Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 27 «Микки-Маус»

Долгосрочный проект по теме: «Развитие творческих, художественно-эстетических способностей детей среднего дошкольного возраста нетрадиционными техниками рисования»

Автор: Благодарёва Е.А.,
воспитатель

Сургут 2022г

"Занятие рисованием способствует
разностороннему развитию личности
ребенка".

Аристотель

Ввведение

Проблема развития творчества у детей в настоящее время является одной из актуальных. Как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Педагоги не могут чувствовать себя непричастными к проблемам общества, которое в свою очередь возлагает на них ответственную задачу: заложить хороший «фундамент» в становлении личности ребенка. Дети от природы талантливы и наделены удивительной способностью воспринимать прекрасное и задача взрослого – создать условия для ее проявления и становления.

По моему мнению, каждый человек ежедневно сталкивается с искусством, но не все могут понять его, увидеть вокруг себя все живое и прекрасное. Поэтому на занятиях по художественной деятельности (рисованию) я стараюсь передать детям умение понимать, видеть и изображать это все на листе бумаги, используя свой опыт и знания. А опыт работы свидетельствует о том, что выполнение работы необычными материалами, оригинальными приемами и техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это результат практической деятельности.

Одно из важнейших условий развития ребенка – это появление и совершенствование его деятельности. Процесс развития творческой и художественно – эстетической деятельностей означает постепенное

становление всех его структурных компонентов: мотивов, целепологания, комплекса действий.

Рисование является одним из интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, воображение и совершенствуются навыки рисования.

Также художественно — творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Сегодня всеми осознается необходимость создания условий для развития художественно – эстетичеких способностей детей, раскрытия их творческого потенциала. Можно дать ребенку хорошую школу рисования, и он будет рисовать «правильно», по канонам. Но намного важнее, как мне кажется, чтобы он научился видеть то, что не видят другие.

Работая с детьми, и наблюдая за ними в повседневной деятельности, я заметила недостаточное проявление творческого преобразования в художественной деятельности, воображения. Также наблюдалась шаблонность мышления (рисовали только по образцу педагога), неумение правильно соотносить рисунок с действительностью, интерпретировать его, т.е. понимать его содержание. Изучив несколько примерных основных и парциальных программ художественно-эстетического развития дошкольников (программа Дубровская Н.В. Цвет творчества, Программа "Природа и художник" Т. А. Копцева, «Цветные ладошки» И.А. Лыковой), я остановилась на мониторинге по парциальной программе художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, добавив несколько личных параметров мониторинга.

Практика показала: с помощью традиционных способов рисования нельзя в полной мере решить проблему развития творческой личности. Для этого необходим индивидуальный подход к каждому ребенку , учитывающий его интересы и способности. Решение данной проблемы видится мне в новом подходе к преподованию в изобразительной деятельности. В частности, это использование нетрадиционных техник рисования. Этот взгляд на развитие ребенка сделал **актуальной проблему развития творческих, художественно-эстетических способностей детей средствами нетрадиционного рисования, как мощного синтетического средства формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.**

В виду того, что актуальность даной проблемы не вызывает сомнения мной была определена **тема «Развитие творческих, художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста нетрадиционными техниками рисования»** На основе данной темы формулирую **цель:** развитие творческих способностей и художественно-эстетичского восприятия в процессе использования нетрадиционных техник рисования у детей среднего дошкольного возраста.

Опираясь на цель работы можно выделить следующие **задачи:**

1. Знакомить детей с разными нетрадиционными техниками и учить применять их в процессе своей работы;
2. Обращать внимание детей на средства выразительности, с помощью которых можно передать состояние природы, различную фактуру предметов, животных, характер и настроение различных персонажей;
3. Развивать целенаправленную деятельность и созидательную активность детей;
4. Развивать воображение, фантазию и творческие возможности детей, технические навыки рисования;
5. Развивать эстетическое восприятие, как эмоционально -

интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого» (учить видеть разнообразие и красоту формы предметов, сочетание цветов) и переносить на лист бумаги увиденное по памяти; ·

6. Развивать образное мышление (можно выделить наглядно - действенное, наглядно-образное, логическое мышления);
7. Развивать мелкую моторику рук.
8. Обогощать и расширять художественный опыт дошкольников, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;

В ходе теоретического исследования и практической работы по реализации данных задач мной были использованы следующие методы педагогического исследования:

1. Изучение и анализ психолого-педагогической, методической литературы;
2. Наблюдение;
3. Опрос;
4. Беседа;
5. Дигностика;

Ожидаемый результат:

1. Знает разные нетрадиционные техники рисования и умеет применять их в процессе своей работы.
2. Дети умеют обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых можно передать состояние природы, различную фактуру предметов, животных, характер и настроение различных персонажей.
3. Проявляет творческую инициативу, фантазию и самостоятельность.
4. Стремится к самовыражению в изобразительной деятельности.

