Российская Федерация
Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 7
городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

срок обучения 8(9)лет

2026

«ПРИНЯТО» Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 7 Протокол № 1 от 31.08.2026г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО ДШИ № 7 _____/Шарковский А.А. Приказ № 4-Ш от 31.08.2026г.

Шарковский А.А.

Подписано цифровой подписью: Шарковский А.А.
Дата: 2026.11.17 15:06:06 +03'00'

Содержание образовательной программы:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения ДПП «Хореографическое творчество»
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПП «Хореографическое творчество» обучающихся
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество». разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30 января 2026 г. № 164

Программа ориентирована на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе "Хореографическое творчество" имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе "Хореографическое творчество" образовательные организации проводят отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона N 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Освоение обучающимися программы "Хореографическое творчество", разработанной образовательными организациями на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательными организациями.

2. Планируемые результаты освоения ДПП «Хореографическое творчество»

Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

а) в области хореографического исполнительства:

знаний терминологии хореографического искусства;

умений исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

умений выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

умений соблюдать требования безопасности при выполнении танцевальных движений;

умений осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографических произведений;

навыков музыкально-пластического интонирования;

навыков сохранения и поддержки собственной физической формы; навыков публичных выступлений;

б) в области теории и истории искусств:

знаний музыкальной грамоты;

знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

знаний и слуховых представлений программного минимума произведений различных жанров музыкального искусства;

знаний основных элементов музыкального языка;

первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

знаний основных этапов развития хореографического искусства; знаний основных этапов становления и развития искусства балета;

знаний основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

навыков восприятия элементов музыкального языка; навыков анализа музыкальных произведений.

Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области хореографического исполнительства:

знаний требований к физической подготовленности обучающегося;

знаний основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

умений разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;

умений исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

б) в области теории и истории искусств:

знаний терминологии хореографического искусства; знаний средств создания образа в хореографии;

знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

знаний образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы "Хореографическое творчество"
по обязательной части должны отражать:
а) танец:
знание основных элементов классического, народного танцев;
знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; навыки перестроения из одной фигуры в другую;
владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; навыки комбинирования движений;
навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
б) ритмика:
знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
умение согласовывать движения со строением музыкальных произведений; навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
в) гимнастика:
знание основ анатомического строения тела; знание приемов правильного дыхания;
знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
умение выполнять комплексы корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
умение сознательно управлять своим телом;
умение распределять движения во времени и пространстве;
владение комплексом упражнений на развитие физических данных (гибкости, растяжки, выворотности); навыки координации движений;
г) классический танец:
знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
знание терминологии хореографического искусства;
знание элементов и основных комбинаций классического танца;
знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии;
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
навыки музыкально-пластического интонирования;

д) народно-сценический танец:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами; знание терминологии народно-сценического танца;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение запоминать и воспроизводить хореографический текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

е) подготовка концертных номеров:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение взаимодействовать в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением и (или) постановкой на репетиции, навыки участия в репетиционной работе;

ж) слушание музыки и музыкальная грамота:

знание специфики музыки как вида искусства;

знание терминологии музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (метр, такт, размер, динамика, темп, тембр, лад, строение музыкальных произведений);

знание основных танцевальных жанров;

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; умение пользоваться терминологией музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение воспринимать, запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;

з) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (театрального, изобразительного, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; знание основных терминов музыкального искусства;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкальных произведений,

умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу;

и) история хореографического искусства:

знание основных этапов развития хореографического искусства; знание основных отличительных особенностей хореографического;

знание имен выдающихся представителей хореографического искусства и творческого наследия хореографического искусства различных эпох;

знание основных этапов становления и развития русского балета;

умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств используемых при создании хореографических

образов.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы "Хореографическое творчество" и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

3. Учебные планы по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок обучения 8(9) лет)

Прилагаются

4. Календарные учебные графики (срок обучения 8(9) лет)

Прилагаются

5. Рабочие программы учебных предметов

Рабочие программы *учебных предметов обязательной части ПО.01. «Хореографическое исполнительство» (срок обучения 8 лет):*

1. Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.01«Танец»
2. Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ритмика»
3. Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Гимнастика»
4. Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.04 «Классический танец»
5. Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.05 «Народно-сценический танец»
4. Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.06 «Подготовка концертных номеров»

Программы учебных предметов обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки» (срок обучения 8 лет):

1. Рабочая программа учебного предмета ПО.02.УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота»
2. Рабочая программа учебного предмета ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература»
3. Рабочая программа учебного предмета ПО.02.УП.03 «История хореографического искусства»

Программы учебных предметов вариативной части В.00

В.00.УП.01 «Современный танец»

Прилагаются

6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПП «Хореографическое творчество» обучающихся

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» ОУ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В качестве видов текущего контроля успеваемости используются: академические концерты, просмотры, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трех экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ОУ расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы и темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Хореографическое творчество» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам.

Эти фонды включают: объем и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебным предметам: «Классический танец», «Народно-сценический танец», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история искусства»; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиями ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Методическим советом ДШИ разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Хореографическое творчество».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа; оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т. ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Хореографическое творчество»

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Хореографическое исполнительство

Оценка «5» («отлично») выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение движений и танцевальных комбинаций, свободное владение материалом и соответствие объема знаний программным требованиям:

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо») выставляется при достаточном полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение движений и танцевальных комбинаций, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, однако допущены небольшие технические и стилистические погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом:

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение движений и танцевальных комбинаций, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объем знаний в целом:

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» неудовлетворительно» выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении отдельных тем и плохое владение материалом в целом

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Теория и история искусств:

«Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература».

