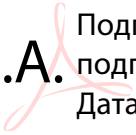


Российская Федерация
Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 7
городского округа город Воронеж

**Дополнительная
предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО»
(срок обучения 8 лет)**

«ПРИНЯТО» Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 7 Протокол № 1 от 31.08.2026г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО ДШИ № 7 _____/Шарковский А.А. Приказ № 4-Ш от 31.08.2026г.
---	---

Шарковский А.А.  Подписано цифровой
подписью: Шарковский А.А.
Дата: 2026.10.06 09:43:19 +03'00'

Структура программы

- I.** Пояснительная записка
- II.** Планируемые результаты освоения.
- III.** Учебный план
- IV.** Календарный учебный график
- V.** Рабочие программы учебных предметов
- VI.** Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»
- VII.** Программа творческой, методической и просветительской деятельности.

1. Пояснительная записка

Предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – ФГТ).

ФГТ ориентированы на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для детей, поступивших в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования, Детская школа искусств №7 городского округа г. Воронеж (далее – школа) в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе "Хореографическое творчество" имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе "Хореографическое творчество" школа проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона N 273-ФЗ

с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Освоение обучающимися программы "Хореографическое творчество", разработанной школой на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательные организации должны создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- а) выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе "Хореографическое творчество" в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- ж) построения содержания программы "Хореографическое творчество" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

При реализации программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, со второго по восьмой классы 35 недель.

При реализации программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 35 недель.

При реализации программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 35 недель.

При реализации программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 35 недель.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со

сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается школой.

Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, для сельских малокомплектных образовательных организаций, контингент которых составляет до 100 обучающихся включительно - от 2 до 10 человек с пятого по девятый классы при 8 - 9-летних сроках обучения, с третьего по шестой классы - при 5 - 6-летних сроках обучения, по УП "Подготовка концертных номеров" - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Программа "Хореографическое творчество" обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

Реализация программы "Хореографическое творчество" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и/ (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Хореографическое творчество". Основной учебной литературой по УП предметной области (далее – ПО) "Теория и история искусств" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы "Хореографическое творчество" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.

Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников школы, обеспечивающих образовательный процесс по программе "Хореографическое творчество".

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками школы, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников школы составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение

консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

Финансовые условия реализации программы "Хореографическое творчество" должны обеспечивать покрытие школой затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы "Хореографическое творчество".

Материально-технические условия реализации программы "Хореографическое творчество" должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

При осуществлении образовательной деятельности школа должна обеспечивать соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам, и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы "Хореографическое творчество", а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации программы "Хореографическое творчество" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- а) театрально-концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- б) библиотеку;
- в) помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- г) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- д) костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- е) балетные залы площадью не менее 33 кв.метров (от 11 обучающихся в расчете 3 кв. метра на обучающегося), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 метров х 2 метра на одной стене;
- ж) раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.метров.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП "Слушание музыки и музыкальная грамота", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "История хореографического искусства", оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, танцами, вокалом, в мастерских и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

Школа обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы "Хореографическое творчество".

II. Планируемые результаты освоения образовательной программы "Хореографическое творчество"

Минимум содержания программы "Хореографическое творчество" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области хореографического исполнительства:

знаний терминологии хореографического искусства;

умений исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

умений выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

умений соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

умений осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографических произведений;

навыков музыкально-пластического интонирования;

навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

навыков публичных выступлений;

б) в области теории и истории искусств:

знаний музыкальной грамоты;

знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

знаний и слуховых представлений программного минимума произведений различных жанров музыкального искусства;

знаний основных элементов музыкального языка;

первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

знаний основных этапов развития хореографического искусства;

знаний основных этапов становления и развития искусства балета;

знаний основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

навыков анализа музыкальных произведений.

Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области хореографического исполнительства:

знаний требований к физической подготовленности обучающегося;
знаний основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
умений разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
умений исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

б) в области теории и истории искусств:

знаний терминологии хореографического искусства;
знаний средств создания образа в хореографии;
знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
знаний образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы "Хореографическое творчество" по УП обязательной части должны отражать:

а) танец:

знание основных элементов классического, народного танцев;
знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
умение ориентироваться на сценической площадке;
умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
навыки перестроения из одной фигуры в другую;
владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
навыки комбинирования движений;
навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;

б) ритмика:

знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
умение согласовывать движения со строением музыкальных произведений;
навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

в) гимнастика:

знание основ анатомического строения тела;
знание приемов правильного дыхания;
знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
умение выполнять комплексы корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
умение сознательно управлять своим телом;

умение распределять движения во времени и пространстве;
владение комплексом упражнений на развитие физических данных (гибкости, растяжки, выворотности);
навыки координации движений;

г) классический танец:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
знание терминологии хореографического искусства;
знание элементов и основных комбинаций классического танца;
знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
знание средств создания образа в хореографии;
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
навыки музыкально-пластического интонирования;

д) народно-сценический танец:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами;
знание терминологии народно-сценического танца;
знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
знание средств создания образа в хореографии;
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
умение запоминать и воспроизводить хореографический текст народно-сценических танцев;
навыки музыкально-пластического интонирования;

е) подготовка концертных номеров:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
умение взаимодействовать в танцевальном коллективе;
умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением и (или) постановкой на репетиции, навыки участия в репетиционной работе;

ж) слушание музыки и музыкальная грамота:

знание специфики музыки как вида искусства;

знание терминологии музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (метр, такт, размер, динамика, темп, тембр, лад, строение музыкальных произведений);

знание основных танцевальных жанров;

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться терминологией музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение воспринимать, запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;

з) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (театрального, изобразительного, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных терминов музыкального искусства;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу;

и) история хореографического искусства:

знание основных этапов развития хореографического искусства;

знание основных отличительных особенностей хореографического искусства;

знание имен выдающихся представителей хореографического искусства и творческого наследия хореографического искусства различных эпох;

знание основных этапов становления и развития русского балета;

умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств, используемых при создании хореографических образов.

III. Учебный план

Учебный план программы "Хореографическое творчество" (Прилагается) предусматривает:

а) предметные области (далее – ПО):

хореографическое исполнительство;

теория и история искусств;

б) разделы:
консультации;
промежуточная аттестация;
итоговая аттестация.

ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы "Хореографическое творчество" и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Школа определяет УП вариативной части ПО. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени обязательной части ПО, предусмотренного на аудиторные занятия.

Формирование вариативной части, ПО (в том числе определение УП), а также введение в вариативную часть ПО индивидуальных занятий, осуществляется образовательными организациями, при этом должны быть учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы "Хореографическое творчество" необходимо обеспечивать работу концертмейстеров.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем УП ПО "Хореографическое исполнительство" и консультациям по этим УП в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО должен быть предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется школой с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается школой учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

При реализации программы "Хореографическое творчество" школа обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательными организациями дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени).

Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году.

Консультации проводятся в следующем объеме

а) при реализации программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 8 лет - 166 часов, с дополнительным годом обучения - 192 часа;

б) при реализации программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 5 лет - 122 часа, с дополнительным годом обучения - 148 часов.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

IV. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает: продолжительность каждого учебного года, продолжительность учебных занятий по годам обучения, сведения о каникулах, о реализации аудиторных занятий, о резерве учебного времени, о периодах для проведения промежуточной и итоговой аттестации. **(Прилагается)**

V. Рабочие программы учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок освоения 8 лет) (Прилагаются)

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»

Оценка качества реализации программы "Хореографическое творчество" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости школа использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках

промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы "Хореографическое творчество".

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются школой на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся школой создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Хореографическое творчество", указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки выставляются по каждому УП.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) классический танец;
- б) народно-сценический танец;
- в) история хореографического искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются школой на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы "Хореографическое творчество", в том числе:

- а) знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- б) знание терминологии, хореографического искусства;
- в) умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- г) навыки музыкально-пластического интонирования;
- д) навыки публичных выступлений;
- е) наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, хоры, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Творческая программа:

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др. Совместные концерты учреждений СП, ДШИ, вуза.

Культурно-просветительская программа:

Посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)

Методическая программа

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в школе, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Программа методической, творческой и просветительской деятельности ДШИ №7**на 2026-2027 учебный год****Методическая работа**

Методическая работа проходит в следующих формах:

- прохождение преподавателями хореографического отделения обучения на курсах повышения квалификации каждые 3 года;
- обсуждение выступлений, обучающихся на зачётах, академических концертах и экзаменах, открытых концертах школы;
- прослушивание и отбор с соответствующим обсуждением участников различных конкурсов;
- посещение мероприятий городской секции преподавателей хореографического отделения.

