Муниципальное бюджетное дошкольное образование учреждение № 27 «Микки-Маус»

Консультация для педагогов

Как правильно учить детей рисовать.

Развитие технических навыков

Воспитатель: Е. А. Благодарёва

Сургут, 2023

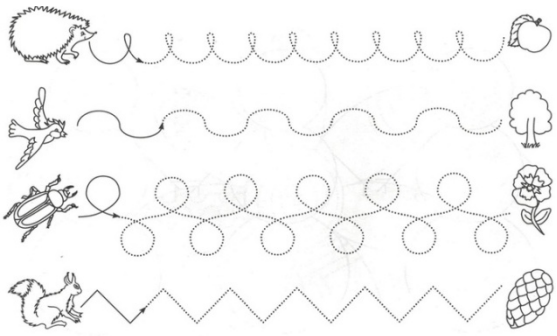
Как правильно учить детей рисовать.
Развитие технических навыков

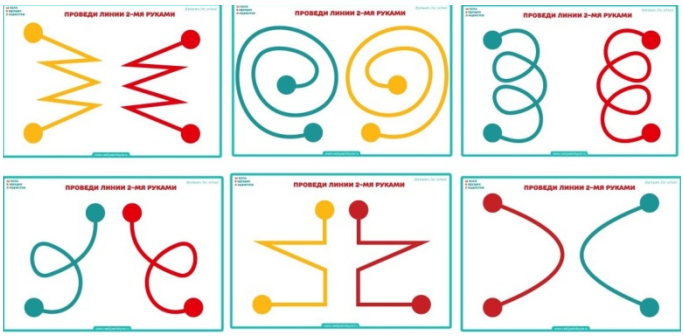
Изобразительная деятельность ребенка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалифицированном руководстве. В системе общественного воспитания детей дошкольного возраста большое место отводится рисованию, имеющее важное значение для всестороннего развития личности. Нина Павловна Сакулина отмечает: «Рисование, которым ребенок так рано овладевает, оказывает влияние на формирование личных сторон личности. Поскольку сущность рисования включается в изображении предметов и явлений реального мира, велико его значение для умственного развития...»

Процесс требует особого самосознания. Малыш начинает считать себя взрослым и ответственно подходит к процессу. Это вырабатывает у него целеустремленность, усидчивость, терпеливость. Очевидно, что в обучении детей рисованию на первое место встает задача развития у детей творческой самостоятельности и активности.
Богатейшая событиями жизнь широким потоком врывается в сознание детей. В меру своих сил и понимания дети легко откликаются на нее, стремятся выразить свои чувства и мысли в рисунке.

Основная цель обучения рисованию в детском саду — научить детей изображению предметов и явлений как средством образного отражения жизненных впечатлений. Для изображения нужны ясные, отчетливые представления, а также умение выразить их в графической форме. Однако для того чтобы нарисовать тот или иной предмет, недостаточно иметь ясное представление о его форме, цвете, строении, необходимо уметь выразить эти свойства предмета в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения. Наблюдения процесса рисования показывают, что дети испытывают большие затруднения в создании изображении, если не владеют графическими навыками. Техника, по образному выражению Павла Петровича Чистякова, — это язык художника. Не владея этим языком, художник не сможет донести до зрителя замысел своего произведения.

Для развития графических навыков используют такие упражнения





Эффективное освоение технических навыков и умений возможно лишь при установлении последовательности овладения детьми техникой рисования, распределения задач по каждой группе детского сада с учетом возрастных особенностей развития изобрази тельной деятельности. Обучая технике рисования малыша, необходимо учитывать, что движения руки ребенка, которые обуславливают изображение, только начинают развиваться. И этому процессу необходимо уделить особое внимание. Маленький ребенок не владеет способами работы карандашом и кистью, не владеет движениями руки, необходимыми для передачи формы предметов.

Ранний возраст

Маленький ребенок не владеет способами работы карандашом и кистью, не владеет движениями руки, необходимыми для передачи формы предметов. Такие движения если и появляются в опыте ребенка, то они носят случайный характер и повторить их сознательно он чаще всего не может. В данном возрасте лучше начинать рисование цветными карандашами, а еще лучше, фломастерами (привлекает внимание к яркому цвету). Ребенка радует цвет — он стремится чертить гуще, сближая штрихи, энергичнее нажимая на карандаш, фломастер. При направляющем внимании взрослого ребенок уже осваивает самые элементарные способы действия с карандашом, удерживает его в руке, водит им по бумаге, чтобы получить видимые следы. В этот период важно не пускать его действия на самотек, а показывать, как правильно держать карандаш в руке (ведь малыш самостоятельно не справится с этим заданием), учить придерживать лист бумаги рукой. Важно обращать внимание на то, что ребенок, нарисовал (штрихи, линии), побуждать его к поиску сходства нарисованного с окружающими предметами и явлениями. Поэтому задача — подвести детей к пониманию изобразительного смысла действий руки с карандашом на бумаге

— решается и в начале пребывания ребенка в первой младшей группе. Преднамеренного изображения еще нет

Первая младшая группа

Как можно характеризовать детей третьего года жизни? Они более активны по сравнению с детьми второго года жизни, стремятся к самостоятельным действиям с предметами и материалами. В период от двух до трех лет характерно освоение более сложных графических структур — круга с расходящимися от него во все стороны линиями, пересечения разных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных). К штрихам и линиям добавляется рисование пятен, мазков. После трех-четырех занятий рисованием карандашами можно перейти к рисованию красками. Раньше этого делать не следует, так как у детей должен немного закрепиться навык рисования карандашами.

