

**Российская Федерация
Управление культуры
администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 6
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство
Учебный предмет ПО.01.УП.01.
Специальность
«Флейта»**

«РАССМОТРЕНО»	«УТВЕРЖДАЮ»
Педагогическим советом	Директор Л.В. Сердюкова
МБУДО ДШИ № 6	
городского округа город Воронеж	
Протокол №1 от 01.09.2025 г.	Приказ № 02-14-20 от 01.09.2025 г.

Разработчик: Харьковский Д.О., преподаватель духовых и ударных инструментов
МБУДО ДШИ №6;

Рецензент: Коротких А.В., доцент ВГИИ

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах времени на учебную нагрузку по классам;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литература.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»

Для детей, поступивших в МБУДО ДШИ №6 в первый класс в возрасте:

- с шести лет до девяти лет, составляет 8 (9) лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1378,5	1606	962,5	1190
Количество часов на аудиторные занятия	575,5	663	367,5	455
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	803	943	595	735

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м. Образовательное учреждение своевременно обслуживает и ремонтирует музыкальные инструменты. В аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеются пульта для нот, стол, стулья, фортепиано, флейта, шкаф. Учебное заведение имеет духовые инструменты для разных возрастных групп (флейта с загнутой головкой, большая флейта).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	34	35	35	35	35	35	35	35	35

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	575,5								87,5
	663								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	68	70	70	105	105	105	140	140	140
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	803								140
	943								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	136	140	140	175	175	175	210	227,5	227,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1378,5								227,5
	1606								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	367,5					87,5
	455					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	595					140
	735					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	175	175	175	210	227,5	227,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	962,5					227,5
	1190					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

- залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 лет

График

Класс	Количество аудиторных часов в неделю	Количество часов консультаций в год
1 класс	2 часа	6 часов
2 класс	2 часа	8 часов
3 класс	2 часа	8 часов
4 класс	2 часа	8 часов
5 класс	2 часа	8 часов
6 класс	2 часа	8 часов
7 класс	2 часа	8 часов
8 класс	2 часа	8 часов

промежуточная и итоговая аттестация

по специальности флейта

Класс	Полугодие	Вид аттестации
Первый	1	Контрольный урок
	2	Экзамен

Второй	3	Контрольный урок
	4	Экзамен
Третий	5	Контрольный урок
	6	Экзамен
Четвертый	7	Контрольный урок
	8	Экзамен
Пятый	9	Контрольный урок
	10	Экзамен
Шестой	11	Контрольный урок
	12	Экзамен
Седьмой	13	Контрольный урок
	14	Экзамен
Восьмой	15	Контрольный урок
	16	Выпускной экзамен

В первом и втором классах рекомендуется обучать детей игре на флейте с загнутой головкой.

1-й класс.

Задачи: работа над формированием аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах одной-двух октав, постановка дыхания, развитие чувства ритма.

Инструменты: флейта с загнутой головкой, большая флейта.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные гаммы до двух знаков включительно с трезвучиями в двух вариантах штрихов, 10-15 этюдов и небольших пьес.

Примерный репертуарный перечень

Бах И. Песня, Гавот

Гендель Г. Менуэт

Гурилёв А. «Коровушка»

Глюк К. «Весёлый хоровод», Танец.

Дунаевский И. Колыбельная из к.ф. «Цирк»

Калинников В. «Тень-тень»

Моцарт В. «Аллегretto»

Моцарт В. Колыбельная, Вальс, Менуэт, «Песня пастушка»

Пёрселл Г. Ария, Пастораль

Р.н.п. «Как под горкой»

Чайковский П. «Шарманщик поёт»,

Ч. н. п. «Аннушка», «Пастушок»

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуберт Ф. Вальс

Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации.

Класс, полугодие	Примерный репертуар
1 класс 1-е полугодие	Гурилёв А. «Коровушка» Моцарт А. Аллегretto
1класс 2-е полугодие	Г.Пёрселл Ария

	И. Дунаевский Вальс
--	---------------------

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
1 – е полугодие	Контрольный урок
2-е полугодие	Экзамен

2-ой класс:

Задачи: работа над улучшением тембра звука, освобождение от возможных зажимов, обучение чтке с листа.

Инструменты: флейта с загнутой головкой, большая флейта.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно с трезвучиями в двух вариантах штрихов в диапазоне, возможном для конкретного ученика, 15-20 этюдов и небольших пьес.

Примерный репертуарный перечень

Бакланова Н. «Хоровод»

Бах И. Ария, Марш

Бетховен Л. «Немецкий танец», «Экосез»

Гайдн Й. «Немецкий танец», «Анданте»

Гендель Г. Менуэт

Дюссек Я. «Старинный танец».

