

БУЙНЫЙ ВЕТЕР

(№4 из хорового концерта "Зорюшки-зори")

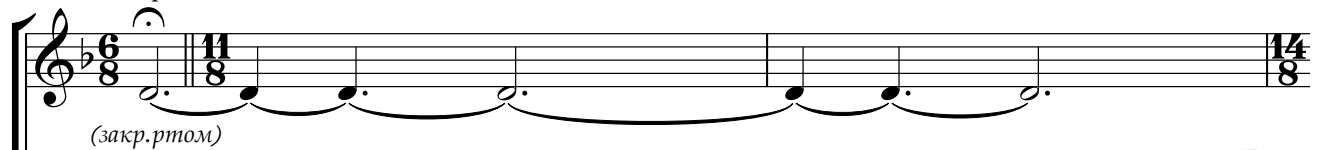
Слова Л. Мея

муз. В. Ходош

редакция партитуры И.Фоминых

Стремительно ♩ = 112

SOPRANO



(закр.ртом)

ALTO



4

Что ле-тит буй-ный ве-тер по бе-ре-гу, что ле-тит и Твер-ца по под-бе-ре-гом,



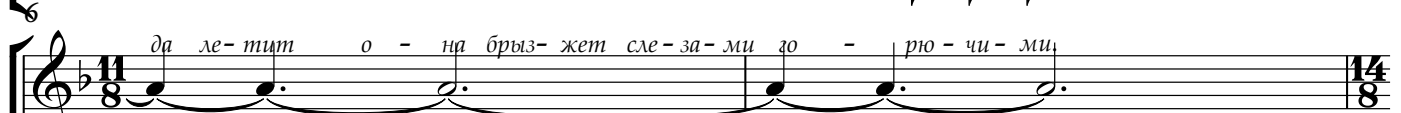
да ле-тит о - на брыз-жет сле-за-ми го - рю - чи - ми.



да ле-тит о - на брыз-жет сле-за-ми го - рю - чи - ми.



да ле-тит о - на брыз-жет сле-за-ми го - рю - чи - ми.



да ле-тит о - на брыз-жет сле-за-ми го - рю - чи - ми.



8

Что ле-тит буй-ный ве-тер по бе-ре-гу, что ле-тит и Твер-ца по-под бе-ре-гом,



да ле-тит о - на брыз-жет сле-за-ми го - рю - чи - ми.



да ле-тит о - на брыз-жет сле-за-ми го - рю - чи - ми.



да ле-тит о - на брыз-жет сле-за-ми го - рю - чи - ми.



да ле-тит о - на брыз-жет сле-за-ми го - рю - чи - ми.

10 Медленно, постепенно ускоряя и усиливая $\text{♩} = 80$

p

По - плы - ла бе - лой ле - бедь - ю бы - стра - я, по - ве - ла о - на

По - плы - ла бе - лой ле - бедь - ю бы - стра - я, по - ве - ла о - на

По - плы - ла бе - лой ле - бедь - ю бы - стра - я, по - ве - ла о - на

По - плы - ла бе - лой ле - бедь - ю по - ве - ла

13

речь ти - хим по - шеп - том... Бо - гу весть, что про - меж бы - ло ска - за - но

речь ти - хим по - шеп - том... Бо - гу весть, что про - меж бы - ло ска - за - но

речь ти - хим по - шеп - том... Бо - гу весть, что про - меж бы - ло ска - за - но

ти - хим по - шеп - том... Бо - гу весть ...бы - ло ска - за - но...

16

Стремительно $\text{♩} = 112$

толь - ко взви - хрил - ся буй - ный, раз - гне - вал - ся, за - кру - тил - ся по чис - ту по - лю

толь - ко взви - хрил - ся буй - ный, раз - гне - вал - ся, за - кру - тил - ся по чис - ту по - лю

толь - ко взви - хрил - ся буй - ный, раз - гне - вал - ся, за - кру - тил - ся по чис - ту по - лю

Толь - ко он... он раз - гне - вал - ся, за - кру - тил - ся по чис - ту по - лю

и по - нес - ся на си - не мо - ре... Го - ре он...

и по - нес - ся на си - не мо - ре... раз - мы - кал по по - лю,

и по - нес - ся на си - не мо - ре... Го - ре он...

и по - нес - ся на си - не мо - ре... раз - мы - кал по по - лю,

21

Медленнее ♩ = 92

Спокойно ♩ = 60

Да тос ки... по пу - ти тос - ка рас - пе - ла - ся.

...не нес он за мо - ре: по пу - ти тос - ка рас - пе - ла - ся.

Да тос ки... по пу - ти тос - ка рас - пе - ла - ся. (закр.ртом)

...не нес он за мо - ре: по - пу - ти тос - ка рас - пе - ла - ся. (закр.ртом)

25

tr Ай лю - ли - лю - лю - лю - лю - ли!

tr ...льет - ся пе - сен - ка...

29

4

Ай лю - ли - лю - лю - лю - лю - ли! —

Хо-ро-вод на - я.

33

За-пле-ти-ся, пле-тень, рас-пле-ти-ся, — ве-се-ли-ся, на-род,

За-пле-ти-ся, пле-тень, рас-пле-ти-ся, — ве-се-ли-ся, на-род,

За-пле-ти-ся, пле-тень, рас-пле-ти-ся, — ве-се-ли-ся, на-род,

За-пле-ти-ся, пле-тень, рас-пле-ти-ся, — ве-се-ли-ся, на-род,

37

Постепенно ускоряя

ог-ля-ни-ся - по зем-ле вес-на пе-ре-ход-чи-ва, в не-бе сол-ныш-ко пе-ре-мен-чи-во.