месяц	мероприятие
Август	Организационно-методическое заседание. 1. Дополнительный набор детей. Комплектование групп. 2. Утверждение списков учащихся и расписания занятий. 3. Утверждение расписания педагогов и концертмейстеров на 2026-2027 учебный год.
сентябрь	Методическое заседание отделения. 1. Дополнительный набор детей. Комплектование групп. 2. Сдача документации за 2026-2027 учебный год. 3. Утверждение календарно - тематических планов попредметно. 4. Утверждение плана работы отделения на 2026 -2027 учебный год 5. Обсуждение концертного репертуара отделения. 6. «День балета в Воронеже» участие учащихся хореографического отделения в мастер - классе по классическому танцу звезд мирового балета 7. Участие хореографических коллективов-лауреатов 1 степени Всероссийского хореографического фестиваля «Танцующий город» в праздновании Дня города «Дивертисмент», рук. Смагина Т.М., «Ренессанс» рук. Берлева Н.В., театр танца «Потешники» рук. Дончик А.С., Дончик В.А., «В ритме сердца» рук. Гончаренко И.Н.
октябрь	1.Семинар по хореографическому искусству для руководителей хореографических коллективов, преподавателей хореографического искусства образовательных и культурно-досуговых учреждений. Выступления преподавателей МБУДО ДШИ №7: - Дончик А.С. на тему «Гимнастика – ключ к дробям»; - Дончик В.А. на тему «Фланкировка в казачьем танце».
ноябрь	1.Методическое заседание отделения по итогам 1 четверти 2. Семинар по хореографическому искусству руководителей хореографических коллективов, преподавателей хореографического искусства образовательных и культурно - досуговых учреждений. 3. Конференция по хореографическому искусству «Особенности исполнения танцев народов России»
декабрь	1.Полугодовые контрольные уроки 2.Внутришкольный V конкурс самостоятельных детских хореографических работ «МОЯ СЦЕНА» 3. Подведение итогов работы отделения в первом полугодии 2026-2027 учебного года.
февраль	1. Подготовка и просмотр концертных номеров для общешкольного отчётного концерта школы
март	1. Просмотр концертных номеров для общешкольного отчётного концерта ДШИ № 7 2. Региональный открытый конкурс хореографического искусства обучающихся детских школ искусств «Юные таланты» (соло, дуэты/трио) ГБОУ ДПО В.О «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства».
апрель	1. Обсуждение итогов работы отделения в III четверти 2026-2027 учебного года. 2. Подготовка и проведение учащихся отделения к переводным и выпускным экзаменам. 3.Выпускные экзамены.

май	1. Отчётный концерт хореографического отделения 2. Методическое заседание отделения. Подведение итогов работы отделения за 2026-2027 учебный год. 3. Областной семинар методической секции хореографии. Совещание педагогических работников учреждений дополнительного образования культуры и искусства Воронежской области-ведущих специалистов (экспертов). Подведение итогов работы. Планирование методической работы на новый учебный год.
В течение года	Прохождение педагогической практики студентами ВХУ на базе ДШИ № 7.

Творческая и просветительская деятельность

Творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся по программе «Хореографическое творчество» предполагает не только работу в классе и дома, но и различные формы внеаудиторной деятельности. Они способствуют созданию основ опыта исполнительской практики, стимулируют индивидуальное развитие учащихся.

Творческая деятельность включает:

- подготовку и участие учеников в городских и международных конкурсах, городских показах, мастер-классах;
- проведение концертов (концерты лауреатов конкурсов и фестивалей, тематические концерты);
- иные мероприятия в соответствии с планом работы школы.

Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Воронежа;

- иные мероприятия в соответствии с планом работы школы.

Просветительская деятельность направлена как на просвещение обучающихся, так и на различную зрительскую аудиторию и включает в себя: – деятельность по привлечению контингента в школу

(концерты, показы, выступления обучающихся);

- участие в концертах в социальных учреждениях;
- посещение совместно с преподавателями, обучающимися и их родителями концертных залов и театров Воронежа