

Российская Федерация
Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 7
городского округа город Воронеж

**Дополнительная
предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок обучения 5 и 8 лет)**

«ПРИНЯТО» Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 7 Протокол № 1 от 31.08.2026г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО ДШИ № 7 /Шарковский А.А. Приказ № 4-Ш от 31.08.2026г.
---	--

Шарковский А.А.

Подписано цифровой подписью:
Шарковский А.А.
Дата: 2026.10.15 10:04:53 +03'00'

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения.
3. Рабочие программы учебных предметов
4. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»
5. Программа творческой, методической и просветительской деятельности.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа «Духовые и ударные инструменты») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30 января 2026 г. № 164.

Программа ориентирована на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе «Духовые и ударные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» образовательные организации проводят отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона N 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, слух, ритм, память), а также его физические данные.

Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательными организациями на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательными организациями.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «Духовые и ударные инструменты»

Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

а) в области музыкального исполнительства:

- навыков игры на духовых (флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, валторна, труба, тромбон, туба) и ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

б) в области теории и истории искусств:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, а также фортепиано;
- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области музыкального исполнительства:

- знаний основного сольного репертуара для духового или ударного инструмента;
- знаний ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умений исполнять музыкальные произведения сольно, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

навыков подбора по слуху;

б) в области теории и истории музыки:

первичных знаний основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

первичных знаний и умений в области теории музыки (знаний основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы "Духовые и ударные инструменты" по УП обязательной части должны отражать:

а) специальность:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для духового или ударного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

знание терминологии музыкального искусства;

умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

б) ансамбль:

сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

в) фортепиано:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

г) хоровой класс:

знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и (или) хорового коллектива;

д) сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

знание терминологии музыкального искусства;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);

е) слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

ж) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание терминологии музыкального искусства;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

з) элементарная теория музыки:

знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы "Духовые и ударные инструменты" и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ.

«РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ» (прилагаются)

Рабочие программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью ОП «Духовые и ударные инструменты».

Рабочие программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Рабочие программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

**Перечень рабочих учебных программ учебных предметов по дополнительной
предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и
ударные инструменты»**

**Рабочие программы учебных предметов обязательной части ПО.01. «Музыкальное
исполнительство» (срок обучения 8 лет):**

Рабочие программы по предметным областям:

ПО.01.УП.01.Специальность фагот
ПО.01.УП.01 Специальность флейта
ПО.01.УП.01 Специальность валторна
ПО.01.УП.01 Специальность гобой
ПО.01.УП.01 Специальность кларнет
ПО.01.УП.01 Специальность саксофон
ПО.01.УП.01 Специальность тромбон
ПО.01.УП.01 Специальность труба
ПО.01.УП.01 Специальность туба
ПО.01.УП.01 Специальность ударные инструменты
ПО.01.УП.02 Ансамбль
ПО.01.УП.03 Фортепиано
ПО.01.УП.04 Хоровой класс

**Программы учебных предметов обязательной части ПО.02. «Теория и история
музыки» (срок обучения 8 лет):**

1. Рабочая программа учебного предмета ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»
2. Рабочая программа учебного предмета ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»
3. Рабочая программа учебного предмета ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература
(зарубежная, отечественная)»

Программы учебных предметов вариативной части В.00

1. Рабочая программа учебного предмета В.00 «Оркестровый класс»

**Рабочие программы учебных предметов обязательной части ПО.01. «Музыкальное
исполнительство» (срок обучения 5 лет):**

Рабочие программы по предметным областям:

ПО.01.УП.01.Специальность фагот
ПО.01.УП.01 Специальность флейта
ПО.01.УП.01 Специальность валторна
ПО.01.УП.01 Специальность гобой
ПО.01.УП.01 Специальность кларнет
ПО.01.УП.01 Специальность саксофон
ПО.01.УП.01 Специальность тромбон
ПО.01.УП.01 Специальность труба
ПО.01.УП.01 Специальность туба
ПО.01.УП.01 Специальность ударные инструменты
ПО.01.УП.02 Ансамбль
ПО.01.УП.03 Фортепиано
ПО.01.УП.04 Хоровой класс

Программы учебных предметов обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки» (срок обучения 5 лет):

1. Рабочая программа учебного предмета ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»
2. Рабочая программа учебного предмета ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Программы учебных предметов вариативной части В.00

1. Рабочая программа учебного предмета В.01. «Оркестровый класс»

4. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ "Духовые и ударные инструменты"

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» ОУ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В качестве видов текущего контроля успеваемости используются: академические концерты, просмотры, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трех экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ОУ расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы и темы.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным дисциплинам: «Специальность», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Духовые и ударные инструменты» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам.

Эти фонды включают: объем и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Специальность», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история искусства»; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа; оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т. ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Духовые и ударные инструменты»

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» (отлично) выставляется, если обучающийся:

- освоил и исполнил программу, соответствующую программным требованиям класса; продемонстрировал при этом:
- яркую индивидуальность, музыкальность и техническую свободу;
- ритмическую и интонационную устойчивость;
- способность понимать и передавать стилистику музыкального произведения;
- осмысленное художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- убедительное понимание чувства формы;
- слуховой контроль собственного исполнения и корректировку игры при необходимой ситуации;

- свободное и грамотное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- яркое динамическое разнообразие;
- проявил исполнительскую выдержку, артистизм и увлечённость исполнением;
- активно участвовал во всех концертных мероприятиях.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если обучающийся:

- освоил и исполнил программу, соответствующую программным требованиям класса; проявил при этом:
- достаточную музыкальность, техническую оснащенность, ритмическую и интонационную устойчивость;
- способность понимать и передавать стилистику музыкального произведения;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- достаточное владение исполнительской техникой;
- выразительность интонирования;
- передачу динамического разнообразия; единство темпа.
- при исполнении допустил незначительные ошибки, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;
- участвовал в концертных мероприятиях.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если обучающийся:

- освоил и исполнил программу, частично не соответствующую программным требованиям класса; проявил при этом:
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного и стилистического осмысления музыки;
- однообразие и монотонность звучания, слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическую неорганизованность;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- редко участвовал в концертных мероприятиях.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если обучающийся:

- не освоил программу и/или не исполнил, программу, соответствующую программным требованиям класса, либо освоил и исполнил программу, не соответствующую программным требованиям класса;
- при исполнении проявил:
- отсутствие музыкальности, понимания стилистической и смысловой основы произведения;
- большое количество ритмических и интонационных погрешностей;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования; частые «срывы» и остановки при исполнении.
- не участвовал в концертных мероприятиях.

5. Программа методической, творческой и просветительской деятельности ДШИ №7 на 2026-2027 учебный год

Творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся по программе «Духовые и ударные инструменты» предполагает не только работу в классе и дома, но и различные формы внеаудиторной деятельности. Они способствуют созданию основ опыта исполнительской практики, стимулируют индивидуальное развитие учащихся.

Творческая деятельность включает:

- подготовку и участие учеников в городских и международных конкурсах, городских показах, мастер-классах, олимпиадах;

- проведение концертов отдела (концерты лауреатов конкурсов и фестивалей, тематические концерты, концерты ансамблевой музыки);
 - иные мероприятия в соответствии с планом работы школы.
- Методическая работа проходит в следующих формах:
- прохождение преподавателями отдела духовых и ударных инструментов обучения на курсах повышения квалификации каждые 3 года;
 - обсуждение выступлений, обучающихся на зачётах, академических концертах и экзаменах, открытых концертах школы;
 - прослушивание и отбор с соответствующим обсуждением участников различных конкурсов;
 - посещение мероприятий городской секции преподавателей духовых и ударных инструментов Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Воронежа;
 - иные мероприятия в соответствии с планом работы школы.
- Культурно-просветительская деятельность направлена как на просвещение обучающихся, так и на различную зрительскую аудиторию и включает в себя:
- деятельность по привлечению контингента в школу (концерты, показы, выступления обучающихся);
 - участие в концертах в социальных учреждениях;
 - посещение совместно с преподавателями, обучающимися и их родителями концертных залов и театров Воронежа.

Программа творческой, методической и культурно – просветительской работы
отделения духовых и ударных инструментов ДШИ № 7
на 2026 - 2027 учебный год

Дата	Мероприятие	Ответственные
Сентябрь	1. Подготовка учащихся к концерту, посвящённому Дню учителя. 2. Утверждение плана конкурсной и концертной работы духового оркестра. 3. Обсуждение регламента внутришкольного конкурса.	Преподаватели отделения Игнатова В.В. Харьковский Д.О. Скоробогатов С.А.
Октябрь	Участие солистов и оркестра в концертах, посвященных Дню учителя.	Харьковский Д.О. Преподаватели отделения
Ноябрь	1. Открытый урок преп. Морозовой Ю. В. на тему «Постановка исполнительского аппарата флейтиста на первоначальном этапе обучения» 2. Региональный конкурс среди преподавателей сферы культуры и искусства «Вершина исполнительского мастерства» 3. Участие в концерте, посвящённого Дню матери.	Морозова Ю.В. Преподаватели отделения Преподаватели отделения
Декабрь	1. Прослушивание солистов, готовящихся к участию в Открытом конкурсе юных исполнителей «Концерт с оркестром». 2. Проведение внутришкольного конкурса. 3. Прослушивание солистов и коллективов для отчётного концерта отделения. 4. Областной семинар преподавателей духовых и ударных	Игнатова В.В. Харьковский Д.О. Харьковский Д.О. Преподаватели

	инструментов. Выступление преподавателя МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова Кобелевой А.В. на тему «Воспитание творческого воображения и тембрового слуха у обучающихся младших классов флейты на примере работы над произведениями Ирины Шильцевой»	отделения
Январь	1. Отбор участников для отчётного концерта отделения. 2.Отбор участников для IX Всероссийского конкурса «Фанфары Черноземья» и V регионального конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах. 3. Концерт в Воронежской областной универсальной научной библиотеке им. И.С. Никитина.	Игнатова В.В. Харьковский Д.О. Преподаватели отделения
Февраль	1. Участие солистов в Открытом городском конкурсе юных исполнителей «Концерт с оркестром». 2. Проведение отчётного концерта отделения. 3. Отбор и прослушивание участников для отчётного концерта школы.	Игнатова В.В. Харьковский Д.О. Преподаватели отделения
Март	1. Участие солистов и коллективов в Отчётном концерте школы (18, 19 марта) 2. Проведение концерта, посвящённому 8 марта. 3.Участие в IX Всероссийском конкурсе «Фанфары Черноземья»	Игнатова В.В. Харьковский Д.О. Преподаватели отделения
Апрель	1. «Пятое измерение». Концерт для родителей, посвященный Дню космонавтики. 2.Концерты для родителей по классам преподавателей	Игнатова В.В. Преподаватели отделения
Май	1.Концерты в детских садах. 2. Участие в мероприятиях, посвященных Первомайским праздникам. 3. Участие в концертах для учащихся и родителей отделения раннего эстетического развития.	Преподаватели отделения