Моцарт В. Колыбельная, Вальс, Менуэт

Флисс Б. Колыбельная

Цыбин В. «Мелодия»

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая грёза»

Шостакович Д. «Шарманка»

Шуман Р. «Мелодия», «Смелый наездник»

Примерные требования к промежуточной аттестации.

Технический зачёт		Примерный репертуар	Термины
2 класс (3-е полугодие)	Гаммы, этюд, термины	Ре мажор Соль минор Этюд по выбору	Piano, forte, crescendo, diminuendo, staccato, legato, fermata. Adagio/andante, allegretto, moderato, ritenuto.
2 класс (4-е полугодие)	Гаммы, этюд, чтение с листа	Си-бемоль мажор Си минор Этюд по выбору	

Технический зачет проводится два раза в год в первой и третьей четвертях.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Класс, полугодие	Примерный репертуар
2 класс 3-е полугодие	Й. Гайдн «Немецкий танец» П. Чайковский «Старинная французская песенка»
2класс 4-е полугодие	Г. Гендель Менуэт Н. Бакланова «Хоровод»

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
3 – е полугодие	Контрольный урок
4-е полугодие	Экзамен

3-й класс:

Задачи: добиться устойчивого звучания инструмента в пределах 2-х октав, укрепление дыхания, устойчивой и правильной постановки корпуса.

Инструменты: большая флейта

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно с трезвучием и обращением, в двух вариантах штрихов. 10 этюдов; 8-10 пьес.

Примерный репертуарный перечень:

Бакланова Н. Колыбельная

Барток Б. «Вечер у секейев»

Глинка М. «Жаворонок», Полька

Данкла Ш. Романс

Дварионас Б. Прелюдия

Моцарт В. Ария из оп. «Дон Жуан», Аллегretto из оп. «Волшебная флейта»

Мусоргский М. «Слеза»

Пуленк Ф. «Тирольский вальс»

Синайе Ж. «Котильон»

Хачатурян А. «Андантино»

Цыбин В. «Улыбка весны», «Листок из альбома»

Примерные требования к техническому зачёту

Технический зачёт		Примерный репертуар	Термины
3класс (5-е полугодие)	Гаммы, этюд, термины	Ля мажор до минор Этюд по выбору	Ritenuto, ritardando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco, кульминация, филировка.
3 класс (6-е полугодие)	Гаммы, этюд, чтение с листа	Ми-бемоль мажор Фа-диез минор Этюд по выбору	

Технический зачет проводится два раза в год в первой и третьей четвертях.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Класс, полугодие	Примерный репертуар
3 класс 5-е полугодие	Данкла Ш. Романс Моцарт В. Аллегretto из оп. «Волшебная флейта»
3 класс 6-е полугодие	Мусоргский М. «Слеза» Пуленк Ф. «Тирольский вальс»

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
5 – е полугодие	Контрольный урок

6 – е полугодие	Экзамен
-----------------	---------

4-й класс:

Задачи: работа над координацией пальцев и языка в штрихах деташе и стаккато, развитие дыхания, работа над динамикой. Знакомство с барочной сонатой.

Инструменты: большая флейта.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно восьмыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия; 10 этюдов; 8-10 пьес;

Примерный репертуарный перечень:

Андерсен Й. Колыбельная

Верачини Ф. 12 сонат

Глюк К. Гавот из балета «Дон Жуан»

Глинка М. «Чувство», «Простодушие».

Деверлуа Б. Марш

Калинников В. «Грустная песенка», «Осень»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Крейн М. «Мелодия»

Лойе Ж. Сонаты

Марчелло Л. «Аллегро»

Перголези Дж. «Сицилиана»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Цыбин В. «Старинный танец»

Чайковский П. «Грустная песенка», «Подснежник»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Примерные требования к техническому зачету:

Технический зачёт		Примерный репертуар	Термины
4класс (7-е полугодие)	Гаммы, этюд, термины	Ми-бемоль мажор до минор Этюд по выбору	Ritenuto, ritardando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco,
4 класс (8-е полугодие)	Гаммы, этюд, чтение с листа	ля-мажор Фа-диез минор Этюд по выбору	кульминация, филировка.

Технический зачет в 1 – ой и 2 – ой четвертях

Примерная программа промежуточной аттестации:

Класс, полугодие	Примерный репертуар
4 класс 7-е полугодие	Шуберт Ф. «Музыкальный момент» Цыбин В. «Старинный танец»
4 класс 8-е полугодие	Лойе Ж. Соната № 5 e-moll 1 и 2 части

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
7 – е полугодие	Контрольный урок
8 – е полугодие	Экзамен

5-й класс:

Задачи: расширение диапазона звучания, освоение аппликатуры 3-й октавы, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, 10 этюдов и 8-10 пьес; 4- 6 ансамблей.

