. Вокал. Вокальный ансамбль»

Начетой Дмитрий Валентинович

Постановка голоса. Вокал.

Преподаватель – Светлана Анатольевна Процюк.

1. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»;

2. «Не пенится море…» муз. М. Балакирева, сл. А. Толстого

Вокальный ансамбль.

Руководитель вокального ансамбля – Алина Михайловна Гарифьянова.

1. «Воскресни Боже» муз. П. Чеснокова, переложение Г. Смирнова;

2. Сцена и хор из первого действия оперы «Кармен» муз. Ж. Бизе

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Критерии оценивания:

Степень освоения образовательной программы	**Уровень подготовки**	**Оценка за итоговую аттестацию**	**Критерии**
Государственный экзамен «Постановка голоса. Вокал. Вокальный ансамбль»			
Значительная степень	Высокий	Оценка «Отлично»	выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащийся демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.
Большая степень	Повышенный	Оценка «Хорошо»	выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Учащийся понимает

			авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В исполнении прослеживается недостаточное ощущение единого времени с партнером.
Меньшая степень	Базовый	Оценка «Удовлетворительно»	характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами. Между исполнителями нет темпо-ритмического единства, звукового баланса.
Меньшая степень	Пониженный	Оценка «Неудовлетворительно»	выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащихся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

3. ГИА 04 Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Экзамен проводится по билетам, включающим 3 вопроса по МДК:

1. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.
2. МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Преподаватель – Александр Александрович Напольских

11. История становления предмета психологии.
12. Особенности психологии музыкальной деятельности.
13. Психические познавательные процессы человека.
14. Эмоционально – волевая сфера человека.
15. Общая характеристика психологии личности.
16. Основы психологии творчества.
17. Основы возрастной психологии.
18. История становления предмета педагогики.
19. Сущность педагогического процесса.
20. Сущность процесса воспитания.

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Преподаватель – Ирина Сергеевна Абовян

21. Ансамбль хора, как единство и сочетание всех музыкально-выразительных средств.
22. Хоровые партии женского хора и составляющие их голоса.
23. Хоровые партии мужского хора и составляющие их голоса.
24. Темпоритм и его значение в исполнении и раскрытии содержания музыкальных произведений.
25. Строй, как необходимое условие исполнения хоровых произведений.
26. Нюансы, как средство музыкальной выразительности в раскрытии содержания музыкальных произведений.
27. Хор как исполнительский инструмент. Типы, виды, составы хоров.
28. Подготовительная работа дирижёра над хоровой партитурой (становление исполнительского замысла).
29. Вопросы речевой культуры в хоровом пении.
30. Важнейшие элементы певческой культуры, как основа исполнительского мастерства хорового коллектива.
31. М.В. Анцев «Задремали волны», вокально-хоровой анализ партитуры.
32. П.И. Чайковский «Ночевала тучка золотая», вокально-хоровой анализ партитуры.
33. С.И. Танеев «Сосна», вокально-хоровой анализ партитуры.
34. В.Я. Шебалин «Утес», вокально-хоровой анализ партитуры.
35. В.С. Калинников «Зима», вокально-хоровой анализ партитуры.

36. П.Г. Чесноков «Альпы», вокально-хоровой анализ партитуры.

37. П.И. Чайковский «Соловушка», вокально-хоровой анализ партитуры.

38. В.С. Калинников «Жаворонок», вокально-хоровой анализ партитуры.

39. Б. Сметана «Моя звезда», вокально-хоровой анализ партитуры.

40. О. Лассо «Эхо», вокально-хоровой анализ партитуры.

В критерии оценки уровня и качества подготовки устного ответа обучающегося:

- умение точно сформулировать педагогическую задачу и предложить наиболее эффективные способы ее решения;
- владение теоретическими знаниями по всем дисциплинам, включенным в экзамен;
- умение применить теоретические знания в практических заданиях.

Квалификация выпускников определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания устного ответа:

Степень освоения образовательной программы	**Уровень подготовки**	**Оценка за итоговую аттестацию**	**Критерии**
Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»			
Значительная степень	Высокий	Оценка «Отлично»	устный ответ содержательный, уверенный и четкий; высказывается личное мнение по отношению к рассматриваемому вопросу; грамотно используется профессиональная терминология; ответ иллюстрируется примерами; демонстрируется свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется полнота освоения материала; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя; вокально-хоровой анализ произведений педагогического репертуара соответствует

			высказанным теоретическим положениям.
Большая степень	Повышенный	Оценка «Хорошо»	усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками; вокально-хоровой анализ произведений педагогического репертуара в целом соответствует высказанным теоретическим положениям.
Меньшая степень	Базовый	Оценка «Удовлетворительно»	студент знает и понимает основной материал профессионального модуля, но в знаниях тем имеются пробелы; изложение упрощенное, с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; затруднения возникают при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой профессионального модуля с использованием простейших логических умозаключений; исправление; ошибок происходит исключительно с помощью рекомендаций преподавателя; вокально-хоровой анализ произведений

			педагогического репертуара мало соответствует высказанным теоретическим положениям.
Меньшая степень	Пониженный	Оценка «Неудовлетворительно»	отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя; вокально-хоровой анализ произведений педагогического репертуара не соответствует высказанным теоретическим положениям или отсутствует.

Согласовано:

Зам. директора по ИОП _____ О.Ю. Цветкова

Зав. отделением «Хоровое дирижирование» _____ И.И. Фоминых

Выпускник с программой ознакомлен _____ Д.В. Начетой