

**Российская Федерация  
Управление культуры  
администрации городского округа город Воронеж  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования**

**Детская школа искусств № 6  
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Инструментальное и вокальное творчество»**

**Учебный предмет  
«Фортепиано»**

**(срок обучения 5 лет)**

**2025 г.**

|                                                                                                                             |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| «РАССМОТРЕНО»<br>Педагогическим советом<br>МБУДО ДШИ № 6<br>городского округа город Воронеж<br>Протокол №1 от 01.09.2025 г. | «УТВЕРЖДАЮ»<br>Директор Л.В. Сердюкова<br>_____<br>Приказ № 02-14-20 от 01.09.2025 г. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|

Разработчик: Краснова С.Э., преподаватель фортепианного отделения  
ДШИ №6;

Рецензент: Попова Е.Э., преподаватель фортепианного отделения ВМКР и  
ДШИ №6.

### 1. Пояснительная записка.

Срок реализации предмета «Фортепиано» 4 года (2-5 кл.) в дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Инструментальное и вокальное творчество».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 6 на реализацию учебного предмета «Фортепиано» по 5 -летнему сроку обучения:

| Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа  | Аудиторные занятия |      |      |      |      |      |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------|--------------------|------|------|------|------|------|
|                                                                        | Трудоем. в часах              | Трудоем.в часах | Инд.               | 1 кл | 2 кл | 3 кл | 4 кл | 5 кл |
| Фортепиано                                                             | 210                           | 140             | 70                 | -    | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  |

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

### Цель и задачи обучения

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами обучения игры фортепиано.

**Задачи:**

#### Обучающие задачи:

Научить детей:

- игре на фортепиано,
- нотной грамоте,
- чтению с листа,
- подбору аккомпанемента,
- игре в ансамбле,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

### **Развивающие задачи:**

Развить:

- ритмические способности детей,
- музыкальную память,
- звуковысотный слух,
- творческое воображение,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа произведения,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

### **Воспитательные задачи:**

Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- чувство коллективизма,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.

## **2. Содержание учебного предмета.**

### **1 год обучения**

| Тема (материал)                               | Содержание программы и примерный репертуарный список                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вводное занятие                               | Знакомство с инструментом, с клавиатурой.                                                                                                                                                 |
| Освоение первичных приемов игры на фортепиано | Двигательные приемы и приемы звукоизвлечения: staccato, non legato.                                                                                                                       |
| Игра по слуху и подборание мелодий            | Ученик запоминает слова, затем поет мелодию с текстом и подбирает мелодию на инструменте. При игре на фортепиано обращать внимание на осмысленность фразировки, как при пении со словами. |
| Ансамблевая игра                              | Ученик играет простейшие мелодии в ансамбле с педагогом.                                                                                                                                  |
| Этюды                                         | Любые этюды по выбору:<br>Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева.<br>Е. Гнесина. Этюды № 24,27,30,41,43,44                                                                       |
| Пьесы                                         | Любые пьесы по выбору:<br>Сборник полифонических пьес для фортепиано.<br>Составитель С. Ляховицкая.<br>Р.н.п. «Коляда-маляда»<br>Р.н.п. «Ах, вы, сени».                                   |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Е. Аглинцева. Русская народная песня.<br/>Р.н.п. «Селезень», обр. А. Гречанинова.<br/>Н. Павлюченко. Канон ми минор.<br/>Укр. н.п. «Пришла я», обр. Любарского.<br/>Укр. н. п. «Над рекой».<br/>А. Гольденвейзер. Маленький канон.<br/>Р.н.п. «У ворот-ворот».<br/>Сборник «Пора играть, малыш». Автор-составитель С.А. Барсукова.<br/>С. Барсукова. «Чистюли», «Сон», «Снег», Солнышко», «Музыканты», «Карандаш», «Плясуны», «Дождик», «Путаница», «Козочка», «Колыбельная», «Чики-чикалочки», «Я лесочком пошел», «Петушок», «Ночь», «Колокольчик», «Попляшем», «Гармошка», «Голубок», «Мы с тобой», «Маленькая мышка», «Хоровод», «Зарядка», «Заинька», «Маковые плюшки», «Куточка-рябушечка», «Кисель», «Кукушка», «Ежик и лиса», «Калачи», «Догони», «Музыка», «Мой конек», «Лягушка», «Комарочек» и др.<br/>Сборник «Новая школа игры на фортепиано» Авторы-составители Г. Цыганова, И. Королькова. Легкие пьесы для 1 класса.<br/>И. Королькова. Сборник пьес «Крохе-музыканту»<br/>Нотная азбука для самых маленьких, 1 и 2 части.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2 год обучения