Пьесы:

Бизе Ж. Антракт из оп. «Кармен»

Боккерини Л. Менует

Гендель Г. Сонаты 1-5

Госсек Ф. Гавот, Тамбурин

Дворжак А. «Юмореска»

Кванц И. Прелюдия и гавот

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Лойе Ж. Сонаты

Перголези Дж. Концерт Соль мажор

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

Раков Н. «Скерцино»

Синисало Ю. 3 миниатюры

Чайковский П. «Баркарола», «Ноктюрн»

Примерные требования к техническому зачету:

Технический зачёт		Примерный репертуар	Термины
5класс (9-е полугодие)	Гаммы, этюд, термины	Ми-мажор До-диез минор Этюд по выбору	Da Capo al Fine, tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce. Синкопа.
5 класс (10-е полугодие)	Гаммы, этюд, чтение с листа	Ля-бемоль мажор Фа-минор Этюд по выбору	

Технический зачет проводится в первой и третьей четвертях.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Класс, полугодие	Примерный репертуар
5 класс 9-е полугодие	Боккерини Л. Менуэт. Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»
5 класс 10-е полугодие	Гендель Г. Соната № 2 соль минор 1 и 2 части

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
9 – е полугодие	Контрольный урок
10 – е полугодие	Экзамен

6-й класс:

Задачи: развитие беглости пальцев, овладение штрихом двойное стаккато, работа над вибрато.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков включительно восьмыми и шестнадцатыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в пределах изучаемого диапазона. 10 этюдов и 8-10 пьес.

Примерный репертуарный перечень:

Вивальди А. Концерты

Глюк К. «Мелодия» из оп. «Орфей»

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Гендель Г. Сонаты

Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», «Поэтическая картинка»

Глинка М. 3 танца из оп. «Руслан и Людмила»

Кванц Й. Ариозо и Престо

Лядов А. Прелюдия

Мусоргский М. Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка»

Попп В. Итальянский концерт 1 часть

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Чайковский П. «Песня без слов», «Мелодия», «Русский танец»

Примерные требования к техническому зачету:

Технический зачёт		Примерный репертуар	Термины
бкласс	Гаммы, этюд, термины	си мажор	Da Capo al Fine, tutti, grave, vivo,

(11-е полугодие)		До-диез минор Этюд по выбору	vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce. Синкопа.
6 класс (12-е полугодие)	Гаммы, этюд, чтение с листа	ре-бемоль мажор Фа-минор Этюд по выбору	Piu mosso, meno mosso, con moto.

Технический зачет проводится в первой и третьей четвертях.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Класс, полугодие	Примерный репертуар
6 класс 11-е полугодие	Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка» Лядов А. Прелюдия
6 класс 12-е полугодие	Гендель Г. Соната № 5 фа мажор

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
11 – е полугодие	Контрольный урок
12 – е полугодие	Экзамен

7-й класс:

Задачи: развитие гибкости и выносливости амбушюра при игре в верхнем регистре, развитие техники языка в работе над штрихами.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков включительно шестнадцатыми длительностями с трезвучием и

обращением трезвучия, хроматическую гамму по всему диапазону инструмента. 10 этюдов; 8-10 пьес; 4 -6 ансамблей.

Примерный репертуарный перечень:

Андерсен Й. Тарантелла

Бах И. Сюита си минор

Брамс Й. «Венгерские танцы»

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Василенко С. Сюита «Весной»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Моцарт В. «Рондо в турецком стиле»

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Рахманинов С. «Вокализ»

Стамиц К. Концерт соль мажор

Примерные требования к техническому зачету:

Технический зачёт		Примерный репертуар	Термины
7класс (13-е полугодие)	Гаммы, этюд, термины	Фа-диез мажор ре-диез минор, хроматическая гамма, Этюд по выбору	tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce. Синкопа. Piu mosso, meno
7 класс	Гаммы, этюд,	соль-бемоль	mosso, con moto, rubato, con brio,

(14-е полугодие)	чтение с листа	мажор ми-бемоль минор, хроматическая гамма, Этюд по выбору	con anima, presto, каденция, мелизмы.
------------------	----------------	---	---

Технический зачет проводится два раза в год в первой и третьей четвертях.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Класс, полугодие	Примерный репертуар
7 класс 13-е полугодие	Платонов Н. Вариации на русскую тему Дебюсси К. «Лунный свет»
7 класс 14-е полугодие	Рахманинов С. «Вокализ» Андерсен Й. Тарантелла

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
13 – е полугодие	Контрольный урок
14 – е полугодие	Экзамен

8-й класс:

Задачи: работа над качеством звука и вибрацией, овладение ровностью ведения звука в широких интервалах.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков включительно шестнадцатыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды и уменьшённые септаккорды с

обращением, хроматическую гамму по всему диапазону инструмента.10 этюдов;
8-10 пьес.