5. Обладает развитым воображением, создавая и реализуя художественно-творческие замыслы.
6. Обладает развитой мелкой моторикой рук.
7. Развито эстетическое восприятие (умение видеть разнообразие цвета, красоту оружающей среды, формы предметов, сочетание цветов).
8. Опыт художественно-творческой деятельности.
9. Формируется художественный вкус и чувство гармонии.

Формы и методы работы педагога по развитию творческих художественно-эстетических способностей дошкольников .

Формы работы по реализации проекта: наблюдение**,** создание презентации, слайд шоу**,** выставки**,** конкурсы**,** итоговое мероприятие.

Методы и приемы в работе проекта с детьми дошкольного возраста:

Для того чтобы у детей среднего дошкольного возраста возникло желание выполнять учебное задание, воспитателю необходимо проводить специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации. Постепенно, обращая внимание детей на рисунок, надо учить находить их сходство получившихся на бумаге пятен, линий, отпечатков с окружающими предметами.

Для реализации занятий используются следующие <u>методы:</u>

1. **Наглядный** (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры).
2. **Наглядно-слуховой** (использование музыки чтение стихотворений, потешки и сказок).
3. **Практический** (повторение упражнений, проведение в игровой форме, в соревновательной форме).
4. **Словесный** (пояснения, объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы).
5. **Анализ процесса обучения**.
6. **Анализ продуктов детского творчества** (полученных в специально-организованных условиях).

Для достижения желаемого результата возникла необходимость сделать работу регулярной, используя следующие **<u>приемы в работе:</u>**

1. Создание игровой мотивации и эмоционально - благоприятной среды (сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, ознакомление с произведениями изобразительного искусства, игры – драматизации, упражнения на развитие памяти, внимания, мышления и т.д.).
2. Пояснение к тому, что видят дети.
3. Беседа, рассматривание, решение проблемных ситуаций.
4. Показ с называнием предмета (Деталей предмета).
5. Упражнения на развитие мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика).
6. Дидактические игры
7. Физкультминутки
8. Совместная опытно – экспериментальная деятельность.
9. Индивидуальная работа с детьми.
10. Выставки работ детей.

Для реализации данного проекта также способствует специально организованная предметно-пространственная среда. Это картотека пальчиковых игр, картотека опытно-эскпериментальной деятельности с красками, пособия для работы с детьми (как с подгруппой так и индивидуально). Имеется подборка методического материала для рисования, которая систематически пополняется.

Взаимодействие с интегрированными областями:

Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности.
Социально-коммуникаивное развитие	Формирование трудовых умений и навыков, адекватных возрасту воспитанников, трудолюбия в различных видах продуктивной деятельности . Вырабатывать привычку самостоятельно раскладывать подготовленные воспитателем материалы для занятий, убирать их, мыть кисточки, розетки для красок,

	палитру, протирать столы
Познавательное развитие	Формирование целостной картины мира, расширение кругозора в мире живой и не живой природы.
Физическая культура	Формирование правильной осанки, умение правильно выполнять движения, выполнение физминуток, пальчиковых игр

Участники образовательного процесса: дети (4-5 лет), родители, педагоги.

Социальная направленность проектной деятельности заключается в том, что работа ведется в трех направлениях:

1. Форма работа с детьми.

1. Перспективное планирование работы по творческой теме;
2. Наглядно-методический материал (заготовки для рисунков, тематические картинки, раздаточный материал, , шаблоны, трафареты.)
3. Картотека физкультминуток;
4. дидактический материал (игры по изо деятельности, игры для речевого развития, игры экологического содержания).

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

2. Работа с родителями

Планируя систему взаимодействия с родителями, определить цель, формы, содержание работы, составила перспективный план. Для осуществления поставленных задач используются следующие формы работы с родителями.

1. Информирование родителей в индивидуальных беседах о результатах детского творчества.

