

Российская Федерация
Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 7
городского округа город Воронеж

**Дополнительная
предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

срок обучения 8(9)лет

«ПРИНЯТО» Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 7 Протокол № 1 от 31.08.2026г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО ДШИ № 7 _____/Шарковский А.А. Приказ № 4-Ш от 31.08.2026г.
---	---

Шарковский
А.А.

Подписано цифровой
подписью: Шарковский А.А.
Дата: 2026.10.10 18:24:19
+03'00'

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения.
3. Рабочие программы учебных предметов
4. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
5. Программа творческой, методической и просветительской деятельности.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – программа «Музыкальный фольклор») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. № 137.

Программа ориентирована на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы "Музыкальный фольклор" для детей, поступивших, образовательную организацию в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы "Музыкальный фольклор" для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год. Обучающиеся по программе "Музыкальный фольклор" имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе "Музыкальный фольклор" образовательная организация проводят отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона N 273-ФЗ с целью выявления творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие

музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением.

Освоение обучающимися программы "Музыкальный фольклор", разработанной образовательной организацией на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательной организацией.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Минимум содержания программы "Музыкальный фольклор" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы "Музыкальный фольклор" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

а) в области музыкального исполнительства:

вокального ансамблевого:

знаний характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;

знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

умений самостоятельно разучивать вокальные партии;

умений сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения на народном и (или) национальном инструменте народов России (далее - народный или национальный инструмент);

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умений создавать художественный образ при исполнении на народном или национальном инструменте музыкального произведения;

умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

умений аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений;

в) в области теории и истории музыки:

знаний музыкальной грамоты;

первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области

музыкального искусства;

знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;

умений использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнении и исполнении музыкальных произведений на инструменте;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;

навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

навыков анализа музыкального произведения;

навыков записи музыкального текста по слуху;

первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Музыкальный фольклор" с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области музыкального исполнительства:

вокального ансамблевого:

знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;

знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

знаний основного репертуара народного инструмента;

знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умений исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в) в области теории и истории музыки:

умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);

навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы "Музыкальный фольклор" по УП обязательной части должны отражать:

а) фольклорный ансамбль:

знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

знание терминологии музыкального искусства;

навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

формирование навыков владения различными манерами пения;

навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных

произведений различных жанров;

б) музыкальный инструмент:

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

знание терминологии музыкального искусства;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

в) сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе терминологии музыкального искусства;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

вокально-интонационные навыки;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и другие навыки);

г) народное музыкальное творчество:

знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

знание особенностей исполнения народных песен;

знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;

умение применять теоретические знания в исполнительской практике;

д) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных

музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание терминологии музыкального искусства;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и

музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы "Музыкальный фольклор" и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ.

«РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ» (прилагаются)

Рабочие программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Музыкальный фольклор».

Рабочие программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Рабочие программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

Рабочие программы предметов обязательной части ПО.01.

«Музыкальное исполнительство»

Рабочие программы учебных предметов обязательной части
ПО.01 «Музыкальное исполнительство»:

1. Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Фольклорный ансамбль»
2. Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Музыкальный инструмент»

Рабочие программы учебных предметов обязательной части ПО.02.

«Теория и история музыки» (срок обучения 8 лет):

1. Программа учебного предмета ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»
2. Программа учебного предмета ПО.02.УП.02 «Народное музыкальное творчество»
3. Программа учебного предмета ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»

Рабочие программы учебных предметов вариативной части В.00.

В.01.УП 01. «Сольное пение»

4. СИСТЕМА И КРИТЕРИЙ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе «Музыкальный фольклор».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии - по каждому учебному предмету.

По решению школы оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При проведении текущего контроля успеваемости в условиях дистанционного обучения обучающихся используют информационно - коммуникационные технологии. Контроль по темам в условиях дистанционного обучения должен ориентироваться на формирование минимальных базовых умений обучающихся, которые они способны освоить самостоятельно. Темы, сложные для самостоятельного изучения, рекомендуется перенести на следующий учебный год.

Основными формами текущей и промежуточной аттестации в условиях дистанционного обучения являются: контрольные (зачетные) работы, выполнение творческих заданий и презентаций, исполнение программы (онлайн).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

«Музыкальное исполнительство» (сольное)