В качестве промежуточной аттестации в течение учебного года проводятся 3 прослушивания выпускной государственной программы.

Примерный репертуарный перечень:

Блодек В. Концерт

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г. Сонаты

Кванц И. Концерт соль мажор

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Раков Н. Сонатина

Форе Г. «Фантазия»

Цыбин В. Концертные этюды

Чайковский П. «Мелодия»

Примерная программа промежуточной аттестации:

Класс, полугодие		Примерный репертуар
8 класс	15-е	Блодек В. Концерт 1-ая часть
полугодие		Чайковский П. Мелодия
		Цыбин В. Концертный этюд

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
-----------	---------------

15 – е полугодие	Контрольный урок
16 – е полугодие	-----

Примерная программа итоговой аттестации:

Класс, полугодие	Примерный репертуар
8 класс 16-е полугодие	Блодек В. Концерт 1-ая часть Чайковский П. Мелодия Цыбин В. Концертный этюд

Итоговая аттестация

Полугодие	Специальность
16 - е полугодие	Экзамен

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена

Срок реализации – 9 лет.

9-й класс (дополнительный) подготовительный к поступлению в средние специальные профессиональные учебные заведения. В случае обучения ребенка в девятом классе, итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится в конце девятого года обучения.

Учебный план по программе определяет следующий режим работы:

Класс	Количество аудиторных часов в неделю	Количество часов консультаций в год.
1 класс	2 часа	6 часов
2 класс	2 часа	8 часов

3 класс	2 часа	8 часов
4 класс	2 часа	8 часов
5 класс	2 часа	8 часов
6 класс	2 часа	8 часов
7 класс	2 часа	8 часов
8 класс	2 часа	8 часов
9 класс	2 часа	8 часов

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Полугодие</i>	<i>Вид аттестации</i>
Первый	1	Контрольный урок
	2	Экзамен
Второй	3	Контрольный урок
	4	Экзамен
Третий	5	Контрольный урок
	6	Экзамен
Четвертый	7	Контрольный урок
	8	Экзамен
Пятый	9	Контрольный урок
	10	Экзамен
Шестой	11	Контрольный урок
	12	Экзамен
Седьмой	13	Контрольный урок

	14	Экзамен
Восьмой	15	Контрольный урок
	16	Экзамен
Девятый	17	Контрольный урок
	18	Выпускной экзамен

1-7 классы - программа 8 летнего обучения.

8-й класс:

Задачи: Ориентация профессиональной деятельности. Работа над качеством звука и вибрацией, овладение ровностью ведения звука в широких интервалах.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков включительно шестнадцатыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды и уменьшённые септаккорды с обращением, хроматическую гамму по всему диапазону инструмента. 10 этюдов; 8-10 пьес; 4-6 ансамблей.

В качестве промежуточной аттестации в течение учебного года проводятся 3 прослушивания выпускной государственной программы.

Примерный репертуарный перечень:

Блодек В. Концерт

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г. Сонаты

Кванц И. Концерт соль мажор

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Раков Н. Сонатина

Форе Г. «Фантазия»

Цыбин В. Концертные этюды

Чайковский П. «Мелодия»

Примерная программа промежуточной аттестации:

Технический зачёт		Примерный репертуар	Термины
8 класс (15-е полугодие)	Гаммы, этюд, термины	Фа-диез мажор ре-диез минор, хроматическая гамма, Этюд по выбору	Все пройденные ранее термины
8 класс (16-е полугодие)	Гаммы, этюд, чтение с листа	соль-бемоль мажор ми-бемоль минор, хроматическая гамма, Этюд по выбору	

Технический зачет проводится два раза в год в первой и третьей четверти

Примерная программа промежуточной аттестации:

Класс, полугодие			Примерный репертуар
8 класс	15-е	полугодие	Вивальди А. Концерт ре мажор
8 класс	16-е		Кванц И. Концерт соль мажор

полугодие	
-----------	--

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
15 – е полугодие	Контрольный урок
16 - е полугодие	Экзамен

9-й класс:

Задачи: Ориентация профессиональной деятельности Совершенствование технических навыков, работа над беглостью пальцев и ровностью звучания инструмента, работа над качеством и объёмностью звука и вибрацией.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков включительно шестнадцатыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды и уменьшённые септаккорды с обращением, хроматическую гамму по всему диапазону. 10 этюдов; 8-10 пьес; В качестве текущего контроля в течение учебного года проводятся 3 прослушивания выпускной государственной программы.

Примерный репертуарный перечень:

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. Сонаты №4-6

Гендель Г. Сонаты

Глюк К. Концерт

Дебюсси К. «Сиринкс»

Онеггер А. «Танец козочки»

Перголези Дж. Концерт соль мажор

Рахманинов С. Вокализ; «Итальянская полька».

