Российская Федерация
Управление культуры
администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 7
городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

2026

«ПРИНЯТО»	«УТВЕРЖДАЮ»
Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 7 Протокол № 1 от 31.08.2026 г.	Директор МБУДО ДШИ № 7 _____ /Шарковский А.А. Приказ № 4-Ш от 31.08.2026 г.

Шарковский А.А.

Подписано цифровой подписью: Шарковский А.А.
Дата: 2026.11.16 14:33:00 +03'00'

Содержание образовательной программы:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения ДПП «Духовые и ударные инструменты»
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПП «Духовые и ударные инструменты» обучающихся
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности.

1. Пояснительная записка

1. 1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований, которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (Приказ министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 года № 107)

1.2. Образовательная программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон) и ударных инструментах;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Образовательная программа разработаны с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные

инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. **Цели образовательной программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. **Срок освоения программы** «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Обучающиеся по ДПП «Духовые и ударные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии федеральными государственными требованиями.

1.7. При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»

Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- навыков игры на духовых (флейта, кларнет, саксофон) и ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
– знаний терминологии музыкального искусства;
– умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
– умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
– навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
– навыков подбора по слуху;
– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

в области теории и истории музыки:

– знаний музыкальной грамоты;

– знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

– умений использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, а также фортепиано;

– умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– навыков вокального исполнения музыкального текста;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящей программы знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– знаний основного репертуара для духового или ударного инструмента;

– знаний ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов;

– знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

– первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– первичных знаний и умений в области элементарной теории музыки (знаний основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для духового или ударного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

– знание терминологии музыкального искусства;

–умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара, способствующего воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

2.3.3. Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.3.4. Хоровой класс:

– знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и (или) хорового коллектива.

2.3.5. Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание терминологии музыкального искусства;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6. Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание терминологии музыкального искусства;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8. Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Учебные планы по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 5(6) лет, 8(9) лет)

Прилагаются

4. Календарные учебные графики (срок обучения 5(6) лет, 8(9) лет)

Прилагаются

5. Рабочие программы учебных предметов

ПО.01.УП.01.Специальность фагот
ПО.01.УП.01 Специальность флейта
ПО.01.УП.01 Специальность валторна
ПО.01.УП.01 Специальность гобой
ПО.01.УП.01 Специальность кларнет
ПО.01.УП.01 Специальность саксофон
ПО.01.УП.01 Специальность тромбон
ПО.01.УП.01 Специальность труба
ПО.01.УП.01 Специальность туба
ПО.01.УП.01 Специальность ударные инструменты
ПО.01.УП.02 Ансамбль
ПО.01.УП.03 Фортепиано
ПО.01.УП.04 Хоровой класс
ПО.02.УП.01 Сольфеджио
ПО.02.УП.02 Слушание музыки
ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
В.00.УП.01 Оркестровый класс

Прилагаются

6. Система, критерии оценки и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты»

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Критерии оценок текущего контроля ДШИ устанавливает самостоятельно.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проводятся в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении ДПП «Духовые и ударные инструменты».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются ДШИ на основании федеральных государственных требований. Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Для аттестации обучающихся создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения – фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, примерные программы исполнения, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ. Они должны отражать федеральные государственные требования, соответствовать целям и задачам ДПП «Духовые и ударные инструменты» и учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степени готовности к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти и (или) полугодий учебного года оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающимся определяются ДШИ на основании федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам: специальность, сольфеджио, музыкальная литература. Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются ДШИ на основании федеральных государственных требований.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение ДПП «Духовые и ударные инструменты», в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видам искусства;
- знание терминологии музыкального искусства, репертуара для духовых и ударных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определить на слух, записывать и воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Оцениваются выступления обучающихся по следующим критериям:

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

оценка	параметры	критерии
«5» отлично	*Артистизм, музыкальность*	-выразительное, эмоциональное исполнение; -чувство жанра и элементов стиля; -чувство формы; -выразительность интонирования; -владение средствами музыкальной выразительности; -передача образного содержания; - способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации;
	Технологическая свобода, естественность	-свободное владение необходимыми технологическими приемами; - техническое совершенство исполнения; -стабильность исполнения -слуховой контроль во время