Оценка	Параметры	Критерии
«5» отлично Соответствие критериям на 100%	<i>Артистизм, музыкальность</i> <i>Технологическая свобода, естественность</i>	✓ выразительное, эмоциональное исполнение, ✓ чувство жанра и элементов стиля, ✓ чувство формы, ✓ выразительность интонирования, ✓ владение средствами музыкальной выразительности, ✓ передача образного содержания, ✓ способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации ✓ свободное владение необходимыми технологическими приемами, ✓ стабильность исполнения, ✓ слуховой контроль во время исполнения
«4» Хорошо Соответствие критериям на 80%	<i>Артистизм, музыкальность</i> <i>Технологическая свобода, естественность</i>	✓ выразительное, исполнение, ✓ чувство жанра и элементов стиля, ✓ чувство формы, ✓ выразительность интонирования, ✓ владение средствами музыкальной выразительности, ✓ передача образного содержания ✓ свободное владение необходимыми технологическими приемами, ✓ стабильность исполнения, ✓ слуховой контроль во время исполнения
«3» Удовлетворительно Соответствие критериям на 50%	<i>Артистизм, музыкальность</i> <i>Технологическая свобода, естественность</i>	✓ не выразительное, исполнение, ✓ чувство жанра и элементов стиля, ✓ чувство формы, ✓ не выразительность интонирования, ✓ средний уровень владения средствами музыкальной выразительности, ✓ передача образного содержания ✓ владение необходимыми технологическими приемами, ✓ нестабильность исполнения, ✓ слабый слуховой контроль во время исполнения
«2» Неудовлетворительно Соответствие критериям менее 50%	<i>Артистизм, музыкальность</i> <i>Технологическая свобода, естественность</i>	✓ не выразительное, исполнение, ✓ не выразительность интонирования, ✓ слабое владение средствами музыкальной выразительности, ✓ образное содержание не раскрыто ✓ слабое владение необходимыми технологическими приемами, ✓ не стабильность исполнения, ✓ слабый слуховой контроль во время исполнения

«Музыкальное исполнительство». Коллективное музицирование (ансамбли, хоры)

<i>Оценка</i>	<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>
«5» отлично Соответствие критериям на 100%	Артистизм, музыкальность Технологическая свобода, естественность	- уверенное, безошибочное исполнение партий в произведениях; - выразительность интонирования; - синтаксическая осмысленность фразировки; - слуховой контроль собственного исполнения и всей партитуры; - единство темпа; - увлеченность исполнением; - артистичное поведение на сцене.
«4» Хорошо Соответствие критериям на 80%	Артистизм, музыкальность	- уверенное исполнение партий; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения и всей партитуры; - выразительность интонирования;
	Технологическая свобода, естественность	- единство темпа; - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.
«3» Удовлетворительно Соответствие критериям на 50%	Артистизм, музыкальность Технологическая свобода, естественность	- неуверенное и формальное исполнение партий; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - однообразие и монотонность звучания. - неустойчивое психологическое состояние на сцене.
«2» Неудовлетворительно Соответствие критериям менее 50%	Артистизм, музыкальность Технологическая свобода, естественность	- частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость

Предметная область «Теория и история музыки»
«Сольфеджио» (устно)

Оценка	Параметры	Критерии
«5» отлично Соответствие критериям на 100%	Умения, навыки	Вокально-интонационные навыки: чистота интонации, точность исполнения ритмического рисунка, синтаксическая осмысленность фразировки, выразительность исполнения, владение навыками пения с листа Ритмические навыки: владение навыками исполнения и осмысления метроритмических соотношений
«4» Хорошо Соответствие критериям на 80%	Умения, навыки	Вокально-интонационные навыки: Неустойчивость интонации, точность исполнения ритмического рисунка, синтаксическая осмысленность фразировки, выразительность исполнения, владение навыками пения с листа Ритмические навыки: владение навыками исполнения и осмысления метроритмических соотношений
«3» Удовлетворительно Соответствие критериям на 50%	Умения, навыки	Слабые вокально-интонационные навыки: нечистая интонация, неточность исполнения ритмического рисунка, синтаксическая осмысленность фразировки, выразительность исполнения, слабое владение навыками пения с листа Ритмические навыки: Слабое владение навыками исполнения и осмысления метроритмических соотношений
«2» Неудовлетворительно Соответствие критериям менее 50%	Умения, навыки	Отсутствие вокально-интонационные навыки: нечистая интонация, неточность исполнения ритмического рисунка, синтаксическая неосмысленность фразировки, невывразительность исполнения, не владение навыками пения с листа Ритмические навыки: не владение навыками исполнения и осмысления метроритмических соотношений

«Сольфеджио» (письменно)

Оценка	Параметры	Критерии
«5» отлично Соответствие критериям на 100%	Умения, навыки	- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

«4» Хорошо Соответствие критериям на 80%	Умения, навыки	- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
«3» Удовлетворительно Соответствие критериям на 50%	Умения, навыки	- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
«2» Неудовлетворительно Соответствие критериям менее 50%	Умения, навыки	- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

Предметная область «Теория и история музыки»

«Народное музыкальное творчество», «Музыкальная литература»:

Оценка	Параметры	Критерии
«5» отлично Соответствие критериям на 100%	Умения, навыки	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«4» Хорошо Соответствие критериям на 80%	Умения, навыки	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«3» Удовлетворительно Соответствие критериям на 50%	Умения, навыки	- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - неуверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

«2» Неудовлетворительно Соответствие критериям менее 50%	Умения, навыки	- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
---	----------------	--

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная),

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» проводится в формах выпускных экзаменов. Количество выпускных экзаменов и их виды по данной программе установлено в соответствии с федеральными государственными требованиями.