Рейнеке К. Концерт ре мажор

Рёсслер-Розетти Концерт соль мажор

Телеман Г. Сонаты

Форе Г. «Фантазия»

Цыбин В. Концертные этюды № 8-10

Цыбин В. Тарантелла

Шаминад С. Концертино

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Примерная программа промежуточной аттестации:

Класс, полугодие		Примерный репертуар
9 класс	17-е полугодие	Бах И. Соната №4 До мажор 1 и 2 части Рахманинов С. Вокализ Онеггер А. Танец козочки

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
17 – е полугодие	Контрольный урок
18 – е полугодие	-----

Примерная программа итоговой аттестации:

Класс, полугодие		Примерный репертуар
9 класс	18-е полугодие	Бах И. Соната № 4 До мажор 1 и 2 части Рахманинов С. Вокализ

	Онеггер А. Танец козочки
--	--------------------------

Итоговая аттестация

Полугодие	Специальность
18 - е полугодие	Экзамен

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена

Срок обучения- 5(6) лет

Учебный план по программе определяет следующий режим работы:

График

Класс	Количество часов аудиторной нагрузки в неделю	Количество часов консультаций в год
1 класс	2 часа	8 часов
2 класс	2 часа	8 часов
3 класс	2 часа	8 часов
4 класс	2 часа	8 часов
5 класс	2,5 часа	8 часов

промежуточной и итоговой аттестаций

Класс	Полугодие	Вид аттестации
Первый	1	Контрольный урок
	2	Экзамен

Второй	3	Контрольный урок
	4	Экзамен
Третий	5	Контрольный урок
	6	Экзамен
Четвертый	7	Контрольный урок
	8	Экзамен
Пятый	9	Контрольный урок
	10	Выпускной экзамен

1-й класс:

Задачи: работа над формированием аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах одной-двух октав, постановка дыхания, развитие чувства ритма.

Инструменты: большая флейта.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные гаммы до двух знаков включительно с трезвучиями в двух вариантах штрихов, 10-15 этюдов и небольших пьес.

Примерный репертуарный перечень

Бах И. Песня, Гавот

Гендель Г. Менуэт

Гурилёв А. «Коровушка»

Глюк К. «Весёлый хоровод», Танец.

Дунаевский И. Колыбельная из к.ф. «Цирк»

Калинников В. «Тень-тень»

Моцарт В. Аллегретто

Моцарт В. Колыбельная, Вальс, Менуэт, «Песня пастушка»

Пёрселл Г. Ария, Пастораль

Р.н.п. «Как под горкой»

Чайковский П. «Шарманщик поёт»,

Ч. н. п. «Аннушка», «Пастушок»

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуберт Ф. Вальс

Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации.

Класс, полугодие	Примерный репертуар
1 класс 1-е полугодие	Гурилев А. «Коровушка» Моцарт А. Аллегретто
1класс 2-е полугодие	Г.Пёрселл Ария И. Дунаевский Вальс

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
1 – е полугодие	Контрольный урок
2-е полугодие	Экзамен

2-ой класс:

Задачи: добиться устойчивого звучания инструмента в пределах 2-х октав, укрепление дыхания, устойчивой и правильной постановки корпуса. Работа над улучшением тембра звука, освобождение от возможных зажимов, обучение чтке с листа.

Инструменты: большая флейта

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно с трезвучием и обращением, в двух вариантах штрихов. 10 этюдов; 8-10 пьес;

Примерный репертуарный перечень

Бакланова Н. «Хоровод»

Бах И. Ария, Марш

Барток Б. «Вечер у секейев»

Бетховен Л. «Немецкий танец», «Экосез»

Гайдн Й. «Немецкий танец», «Анданте»

Гендель Г. Менуэт

Глинка М. «Жаворонок», Полька

Дюссек Я. «Старинный танец».

Данкла Ш. Романс

Дварионас Б. Прелюдия

Мартини Дж. Гавот

Моцарт В. Колыбельная, Вальс, Менуэт

Моцарт В. Ария из оп. «Дон Жуан», Аллегretto из оп. «Волшебная флейта»

Мусоргский М. «Слеза»

Пуленк Ф. «Тирольский вальс»

Синайе Ж. «Котильон»

Флисс Б. Колыбельная

Хачатурян А. Андантино

Цыбин В. «Мелодия»

Цыбин В. «Улыбка весны», «Листок из альбома»

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая грёза» Чайковский П.
Вальс

Шостакович Д. «Шарманка»

Шуман Р. «Мелодия», «Смелый наездник»

Примерные требования к техническому зачету:

Технический зачёт		Примерный репертуар	Термины
2 класс (3-е полугодие)	Гаммы, этюд, термины	Ре мажор Соль минор Этюд по выбору	Piano, forte, crescendo, diminuendo, staccato, legato, fermata. Adagio,/andante, allegretto, moderato, ritenuto.
2 класс (4-е полугодие)	Гаммы, этюд, чтение с листа	Си-бемоль мажор Си минор Этюд по выбору	

Технический зачет проводится два раза в год в первой и третьей четвертях.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Класс, полугодие	Примерный репертуар
------------------	---------------------

2 класс полугодие	3-е Гайдн Й. «Немецкий танец» П.Чайковский «Старинная французская песенка»
2класс 4-е полугодие	Г.Гендель Менуэт Н.Бакланова «Хоровод»

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
3 – е полугодие	Контрольный урок
4-е полугодие	Экзамен

3-й класс:

Задачи: работа над координацией пальцев и языка в штрихах деташе и стаккато, развитие дыхания, работа над динамикой. Знакомство с барочной сонатой. Расширение диапазона звучания, освоение аппликатуры 3-й октавы, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах.

Инструменты: большая флейта.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно восьмыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия; 10 этюдов; 8-10 пьес; 4-6 ансамблей.

Примерный репертуарный перечень:

Андерсен Й. Колыбельная

Бизе Ж. Антракт из оп. «Кармен»

Верачини Ф. 12 сонат

Гендель Г. Сонаты 1-5

Глюк К. Гавот из балета «Дон Жуан»

Деверлуа Б. Марш

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Крейн М. «Мелодия»

Калинников В. «Грустная песенка», «Осень»

Кванц И. Прелюдия и гавот

Кабалевский Д. «Клоуны»

Лойе Ж. Сонаты

Марчелло Л. «Аллегро»

Перголези Дж. «Сицилиана»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Синисало Ю. 3 миниатюры

Цыбин В. «Старинный танец»

Чайковский П. «Грустная песенка», «Подснежник»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент

Примерные требования к техническому зачету:

Технический зачёт		Примерный репертуар	Термины
3класс (5-е полугодие)	Гаммы, этюд, термины	Ми-мажор До-диез минор Этюд по выбору	Da Capo al Fine, tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce. Синкопа.
3 класс	Гаммы, этюд,	Ля-бемоль мажор	

(6-е полугодие)	чтение с листа	Фа-минор Этюд по выбору	
-----------------	----------------	----------------------------	--

Технический зачет проводится два раза в год в первой и третьей четвертях.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Класс, полугодие	Примерный репертуар
3 класс 5-е полугодие	Данкла Ш. Романс Моцарт В. Аллегretto из оп. «Волшебная флейта»
3 класс 6-е полугодие	Мусоргский М. «Слеза» Шуберт Ф. «Музыкальный момент»;

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
5 – е полугодие	Контрольный урок
6 – е полугодие	Экзамен

4 класс

Задачи: развитие беглости пальцев, овладение штрихом двойное стаккато, работа над вибрато. Развитие гибкости и выносливости амбушюра при игре в верхнем регистре, развитие техники языка в работе над штрихами.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков включительно восьмыми и шестнадцатыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в пределах изучаемого диапазона. 10 этюдов и 8-10 пьес; 4-6 ансамблей.

Примерный репертуарный перечень:

Андерсен Й. Тарантелла

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Василенко С. Сюита «Весной»

Вивальди А. Концерты

Глюк К. «Мелодия» из оп. «Орфей»

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Гендель Г. Сонаты

Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», «Поэтическая картинка»

Глинка М. 3 танца из оп. «Руслан и Людмила»

Кванц Й. Ариозо и Престо

Лядов А. Прелюдия

Мусоргский М. Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка»

Моцарт В. «Рондо в турецком стиле»

Попп В. Итальянский концерт 1 часть

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Бах С. И. Сюита си минор

Рахманинов С. «Вокализ»

Стамиц К. Концерт соль мажор

Чайковский П. «Песня без слов», «Мелодия», «Русский танец»

Примерные требования к техническому зачету:

Технический зачёт	Примерный репертуар	Термины

4класс (7-е полугодие)	Гаммы, этюд, термины	Си мажор Соль-диез минор, хроматическая гамма, Этюд по выбору	tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce. Синкопа. Piu mosso, meno
4 класс (8-е полугодие)	Гаммы, этюд, чтение с листа	Ре-бемоль мажор Си-бемоль минор, хроматическая гамма, Этюд по выбору	mosso, con moto, rubato, con brio, con anima, presto, каденция, мелизмы.