Воспитатель подводит детей к пониманию изобразительного характера рисунка. Дети третьего года жизни не могут еще передавать четкой формы предмета. На занятиях он предлагает детям дорисовывать отдельные недостающие части готового изображения (веревочку для воздушного шарика, палочку для флажка, дождик и т. д.). В этой возрастной группе воспитатель учит детей ориентироваться на листе бумаги, предлагая наносить мазки, повторять их ритмично несколько раз. Можно сказать, что в этот период закладываются первые элементы зрительно двигательной координации, которая в дальнейшем, в процессе развития изобразительной деятельности будет иметь решающее значение. Итак, на занятиях рисованием детей подводят к пониманию того, что простейшие комбинации из штрихов, из форм неопределенного контура могут что-то изображать. Овладев умением подчинять движения руки задаче рисования предметов любой формы разной величины и в различном пространственном положении, дети получают возможность изображать разнообразные предметы.

Вторая младшая группа

Во второй младшей группе начинают обучение приемам изображения предмета. На детских рисунках он должен быть узнаваем.

На занятиях рисованием воспитатель продолжает обучать детей способам графического изображения. Необходимые представления формирует во время

наблюдений предметов, имеющих определенные очертания (округлые, прямоугольные), т. е. применяет информационно-рецептивный метод. Он стремится к тому, чтобы дети как можно активнее осваивали нужные движения. Поэтому при первом изображении предмета той или иной формы они должны обследовать предмет движением руки по контуру и показать это движение в воздухе. Такое обследование предмета создает более полное представление о нем. Задачи расположения изображения в пределах листа бумаги, создания изображений разной величины (большой, маленький) требуют отработки произвольной регуляции размаха (амплитуды) движения руки. Движение руки ограничивается не только краем листа, но и другими точками, определяемыми изображением. Наблюдения показывают, что при отсутствии целенаправленного формирования умения изменять направление движения под углом дети трех лет не могут нарисовать предмет прямоугольной формы. Они не делают остановки на углах, чтобы сразу изменить направление движения, а продолжают его, постепенно скругляя углы. Отработка этих навыков продолжается вплоть до подготовительной группы

Чтобы сформировать у дошкольников сознательное отношение к навыкам, воспитатель как можно чаще просит их показать, как правильно держать карандаш, кисть. С целью отработки того или иного движения организует репродуктивную деятельность детей: предлагает несколько раз произвести движение рукой с карандашом, кистью в воздухе «покажите, как вы будете рисовать линии сверху вниз, чтобы получились ленточки». «Как вы будете прикладывать кисть к бумаге, чтобы получились листочки?»)

Средняя группа

При обучении детей средней группы основная задача — развивать способность самостоятельно находить способы изображения предметов в рисовании. В средней группе продолжается обучение правильному владению карандашом и кистью. На занятиях изобразительной деятельностью воспитатель закрепляет у детей преднамеренный, произвольный характер действий при рисовании, продолжает воспитывать интерес не только к процессу рисования, но и к его результату.

Тот опыт, который дети получили ранее, воспитатель использует для развития движений руки, необходимых при освоении более сложных навыков. Так, широкие

линии рисуются краской при наклонном положении кисти по отношению к бумаге, с опорой на весь ворс, рисование точек (декоративное рисование) и мелких деталей изображения, а также рисование более тонких линий может быть осуществлено концом кисти, при этом кисть следует держать вертикально, касаясь бумаги лишь кончиком ворса. Дети в процессе рисования часто забывают об этом и держат кисть наклонно. Положение карандаша в руке при рисовании тоже может меняться.

Для решения ряда изобразительных задач необходимо обучить детей рациональным приемам рисования прямых вертикальных и горизонтальных линий. Так, большинство детей, начав рисовать горизонтальные линии, поворачивают лист бумаги на 90° и рисуют их как вертикальные. Положив лист правильно, дети испытывают те же трудности, что и трехлетние. Эти факты свидетельствуют о том, что дети не научились эффективным способам рисования линий. Умение правильно рисовать эти линии очень важно, так как из их сочетания строится изображение многих предметов. Это умение необходимо при рисовании любых предметов прямолинейных очертаний (разнообразные здания, машины, детские по стройки и т.)