| Тема (материал) | Содержание программы и примерный репертуарный список                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Гаммы           | Гаммы до 1 ключевого знака.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Этюды           | <p>Любые этюды по выбору:<br/>Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.<br/>Гнесина. Фортепианная азбука<br/>Беркович. Этюд фа мажор<br/>Ганон. Этюды<br/>Гурлит. Этюд ля минор<br/>Майкапар. Этюд ля минор<br/>Лекуппэ. Этюд до мажор<br/>Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)<br/>Шитте. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7</p> |
| Полифония       | <p>Любые произведения по выбору:<br/>«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева):<br/>Арман. Пьеса ля минор<br/>Ангинцова. Русская песня<br/>Кригер. Менуэт</p>                                                                                                                                                      |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | <p>Курочкин. Пьеса<br/> Левидова. Пьеса<br/> Бах. Полонез соль минор; бурре<br/> Л. Моцарт. Волынка; Бурре; Менуэт<br/> Гендель. Менуэт ре минор<br/> Гедике. Ригодон<br/> Телеман. Гавот</p>                                                                                                                                                                                 |
| Пьесы             | <p>Любые пьесы по выбору:<br/> Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»<br/> Гайдн. Анданте соль мажор<br/> Гедике. Русская песня, соч. 36<br/> Григ. Вальс ля минор, соч. 12<br/> Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28<br/> Руббах. «Воробей»<br/> Фрид. «Грустно»<br/> Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви»<br/> Шостакович. Марш<br/> Штейбельт. Адажио</p> |
| Ансамбли в 4 руки | <p>Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»<br/> Глинка. Хор «Славься»<br/> Металлиди. «Дом с колокольчиком»<br/> Шаинский. «Пусть бегут неуклюже»<br/> Шмитц. «Веселый разговор»</p>                                                                                                                                                                                            |

### 3 год обучения

| Тема<br>(материал) | Содержание программы и примерный репертуарный список                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Гаммы              | Гаммы до 2-х ключевых знаков                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Этюды              | <p>Бертини. Этюд соль мажор<br/> Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32<br/> Гедике. Соч. 58. Ровность и беглость<br/> Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15<br/> Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1, 2<br/> Шитте. Соч. 108, №№ 14-19</p>                                             |
| Полифония          | <p>Арнэ. Полифонический эскиз.<br/> Ф.Э.Бах. Маленькая фантазия<br/> Бах. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор; полонез соль минор, ария ре минор, менуэт ре минор<br/> Бём. Менуэт<br/> Гедике. Фугетты соч. 36 до мажор, соль мажор<br/> Гендель. Ария<br/> Пёрселл. Сарабанда</p> |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | Л.Моцарт. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор и ре минор<br>Сен-Люк. Бурре<br>Чюрленис. Фугетта                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Крупная форма | Диабелли. Сонатина<br>Кулау. Сонатина до мажор<br>Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 1 ч.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Пьесы         | Ан.Александров. 6 пьес: «Когда я был маленьким»<br>Бетховен. «К Элизе»<br>В.Волков. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», Песня»<br>Гедике. Соч. 36, №№ 21,23,31<br>Гречанинов. «На лужайке», Вальс<br>Григ. Вальс ми минор<br>Дварионас. Прелюдия<br>Моцарт. 14 пьес, № 8<br>Майкапар. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка<br>Свиридов. «Ласковая просьба»<br>Сигмейстер. Блюз<br>Чайковский. Марш деревянных солдатиков<br>Шуман. Соч. 68: Марш, «Смелый наездник» |
| Ансамбли      | Векерлен. Пастораль<br>Бетховен. Афинские развалины<br>Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»<br>Шуберт. Немецкий танец<br>Чайковский. Танец феи Драже                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