		исполнения

Предметная область «Теория и история музыки»

оценка	параметры	критерии
«5» отлично	*Умения, навыки*	*Вокально-интонационные навыки:* - чистота интонации; - точность исполнения ритмического рисунка; -синтаксическая осмысленность фразировки; -выразительность исполнения; -владение навыками чтения с листа. *Ритмические навыки:* -владение навыками исполнения и осмысление метроритмических соотношений; *Слуховой анализ, музыкальный диктант:* - осмысленное слуховое восприятие законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - владение записями ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: - навык самостоятельного применения полученных знаний умений и навыков в творческой деятельности.
	Теоретические знания	- по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями; - по элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Дальнейшее снижение оценки зависит от возможности обучающегося в той или иной мере осваивать и выполнять поставленные художественные задачи исполнительства и теоретические задания. Критическая оценка выставляется в том случае, если учащийся не отвечает предъявленным требованиям и не способен к дальнейшему творческому развитию.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» (отлично) выставляется, если обучающийся:

− освоил и исполнил программу, соответствующую программным требованиям класса;

продемонстрировал при этом:

− яркую индивидуальность, музыкальность и техническую свободу;

− ритмическую и интонационную устойчивость;

− способность понимать и передавать стилистику музыкального произведения;

− осмысленное художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

− убедительное понимание чувства формы;

− слуховой контроль собственного исполнения и корректировку игры при необходимой ситуации;

− свободное и грамотное владение специфическими технологическими видами исполнения;

− яркое динамическое разнообразие;

− проявил исполнительскую выдержку, артистизм и увлечённость исполнением;

− активно участвовал во всех концертных мероприятиях.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если обучающийся:

− освоил и исполнил программу, соответствующую программным требованиям класса;

проявил при этом:

− достаточную музыкальность, техническую оснащенность, ритмическую и интонационную устойчивость;

− способность понимать и передавать стилистику музыкального произведения;

− грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

− стабильность воспроизведения нотного текста;

− достаточное владение исполнительской техникой;

− выразительность интонирования;

− передачу динамического разнообразия; единство темпа.

− при исполнении допустил незначительные ошибки, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;

участвовал в концертных мероприятиях.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если обучающийся:

− освоил и исполнил программу, частично не соответствующую программным требованиям класса;

проявил при этом:

− формальное прочтение авторского нотного текста без образного и стилистического осмысления музыки;

− однообразие и монотонность звучания, слабый слуховой контроль собственного исполнения;

− темпо-ритмическую неорганизованность;

− ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

− неустойчивое психологическое состояние на сцене;

− редко участвовал в концертных мероприятиях.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если обучающийся:

− не освоил программу и/или не исполнил, программу, соответствующую программным требованиям класса, либо освоил и исполнил программу, не соответствующую программным требованиям класса;

при исполнении проявил:

− отсутствие музыкальности, понимания стилистической и смысловой основы произведения;

− большое количество ритмических и интонационных погрешностей;

− ошибки в воспроизведении нотного текста;

− отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

− низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

− отсутствие выразительного интонирования; частые «срывы» и остановки при исполнении.

− не участвовал в концертных мероприятиях.

7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности.

Одним из главных результатов проверки знаний и навыков обучающихся, является участие в концертах, выставках, конкурсах и фестивалях различных уровней. Концертные выступления дают возможность проявить творческие способности, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве.

Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня стимулирует профессиональный рост преподавателей и творческую активность обучающихся, дает возможность намечать перспективы.

Обучающиеся по программе «Духовые и ударные инструменты» принимают участие в таких мероприятиях как:

- концерты в Воронежской областной универсальной научной библиотеке имени И.С. Никитина (февраль)
- Открытый городской конкурс юных исполнителей «Концерт с оркестром» среди учащихся ДШИ и ДМШ (февраль)
- IX Всероссийский конкурс «Фанфары Черноземья» и V региональный

конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах.