По-прежнему важно в обучении рисованию — обследование. Детей учат не просто смотреть на предмет, а обследовать его различные свойства. Таким образом, воспитатель одновременно использует приемы: зрительное восприятие, движения руки и словесное пояснение, прежде всего называние действия.

Старшая группа

В старшей группе идет дальнейшее совершенствование всех перечисленных навыков владения карандашом и кистью. В основном дети должны научиться по-разному, держать карандаш и кисть при различных приемах рисования. Так, при закрашивании широких плоскостей рисунка карандаш может быть больше наклонен к бумаге, благодаря чему получаются более широкие штрихи, позволяющие закрасить рисунок быстрее.

При рисовании широких полос и мазков кистью ее нужно держать наклонно к бумаге, а тонкие линии и точки рисовать концом ворса при вертикальном положении кисти — перпендикулярно по отношению к бумаге. Отработка этих приемов способствует выработке легкости, свободы движения, произвольного изменения его по мере надобности.

В старшей группе необходимо начинать учить проводить легкие линии, так как это позволяет находить нужную форму, исправлять неточность рисунка. В этой группе нужно учить произвольной регуляции силы нажима, использовать нажим как средство для получения нужного по интенсивности тона. Усвоение этого навыка даст детям возможность при закрашивании рисунков карандашами добиваться, когда нужно, разных оттенков одного и того же цвета, получать линии контура разной интенсивности. Умение регулировать силу нажима на карандаш формируется и при создании контура рисунка простым карандашом и при закрашивании рисунков, когда специально ставится задача передать оттенки цвета. Начинается обучение рисованию простым карандашом. Простой карандаш, дается для подготовки контурного рисунка с последующим закрашиванием

Совершенствуется и усложняется умение изменять направление движения в соответствии с формой изображаемого предмета. Освоенные умения, новые знания и закрепление старого материала идут в тесном контакте с эстетическим развитием.

Подготовительная группа

Новым в данной группе является освоение движений, быстро изменяющих направление на противоположное, например, при рисовании завитков вправо и влево, петель-восьмерок (декоративное рисование), криволинейных форм (например, различные вазы, керамические фигурки животных) и т.

В подготовительной к школе группе дети стремятся передавать предметы разной формы и величины с большой точностью. В связи с этим необходимо совершенствование умений подчинять движение руки соразмерению отрезков прямой и форм по пропорциям. Овладение этим комплексом умений невозможно без хорошего владения движениями рук, подготовленного формированием технических навыков в предшествующих группах, и требует развития глазомера, мыслительных процессов. Чтобы облегчить детям задачу отражения в рисунках пропорций предметов, необходимо при обследовании предметов перед их изображением применять внешние развернутые практические действия (смерить разведенными пальцами, полоской бумаги высоту, длину, ширину и т. д.), на основе которых и будет формироваться глазомер. Также продолжается отработка умения изменять направление движения (переход от движения по прямой к движению по дуге и

переход от движения по одной дуге к движению по другой дуге). К моменту перехода в школу дети должны свободно владеть карандашом и кистью, регулировать свои движения при рисовании в отношении размаха, темпа, силы нажима; в результате этого отрабатываются такие качества движений, как легкость, плавность, равномерность, слитность.

В подготовительной группе продолжается обучение рисованию простым карандашом. Дети этого возраста с удовольствием рисуют угольным карандашом, сангиной, пастелью. И поэтому следует показать им выразительные возможности этих материалов. Детей учат и новому способу работы: созданию черно-белых (тоновых) рисунков. Для такого изображения лучше подходят не цветущие комнатные растения.

Безусловно, овладеть техникой рисования, всеми входящими в нее навыками и умениями дети могут только в том случае, если в каждой возрастной группе они получают определенный, указанный для этой группы объем навыков и умений. Необходимо еще раз подчеркнуть, что овладение разнообразными сторонами ручной умелости не самоцель. Это нужно ребенку для свободного творческого выражения своего отношения к миру.

Советы педагогам на занятиях по изобразительной деятельности:

- Положительное эмоциональное состояние ребенка на занятии — обязательное условие для развития его творчества;

- индивидуальный подход к каждому ребенку;

- решение задач возможно лишь при условии комплексного подхода в обучении, так как развитие способностей ребенка к рисованию происходит путем к разным видам изобразительной деятельности.

Используемая литература:

1. Н. В. Шайдурова «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста» ТЦ «Сфера», -М., 2008г
2. Обучение детей рисованию. Пособие для воспитателей детских садов. Изд. 2-е, Под ред. С. В. Парафеевой. - М., «Просвещение», 1972. - 86 с.
3. Т. С. Комарова Как научить ребенка рисовать Обучение детей в детском саду и в школе «СТОЛЕТИЕ» МОСКВА 1998
4. https://vospitanie.guru/doshkolniki/kak-pravilno-uchit-detej-risovat