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- незнание музыкальной терминологии;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

«История хореографического искусства»

Оценка «5» («отлично»):

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- недостаточное умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- неуверенные знания имен выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- слабое умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- незнание имен выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- неумение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.

Освоение обучающими программ «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1. Классический танец.
2. Народно-сценический танец.
3. История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ДШИ на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения исполнительской техникой для создания художественного образа и стиля исполняемых хореографических произведений разных форм и жанров;
- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца, классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

При проведении текущего контроля успеваемости в условиях дистанционного обучения обучающихся используют информационно - коммуникационные технологии.

Контроль по темам в условиях дистанционного обучения должен ориентироваться на формирование минимальных базовых умений обучающихся, которые они способны освоить самостоятельно.

Темы, сложные для самостоятельного изучения, рекомендуется перенести на следующий учебный год.

Основными формами текущей и промежуточной аттестации в условиях дистанционного обучения являются: контрольные (зачетные) работы, выполнение творческих заданий и презентаций, исполнение хореографических постановок (онлайн).

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Требования к выпускным экзаменам разработаны в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение и исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

7. Программа методической, творческой и просветительской деятельности ДШИ №7 на 2026-2027 учебный год

Методическая работа

Методическая работа проходит в следующих формах:

- прохождение преподавателями хореографического отделения обучения на курсах повышения квалификации каждые 3 года;
- обсуждение выступлений, обучающихся на зачётах, академических концертах и экзаменах, открытых концертах школы;
- прослушивание и отбор с соответствующим обсуждением участников различных конкурсов;
- посещение мероприятий городской секции преподавателей хореографического отделения.

месяц	мероприятие
сентябрь	Методическое заседание отделения. 1. Дополнительный набор детей. Комплектование групп. 2. Сдача документации за 2026-2027 учебный год. 3. Утверждение календарно - тематических планов по предметно. 4. Утверждение плана работы отделения на 2026 -2027 учебный год 5. Обсуждение концертного репертуара отделения. 6. «День балета в Воронеже» участие учащихся хореографического отделения в мастер - классе по классическому танцу звезд мирового балета 7. Участие хореографических коллективов-лауреатов 1 степени Всероссийского хореографического фестиваля «Танцующий город» в праздновании Дня города.
октябрь	1.Семинар по хореографическому искусству для руководителей хореографических коллективов, преподавателей хореографического искусства образовательных и культурно-досуговых учреждений. Выступления преподавателей МБУДО ДШИ №7: - Дончик А.С. на тему «Гимнастика – ключ к дробям»; - Дончик В.А. на тему «Фланкировка в казачьем танце».
ноябрь	1. Методическое заседание отделения по итогам 1 четверти 2. Семинар по хореографическому искусству руководителей хореографических коллективов, преподавателей хореографического искусства образовательных и культурно - досуговых учреждений. 3. Конференция по хореографическому искусству «Особенности исполнения танцев народов России»
декабрь	1.Полугодовые контрольные уроки 2.Внутришкольный V конкурс самостоятельных детских хореографических работ «МОЯ СЦЕНА» 3. Подведение итогов работы отделения в первом полугодии 2026-2027 учебного года.
февраль	1. Подготовка и просмотр концертных номеров для общешкольного отчётного концерта школы
март	1. Просмотр концертных номеров для общешкольного отчётного концерта ДШИ № 7 2. Региональный открытый конкурс хореографического искусства обучающихся детских школ искусств «Юные таланты» (соло, дуэты/трио) ГБОУ ДПО В.О «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства».
апрель	1. Обсуждение итогов работы отделения в III четверти 2026-2027 учебного года. 2. Подготовка и проведение учащихся отделения к переводным и выпускным экзаменам. 3.Выпускные экзамены.

май	1. Отчётный концерт хореографического отделения 2. Методическое заседание отделения. Подведение итогов работы отделения за 2026-2027 учебный год. 3. Областной семинар методической секции хореографии. Совещание педагогических работников учреждений дополнительного образования культуры и искусства Воронежской области-ведущих специалистов (экспертов). Подведение итогов работы. Планирование методической работы на новый учебный год.
В течение года	Прохождение педагогической практики студентами ВХУ на базе ДШИ № 7.

Творческая и просветительская деятельность

Творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся по программе «Хореографическое творчество» предполагает не только работу в классе и дома, но и различные формы внеаудиторной деятельности. Они способствуют созданию основ опыта исполнительской практики, стимулируют индивидуальное развитие учащихся.

Творческая деятельность включает:

- подготовку и участие учеников в городских и международных конкурсах, городских показах, мастер-классах;
- проведение концертов (концерты лауреатов конкурсов и фестивалей, тематические концерты);
- иные мероприятия в соответствии с планом работы школы.

Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Воронежа;

- иные мероприятия в соответствии с планом работы школы.

Просветительская деятельность направлена как на просвещение обучающихся, так и на различную зрительскую аудиторию и включает в себя: − деятельность по привлечению контингента в школу (концерты, показы, выступления обучающихся);

- участие в концертах в социальных учреждениях;
- посещение совместно с преподавателями, обучающимися и их родителями концертных залов и театров Воронежа