#### 4 год обучения

| Тема (материал) | Содержание программы и примерный репертуарный список                                                                                                                                                                          |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Гаммы           | Гаммы до 3-х ключевых знаков                                                                                                                                                                                                  |
| Этюды           | Геллер. Этюды<br>Гнесина. Маленький этюд на трели<br>Гозенпуд. Игра (музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)<br>Лешгорн. Соч. 65<br>Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20<br>Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 20-29, 30-35 |
| Полифония       | Арман. Фугетта<br>Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;<br>Маленькие прелюдии до минор, ми минор<br>Ф.Э.Бах. Анданте<br>Рамо. Менуэт в форме рондо<br>Гендель. 3 менуэта                                                    |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | Кирнбергер. Сарабанда<br>Корелли. Сарабанда<br>Скарлатти. Ария ре минор<br>Циполи. Фугетта                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Крупная форма | Андрэ. Сонатина соль мажор<br>Бенуа. Сонатина ля минор<br>Вебер. Сонатина до мажор<br>Бетховен. Сонатина соль мажор, 1, 2 чч.<br>Кулау. Сонатина № 4<br>Клементи. Сонатины<br>Моцарт. Сонатина ля мажор, си-бемоль мажор<br>Мюллер. Сонатина, 1 ч.<br>Плейель. Сонатина                                                                                                                                                                   |
| Пьесы         | Алябьев. Пьеса соль минор<br>Гедике. Скерцо<br>Гречанинов. Соч. 98, № 1<br>Лядов. Колыбельная<br>Кюи. «Испанские марионетки»<br>Кабалевский. Токката<br>Майкапар. «Мимолетное видение»<br>Моцарт. Аллегretto си-бемоль мажор<br>Николаева. Детский альбом: Сказочка<br>Питерсон. Зимний блюз<br>Роули. «Акробаты»<br>Чайковский. Детский альбом: «Болезнь куклы»,<br>Итальянская полька<br>Шуман. «Первая утрата»<br>Хачатурян. Андантино |
| Ансамбль      | Бетховен. Немецкие танцы (в 4 руки)<br>Беркович. Соч. 90: фортепианные ансамбли<br>Металлиди. Цикл пьес в 4 руки<br>Чайковский. 50 русских народных песен в 4 руки, №№ 1,2,6<br>Шмитц. «Веселый разговор»                                                                                                                                                                                                                                 |

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения предмета «Фортепиано» является приобретение общающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок.**

Формы текущего контроля – технические зачеты, контрольные уроки. Промежуточная аттестация проходит в четвертом, шестом, восьмом, десятом полугодиях по 5-летнему сроку обучения.

При проведении зачета, контрольного урока качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

#### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Планы открытых уроков,  
Наглядные пособия,  
Методические разработки,  
CD и MP3 фонограммы,  
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ №6 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

#### **6. Список литературы и средств обучения.**

Алексеев АД. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1978.  
Айзенштадт С А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. - М.: Классика-XXI, 2003.  
Баренбойм Л А, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - П.: Советский композитор, 1981.  
Баренбойм Л А, Путь к музицированию. -Л.: Советский композитор, 1978.  
Браудо ИА. Артикуляция.-Л., 1973.  
Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.  
Вицинский АВ. Беседы с пианистами. - М.: Классика XXI, 2004.  
Голубовская И.И, С музыкальным исполнительстве. -Л.: Музыка, 1985.

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI 2002.

Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. -Л.: Музыка, 1988.

Коган Г, Работа пианиста. - М.: Классика-XXI 2004.

Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI 2004.

Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.

Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI 2004.

Как исполнять Гайдна - М.: Классика-XXI, 2004.

Как исполнять Моцарта. - М.: Классикз-XXI, 2003,

Как исполнять Шопена - М.: Кпаесика-XXI, 2005.

Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.

Копчевский НА. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. -М.: Музыка, 1979.

Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI, 2005.

Корыхалова И. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003.

Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. - М.: Воениздат, 1887.

Либерман ЕЯ. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971

Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М Гурвич, Л Лукомский. -М., 1979.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002,

Мильшейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.: Советский композитор, 1983.

Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир И .С Баха и особенности его исполнения». - М.: Классика-XXI, 2001.

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.

Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма - М.: Музыка, 1980.

Носина В. Символика музыки И.С Баха -Тамбов, 1993.

Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-XXI, 2004.

Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.

Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.

Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: КлассикаXXI, 2002.

Система детского музыкального воспитания К,орфа. Под редакцией Л Баренбейма. -Л.: Музыка, 1970.

Смирнова Т.И. Фортепиано-интенсивный курс.-М.: Музыка, 1992.

Стрельбицкая Е А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.

- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.41., 1847.
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста - М.: Советский композитор, 1987.
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
- Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. -М., 1960.
- Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика-XXI, 2001.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.; Классика-XXI, 2002.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. - СПб.: Союз художников, 2002.
- Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». - М.: Классика-XXI, 2002.