ог-ля-ни-ся - по зем-ле вес-на пе-ре-ход-чи-ва, в не-бе сол-ныш-ко пе-ре-мен-чи-во.

ог-ля-ни-ся - по зем-ле вес-на пе-ре-ход-чи-ва, в не-бе сол-ныш-ко пе-ре-мен-чи-во.

ог-ля-ни-ся - по зем-ле вес-на пе-ре-ход-чи-ва, в не-бе сол-ныш-ко пе-ре-мен-чи-во.

Вот тус-кне-ет о-но, буд-то к о-се-ни, вот ве-нец лу-чи с се-бя ски-ну-ло,

Вот тус-кне-ет о-но, буд-то к о-се-ни, вот ве-нец лу-чи с се-бя ски-ну-ло,

Вот тус-кне-ет о-но, буд-то к о-се-ни, вот ве-нец лу-чи с се-бя ски-ну-ло,

Вот тус-кне-ет о-но, буд-то к о-се-ни, вот ве-нец лу-чи с се-бя ски-ну-ло,

вот уб-рус... ста-ло ме-ся-цем...

...ши-тый зо-ло-том, сбро-си-ло, ...ма-лым, су-ме-реч-ным,

вот уб-рус... ста-ло ме-ся-цем...

...ши-тый зо-ло-том, сбро-си-ло, ...ма-лым, су-ме-реч-ным,

и ро-га у не-го за-ды-ми-ли-ся, и лег-ла по зем-ле тень баг-ро-ва-я...

и ро-га у не-го за-ды-ми-ли-ся, и лег-ла по зем-ле тень баг-ро-ва-я...

и ро-га у не-го за-ды-ми-ли-ся, и лег-ла по зем-ле тень баг-ро-ва-я...

и ро-га у не-го за-ды-ми-ли-ся, и лег-ла по зем-ле тень баг-ро-ва-я...

48 *ff*

А...

А...

8 *ff* Что ле-тит... Что ле-тит...

ff Что ле-тит буй-ный ве-тер по бе-ре-гу, что ле-тит и Твер-ца по-под бе-ре-гом,

50

да ле-тит о-на бры-зжет сле-за-ми го-рю-чи-ми.

да ле-тит о-на бры-зжет сле-за-ми го-рю-чи-ми.

да ле-тит о-на бры-зжет сле-за-ми го-рю-чи-ми.

sfp

52

А...

А...

8 *ff* Что ле-тит... Что ле-тит...

ff Что ле-тит буй-ный ве-тер по бе-ре-гу, что ле-тит и Твер-ца по-под бе-ре-гом,

Музыкальный фрагмент из оперы «Слеза-ми» В. Васильева. Фрагмент состоит из четырех нотных систем, каждая из которых содержит вокальную партию и партию фортепиано. Музыка написана в тональности ми-бемоль (B-flat major) и использует сложную метрическую структуру, включающую 14/8, 12/8 и 3/4 такта. В вокальной партии используются ноты с точками (акценты) и длинные ноты, подчеркивающие эмоциональность текста. Партия фортепиано включает аккорды, штрихи и динамические markings, такие как *p* (piano) и *mf* (mezzo-forte). Текст песни, написанный на болгарском языке, повторяется под каждой системой.

Музыкальный фрагмент из оперы «Слеза-ми» В. Васильева. Фрагмент состоит из четырех нотных систем, каждая из которых содержит вокальную партию и партию фортепиано. Музыка написана в тональности ми-бемоль (B-flat major) и использует сложную метрическую структуру, включающую 14/8, 12/8 и 3/4 такта. В вокальной партии используются ноты с точками (акценты) и длинные ноты, подчеркивающие эмоциональность текста. Партия фортепиано включает аккорды, штрихи и динамические markings, такие как *p* (piano) и *mf* (mezzo-forte). Текст песни, написанный на болгарском языке, повторяется под каждой системой.

Музыкальный фрагмент из оперы «Слеза-ми» В. Васильева. Фрагмент состоит из четырех нотных систем, каждая из которых содержит вокальную партию и партию фортепиано. Музыка написана в тональности ми-бемоль (B-flat major) и использует сложную метрическую структуру, включающую 14/8, 12/8 и 3/4 такта. В вокальной партии используются ноты с точками (акценты) и длинные ноты, подчеркивающие эмоциональность текста. Партия фортепиано включает аккорды, штрихи и динамические markings, такие как *p* (piano) и *mf* (mezzo-forte). Текст песни, написанный на болгарском языке, повторяется под каждой системой.

57 Спокойно ♩ = 60

за - ми, сле - за - ми го - рю - чи - ми. (закр.ртом)

за - ми, сле - за - ми го - рю - чи - ми. (закр.ртом)

за - ми, сле - за - ми го - рю - чи - ми. (закр.ртом)

за - ми, сле - за - ми го - рю - чи - ми.

63

p

Ай лю - ли - лю - лю-лю-лю-ли! —

p

льет - ся пе - сен - ка —

Ай лю - ли - лю - лю-лю-лю-ли!

хо-ро-вод-на - я

За-пле-ти - ся, пле-тень, рас-пле-ти - ся, — ве-се-ли - ся, на-род, ог-ля-ни - ся.

За-пле-ти - ся, пле-тень, рас-пле-ти - ся, — ве-се-ли - ся, на-род, ог-ля-ни - ся.

За-пле-ти - ся, пле-тень, рас-пле-ти - ся, — ве-се-ли - ся, на-род, ог-ля-ни - ся.

За-пле-ти - ся, пле-тень, рас-пле-ти - ся, — ве-се-ли - ся, на-род, ог-ля-ни - ся.