2. Участие родителей в выполнении домашних совместных творческих работ «Семейный вернисаж».
3. Посещение открытых групповых занятий мастер – классов по изобразительной деятельности.
4. Выставки детских работ.
5. Памятки, консультации для родителей.

3. Педагоги.

- Консультации.
- Презентация проекта

Тип проекта: творческий, групповой

Продукт проекта: учебно-наглядное пособие на магнитах; иллюстрации произведения художников, презентации по темам; выставка рисунков; консультации, памятки для родителей и педагогов.

Наглядные материалы: иллюстрации к сказкам, произведения известных художников-пейзажистов, натюрмортов, наглядно-деманстрационный материал по живой и неживой природе, изображение предметов по темам занятий, куклы, игрушки и предметы быта

Материалы для художественного творчества: краски (гуашь, акварель), трубочки, трафареты, кисти, апельсиновые палочки, ватные палочки, шерстяная нить, свечи, восковые мелки, пластилин, фломастеры, мульные пузыри, баночки «непроливайка», салфетки, бумага, картон.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный этап

- Наблюдение за детьми
- Анализ проблемы, диагностика
- Изучение методической литературы.
- Определить цель и задачи.
- Дополнить предметно – пространственную среду для нетрадионного рисования.

- Разработать диагностический инструментарий.

- Разработать и подобрать наглядно-методическое оснащение для работы с детьми.

- Разработать перспективный план образовательной деятельности для детей и и родителей

- Подобрать и разработать консультации для родителей и педагогов.

2. Практический этап.

- Проведение комплекса занятий по рисованию с речевым сопровождением (рисование по мотивам сказок, иллюстрации собственных историй, создание коллективных работ)

- Игры и упражнения «Опиши картинку», «Придумай историю по рисунку», «Что было до/после?», «Составь букет», «Что напутал художник?» и т.д.

- Организация выставок детских работ с рассказами авторов.

- Чтение художественной литературы (сказки, рассказы, стихотворения)

- Рассматривание и обсуждение произведений художников и иллюстраторов

3. Заключительный этап.

- Осуществить диагностику развития творческих, художественно-эстетических способностей, наличие самостоятельно и с интересом применять освенные нетрадиционные техники рисования для реализации своих творческих замслов.

- Проанализировать и оценить результаты работы по проекту с детьми дошкольного возраста.

- Внести изменения в проект с целью совершенствования работы

- Разработать перспективы дальнейшего развития идей проекта.

- Оформить практические и методические рекомендации для участников образовательного процесса.

Диагностический инструментарий

На основе парциальной программы художественно – эстетического развитиядетей 2-7 лет в изобразительной деятельности И.А. Лыковой «Цветные ладошки» была проведена диагностика. Цель обследования – определить исходный уровень детей, спланировать работу на год и получить динамику к концу проекта

Диагностическое обследование состоит из 2-х частей на начало и конец проекта.

Критерии оценки результативности проекта:

1. Анализ продуктов детской деятельности;
2. Выявление уровня творческого развития;
3. формирование художественно-эстетического восприятия окружающего мира.

Критерии продукта детской деятельности:

Передача формы

Строение предмета

Передача пропорции предмета в изображении

Передача движения

Цвет

Критерии творческого развития:

Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира.

Стремится к воплощению развернутых сюжетов.

Самостоятельно и с интересом применяет освоенные техники рисования.

Критерии художественно-эстетического восприятия:

Замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

Выражает свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение

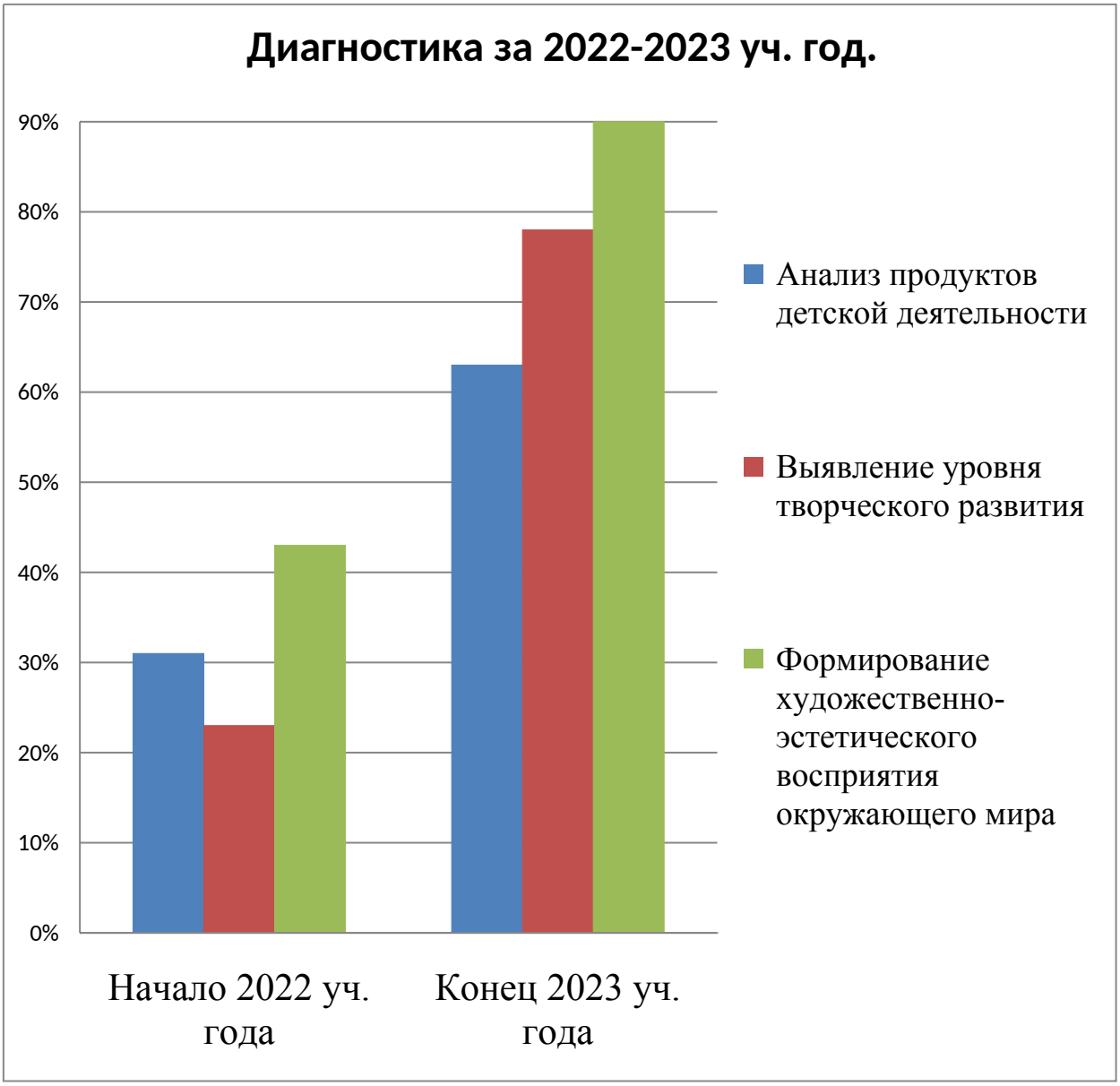
Мониторинг оценивался по трем критериям:

1. Анализ продуктов детской деятельности – на начало года 31%, на конец года – 63%

2. Выявление уровня творческого развития – на начало года составляло 23%, конец года – 78%

3. Формирование художественно-эстетического восприятия окружающего мира - на начало года – 43%, на конец года 90%

После проведения мониторинга видно, что есть положительная динамика в развитии творческих и художественно-эстетических способностей детей среднего возраста. Что желание детей рисовать и фантазировть в выбранной технике выросло, они не бояться «творить» (т.е создавать сюжетные композиции).



<u>Перспектива дальнейшего развития проекта.</u>

- Продолжать работу по самообразованию.
- Улучшать занятияпо изобразительной деятельности с детьми
- Участвовать в сетевом взаимодействии педагогов.
- Принимать участие в различных конкурсах.
- Продолжать обогащать предметно-развивающую среду.
- Совершенствовать формы взаимодействия с родителями.

Вывод: Таким образом, после анализа своей работы с детьми среднего дошкольного возраста я пришла к выводу, что занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник представляют широкие возможности для изучения особенностей детей, для развития у них не только творческих и художественно-эстетических способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. Формирование этих качеств является существенным условием для дальнейшей подготовки ребенка к школе. Отслеживая результаты мониторинга детей, мы видим положительную динамику**.** Я стараюсь создать благоприятные условия на занятиях, прививаю и воспитываю чувство прекрасного.