- областная олимпиада по сольфеджио
- отчетный концерт отделения (14 марта)
- отчетные концерты школы (19, 20 марта)

Методическая работа преподавателей ДШИ № 7 представляет собой систему коллективной и индивидуальной деятельности педагогов учреждения по повышению своей научно-теоретической и методической подготовки, совершенствованию профессионального мастерства.

Направления методической работы:

- работа педагогического совета как коллективная методическая деятельность;
- самообразование педагогов, повышение уровня профессиональной квалификации;
- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов и совершенствования их деятельности через различные формы методической деятельности;
- консультативно-информационная работа с молодыми и вновь прибывшими специалистами;
- индивидуально-методическая и инновационная деятельность, обобщение опыта работы;
- обновление методической оснащенности и информационно-методическое обеспечение образовательного процесса учреждения.
- работа над созданием дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусства, которые определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Культурно-просветительская работа педагогического коллектива школы преследует воспитательную цель, так как она проводится при взаимодействии с учреждениями культуры и образования. Эта работа включает в себя мероприятия, которые организуются в форме концертов, музыкально – литературных композиций, концертов – лекций.

Программа творческой, методической и просветительской работы отделения духовых и ударных инструментов ДШИ № 7 на 2026 - 2027 учебный год

Дата	**Мероприятие**	**Ответственные**
Сентябрь	1. Подготовка учащихся к концерту, посвящённому Дню учителя. 2. Утверждение плана конкурсной и концертной работы	Преподаватели отделения Игнатова В.В.

	духового оркестра. 3. Обсуждение регламента внутришкольного конкурса.	Харьковский Д.О.
Октябрь	Участие солистов и оркестра в концертах, посвященных Дню учителя.	Преподаватели отделения
Ноябрь	1. Открытый урок преп. Морозовой Ю. В. на тему «Постановка исполнительского аппарата флейтиста на первоначальном этапе обучения» 2. Региональный конкурс среди преподавателей сферы культуры и искусства «Вершина исполнительского мастерства» 3. Участие в концерте, посвящённого Дню матери.	Морозова Ю.В. Преподаватели отделения Преподаватели отделения
Декабрь	1. Прослушивание солистов, готовящихся к участию в Открытом конкурсе юных исполнителей «Концерт с оркестром». 2. Проведение внутришкольного конкурса. 3. Прослушивание солистов и коллективов для отчётного концерта отделения. 4. Областной семинар преподавателей духовых и ударных инструментов. Выступление преподавателя МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова Кобелевой А.В. на тему «Воспитание творческого воображения и тембрового слуха у обучающихся младших классов флейты на примере работы над произведениями Ирины Шильцевой»	Игнатова В.В. Харьковский Д.О. Харьковский Д.О. Преподаватели отделения
Январь	1. Отбор участников для отчётного концерта отделения. 2.Отбор участников для IX Всероссийского конкурса «Фанфары Черноземья» и V регионального конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах. 3. Концерт в Воронежской областной универсальной научной библиотеке им. И.С. Никитина.	Игнатова В.В. Харьковский Д.О. Преподаватели отделения
Февраль	1. Участие солистов в Открытом городском конкурсе юных исполнителей «Концерт с оркестром». 2. Проведение отчётного концерта отделения. 3. Отбор и прослушивание участников для отчётного концерта школы.	Игнатова В.В. Харьковский Д.О. Преподаватели отделения
Март	1. Участие солистов и коллективов в Отчётном концерте школы (18, 19 марта) 2. Проведение концерта, посвящённому 8 марта. 3.Участие в IX Всероссийском конкурсе «Фанфары Черноземья»	Игнатова В.В. Харьковский Д.О. Преподаватели отделения
Апрель	1. «Пятое измерение». Концерт для родителей, посвященный Дню космонавтики. 2.Концерты для родителей по классам преподавателей	Игнатова В.В. Преподаватели отделения
Май	1.Концерты в детских садах. 2. Участие в мероприятиях, посвященных первомайским праздникам. 3. Участие в концертах для учащихся и родителей отделения раннего эстетического развития.	Преподаватели отделения