В ДШИ №7 установлены следующие виды выпускных экзаменов: концерт, (отчетный концерт), исполнение программы, письменный и (или) устный ответ.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

5. ПРОГРАММА МЕТОДИЧЕСКОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» на 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

Дата	Мероприятие
Сентябрь	1. Утверждение плана работы отделения на 2026/2027 учебный год 2. Утверждение списков, учащихся и расписания занятий. 3. Утверждение календарно-тематических и индивидуальных планов уч-ся.
Октябрь	1. Подготовка к Всероссийскому фестивалю русской песни имени А. И. Токмакова «Русь стозвонная» 2. Подготовка к Международному фестивалю духовной и авторской песни «Ковчег»
Ноябрь	1. Подведение итогов работы отделения в I четверти. 2. Подготовка номеров к отчетному концерту отделения и совместных номеров со смежными отделениями школы. Составление графика репетиций.
Декабрь	1. Областной семинар секции преподавателей народного и фольклорного пения. Выступление преподавателя МБУДО ДШИ № 7 Адодиной Н.А. на тему «Эмоциональная палитра в вокальном искусстве – путешествие по стилям и жанрам в работе вокального коллектива» 2. Подведение итогов работы отделения в I полугодии 2026/2027 учебного года. 3. Прослушивание полугодических просмотров на отделении

Январь	1. Прослушивание солистов и творческих коллективов, готовящихся к выступлениям на конкурсах и отчётных концертах. 2. Подготовка к Межрегиональному конкурсу вокалистов «Зимушка»
Февраль	1. Участие солистов и творческих коллективов отделения в Открытом городском фестивале солдатской песни «Защитники отечества» 2. Просмотр концертных номеров для отчётного концерта отделения ДШИ № 7
Март	1. Отчётный концерт отделения.
Апрель	1. Региональный открытый конкурс народного и фольклорного пения «Соловейко» 1. Обсуждение итогов работы отделения за III четверть 2026/2027 учебного года 2. О подготовке учащихся отделения к переводным и выпускным экзаменам
Май	1. Переводные контрольные уроки и выпускные экзамены. 2. Подведение итогов работы отделения за 2026/2027 учебный год и планирование работы на новый учебный год. 3. Областной семинар методической секции народного пения. Совещание педагогических работников учреждений дополнительного образования культуры и искусства Воронежской области - ведущих специалистов (экспертов) областных секций по видам искусств.

Творческая и просветительская работа является одним из приоритетных направлений в деятельности отделения.

В **2026/2027** учебном году, как и прежде, большое внимание на отделении будет уделяться участию учащихся в конкурсах и фестивалях, а также участию в городских и областных мероприятиях, посвященных государственным праздникам, юбилейным и памятным датам

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	- Оформление стендов - День открытых дверей. День знаний. День города - Родительские собрания
Октябрь	- Концерт, посвященный Дню музыки
Ноябрь	- Концерт ко Дню матери - Посещение музея квартиры М.Н. Мордасовой
Декабрь	- Академические концерты - Новогодние праздничные концерты учащихся - Концерты в детских садах.
Январь	- Концерты в Воронежской областной универсальной научной библиотеке им. И.С. Никитина и юношеской библиотеке В.М. Кубанева
Февраль	- «Нашим защитникам» концерт учащихся отделения - Концерт в Областной библиотеке им. Никитина
Март	- Праздничные концерты «Нашим мамам» - Отчетные концерты отделений
Апрель	- Отчетные концерты школы
Май-июнь	- Академические просмотры - Классные родительские собрания с концертами

	- Участие солистов и творческих коллективов в мероприятиях, посвященных 82-летию Победы в Великой Отечественной войне - Концерты в детских садах и СОШ.
В течение года	- Участие учащихся в Международных, Всероссийских, региональных, областных и городских конкурсах; - Участие солистов и творческих коллективов в концертах на различных площадках города; - Посещение спектаклей Воронежских театров и концертов профессиональных исполнителей

**Воспитательная работа на
отделении направлена на:**

- формирование у учащихся гражданско-патриотического сознания, духовно-нравственных ценностей, потребности здорового образа жизни;
- воспитание у детей любви к искусству, раскрытие творческого потенциала обучающихся;
- выявление одарённых детей и освоение ими предпрофессиональных образовательных программ;
- формирование будущей аудитории культурного слушателя, способного к восприятию и осмыслению искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание творчески мобильной личности, умеющей найти соответствующее своим профессиональным качествам место в быстро меняющемся мире.
- Привлечение родителей к совместной работе по решению вопросов, связанных с учебно-воспитательной, концертной, конкурсной деятельностью.
- На организацию посещений городских концертов.

Воспитательная работа ведётся систематически: на уроках и вне класса.

Анализ внеклассной воспитательной работы преподавателей школы за 2024 – 2025 уч. год показал, что в своей работе преподаватели отделений используют такие способы и приемы воспитания, которые стимулируют к личностному росту обучающихся, формируют их потребности к самосовершенствованию и творческой самореализации.

В прошедшем учебном году практически каждый обучающийся принял участие в школьных праздниках, отчетных концертах, школьных конкурсах, внеклассных мероприятиях.