Технический зачет проводится в первой и третьей четверти

Примерная программа промежуточной аттестации:

Класс, полугодие	Примерный репертуар
4 класс 7-е полугодие	Шуберт Ф. «Музыкальный момент» Цыбин В. «Старинный танец»
4 класс 8-е полугодие	Стамиц К. Концерт соль мажор;

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
7 – е полугодие	Контрольный урок
8 – е полугодие	Экзамен

5-й класс:

Задачи: работа над качеством звука и вибрацией, овладение ровностью ведения звука в широких интервалах.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков включительно шестнадцатыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды и уменьшённые септаккорды с обращением, хроматическую гамму по всему диапазону инструмента. 10 этюдов; 8-10 пьес; 4 -6 ансамблей.

В качестве промежуточной аттестации в течение учебного года проводятся 3 прослушивания выпускной государственной программы.

Примерный репертуарный перечень:

Блодек В. Концерт

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г. Сонаты

Кванц И. Концерт соль мажор

Прокофьев С. «Танец девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Раков Н. Сонатина

Форе Г. «Фантазия»

Цыбин В. Концертные этюды

Чайковский П. «Мелодия»

Примерная программа промежуточной аттестации:

Класс, полугодие	Примерный репертуар
5 класс 9-е полугодие	Блодек В. Концерт 1-ая часть Чайковский П. «Мелодия» Цыбин В. Концертный этюд

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
9 – е полугодие	Контрольный урок
10 - е полугодие	

Примерная программа итоговой аттестации:

Класс, полугодие	Примерный репертуар	
5 класс 10-е полугодие	10-е	Блодек В. Концерт 1-ая часть Чайковский П. «Мелодия» Цыбин В. Концертный этюд

Итоговая аттестация

Полугодие	Специальность
10 - е полугодие	Экзамен

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамен

6- ой год обучения

6-й класс (дополнительный) подготовительный к поступлению в средние специальные профессиональные учебные заведения. В случае обучения ребенка в шестом классе, итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится в конце шестого года обучения.

Класс	Специальность	Количество
	Количество аудиторной нагрузки в неделю	Часов консультаций в год

График

1 класс	2 часа	8 часов
2 класс	2 часа	8 часов
3 класс	2 часа	8 часов
4 класс	2 часа	8 часов
5 класс	2,5 часа	8 часов
6 класс	2,5 часа	8 часов

промежуточной и итоговой аттестаций

<i>Класс</i>	<i>Полугодие</i>	<i>Вид аттестации</i>
Первый	1	Контрольный урок
	2	Экзамен
Второй	3	Контрольный урок
	4	Экзамен
Третий	5	Контрольный урок
	6	Экзамен
Четвертый	7	Контрольный урок
	8	Экзамен
Пятый	9	Контрольный урок
	10	Экзамен
Шестой	11	Контрольный урок
	12	Выпускной экзамен

1-4 классы – программа 5 летнего обучения.

5-й класс:

Задачи: Профессиональная ориентация, работа над качеством звука и вибрацией, овладение ровностью ведения звука в широких интервалах.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков включительно шестнадцатыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды и уменьшённые септаккорды с обращением, хроматическую гамму по всему диапазону инструмента. 10 этюдов; 8-10 пьес; 4 -6 ансамблей.

В качестве промежуточной аттестации в течение учебного года проводятся 3 прослушивания выпускной государственной программы.

Примерный репертуарный перечень:

Блодек В. Концерт

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г. Сонаты

Кванц И. Концерт соль мажор

Прокофьев С. «Танец девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Раков Н. Сонатина

Форе Г. «Фантазия»

Цыбин В. Концертные этюды

Чайковский П. «Мелодия»

Примерные требования к техническому зачету:

Технический зачёт		Примерный репертуар	Термины
5 класс	Гаммы, этюд,	Си мажор	Все пройденные

(9-е полугодие)	термины	Соль-диез минор, хроматическая гамма, Этюд по выбору	ранее термины
5 класс (10-е полугодие)	Гаммы, этюд, чтение с листа	Ре-бемоль мажор Си-бемоль минор, хроматическая гамма, Этюд по выбору	

Технический зачет проводится в первой и третьей четверти

Примерная программа промежуточной аттестации:

Класс, полугодие			Примерный репертуар
5 класс	9-е	полугодие	Блодек В. Концерт
5 класс	10 -е	полугодие	Вивальди А. Концерт ре мажор

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
7 – е полугодие	Контрольный урок
8 – е полугодие	Экзамен

6 класс

Задачи: **Профессиональная ориентация,** совершенствование технических навыков, работа над беглостью пальцев и ровностью звучания инструмента, работа над качеством и объёмностью звука и вибрацией.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков включительно шестнадцатыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды и уменьшённые септаккорды с обращением, хроматическую гамму по всему диапазону. 10 этюдов; 8-10 пьес. В качестве промежуточной аттестации в течение учебного года проводятся 3 прослушивания выпускной государственной программы.

Примерный репертуарный перечень:

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. Сонаты №4-6

Гендель Г. Сонаты

Глюк К. Концерт

Дебюсси К. «Сиринкс»

Онеггер А. «Танец козочки»

Перголези Дж. Концерт соль мажор

Рахманинов С. Вокализ; «Итальянская полька».