Список литературы

1. А. А Ольховая,. Проблема художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в практике дошкольной— Казань : Бук, 2017.
2. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», издательство КАРО, Санкт-Петербург, 2007
3. В.И. Ковалько «Азбука физкультминуток для дошкольников» Москва, 2005год
4. Г. Г. Григорьева «Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности», М. «Просвещение», 1995г.
5. Е. В. Пучкова, О значении развития художественно-эстетических способностей дошкольника / Молодой ученый. — 2016.
6. И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». Планирование. Проектирование содержания Методические рекомендации ИД «Цветной мир», Москва 2016;
7. И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа». Планирование. Проектирование содержания Методические рекомендации ИД «Цветной мир», Москва 2016;
8. И. А. Лыкова «Проектирвание образовательной области «Художественно эстетическое развитие». Новые подходы в условиях реализации ФГОС ДО», ИД «Цветной мир», Москва 2015;
9. И. А. Лыкова «Цветныеладошки» парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. ИД «Цветной мир», Москва 2014;
10. И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками» 20 позновательно-игровых занятий, издательство «ТЦ СФЕРА», 2016;
11. Н.А. Черепкова «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста», Санкт –Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017;

12. Н.В. Дубровская программа «Цвет творчества» ,Санкт-Петербург , «Детство - пресс» , 2010г.;
13. Н.В. Микляева, Г.А. Яремчук «Рисование, аппликация, лепка в детском саду: традиционные и нетрадиционные приемы и техники», - М., «АРКТИ», 2020;
14. Н.В. Тимофеева «Нетрадиционные формы занятий с дошкольниками», Волгоград, издательство «Учитель», изд 3-е;
15. Н.Н. Леонова «Обучение рисованиюдошкольников 5-7 лет по алгоритмическим схемам», Санкт-петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016;
16. Н.Ф. Губанова «Развитие игровой деятельности» изд-во «Мозайка-синтез», М., 2010 год;
17. О.А. Айрих «Эмоциональное развитие детей» изд-во «Учитель», Волгоград, 2008 год;
18. С.Е Большакова «Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения» Творческий центр «Сфера», Москва. 2010год;
19. С.В. Еманова «Педагогика и психология раннего и дошкольного возраста», учебное пособие, Курган, Изд-во Курганского гос. ун-та, 2021.
20. Т. А. Копцева программа "Природа и художник"

Приложение № 1

Словарь терминов

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Нетрадиционные техники рисования – это рисование необычными способами и использовании материалов, которые окружают нас в повседневной жизни

Техника рисования - понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов посредством которых исполняется художественный образ. Понятию техники в узком смысле слова обычно соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментами, умение использовать художественные возможности этого материала

Мелкая моторика рук – это способность выполнять различные тонкие движения и действия руками

Сенсорика означает относящийся к чувствам, ощущениям. Физиологию органов чувств принято называть сенсорной физиологией. Кажется, это понятно без всяких пояснений: может ли нормально проходить воспитание и развитие ребенка, если, скажем, он недостаточно видит или слабо слышит? Но если даже зрение и слух у него в полной норме, они все равно нуждаются в дальнейшем развитии, совершенствовании, тренировке. Это и составляет суть сенсорного воспитания детей.

Продуктивная деятельность – это деятельность ребенка с целью получения продукта (постройки, рисунка, аппликации, лепной поделки и т.п.), обладающего определенными заданными качествами. Основными ее видами являются конструктивная и изобразительная деятельность.

Продуктивность - это способность человека создавать за определенный промежуток времени некое количество чего-либо или совершать определенное количество действий.

Пальчиковая живопись - не что иное, как упражнения для развития мелкой моторики рук, а значит, улучшаются двигательные навыки малыша, координация движений. Развиваются также речевая активность, творческие способности, внимание к деталям, к их форме и цвету. Дети учатся выделять основные признаки объекта.

Рисование пальчиками – это хороший *рефлекторный массаж*. На ладонях находятся определенные точки, которые связаны со всеми органами тела. Массажируя эти точки, можно добиться улучшения состояния организма в целом.

Гармония (в изобразительной деятельности) - предполагает благоприятные для зрительного восприятия сочетания форм или цветов, и взаимосвязь частей изображения.