Рейнеке К. Концерт ре мажор

Рёсслер-Розетти Концерт соль мажор

Телеман Г. Сонаты

Форе Г. «Фантазия»

Цыбин В. Концертные этюды № 8-10

Цыбин В. Тарантелла

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Шаминад С. Концертино

Примерная программа промежуточной аттестации:

Класс, полугодие		Примерный репертуар
6 класс	11-е	Бах И. Соната №4 До мажор 1и 2 части
полугодие		Рахманинов С. Вокализ
		Онеггер А. «Танец козочки»

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
11 – е полугодие	Контрольный урок
12- е полугодие	-----

Примерная программа итоговой аттестации:

Класс, полугодие		Примерный репертуар
6 класс	12-е	Бах И. Соната № 4 До мажор 1и 2 части
полугодие		Рахманинов С. Вокализ
		Онеггер А. «Танец козочки»

Итоговая аттестация

Полугодие	Специальность
12 – е полугодие	Экзамен

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускного экзамена**

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также

возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

– **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Контрольный урок в рамках текущего контроля проводится на завершение четверти.

– **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии (академические концерты), технические зачеты, экзамены.

1. **Контрольные уроки** в виде академических концертов проводятся в конце первого полугодия (нечетное полугодие), в счет аудиторных часов;

2. **Технические зачеты** в счет аудиторных часов, проводятся в первой и третьей четвертях;

3. **Экзамены** проводятся за пределами аудиторных учебных занятий т.е., по

окончании проведения учебных занятий в учебном году на завершение полугодия (четное полугодие). Экзамены проводятся в виде исполнения концертной программы.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

Таблица 4

Качество подготовки учащегося оценивается в баллах.

«ДШИ №6» использует 5 - бальную систему оценок учащихся в промежуточной и итоговой аттестациях.

2	3	4	5
Программа не выполнена.	Низкий технический уровень. Отсутствует понимание формы. Не достаточно музыкально.	Средний технический уровень. Не слишком эмоционально.	Высокий технический уровень. Музыкально, выразительно, артистично. Исполнение в соответствии со стилем и формой.

«зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценки исполнения музыкального произведения на флейте:

Постановка учащегося

- Корпуса, пальцевого аппарата, ног, амбушюра.
- Владение исполнительским дыханием
- Владение пальцевым аппаратом (амплитуда поднятия; синхронность поднятия пальцев; моторность)

Музыкальный звук учащегося

- Владение атакой и прекращением звука
- Владение артикуляцией (работа языка)
- Выразительность тембра
- Протяженность звука (развитость выдоха)
- Протяженность звука в одном нюансе
- Протяженность звука в динамике (крецендо, диминуэндо)
- Интонационная чистота звука
- Владение нюансировкой
- Владение основными штрихами

Уровень развития музыкальных способностей

- Развитость физической выносливости
- Развитость музыкальной памяти (умение без остановок и ошибок исполнять музыкальное произведения)
- Передача художественного образа музыкального произведения.
- Время затраченное на изучение и овладение музыкальным произведением
- Умение выдержать единый темп произведения (если нет темповых отклонений)

- Умение чувствовать и исполнять музыкальные произведения с темповыми отклонениями
- Ровность ритмических комбинаций (ритмического рисунка).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (работа над продолжительностью звука);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Венская классика. Будапешт. 1988.

Гарибольди Г. Этюды для флейты. Будапешт.

Граф П.-Л. Базовые упражнения флейтиста. Цюрих.

Детский альбом для флейты и ф-но – Ю.Должиков. М. : Музыка 2004.

Кёллер Э. Этюды для флейты. М.,1960.1-3 тетради.

Концертные пьесы для флейты и ф-но. Будапешт, 1974.

Лирические пьесы русских композиторов для флейты и ф-но. СПб. : Союз художников,2003.

Лунный свет: Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 2003.

Лёгкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и ф-но). СПб.: Северный олень,1993

Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж.

Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки» . СПб.,2005

Музыкальная мозаика. М.: Музыка,1989. .

Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.,1998.

Подснежник: Альбом популярных пьес. М.: Музыка,1989

Пьесы для флейты и ф-но. М.: Музыка, 1987.

Пьесы для флейты соло – Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1980.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Ю.Должиков. М.: Музыка,2005.

Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Л.,1973.

Этюды для флейты: 1-5 классы ДМШ – Ю.Должиков. М., 2005. Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. – М., 1968.

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

9. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983

10. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых

инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

15. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

16 Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

17. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

18. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

19. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

20. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

21. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

22. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 М., 1997

23. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

24. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

25. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами.

/Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

26. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

27. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

28. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

29. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

30. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.